

ACEF/2021/0417252 — Guião para a auto-avaliação

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

ACEF/1415/0417252

1.2. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar

1.3. Data da decisão.

2017-04-05

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2_ Síntese de medidas de melhoria desde a avaliação anterior_ ACEF_1415_17252_ciclo de estudos_CAM.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Sim

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

Ver Ponto 2

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

See Point 2

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Sim

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

Ver Ponto 2

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

See Point 2

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

Têm sido implementadas melhorias contínuas ao nível dos recursos materiais, nomeadamente a melhoria da rede wi-fi e do equipamento informático (laboratórios de informática), a melhoria no equipamento multimédia, o aumento do número e da qualidade das salas de aula e das recentes obras de melhoria na biblioteca, da reabilitação da Sala Nobre, das casas de banho e da sala dos professores. Foram também atribuídas mais duas salas aos docentes, para que estes possam levar a cabo as suas diversas atividades pedagógicas e científicas.

As obras de ampliação e melhoria das instalações realizadas recentemente numa das alas da Universidade contribuíram significativamente para este crescimento (em quantidade e em qualidade). Adicionalmente, está projetado um novo edifício da Universidade, para o qual estão previstas todas as condições promotoras de um ensino de qualidade, tanto para os discentes, como para os docentes e restantes funcionários.

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

Continued improvements in material resources have been implemented, namely improvement of the wi-fi network, computer equipment (computer labs), improvement in multimedia equipment, rehabilitation of the noble room, increasing the number and quality of classrooms and recent improvements in the library, rehabilitation of the Noble Room, bathrooms and teacher's room. Two more rooms were also assigned to teachers so that they could carry out their several pedagogical and scientific activities. The works to expand and improve the facilities recently carried out in a part of the University contributed significantly to this growth (in quantity and quality). Additionally, a new building is already designed, for which all the conditions that promote quality in education are planned, both for students, teachers and other employees.

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

O Ciclo de Estudos estabeleceu e consolidou três parcerias institucionais na cidade no âmbito do evento MULTIPLEX: o Teatro Municipal do Porto; os Maus Hábitos - Espaço de Intervenção Cultural e o Espaço Mira. O Teatro Municipal do Porto acolhe, todos os anos, desde 2016, no Teatro Rivoli, 3 a 4 dias consecutivos de programação do MULTIPLEX, com várias sessões diárias, dedicadas ao cineasta internacional convidado. O Maus Hábitos é parceiro num programa de projeção dos filmes dos estudantes finalistas, com um enquadramento específico e apresentação pelos estudantes. O Espaço Mira é parceiro na organização da exposição anual das instalações audiovisuais e multimédia concebidas pelos finalistas, no espaço da sua galeria, em Campanhã, garantindo as melhores condições logísticas. CAM tem mantido uma parceria ativa com o FEST e uma relação informal com a Universidade de Lille (França) através da presença assídua do Professor Jacques Lemièrre a cada edição do MULTIPLEX.

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

The Study Cycle established and consolidated three institutional partnerships in the city as part of the MULTIPLEX event: the Municipal Theater of Porto; the Bad Habits - Cultural Intervention Space and the Mira Space. The Municipal Theater of Porto has hosted, every year, since 2016, at Teatro Rivoli, 3 to 4 consecutive days of MULTIPLEX programming, with several daily sessions, dedicated to the invited international filmmaker. Maus Hábitos is a partner in a program to screen the films of the finalist students, with a specific framework and presentation by the students. Espaço Mira is a partner in organizing the annual exhibition of audiovisual and multimedia installations designed by the finalists, in the space of their gallery, in Campanhã, ensuring the best logistical conditions. CAM has maintained an active partnership with FEST and an informal relationship with the University of Lille (France) through the constant presence of Professor Jacques Lemièrre at each edition of MULTIPLEX.

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Reforço dos recursos humanos nos serviços académicos, Ação Social Escolar e Marketing e Comunicação. Criado o Serviço de Psicologia, Apoio Técnico-Administrativo e um reforço do serviço de informática. Foi criado o Gabinete de apoio ao estudante e Apoio ao Estudante com Necessidades Especiais. Foi reestruturado o Departamento de Relações Internacionais, Estágios, Emprego e Empreendedorismo. A Biblioteca foi reestruturada (o acervo foi melhorado), estando equipada com tecnologias necessárias à utilização de bases de dados como a ProQuest, a RCAAP, Bibliotecas Digitais e Revistas Eletrónicas. Foi também melhorada a Reprografia e Livraria, assim como os seguintes Serviços Digitais: Moodle, VPN e App Ensino Lusófona. Foram implementadas medidas de apoio ao ensino à distância com recurso às plataformas oficiais usadas na instituição Moodle, Zoom e Teams assim como a criação de um portal para apoio ao ensino à distância "CLICK LUSÓFONA" <https://www.ulusofona.pt/click>

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

Reinforcement of the human resources in academic services, School Social Action and in the Marketing and Communication. It was created the Psychology Service, the Technical and

Administrative Support and the area of pedagogical support was reorganized. There was also a strengthening of the computer service.

The Student Support Office and the Support for Students with Special Needs were created. The Department of International Relations, Internships, Employment and Entrepreneurship has also been Restructured.

The Library has been restructured (the available collection was improved) and is equipped with databases, such as ProQuest, RCAAP, Digital Libraries and Electronic Magazines.

Reprography and Bookstore were also improved, as well as the following Digital Services: Moodle, VPN and App Ensino Lusófona.

Measures to support remote learning were implemented using the official platforms used at the institution, Zoom and Teams and a support portal "CLICK LUSÓFONA"

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

<sem resposta>

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

<no answer>

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.

Universidade Lusófona Do Porto

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Faculdade De Comunicação, Arquitetura, Artes E Tecnologias Da Informação

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.

Comunicação Audiovisual e Multimédia

1.3. Study programme.

Audiovisual and Multimedia Communications

1.4. Grau.

Licenciado

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.5_ULP_1_Comunicação Audiovisual e Multimédia_20170725_6445.pdf](#)

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.

Áudio-visuais e produção dos media

1.6. Main scientific area of the study programme.

Audiovisual and media production

1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):

213

1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

321

1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

<sem resposta>

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.

180

1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):

6 semestres

1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):

6 semesters

1.10. Número máximo de admissões.

30

1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.

<sem resposta>

1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.

<no answer>

1.11. Condições específicas de ingresso.

Podem candidatar-se a este ciclo de estudos os candidatos que apresentem candidatura através do concurso institucional de acesso e

tenham aprovação a uma das seguintes provas de ingresso:

11 História

17 Matemática Aplicada às Ciências Sociais

18 Português

Os candidatos podem ainda ingressar através dos regimes de mudança de par instituição/curso, ou ainda através de um Concurso Especial, de acordo com as normas legais em vigor (titulares de cursos superiores, titulares de CET's, titulares de CTSP, Maiores de 23 anos, titulares de cursos de dupla certificação). Podem ainda ingressar os candidatos que reúnam as condições previstas no Estatuto do Estudante Internacional.

1.11. Specific entry requirements.

Students can apply for this degree if they have obtained a positive score in one of the following entrance exam(s) from the National Access:

11 History

17 Mathematics Applied to Social Sciences

18 Portuguese

Applicants can also apply through the institution / course change scheme or through a special competition in accordance with current legal regulations (holders of higher education courses, holders of CTEs, holders of CTSPs, over 23, holders of dual certification courses). Candidates who have the requirements of the International Student Statute may also apply.

1.12. Regime de funcionamento.

Outros

1.12.1. Se outro, especifique:

Diurno / Pós Laboral

1.12.1. If other, specify:

Daytime / After working hours

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

O curso será ministrado nas instalações da Universidade Lusófona do Porto

1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.14._Regulamento de Creditação da ULP.pdf](#)

1.15. Observações.

A Comissão de Avaliação do Ciclo de Estudos conta com os seguintes docentes: João Pedro de Sousa Cardoso (Diretor do ciclo de estudos), João Alves de Sousa (Subdiretor do ciclo de estudos), Pedro Flores (vogal, representante dos docentes com o grau de mestre), Andreia Pinto de Sousa (vogal, representante dos docentes com o grau de doutor), Marco Ferreira (vogal, representante do departamento técnico e logístico – Armazém Audiovisual). Conta com a supervisão da Reitoria da Faculdade representada pela Magnífica Reitora Isabel Babo e pelo Magnífico Vice-Reitor Nuno Correia dos Santos e apoio dos serviços administrativos da Universidade Lusófona do Porto.

No que diz respeito a estudantes graduados no ciclo de estudos a Comissão de Avaliação tem como representantes os licenciados Guilherme Henriques, Francisco Miranda e Luís Castro e Costa. Em representação dos estudantes atualmente inscritos no ciclo de estudos, Catarina Norberto (1º Ano), Débora Araújo (2º Ano) e Ana Cristina Ribeiro (3º Ano)

Na comunidade conta com a colaboração dos seguintes representantes: Tiago Guedes (Diretor do Rivoli), Manuela Matos Monteiro (Espaço Mira), Luis Sobreiro (licenciado CAM, realizador e profissional no CANAL 180).

1.15. Observations.

The Study Cycle Assessment Committee has the following professors: João Pedro de Sousa Cardoso (Director of the study cycle), João Alves de Sousa (Deputy Director of the study cycle), Pedro Flores (member of the teaching staff with master's degree), Andreia Pinto de Sousa (member, representative of teachers with PhD), Marco Ferreira (member, representative of the technical and logistical department – Audiovisual Storage). It has the supervision of the Faculty Rectory represented by the Magnificent Rector Isabel Babo and the Magnificent Vice-Rector Nuno Correia dos Santos and support from the administrative services of the Universidade Lusófona do Porto. With regard to students graduated in the cycle of studies, the Evaluation Committee is represented by the graduates Guilherme Henriques, Francisco Miranda and Luís Castro e Costa. The representing students currently enrolled in the study cycle are Catarina Norberto (1st year), Débora Araújo (2nd year) and Ana Cristina Ribeiro (3rd year). The following representatives collaborate in the community: Tiago Guedes (Director of Rivoli), Manuela Matos Monteiro (Espaço Mira), Luis Sobreiro (CAM graduate, director and professional on CANAL 180).

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

<sem resposta>

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

2.2. Estrutura Curricular - Não se aplica

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

Não se aplica

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

Not applicable

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla /	ECTS Obrigatórios /	ECTS Mínimos Optativos /	Observações /
-----------------------------------	---------	---------------------	--------------------------	---------------

	Acronym	Mandatory ECTS	Minimum Optional ECTS*	Observations
Ciências da Comunicação / Communication Science	COM	12	0	
Outras Áreas / Other areas	OA	0	10	
Audiovisuais e Produção dos Media / Audiovisuals and Media Production	AVPM	82	0	
Informática na Ótica do Utilizador / Informatics	TSI	52	0	
Ciências Informáticas / Computer Science	CINF	13	0	
Design	D	7	0	
Ciências Sociais e do Comportamento / Social and Behaviour Sciences	CSC	4	0	
(7 Items)		170	10	

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

Os Conteúdos Programáticos de cada Unidade Curricular do Plano de Estudos em Comunicação Audiovisual e Multimédia refletem-se numa aprendizagem maioritariamente prática que permite aos estudantes “aprender, fazendo”, tendo um acompanhamento próximo e constante dos docentes. Todas as Unidades Curriculares de natureza Teórico-Prática do curso refletem esta estratégia, seja a partir da exposição de conteúdos seguida da resolução de exercícios demonstrativos, seja pela aprendizagem com base na realização de projetos individuais e em grupo. Os conteúdos programáticos de cada Unidade Curricular são discutidos entre os docentes regentes e a Direção de Curso de forma a seguir uma linha condutora lógica e sem redundâncias ou sobreposições. Os inquéritos pedagógicos aos estudantes, assim como as reuniões semestrais e pontuais com os docentes e estudantes permitem a verificação da adequação das estratégias e célere ajuste/correção.

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

The Syllabus of each Course of the Studies Plan in Audiovisual and Multimedia Communication reflect a mostly practical learning that allows students to “learn by doing”, having a close and permanent monitoring by the teachers. All Theoretical-Practical Curricular Units of the course reflect this strategy, either through theoretical exposure followed by demonstrative exercises, or through the completion of individual and group projects. The Syllabus of each Curricular Unit are discussed between the professors and the Course Director in order to follow a logical guiding line without redundancies or overlaps. Pedagogical surveys to students, as well as semi-annual and sporadic meetings with teachers and students, allows the verification of the adequacy of strategies and rapid adjustment.

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

A direção de curso reúne com os docentes regentes de cada UC em reunião prévia a cada semestre de forma a alinhar os planos de trabalhos, datas de avaliações finais e a verificar a adequação da carga média de trabalho relativamente ao número de ECTS. As Unidades Curriculares com maior número de ECTS caracterizam-se por ser mais focadas em desenvolvimento de exercícios e sobretudo projetos práticos mais longos enquanto que as Unidades Curriculares com menos número de ECTS atribuídos são sobretudo teóricas, com avaliação concentrada em menos elementos (um ou dois trabalhos e uma prova escrita). Os Inquéritos Pedagógicos realizados aos estudantes e os Relatórios de Unidade Curricular feitos pelos docentes permitem que se verifique se essa carga de trabalho foi ajustada.

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

The direction meets with the professors of each CU in a meeting in the beginning of every semester in order to align the work plans, final evaluations dates and to verify the adequacy of the work load in relation to the number of ECTS. The Curricular Units with the highest number of ECTS are more focused on developing exercises and, especially, longer practical projects while the Curricular Units with less number of ECTS are mainly theoretical, with evaluation concentrated on fewer elements (one or two works and one written test). The Pedagogical Surveys given to students and the Course Reports made by the professors allow to verify if that workload was correct.

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

O processo de avaliação é da responsabilidade do docente e pode variar de acordo com a UC. Existe um Regulamento Geral de Avaliação, disponível online na página da ULP, o qual prescreve conceitos, valores, procedimentos e normas a observar no âmbito da Universidade. As formas de avaliação, assim como a sua

adequação aos objetivos definidos, são da responsabilidade do docente. Ao estudante é reconhecido o direito à reclamação, quando entenda haver desvios em relação aos referidos pressupostos. Cada docente explicita os conteúdos programáticos, os objetivos e o processo de avaliação no programa que fornece ao aluno no primeiro dia da aula (informação disponível na FUC). Os resultados da aprendizagem encontram-se refletidos nos Relatórios de Unidade Curricular (RUC) que são avaliados pela Direção do Ciclo de Estudos, do qual resulta a realização do Relatório Anual (RAC)

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

The evaluation process is a responsibility of the professor and may vary according to the CU. There is one General Evaluation Regulation, available online at the ULP page, which prescribes concepts, values, procedures and standards to be followed in the University. The forms of assessment, as well as their adequacy to the defined objectives, are the responsibility of the professor. The student has the right to complain when he or she understands that there are deviations from the mentioned procedures. Each teacher explains the syllabus, the objectives and the evaluation process in the program that he provides to the student on the first day of the class (information available at FUC). Learning outcomes are reflected in the Course Unit Reports (RUC), which are assessed by the Study Cycle Direction, which results in the Annual Report (RAC)

2.4. Observações

2.4 Observações.

-

2.4 Observations.

-

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

O ciclo de estudos é coordenado pelo Prof. Doutor João Sousa Cardoso, professor Associado a Tempo Integral, como Diretor do Curso e pelo Prof. Doutor João Alves de Sousa, Professor Auxiliar a Tempo Integral, como Subdiretor do Curso.

The study cycle is coordinated by Prof. Doctor João Sousa Cardoso, Full Time Associate Professor, as Course Director and by Prof. Doctor João Alves de Sousa, Full-time Assistant Professor, as Deputy Director of the Course.

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação / Information
Ana Filipa Silva Pereira	Assistente convidado ou equivalente	Mestre		213 – Audiovisuais e Produção dos Media	50	Ficha submetida
André Nuno Carita Pires de Carvalho	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		213 Belas Artes - Videojogos	100	Ficha submetida
Andreia Sofia Pinto de Sousa	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		320 / 213 INFORMAÇÃO E COMUN. EM PLATAFORMAS DIGITAIS	100	Ficha submetida
Eduardo Miguel Campos Magalhães	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Mestre		213 MULTIMÉDIA - MÚS. INTERACT.DESIGN DE SOM	50	Ficha submetida
Fernando José Cassola Marques	Assistente ou equivalente	Mestre		481 Ciências Informáticas	50	Ficha submetida
Francisco Manuel Rebelo d'Almeida Espinheiro	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado		380 Direito	50	Ficha submetida
Hugo Fernando Azevedo Barbosa	Assistente ou equivalente	Mestre		523 ENGENHARIA INFORMÁTICA -SIST GRÁFICOS E MULTIM	50	Ficha submetida
João Domingos Pinho	Professor Auxiliar ou	Doutor		213 CIÊNCIA E TECNOLOGIA	100	Ficha

Alves de Sousa	equivalente		DAS ARTES		submetida
João Pedro de Sousa Cardoso	Professor Associado ou equivalente	Doutor	310 / 213 Ciências Sociais	100	Ficha submetida
José Carlos Lobinho Gomes	Assistente ou equivalente	Mestre	523 Engenharia Eletrotécnica e de Computadores	100	Ficha submetida
José Manuel dos Santos Maia	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado	211 ARTES PLÁSTICAS - PINTURA	50	Ficha submetida
Luís Miguel Nunes da Silva Loureiro	Professor Associado ou equivalente	Doutor	321 Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
Manuel Luís Bogalheiro Rocha Fernandes	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	321 / 213 Ciências da Comunicação / Cultura Contemp. e Nov Tecn.	100	Ficha submetida
Marco André Monteiro Ferreira	Assistente ou equivalente	Mestre	342 Marketing e Publicidade	50	Ficha submetida
Pedro Jorge Couto Cardoso	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	213 Arte e Design (tese de doutoramento na área de videojogos)	100	Ficha submetida
Pedro Moreira Flores de Oliveira	Assistente ou equivalente	Mestre	213 Filmmaking	100	Ficha submetida
Rodrigo Assaf	Assistente ou equivalente	Mestre	481 Ciências dos Computadores	50	Ficha submetida
Rodrigo Guerreiro Vaz Guedes de Carvalho	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	213 MEDIA DIGITAIS - CRIAÇÃO DE AUDIOVISUAL	100	Ficha submetida
Susana Chiocca de Almeida Duarte	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	212 / 213 Arte Contemporânea / Performance	100	Ficha submetida
				1500	

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

3.4.1.1. Número total de docentes.

19

3.4.1.2. Número total de ETI.

15

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	11	73.333333333333

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	9	60

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	8	53.3333333333333	15
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	0	0	15

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Teaching staff of the study programme with a full time link to the institution for over 3 years	8	53.3333333333333	15
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	5.5	36.6666666666667	15

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

1 Diretora e 1 administrativa de Biblioteca, ambas a Tempo Integral (TI; 100%) e 1 colaborador a TP (50%);
 1 responsável pela Garantia da Qualidade e 1 assistente, ambos a TI;
 1 Diretora do Gabinete de Marketing em TP; (30%), 1 técnica de comunicação e marketing e responsável pelo Gabinete de Admissão e Apoio ao Estudante (GAAE) em TI e 1 colaborador do Gabinete de Marketing a TI;
 1 técnica da Direção de Relações Internacionais, Estágios, Emprego e Empreendedorismo, a TI;
 1 chefe de Secretaria a TI;
 2 técnicas no Gabinete de Apoio ao Estudante com Necessidades Educativas Especiais a TI;
 2 técnica do Serviço de Ação Social Escolar a TI;
 5 administrativos dos serviços académicos a TI;
 2 técnicos informáticos, 1 a TI e outro a TP (50%) e 1 colaboradora a TP;
 2 técnicos audiovisual a TI;
 3 técnicos de manutenção das infraestruturas a TI;
 8 auxiliares de limpeza a TI;
 2 colaboradora no Serviço de Psicologia (SPULP) a TP (50%);
 1 colaboradora do Serviço de Apoio Técnico-Administrativo a TI

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

1 Director and 1 Library manager, both Full Time (TI; 100%) and 1 employee at TP (50%);
 1 responsible for Quality Assurance and 1 assistant, both TI;
 1 Director of the TP Marketing Office; (30%), 1 communication and marketing technician and responsible by the Office of Admission and Student Support (GAAE) in IT and 1 employee of the Office of IT Marketing;
 1 technician from the International Relations, Internships, Employment and Entrepreneurship Department, IT;
 1 head of IT Secretariat;
 2 techniques in the Office of Support to Students with Special Educational Needs in IT;
 2 IT School Social Action Service technician;
 5 administrative services for academic IT services;
 2 IT technicians, 1 IT and another TP (50%) and 1 collaborator TP;
 2 audiovisual technicians to IT;
 3 IT infrastructure maintenance technicians;

8 IT cleaning assistants;
2 collaborator in the Psychology Service (SPULP) to TP (50%);
1 employee of the IT Technical-Administrative Support Service

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

Biblioteca: 1 Diretora com agregação, 1 administrativa com 1º Ciclo de Estudos (CE) e 1 colaborador a finalizar o 1º CE;
1 responsável pela Garantia da Qualidade com 3º Ciclo de Estudos e um assistente com 1º CE;
1 Diretora do Gabinete de Marketing com 1º CE, 1 técnica de comunicação e marketing e responsável pelo GAAE com 1º CE e 1 colaborador do Gabinete de Marketing com o 1º CE;
1 técnica da DRIEE com 1º CE;
1 chefe de Secretaria com qualificação ao nível do ensino secundário;
2 técnicas no Gabinete de Apoio ao Estudante com NEE com 3º CE e 1º CE
2 técnica do Serviço de Ação Social Escolar um com 1º CE e um com o 2º CE
5 administrativos dos serviços académicos com 1º CE, 2º CE e ensino secundário;
2 técnicos informáticos com 1º CE e 1 com um CETSP;
1 técnico de audiovisuais com 2º CE e 1 técnico de audiovisuais com 1º CE;
3 auxiliares de apoio pedagógico com 3º ciclo do ensino básico;
1 colaboradora do Serviço de Apoio Técnico-Administrativo/ Secretária Pedagógica com o 2º CE

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

Library: 1 Director with aggregation, 1 administrative with 1st Studies Cycle(SC)
1 responsible for Quality Assurance with 3rd Cycle of Studies and an assistant with 1st SC;
1 Director of the Marketing Office with 1st SC, 1 communication and marketing technician and responsible by GAAE with 1st SC and 1 employee of the Marketing Office with 1st SC;
1 DRIEE technician with 1st SC;
1 head of Secretariat with qualification at secondary education level;
2 techniques in the Student Support Office with SEN with 3rd SC and 1st SC
2 technician from the School Social Action Service, one with the 1st SC and one with the 2nd SC
5 administrative of academic services with 1st CE, 2nd SC and secondary teaching;
2 computer technicians with 1st CE and 1 with a CETSP;
1 audiovisual technician with 2nd CE and 1 audiovisual technician with 1st SC;
3 teaching support assistants with 3rdSC of basic education;
1 employee of the Technical-Administrative Support Service / Pedagogical Secretary with the 2nd SC

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Total de estudantes inscritos.

86

5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	51
Feminino / Female	49

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular	20

2º ano curricular
3º ano curricular

32
34
86

5.2. Procura do ciclo de estudos.

5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	30	30	25
N.º de candidatos / No. of candidates	51	42	27
N.º de colocados / No. of accepted candidates	38	34	27
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	35	34	27
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	107	104	120
Nota média de entrada / Average entrance mark	124	130	132

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

Os estudantes do curso situam-se sobretudo na faixa etária dos 20 aos 23 anos e são maioritariamente portugueses (71 no ano de 2019-2020) sendo que a presença de estudantes brasileiros (14) já é significativa. O número de trabalhadores estudantes é relativamente baixo e tem-se mantido com alguma consistência nos últimos anos. No último ano letivo o número de estudantes necessitados de mecanismos de apoio subiu com alguma expressão (22-28) o que denota algumas dificuldades financeiras no corpo estudantil

5.3. Eventual additional information characterising the students.

The students of the course are mainly in the 20 to 23 age group and are mostly Portuguese (71 in the year 2019-2020) and the presence of Brazilian students (14) is already significant. The number of student workers is relatively low and has remained somewhat consistent in recent years. In the last academic year, the number of students in need of support mechanisms increased somewhat (22-28), which indicates some financial difficulties in the student body

6. Resultados

6.1. Resultados Académicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	21	25	22
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	17	24	17
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	4	1	3
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	0	2
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.
Os estudantes mostram, na generalidade, um maior desconforto nas Unidades Curriculares da área científica das Ciências Informáticas, nomeadamente nas Unidades Curriculares de Introdução à Computação, Programação Web e Atelier de Produção Multimédia. São estudantes tendencialmente vocacionados para a área científica de audiovisuais e produção dos media, na componente de fotografia, realização e edição de vídeo. Pensamos que este é um problema da formação de base / interesses dos próprios estudantes que procuram experiências mais "imediatas" e artísticas e menos focadas na programação.

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

The students show, in general, a greater discomfort in the Curricular Units of the scientific area of Computer Sciences, namely in the Curricular Units of Introduction to Computing, Web Programming and Multimedia Production Workshop. They tend to be students devoted to the scientific area of audiovisuals and media production, in the component of photography, making and video editing. We think that this is a problem of the basic formation / interests of the students themselves who seek more "immediate" and artistic experiences and less focused on programming.

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

Segundo dados Dados do IEFP e inquérito RAIDES, DGEEC. Apuramentos DGES para o Ensino Público; apuramentos DGEEC para o Ensino Privado. o ciclo de estudos tem um total de 7.3% de estudantes desempregados entre os diplomados nos últimos 3 anos (61 diplomados). A percentagem está acima da média da mesma área de formação (privado) e Nacional (privado), ainda assim, o número médio de diplomados desempregados é relativamente baixo (4,5 em 61).

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

According to data from IEFP and survey RAIDES, DGEEC. DGES Calculations for Public Education; DGEEC findings for Private Education. the study cycle has a total of 7.3% of unemployed students among graduates in the last 3 years (61 graduates). The percentage is above the average for the same (private) and National (private) training area, yet the average number of unemployed graduates is relatively low (4.5 out of 61).

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

A percentagem de diplomados do curso desempregados está acima da média da mesma área de formação (privado) e Nacional (privado), ainda assim, o número médio de diplomados desempregados é relativamente baixo (4,5 em 61). Muitos estudantes optam por prosseguir estudos mais avançados (mestrado) e outros estão empregados ou são até criadores do seu próprio posto de trabalho e geram empregabilidade para colegas.

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

The percentage of unemployed course graduates is above the average for the same (private) and National (private) training area, yet the average number of unemployed graduates is relatively low (4.5 out of 61). Many students choose to pursue more advanced studies (master's degree) and others are employed or are even creators of their own jobs and generate employability for colleagues.

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study	Observações /
--	----------------------------	-------------------	---	---------------

	(FCT)	programme's teachers	Observations
CICANT - Centro de Investigação em Comunicação Aplicada, Cultura e Novas Tecnologias (CICANT)	Bom	Universidade Lusófona 4	-
HEI-Lab - Laboratórios Digitais de Ambientes e Interações Humanas (HEI-Lab)	Bom	Universidade Lusófona 5	-
CEIS20 - Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX (CEIS20)	Bom	Universidade de Coimbra 1	-
INESC TEC - INESC TEC - INESC Tecnologia e Ciência (INESC TEC)	Muito Bom	Universidade do Porto 2	-
Digimedia	Muito Bom	Universidade de Aveiro 1	-

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/4f43900e-2af4-0187-077d-5ffb63098806>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/4f43900e-2af4-0187-077d-5ffb63098806>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

O Ciclo de Estudos tem a sua principal intervenção científica, cultural e artística na comunidade com a realização anual do projeto anual MULTIPLEX, que conta como convidado com a presença de um cineasta ou profissional do cinema ou audiovisual consagrado no plano internacional. Em parceria com o Teatro Municipal do Porto, a que se associam o Espaço Mira e os Maus Hábitos, o evento organiza-se em vários momentos específicos. Num primeiro momento: uma Masterclass pelo convidado na ULP aberta à cidade; uma retrospectiva no Teatro Municipal Rivoli com abertura pelo convidado de cada um exibição, sempre com entrada gratuita e debate com os espectadores. O segundo momento deste evento centra-se na exibição dos trabalhos cinematográficos dos estudantes de 2º e 3º ano, realizada no Espaço Artístico Maus Hábitos assim como na realização de uma exposição com projetos de instalações audiovisuais e multimédia no Espaço Mira concebidos e montados pelos estudantes finalistas

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

The Cycle of Studies has its main scientific, cultural and artistic intervention in the community with the annual realization of the MULTIPLEX project, which receives the presence of a filmmaker consecrated at the international level. In partnership with the Municipal Theater of Porto, to which Espaço Mira and Maus Hábitos are associated, the event is organized in several specific moments. At first, a Masterclass by the guest open to everyone at the ULP; a retrospective of the guest's work at Teatro Municipal Rivoli with the guest opening each exhibition, with free admission and debate with the audience. The second moment of MULTIPLEX focuses on the exhibition of the cinematographic works of the 2nd and 3rd year students held at Espaço Artístico Maus Hábitos as well as the realization of an exhibition with audiovisual and multimedia installation projects at Espaço Mira conceived by the finalist students.

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

O Multiplex é um projeto que articula de modo muito direto e participativo o contexto do curso com o contexto artístico internacional com a visita de criadores consagrados no estrangeiro. O curso mantém colaborações internacionais pontuais, no acolhimento de docentes internacionais em conferências.

João Sousa Cardoso, tem colaborado com a Universidade de Paris Diderot e de Nanterre, como docente convidado em aulas, seminários e defesas de doutoramento. João Alves de Sousa é organizador local do evento Internacional Global Game Jam e do curso Game Creators Odissey em parceria com a Ubisoft e Concordia University. Rodrigo Carvalho tem uma produção artística intensa no campo do vídeo mapping e instalações multimédia, com frequentes exposições públicas. José Maia tem uma atividade relevante de coradoria artística estando envolvido com as exposições no Espaço Mira. Eduardo Magalhães e Andreia Pinto de Sousa estão envolvidos em investigação e desenvolvimento na FEUP-UP e UA respetivamente.

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

Multiplex is a project that articulates the context of the course in a very direct and participatory way with the international artistic context through the visit of renowned creators. The course maintains specific international collaborations, welcoming international professors at conferences. João Sousa Cardoso, has collaborated with the University of Paris Diderot and Nanterre, as a guest lecturer in classes, seminars and PhD defenses. João Alves de Sousa is the local organizer of the International Global Game Jam event and the Game Creators Odissey course in partnership with Ubisoft

and Concordia University. Rodrigo Carvalho has an intense artistic production in the field of video mapping and multimedia installations, with frequent public exhibitions. José Maia has a relevant artistic corollary activity and is involved with exhibitions at Espaço Mira. Eduardo Magalhães and Andreia Pinto de Sousa are involved in research and development at FEUP-UP and UA respectively.

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	24
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	3
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	1
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	5.6
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	0

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

A mobilidade dos estudantes tem sido reduzida e o contexto pandémico atual não é o mais favorável à mobilidade. Existem, contudo, os seguintes acordos Interinstitucionais: Pôle Universitaire Léonard de Vinci (Paris, França), University of Ljubljana (Ljubljana, Eslovénia), Universidad Complutense de Madrid (Madrid, Espanha), Universidad Europea Miguel de Cervantes (Valladolid, Espanha), Universitat Autònoma de Barcelona (Barcelona, Espanha), Sapienza Università di Roma (Roma, Itália), ASP Łódź - Strzemiński Academy of Art Łódź (Łódź, Polónia) e Tomas Bata University in Zlín (Zlín, República Checa).

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

Student mobility has been reduced and the current pandemic context is not the most favorable to mobility. However, there are the following Interinstitutional agreements: Pôle Universitaire Léonard de Vinci (Paris, France), University of Ljubljana (Ljubljana, Slovenia), Universidad Complutense de Madrid (Madrid, Spain), Universidad Europea Miguel de Cervantes (Valladolid, Spain), Universitat Autònoma de Barcelona (Barcelona, Spain), Sapienza Università di Roma (Rome, Italy), ASP Łódź - Strzemiński Academy of Art Łódź (Łódź, Poland) and Tomas Bata University in Zlín (Zlín, Czech Republic).

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

A Internacionalização do curso ainda é ténue.

Os docentes têm algumas participações pontuais em Universidades estrangeiras mas a mobilidade de docentes e estudantes é reduzida.

6.4. Eventual additional information on results.

The internationalization of the course is still tenuous.

Teachers have some occasional participation in foreign Universities but the mobility of teachers and students is reduced.

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Não

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

<http://qualidade.ulp.pt/>

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

[7.1.2._ULP_1_COMUNICAÇÃO AUDIOVISUAL E MULTIMÉDIA_RAC.pdf](#)

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

1. qualidade da oferta

Os procedimentos de criação de nova oferta formativa consideram os propósitos do ensino superior definidos pelo Conselho da Europa e pelas diferentes entidades nacionais, nomeadamente no que concerne à criação de uma base de conhecimento abrangente e avançada que estimule a investigação e a inovação e preveem a análise prévia sobre a pertinência e grau de alinhamento dos novos cursos com a estratégia institucional, sobre a sua adequação aos referenciais nacionais e internacionais, sobre a existência de peritos na elaboração da proposta, sobre a empregabilidade e a preparação dos estudantes para a cidadania ativa e ainda a existência de recursos humanos e materiais que suportem adequadamente o ensino e aprendizagem na(s) área(s) de cada curso.

A revisão dos CE decorre de propostas da direção de curso que resultam da monitorização e avaliação contínua, de medidas de melhoria aprovadas no âmbito do SIGQ ou ainda de recomendações recebidas no âmbito da avaliação externa dos ciclos de estudo pela A3ES.

A decisão de extinção tem por base, nomeadamente, a análise de indicadores de procura e de eficiência formativa dos CE, os recursos humanos e materiais disponíveis e a sua relevância estratégica para a instituição.

A oferta formativa a disponibilizar em cada ano letivo é decidida pelo Reitor e Administrador, ouvidos os órgãos.

2. Recrutamento e Acompanhamento dos Estudantes

A ULP privilegia uma política integrada de promoção e recrutamento de novos estudantes centrada nos princípios da adequação de posicionamento e inclusão. O núcleo agregador do processo de interação com a procura é o portal de internet que, para além de elencar todos os CE oferecidos em cada ano letivo, apresenta informações diversas sobre cada curso. No mesmo portal são apresentados regulamentos e normativos que cobrem todas as fases do ciclo de estudos e do estudante na instituição. Os procedimentos de reconhecimento de formação anterior e experiência profissional estão definidos no regulamento de creditação. A implementação destes procedimentos decorre via plataforma criada especificamente para o efeito - NETCred - e tem subjacente mecanismos de garantia da eficiência, transparência e monitorização contínua do processo pela Reitoria e pelas UO, em colaboração com os Serviços Académicos, procedendo-se, sempre que necessário, à sua correção ou melhoria.

Anualmente é aplicado um questionário de caracterização dos novos estudantes. Os resultados deste questionário permitem conhecer melhor os novos estudantes da ULP, no que se refere, nomeadamente, à sua origem, ao seu percurso escolar anterior, às suas motivações e expectativas quanto ao curso (e à Universidade) e à forma como tiveram conhecimento do curso a que se candidataram.

Para que todos os estudantes possam conhecer a organização da instituição e aceder aos serviços de acompanhamento e suporte ao seu percurso académico, no início de cada ano letivo é promovido pela Reitoria, em colaboração com as UO e Serviços um programa de receção/acolhimento aos novos estudantes.

Durante o seu percurso académico, os estudantes dispõem de serviços e mecanismos que apoiam e promovem o seu sucesso escolar, nomeadamente:

- i) o Gabinete de Acesso e Apoio ao Estudante (GAAE), Gabinete de Acompanhamento dos Estudantes com Necessidades Educativas Especiais (GAENEE) e o Serviço Psicologia.*
- ii) Utilização de mecanismos de apoio à docência, que permitem a melhoria na qualidade das UC, a identificação e partilha de boas práticas, a utilização de plataformas de apoio ao ensino e a integração de competências transversais.*
- iii) Acompanhamento de proximidade por parte das direções de CE, do Provedor do Estudante e dos SATA – Serviços de Apoio Técnico-Administrativo no acompanhamento dos estudantes e no contributo para o sucesso escolar dos mesmos.*

Os resultados da monitorização do sucesso escolar, a partir de indicadores pré-definidos, são analisados ao nível da UC, do CE, da UO e do global da ULP e discutidos ao nível do CE, dos Conselhos Pedagógicos da UO e da Universidade, nos quais estão representados estudantes e docentes eleitos pelos seus pares. Constitui elemento essencial para esta análise a produção por UC do relatório da unidade curricular (RUC), uma vez que integra também todos os elementos relativos ao sucesso escolar. Com vista a mobilizar apoios que permitam responder a necessidades diversas e em ordem a assegurar o desenvolvimento e melhoria contínua dos mecanismos de ação social, os estudantes contam com o Serviço de Ação Social Escolar – SASE. No âmbito da inserção e acompanhamento dos diplomados, a

ULP conta com um leque alargado de protocolos e parcerias que potenciam as atividades de cooperação, as parcerias educativas, os estágios (curriculares e extracurriculares), beneficiando a inserção dos estudantes na vida profissional. A Alumni ULP tem como objetivo global potenciar oportunidades para inserção dos diplomados na vida ativa e de ligação permanente dos diplomados com a Universidade. A

DRIE – Direção de Relações Internacionais, Estágio, Emprego e Empreendedorismo, presta apoio aos estudantes e diplomados, nomeadamente através da divulgação de ofertas de emprego e estágios, entre outras e ainda através da dinamização dos Programas de Apoio ao Empreendedorismo e à Criação do Próprio Emprego. No âmbito do SIGQ, recolhe-se anualmente informação sobre o percurso profissional dos seus estudantes através do inquérito aplicado on-line ao universo de diplomados dos diferentes graus e CE. Os resultados são apresentados em formato de relatório - relatórios de empregabilidade – e são discutidos no âmbito dos Conselhos Pedagógico e Científico das UO e da ULP e integram os relatórios de avaliação dos CE, das UO e o relatório anual da ULP.

3. Monitorização e Melhoria Contínua da Qualidade dos Ciclos de estudo

A estratégia para o planeamento, organização, monitorização, avaliação e melhoria do ensino ministrado desenvolve-se, no essencial, em sucessivos níveis de intervenção progressivamente agregados – a UC, o CE, a UO e Universidade – e consubstancia-se na elaboração de relatórios anuais de autoavaliação.

O relatório da UC (RUC) é elaborado pelo respetivo docente responsável com base na análise da equipa docente sobre o funcionamento da UC e em fontes de informação adicional, que se encontram disponíveis no sistema de informação: a) a FUC e os outros elementos relativos à organização e planeamento da UC; b) os resultados escolares dos estudantes na UC; c) os resultados dos inquéritos relativos às perceções dos estudantes sobre o ensino/aprendizagem na UC - inquéritos pedagógicos, aplicados no final de cada semestre. O questionário inclui diversos grupos de questões relativos à autoavaliação do estudante na UC, ao desenvolvimento de competências, ao funcionamento da UC, ao desempenho pedagógico e científico dos docentes da UC e aos recursos de apoio ao ensino/aprendizagem.

A finalidade do RUC é promover, de forma sintética, a avaliação global do funcionamento da UC, bem como permitir uma análise crítica que permita a identificação de fatores críticos que necessitem de intervenção e correção e, nesse contexto, a definição de um plano de melhoria.

O diretor do CE elabora um relatório anual, focando aspetos essenciais para o CE e indicadores previstos no SIGQ. O relatório deve incluir uma análise crítica sobre a concretização de planos de atividades/melhoria apresentados para cada ano letivo; uma síntese dos pontos considerados estratégicos para a melhoria do CE, bem com uma reflexão final sobre o estado de desenvolvimento, objetivos e ações de melhoria. O relatório de cada CE é discutido no âmbito do respetivo curso, enviado ao diretor da UO para apreciação no âmbito dos órgãos e elaboração de um relatório síntese sobre a qualidade e adequação da oferta formativa e do ensino ministrado, que inclui, nomeadamente: a) uma apreciação dos relatórios dos cursos e ações de melhoria propostas, tendo em consideração as recomendações propostas anteriormente; b) a análise dos resultados obtidos face aos padrões e metas estabelecidos; c) os principais vetores de desenvolvimento do CE: ensino e investigação; d) uma síntese de medidas e para o desenvolvimento da UO e respetivo plano de atividades.

Com base nos relatórios provenientes de cada UO, é elaborada uma síntese dos aspetos mais salientes da avaliação da organização e funcionamento do ensino, incluindo a atualização do painel de indicadores que constituem a tabela de indicadores de suporte ao planeamento estratégico, bem como o plano global de ação para melhoria da qualidade do ensino na ULP.

Essa síntese é posteriormente integrada no relatório global de autoavaliação em que se analisa o grau de prossecução dos objetivos traçados e o funcionamento do sistema interno de garantia da qualidade do ensino e se apresenta o plano global de melhoria. O relatório global de autoavaliação é discutido no âmbito dos Conselhos Pedagógico, Científico e Universitário.

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

1. Ensuring the quality of the training offer - creation, revision and extinction

The procedures for the creation of a new offer training consider the purposes of higher education defined by the Council of Europe and the different national entities, regarding the creation of a comprehensive and advanced knowledge to stimulate research and innovation. Also provide an analysis on the relevance and degree of alignment of the new courses with the institutional strategy, their adequacy to national and international benchmarks, the existence of experts in the proposal preparation, the employability and preparation of students for active citizenship, and the existence of human and material resources that adequately support teaching and learning in the area(s) of each course.

The revision of the EC results from proposals from the direction of the course resulting from continuous monitoring and evaluation, improvement measures approved within the SIGQ framework or recommendations received in the context of the external evaluation of the study cycles by the A3ES.

The ending decision is based on the analysis of the EC's demand and training efficiency indicators, the available human and material resources and their strategic relevance to the institution.

The training offer to be made available in each year is decided by the Rector and the Administrator, after hearing the bodies.

2. Student Recruitment and Follow-Up

The ULP privileges an integrated policy of promoting and recruiting new students focused on the placement and inclusion principles adequacy. The search interaction process is the internet webpage that, besides listing all the EC offered in each year, presents several information about each course. In the same webpage are presented regulations covering all phases of the student's study cycle in the institution.

The procedures for recognition of previous training and professional experience are defined in the accreditation regulation. The implementation of these procedures takes place via a platform created specifically for this purpose - NETCred - and has underlying mechanisms to guarantee the efficiency, transparency and continuous monitoring of the process by the Rectory and the OUs, in collaboration with the Academic Services, to its correction or improvement. Each year a questionnaire characterizing the new students is applied. The results of this questionnaire allow a better knowledge of the ULP new students, in particular their origin, their previous school course, their motivations and expectations regarding the course (and the University) and how they were aware of the course to which they have applied. For all students to know the organization of the institution and access the services and academic progression support, at the beginning of each academic year, a program of reception for new students is promoted by the Rectory in collaboration with the OUs and Services.

During their academic journey, students have the services and mechanisms that support and promote their school success, namely:

- i) Student Support and Access Office (GAEE), Office for the Follow-up of Students with Special Educational Needs (GAENEE) and Psychology Service.
- ii) Use of teaching support mechanism, which allow the improvement of the Curricular Unit quality, good practices identification and sharing, the use of platforms to support teaching and the integration of transversal competences.
- iii) Proximity monitoring by CE director, Student Ombudsman and SATA - Technical and Administrative Support Services in the student's follow-up and in the contribution to the students school success.

The results of the school success monitoring, based on pre-defined indicators, are analyzed at the level of the Curricular Unit, the study cycle, the OU and the ULP and discussed at the CE level, and in OU and ULP Pedagogical Board, in which are represented students and teachers elected by their peers. It is essential for this analysis the production per Curricular Unit - the course unit report (RUC), since it also integrates all the elements related to school success. To mobilize support to respond to diverse needs and to ensure the development and continuous improvement of social action mechanisms, students rely on the School Social Action Service - SASE. In the scope of insertion and follow-up of graduates, ULP has a wide range of protocols and partnerships that strengthen cooperation activity, educational partnerships, internships (curricular and extracurricular), benefiting the insertion of students in professional life. The recently was established Alumni ULP that has as main goal reinforce opportunities for the insertion of graduates in the active life and permanent link of the graduates with the University. The International Relations, Internship, Employment and Entrepreneurship Department (DRIE) provides support to students and graduates, through the dissemination of job offers and internships, among others, and through the promotion of Entrepreneurship Support Programs and to the Creation of Own Employment. In the scope of SIGQ, information is collected annually on the professional career of its students through the online survey applied to the universe of graduates of different grades and CE. The results are presented in report format - employability reports - and are discussed in the OU and ULP Pedagogical and Scientific Boards and are included in the evaluation reports of the EC, the OU and the annual report of the ULP.

3. Monitoring and Continuous Improvement of Study Cycle Quality

The strategy for the planning, organization, monitoring, evaluation and improvement of the taught education develops essentially in successive levels of progressively aggregated intervention - the UC, the Course, the OU and the University - and is based on the elaboration of annual self-assessment reports.

The UC report (RUC) is prepared by the responsible teacher based on the perceptions of the teaching team about the UC process and on additional sources of information, which are available information system: a) FUC and other elements related to organization and planning of UC; b) school results of the students in the UC; c) results of surveys on student perceptions of teaching / learning in UC - pedagogical surveys, applied at the end of each semester. The questionnaire includes several groups of questions related to the student's self-assessment in the UC, the competences development, the UC functioning, the pedagogical and scientific performance of the UC professors and the teaching / learning support resources.

The RUC purpose is to synthesize the overall evaluation of the operation of the UC, as well as to allow a critical analysis that allows the identification of critical factors that need intervention and correction and, in this context, the definition of an improvement plan. The director of each EC draws up an annual report, focusing on key aspects for the EC and indicators provided for in the SIGQ. The report shall include a critical review of the implementation of activity / improvement plans submitted for each school year; a summary of the points considered strategic for the improvement of the EC as well as final reflection on the EC state of development, goals to be achieved and improvement actions. The report of each course is discussed in the course, sent to the director of the OU for consideration within the organs and a synthesis report on the quality and adequacy of the training and teaching offered, which includes, in particular: a) an assessment of the proposed course reports and improvement actions, taking into account the recommendations previously proposed; b) the analysis of the results obtained against the established standards and targets; c) the main drivers of EC development: education and research; d) a summary of measures for OU development and respective plan of activities.

Based on the reports coming from each OU, a synthesis of the most salient aspects of the evaluation of the organization and functioning of education is elaborated, including the updating of the panel of indicators that constitute the table of indicators of support to strategic planning, as well as the plan of action to improve the quality of teaching in the ULP. This synthesis is then integrated into the global self-assessment report, which analyzes the degree of achievement of the objectives outlined and the functioning of the internal quality assurance system and presents the overall improvement plan. The global self-assessment report is discussed within the framework of the Pedagogical, Scientific and University Councils.

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

A coordenação do SIGQ é assegurada pelo Administrador, pelo Reitor, pelo Diretor da Unidade Orgânica e pelos responsáveis científicos - pedagógicos do ciclo de estudos a partir da consulta aos órgãos, nomeadamente os Conselhos Pedagógico, Científico e Universitário. Na coordenação operacional dos processos intervêm, particularmente, os Serviços responsáveis pela coordenação dos esforços relativos à garantia da qualidade do Grupo e Gabinete Académico da Qualidade da ULP. O Diretor de Curso é o responsável direto pela implementação dos mecanismos de Garantia da qualidade do CE. Nomeadamente compete-lhe garantir o planeamento, organização e monitorização do funcionamento do CE, a sua evolução e harmonização com os objetivos que lhe forem assinalados numa perspetiva de melhoria contínua.

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

The SIGQ is coordinated by the Administrator, the Rector, the Organic Unit Director and the scientific - pedagogical leaders of the study cycle, based on consultation with the boards, namely Pedagogical, Scientific and University. In the processes operational coordination, the Services responsible for coordinating the quality assurance efforts, ULP Group and Quality Academic Office, are involved. The Course Director is directly responsible for implementing the CE Quality Assurance mechanisms. It is responsible for ensuring the planning, organization and monitoring of the EC functioning, its evolution and harmonization with the objectives assigned to it in a perspective of continuous improvement.

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

Os procedimentos encontram-se definidos no Reg. de Avaliação de Desempenho dos Docentes da ULP (<https://www.ulp.pt/regulamentos>) Realiza-se em períodos trienais, tendo por base objetivos anuais, nas seguintes vertentes: ensino; investigação; extensão universitária; serviço à Universidade e Gestão Académica. O processo é desmaterializado, decorre em plataforma própria (@DOC), permite a interoperabilidade entre todos os intervenientes e é totalmente configurável em função das regras e parâmetros de avaliação de cada UO. Anualmente é definido um plano de formação para todos os docentes e constitui condição para entrada no quadro de carreira a frequência de pelo menos 30 horas de formação anuais que devem compreender as seguintes componentes: práticas pedagógicas, gestão da investigação, gestão académica. Os docentes que ainda não concluíram doutoramento têm um plano definido para obtenção do grau sendo que a generalidade conta com apoio financeiro da entidade instituidora

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

The procedures are defined in the ULP Teachers' Performance Evaluation Policy (<https://www.ulp.pt/regulamentos>) It is carried out in three-year periods, based on annual objectives in the following areas: teaching; research; university extension; service to the University and Academic Management. The process is dematerialized, takes place on its own platform (@DOC), allows interoperability among all participants and is fully configurable according to the rules and evaluation parameters of each Faculty. A training plan is defined each year for all teaching staff members and it is a condition for entering the career framework that they attend at least 30 hours of training per year, which should include the following components: pedagogical practices, research management, academic management. Teachers who have not yet completed their doctoral studies have a defined plan for obtaining the degree and most of them receive financial support from the institution.

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

<https://www.ulp.pt/pt/media-ref/avaliacao-desempenho-docentes/download/regulamento-de-avaliacao-do-desempenho-dos-docentes.pdf>

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

A definição dos objetivos da ULP, bem como os objetivos a atingir pelas respetivas equipas de trabalho, são transmitidos semestralmente em reuniões promovidas pela Direção respetiva. Daqui resulta um claro conhecimento do trabalho esperado e a realizar por cada um, e do necessário acompanhamento e formação contínua a fomentar junto do pessoal não docente, bem como das responsabilidades de cada interveniente sobre a avaliação do seu desempenho. A par da avaliação de desempenho individual realizada por cada responsável para apreciação das competências técnicas e interpessoais do colaborador, é ainda considerada a avaliação realizada pelos estudantes e docentes aos diversos serviços da IES através da aplicação de questionários online. A ULP promove formação, com especial incidência nas áreas das TI, organização e gestão de processos, aspetos específicos da atividade académica e/ou relativos a inovações e desenvolvimentos no sector do ensino superior (ex. aspetos legais)

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

The ULP objectives definition, as well as the objectives to be achieved by the respective work teams, are transmitted half-yearly in meetings promoted by the University Leads. This results in a clear knowledge of the work expected and to be carried out by each one, and the necessary accompaniment and continuous training to be provided to nonteaching staff, as well as the responsibilities of each actor in assessing their performance. In addition to the individual performance evaluation carried out by each supervisor, the evaluation of the collaborator's techniques and interpersonal skills is also

considered by the students and teachers to the several IES services through the application of online questionnaires. The ULP promotes training, especially in the areas of IT, organization and management of processes, specific aspects of academic activity and / or related to innovations and developments in the higher education sector (eg legal aspects).

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

A comunicação para o exterior é realizada preferencialmente por via digital através da página institucional da ULP (www.ulp.pt). Nesta página web é possível consultar informação detalhada sobre o CE, nomeadamente: apresentação do ciclo de estudos, plano de estudos, direção, conteúdos programáticos das fichas de unidade curricular, corpo docente e informação sobre o processo de acreditação - A3ES. A ULP produz anualmente o relatório de empregabilidade, colocando online, na sua página web, os resultados da monitorização dos seus diplomados.

É produzido o relatório anual do curso, informação utilizada na elaboração do relatório de atividades da UO e consequente no relatório de atividades da ULP, de acordo com o Art.159º do RJIES o qual, depois de aprovado pelos órgãos estatutariamente competentes, é divulgado na página web da ULP. O curso dispõe também de páginas as redes sociais Facebook, Instagram, Youtube e Vimeo

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

Communication to the outside is preferably done digitally through the institutional page ULP (www.ulp.pt). On this web page it is possible to consult detailed information about the SC, namely: presentation of the study cycle, study plan, direction, syllabus of course unit, teaching staff and information on the accreditation process - A3ES. ULP annually produces the employability report, putting online, on its website, the monitoring results of its graduates.

The annual course report is produced, information used in the preparation of the activity report of the OU and consequent in the ULP activity report, according to Art.159º of the RJIES which, after approved by statutory competent bodies, is disclosed on the ULP website.

The course also has pages on social networks Facebook, Instagram, Youtube and Vimeo

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

-

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

-

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

O ciclo de estudos enquadra-se numa Faculdade que compreende a formação graduada, a prestação de serviços à comunidade e a realização de iniciativas transversais de cariz científico e cultural que marcam a vida académica e cultural da cidade (as edições anuais do Multiplex, colóquios, ciclos de conferências, etc.), assim como alicerça fundamentos para estudos futuros a nível de Mestrado e Doutoramento. Estrutura-se num processo de aprendizagem e desenvolvimento de competências complementares capazes de garantir a boa preparação técnica, crítica e criativa. O corpo docente reúne elementos altamente qualificados e com percurso profissional de reconhecido mérito, no domínio da realização, da sonoplastia, da criação audiovisual e multimédia e da teoria do cinema. Desde o anterior processo de acreditação vários docentes finalizaram o seu Doutoramento e outros encontram-se na fase de finalização. Foram contratados novos docentes Doutorados e inseridos no Mercado de trabalho e na produção cultural e artística no campo da Multimédia. O MULTIPLEX é uma atividade estruturante de CAM, pela qualidade científica, colocando cineastas de renome mundial (José Luis Guerín, Agnès Varda, Manoel de Oliveira...) em trabalho com os estudantes, em parceria com instituições de referência como o Teatro Municipal do Porto – Rivoli, o espaço cultural Maus Hábitos e o Espaço Mira onde se realizam os 3 momentos específicos das edições do MULTIPLEX. O ingresso no nível de licenciatura de estudantes oriundos de diversas formações ao nível do ensino secundário, garante um corpo discente com competências diversificadas, o que se tem provado no seio dum curso que promove o trabalho em equipa e complementaridade de saberes entre os estudantes. Em termos contextuais, o curso de CAM distingue-se por uma articulação estrutural entre a formação cinematográfica e a adequada preparação técnica nos campos vídeo-gráfico, áudio e multimédia, garantindo uma maior competitividade dos licenciados na vida profissional. A preparação para a polivalência no trabalho criativo, proporciona uma boa adaptabilidade para um domínio profissional cada vez mais híbrido, podendo participar ativamente em plataformas e interfaces que, na contemporaneidade - nas organizações, na indústria ou no comércio - cruzam a imagem em movimento, o som, todas as valências da web, incluindo as redes sociais, a interatividade e as aplicações multimédia. Os estudantes ficam bem preparados para uma ampla capacidade profissional - tecnológica, criativa e propositiva - podendo destacar-se como protagonistas no domínio da comunicação audiovisual e multimédia junto dum tecido empresarial em

transformação → a nível regional, nacional ou europeu → para uma superior competitividade no mundo do comércio globalizado.

8.1.1. Strengths

This cycle of studies is part of a Faculty that provides graduated training, services to the community and the realization of transversal initiatives of scientific and cultural nature that stand in the academic and cultural life of the city (the annual editions of Multiplex, colloquia, conference cycles, etc.). At the same time, is laying the foundations for future courses at the Masters and PhD levels. It is structured around a process of learning and developing skills capable of guaranteeing good technical, critical and creative preparation. The faculty brings together highly qualified elements with a professional track record of recognized merit, in the field of realization, sound design, audiovisual and multimedia creation and film theory. Since the previous accreditation process, several teachers have completed their PhD and others are in the finalization phase. New professors were hired either with a PhD or professionals in the cultural and artistic production in the field of Multimedia. Due to its scientific quality, MULTIPLEX is a structuring activity of CAM, putting world-renowned filmmakers (José Luis Gurerin, Agnès Varda, Manoel de Oliveira ...) working with students, and in partnership with leading institutions such as the Teatro Municipal do Porto - Rivoli, the cultural space Maus Hábitos and Espaço Mira where the 3 specific moments of the MULTIPLEX are held. The entry into the undergraduate level of students from different backgrounds in the secondary education, guarantees a body of students with diversified skills, which has been proven adequate within a course that promotes teamwork and complementarity of knowledge. In contextual terms, the CAM course is distinguished by a structural articulation between cinematographic training and adequate technical skills in the fields of video, audio and multimedia, ensuring greater preparation of graduates to the professional life. Versatility in creative work provides a good adaptability for an increasingly hybrid professional domain, being able to participate actively in platforms and interfaces that, in contemporary organizations, industry or commerce intersect the moving image, sound, and all aspects of the web, including social networks, interactivity and multimedia applications. Students are well prepared for a broad technological, creative and purposeful professional capacity - being able to stand out as protagonists in the field of audiovisual and multimedia communication within a changing business fabric at regional, national or European level for superior competitiveness in a world of global commerce. The implementation of the new studies plan resulting from the previous CAE was successful and important in expanding the professional outputs of the course requiring only minor adjustments.

8.1.2. Pontos fracos

O hardware e o software necessitam de um processo de atualização e com capacidade de ser utilizado pelos estudantes como ferramenta de trabalho. O estúdio e os laboratórios são de pequenas dimensões e com material que reconhecemos necessitar de atualização. A atual situação pandémica trouxe algumas dificuldades e impasses neste campo e, apesar da possibilidade do ensino remoto mostrar-se interessante em casos pontuais, não é a alternativa mais desejável nas Unidades Curriculares de carácter prático que solicitam o uso e a manipulação de câmaras, luzes e outros dispositivos. No que respeita ao Corpo Docente, reconhecemos que o número de Doutorando poderia ser superior, mas existe já uma manifesta melhoria relativamente ao processo de acreditação anterior. Deve ser referido, contudo, que em certas áreas, muito especializadas do Multimédia, é ainda difícil a contratação de corpo docente com Doutoramento. Têm sido sentidas dificuldades na adequação e integração de docentes do campo das engenharias informáticas, especificamente na programação, relativamente ao plano de estudos e, nesse sentido, a estratégia passa cada vez mais por conseguir contratar docentes com experiência em programação e simultaneamente artes visuais e multimédia (e não apenas engenharia). No domínio dos recursos, o curso reconhece que o parque de equipamento e as condições físicas das instalações, apesar de suficientes, necessitam de uma expansão para dar resposta ao crescente número de estudantes da instituição e as necessidades práticas que trabalhos com maior ambição de produção pressupõem. Sendo um dos desafios do Tratado de Bolonha o ingresso no nível de licenciatura de estudantes oriundos de diversas formações ao nível do ensino secundário, por vezes, a reduzida familiaridade dos estudantes com os programas e softwares ou uma preparação técnica e cultural limitada, exigem do corpo docente um empenho redobrado na constituição de bases por parte do corpo discente de modo a viabilizar a aquisição de conhecimentos e a possibilidade de desenvolvimentos dos trabalhos práticos, desde o primeiro ano. Estas circunstâncias por vezes suscitam pequenos atrasos no normal processo de aprendizagem e no processo de reflexão crítica. A conjuntura de retração económica refreou em certa medida os investimentos no domínio da comunicação audiovisual e na criação multimédia por parte de um potencial mercado provida do tecido empresarial ou no seio dos órgãos de comunicação social e das instituições públicas ou privadas, o que nos obriga a explorar novas áreas profissionais ligadas ao empreendedorismo.

8.1.2. Weaknesses

The hardware and software need an update process in order to be able to be used by students as a work tool. The sound studio and laboratories are small in size and with equipment that we recognize needs updating. The current pandemic situation has brought some difficulties and impasses in this field and, despite the possibility of remote teaching being interesting in specific cases, it is not the most desirable alternative in Curricular Units of a practical nature that require the use and manipulation of cameras, lights and other devices. With regard to the Faculty, we recognize that the number of PhD professors could be higher, but there is already a clear improvement in relation to the previous accreditation process. It should be noted, however, that in certain areas, very specialized in Multimedia, it is still difficult to hire a professor with a PhD. Difficulties have been felt in the adequacy and integration of teachers in the field of computer engineering, specifically in programming, in relation to the studies plan. In this sense, the strategy increasingly involves hiring teachers with experience in programming and simultaneously visual and multimedia arts (not just engineering). In the field of resources, the course recognizes that the equipment park and the physical conditions of the facilities, although sufficient, need an expansion to respond to the growing number of students at the institution and the practical needs that work with

greater production ambition implies. As one of the challenges of the Bologna Treaty, entering the undergraduate level of students from different backgrounds at secondary education, sometimes the students' show reduced familiarity with programs and software or limited technical and cultural preparation. This requires from the professor a redoubled commitment to the establishment of bases by the students in order to facilitate the acquisition of knowledge and the possibility of developing practical work. These circumstances sometimes cause small delays in the normal learning process and in the process of critical reflection. The economic crisis has hindered investments in the field of audiovisual communication and multimedia creation by the business fabric or by the media and public or private institutions, which obliges us to explore new professional areas related to entrepreneurship.

8.1.3. Oportunidades

O novo plano de estudos acompanha de forma mais atual as últimas tecnologias e tendências do multimédia e deve reinventar-se constantemente de forma a manter-se atual.

Adequação do sistema interno de gestão da qualidade da IES aos principais referenciais nacionais e europeus; Acesso a boas práticas e outros instrumentos importantes na melhoria contínua de qualidade na IES; Oportunidade para reflexão e aprendizagem; Certificação de acordo com norma ISO 9001:2008 de serviços administrativos; Reforço da cultura de qualidade da instituição com melhoria de circuitos de diálogo e intervenção entre envolvidos. Processo de auditoria institucional ao Sistema Interno de Garantia de Qualidade.

Potencial do ensino remoto em determinadas unidades curriculares.

8.1.3. Opportunities

The new studies plan is being monitored more recently according to the latest technologies and multimedia trends and must constantly reinvent itself in order to remain current. Adequacy of the IES's internal quality management system to the main national and European references; Access to good practices and other important instruments in the continuous improvement of quality in the HEI; Opportunity for reflection and learning; Certification according to the ISO 9001: 2008 standard for Administrators services; Reinforcement of the institution's quality culture with improvement of dialogue and intervention circuits among those served. Institutional audit process for the Internal Quality Assurance System. Potential of the remote learning in specific curricular units

8.1.4. Constrangimentos

O atual clima de instabilidade social e económica decorrente da pandemia traz constrangimentos não só a nível da condição económica e financeira dos nossos estudantes, docentes e eventuais instituições empregadoras de novos licenciados como também dificulta a lecionação ideal dos conteúdos programáticos em casos específicos nos quais seria desejável uma componente de maior proximidade física e contacto mais direto e imediato com equipamentos.

As obras de requalificação e expansão das instalações da Universidade Lusófona do Porto trarão consequências positivas, mas evidentemente têm trazido os constrangimentos normais decorrentes da sua execução, o espaço de armazém audiovisual foi alterado, os laboratórios e estúdios estiveram provisoriamente encerrados. Algumas ações de melhoria neste aspeto mostram-se ainda pendentes enquanto não for concretizada a construção de novas instalações projetadas.

A necessidade de diminuição do número de estudantes na ocupação das salas e espaços de aula, decorrente da pandemia trouxe também bastante constrangimentos a nível da própria utilização dos espaços dedicados ao curso.

O tempo despendido, as exigências dos mecanismos de avaliação interna e externa para todos os envolvidos no processo, bem como o risco de demasiada "burocratização" dos processos podem, paradoxalmente, constituir-se como um entrave à focalização no objetivo pretendido – a garantia de qualidade; Alteração aos indicadores de avaliação de qualidade por parte de entidades externas.

8.1.4. Threats

The current climate of social and economic instability resulting from the pandemic brings constraints not only in terms of the economic and financial condition of our students, professors and institutions employing new graduates, but also hinders the ideal teaching of syllabus in cases in which it is desirable a component of physical proximity and more direct and immediate contact with equipment. The requalification works and expansion of the facilities of the Universidade Lusófona do Porto will bring positive consequences, but they have brought constraints resulting from their execution: the audiovisual warehouse space has been changed, the laboratories and studios have been provisionally closed. Some improvement actions in this aspect are still pending until the construction of the new projected facilities is completed. The need to reduce the number of students in the occupation of classrooms, due to the pandemic, has also brought a lot of constraints in terms of the use of spaces dedicated to the course. The time spent, the requirements of the internal and external evaluation mechanisms for everyone involved in the process, as well as the risk of too much "bureaucratization" of the processes can, paradoxically, constitute an obstacle to focusing on the intended objective - the guarantee of quality.

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

A direção do ciclo de estudos continuará empenhada a, junto da Administração da ULP, atualizar com frequência os equipamentos, hardware e o software disponíveis de modo a potencializar o seu uso pelos estudantes como ferramenta de

trabalho e de aprendizagem. O estúdio e os laboratórios devem ver melhoradas as suas condições materiais e os equipamentos a eles associados, contando a direção do curso com o apoio da Administração e da Reitoria da ULP para esta atualização que depende de um maior investimento financeiro. É evidente a necessidade dum reforço em termos dos equipamentos nomeadamente de captação de áudio e devida manutenção dos equipamentos existentes. Devem ser feitos mais ajustes decorrentes da alteração do Plano de Estudos que vemos como naturais, sendo uma alteração ainda recente (foi apenas no ano letivo passado, de 2019-2020, que tivemos os primeiros licenciados no novo plano de estudos) e, lamentavelmente, não implementada em pleno devido aos constrangimentos trazidos pelo confinamento do segundo semestre do ano letivo passado. Esses ajustes passam por uma proposta de revisão do plano de estudos que não pretende alterar o anterior plano proposto pela direção do curso com base nos comentários e sugestões da CAE mas sim potenciá-lo e implementá-lo de forma mais consistente.

8.2.1. Improvement measure

The direction of the cycle of studies will remain committed to, together with the ULP administration, updating frequently the equipment, and available hardware and software in order to enhance its use by students as a work and learning tool. The studio and laboratories should see their material conditions and equipment improved, counting the direction of the course with the support of the ULP Administration and Rector for this update which depends on a great financial investment. It is evident that there is a need for reinforcement in terms of equipment, namely audio capture, and due maintenance of existing equipment. More corrections should be made due to the alteration of the studies plan, a change that is still recent (it was only in the last academic year, 2019-2020 that the first graduates completed the new studies plan) and, unfortunately, not fully implemented due to the constraints given by the confinement of the second semester of the last academic year. These adjustments go through a proposal to revise the studies plan - which does not intend to change the previous plan proposed by the direction of the course based on the comments and suggestions of CAE- but rather to enhance and implement it in a more consistent manner.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Consideramos que a atualização do hardware e do software é prioritária e defendemos que no espaço de um ano letivo devem encontrar-se disponíveis e devidamente funcionais uma maioria do software de vídeo, edição de imagem e animação que devem complementar os meios de aprendizagem dos estudantes no domínio do multimédia. A implementação atempada dos ajustes pretendidos ao plano de estudos será também importante para a melhoria da implementação do plano previamente feito.

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

We consider that the updating of hardware and software is a priority and we argue that in the space of an academic year, a majority of the video, image editing and animation software should be available and properly functional, which should complement the students' learning tools in the domain of multimedia. The timely implementation of the intended adjustments to the studies plan will also be important for improving the implementation of the plan previously made.

8.1.3. Indicadores de implementação

Poderão verificar-se nos computadores instalados na ULP a atualização dos programas, assim como na alocação de espaços e salas. Será possível verificar in loco as melhorias materiais dos estúdios e laboratórios, depois de realizados os trabalhos de melhoramento. A implementação das alterações e melhorias ao plano de estudos reflete-se também no sucesso académico dos estudantes e do portfólio que criam, não só para eles como também para o curso.

8.1.3. Implementation indicator(s)

The update of the programs can be verified on the computers installed in the ULP, as well as the allocation of spaces and rooms. It will be possible to verify in loco the material improvements of the studios and laboratories after the improvement works have been carried out. The implementation of changes and improvements to the studies plan is also reflected in the academic success of the students and the portfolio they create, not only for them but also for the course.

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

Na aplicação prática do novo plano de estudos resultante das sugestões da anterior visita da CAE a direção do curso deparou-se com alguns ajustes necessários a um funcionamento mais equilibrado do novo plano:

- Reajuste da distribuição de ECTS em várias UCs de forma a reequilibrar mais adequadamente UCs de natureza análoga (Teóricas e Teórico-Práticas) e respetivas horas de trabalho.
- Descontinuação de 2 Unidades Curriculares teóricas na segunda metade do curso (Introdução ao Pensamento Contemporâneo e Direito da Comunicação e da Informação) tendo em conta que os conteúdos essenciais dessas UCs podem ser integrados nas restante UCs teóricas, sem prejuízo significativo no ensino dos conteúdos programáticos das

mesmas.

- Criação da Unidade Curricular “Fundamentos de 3D” que visa ensinar aos estudantes as bases da Modelação e Animação em 3D criando uma base mais sólida para a o desenvolvimento de projetos mais coesos e robustos na UC de Atelier de Produção e Realização Audiovisual e Multimédia II.
- Criação da Unidade Curricular “Atelier de Sonoplastia” que servirá como conexão às restantes Unidades Curriculares de Atelier no Semestre final do ciclo de estudos permitindo assim um acompanhamento mais aprofundado da componente sonora dos projetos no campo do audiovisual e multimédia.
- Alteração do nome da UC de “Desenho e Animação 2D 3D” para “Grafismos Animados” de forma a corresponder de forma mais precisa aos seus conteúdos programáticos.
- Alteração de ano da UC de “Economia da Cultura e dos Media” (do 3º para o 2º) que passará a ocupar o espaço de outra UC Teórica descontinuada e que assim permitirá uma maior concentração dos estudantes finalistas na concretização dos projetos finais.
- Passa a existir apenas uma Unidade Curricular de Opção e passa a ter 6 Créditos. Esta alteração deve-se à dificuldade dos estudantes em encontrar Unidades Curriculares do seu interesse que sejam compatíveis com os seus horários assim como à criação das 2 novas Unidades Curriculares que refletem diretamente escolhas recorrentes anteriores e que mostraram ser importantes como parte integrante do plano geral do curso.

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

In the practical application of the new studies plan resulting from the suggestions of the previous visit of the CAE, the direction of the course faced some necessary adjustments for a more balanced functioning of the new plan:

- Readjustment of the distribution of ECTS in several UCs in order to more appropriately rebalance UCs of a similar nature (Theoretical and Theoretical-Practical) and the respective hours of work.
- Discontinuation of 2 theoretical curricular units in the second half of the course (Introduction to Contemporary Thought and Communication and Information Law) taking into account that the essential contents of these UCs can be integrated into the remaining theoretical UCs, without significant loss in the teaching of the syllabus contents.
- Creation of the course “Fundamentals of 3D” which aims to teach students the bases of 3D Modeling and Animation creating a more solid basis for the development of more cohesive and robust projects in the UC of Audiovisual and Multimedia Production and Realization Atelier II.
- Creation of the Curricular Unit “Atelier de Sonoplastia” that will serve as a connection to the remaining Curricular Units of Atelier in the final semester of the study cycle, thus allowing a more in-depth monitoring of the sound component of projects in the field of audiovisual and multimedia.
- Change of the name of the UC from “2D 3D Drawing and Animation” to “Animated Graphics” in order to more accurately correspond to its syllabus.
- Change of year of the UC for “Economy of Culture and Media” (from the 3rd to the 2nd) occupying the space of another discontinued Theoretical UC and allowing a greater concentration of finalist students in the completion of the final projects.
- Change to a single Curricular Option Unit that has 6 Credits. This change is due to the difficulty of the students in finding Curricular Units of interest that are compatible with their schedules as well as the creation of the 2 new Curricular Units that directly reflect previous recurring choices and that proved to be important as an integral part of the general plan of the course.

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2. -

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

-

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

-

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
Áudio-Visuais e Produção dos Media / Audiovisuals and Media Production	AVPM	107	0	-
Informática na óptica do utilizador / User-oriented computing	TSI	32	0	-
Ciências da Comunicação/Communication Science	COM	10	0	-
Ciências Informáticas / Computer Science	CINF	12	0	-
Design	D	13	0	-
*Optativa / Opcional	OA	0	6	-

9.3. Plano de estudos

9.3. Plano de estudos - - 1º ano / 1º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º ano / 1º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

1st year / 1st semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
História dos Meios de Comunicação / History of the Communication Media	COM/321	semestral	125	T 45	5	
Teoria da Fotografia / Theory of Photography	AVPM/213	semestral	125	T 45	5	
Práticas Fotográficas / Photographic Practices	AVPM/213	semestral	175	TP 60	7	
Imagem Digital / Digital Image	TSI/482	semestral	175	TP 60	7	
Introdução à Computação / Introduction to Computing	CINF/481	semestral	150	TP 60	6	

(5 Items)

9.3. Plano de estudos - - 1º ano / 2º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º ano / 2º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

1st year / 2nd semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Teorias e Modelos da Comunicação / Theories and Models of Communication	COM/321	semestral	125	T 45	5	
Teoria do Cinema / Cinema Theory	AVPM/213	semestral	125	T 45	5	
Operações de Vídeo e Áudio/ Video and	AVPM/213	semestral	175	TP 60	7	

Audio Operations

Introdução ao Design / Introduction to Design	Design D/214	semestral	175	TP 60	7
Programação Web / Web Programming	CINF/481	semestral	150	TP 60	6

(5 Items)

9.3. Plano de estudos - - 2º ano / 1º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

2º ano / 1º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

2nd year / 1st semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Sonoplastia / Sonoplasty	AVPM/213	semestral	150	TP 60	6	
Edição e Pós-Produção Audiovisual e Multimédia / Audiovisual and Multimedia Editing and PostProduction	TSI/482	semestral	150	TP 60	6	
Escrita de Argumento / Scriptwriting	AVPM/213	semestral	150	TP 60	6	
Atelier de Produção Audiovisual / Audiovisual Production Workshop	AVPM/213	semestral	150	TP 60	7	
Cultura Visual / Visual Culture	AVPM/213	semestral	125	T 45	5	

(5 Items)

9.3. Plano de estudos - - 2º ano / 2º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

2º ano / 2º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

2nd year / 2nd semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Economia da Cultura dos Media / Economy of Media Culture	AVPM/213	semestral	125	TP 45	5	

Atelier de Produção Multimedia / Multimedia Production Workshop	TSI/482	semestral	175	TP 60	7
Design de Produtos Multimédia / Multimedia Product Design	D/214	semestral	150	TP 60	6
Direção de Fotografia e Luminotecnia / Photography and Lighting Direction	AVPM/213	semestral	150	TP 60	6
Direção de Atores / Actors Directing	AVPM/213	semestral	150	TP 60	6

(5 Items)

9.3. Plano de estudos - - 3º ano / 1º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
3º ano / 1º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
3rd year /1st semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Artes Contemporâneas / Contemporary Arts	AVPM/213	semestral	125	T 45	5	
Grafismos Animados/ Motion Graphics	TSI/482	semestral	150	TP 60	6	
Atelier de Guionismo / Scriptwriting Workshop	AVPM/213	semestral	175	TP 60	7	
Fundamentos de 3D / 3D Fundamentals	TSI/482	semestral	150	TP 60	6	
Optativa / Option	OA	semestral	150	TP 60	6	a escolher de entre as unidades curriculares de ciclos de estudos aprovada pelo CC

(5 Items)

9.3. Plano de estudos - - 3º ano / 2º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
3º ano / 2º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
3rd year /2nd semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Atelier de Produção e Realização Audiovisual e Multimédia I / Audiovisual and Multimedia Production and Directing Workshop I	AVPM/213	semestral	200	TP 60	8	-
Atelier de Produção e Realização Audiovisual e Multimédia II / Audiovisual and Multimedia Production and Directing Workshop II	AVPM/213	semestral	200	TP 60	8	-
Atelier de Sonoplastia / Sonoplasty Workshop	AVPM/213	semestral	150	TP 60	6	-
Seminário de Projeto e Integração Profissional / Seminar on Project and Professional Integration	AVPM/213	semestral	200	TP 60	8	-

(4 Items)

9.4. Fichas de Unidade Curricular

Anexo II - Fundamentos de 3D

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Fundamentos de 3D

9.4.1.1. Title of curricular unit:

3D Fundamentals

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

TSI

9.4.1.3. Duração:

semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

150

9.4.1.5. Horas de contacto:

60

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

Nesta Unidade Curricular os estudantes aprenderão as bases de criação e edição de modelos e ambientes gráficos tridimensionais, manipulação de malhas e volumes, texturização, iluminação e composição, e produção de imagens e vídeo a partir da composição virtual de objetos e cenários 3D.

9.4.1.7. Observations:

In this Course, students will learn the basics of creating and editing models and three-dimensional graphics environments, manipulating meshes and volumes, texturing, lighting and composition, and producing images and video from the virtual composition of 3D objects and scenarios.

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

João Domingos Pinho Alves de Sousa 60

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

NA

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Desenvolver um conjunto de capacidades técnicas, estéticas e conceptuais que lhe permitam executar projectos de modelação e animação 3D, integrados em projectos multimédia, nas áreas da composição criativa e técnica RV, utilizando

o software de composição gráfica.

Desenvolver a capacidade de análise, observação e representação através de ferramentas de modelação e edição de modelos 3D.

Composição de imagem a partir de ambiente virtual.

Criação e edição de modelos 3D para uso em projectos de multimédia e estruturas de Realidade Virtual (VR)

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Develop a set of technical, aesthetic and conceptual skills that allow you to execute 3D modeling and animation projects, integrated in multimedia projects, in the areas of creative and technical VR composition, using the graphic composition software.

Develop the ability to analyze, observe and represent through modeling tools and editing 3D models.

Image composition from a virtual environment.

Creation and editing of 3D models for use in multimedia projects and Virtual Reality (VR) structures

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Modelação 3D

-Compreender a natureza de malhas e volumes tridimensionais em computação gráfica, seus formatos e características técnicas.

-Saber analisar a geometria dos objetos com vista à sua representação virtual 3D.

- Saber manipular as ferramentas de criação e edição de malhas e volumes tridimensionais gráficos.

Texturização

-Compor texturas e materiais a partir da configuração dos seus componentes gráficos.

-Aplicar texturas e materiais em malhas e volumes 3D.

- Mapear os elementos gráficos 3D e configurar as características de projeção do respetivo mapeamento.

Iluminação e fotometria

- Compreender e saber configurar os elementos de iluminação de objetos e ambientes virtuais

- Compreender e saber configurar os parâmetros de calibragem fotométrica.

Produção de imagem e animação sequencial 3D

- Saber configurar os parâmetros de produção de imagem a partir de modelos ou cenários 3D

- Compreender e saber construir uma sequência animada.

9.4.5. Syllabus:

3D Modeling

-Understand the nature of meshes and three-dimensional volumes in computer graphics, their formats and technical characteristics.

-Know how to analyze the geometry of objects with a view to their virtual 3D representation.

- Know how to manipulate the tools for creating and editing meshes and three-dimensional graphic volumes.

Texturing

-Compose textures and materials from the configuration of its graphic components.

-Apply textures and materials in 3D meshes and volumes.

- Map the 3D graphic elements and configure the projection characteristics of the respective mapping.

Lighting and photometry

- Understand and know how to configure the lighting elements of objects and virtual environments

- Understand and know how to configure the photometric calibration parameters.

Sequential 3D image and animation production

- Know how to configure image production parameters from 3D models or scenarios

- Understand and know how to build an animated sequence.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Durante o semestre serão desenvolvidos, em regime de acompanhamento na aula, exercícios práticos de aplicação dos conhecimentos adquiridos, bem como trabalhos práticos de desenvolvimento para cada um dos tópicos relacionados - modelação, mapeamento e texturização, iluminação e produção de Imagem e animação sequencial 3D virtual. Cada exercício e trabalho prático versará sobre os aspectos específicos de cada tópico e sedimentação de conhecimentos adquiridos no tópico anterior.

O processo culminará num trabalho final onde todos os tópicos de conhecimento e seu domínio sejam demonstrados.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

During the semester, practical exercises to apply the acquired knowledge will be developed, as well as practical development work for each of the related topics - modeling, mapping and texturing, lighting and production of Image and 3D sequential animation. Each exercise and practical work will deal with the specific aspects of each topic and sedimentation of knowledge acquired in the previous topic.

The process will culminate in a final work where all topics of knowledge and their domain are demonstrated.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas, de carácter teórico-prático, serão desenvolvidas com a explanação dos conteúdos do programa. O objectivo da UC foca-se na aquisição de competências do aluno através de modelos teóricos, exemplificação prática e realização de pequenos projectos utilizando as técnicas e os conhecimentos abordados durante as aulas.

A avaliação é contínua e consiste na resolução de exercícios propostos ao longo do semestre resultando numa avaliação de média final ponderada com um peso total de 18 Valores. Os restantes 2 valores destinam-se à avaliação da participação e trabalho em aula por parte dos estudantes. Os estudantes deverão frequentar obrigatoriamente a pelo menos 70% das aulas.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The theoretical and practical classes will be developed with an explanation of the contents of the program. The aim of the UC focuses on the acquisition of student skills through theoretical models, practical examples and small projects using techniques and knowledge covered during classes.

The assessment is continuous and consists of solving exercises proposed throughout the semester resulting in a weighted final average assessment with a total weight of 18 values. The remaining 2 values are intended for the assessment of participation and work in class by students. Students must attend at least 70% of classes.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Para o melhor aproveitamento das capacidades propostas pela unidade curricular são ponderados vários fatores: apresentação de conteúdos em que se valoriza tanto a participação como a investigação individuais; participação nas aulas expositivas e em possíveis seminários com convidados, discussão coletiva e fundamentação das abordagens individuais dos exercícios de modelação e composição 3D, em contextos históricos e contemporâneos; cumprimento dos planos de trabalho estabelecidos;

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

For the best use of the capacities proposed by the curricular unit, several factors are considered: presentation of contents in which individual participation and research are valued; participation in expository classes and possible seminars with guests, collective discussion and justification of individual approaches to 3D modeling and composition exercises, in historical and contemporary contexts; compliance with established work plans;

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Birn, Jeremy - DIGITAL LIGHTING & RENDERING. California, New Riders Publishing, 2000. ISBN:1-56205-954-8
Pardeu, Les; Whittington, Dan - BEGINING GAME ART IN 3DS MAX 8. Boston, Thomson Course Technology PTR, 2006. ISBN: 1-59200-908-5
Derakhshani, Dariush; Munn, Randi L. - INTRODUCING 3DS MAX 2008. Indianapolis, Wiley Publishing Inc., 2008. ISBN: 978-0-470-18494-3
Autodesk - AUTODESK 3DS MAX 2010 TUTORIALS: MATERIAL & MAPPING. Autodesk Inc., 2008.*

Anexo II - Atelier de Sonoplastia

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Atelier de Sonoplastia

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Sonoplasty Workshop

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AVPM

9.4.1.3. Duração:

semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

150

9.4.1.5. Horas de contacto:

60

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:*<sem resposta>***9.4.1.7. Observations:***<no answer>***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Eduardo Miguel Campos Magalhães 60h***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***NA***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1) *Conhecer as principais tecnologias, técnicas e metodologias de desenho de som no contexto dos novos media e artes digitais.*
- 2) *Contacto com a nomenclatura, metodologia de trabalho e principais ferramentas do design de som para media digitais.*
- 3) *Aplicação do design de som à criação, manipulação e transmissão de conteúdos sonoros para medias digitais, com ênfase em ambientes e displays virtuais*
- 4) *Integração de metodologias específicas num contexto interdisciplinar com outras UCs*

No final da frequência desta unidade curricular, o aluno será capaz de:

- 1) *Conhecer as principais tecnologias, técnicas e metodologias de desenho de som no contexto dos novos media e artes digitais.*
- 2) *Ser capaz de conceptualizar projectos desde a fase da pré-produção à sua implementação pratica*
- 3) *Adaptar as metodologias a situações novas no contexto do desenvolvimento e planeamento de projectos de desenho de som mas medias digitais.*
- 4) *Assimilar e compreender a nomenclatura específica*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1) *Know the main technologies, techniques and methodologies of sound design in the context of new media and digital arts.*
- 2) *Contact with the nomenclature, work methodology and main tools of sound design for digital media.*
- 3) *Application of sound design to the creation, manipulation and transmission of sound content for digital media, with an emphasis on environments and virtual displays*
- 4) *Integration of specific methodologies in an interdisciplinary context with other UCs*

At the end of this course, the student will be able to:

- 1) *Know the main technologies, techniques and methodologies of sound design in the context of new media and digital arts.*
- 2) *Be able to conceptualize projects from the pre-production phase to their practical implementation*
- 3) *Adapt the methodologies to new situations in the context of the development and planning of sound design projects but digital media.*
- 4) *Assimilate and understand the specific nomenclature*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1) *Métodos e técnicas de criação de assets sonoro:*

- a) *Técnicas clássicas e Equipamentos*
- b) *Audio Linear vs Audio não linear;*
- c) *Introdução à síntese sonora para design de som;*
- d) *Processamento efeitos e manipulação de áudio: reverberação, equalização, redução de ruído, manipulação da*

amplitude, etc.

2) Percepção e imersão sonora:

- a) *psicoacústica e cognição da audição;*
- b) *Percepção de localização e posição de fontes sonoras*
- c) *Técnicas de manipulação sonora. Variáveis de tempo e espaço;*

3) Áudio Espacial

- a) *Ambisonics*
- b) *Técnicas de captação 3D;*
- c) *Técnicas de edição e mistura 3D para ambientes virtuais;*

4) Integração de assets sonoros em motores de áudio:

Software:

Native Instruments Kontakt

Izotope RX

Sound Particles

Firelight FMOD

Pd e MaxMSP

Cockos REAPER

Audacity

Ixi Quarks

Spatial Audio Wrokstation, ambiX e IEM ambi tools

9.4.5. Syllabus:

1) Methods and techniques for creating sound assets:

- a) *Classical Techniques and Equipment*
- b) *Audio Linear vs Non-linear audio;*
- c) *Introduction to sound synthesis for sound design;*
- d) *Effects processing and audio manipulation: reverb, equalization, noise reduction, amplitude manipulation, etc.*

2) Perception and sound immersion:

- a) *psychoacoustics and hearing cognition;*
- b) *Perception of location and position of sound sources*
- c) *Sound manipulation techniques. Time and space variables;*

3) Space Audio

- a) *Ambisonics*
- b) *3D capture techniques;*
- c) *3D editing and mixing techniques for virtual environments;*

4) Integration of sound assets in audio engines:

Software:

Native Instruments Kontakt

Izotope RX

Sound Particles

Firelight FMOD

Pd and MaxMSP

Cockos REAPER

Audacity

Ixi Quarks

Spatial Audio Wrokstation, ambiX and IEM ambi tools

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos subdividem-se através de abordagens teórico práticas no âmbito do desenho de som que permitem ao aluno interpretar e operacionalizar em termos de projetos áudio as várias fases que o compõe: desde a conceptualização de um ambiente sonoro até à sua autoria e implementação integrando-o em ambientes virtuais multimodais.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The programmatic contents are subdivided through theoretical and practical approaches in the scope of sound design that allow the student to interpret and operationalize in terms of audio projects the various phases that comprise it: from the conceptualization of a sound environment to its authorship and implementation integrating it in multimodal virtual environments.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas, de carácter teórico-prático, serão desenvolvidas com a explanação dos conteúdos do programa. O objectivo da UC foca-se na aquisição de competências do aluno através de modelos teóricos, exemplificação prática e realização de pequenos projectos utilizando as técnicas e os conhecimentos abordados durante as aulas.

Avaliação contínua. A nota final baseia-se na evolução do(a) aluno(a) durante o decorrer do semestre: assiduidade, pontualidade, interesse e participação (P), apresentação de mini-projectos utilizando os conhecimentos abordados nas aulas (MP) e um projecto final (PF) articulado com as UCs de Atelier do último semestre do curso

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The theoretical and practical classes will be developed with an explanation of the contents of the program. The aim of the UC focuses on the acquisition of student skills through theoretical models, practical examples and small projects using techniques and knowledge covered during classes.

Continuous evaluation. The final grade is based on the student's evolution during the semester: attendance, punctuality, interest and participation (P), presentation of mini-projects using the knowledge covered in class (MP) and a project (PF) articulated with the Atelier UCs of the last semester of the course

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino será centrada na exposição teórico/prática dos conteúdos após a qual os alunos deverão realizar pequenos projetos práticos onde operacionalizam estes mesmos conteúdos. Pretende-se que, através desta metodologia os alunos desenvolvam competências autónomas de pesquisa e conhecimentos sustentado de forma a observarem e interpretar o fenómeno sonoro em contexto aplicando os conteúdos e as técnicas abordadas nas aulas.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology will be centered on the theoretical / practical exposition of the contents, after which the students will have to carry out small practical projects where they operate these same contents. It is intended that, through this methodology, students develop autonomous research skills and sustained knowledge in order to observe and interpret the sound phenomenon in context by applying the contents and techniques covered in class.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Sonnenschein, David; Sound Design, Michael Wiese Productions, 2001
Andy Farnell; Designing sound. ISBN: 978-0-262-01441-0
Rumsey, F.; The Audio Workstation Handbook, Oxford, Focal Press, 1996
Zaza, T.; Audio Design, Englewood Cliffs, Prentice Hall, 1991
Collins, K. (2013). Playing with sound: a theory of interacting with sound and music in video games. Mit Press.*

9.5. Fichas curriculares de docente

Anexo III**9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

<sem resposta>

9.5.2. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>