

ACEF/2021/1401056 — Guião para a auto-avaliação

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

NCE/14/1401056

1.2. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar

1.3. Data da decisão.

2015-05-18

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2.1.2 - Síntese de medidas de melhoria desde a avaliação anterior_AA_...-compactado.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos (alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Sim

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

O número de horas de contato foi reduzido para 13 horas semanais no primeiro semestre e para 12 horas no segundo semestre. Retiraram-se 3 horas ao primeiro semestre e duas ao segundo. O terceiro e quarto semestres mantiveram-se com a mesma carga horária semanal. Esta decisão teve a ver com os seguintes objetivos:

1. Libertar espaços e horas letivas para que os alunos tenham mais tempo e espaço para realizar os seus trabalhos, uma vez que se tratam de alunos a frequentar o regime pós-laboral;
2. Harmonizar o tempo letivo semanal com os padrões das escolas do centro e norte da Europa com quem temos vindo a colaborar (Luca School of Arts na Bélgica, Aalto University na Finlândia, IADT na República da Irlanda e SFEZ na Hungria) no âmbito do projeto de criação da FILMEU – The European University for Film and Media Arts, Project: 101004047, EPP-EUR-UNIV-2020 – European Universities, EPLUS2020 Action Grant.

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

The number of contact hours was reduced to 13 hours per week in the first semester and 12 hours in the second semester. 3 hours were withdrawn in the first semester and 2 hours in the second. The third and fourth semesters were maintained with the same weekly workload. This decision had to do with the following goals:

1. Free up spaces and teaching hours so that students have more time and space to carry out their work, since they are students attending the after-work regime;
2. Harmonize the weekly teaching time with the standards of schools in central and northern Europe with whom we have been collaborating (Luca School of Arts in Belgium, Aalto University in Finland, IADT in the Republic of Ireland and SFEZ in Hungary) in the context of the set-up of FILMEU – The European University for Film and Media Arts, Project: 101004047, EPP-EUR-UNIV-2020 – European Universities, EPLUS2020 Action Grant.

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

Todo os espaços letivos foram alterados para melhor se adequarem às atividades e às necessidades de produção do ciclo de estudos. Assim, passamos a ter uma sala com 10 sets de animação onde os alunos trabalham em várias técnicas (plasticina, recortes, areia, óleo, marionetas...), uma oficina de construção com todas as ferramentas e maquinaria necessárias e um set de animação, uma sala de animação 3D com 20 PC com o Maya e o Mudbox para ilustração digital, uma sala de 2D digital com 20 macs e 20 cintiqs com o TV Paint e o Krita e uma sala de desenho e projeto com 23 cavaletes. Foi ainda criada uma sala de cinema com 160 lugares e projeção em DCP Sala Fernando Lopes).

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

All teaching spaces were changed to better suit the activities and production needs of the programme. Thus, we now have a classroom with 10 animation sets where students work on various techniques (clay, cutouts, sand, oil, puppets ...), a construction classroom with all the necessary tools and machinery plus an animation set, a 3D animation classroom with 20 PCs with Maya and Mudbox for digital illustration, a 2D classroom with 20 macs and 20 cintiqs with TV Paint and Krita, and a drawing and design classroom with 23 easels. A theater with 160 seats and projection in DCP was also installed in the period (Sala Fernando Lopes).

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?*Sim***4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.**

Além do DCAM estar integrado na Cilect, que é a maior organização mundial de escolas de cinema, a recente colaboração com a Aalto University na Finlândia e com a Luca School of Arts na Bélgica no mestrado europeu Re: Anima, originou maior circulação de professores e, no futuro próximo, de alunos. Em 2019, oficializamos uma parceria de colaboração e intercâmbio com a Edge Hill University na Inglaterra. A nível nacional, a parceria com a Estórias em Movimento, motivou também um intercâmbio com o curso de licenciatura Design de Animação e Multimédia do Instituto Politécnico de Portalegre e com os alunos das unidades curriculares de animação do curso de Artes Plásticas e Multimédia da Universidade de Évora em pitches conjuntos de projetos de filme em curso.

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

In addition to DCAM being integrated into Cilect, which is the largest worldwide organization of film schools, the recent collaboration with Aalto University in Finland and the Luca School of Arts in Belgium in the European master's Re: Anima, has also resulted in a greater circulation of teachers and, in the near future, students. In 2019, we formalized a collaboration and exchange partnership with Edge Hill University in the UK. At the national level, the partnership with Estórias em Movimento also motivated an exchange with the Animation and Multimedia Design bachelor course at the Polytechnic Institute of Portalegre and with the students of the animation bachelor classes of the Arts and Multimedia course at the University of Évora through film projects pitching.

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?*Sim***4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.**

No período desde a última avaliação foram muito reforçadas as estruturas de apoio aos processos de ensino-aprendizagem, seja com infraestruturas físicas, nomeadamente salas especialmente dedicadas a ensino remoto e virtualizado, seja com a criação de vários espaços dedicados especificamente aos alunos, nomeadamente um fablab (Labtec) e salas de trabalho e produção (espaço varanda). No mesmo período a estrutura foi também muito reforçada em termos de recursos humanos com a criação do M&ACKT - Media and Arts Centre for Knowledge Transfer, uma estrutura de suporte técnico-administrativo que tem um total de 9 recursos humanos afetos ao apoio aos processos de ensino e aprendizagem no DCAM. Finalmente, é ainda de destacar a implementação no período de vários sistemas informáticos destinados ao suporte ao processo de ensino-aprendizagem, com destaque para o Reshape.Studios (sistema de gestão e reservas de equipamentos).

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

In the period since the last assessment, the support structures for the teaching-learning processes were greatly strengthened, whether with physical infrastructures, namely rooms specially dedicated to remote and virtualized teaching, or with the creation of several spaces dedicated specifically to students, namely a fablab (Labtec) and work and production rooms (balcony space). In the same period, the structure was also greatly strengthened in terms of human resources with the creation of the M & ACKT - Media and Arts Center for Knowledge Transfer, a structure of technical and administrative support that has a total of 9 human resources allocated to support the teaching processes and learning at DCAM. Finally, it is worth noting the implementation in the period of several computer systems designed to support the teaching-learning process, with emphasis on Reshape.Studios (equipment management and reservations system).

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?*Não***4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.***<sem resposta>***4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.***<no answer>***1. Caracterização do ciclo de estudos.****1.1 Instituição de ensino superior.***Universidade Lusófona De Humanidades E Tecnologia***1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.****1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):***Escola De Comunicação, Arquitetura, Artes E Tecnologias Da Informação (ULusofona)***1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):****1.3. Ciclo de estudos.***Artes da Animação***1.3. Study programme.***Animation Arts***1.4. Grau.***Mestre***1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).**[1.5._ULHT_2_Artes da Animação_7897.pdf](#)**1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.**

1.6. Main scientific area of the study programme.*Communication Sciences / Animation Studies***1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):**

321

1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

213

1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

<sem resposta>

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.

120

1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):

4 semestres

1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):

4 semesters

1.10. Número máximo de admissões.

20

1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.

<sem resposta>

1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.

<no answer>

1.11. Condições específicas de ingresso.*Podem candidatar-se ao ciclo de estudos conducente ao grau de mestre:*

- a) titulares de grau de licenciado ou equivalente legal;
- b) titulares de um grau académico estrangeiro conferido na sequência de um 1º ciclo de estudos organizado de acordo com os princípios do processo de Bolonha por um Estado aderente a esse processo;
- c) titulares de um grau académico superior estrangeiro que seja reconhecido como satisfazendo os objectivos do grau de licenciado pelo órgão estatutariamente competente;
- d) detentores de currículo escolar, científico ou profissional, que seja reconhecido pelo órgão estatutariamente competente da ULHT como atestando capacidade para realizar este ciclo de estudos.

1.11. Specific entry requirements.*The following may apply for the Master Programme:*

- a) People who hold a bachelor degree or legal equivalent degree;
- b) People who hold a foreign B.A. degree following a 1st cycle of studies organized according to the principles of the Bologna Process by a State adhering to this process;
- c) People who hold a B.A., people who have an especially relevant school or scientific curriculum that is acknowledged as certifying capacity to obtain this study cycle by the Master Programme's Scientific Committee;
- d) People who have a school, scientific and professional curriculum that is acknowledged as certifying capacity to obtain this study cycle by the Master Programme's Scientific Committee.

1.12. Regime de funcionamento.*Outros***1.12.1. Se outro, especifique:***O curso funcionará em regime diurno ou pós-laboral consoante a natureza da procura***1.12.1. If other, specify:***Daytime or after working time regime in accordance with the needs of the applicants.***1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:***Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias
Campo Grande - 376 - 1749 -024 Lisboa***1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).**[1.14_Regulamento de Creditação da ULHT.pdf](#)**1.15. Observações.**

O Departamento de Cinema e Artes dos Media (DCAM), em que se integra o mestrado em Artes da Animação, foi criado em 2001 no seio da ECATI com o objetivo de agregar toda a oferta desta escola nos domínios das artes dos media. O principal objetivo deste departamento é a formação nas áreas tecnológicas e artísticas mais relevantes para a produção cinematográfica e multimédia, com particular atenção às áreas técnicas e criativas nos domínios da imagem parada e em movimento, do design, do som (e do ruído), da escrita (nas suas várias modalidades e funções estruturantes) e da exploração das potencialidades dos meios digitais e interativos, como pensamento e prática interdisciplinar aliando os recursos mais tradicionais à tecnologia mais atualizada. O modelo de organização atual do departamento privilegia uma formação técnica, reflexiva e artística inicial ao nível do primeiro ciclo (licenciatura), uma formação artística, crítica e criativa avançada ao nível do segundo e terceiros ciclos (mestrados e doutoramento) e uma formação complementar com forte ligação ao mundo empresarial e dinâmica internacional. Todos os cursos do departamento, nomeadamente o mestrado em Artes da Animação, estão organizados de acordo com os normativos Tuning para a organização de ciclos de estudo no espaço de ensino superior europeu (<http://www.unideusto.org/tuningeu/>) para além de incorporarem as recomendações dos relatórios "Creative Skills Europe, Trends and skills in the European audiovisual and live performance sectors"[1] e o do

relatório “Tuning document for film/screen arts education”[2]

Ao longo dos últimos anos, e graças a um esforço permanente de consolidação e reforço de meios humanos e materiais colocados à disposição, este projeto tem vindo a assumir-se como um dos mais relevantes no País nesta área de formação, com dinâmicas próprias de internacionalização e ligação à comunidade, nomeadamente nos domínios da investigação aplicada e da formação avançada, o que lhe possibilita ser uma das duas únicas escolas Portuguesas acreditadas e integrantes do GEECT (Groupe Europeen des Écoles de Cinema e Television) da CILECT (Confederation International de Liasion des École de Cinema et Television). Importa também salientar que a área da animação e o DCAM foram sempre a escola mais bem classificada nas várias edições do concurso do ICA – Instituto do Cinema e Audiovisual de apoio à formação em audiovisual, o que permite que as produções dos estudantes e as atividades do DCAM sejam regularmente financiadas por este instituto.

1.15. Observations.

The Film and Media Arts Department (DCAM), which includes a Master degree in Animation Arts, was created in 2001 within ECATI with the aim of aggregating the entire offer of this school in the fields of media arts. The main objective of this department is to provide education in the technological and artistic areas most relevant to film and media production, with a particular attention to all technical and creative areas in the fields of the still and moving image, design, sound (and noise), writing (in its various modalities and structuring functions) and exploring the potential of digital and interactive media, via interdisciplinary thinking and practice, combining the most traditional resources with the most updated technology. The department's current organizational model favors initial technical, reflective and artistic training at the level of the first cycle (undergraduate), advanced artistic, critical and creative training at the level of the second and third cycles (masters and doctorate) and complementary training with strong connection to the business world and international dynamics. All courses in the department, namely the Master degree in Animation Arts, are organized according to the Tuning regulations for the organization of study cycles in the European higher education space (<http://www.unideusto.org/tuningeu/>) in addition to incorporating the recommendations of the reports “Creative Skills Europe, Trends and skills in the European audiovisual and live performance sectors” and that of the report “Tuning document for film / screen arts education”. Over the past few years, and thanks to a permanent effort to consolidate and reinforce the human and material resources made available, this project has become one of the most relevant in the country in this area of training, with its own dynamics of internationalization and connection to the community, namely in the fields of applied research and advanced training, which allows it to be one of the only two Portuguese schools accredited and members of the GEECT (Groupe Europeen des Écoles de Cinema et Television) of CILECT (Confederation International de Liasion des Écoles de Cinema et Television). It should also be noted that the degree in Digital Animation and DCAM have always been the best ranked school in the various editions of the ICA - Instituto do Cinema e Audiovisual competition to support audiovisual training, which allows students' productions and the activities of the DCAM to be regularly funded by this institute.

<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjd4Lbf-5vtAhWCQkEAHaF5A-4QFjAFegQICBAC&url=https%3A%2F%2Fec.europa.eu%2Fsocial%2FblobServlet%3Dfdocld%3D18794%26langld%3Den&usg=AOvVaw1k68MDcPoKQ0MTdCnJsci72>

http://www.eq-arts.org/wp-content/uploads/2016/09/Tuning_document_film_EN.pdf

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Opção I: Animação Stopmotion

Opção I: Animação Digital

Opção II: Métodos de Investigação

Opção II: Técnicas de Argumento

Options/Branches/... (if applicable):

Option I: Stopmotion Animation

Option I: Digital Animation

Option II: Research Methods

Option II: Scriptwriting

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

2.2. Estrutura Curricular -

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

<sem resposta>

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

<no answer>

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sígl / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Realização e Produção de Animação	RPA	88	0	
Cultura e Comunicação Visual	CCV	8	4	
Técnicas e Processos Criativos para Animação	TPCA	16	4	
(3 Items)		112	8	

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

As metodologias utilizadas no contexto deste programa abrangem um amplo conjunto de opções estratégicas em ordem a assegurar o cumprimento dos objetivos de aprendizagem definidos. Assim, em paralelo com metodologias mais tradicionais expositivas e de reflexão crítica, o programa recorre a metodologias que promovem a aprendizagem ativa por via da interação entre estudantes e docentes, capacitando os estudantes para uma aprendizagem ativa que promova um raciocínio crítico e reflexivo. Neste contexto, revela-se essencial o recurso a metodologias baseadas no desenvolvimento de projeto, optando o ciclo de estudos na generalidade das suas UC por metodologias focadas em desafios concretos de criação e desenvolvimento de práticas artísticas aplicadas em contexto de produção. Este enfoque implica por isso o recurso a metodologias de ensino e aprendizagem fundamentalmente suportadas no desenvolvimento de projeto e na experimentação em torno de diferentes formas e processos mediáticos.

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

The methodologies used in the context of this program cover a wide range of strategic options in order to ensure the achievement of the defined learning objectives. Thus, in parallel with more traditional expository and critical reflection methodologies, the program uses methodologies that promote active learning through interaction between students and teachers, enabling students to active learning that promotes critical and reflective reasoning. In this context, the use of methodologies based on project development is essential, opting the study cycle in most of its UCs by methodologies focused on concrete challenges of creation and development of artistic practices applied in the context of production. This approach therefore implies the use of teaching and learning methodologies that are fundamentally supported in project development and experimentation around different media forms and processes.

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

O plano de estudos contempla quatro UC obrigatórias e uma opcional no primeiro semestre do primeiro ano, três UC obrigatórias e uma opcional no segundo semestre do primeiro ano e duas UC em cada semestre do segundo ano com um total de 120 ECTS. Cada ECTS corresponde a 25 horas de trabalho pelo que em cada UC se espera que o aluno dedique uma média de 125 horas de trabalho. Para verificação de que a média do tempo de trabalho necessário corresponde ao estimado em ECTS, procede-se à análise do tópico através dos seguintes procedimentos:

- *Análise das FUCs pela direção do CE, que garante a articulação entre a carga de trabalho estimada e o número de ECTS;*
- *Análise dos Inquéritos pedagógicos, procedendo-se ao questionamento direto dos estudantes sobre matéria relativa a cada UC*
- *Discussão nas reuniões do Conselho Pedagógico, reuniões docentes e do conselho de delegados*
- *Análise pela direção do CE dos relatórios das UCs, em ordem adequação da carga de trabalho em função dos ECTS da UC.*

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

The study plan includes four mandatory courses and one optional in the first semester and three mandatory courses and one optional in the second semester of the first year and 2 courses in each semester of the second year with a total of 120 ECTS. Each ECTS corresponds to 25 hours of work, so in each UC the student is expected to dedicate an average of 125 hours of work. To verify that the average working time required corresponds to the estimated ECTS, the topic is analyzed using the following procedures:

- *Analysis of FUCs by the board of the EC, which ensures the articulation between the estimated workload and the number of ECTS;*
- *Analysis of Pedagogical Surveys, proceeding to the direct questioning of students on matters related to each UC*
- *Discussion at meetings of the Pedagogical Council, teaching meetings and the Council of Delegates*
- *Analysis by the CE management of the UCs' reports, in order to adjust the workload according to the UC's ECTS.*

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

A coordenação do ciclo de estudos garante que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem através da verificação e cruzamento de várias fontes de informação, a saber:

- a) *FUC - ficha de unidade curricular submetida pelo docente no sistema de informação, posteriormente disponibilizada aos estudantes no início do período letivo, através do LCMS moodle e disponibilizada publicamente através do website. A FUC integra todas as definições de avaliação e enunciados específicos, sendo a mesma da responsabilidade do docente;*
- b) *RUC - relatório de unidade curricular preenchido pelo docente(s) no final do período e validada pela coordenação e serviços;*
- c) *Inquéritos realizados aos estudantes que incluem questões sobre adequação avaliação.*
- d) *Análise e discussão do relatório anual ciclo de estudos (RAC) no que concerne avaliação;*
- e) *Sessões públicas de discussão e avaliação com docentes e painéis externos.*

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

The coordination of the study cycle ensures that the assessment of student learning is made according to the learning objectives through the verification and crossing of various sources of information, namely:

- a) *FUC - curricular unit file submitted by the teacher in the information system, later made available to students at the beginning of the school term, through the LCMS moodle and made publicly available through the website. The FUC integrates all definitions of assessment and specific statements, the same being the responsibility of the teacher;*
- b) *RUC - curricular unit report completed by the teacher (s) at the end of the period and validated by the coordination and services;*
- c) *Surveys conducted with students that include questions about assessment adequacy.*
- d) *Analysis and discussion of the annual study cycle report (RAC) with regard to evaluation;*
- e) *Public discussion and evaluation sessions with professors and external panels.*

2.4. Observações

2.4 Observações.

O plano curricular do CE foi desenhado com vista a promover, de forma sequenciada e cumulativa, diversas oportunidades de aprendizagem, recorrendo a múltiplas metodologias de ensino e atividades de desenvolvimento com o intuito de permitir ao estudante atingir com sucesso os objetivos de aprendizagem do ciclo de estudos e explorar plenamente as suas competências técnicas e artísticas, mas também desenvolverem a sua capacidade crítica. Enquanto formação de segundo ciclo, é natural que o currículo do ciclo de estudos seja estruturado para a manipulação criativa de tecnologias de animação, mas também as competências e conhecimentos teóricos e críticos inerentes a uma formação universitária de mestrado incluindo as competências de investigação necessária a este nível. Tal implica que o plano de estudos alie a aquisição coordenada e gradual de um espectro de capacidades pessoais, técnicas e artísticas resultantes da integração do conhecimento específico em causa, com aptidões, valores e recursos metacognitivos fundacionais. Com base neste racional, quatro princípios orientam a organização do CE:

- a) *o currículo adota uma abordagem centrada no desenvolvimento de projetos de animação baseados em trabalho de equipa e na exploração técnica e criativas das várias técnicas de animação;*
- b) *o plano curricular expõe os estudantes ao processo de investigação e exporação crítica do acto criativo em cinema de animação;*
- c) *as UCs e sua sequência, foram pensadas para promover nos estudantes valores e competências de conceção, desenvolvimento e produção, que irão gradualmente aplicar com vista a demonstrarem, no final do ciclo de estudos, capacidade de atuar autonomamente enquanto profissionais e jovens criadores no domínio do cinema de animação.*
- d) *o plano curricular adota uma abordagem baseada no modelo pedagógico original proposto no âmbito do projeto FILMEU de criação de uma Universidade Europeia de Cinema e Artes dos Media, denominado modelo SAMSARA baseado nos seguintes princípios:*
 - *aprendizagem através de projetos em desenvolvimento;*
 - *aprendizagem através de desafios;*
 - *uso intensivo da mediação tecnológica em processos de ensino e desenvolvimento projetos*
 - *abordagem pedagógica baseada no socio-construtivismo*
 - *utilização do modelo TRinity 21 Bridge model*
 - *desenvolvimento intercurricular e em equipa de projetos*
 - *recurso aos princípios do design thinking.*

2.4 Observations.

The degree curriculum plan was designed with a view to promoting, in a sequential and cumulative way, diverse learning opportunities, using multiple teaching methodologies and development activities in order to allow the student to successfully achieve the learning objectives of the learning studies cycle and fully exploit their technical and artistic skills, but also develop their critical skills. As a second cycle training, it is natural that the curriculum of the study cycle is structured to enable students with all essential skills on the manipulation of animation projects, but also the theoretical and critical skills and knowledge

inherent in university training, besides the needed research skills. This implies that the study plan combines the coordinated and gradual acquisition of a spectrum of personal, technical and artistic skills resulting from the integration of the specific knowledge in question, with critical skills, values and metacognitive resources. Based on this rationale, four principles guide the organization of the study cycle:

- a) the curriculum adopts an approach centered on the development of animation projects based on teamwork and on the technical and creative exploration of the various animation techniques;*
- b) the curricular plan exposes students in a transversal and generic way, to research and critical skills;*
- c) the UCs and their sequence, were designed to promote in the students values and skills of design, development and production, which they will gradually apply in order to demonstrate, at the end of the study cycle, the ability to act autonomously as professionals and young creators in the field of animation.*
- d) the curricular plan adopts an approach based on the original pedagogical model proposed under the FILMEU project to create a European University of Cinema and Media Arts, called SAMSARA model based on the following principles:*
 - *learning through projects in development;*
 - *learning through challenges;*
 - *intensive use of technological mediation in teaching and development projects*
 - *pedagogical approach based on socio-constructivism*
 - *use of the TRinity 21 Bridge model*
 - *intercurricular and project team development*
 - *use of the principles of design thinking.*

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

Paulo Renato da Silva Gil Viveiros

Paulo Viveiros é doutorado em Ciências da Comunicação (UNL) e é o diretor da licenciatura em Animação Digital e do mestrado em Artes da Animação da Universidade Lusófona. É membro do academic board do mestrado europeu Re:Anima, tendo sido um dos seus concetores e impulsionadores, da FECA – Federação de Escolas Portuguesas de Cinema e Audiovisual, e um dos responsáveis pela harmonização curricular do FILMEU – European University of Film and Media Arts.

Paulo Viveiros holds a PhD in Communication Sciences (UNL) and is the director of the bachelor in Digital Animation and the master in Animation Arts at Universidade Lusófona. He is a member of Re:Anima's academic Board and FECA - Federation of Portuguese Film and Audiovisual Schools and one of the responsables for the curricula hamonization of FILMEU - European University of Film and Media Arts.

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Paulo Renato da Silva Gil Viveiros	Professor Associado ou equivalente	Doutor		321/213 ciências da Comunicação - Especialização Cinema	100	Ficha submetida
Filipe Soares Branco da Costa Luz	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		321/213 Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
Gonçalo Alves Gato Lopes	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		212/213 Música	100	Ficha submetida
Inês Godinho Mendes Viveiros Gil	Professor Associado ou equivalente	Doutor		213 / cinema	100	Ficha submetida
Natalie Woolf	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		214 Design Products	100	Ficha submetida
Pedro Miguel Serrazina Picado Magalhães	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		321/213 Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
Possidónio José Rosado Cachapa	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		321/213 Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
José Miguel Ruivo Ribeiro	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Licenciado		211 / Artes Plásticas- Pintura	50	Ficha submetida
					750	

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

3.4.1.1. Número total de docentes.

8

3.4.1.2. Número total de ETI.

7.5

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	7	93.333333333333

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado**3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD**

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	7	93.333333333333

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado**3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme**

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	4	53.333333333333	7.5
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	0	0	7.5

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação**3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff**

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Teaching staff of the study programme with a full time link to the institution for over 3 years	6	80	7.5
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	0	0	7.5

4. Pessoal Não Docente**4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.**

O ciclo de estudos é servido por uma estrutura dedicada de apoio técnico e administrativo denominada M&ACKT – Centro de gestão Conhecimento Cinema e Artes dos Media/Media and Arts Centre for Knowledge Transfer, que integra um total de 9 recursos humanos afetos a 100% ao apoio aos processos de ensino e aprendizagem no DCAM, incluindo:

- gestão de processos académicos;
- gestão de atividades académicas e de extensão;
- apoio a atividades de I&D e ligação internacional;
- apoio a processos de gestão e garantia de qualidade;
- gestão e manutenção de instalações, equipamentos e sistemas;
- promoção e divulgação de atividades e projetos;
- gestão estágios e inserção profissional;
- apoio a atividades de produção audiovisual;
- produção de conteúdos educativos multimédia.

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

The Studies cycle is served by a dedicated structure of technical and administrative support called M & ACKT - Media and Arts Center for Knowledge Transfer, which integrates a total of 9 human resources allocated 100% to support teaching and learning processes at DCAM, including:

- management of academic processes;
- management of academic and extension activities;
- support for R&D and international liaison activities;
- support for quality assurance and management processes;
- management and maintenance of facilities, equipment and systems;
- promotion and dissemination of activities and projects;
- internship management and professional insertion;
- support for audiovisual production activities;
- production of multimedia educational content.

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

Todos os colaboradores do M&ACKT – Centro de gestão Conhecimento Cinema e Artes dos Media/Media and Arts Centre for Knowledge Transfer possuem o grau de licenciado e ainda todos os conhecimentos e competências técnicas necessárias ao desempenho das funções que lhes estão adstritas.

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

All employees of the M&ACKT - Media and Arts Center for Knowledge Transfer have a bachelor's degree and also all the technical knowledge and skills necessary to perform the duties assigned to them.

5. Estudantes**5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso**

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso**5.1.1. Total de estudantes inscritos.**

9

5.1.2. Caracterização por género**5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender**

Género / Gender	%
Masculino / Male	33
Feminino / Female	67

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.**5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year**

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular	9
2º ano curricular	0
	9

5.2. Procura do ciclo de estudos.**5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand**

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	10	10	10
N.º de candidatos / No. of candidates	11	16	19
N.º de colocados / No. of accepted candidates	10	0	9
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	9	0	9
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	0	0	0
Nota média de entrada / Average entrance mark	0	0	0

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes**5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.**

O corpo de estudantes do ciclo de estudos é constituído de forma proporcional por alunos com grau de licenciado em cursos na área CNAEF 213, titulares de um grau académico superior estrangeiro e detentores de currículo profissional reconhecido pelo órgão estatutariamente competente da ULHT. Ao longo dos últimos anos o ciclo de estudos teve uma procura crescente. No ano letivo 2019-2020 e com a aprovação do programa Erasmus Mundus Re:Anima, decidiu-se não abrir uma turma de primeiro ano do ciclo de estudos procedendo-se assim à realização do “ano preparatório” previsto na acreditação da União Europeia. Nos últimos anos, o ciclo de estudos tem também tido uma crescente procura por estudantes internacionais oriundos nomeadamente do Brasil e do Irão, o que implicou a criação de uma estrutura específica para acolhimento e integração destes estudantes. A criação de estruturas de representação dos estudantes – o conselho de delegados de turma – e de apoio aos alumni – a LSF (Lusofona Films), foram iniciativas que em muito contribuíram para a consolidação de um corpo discente altamente motivado e muito presente e ativo na vida da academia.

5.3. Eventual additional information characterising the students.

The body of students in the study cycle is made up of students from the education sector and people from animation and film industry, joined by a growing number of International students. Over the last few years, the study cycle has had an ever increasing demand. In the Academic year 2019-2020 and following the approval of the Erasmus Mundus programme Re:Anima we decided not to open a first year class in order to allow for the “preparatory period” foreseen in the EU accreditation.

In the last few years, the study cycle has also had an increasing demand for international students from Brazil and Iran, which implied the creation of a specific structure to welcome and integrate these students. The creation of student representation structures - the council of class delegates - and support for alumni - LSF (Lusofona Films), forms initiatives that have greatly contributed to the consolidation of a highly motivated and very present and active student body.

6. Resultados**6.1. Resultados Académicos****6.1.1. Eficiência formativa.****6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency**

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	1	2	4
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	1	0	4
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	0	2	0
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	0	0
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

N/A

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

N/A

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

Nos quatro anos em que o CE está em funcionamento não houve insucesso escolar, apenas algumas unidades curriculares feitas em exame e que na sua maioria tinham a ver com mais tempo de produção para melhorar detalhes e acabar os filmes. Nas UC mais teóricas e analíticas, onde habitualmente se regista mais insucesso, até ao momento isto não ocorreu neste CE.

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

In the four years that the studies cycle has been in operation, there has been no school failure, only a few curricular units taken in exams, which mostly had to do with more production time to improve details to finish the films. In the most theoretical and analytical UCs, where there is usually more failure, so far this has not occurred in this master program.

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

Apesar de não existir no portal de estatísticas para os cursos do ensino superior (DGEEC) informação sobre a empregabilidade deste curso, possivelmente por ser relativamente novo e com poucas vagas, pudemos recolher a informação que todos os diplomados desde o início do funcionamento do CE se encontravam a trabalhar.

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

Although the statistics portal for higher education courses (DGEEC) does not have information on the employability of this course, possibly because it is relatively new and with few vacancies, we were able to collect the information that all graduates since the beginning of the study cycle operation were working.

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

Não há dados sobre a empregabilidade do curso no portal da DGEEC, mas a informação obtida internamente é extremamente positiva, uma vez que a empregabilidade é de 100%, mas mais positivo ainda é verificar-se como alguns dos diplomados do CE prosseguiram a sua carreira no ensino, seja enquanto alunos de outros mestrados internacionais, seja enquanto docentes. Altamente gratificante é também verificar a carreira bem-sucedida de alumni como realizadores no domínio do audiovisual. Estes dados indicam a solidez e qualidade da formação científica e artística fornecida pelo CE.

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

There is no data on the employability of the course on the DGEEC portal, but the information obtained internally is extremely positive, since employability is 100%, but even more positive is to see how some of the study cycle's graduates continued their career in education, either as students of other international master's degrees, or as teachers. It is also highly rewarding to see the successful career of alumni as directors in the audiovisual field. These data indicate the solidity and quality of the scientific and artistic training provided by the study cycle.

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
CICANT - Centro de Investigação em Comunicação Aplicada, Cultura e Novas Tecnologias	BOM	COFAC, Cooperativa de Formação e Animação Cultural, CRL (COFAC)	4	N/A
Hei Lab - Digital Human Environment Interaction Lab	BOM	COFAC, Cooperativa de Formação e Animação Cultural, CRL (COFAC)	2	N/A

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/3ba83e7f-355e-e4ac-634f-5ffb5deaf7ef>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/3ba83e7f-355e-e4ac-634f-5ffb5deaf7ef>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

Ao longo dos últimos anos o DCAM tem vindo a assumir-se como um dos projetos de ensino mais relevantes no País nesta área de formação, com dinâmicas próprias de internacionalização e ligação à comunidade, nos domínios da investigação aplicada e da formação avançada, o que lhe assegura atualmente um lugar próprio no panorama da formação nacional em audiovisual e multimédia, e lhe possibilita ser uma das duas escolas Portuguesas com uma ligação estreita e permanente às mais importantes escolas europeias agrupadas no GEECT. Esta ligação é materializada nos projetos em desenvolvimento em parceria com diversas instituições europeias, como a Aalto University (Finlândia); BFM – Baltic Film and Media School, Tallinn University (Estónia), Napier University/Screen Academy Scotland (UK), a Luca School of Arts, Bruxelas, Bélgica; University of Drama, Film and Television - SZFE (Budapest); NAFTA (Sofia, Bulgária); para nomear as principais.

Os últimos anos letivos foram assinalados por vários momentos de reconhecimento público do trabalho dos nossos alunos e da nossa escola: a obtenção de vários Prémios Sophia Estudante ao longo dos últimos anos sendo sistematicamente a escola com mais filmes selecionados em todas as categorias, entre outros prémios nacionais e seleções. Este reconhecimento do nosso trabalho e formação culminou em 2020 com a aprovação pela EU do projeto FILMEU para a criação de uma Universidade Europeia em Cinema e Artes dos Media no âmbito do novo programa Europeu “Universidades Europeias”.

Na formação avançada, o DCAM é centro de formação oficial AVID e APPLE, o que nos permite ministrar com regularidade formação avançada em tecnologia

audiovisual (ex. certificação Protocols). Na ligação à comunidade, destaque para o projeto da sala de cinema “Fernando Lopes” que em ligação com a Leopardo Filmes, oferece à comunidade acesso a cinematografias menos visíveis comercialmente. Outros aspetos que relevam do claro reconhecimento internacional da nossa escola, são o facto de sermos a única escola Ibérica a beneficiar de financiamento regular do programa MEDIA da EU, integrarmos três dos quatro consórcios europeus que oferecem mestradados Erasmus Mundus nesta área, e sermos líderes ou participantes nos consórcios de 9 projetos Erasmus +, Creative Europe e H2020 de formação avançada e investigação em curso. Complementarmente, o departamento mantém relações sólidas e ativas com as mais variadas instituições e entidades, desde o ICA à Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, passando pela Samsung, RTP, Endemol, Academia Portuguesa de Cinema, NOS, Altice, SP, Media Capital ou Ukbar Filmes, para nomear só alguns, com quem desenvolvemos regularmente atividades como a nossa mostra anual “Over and Out” e a “Semana Internacional do Audiovisual e Multimédia”, ambas iniciativas já com dezenas de edições.

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

Over the past few years DCAM has come to be one of the most relevant teaching projects in the country in this area. training, with its own dynamics of internationalization and connection to the community, namely in the fields of applied research and advanced training, which currently ensures its own place in the panorama of national audiovisual and multimedia training, and enables it to be one of the two schools Portuguese with a close and permanent connection to the most important European schools grouped in the GEECT (Groupe europeen des ecoles de cinema e television) of CILECT (Confederation internationale de liaison d' école de cinema e television), this connection materialized in the projects under development in partnership several European institutions, such as Aalto University (Finland); BFM - Baltic Film and Media School, Tallinn University (Estonia), Napier University / Screen Academy Scotland (UK), the Luca School of Arts, Brussels, Belgium; University of Drama, Film and Television - SZFE (Budapest); NAFTA (Sofia, Bulgaria); to name the main ones. The last academic years were marked by several moments that come from the public recognition of the work of our students and our school, such as the obtaining of several Sophia Student Awards over the past years, being the school systematically with more selected films in all categories, among many other national and international official selections for works produced by our students. This recognition of our work and training culminated in 2020 with the EU's approval of the FILMEU project for the creation of a European University in Cinema and Media Arts under the new European program “European Universities”. In advanced training, DCAM is the official training center for AVID and APPLE, which allows us to regularly provide advanced training in audiovisual technology (eg Protocols certification). In connection with the community, we highlight the project of the cinema room “Fernando Lopes” which, in connection with Leopardo Filmes, offers the community access to less commercially visible cinematographies. Other aspects that come from the clear international recognition of our school are the fact that we are the only Iberian school to receive regular funding from the EU's MEDIA program, we integrate three of the four European consortia offering Erasmus Mundus masters in this area, and we are leaders or participants in the consortia of 9 Erasmus +, Creative Europe and H2020 projects for advanced training and ongoing research. In addition, the department maintains solid and active relations with the most varied institutions and entities, from ICA to Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, through Samsung, RTP, Endemol, Portuguese Academy of Cinema, NOS, Altice, SP, Media Capital or Ukbar Filmes, to name just a few, with whom we regularly develop activities such as our annual show “Over and Out” and the “International Audiovisual and Multimedia Week”, both initiatives with dozens of editions.

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

(2020-2023) FILMEU – The European University for Film and Media Arts, Project: 101004047, EPP-EUR-UNIV-2020 — European Universities, EPLUS2020 Action Grant
(2021/2025) Kino Eyes - Ref: 619799-EPP-1-2020-1-PT-EPPKA1-JMD-MOB. EJMD
(2019-2022) Re: Anima - European Joint Masters in Animation (EMJMD 610566-EPP-1-2019-1-PT-EPPKA1-JMD-MOB
(2017/2020) FilmTerm – Terms for films. E+ Strategic partnerships. 2018-1-EE01-KA203-047130
(2017/2020) MIGRA-TED. Ref. 592168-EPP-1-2017-1-IT-EPPKA3-IP-SOC-IN. Erasmus +, Key Action 3: Support for policy reform – Social inclusion through education, training and youth
(2017/2019) projeto P2020 Projecto n.º 24095, n.º 16/SI/2016 “SP Smart Media”
(2017/2025) DOCNOMADS+ DOCUMENTARY FILMDIRECTING EMJMD Ref.: 586513-EPP-1-2017-1-HU-EPPKA1-JMD-MOB. EJMD
(2017/2019) Erasmus + SP 2017-1-EE01-KA203-034927 “Film students market place”.
(2015/2018) “Essemble - Education for Digital Film and Media Arts” E+ – strategic partnerships; 2015-1-pt01-ka203-013112.

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

(2020-2023) FILMEU – The European University for Film and Media Arts, Project: 101004047, EPP-EUR-UNIV-2020 — European Universities, EPLUS2020 Action Grant
(2021/2025) Kino Eyes - Ref: 619799-EPP-1-2020-1-PT-EPPKA1-JMD-MOB. EJMD
(2019-2022) Re: Anima - European Joint Masters in Animation (EMJMD 610566-EPP-1-2019-1-PT-EPPKA1-JMD-MOB
(2017/2020) FilmTerm – Terms for films. E+ Strategic partnerships. 2018-1-EE01-KA203-047130
(2017/2020) MIGRA-TED. Ref. 592168-EPP-1-2017-1-IT-EPPKA3-IP-SOC-IN. Erasmus +, Key Action 3: Support for policy reform – Social inclusion through education, training and youth
(2017/2019) projeto P2020 Projecto n.º 24095, n.º 16/SI/2016 “SP Smart Media”
(2017/2025) DOCNOMADS+ DOCUMENTARY FILMDIRECTING EMJMD Ref.: 586513-EPP-1-2017-1-HU-EPPKA1-JMD-MOB. EJMD
(2017/2019) Erasmus + SP 2017-1-EE01-KA203-034927 “Film students market place”.
(2015/2018) “Essemble - Education for Digital Film and Media Arts” E+ – strategic partnerships; 2015-1-pt01-ka203-013112.

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	33
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	0
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	0
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	12.5
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	25

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

O DCAM que participa ativamente nas redes internacionais mais relevantes na área do ciclo de estudos, nomeadamente a GEECT (groupe europeen des ecoles de cinema e television) e a CILECT (confederation internationale de liaison de école de cinema e television). O Departamento tem uma participação muito ativa na ELIA – European League of Institutes of the Arts, outra rede com muita relevância no setor. O Departamento participa ativamente no programa Erasmus a vários níveis, tendo no período, e para além das normas atividades de mobilidade de estudantes e docentes, participado numa rede dedicada à promoção empregabilidade na área - E+ “CAMKA – Cinema and Audiovisual Mentors Knowledge Alliance” ref. 2013-1-PT1-ERA04-16696-LISBOA52-CAMKA, liderando

ainda um projeto ao abrigo do novo programa europeu “Universidades Europeias”: FILMEU – The European University for Film and Media Arts, Project: 101004047, EPP-EUR-UNIV-2020 — European Universities, EPLUS2020 Action Grant.

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

DCAM actively participates in the most relevant international networks in the area of the study cycle, namely GEECT (groupe européen DES ecoles de cinema and television) and CILECT (confederation internationale de liaison de école de cinema e television). The Department has a very active participation in ELIA - European League of Institutes of the Arts, another network with great relevance in the sector. The Department actively participates in the Erasmus program at various levels, having in the period, and in addition to mobility activities for students and teachers, participated in a network dedicated to promoting employability in the area - E + “CAMKA - Cinema and Audiovisual Mentors Knowledge Alliance” ref. 2013-1-PT1-ERA04-16696-LISBOA52-CAMKA – while also leading a project under the new European program “European Universities” with the reference FILMEU - The European Univ. for Film and Media Arts, Project: 101004047, EPP-EUR-UNIV-2020 - European Universities, EPLUS2020 Action Grant.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

Um aspeto fundamental dos resultados da atividade do DCAM concerne o nível de visibilidade e circulação dos projetos produzidos e desenvolvidos pelos nossos estudantes. É importante neste contexto mencionar que o departamento gere um conjunto de plataformas dedicadas à promoção desses resultados – ver: <http://cinemaeartes.ulusofona.pt/pt/> - e que possui acordos ativos com as mais relevantes plataformas nacionais de OTT como RTP Play e TVI PLAY para disponibilização dos projetos dos nossos alunos, para além de termos acordos específicos com plataformas internacionais como T-Port e Atlashorts. Para este trabalho de promoção dos resultados da aprendizagem dos estudantes, muito contribui a LSF – Lusófona Films enquanto entidade responsável por promover e apoiar os projetos dos nossos Alunni. Conforme estamos convictos que o demonstram os dados acima apresentados, a internacionalização constitui um vetor fundamental de consolidação do nosso projeto de ensino. Para além do projeto central da Universidade Europeia, já a partir de 2021, o DCAM passará a integrar um programa de intercâmbio com a Griffith Film School da Austrália e com a Chapman University de Los Angeles, USA, que se vêm juntar ao programa de intercâmbio “Looking at China” que tem permitido que nos últimos 8 anos, todos os anos uma dezena de estudantes do DCAM e um professor, passem dez dias na China para produzir com estudantes locais um documentário. Estas iniciativas juntam-se às mais de 200 presenças de projetos de alunos do DCAM em festivais internacionais competitivos nos últimos três anos, às dezenas de estudantes em estágio profissional em empresas no espaço europeu e fora do espaço europeu e a múltiplas outras iniciativas de apresentação dos nossos resultados de ensino e de I&D em contexto internacional, como exemplos da dimensão e impacto dos resultados do trabalho efetuado pelo DCAM ao longo das duas últimas décadas.

6.4. Eventual additional information on results.

A fundamental aspect of the results of the DCAM activity concerns the level of visibility and circulation of the projects produced and developed by our students. It is important in this context to mention that the department manages a set of platforms dedicated to promoting these results - see: <http://cinemaeartes.ulusofona.pt/pt/> - and that it has active agreements with the most relevant national OTT platforms such as RTP Play and TVI PLAY to make our students' projects available, in addition to having specific agreements with international platforms such as T-Port and Atlashorts. LSF - Lusófona Films contributes a lot to this work of promoting student learning results as an entity responsible for promoting and supporting our Alumni projects. As we are convinced that the data presented above demonstrate, internationalization is a fundamental vector for the consolidation of our teaching project. In addition to the central project of the European University, as of 2021, DCAM will integrate an exchange program with the Griffith Film School of Australia and Chapman University of Los Angeles, USA, which will join the exchange program. “Looking at China” which has allowed a dozen DCAM students and a teacher to spend ten days in China each year to produce a documentary with local students. These initiatives are added to the more than 200 project presence of DCAM students at competitive international festivals in the last three years, to the dozens of students in professional internships in companies in Europe and outside Europe and to multiple other initiatives of presentation of students. our teaching and R&D results in an international context, as examples of the scale and impact of the results of the work done by DCAM over the past two decades.

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Não

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

<http://www.ulusofona.pt/qualidade>

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500KB).

[7.1.2._ULHT_2_ARTES ANIMAÇÃO_RAC.pdf](#)

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

1. A garantia da qualidade da oferta formativa - criação, revisão e extinção

As propostas de criação, alteração e descontinuação de ciclos de estudos são da iniciativa das unidades orgânicas (UO) que os promovem, individualmente ou em associação com outras UO ou IES, ouvidos os C. Científico e Pedagógico da respetiva UO e da ULHT e observando os requisitos legalmente exigidos.

Os procedimentos de criação de nova oferta formativa consideram os propósitos do ensino superior definidos pelo C. da Europa e pelas diferentes entidades nacionais, preveem a análise prévia sobre a pertinência e grau de alinhamento dos novos cursos com a estratégia institucional, sobre a sua adequação aos referenciais nacionais e internacionais, sobre a existência de peritos na elaboração da proposta, sobre a empregabilidade e a preparação dos estudantes para a cidadania ativa e ainda a existência de recursos humanos e materiais que suportem adequadamente o ensino e aprendizagem na(s) área(s) de cada curso.

A revisão dos CE decorre de propostas da direção de curso que resultam da monitorização e avaliação contínua, de medidas de melhoria aprovadas no âmbito do SIGQ ou ainda de recomendações recebidas no âmbito da avaliação externa dos ciclos de estudo pela A3ES.

A decisão de extinção tem por base, nomeadamente, a análise de indicadores de procura e de eficiência formativa dos CE, os recursos humanos e materiais disponíveis e a sua relevância estratégica para a instituição.

A oferta formativa a disponibilizar em cada ano letivo é decidida pelo Reitor e Administrador, ouvidas os órgãos.

A programação das tarefas, dos responsáveis e dos prazos para a preparação do ano letivo seguinte são definidos a partir de reuniões conjuntas da Administração, Reitoria e Serviços, tendo em conta a experiência dos anos anteriores e os objetivos definidos.

2. Recrutamento e Acompanhamento dos Estudantes

A ULHT privilegia uma política integrada de promoção e recrutamento de novos estudantes centrada nos princípios da adequação de posicionamento e

inclusão. Utilizam-se estratégias diferenciadas a públicos-alvo definidos em função de cada uma das ofertas existentes na instituição. O núcleo agregador do processo de interação com a procura é o portal de internet que, para além de elencar todos os CE oferecidos, apresenta informações diversas sobre cada curso. No mesmo portal são apresentados regulamentos e normativos que cobrem todas as fases do ciclo de estudos do estudante na instituição (e.g. a admissão do estudante, a progressão, o reconhecimento e a certificação)

Os procedimentos de reconhecimento de formação anterior e experiência profissional estão definidos no Reg. de creditação. A implementação destes procedimentos decorre via plataforma criada especificamente para o efeito – NETCred e tem subjacente mecanismos de garantia da eficiência, transparência e monitorização contínua do processo pela Reitoria e pelas UO, em colaboração com os Serviços Académicos, procedendo-se, sempre que necessário, à sua correção ou melhoria.

Anualmente é aplicado um questionário de caracterização dos novos estudantes. Os resultados deste questionário permitem conhecer melhor os novos estudantes, no que se refere, nomeadamente, à sua origem, ao seu percurso escolar anterior, às suas motivações e expectativas quanto ao curso e à Universidade e forma como tiveram conhecimento do curso a que se candidataram.

Para que todos os estudantes possam conhecer a organização da IES e aceder aos serviços de acompanhamento e suporte ao seu percurso académico, no início de cada ano letivo é promovido pela Reitoria, em colaboração com as UO e Serviços um programa de receção aos novos estudantes.

Durante o seu percurso, os estudantes dispõem de serviços e mecanismos que apoiam e promovem o seu sucesso escolar, nomeadamente:

i) o Gabinete de Apoio à Integração Alunos, Gabinete de Acompanhamento dos Estudantes com Necessidades Educativas Especiais e de Serviço de Aconselhamento Psicológico. ii) Utilização de mecanismos de apoio à docência, que permitem a melhoria na qualidade das UC, a identificação e partilha de boas práticas, a utilização de plataformas de apoio ao ensino e a integração de competências transversais através de formação ; Monitorização da concretização dos planos de ação de melhoria nas UC com níveis mais elevados de insucesso; Dinamização do papel dos C. Pedagógicos das UO na promoção do sucesso escolar.

iii) Acompanhamento de proximidade por parte das direções de CE, do Provedor do Estudante e dos Serviços de Apoio Técnico-Administrativo no acompanhamento dos alunos e no contributo para o sucesso escolar dos mesmos. Os resultados da monitorização do sucesso escolar, a partir de indicadores pré-definidos, são analisados ao nível da UC, do ciclo de estudos, da UO e do global da ULHT e discutidos ao nível do CE, dos C. Pedagógicos da UO e da Univ., nos quais estão representados estudantes e docentes eleitos pelos seus pares. Constitui elemento essencial para esta análise a produção por UC do relatório da unidade curricular (RUC).

Com vista a mobilizar apoios que permitam responder a necessidades diversas e em ordem a assegurar o desenvolvimento e melhoria contínua dos mecanismos de ação social, os estudantes contam com o Serviço de Ação Social Escolar. No âmbito da inserção e acompanhamento dos diplomados, a ULHT conta com um leque alargado de parcerias que potenciam atividade de cooperação, parcerias educativas, estágios, beneficiando a inserção dos estudantes na vida profissional. A Rede de Antigos Alunos da Lusófona tem-se vindo a constituir também como importante potenciadora de oportunidades para inserção dos diplomados na vida ativa.

O EVA – Estágios e Vida Ativa, presta apoio aos estudantes e diplomados, nomeadamente através da divulgação de ofertas de emprego e estágios, voluntariado, conferências, entre outras. No âmbito do SIGQ, recolhe-se anualmente informação sobre o percurso profissional dos seus estudantes através do inquérito aplicado on-line ao universo de diplomados dos diferentes graus e ciclos de estudo. Os resultados são apresentados em formato de relatório - relatórios de empregabilidade – e são discutidos no âmbito dos C. Pedagógicos, Científico das UO e da ULHT e integram os relatórios de avaliação dos CE, das UO e o relatório anual da ULHT

3. Monitorização e Melhoria Contínua da Qualidade dos Ciclos de estudo

A estratégia para o planeamento, organização, monitorização, avaliação e melhoria do ensino ministrado desenvolve-se, no essencial, em sucessivos níveis de intervenção progressivamente agregados – a UC, o Curso, a Unidade Orgânica e Universidade – e consubstancia-se na elaboração de relatórios anuais de autoavaliação.

O relatório da UC – RUC é elaborado pelo respetivo docente responsável com base nas percepções da equipa docente sobre o funcionamento da UC e em fontes de informação adicional, que se encontram disponíveis sistema de informação: a) FUC e outros elementos relativos à organização e planeamento da UC; b) Os resultados escolares dos estudantes na UC; c) Os resultados dos inquéritos relativos às percepções dos estudantes sobre o ensino/aprendizagem na UC- inquéritos pedagógicos , aplicados no final de cada semestre. O questionário inclui diversos grupos de questões relativos à autoavaliação do estudante na UC, ao desenvolvimento de competências, ao funcionamento da UC, ao desempenho pedagógico e científico dos docentes da UC e aos recursos de apoio ao ensino/aprendizagem.

A finalidade do RUC é promover, de forma sintética, a avaliação global do funcionamento da UC bem como permitir uma análise crítica que permita a identificação de fatores críticos que necessitem de intervenção e correção e, nesse contexto, a definição de um plano de melhoria.

O diretor de cada CE elabora um relatório anual (RAC), com base nos relatórios das UC e indicadores previstos no SIGQ. O relatório inclui uma análise crítica ; síntese dos pontos fortes e fracos do CE e propostas de melhoria a implementar no ano seguinte. O relatório de cada curso é discutido no âmbito do respetivo curso, enviado ao director da UO para apreciação no âmbito dos órgãos com vista à aferição da qualidade e adequação da oferta formativa e do ensino ministrado.

Com base nos relatórios provenientes de cada UO, é elaborada uma síntese dos aspetos mais salientes da avaliação da organização e funcionamento do ensino.

Essa síntese é posteriormente integrada no relatório global de autoavaliação em que se analisa o grau de prossecução dos objetivos traçados e o funcionamento do sistema interno de garantia da qualidade do ensino e se apresenta o plano global de melhoria. O Relatório global é discutido no âmbito do C. Pedagógico, Científico e Universitário.

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

1. Quality assurance of the training offer - creation, revision and extinction

The proposals for the creation, alteration and discontinuation of study cycles are initiative of the organic units (OU) that promote them, individually or in association with other OU or higher education institutions, after hearing the Scientific and Pedagogic Councils of the respective Faculty and ULHT and observing the legal requirements.

The procedures for the creation of new educational offer consider the purposes of higher education defined by the Council of Europe and by the different national entities, foresee the previous analysis of the pertinence and degree of alignment of the new courses with the institutional strategy, on their adequacy to national and international references, on the existence of experts in the elaboration of the proposal, on the employability and preparation of students for active citizenship and also on the existence of human and material resources that adequately support teaching and learning in the area(s) of each course.

The SC review arises from proposals made by the course director that result from the continuous monitoring and assessment, from improvement measures approved within the scope of the IQAS or even from recommendations received in the scope of the external assessment of the study cycles by A3ES.

The decision to extinguish is based, namely, on the analysis of demand and training efficiency indicators of the SC, the human and material resources available and its strategic relevance to the institution.

The training offer to be made available in each academic year is decided by the Rector and Administrator, after hearing the bodies.

The programming of tasks, responsible persons and deadlines for the preparation of the following academic year are defined from joint meetings of the Administration, Rector and Services, taking into account the experience of previous years and the defined objectives.

2. Student Recruitment and Supervision

ULHT favours an integrated policy of promotion and recruitment of new students centred on the principles of adequacy of positioning and inclusion. The University's policy focuses on the definition of differentiated positioning strategies to target audiences defined according to each of the institution's existing offers. The aggregating core of the process of interaction with demand is the internet portal which, besides listing all the SCs offered in each academic year, presents various information about each course. In the same portal are presented regulations and normatives that cover all the stages of the student's study cycle in the institution (e.g. student admission, progression, recognition and certification)

The procedures for recognition of previous training and professional experience are defined in the crediting regulations. The implementation of these procedures takes place through the platform created specifically for that purpose - NETCred - and has underlying mechanisms to guarantee the efficiency, transparency and continuous monitoring of the process by the Rectory and the OUs, in collaboration with the Academic Services, proceeding, whenever necessary, to its correction or improvement.

Every year a questionnaire is applied to characterise the new students. The results of this questionnaire allow a better knowledge of the new students, namely regarding their origin, their previous schooling, their motivations and expectations about the course and the University and the way they got to know the course they applied to.

In order to allow all students to get to know the institution's organization and to access the monitoring and support services for their academic path, at the beginning of each academic year the Rectory, in collaboration with the OU and Services, promotes a welcoming programme for new students.

During their academic path, students have at their disposal services and mechanisms that support and promote their academic success, namely

i) the Support Office for Student Integration, Monitoring Office for Students with Special Educational Needs and a Psychological Counselling Service.
ii) Use of mechanisms to support teaching, which allow for the improvement in the quality of the SC, the identification and sharing of good practices, the use of platforms to support teaching and the integration of transversal competences: Pedagogical training of teaching staff; Monitoring of the implementation of improvement action plans in the SC with higher levels of failure; Stimulation of the role of the Pedagogical Committees of the OU in promoting academic success.

iii) Proximity monitoring on the part of the SC boards, the Student Ombudsman and Technical-Administrative Support Services in monitoring students and contributing to their academic success.

The results of the monitoring of academic success, based on predefined indicators, are analysed at the level of the CU, the SC, the OU and ULHT as a whole and discussed at the level of the SC, the Pedagogical Committees of the OU and the University, in which students and teachers elected by their peers are represented. An essential element for this analysis is the curricular unit report (RUC) produced by each CU, since it also includes all the elements related to academic success.

In order to mobilise support to meet various needs and to ensure the development and continuous improvement of social action mechanisms, students can rely on the School Social Action Service.

ULHT has a wide range of protocols and partnerships that promote cooperation activities, educational partnerships, internships, benefiting the integration of students into professional life. The Lusófona Alumni Network has also become an important source of opportunities for graduates to enter working life.

EVA - Internships and Active Life, provides support to students and graduates, namely through the dissemination of job and internship offers, volunteering, conferences, among others. Within the scope of the IQAS, information is gathered annually about the professional path of its students through the online survey applied to the universe of graduates of the different degrees and study cycles. The results are presented in a report format - employability reports - and are discussed in the scope of the Pedagogical and Scientific Boards of the Faculties and ULHT and are integrated in the assessment reports of the SC, the Faculties and in the ULHT's annual report.

3. Monitoring and Continuous Improvement of the Quality of Study Cycles

The strategy for the planning, organisation, monitoring, evaluation and improvement of the teaching provided is essentially developed at successive levels of intervention progressively aggregated - the CU, the Course, the Organic Unit and the University - and is embodied in the preparation of annual self-evaluation reports.

The UC report - RUC is prepared by the respective responsible teacher based on the perceptions of the teaching team about the functioning of the CU and on additional sources of information, which are available in the information system: a) FUC and other elements related to the organization and planning of the CU; b) The educational results of the students in the CU; c) The results of the surveys concerning the perceptions of the students about teaching/learning in the CU - pedagogical surveys, applied at the end of each semester. The questionnaire includes several groups of questions concerning student self-evaluation at the CU, the development of competencies, the operation of the CU, the pedagogical and scientific performance of the CU's teaching staff and the teaching/learning support resources.

The purpose of the RUC is to promote, in a synthetic way, the overall assessment of the functioning of the CU as well as to allow a critical analysis that allows the identification of critical factors that require intervention and correction and, in this context, the definition of a plan for improvement.

The director of each SC elaborates an annual report (RAC), based on the reports of the CU and indicators foreseen in the IQAS. The report includes a critical analysis; synthesis of the strengths and weaknesses of the SC and improvement proposals to be implemented in the following year. The report of each SC is discussed within the respective SC, sent to the director of the OU for appreciation within the organs in order to assess the quality and adequacy of the training offer and the teaching provided.

Based on the reports of each OU, a synthesis of the most relevant aspects of the evaluation of the teaching organization and functioning is prepared.

This synthesis is then integrated in the overall self-assessment report that analyses the degree of achievement of the set objectives and the functioning of the internal system of quality assurance of education and presents the overall improvement plan. The overall report is discussed within the Pedagogical, Scientific and University Council.

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

A coordenação do SIGQ é assegurada pelo Administrador, Reitor, Diretor da Unidade Orgânica e responsáveis científicos - pedagógicos do ciclo de estudos a partir da consulta aos órgãos, nomeadamente o C. Pedagógico, Científico e Universitário. Na coordenação operacional dos processos intervêm, particularmente, os Serviços responsáveis pela coordenação dos esforços relativos à garantia da qualidade - Serviço de Gestão da Qualidade. O Diretor de Curso é o responsável direto pela implementação dos mecanismos de Garantia da qualidade do CE. Nomeadamente compete-lhe garantir o planeamento, organização e monitorização do funcionamento do CE, a sua evolução e harmonização com os objetivos que lhe forem assinalados numa perspetiva de melhoria contínua.

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

The IQAS coordination is ensured by the Administrator, the Rector, the Director of the Faculty and the scientific-pedagogical responsible for the study cycle, based on the consultation of the bodies, namely the Pedagogical, Scientific and University Councils. The Services responsible for the coordination of the efforts related with quality assurance - Quality Management Service - are particularly involved in the operational coordination of the processes. The Course Director is directly responsible for the implementation of the SC Quality Assurance mechanisms. In particular, it is his responsibility to ensure the planning, organisation and monitoring of the SC's operation, its evolution and harmonisation with the objectives assigned to him in a perspective of continuous improvement.

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

Os procedimentos encontram-se definidos no Reg. de Avaliação de Desempenho dos Docentes da ULHT (<https://www.ulusofona.pt/regulamentos>) Realiza-se em períodos trienais, tendo por base objetivos anuais, nas seguintes vertentes: ensino; investigação; extensão universitária; serviço à Universidade e Gestão Académica. O processo é desmaterializado, decorre em plataforma própria (@DOC), permite a interoperabilidade entre todos os intervenientes e é totalmente configurável em função das regras e parâmetros de avaliação de cada UO. Anualmente é definido um plano de formação para todos os docentes e constitui condição para entrada no quadro de carreira a frequência de pelo menos 30 horas de formação anuais que devem compreender as seguintes componentes: práticas pedagógicas, gestão da investigação, gestão académica. Os docentes que ainda não concluíram doutoramento têm um plano definido para obtenção do grau sendo que a generalidade conta com apoio financeiro da entidade instituidora

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

The procedures are defined in the ULHT Teachers' Performance Evaluation Policy (<https://www.ulusofona.pt/regulamentos>). It is carried out in three-year periods, based on annual objectives in the following areas: teaching; research; university extension; service to the University and Academic Management. The process is dematerialized, takes place on its own platform (@DOC), allows interoperability among all participants and is fully configurable according to the rules and evaluation parameters of each Faculty. A training plan is defined each year for all teaching staff members and it is a condition for entering the career framework that they attend at least 30 hours of training per year, which should include the following components: pedagogical practices, research management, academic management. Teachers who have not yet completed their doctoral studies have a defined plan for obtaining the degree and most of them receive financial support from the institution.

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

https://www.ulusofona.pt/pt/media-ref/avaliacao-de-desempenho-dos-docentes/download/regulamento_avaliacao_desempenho_docentes_ulht.pdf

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

Os procedimentos de avaliação do pessoal não-docente encontram-se definidos no Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Não docente (<https://www.ulusofona.pt/regulamentos>) . A avaliação realiza-se em períodos anuais, e tem por objetivo, o desenvolvimento de competências e a motivação.

Todo o processo decorre em plataforma própria e de forma desmaterializada.

Anualmente, é realizado o diagnóstico das necessidades de formação pelos dirigentes, com os colaboradores, o que tem permitido maior investimento em formação qualificada no âmbito do contexto institucional (comunicação; TI; aspetos legais etc...). Todos os colaboradores que pretendam progressão em formação conferente de grau usufruem de apoio financeiro da entidade instituidora.

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

The evaluation procedures for non-teaching staff are defined in the Regulation for the Performance Evaluation of Non-teaching Staff (<https://www.ulusofona.pt/regulamentos>) . The evaluation takes place in annual periods and aims the development of skills and motivation. The whole process takes place on a specific platform and in a dematerialized way.

Each year, managers diagnose training needs, with the employees, which has allowed greater investment in qualified training within the institutional context (communication; IT; legal aspects, etc.). All employees who intend to progress in training leading to a degree enjoy financial support from the institution

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

De acordo com os padrões e orientações europeus, a ULHT instituiu procedimentos para a prestação regular de informação pública sobre um conjunto pré-estabelecido de dados e resultados relativos a cada CE que são disponibilizados no site da ULHT (www.ulusofona.pt): objetivos de aprendizagem, qualificações conferidas e as perspetivas de empregabilidade; qualificação do pessoal docente e o seu regime de vínculo à instituição; as políticas de acesso e orientação dos estudantes; a planificação dos cursos, metodologias de ensino, aprendizagem e avaliação dos estudantes; as oportunidades de mobilidade; direitos e deveres dos estudantes; os serviços de ação social escolar; os mecanismos para lidar com reclamações e sugestões; o acesso aos recursos materiais e serviços de apoio ao ensino; os resultados do ensino; os relatórios de autoavaliação e avaliação externa e as políticas de garantia interna da qualidade. Nos termos do Art 159.º do RJIES, a ULHT aprova e publica um relatório anual.

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

In accordance with European standards and guidelines, ULHT has established procedures for the regular provision of public information on a pre-established set of data and results for each EC that are made available on the ULHT website (www.ulusofona.pt): objectives apprenticeships, qualifications and employability prospects; qualification of teaching staff and their affiliation with the institution; student access and orientation policies; course planning, teaching methodologies, student learning and assessment; mobility opportunities; rights and duties of students; school social action services; the mechanisms for handling complaints and suggestions; access to material resources and educational support services; the results of teaching; self-assessment and external evaluation reports and internal quality assurance policies. Pursuant to Article 159 of RJIES, ULHT approves and publishes an annual report.

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

O Departamento tem como um dos seus objetivos centrais de desenvolvimento a plena adequação dos ciclos de estudo aos princípios de estruturação de uma abordagem comum à avaliação e acreditação de formações no contexto da EHEA - European Higher Education Area. Para consolidar esta visão, o departamento iniciou em 2010 um processo de avaliação dos seus cursos junto de diferentes entidades internacionais, o que implicou até ao momento, a avaliação dos ciclos de estudo pela CILECT no âmbito do processo de filiação do DCAM nesta organização, e o desenvolvimento de várias ações com a EQ-ARTS (agência especializada na avaliação de ciclos de estudo de artes e comunicação) em ordem a preparar a futura estratégia de uma universidade Europeia. Este processo já resultou na acreditação de ciclos de estudo no contexto da European Approach for Quality Assurance of Joint Programmes junto da VLUHR, the Quality Assurance Unit of the Flemish Higher Education Council e da NVAO –Agência de Avaliação Belga

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

One of the central development objectives of the Department is to fully adapt its study cycles to the principles of structuring a common approach to the evaluation and accreditation of training in the context of the EHEA. In order to consolidate this vision, in 2010 started a process of evaluating its programs with different international entities, which implied until now, the evaluation of study cycles by CILECT in the scope of the affiliation process DCAM in this organization, and the development of several actions with EQ-ARTS (European agency specialized in the evaluation of study cycles in the fields of arts and communication) in order to prepare the future quality strategy of the European University. This process has already resulted in the accreditation of DCAM study cycles in the context of the European Approach for Quality Assurance of Joint Programs with the VLUHR, the Quality Assurance Unit of the Flemish Higher Education Council and the NVAO - Assessment Agency of Belgium.

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

O balanço dos cinco anos de funcionamento do CE é francamente positivo, pela qualidade e reconhecimento do trabalho desenvolvido. Desde 2017 que os nossos filmes ganham as categorias de “Estudantes” ou de “Escolas” dos festivais da especialidade em Portugal e no estrangeiro. De entre os prémios que os nossos filmes ganharam, destacamos os mais recentes: “Querido Algarve” (Monstra 2019 □ Melhor curta de estudantes portuguesa); “Nós os Lentos” (Monstra 2020 □ menção honrosa do Prémio Especial do Júri na Competição de Estudantes). Em 2017, a Monstra convidou os alunos do curso a realizarem o spot promocional do festival, o que demonstra a confiança no trabalho realizado.

No ensino, destacamos um corpo docente competente e profissional que vai da animação tradicional à animação 3D, o que garante uma atração internacional como atestam parcerias feitas com outras IES.

O facto do CE fazer parte da CILECT dá-nos acesso a contactos internacionais privilegiados. Assim, com bastante regularidade temos tido workshops e masterclasses com profissionais e académicos de renome internacional na animação: Caroline Leaf, Joan Ashworth, Rose Bond, Vicky Smith, Geert Van Goetham... Bem como a participação dos nossos docentes em eventos similares em escolas estrangeiras, ou a participação em júris de festivais nacionais e internacionais, ou na avaliação curricular de outras IES, como a Griffith University.

Do ponto de vista da organização de eventos, o que mais nos orgulha foi a realização do congresso anual da SAS em 2019 com 150 participantes e onde condecoramos Giannalberto Bendazzi com o grau de Doutor Honoris Causa, mas também o Ekstatic Truth em 2018 com a presença de Juan Fontcuberta.

8.1.1. Strengths

The balance of the five years of the studies cycle is clearly positive because of the quality and the recognition of the work we did. Since 2017 our films won the “Student” or “School” categories

In the animation film festivals in Portugal, or are selected by the international film festivals. Among the awards that our films have won, we highlight to be the most important: “ Querido Algarve” (Monstra 2020 – Best short of Portuguese students); “Nós os Lentos” (Monstra 2020 – honorable mention in the Spetial Juri Students’ Competition). In 2017, Monstra invite our students to do the commercial trailer of the festival, and this is a clear sign of the work we do in the studies cycle.

In education, we highlight our teacher’s competence and professionalism, ranging from traditional animation to 3D, that attracts international HEIs to collaborate with us.

The fact that the studies cycle is part of CILECT gives us access to privileged international contacts. Thus, quite regularly we have had workshops and masterclasses with internationally renowned professionals and academics in animation: Caroline Leaf, Joan Ashworth, Rose Bond, Vicky Smith, Geert Van Goetham ... As well as the participation of our teachers in similar events in foreigners schools, or the participation in juries in national and international film

festivals, or in the curriculum evaluation of other HEIs, such as Griffith University.

From the point of view of the organization of scientific events, we are proud to host the annual SAS congress in 2019 with 150 participants and where we presented Giannalberto Bendazzi with the degree of Doctor Honoris Causa, but also the Ekstatic Truth in 2018 with the presence of Juan Fontcuberta.

8.1.2. Pontos fracos

1. Drop out nos três primeiros anos do funcionamento do CE, motivados por insuficiente conhecimento dos objetivos do CE, inexistência de uma turma diurna, ou pela situação económica do país;
2. Número de docentes com elevado perfil artístico e profissional que ainda não concluíram os seus doutoramentos;
3. Dificuldades em enquadrar mais profissionais convidados na lecionação e avaliação em função de restrições legais no nosso país que nos impedem de competir a este nível com escolas de topo na Europa como a Aalto University, a NFTS ou a FAMU;

8.1.2. Weaknesses

1. Drop out in the first three years of the studie cycle motivated by insufficient knowledge about the aims of the master program, absence of a day class, or by the economic crisis;
2. Number of professors with a high artistic and professional profile who have not yet completed their PhDs;
3. Difficulties in framing more invited professionals in teaching and assessment due to legal restrictions in our country that prevent us from competing at this level with top schools in Europe such as Aalto University, NFTS or FAMU;

8.1.3. Oportunidades

- Implementação do projeto de Universidade Europeia FILMEU e dos projetos Erasmus + e Horizon Europe que financiam a iniciativa com consequente criação de um cluster internacional de formação nesta área liderado pela ULHT e integrando a SZFE, Budapeste; IADT, Dublin e LUCA, Bruxelas. No contexto deste projeto está prevista a criação de um GRAU EUROPEU de licenciatura em Animação que terá como base esta existente licenciatura;
- Continuação da lecionação dos 3 cursos de Mestrado Erasmus Mundus existentes – KinoEyes; DocNomads e Re-Anima – e expansão dessa oferta para novos domínios do som; videojogos e património e herança cinematográfica, assim reforçando extraordinariamente as possibilidades oferecidas aos alunos da licenciatura em termos de prosseguimento de estudos;
- Participação da Universidade num consórcio no âmbito da cal KIC CCI da EU com potencial criação na região da grande lisboa de um centro de competências e inovação em audiovisual onde o DCAM participará ativamente;
- Aumento do volume de recrutamento de estudantes internacionais com complementar crescimento da oferta educativa lecionada em língua inglesa;
- Reforço de volume e tipo de mobilidade com implementação da EWP e novas formas de blended mobility;
- Implementação de novos laboratórios em áreas forte inovação como animação expandida, cinema volumétrico e XR no âmbito do projeto FILMEU-HUB.
- Reforço da cooperação a escala europeia com potenciais empregadores nomeadamente no contexto do crescimento da produção local e europeia em função da adoção da AVMSD;
- Reforço da incubação de projetos e iniciativas empresariais de alumni;
- Relevância crescente das ICC e da investigação artística na academia e na sociedade

8.1.3. Opportunities

- Implementation of the FILMEU European University project and the Erasmus + and Horizon Europe projects that finance the initiative with the consequent creation of an international training cluster in this area led by ULHT and integrating SZFE, Budapest; IADT, Dublin and LUCA, Brussels. In the context of this project, the creation of a EUROPEAN DEGREE degree in Animation is expected to be based on this existing degree;
- Continuation of the teaching of the 3 existing Erasmus Mundus Masters courses - KinoEyes; DocNomads and Re-Anima - and expanding this offer to new areas of sound; video games and heritage and cinematographic heritage, thus extraordinarily reinforcing the possibilities offered to undergraduate students in terms of further studies;
- University participation in a consortium within the scope of the EU KIC CCI lime with potential creation in the region of Greater Lisbon of a center of skills and innovation in audiovisual where DCAM will actively participate;
- Increase in the volume of recruitment of international students with complementary growth in the educational offer taught in English;
- Reinforcement of volume and type of mobility with the implementation of EWP and new forms of blended mobility;
- Implementation of new laboratories in areas of strong innovation such as expanded animation, volumetric cinema and XR within the scope of the FILMEU-HUB project.
- Strengthening cooperation at European level with potential employers, particularly in the context of the growth of local and European production due to the adoption of AVMSD;
- Reinforcement of the incubation of projects and entrepreneurial initiatives of alumni.
- Increasing relevance of the CCI sector and artistic research across academia and society.

8.1.4. Constrangimentos

O maior constrangimento presente ao desenvolvimento deste ciclo de estudos resulta sem dúvida da crise económica decorrente da Pandemia de COVID-19, em que o setor das indústrias culturais e criativas é um dos mais afetados. Constrangimentos adicionais ao desenvolvimento do ciclo de estudos derivam da reduzida integração dos princípios do chamado “quadrado do conhecimento” preconizado pela EU na sua agenda da educação para 2025, na legislação e normativos nacionais, o que implica que as instituições tenham como principal preocupação a sua adequação a normativos e regulamentações muitas vezes desenquadradas daquilo que é a realidade internacional de determinadas áreas do conhecimento, como é o caso do cinema e artes dos media. A atenção excessiva dada no contexto nacional aos processos e não aos resultados, constitui por isso um constrangimento ao desenvolvimento autónomo das IES nacionais. Constrangimentos adicionais ao desenvolvimento do ciclo de estudos resultam da previsível evolução negativa da procura a longo prazo quando considerada exclusivamente a demografia nacional, bem como da dificuldade em atrair e fixar recursos humanos docentes internacionais de elevada qualidade face ao altamente negativo enquadramento fiscal em que a nossa economia opera. Se Portugal quer ter IES e ciclos de estudo mais competitivos e atrativos no espaço educativo europeu as barreiras legais, económicas e fiscais existentes têm de ser derrubadas com urgência.

8.1.4. Threats

The greatest constraint to the development of this cycle of studies is undoubtedly the result of the economic crisis resulting from the COVID-19 Pandemic, in which the sector of the cultural and creative industries is one of the most affected. Additional constraints to the development of the study cycle stem from the reduced integration of the principles of the so-called “knowledge square” advocated by the EU in its education agenda for 2025, in national legislation and regulations, which implies that institutions have as their main concern their adaptation to norms and regulations that are often out of step with what is the international reality of certain areas of knowledge, such as film and media arts. The excessive attention given in the national context to processes and not to results, therefore constitutes a constraint to the autonomous development of national HEIs. Additional constraints to the development of the study cycle result from the foreseeable negative evolution of demand in the long term when considering exclusively the national demography, as well as the difficulty in attracting and securing high-quality international teaching human resources in view of the highly negative tax environment in which our economy operates. If Portugal wants to have more competitive and attractive HEIs and study cycles operating in the European educational space, the existing legal, economic and fiscal barriers must be urgently broken down.

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

1. Informação mais clara sobre os objetivos do curso no website, abertura de turma diurna.
2. Já está neste momento inscrito em doutoramento um dos docentes do ciclo de estudos com um perfil mais profissional e artístico e pretende-se que até 2022

todos os docentes sem inscrição neste momento iniciem um curso de doutoramento.

3. Com o crescimento e reforço da oferta de mestrados Erasmus Mundus, a escola pretende aumentar substancialmente no curso prazo o seu corpo docente profissional e internacional, recorrendo para tal ao financiamento e notoriedade que estes programas acarretam.

8.2.1. Improvement measure

- 1. Information more precise about the objectives of the course in the website, opening of day classes.*
- 2. At the moment, one of the teachers in the study cycle with a more professional and artistic profile is already enrolled in a PhD programme and it is intended that by 2022 all teachers without enrollment at this time will start a doctoral course.*
- 3. With the growth and reinforcement of the offer of Erasmus Mundus masters degrees, the school intends to substantially increase its professional and international teaching staff in the long term, using the funding and notoriety that these programs entail.*

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

- 1. Alta. Um ano*
- 2. Alta. Três anos.*
- 3. Média. Cinco anos.*

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

- 1. High. One Year.*
- 2. High. Three years.*
- 3. Average. Five years.*

8.1.3. Indicadores de implementação

- 1. Website atualizado com informação atraente e dinâmica e opção de inscrição online e/ou nos Serviços Académicos da universidade em regime diurno.*
- 2. Número de docentes com perfil profissional com o grau de doutor concluído em 2023*
- 3. Número de professores convidados profissionais e internacionais a lecionarem no DCAM*

8.1.3. Implementation indicator(s)

- 1. Updated website with attractive and dynamic information and option to register online and / or at the university's Academic Services on day classes.*
- 2. Number of teachers with a professional profile with a PhD degree by 2023*
- 3. Number of invited professional and International teachers teaching at DCAM*

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

<sem resposta>

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

<no answer>

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2. Nova Estrutura Curricular

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

<sem resposta>

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

<no answer>

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area (0 Items)	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS 0	ECTS Optativos / Optional ECTS* 0	Observações / Observations
--	-----------------	---	--------------------------------------	----------------------------

<sem resposta>

9.3. Plano de estudos

9.3. Plano de estudos

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

<sem resposta>

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

<no answer>

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units (0 Items)	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
--	--	---------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	------	-----------------------------------

<sem resposta>

9.4. Fichas de Unidade Curricular**Anexo II****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

<sem resposta>

9.4.1.1. Title of curricular unit:

<no answer>

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

<sem resposta>

9.4.1.3. Duração:

<sem resposta>

9.4.1.4. Horas de trabalho:

<sem resposta>

9.4.1.5. Horas de contacto:

<sem resposta>

9.4.1.6. ECTS:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

<sem resposta>

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

9.4.5. Conteúdos programáticos:

<sem resposta>

9.4.5. Syllabus:

<no answer>

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

<sem resposta>

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

<sem resposta>

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

<sem resposta>

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

<sem resposta>

9.5. Fichas curriculares de docente

Anexo III**9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

<sem resposta>

9.5.2. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>