

ACEF/2021/0411697 — Guião para a auto-avaliação

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

ACEF/1415/0411697

1.2. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar com condições

1.3. Data da decisão.

2016-06-14

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2_2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos (alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Sim

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explicação e fundamentação das alterações efetuadas.

Na estrutura curricular anterior, o curso estava orientado nas seguintes áreas científica: 211, 213 e 214, que se traduziam numa dispersão, evitada na nova estrutura, com a sua reorientação para a área 214 - Design, com sentido abrangente. Esta caracteriza, em substância e conteúdos, todas as Unidades Curriculares do curso, bem como a maioria dos exercícios a realizar.

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

In the previous curricular structure, the course was oriented in the following scientific areas: 211, 213 and 214, which resulted in a dispersion, avoided in the new structure, with its reorientation to the area 214 - Design, with a comprehensive sense. This characterizes in substance and contents all the Course Curricular Units, as well as most of the exercises to be carried out.

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Sim

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explicação e fundamentação das alterações efetuadas.

Assistimos hoje a uma larga intervenção do design na sociedade, mas num trajeto de replicação e de extinção da variedade dos "objetos" do design, num contexto de uniformização em que nada os distingue. Esta não é a realidade com a qual nos identificamos, pelo que o nosso objetivo foi adaptar o plano de estudos do mestrado procurando que este reflita, atue, e projete uma sociedade mais variada e menos domesticada a modelos pré-existentes.

Neste contexto, o Mestrado em Design tem como objetivo principal maximizar a eficiência do design na sociedade, considerando fundamental ter um conhecimento vasto, profundo e variado do meio envolvente.

Neste sentido, o plano de estudos mantém a duração de 2 anos, dividido em 4 semestres, em que os primeiros dois estão orientados para exercícios que privilegiam ações relativas a processos de "informação", "aprender" e "abstração", e os últimos dois, privilegiam ações relativas a processos de "atuação", "fazer" e "materialização". Os semestres caracterizam-se por:

Primeiro semestre:

Orientado para práticas e exercícios de projeto, que privilegiam Áreas de Conhecimento no âmbito da Cultura, Ciência, Experiência e Processos, perspetivando o design para uma dimensão intelectual mais adequado ao desafio de construção e desenvolvimento de uma nova sociedade.

Segundo semestre:

Orientado para práticas e exercícios de projeto, que privilegiam a Ecologia Cognitiva no âmbito da Performance, Sociedade, Empresa e do Produto, perspetivando o design para novas áreas de intervenção nas empresas, nas associações, nos organismos, e sobretudo para o Homem.

Terceiro semestre:

Orientado para práticas e exercícios de projeto, que privilegiam a Arquitetura da Inovação no âmbito de ações de Mutação, Recombinação e Migração, perspetivando um design, que através dos suas metodologias, atue no percurso de conceção, desenvolvimento e implementação de "produtos" na sociedade.

Quarto semestre:

Orientado para práticas e exercícios relativos à construção do projeto final de tese, que privilegiam a Narratologia no âmbito da Prefiguração, Configuração e Refiguração, perspetivando um design que apresente de facto novas ideias e que seja uma mais-valia efetiva para a sociedade.

A estrutura do mestrado apresenta 3 unidades curriculares de Seminários, distribuídas pelos 3 primeiros semestres, que têm como objetivo:

- partilhar conhecimentos e métodos distintos do design, no âmbito dos raciocínios e metodologias contextualizadas em ações de projeto.

- partilhar procedimentos de execução no âmbito de atividades práticas distintas do design, contextualizadas em ações de projeto.

- a produção e a experiência de realização de uma obra, no âmbito de práticas contextualizadas em ações de projeto.

- partilhar métodos e experiências projetuais e de investigação em áreas relacionadas com o design.

O trajeto curricular está vinculado e orientado desde a primeira aula para o projeto final de tese.

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

Today we are witnessing a broad intervention of design in society, but on a path of replication and extinction of the variety of design "objects", in a context of uniformity where nothing distinguishes them. This is not the reality with which we identify, so our goal was to adapt the master's studies plan so that it reflects, acts, and projects a more varied and less domesticated society to pre-existing models.

In this context, the Master in Design has as its main objective to maximize the efficiency of design in society, considering it fundamental to have a vast, deep and varied knowledge of the surrounding environment.

In this sense, the study plan maintains the duration of 2 years, divided into 4 semesters, in which the first two are oriented to exercises that privilege actions related to processes of "information", "learning" and "abstraction", and the last two, privilege actions related to processes of "acting", "doing" and "materialization". The semesters are characterized by:

First semester:

Oriented to practices and project exercises, which privilege Areas of Knowledge in the scope of Culture, Science, Experience and Processes, foreseeing design for an intellectual dimension more adequate to the challenge of construction and development of a new society.

Second semester:

Oriented to practices and project exercises, which privilege Cognitive Ecology in the scope of Performance, Society, Business and Product, looking at design for new areas of intervention in companies, associations, organizations, and above all for Man.

Third semester:

Oriented to practices and project exercises, which privilege the Architecture of Innovation in the scope of Mutation, Recombination and Migration actions, foreseeing a design, which through its methodologies, acts in the conception, development and implementation of "products" in society.

Fourth semester:

Oriented to practices and exercises related to the construction of the final thesis project, which privilege Narratology in the scope of Pre-Figuration, Configuration and Reconfiguration, envisaging a design that actually presents new ideas and that is an effective added value for society.

The structure of the Masters presents 4 curricular units of Seminars, distributed over the first 3 semesters:

- to share knowledge and methods distinct from design, within the framework of reasoning and methodologies contextualized in project actions.
- sharing execution procedures in the scope of practical activities distinct from design, contextualized in project actions.
- the production and the experience of carrying out a work, in the context of practices contextualized in project actions.
- share project and research methods and experiences in areas related to design.

The curriculum is linked and oriented from the first lesson to the final thesis project.

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explicação e fundamentação das alterações efetuadas.

*1 DELL: 11 iMac 21,5", 1 impres.3D, 1 impres.RISO, 1 impres.RICOH, 1 prensa gravura vert, 1 prelo impres tipos móveis, 2 Prensas tipográficas peq, 1 Máq furar elétrica, 1 Máq agrafar elétrica, 1 Máq vincar/picotar elétrica, 1 Mesa Luz, 1 Guilhotina, 1 Promethean Vellum interactive display, 1 TV, 2 Projetores video/imagem, 1 Máq fotogr, 1 Máq Gravação quadros serigrafia, 1 Mesa impres. serigráfica, 1 Carro secagem provas, 1 Compres. abert. quadros serigráficos
2 Criado Lab VR c 6 Workstations VR, 3 VR Laptops, 3 Oculus Rift, 3 Oculus Quest, 1 HTC Vive, 1 Valve Index, 2 Samsung Galaxy S20 FE 5G-128GB, NAS 40Tb DiskStation, 3 sens LeapMotion, Sens Biosignalsplux Explorer e BITalino (r)evolution, 3 TV3D, Stereoscopic Projection
3 Reconfiguração Labs Videojogos: Lab 2 salas workstations VR; Lab desenvolvimento projeto c Ludoteca 17 boardgames, Game Arcade e consolas Sony/Microsoft
4 DCAM: Criada sala cinema projeção DCP-160 lug; Construção estúdio misturas som 7.1; Atualização estúdio TV*

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

*1 DELL: 11 iMac 21,5", 3D printer, RISO printer, RICOH printer, vert print press, movable type print press, 2 small print presses, electric drill press, electric staple press, electric crease and die-cut press, light table, manual guillotine, Promethean Vellum interactive display, TV, 2 video/image projectors, photographic machine, Screen Print Frame Engraving Machine, Screen Print Table, Proof Drying Trolley, Screen Print Compressor, Opening serigraphic tables Compressor
2 Created Lab VR w 6 Workst VR, 3 VR Laptops, 3 Oculus Rift, 3 Oculus Quest, 1 HTC Vive, 1 Valve Index, 2 Samsung Galaxy S20 FE 5G-128GB, NAS 40Tb DiskStation, 3 LeapMotion sensors, Biosignalsplux Explorer and BITalino (r)evolution sensors, 3 TV3D, Stereoscopic Projection
3 Reconfiguration Labs Video games: Lab w 2 rooms equip VR workst; Lab f project development-17 boardgames, Game Arcade and consoles Sony/Microsoft
4 DCAM: Created cinema room w DCP-160 seats; Construction studio sound mixes 7.1; TV studio update*

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

No período desde a última avaliação, e no âmbito do ciclo de estudos, foram estabelecidos protocolos de parceria com as seguintes Universidade Internacionais:

1. Euroakadeemia (Euroacademy) – Estónia;
2. Yrkeshögskolan Novia – Novia University of Applied Sciences – Finlândia
3. Università degli Studi di Genova – Itália
4. National University of Theatre and Film "I.L.Caragiale" – Roménia
5. Politécnico do Milano – Itália

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

In the period since the last evaluation, and within the scope of the study cycle, partnership protocols have been established with the following International Universities:

1. Euroakadeemia (Euroacademy) - Estonia;
2. Yrkeshögskolan Novia - Novia University of Applied Sciences - Finland
3. Università degli Studi di Genova - Italy
4. National University of Theatre and Film "I.L.Caragiale" - Romania
5. Politecnico do Milano - Italy

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

No período desde a última avaliação foram muito reforçadas as estruturas de apoio aos processos de ensino-aprendizagem, seja com infraestruturas físicas, nomeadamente salas especialmente dedicadas a ensino remoto e virtualizado, seja com a criação de vários espaços dedicados especificamente aos alunos, nomeadamente um fablab (Labtec), Lab VR e salas de trabalho e produção (espaço varanda, Lab. de Jogos, DELLi). No mesmo período a estrutura foi também

muito reforçada em termos de recursos humanos com a criação do M&ACKT - Media and Arts Centre for Knowledge Transfer, uma estrutura de suporte técnico-administrativo que tem um total de 9 recursos humanos afetos ao apoio aos processos de ensino e aprendizagem no DCAM. Finalmente, é ainda de destacar a implementação, no período, de vários sistemas informáticos destinados ao suporte do processo de ensino-aprendizagem, com destaque para o Reshape.Studios (sistema de gestão e reservas de equipamentos).

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

In the period since the last assessment, the support structures for the teaching-learning processes were greatly strengthened, whether with physical infrastructures, namely a fablab (Labtec), Lab VR and work and production rooms (balcony space, Games Lab, DELLI). In the same period, the structure was also greatly strengthened in terms of human resources with the creation of the M & ACKT - Media and Arts Center for Knowledge Transfer, a structure of technical and administrative support that has a total of 9 human resources allocated to support the teaching processes and learning at DCAM. Finally, it is worth noting the implementation in the period of several computer systems designed to support the teaching-learning process, with emphasis on Reshape.Studios (equipment management and reservations system).

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

<sem resposta>

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

<no answer>

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.

Universidade Lusófona De Humanidades E Tecnologia

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Escola De Comunicação, Arquitetura, Artes E Tecnologias Da Informação (ULusofona)

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.

Design

1.3. Study programme.

Design

1.4. Grau.

Mestre

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.5_ULHT_2_Design_20200817_8026.pdf](#)

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.

Design

1.6. Main scientific area of the study programme.

Design

1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):

214

1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

<sem resposta>

1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

<sem resposta>

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.

120

1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):

2 anos / 4 semestres

1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):

2 years / 4 semesters

1.10. Número máximo de admissões.

20

1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.

Solicitamos o aumento do número máximo de admissões para 25 candidatos. Esta pretensão alicerça-se no aumento continuado da procura por parte de candidatos ao nosso Mestrado, bem como, como se demonstra ao longo do relatório de autoavaliação, possuímos recursos humanos e materiais adequados para o aumento solicitado.

1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.

We request that the maximum number of admissions to be increased to 25 candidates. This is based on the continued increase in demand from candidates for our Master's degree and, as demonstrated throughout the self-assessment report, we have adequate human and material resources for the increase requested.

1.11. Condições específicas de ingresso.

Podem candidatar-se ao ciclo de estudos:

a) Os titulares do grau de Licenciado ou equivalente legal conferido por instituição de ensino superior nacional nas áreas de Design e outras áreas afins;

b) Os titulares de um grau académico superior estrangeiro, ou equivalente legal, conferido na sequência de um 1.º ciclo de estudos organizado de acordo com os princípios do Processo de Bolonha por um Estado aderente a este Processo, nas áreas de Design ou em áreas afins;

c) Os titulares de um grau académico superior estrangeiro, que seja reconhecido pelo Conselho Científico como satisfazendo os objetivos do grau de Licenciado nas áreas de Design ou em áreas afins;

d) Os detentores de um currículo escolar, científico ou profissional, que seja reconhecido pelo Conselho Científico como atestando capacidade para realização deste ciclo de estudos.

Crítérios de seriação:

- 50% nota de habilitação anterior

- 50% apreciação curricular

1.11. Specific entry requirements.

The following may apply for the study cycle:

a) Holders of a Bachelor's degree or legal equivalent conferred by a national higher education institution in the areas of Design and other related areas;

b) Holders of a foreign higher academic degree, or legal equivalent, conferred following a 1st cycle of studies organized in accordance with the principles of the Bologna Process by a State adhering to this Process, in the areas of Design, or related areas;

c) Holders of a foreign higher academic degree, which is recognized by the Scientific Council as meeting the objectives of the degree of Bachelor of Design or related fields;

d) Holders of a school, scientific or professional curriculum, which is recognized by the Scientific Council as attesting the capacity to carry out his cycle of studies.

Ranking criteria:

50% Previous degree grade

50% Curricular evaluation

1.12. Regime de funcionamento.

Outros

1.12.1. Se outro, especifique:

Diurno / Pós Laboral

1.12.1. If other, specify:

Daytime / After working hours

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias - Campo Grande, Lisboa

1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.14._Regulamento de Creditação da ULHT.pdf](#)

1.15. Observações.

O Departamento de Cinema e Artes dos Media (DCAM), em que se integra o Mestrado em Design, foi criado em 2001 no seio da ECATI com o objetivo de agregar toda a oferta desta escola nos domínios das artes dos media. O principal objetivo deste departamento é a formação nas áreas tecnológicas e artísticas mais relevantes para a produção cinematográfica e multimédia, com particular atenção às áreas técnicas e criativas nos domínios da imagem parada e em movimento, do design, do som (e do ruído), da escrita (nas suas várias modalidades e funções estruturantes), e da exploração das potencialidades dos meios digitais e interativos, como pensamento e prática interdisciplinar aliando os recursos mais tradicionais à tecnologia mais atualizada. O modelo de organização atual do departamento privilegia uma formação técnica, reflexiva e artística inicial ao nível do primeiro ciclo (licenciatura), uma formação artística, crítica e criativa avançada ao nível do segundo e terceiros ciclos (mestrados e doutoramento), e uma formação complementar com forte ligação ao mundo empresarial e dinâmica internacional. Todos os cursos do departamento, nomeadamente o mestrado em design, estão organizados de acordo com os normativos Tuning para a organização de ciclos de estudo no espaço de ensino superior europeu (<http://www.unideusto.org/tuningeu/>) para além de incorporarem as recomendações dos relatórios "Creative Skills Europe, Trends and skills in the European audiovisual and live performance sectors"[1] e o do relatório "Tuning document for film/screen arts education"[2]

Ao longo dos últimos anos, e graças a um esforço permanente de consolidação e reforço de meios humanos e materiais colocados à disposição, este projeto tem vindo a assumir-se como um dos mais relevantes no País nesta área de formação, com dinâmicas próprias de internacionalização e ligação à comunidade, nomeadamente nos domínios da investigação aplicada e da formação avançada, o que lhe possibilita ser uma das duas únicas escolas Portuguesas acreditadas e integrantes do GEECT (groupe europeen des ecoles de cinema e television) da CILECT (confederation internationale de liaison de école de cinema e television). Importa também salientar que a licenciatura em cinema e o DCAM foram sempre a escola melhor classificada nas várias edições do concurso do ICA – Instituto do Cinema e Audiovisual de apoio à formação em audiovisual, o que permite que as produções dos estudantes e as atividades do DCAM sejam regularmente financiadas por este instituto.

[1]<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwj4Lbf-5vtAhWCQkEAHaF5A-4QFjAFegQICBAC&url=https%3A%2F%2Fec.europa.eu%2Fsocial%2FblobServlet%3FdocId%3D18794%26langId%3Den&usq=AOvVaw1k68MDcPoKQ0MTdCnJsci7>

[2] http://www.eq-arts.org/wp-content/uploads/2016/09/Tuning_document_film_EN.pdf

1.15. Observations.

The Film and Media Arts Department (DCAM), which includes a Master in Design, was created in 2001 within ECATI with the aim of aggregating the entire offer of this school in the fields of media arts. The main objective of this department is to provide education in the technological and artistic areas most relevant to film and media production, with a particular attention to all technical and creative areas in the fields of the still and moving image, design, sound (and noise), writing (in its various modalities and structuring functions) and exploring the potential of digital and interactive media, via interdisciplinary thinking and practice, combining the most traditional resources with the most updated technology. The department's current organizational model favors initial technical, reflective and artistic training at the level of the first cycle (undergraduate), advanced artistic, critical and creative training at the level of the second and third cycles (masters and doctorate) and complementary training with strong connection to the business world and international dynamics. All courses in the department,

namely the master in design, are organized according to the Tuning regulations for the organization of study cycles in the European higher education space (<http://www.unideusto.org/tuningeu/>) in addition to incorporating the recommendations of the reports “Creative Skills Europe, Trends and skills in the European audiovisual and live performance sectors” and that of the report “Tuning document for film / screen arts education”. Over the past few years, and thanks to a permanent effort to consolidate and reinforce the human and material resources made available, this project has become one of the most relevant in the country in this area of training, with its own dynamics of internationalization and connection to the community, namely in the fields of applied research and advanced training, which allows it to be one of the only two Portuguese schools accredited and members of the GEECT (groupe europeen DES cinema and television ecoles) of CILECT (confederation internationale de liaison de cinema and television school). It should also be noted that the degree in cinema and DCAM have always been the best ranked school in the various editions of the ICA - Instituto do Cinema e Audiovisual competition to support audiovisual training, which allows students' productions and the activities of the DCAM to be regularly funded by this institute.

[1]<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwj4Lbf-5vtAhWCQkEAHaF5A-4QFjAFegQICBAC&url=https%3A%2F%2Fec.europa.eu%2Fsocial%2FblobServlet%3FdocId%3D18794%26langId%3Den&usg=AOvVaw1k68MDcPoKQ0MTdCnJsci7>

[2] http://www.eq-arts.org/wp-content/uploads/2016/09/Tuning_document_film_EN.pdf

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

-

-

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

2.2. Estrutura Curricular - -

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

-

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

-

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Design / Design	D	120	0	
(1 Item)		120	0	

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

As metodologias utilizadas no contexto deste Ciclo de Estudos abrangem um amplo conjunto de opções estratégicas, em ordem a assegurar o cumprimento dos objetivos de aprendizagem definidos. Assim, em paralelo com metodologias mais tradicionais expositivas e de reflexão crítica, o programa recorre a metodologias que promovem a aprendizagem ativa por via da interação entre estudantes e docentes, capacitando os estudantes para uma aprendizagem ativa que promova um raciocínio crítico e reflexivo. Neste contexto, revela-se essencial o recurso a metodologias baseadas no desenvolvimento de projeto, optando o ciclo de estudos na generalidade das suas UC, por metodologias focadas em desafios concretos de criação e desenvolvimento de práticas aplicadas em contexto de investigação e exploração de conhecimento.

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

The methodologies used in the context of this Study Cycle cover a wide range of strategic options to ensure that the learning objectives set are met. Thus, in parallel with more traditional expository and critical reflection methodologies, the programme uses methodologies that promote active learning through interaction between students and teachers, empowering students for active learning that promotes critical and reflective reasoning. In this context, the use of methodologies based on project development is essential, opting for the cycle of studies in the majority of its CUs by methodologies focused on concrete challenges of creation and development of practices applied in the context of research and knowledge exploration.

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

O plano de estudos apresenta 120 ECTS, decorrendo durante 4 semestres. Contempla 5 UC nos 1º e 2º semestres, 4 UC no 3º semestre, e 1 UC no 4º semestre. O último semestre integra a UC de desenvolvimento da dissertação. Cada semestre corresponde a 30 ECT, distribuídos pelas UCs em função do trabalho necessário p/ o estudante atingir os objetivos de aprendizagem. Anualmente deverão dedicar cerca de 1560h (rácio de 26h/ECT).

Para verificação de que a média do tempo de trabalho necessário corresponde ao estimado em ECTS, seguem-se os seguintes procedimentos:

- Análise das FUC pela direção do CE, garantindo a articulação entre a carga de trabalho estimada e o nº de ECTS
- Análise dos Inquéritos pedagógicos, procedendo-se ao questionamento dos estudantes sobre matéria de cada UC
- Discussão nas reuniões do Conselho Pedagógico, reuniões docentes e do conselho de delegados
- Análise pela direção do CE dos relatórios das UCs, em ordem à adequação da carga de trabalho em função dos ECTS da UC.

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

Study plan presents 120 ECTS, running over 4 semesters. Includes 5 UCs in 1st and 2nd semesters, 4 UCs in 3rd one and 1 UC in 4th one, related to the dissertation development. Each semester corresponds to 30 ECTS which are distributed among the different UCs according to the volume of work necessary for the student to reach the objectives corresponding to the learning outcomes. Each year students must dedicate about 1560h (ratio of 26h/ECT).

To verify that the average working time required corresponds to the estimated ECTS, the following procedures are followed:

- FUC analysis by the EC management, ensuring the articulation between the estimated workload and the number of ECT
- Analysis of the pedagogical surveys, questioning the students on the subject of each UC
- Discussion at Pedagogical Council meetings, teachers' meetings and delegates' council meetings
- Analysis by the EC management of the reports of the CUs, in order to adapt the workload to the ECTs of the CU.

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

A coordenação do ciclo de estudos garante que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem através da verificação e cruzamento de várias fontes de informação, a saber:

- a) FUC - ficha de unidade curricular submetida pelo docente no sistema de informação, posteriormente disponibilizada aos estudantes no início do período letivo, através do LCMS moodle e disponibilizada publicamente através do website. A FUC integra todas as definições de avaliação e enunciados específicos, sendo a mesma da responsabilidade do docente;
- b) RUC - relatório de unidade curricular preenchido pelo docente(s) no final do período e validada pela coordenação e serviços;
- c) Inquéritos realizados aos estudantes que incluem questões sobre adequação avaliação.
- d) Análise e discussão do relatório anual ciclo de estudos (RAC) no que concerne avaliação;
- e) Sessões públicas de discussão e avaliação com docentes e painéis externos.

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

The coordination of the study cycle ensures that the assessment of student learning is made according to the learning objectives through the verification and crossing of various sources of information, namely:

- a) FUC - curricular unit file submitted by the teacher in the information system, later made available to students at the beginning of the school term, through the LCMS moodle and made publicly available through the website. The FUC integrates all definitions of assessment and specific statements, the same being the responsibility of the teacher;
- b) RUC - curricular unit report completed by the teacher (s) at the end of the period and validated by the coordination and services;
- c) Surveys conducted with students that include questions about assessment adequacy.
- d) Analysis and discussion of the annual study cycle report (RAC) with regard to evaluation;
- e) Public discussion and evaluation sessions with professors and external panels.

2.4. Observações

2.4 Observações.

Enquanto formação de segundo ciclo, o mestrado em Design procura uma nova visão sobre o design e sobre o seu papel na sociedade, recorrendo a áreas de conhecimento não tradicionais no design, porque as considera essenciais para produzir design.

O mestrado em Design tem como objetivo a captação de estudantes de áreas de conhecimentos e competências do âmbito do design, marketing, gestão, economia, engenharia, arquitetura, psicologia, filosofia, arte,..., porque os seus objetivos, conteúdos e exercícios apresentam práticas multidisciplinares naturais à atividade do design, e porque a criatividade e a materialização das ideias em "objetos" não são uma exclusividade do modelo tradicional do design. No contexto da narração e da narrativa, o plano de estudos estrutura-se em quatro domínios que se conjugam para o desenvolvimento de conhecimentos no contexto da Técnica, da Representação, do Discurso e do Projeto. Neste âmbito, o domínio da Técnica é caracterizado por procedimentos de carácter sistemático e metodológico, que têm como objetivo a aquisição de conhecimento teórico e prático e a ampliação de aptidões específicas. O domínio da Representação é caracterizado por procedimentos de registo, comunicação, esquematização e visualização de simbologias gráficas de modo racional e conciso, conforme os propósitos a que se destina. O domínio do Discurso é caracterizado por procedimentos de encadeamento de factos e acontecimentos que aludem ao que se quer comunicar/significar, e que são expressos segundo regras de construção discursiva. O domínio do Projeto é caracterizado por procedimentos coordenados e interligados, executados com o intuito de cumprir um determinado objetivo específico, envolvendo ações de análise de requisitos e recursos disponíveis. O CE, o Plano Curricular, os Conteúdos da UCs e a interação entre as UCs, desenvolvem-se no sentido da progressão dos conteúdos e dos exercícios em aula serem realizados com pleno domínio das fases de Informações, Objetivos e Atuações, que na fase de "informação" diz respeito a dados e factos que num primeiro momento não tem uma relação explícita com o tema do exercício, que na fase dos "objetivos", diz respeito à informação que é considerada relevante de uma forma explícita para o tema do exercício, e que na fase da "atuação", diz respeito às atividades e ações que conseguimos deduzir a partir dos objetivos definidos. Também relevante para a qualidade didática do curso, é a progressão dos conteúdos e dos exercícios em aula, através do domínio das fases de Conceção, Desenvolvimento e Implementação, em que a fase de "conceção" diz respeito à criação e desenvolvimento de ideias, das quais não se assume qualquer compromisso de criação dos "produtos", que na fase do "desenvolvimento" diz respeito à transformação da ideia num "produto tangível", em condição de ser materializado, e que na fase da "implementação" diz respeito à definição e criação das ações que permitem atuar na introdução de ideias na sociedade.

2.4 Observations.

As a second cycle training course, the Master of Design seeks a new vision about design and about its role in society, using non-traditional areas of knowledge in design because it considers them essentials for producing design.

The Master of Design aims to attract students from skills and knowledge areas in the field of design, marketing, business, economics, engineering, architecture, psychology, philosophy, art,..., because its objectives, contents and exercises present natural multidisciplinary practices to the design activity, and because creativity and the ideas materialization in "objects" are not exclusive to the traditional model of design.

In the context of narration and narrative, the study plan is structured in four domains that combines to develop knowledge in the context of Technique, Representation, Speech and Project. In this context, the Technique field is characterised by procedures of a systematic and methodological nature that aim at the acquisition of theoretical and practical knowledge and the expansion of specific skills. The Representation domain is characterized by procedures of registration, communication, schematization and visualization of graphic symbolologies in a rational and concise way, according to the purposes for which it is intended. The Speech domain is characterized by procedures of facts and events enchainment that allude to what one wants to communicate/signify and that are expressed according to rules of discursive construction. The Project domain is characterized by coordinated and interlinked procedures, executed with the intention of fulfilling a specific objective, involving actions of analysis of requirements and available resources.

The Studies Cycle, the Curricular Plan, the CUs contents, and the interaction between the CUs, develop in the sense that the class exercises and contents progression are carried out with master of the Information, Objectives and Acting phases, which in the "information" phase refers to data and facts that at first have no explicit relationship with the theme of the exercise, which in the "objectives" phase, refers to the information that is considered relevant in an explicit way to the theme of the exercise, and which in the "action" phase, refers to the activities and actions that we can deduce from the defined objectives. Also relevant to the masters didactic quality is the contents and in class exercises progression, through the Conception, Development and Implementation phases mastery, where the "conception" phase concerns the creation and development of ideas, from which no commitment is made to the creation of the "products", which in the "development" phase concerns the transformation of the idea into a "tangible product", on condition that it is materialized, and which in the "implementation" phase concerns the definition and creation of the actions that allow us to act in the introduction of ideas into society.

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

António José de Macedo Coutinho da Cruz Rodrigues

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
António José de Macedo Coutinho da Cruz Rodrigues	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Design (214)	100	Ficha submetida
David Manuel Maio Bota	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Design (214)	100	Ficha submetida
Luís Miguel Rodrigues Liberal Alegre da Silva	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Design (214)	100	Ficha submetida
Alexandra Isabel Cruchinho Barreiros Nogueira	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Engenharia Têxtil – ramo Gestão e Design (214)	100	Ficha submetida
Filipe Soares Branco da Costa Luz	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Ciência da Comunicação - Esp. CC e Novas Tecnologias (213)	100	Ficha submetida
Maria Micaela Leal da Fonseca	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Física (441)	100	Ficha submetida
Rita Isabel Fontes da Costa Carvalho	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Design (214)	100	Ficha submetida
Natalie Woolf	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Product Design - Conceptual Technology (214)	100	Ficha submetida
Patrícia Cativo Viegas	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Design (214)	100	Ficha submetida
Inês Isabel Simões de Abreu dos Santos Correia	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		História da Arte (211)	25	Ficha submetida
João Manuel Carneiro Antunes Rodrigues da Cunha	Assistente ou equivalente	Mestre		Design (214)	100	Ficha submetida
					1025	

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

3.4.1.1. Número total de docentes.

11

3.4.1.2. Número total de ETI.

10.25

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	10	97.560975609756

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	9.25	90.243902439024

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	7	68.292682926829	10.25
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	0	0	10.25

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação**3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff**

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Teaching staff of the study programme with a full time link to the institution for over 3 years	3	29.268292682927	10.25
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	0	0	10.25

4. Pessoal Não Docente**4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.**

O ciclo de estudos é servido por uma estrutura dedicada de apoio técnico e administrativo, denominada M&ACKT – Centro de gestão Conhecimento Cinema e Artes dos Media/Media and Arts Centre for Knowledge Transfer, que integra um total de 9 recursos humanos afetos a 100% ao apoio aos processos de ensino e aprendizagem no DCAM, incluindo:

- gestão de processos académicos;
- gestão de atividades académicas e de extensão;
- apoio a atividades de I&D e ligação internacional;
- apoio a processos de gestão e garantia de qualidade;
- gestão e manutenção de instalações, equipamentos e sistemas;
- promoção e divulgação de atividades e projetos;
- gestão estágios e inserção profissional;
- apoio a atividades de produção audiovisual;
- produção de conteúdos educativos multimédia.

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

The Studies cycle is served by a dedicated structure of technical and administrative support called M & ACKT - Media and Arts Center for Knowledge Transfer, which integrates a total of 9 human resources allocated 100% to support teaching and learning processes at DCAM, including:

- management of academic processes;
- management of academic and extension activities;
- support for R&D and international liaison activities;
- support for quality assurance and management processes;
- management and maintenance of facilities, equipment and systems;
- promotion and dissemination of activities and projects;
- internship management and professional insertion;
- support for audiovisual production activities;
- production of multimedia educational content.

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

Todos os colaboradores do M&ACKT – Centro de gestão Conhecimento Cinema e Artes dos Media/Media and Arts Centre for Knowledge Transfer possuem o grau de licenciado e ainda todos os conhecimentos e competências técnicas necessárias ao desempenho das funções que lhes estão adstritas.

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

All employees of the M & ACKT - Media and Arts Center for Knowledge Transfer have a bachelor's degree and also all the technical knowledge and skills necessary to perform the duties assigned to them.

5. Estudantes**5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso****5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso****5.1.1. Total de estudantes inscritos.**

27

5.1.2. Caracterização por género**5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender**

Género / Gender	%
Masculino / Male	52
Feminino / Female	48

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.**5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year**

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular	14
2º ano curricular	13
	27

5.2. Procura do ciclo de estudos.

5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	15	20	15
N.º de candidatos / No. of candidates	21	28	23
N.º de colocados / No. of accepted candidates	14	18	15
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	14	18	15
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	0	0	0
Nota média de entrada / Average entrance mark	0	0	0

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

O corpo de estudantes do ciclo de estudos é constituído, de forma proporcional, por alunos nacionais vindos diretamente de uma formação anterior e alunos já com experiência profissional, a quem se juntou nos últimos anos, um número significativo de estudantes internacionais. Estes são oriundos de áreas de formação heterogêneas (design, arquitetura, urbanismo, engenharia informática, psicologia, etc.).

Ao longo dos últimos anos, o ciclo de estudos teve uma procura sempre crescente, com destaque para a procura por estudantes internacionais oriundos do Brasil, Itália, Cabo Verde, Peru, China, Turquia, Angola e Suíça.

5.3. Eventual additional information characterising the students.

The master's student group is proportionally constituted of students from University, Professionals, and which has been joined in recent years, by a significant number of international students. to which a significant number of international students have joined in recent years. These students come from heterogeneous training areas (design, architecture, urbanism, computer engineering, psychology, etc.).

Over the last few years, the cycle of studies has had an ever-increasing demand, especially from international students from Brazil, Italy, Cape Verde, Peru, China, Turkey, Angola and Switzerland.

6. Resultados

6.1. Resultados Académicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	3	8	2
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	0	6	0
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	1	2	2
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	2	0	0
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

Nos últimos 3 anos, coincidente com a nova direção e nova estrutura de curso, e no contexto das limitações provocadas pelo COVID-19, estão em preparação para a apresentação das defesas públicas de dissertação 12 estudantes (a realizar neste ano letivo).

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

In the last 3 years, coinciding with the new direction and new course structure, and in the context of the limitations caused by COVID-19, 12 students are in preparation for the presentation of the public dissertation defences. (to be held this academic year)

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

Só há uma área científica no ciclo de estudos – 214 (Design)

O sucesso escolar dos alunos do Mestrado em Design pode ser considerado como excelente, com exceção da UC destinada à produção da dissertação, porque, no contexto da pandemia do COVID-19, as dissertações encontram-se por concluir, prevendo-se a sua conclusão para o 1º trimestre de 2021.

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

There is only one scientific area in the study cycle - 214 (Design)

The academic success of the students of the Master's Degree in Design may be considered as excellent, with the exception of the UC dedicated to the production of the dissertation, because, in the context of the COVID-19 pandemic, the dissertations are still to be concluded, being expected to be completed in the 1st quarter of 2021.

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

Taxa de resposta – 50%

Diplomados que já se encontravam empregados aquando da conclusão do curso – 80%

Diplomados que mantiveram emprego na área – 20%

Diplomados que mudaram de emprego para emprego na área – 40%

Diplomados que entraram no mercado de trabalho em período inferior a 1 ano após conclusão da formação – 20%

Diplomados que obtiveram o primeiro emprego na área após a conclusão do curso – 0%

Diplomados com vínculo laboral estável relativamente ao primeiro emprego obtido na área – 60%

Fonte: Estudo Mestrado em Design 2020

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

Response rate - 50%

Graduates who were already employed at the end of the course - 80%

Graduates who have maintained employment in the area - 20%

Graduates who have changed jobs in the area - 40%

Graduates who have entered the labour market less than 1 year after completing their training - 20%.

Graduates who obtained their first job in the area after graduation - 0%

Graduates with a stable employment relationship in relation to the first job obtained in the area - 60%.

Source: Design Master's Study 2020

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

Da análise dos dados anteriormente apresentados, constata-se que a maioria dos diplomados encontraram emprego na área de formação do ciclo de estudos, ou em áreas associadas, como por exemplo, a docência e a formação. Apenas cerca de 20% dos diplomados não conseguiu encontrar emprego na área após o término da sua formação.

No entanto, alguns dos alunos já se encontravam inseridos no mercado de trabalho, podendo incorporar de imediato os conhecimentos e as práticas adquiridas no curso, sendo uma vantagem e uma condição determinante para a qualidade das aulas.

De destacar que estes dados referem-se a alunos que cuja entrada no mercado de trabalho decorreu anteriormente à constituição da nova direção e nova estrutura de curso.

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

From the data analysis presented above, it can be seen that most graduates have found employment in the studies cycle areas, or in associated areas, such as teaching and formation. Only around 20% of graduates were unable to find employment in the area after completing their training.

However, some of the students were already in the market and could immediately incorporate the knowledge and practices acquired in the master, being an advantage and a determining condition for the quality of the classes.

It should be noted that these data refer to students whose entry into the labour market took place before a new management and course structure were set up.

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
HEI-Lab	Bom	Universidade Lusófona	4	-
COW	---	Universidade Lusófona	3	Aguarda avaliação
CICANT	Bom	Universidade Lusófona	1	-
LIBPhys-UNL	Muito Bom	Universidade Nova de Lisboa	1	-
IEM	Excelente	Universidade Nova de Lisboa	1	-
UNIDCOM-IADE	Muito Bom	Universidade Europeia	1	-

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/47103dbc-39c0-9262-83ff-5ffb5fa212f7>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/47103dbc-39c0-9262-83ff-5ffb5fa212f7>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

O curso visa a incorporação do Design em estratégias de inovação, potenciando desenvolver e orientar Marcas, Produtos e Serviços. Num mercado global cada vez mais competitivo, a necessidade de se destacar e diferenciarse pode ser mais facilmente alcançada por empresas orientadas para o Design e para a Inovação, resultando uma maior capacidade de se adaptarem a novos cenários, incorporando o Design nas suas ações estratégicas como uma vantagem competitiva.

Neste contexto, a incorporação do Design, através da boa Gestão do Design, evidencia a importância de incorporar estratégias no âmbito da inovação, auxiliando as empresas a planejar e desenvolver um conjunto de ações orientadas para a melhoria, fortalecimento e crescimento da sua atividade no mercado. No concreto, a incorporação do Design nas empresas, permite a estas, Observar (para onde olhar), Analisar (como olhar), Interpretar (o que os dados dizem), Investigar (o que explorar profundamente), e Agir (o que fazer com os conhecimentos), resultando um melhor conhecimento da sociedade e do mercado, diminuindo o risco de aceitação da sua atividade e produtos.

No âmbito da produção artística e cultural, bem como ao nível da investigação realizada, destacamos:

. O projeto multidisciplinar sediado no Delli "Classroom of the Future Research", integrando contributos da Psicologia, Educação e Design Thinking, projeto coordenado pelo Prof. Dr. Américo Mateus e que conta com a (vital) colaboração de alunos do mestrado em Design

. A co-organização em parceria com o Instituto Italiano de Cultura, do evento "Italian Design Day", com comunicações pela embaixadora do Design Italiano, Prof. Dra Marinella Ferrara (Politécnico de Milão) e pelo Prof. Dr. António Cruz Rodrigues (Delli, Universidade Lusófona, 20 de Março de 2019). Na sequência deste evento, alunos do mestrado realizaram o Workshop "MaDe – Material Designers", Politécnico de Milão, 2-5 Abril de 2019

. O projeto de investigação coordenado pelo Prof. Dr. António Cruz Rodrigues "Observatórios de Mercado" para AIMMP: "Aliança do Pacífico" (2020/...), Quênia (2020), Singapura (2019/20), Ásia (2018), América do Sul (2017/18), América do Norte (2017/18), Europa (2017), Médio Oriente (2017), África do Sul, EUA, Itália, Rússia, Reino Unido (2011/13)

. A atividade de curadoria do Prof. Dr. Luís Alegre, designadamente das exposições "A incontornável tangibilidade do livro ou o anti-livro" no MNAC (Museu Nacional de Arte Contemporânea), Março- Junho de 2019 ou a exposição "Arte de Furtar – Furto na arte", Lisboa, Pavilhão 31, Hospital Júlio de Matos, Fevereiro-Março de 2019.

. A intensa produção artística e editorial em workshops com convidados nacionais e internacionais (João Drummond, Rui Silva, Erwin Blok, etc) resultando nas publicações produzidas com os alunos da Delli Press (editora do Delli)

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

The Master in Design aims to incorporate Design in innovation strategies, enabling the development and guidance of Brands, Products and Services. In an increasingly competitive global market, the need to stand out and differentiate can be more easily achieved by companies oriented to Design and Innovation, resulting in a greater ability to adapt to new scenarios, incorporating Design in their strategic actions as a competitive advantage. In this context, the incorporation of Design, through good Design Management, highlights the importance of incorporating strategies in the innovation field, helping companies to plan and develop a set of actions oriented to the improvement, strengthening and growth of their activity in the market.

In concrete terms, the incorporation of Design in companies allows them to Observe (where to look), Analyse (how to look), Interpret (what data to say), Investigate (what to explore deeply), and Act (what to do with knowledge), resulting in a better knowledge of society and the market, reducing the risk of acceptance of their activity and products.

In the field of artistic and cultural production, as well as in the level of research carried out, we highlight:

- . The multidisciplinary project based in the Delli "Classroom of the Future Research", integrating contributions from Psychology, Education and Design Thinking, a project coordinated by Prof. Dr. Américo Mateus and counting on the (vital) collaboration of students of the Master in Design
- . The co-organization - in partnership with the Italian Institute of Culture - of the event "Italian Design Day", with communications by the Italian Design Ambassador, Prof. Dr. Marinella Ferrara (Politécnico di Milano) and Prof. Dr. António Cruz Rodrigues (Delli, Universidade Lusófona, 20 March 2019). Following this event, students of the Master's Degree held the Workshop "MaDe - Material Designers", Politécnico di Milano, 2-5 April 2019
- . The research project coordinated by Prof. Dr. António Cruz Rodrigues "Market Observatories" for AIMMP: "Alliance of the Pacific" (2020/...), Kenya (2020), Singapore (2019/20), Asia (2018), South America (2017/18), North America (2017/18), Europe (2017), Middle East (2017), South Africa, USA, Italy, Russia, United Kingdom (2011/13)
- . The curatorship activity of Prof. Dr. Luís Alegre, namely the exhibitions "A incontável tangibilidade do livro ou o anti-livro" at MNAC (Museu Nacional de Arte Contemporânea), March- June 2019 or the exhibition "Arte de Furtar - Furto na arte", Lisbon, Pavilion 31, Júlio de Matos Hospital, February-March 2019.
- . The intense artistic and editorial production in workshops with national and international guests (João Drummond, Rui Silva, Erwin Blok, etc) resulting in the publications produced with the students of Delli Press (Delli's publisher)

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

No âmbito do Mestrado, ainda não podemos apresentar informação sobre os projetos e parcerias em desenvolvimento. Tal deve-se ao facto de termos dirigido a nossa atuação, nos últimos anos, sobretudo para a reestruturação do Mestrado, e a captação de alunos, com um aumento de cerca de 1000%, trabalho esse que absorveu na totalidade as nossas ações. É nossa intenção potenciar e desenvolver estas atividades nos próximos anos, reconhecendo a sua relevância e importância para o ciclo de estudos, em particular com a criação do grupo de investigação COW, e a participação em parceiras já realizadas no DCAM como por ex:

(2020-2023) FILMEU – The European University for Film and Media Arts, Project: 101004047, EPP-EUR-UNIV-2020 — European Universities, EPLUS2020 Action Grant

(2019-2022) Re: Anima - European Joint Masters in Animation (EMJMD 610566-EPP-1-2019-1-PT-EPPKA1-JMD-MOB)

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

In the context of the Master's degree we are not yet able to provide information on projects and partnerships under development. This is due to the fact that we have directed our work, in recent years, mainly for the restructuring of the Master's Degree, and the students attraction, with an increase of about 1000%, work that has absorbed all our actions. It is our intention to boost and develop these activities in the coming years, recognising their relevance and importance for the study cycle., in particular with the creation of the COW research group, and the participation in partners already carried out at DCAM such as:

(2020-2023) FILMEU – The European University for Film and Media Arts, Project: 101004047, EPP-EUR-UNIV-2020 — European Universities, EPLUS2020 Action Grant

(2019-2022) Re: Anima - European Joint Masters in Animation (EMJMD 610566-EPP-1-2019-1-PT-EPPKA1-JMD-MOB)

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	59
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	11
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	4
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	9.1
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	5

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

O DCAM participa ativamente nas redes internacionais mais relevantes na área do CE, nomeadamente a GEECT-groupe europeen des écoles de cinema e television e a CILECT-confederation internationale de liaison de écoles de cinema e television. De salientar q/ no período o coordenador do DCAM presidiu à 1ª destas associações e foi ainda membro da direção da 2ª. O DCAM tem uma participação muito ativa na ELIA-European League of Institutes of the Arts. O DCAM participa ativamente no prog Erasmus a vários níveis, tendo no período, e p/ além das normais atividades de mobilidade de estudantes e docentes, participado numa rede dedicada à promoção empregabilidade na área - E + "CAMKA-Cinema and Audiovisual Mentors Knowledge Alliance" ref.2013-1-PT1-ERA04-16696-LISBOA52-CAMKA, liderando ainda um projeto ao abrigo do novo programa europeu "Universidades Europeias": FILMEU—The European University for Film and Media Arts, Project:101004047, EPP-EUR-UNIV-2020—European Universities, EPLUS2020 Action Grant

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

DCAM actively participates in the SC area most relevant international networks, namely GECT-groupe europeen DES ecoles de cinema and television and CILECT-confederation internationale de liaison de école de cinema e television. In the period the DCAM coordinator chaired the 1st of these associations and was also a member of the board of the 2nd. DCAM has a very active participation in ELIA-European League of Institutes of the Arts. DCAM actively participates in the Erasmus prog. at various levels, having, in addition to students and teachers mobility activities, participated in a network dedicated to promoting employability in the area - E + "CAMKA-Cinema and Audiovisual Mentors Knowledge Alliance" ref.2013-1-PT1-ERA04-16696-LISBOA52-CAMKA-while also leading a project under the new European program "European Universities" with the reference FILMEU-The European University for Film and Media Arts, Project: 101004047, EPP-EUR-UNIV-2020 - European Universities, EPLUS2020 Action Grant.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

Um aspeto fundamental dos resultados da atividade do DCAM concerne o nível de visibilidade e circulação dos projetos produzidos e desenvolvidos pelos nossos estudantes. É importante neste contexto mencionar que o departamento gere um conjunto de plataformas dedicadas à promoção desses resultados – ver: <http://cinemaeartes.ulusofona.pt/pt/> - e que possui acordos ativos com as mais relevantes plataformas nacionais de OTT como RTP Play e TVI PLAY para disponibilização dos projetos dos nossos alunos, para além de termos acordos específicos com plataformas internacionais como T-Port e Atlashorts. Para este trabalho de promoção dos resultados da aprendizagem dos estudantes, muito contribui a LSF – Lusófona Films enquanto entidade responsável por promover e apoiar os projetos dos nossos Alunni. Conforme estamos convictos que o demonstram os dados acima apresentados, a internacionalização constitui um vetor fundamental de consolidação do nosso projeto de ensino. Para além do projeto central da Universidade Europeia, já a partir de 2021, o DCAM passará a integrar um programa de intercâmbio com a Griffith Film School da Austrália e com a Chapman University de Los Angeles, USA, que se vêm juntar ao programa de intercâmbio "Looking at China" que tem permitido que nos últimos 8 anos, todos os anos uma dezena de estudantes do DCAM e um professor, passem dez dias na China para produzir com estudantes locais um documentário. Estas iniciativas juntam-se às mais de 200 presenças de projetos de alunos do DCAM em festivais internacionais competitivos nos últimos três anos, às dezenas de estudantes em estágio profissional em empresas no espaço europeu e fora do espaço europeu e a múltiplas outras iniciativas de apresentação dos nossos resultados de ensino e de I&D em contexto internacional, como exemplos da dimensão e impacto dos resultados do trabalho efetuado pelo DCAM ao longo das duas últimas décadas.

6.4. Eventual additional information on results.

A fundamental aspect of the results of the DCAM activity concerns the level of visibility and circulation of the projects produced and developed by our students. It is important in this context to mention that the department manages a set of platforms dedicated to promoting these results - see: <http://cinemaeartes.ulusofona.pt/pt/> - and that it has active agreements with the most relevant national OTT platforms such as RTP Play and TVI PLAY to make our students' projects available, in addition to having specific agreements with international platforms such as T-Port and Atlashorts. LSF - Lusófona Films contributes a lot to this work of promoting student learning results as an entity responsible for promoting and supporting our Alumni projects. As we are convinced that the data presented above demonstrate, internationalization is a fundamental vector for the consolidation of our teaching project. In addition to the central project of the European University, as of 2021, DCAM will integrate an exchange program with the Griffith Film School of Australia and Chapman University of Los Angeles, USA, which will join the exchange program. "Looking at China" which has allowed a dozen DCAM students and a teacher to spend ten days in China each year to produce a documentary with local students. These initiatives are added to the more than 200 project presence of DCAM students at competitive international festivals in the last three years, to the dozens of students in professional internships in companies in Europe and outside Europe and to multiple other initiatives of presentation of students. our teaching and R&D results in an international context, as examples of the scale and impact of the results of the work done by DCAM over the past two decades.

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Não

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

<http://www.ulusofona.pt/qualidade>

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

[7.1.2_ULHT_2_DESIGN_RAC.pdf](#)

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

1. A garantia da qualidade da oferta formativa - criação, revisão e extinção

As propostas de criação, alteração e descontinuação de ciclos de estudos são da iniciativa das unidades orgânicas (UO) que os promovem, individualmente ou em associação com outras UO ou IES, ouvidos os C. Científico e Pedagógico da respetiva UO e da ULHT e observando os requisitos legalmente exigidos.

Os procedimentos de criação de nova oferta formativa consideram os propósitos do ensino superior definidos pelo C. da Europa e pelas diferentes entidades nacionais, preveem a análise prévia sobre a pertinência e grau de alinhamento dos novos cursos com a estratégia institucional, sobre a adequação aos referenciais nacionais e internacionais, sobre a existência de peritos na elaboração da proposta, sobre a empregabilidade e a preparação dos estudantes para a cidadania ativa e ainda a existência de recursos humanos e materiais que suportem adequadamente o ensino e aprendizagem na(s) área(s) de cada curso.

A revisão dos CE decorre de propostas da direção de curso que resultam da monitorização e avaliação contínua, de medidas de melhoria aprovadas no âmbito do SIGQ ou ainda de recomendações recebidas no âmbito da avaliação externa dos ciclos de estudo pela A3ES.

A decisão de extinção tem por base, nomeadamente, a análise de indicadores de procura e de eficiência formativa dos CE, os recursos humanos e materiais disponíveis e a sua relevância estratégica para a instituição.

A oferta formativa a disponibilizar em cada ano letivo é decidida pelo Reitor e Administrador, ouvidas os órgãos.

A programação das tarefas, dos responsáveis e dos prazos para a preparação do ano letivo seguinte são definidos a partir de reuniões conjuntas da Administração, Reitoria e Serviços, tendo em conta a experiência dos anos anteriores e os objetivos definidos.

2. Recrutamento e Acompanhamento dos Estudantes

A ULHT privilegia uma política integrada de promoção e recrutamento de novos estudantes centrada nos princípios da adequação de posicionamento e inclusão. Utilizam-se estratégias diferenciadas a públicos-alvo definidos em função de cada uma das ofertas existentes na instituição. O núcleo agregador do processo de interação com a procura é o portal de internet que, para além de elencar todos os CE oferecidos, apresenta informações diversas sobre cada curso.

No mesmo portal são apresentados regulamentos e normativos que cobrem todas as fases do ciclo de estudos do estudante na instituição (e.g. a admissão do estudante, a progressão, o reconhecimento e a certificação)

Os procedimentos de reconhecimento de formação anterior e experiência profissional estão definidos no Reg. de creditação. A implementação destes procedimentos decorre via plataforma criada especificamente para o efeito – NETCred e tem subjacente mecanismos de garantia da eficiência, transparência e monitorização contínua do processo pela Reitoria e pelas UO, em colaboração com os Serviços Académicos, procedendo-se, sempre que necessário, à sua correção ou melhoria.

Anualmente é aplicado um questionário de caracterização dos novos estudantes. Os resultados deste questionário permitem conhecer melhor os novos estudantes, no que se refere, nomeadamente, à sua origem, ao seu percurso escolar anterior, às suas motivações e expectativas quanto ao curso e à Universidade e forma como tiveram conhecimento do curso a que se candidataram.

Para que todos os estudantes possam conhecer a organização da IES e aceder aos serviços de acompanhamento e suporte ao seu percurso académico, no início de cada ano letivo é promovido pela Reitoria, em colaboração com as UO e Serviços um programa de receção aos novos estudantes.

Durante o seu percurso, os estudantes dispõem de serviços e mecanismos que apoiam e promovem o seu sucesso escolar, nomeadamente:

i) o Gabinete de Apoio à Integração Alunos, Gabinete de Acompanhamento dos Estudantes com Necessidades Educativas Especiais e de Serviço de Aconselhamento Psicológico. ii) Utilização de mecanismos de apoio à docência, que permitem a melhoria na qualidade das UC, a identificação e partilha de boas práticas, a utilização de plataformas de apoio ao ensino e a integração de competências transversais através de formação ; Monitorização da concretização dos planos de ação de melhoria nas UC com níveis mais elevados de insucesso; Dinamização do papel dos C. Pedagógicos das UO na promoção do sucesso escolar.

iii) Acompanhamento de proximidade por parte das direções de CE, do

Provedor do Estudante e dos Serviços de Apoio Técnico-Administrativo no acompanhamento dos alunos e no contributo para o sucesso escolar dos mesmos. Os resultados da monitorização do sucesso escolar, a partir de indicadores pré-definidos, são analisados ao nível da UC, do ciclo de estudos, da UO e do global da ULHT e discutidos ao nível do CE, dos C. Pedagógicos da UO e da Univ., nos quais estão representados estudantes e docentes eleitos pelos seus pares. Constitui elemento essencial para esta análise a produção por UC do relatório da unidade curricular (RUC).

Com vista a mobilizar apoios que permitam responder a necessidades diversas e em ordem a assegurar o desenvolvimento e melhoria contínua dos mecanismos de ação social, os estudantes contam com o Serviço de Ação Social Escolar.No âmbito da inserção e acompanhamento dos diplomados, a ULHT conta com um leque alargado de parcerias que potenciam atividade de cooperação, parcerias educativas, estágios, beneficiando a inserção dos estudantes na vida profissional. A Rede de Antigos Alunos da Lusófona tem-se vindo a constituir também como importante potenciadora de oportunidades para inserção dos diplomados na vida ativa.

O EVA – Estágios e Vida Ativa, presta apoio aos estudantes e diplomados, nomeadamente através da divulgação de ofertas de emprego e estágios, voluntariado, conferências, entre outras. No âmbito do SIGQ, recolhe-se anualmente informação sobre o percurso profissional dos seus estudantes através do inquérito aplicado on-line ao universo de diplomados dos diferentes graus e ciclos de estudo. Os resultados são apresentados em formato de relatório - relatórios de empregabilidade – e são discutidos no âmbito dos C. Pedagógicos, Científico das UO e da ULHT e integram os relatórios de avaliação do CE, das UO e o relatório anual da ULHT

3. Monitorização e Melhoria Contínua da Qualidade dos Ciclos de estudo

A estratégia para o planeamento, organização, monitorização, avaliação e melhoria do ensino ministrado desenvolve-se, no essencial, em sucessivos níveis de intervenção progressivamente agregados – a UC, o Curso, a Unidade Orgânica e Universidade – e consubstancia-se na elaboração de relatórios anuais de autoavaliação.

O relatório da UC – RUC é elaborado pelo respetivo docente responsável com base nas perceções da equipa docente sobre o funcionamento da UC e em fontes de informação adicional, que se encontram disponíveis sistema de informação: a) FUC e outros elementos relativos à organização e planeamento da UC; b) Os resultados escolares dos estudantes na UC; c) Os resultados dos inquéritos relativos às perceções dos estudantes sobre o ensino/aprendizagem na UC-inquéritos pedagógicos , aplicados no final de cada semestre. O questionário inclui diversos grupos de questões relativos à autoavaliação do estudante na UC, ao desenvolvimento de competências, ao funcionamento da UC, ao desempenho pedagógico e científico dos docentes da UC e aos recursos de apoio ao ensino/aprendizagem.

A finalidade do RUC é promover, de forma sintética, a avaliação global do funcionamento da UC bem como permitir uma análise crítica que permita a identificação de fatores críticos que necessitem de intervenção e correção e, nesse contexto, a definição de um plano de melhoria.

O diretor de cada CE elabora um relatório anual (RAC), com base nos relatórios das UC e indicadores previstos no SIGQ. O relatório inclui uma análise crítica ; síntese dos pontos fortes e fracos do CE e propostas de melhoria a implementar no ano seguinte. O relatório de cada curso é discutido no âmbito do respetivo curso, enviado ao diretor da UO para apreciação no âmbito dos órgãos com vista à aferição da qualidade e adequação da oferta formativa e do ensino ministrado.

Com base nos relatórios provenientes de cada UO, é elaborada uma síntese dos aspetos mais salientes da avaliação da organização e funcionamento do ensino.

Essa síntese é posteriormente integrada no relatório global de autoavaliação em que se analisa o grau de prossecução dos objetivos traçados e o funcionamento do sistema interno de garantia da qualidade do ensino e se apresenta o plano global de melhoria. O Relatório global é discutido no âmbito do C. Pedagógico, Científico e Universitário.

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

1. Quality assurance of the training offer - creation, revision and extinction

The proposals for the creation, alteration and discontinuation of study cycles are initiative of the organic units (OU) that promote them, individually or in association with other OU or higher education institutions, after hearing the Scientific and Pedagogic Councils of the respective Faculty and ULHT and observing the legal requirements.

The procedures for the creation of new educational offer consider the purposes of higher education defined by the Council of Europe and by the different national entities, foresee the previous analysis of the pertinence and degree of alignment of the new courses with the institutional strategy, on their adequacy to national and international references, on the existence of experts in the elaboration of the proposal, on the employability and preparation of students for active citizenship and also on the existence of human and material resources that adequately support teaching and learning in the area(s) of each course.

The SC review arises from proposals made by the course director that result from the continuous monitoring and assessment, from improvement measures approved within the scope of the IQAS or even from recommendations received in the scope of the external assessment of the study cycles by A3ES.

The decision to extinguish is based, namely, on the analysis of demand and training efficiency indicators of the SC, the human and material resources available and its strategic relevance to the institution.

The training offer to be made available in each academic year is decided by the Rector and Administrator, after hearing the bodies.

The programming of tasks, responsible persons and deadlines for the preparation of the following academic year are defined from joint meetings of the Administration, Rector and Services, taking into account the experience of previous years and the defined objectives.

2. Student Recruitment and Supervision

ULHT favours an integrated policy of promotion and recruitment of new students centred on the principles of adequacy of positioning and inclusion. The University's policy focuses on the definition of differentiated positioning strategies to target audiences defined according to each of the institution's existing offers. The aggregating core of the process of interaction with demand is the internet portal which, besides listing all the SCs offered in each academic year, presents various information about each course. In the same portal are presented regulations and normatives that cover all the stages of the student's study cycle in the institution (e.g. student admission, progression, recognition and certification)

The procedures for recognition of previous training and professional experience are defined in the crediting regulations. The implementation of these procedures takes place through the platform created specifically for that purpose - NETCred - and has underlying mechanisms to guarantee the efficiency, transparency and continuous monitoring of the process by the Rectory and the OUs, in collaboration with the Academic Services, proceeding, whenever necessary, to its correction or improvement.

Every year a questionnaire is applied to characterise the new students. The results of this questionnaire allow a better knowledge of the new students, namely regarding their origin, their previous schooling, their motivations and expectations about the course and the University and the way they got to know the course they applied to.

In order to allow all students to get to know the institution's organization and to access the monitoring and support services for their academic path, at the beginning of each academic year the Rectory, in collaboration with the OU and Services, promotes a welcoming programme for new students.

During their academic path, students have at their disposal services and mechanisms that support and promote their academic success, namely

- i) the Support Office for Student Integration, Monitoring Office for Students with Special Educational Needs and a Psychological Counselling Service.
- ii) Use of mechanisms to support teaching, which allow for the improvement in the quality of the SC, the identification and sharing of good practices, the use of platforms to support teaching and the integration of transversal competences: Pedagogical training of teaching staff; Monitoring of the implementation of improvement action plans in the SC with higher levels of failure; Stimulation of the role of the Pedagogical Committees of the OU in promoting academic success.
- iii) Proximity monitoring on the part of the SC boards, the Student Ombudsman and Technical-Administrative Support Services in monitoring students and contributing to their academic success.

The results of the monitoring of academic success, based on predefined indicators, are analysed at the level of the CU, the SC, the OU and ULHT as a whole and discussed at the level of the SC, the Pedagogical Committees of the OU and the University, in which students and teachers elected by their peers are represented. An essential element for this analysis is the curricular unit report (RUC) produced by each CU, since it also includes all the elements related to academic success.

In order to mobilise support to meet various needs and to ensure the development and continuous improvement of social action mechanisms, students can rely on the School Social Action Service.

ULHT has a wide range of protocols and partnerships that promote cooperation activities, educational partnerships, internships, benefiting the integration of students into professional life. The Lusófona Alumni Network has also become an important source of opportunities for graduates to enter working life.

EVA - Internships and Active Life, provides support to students and graduates, namely through the dissemination of job and internship offers, volunteering, conferences, among others. Within the scope of the IQAS, information is gathered annually about the professional path of its students through the online survey applied to the universe of graduates of the different degrees and study cycles. The results are presented in a report format - employability reports - and are discussed in the scope of the Pedagogical and Scientific Boards of the Faculties and ULHT and are integrated in the assessment reports of the SC, the Faculties and in the ULHT's annual report.

3. Monitoring and Continuous Improvement of the Quality of Study Cycles

The strategy for the planning, organisation, monitoring, evaluation and improvement of the teaching provided is essentially developed at successive levels of intervention progressively aggregated - the CU, the Course, the Organic Unit and the University - and is embodied in the preparation of annual self-evaluation reports.

The UC report - RUC is prepared by the respective responsible teacher based on the perceptions of the teaching team about the functioning of the CU and on additional sources of information, which are available in the information system: a) FUC and other elements related to the organization and planning of the CU; b) The educational results of the students in the CU; c) The results of the surveys concerning the perceptions of the students about teaching/learning in the CU - pedagogical surveys, applied at the end of each semester. The questionnaire includes several groups of questions concerning student self-evaluation at the CU, the development of competencies, the operation of the CU, the pedagogical and scientific performance of the CU's teaching staff and the teaching/learning support resources.

The purpose of the RUC is to promote, in a synthetic way, the overall assessment of the functioning of the CU as well as to allow a critical analysis that allows the identification of critical factors that require intervention and correction and, in this context, the definition of a plan for improvement.

The director of each SC elaborates an annual report (RAC), based on the reports of the CU and indicators foreseen in the IQAS. The report includes a critical analysis; synthesis of the strengths and weaknesses of the SC and improvement proposals to be implemented in the following year. The report of each SC is discussed within the respective SC, sent to the director of the OU for appreciation within the organs in order to assess the quality and adequacy of the training offer and the teaching provided.

Based on the reports of each OU, a synthesis of the most relevant aspects of the evaluation of the teaching organization and functioning is prepared. This synthesis is then integrated in the overall self-assessment report that analyses the degree of achievement of the set objectives and the functioning of the internal system of quality assurance of education and presents the overall improvement plan. The overall report is discussed within the Pedagogical, Scientific and University Council.

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

A coordenação do SIGQ é assegurada pelo Administrador, Reitor, Diretor da Unidade Orgânica e responsáveis científicos - pedagógicos do ciclo de estudos a partir da consulta aos órgãos, nomeadamente o C. Pedagógico, Científico e Universitário. Na coordenação operacional dos processos intervêm, particularmente, os Serviços responsáveis pela coordenação dos esforços relativos à garantia da qualidade - Serviço de Gestão da Qualidade. O Diretor de Curso é o responsável direto pela implementação dos mecanismos de Garantia da qualidade do CE. Nomeadamente compete-lhe garantir o planeamento, organização e monitorização do funcionamento do CE, a sua evolução e harmonização com os objetivos que lhe forem assinalados numa perspetiva de melhoria contínua.

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

The IQAS coordination is ensured by the Administrator, the Rector, the Director of the Faculty and the scientific-pedagogical responsible for the study cycle, based on the consultation of the bodies, namely the Pedagogical, Scientific and University Councils. The Services responsible for the coordination of the efforts related with quality assurance - Quality Management Service - are particularly involved in the operational coordination of the processes. The Course Director is directly responsible for the implementation of the SC Quality Assurance mechanisms. In particular, it is his responsibility to ensure the planning, organisation and monitoring of the SC's operation, its evolution and harmonisation with the objectives assigned to him in a perspective of continuous improvement.

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

Os procedimentos encontram-se definidos no Reg. de Avaliação de Desempenho dos Docentes da ULHT (<https://www.ulusofona.pt/regulamentos>) Realiza-se em períodos trienais, tendo por base objetivos anuais, nas seguintes vertentes: ensino; investigação; extensão universitária; serviço à Universidade e Gestão Académica. O processo é desmaterializado, decorre em plataforma própria (@DOC), permite a interoperabilidade entre todos os intervenientes e é totalmente configurável em função das regras e parâmetros de avaliação de cada UO. Anualmente é definido um plano de formação para todos os docentes e constitui condição para entrada no quadro de carreira a frequência de pelo menos 30 horas de formação anuais que devem compreender as seguintes componentes: práticas pedagógicas, gestão da investigação, gestão académica. Os docentes que ainda não concluíram doutoramento têm um plano definido para obtenção do grau sendo que a generalidade conta com apoio financeiro da entidade instituidora.

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

The procedures are defined in the ULHT Teachers' Performance Evaluation Policy (<https://www.ulusofona.pt/regulamentos>). It is carried out in three-year periods, based on annual objectives in the following areas: teaching; research; university extension; service to the University and Academic Management. The process is dematerialized, takes place on its own platform (@DOC), allows interoperability among all participants and is fully configurable according to the rules and evaluation parameters of each Faculty. A training plan is defined each year for all teaching staff members and it is a condition for entering the career framework that they attend at least 30 hours of training per year, which should include the following components: pedagogical practices, research management, academic management. Teachers who have not yet completed their doctoral studies have a defined plan for obtaining the degree and most of them receive financial support from the institution.

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

<https://www.ulusofona.pt/media/regulamento-avaliacao-desempenho-docentes-investigadores.pdf>

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

Os procedimentos de avaliação do pessoal não-docente encontram-se definidos no Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Não docente (<https://www.ulusofona.pt/regulamentos>). A avaliação realiza-se em períodos anuais, e tem por objetivo, o desenvolvimento de competências e a motivação. Todo o processo decorre em plataforma própria e de forma desmaterializada. Anualmente, é realizado o diagnóstico das necessidades de formação pelos dirigentes, com os colaboradores, o que tem permitido maior investimento em formação qualificada no âmbito do contexto institucional (comunicação; TI; aspetos legais etc...). Todos os colaboradores que pretendam progressão em formação conferente de grau usufruem de apoio financeiro da entidade instituidora.

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

The evaluation procedures for non-teaching staff are defined in the Regulation for the Performance Evaluation of Non-teaching Staff (<https://www.ulusofona.pt/regulamentos>). The evaluation takes place in annual periods and aims the development of skills and motivation. The whole process takes place on a specific platform and in a dematerialized way. Each year, managers diagnose training needs, with the employees, which has allowed greater investment in qualified training within the institutional context (communication; IT; legal aspects, etc.). All employees who intend to progress in training leading to a degree enjoy financial support from the institution

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

De acordo com os padrões e orientações europeus, a ULHT instituiu procedimentos para a prestação regular de informação pública sobre um conjunto pré-estabelecido de dados e resultados relativos a cada CE que são disponibilizados no site da ULHT (www.ulusofona.pt): objetivos de aprendizagem, qualificações conferidas e as perspetivas de empregabilidade; qualificação do pessoal docente e o seu regime de vínculo à instituição; as políticas de acesso e orientação dos estudantes; a planificação dos cursos, metodologias de ensino, aprendizagem e avaliação dos estudantes; as oportunidades de mobilidade; direitos e deveres dos estudantes; os serviços de ação social escolar; os mecanismos para lidar com reclamações e sugestões; o acesso aos recursos materiais e serviços de apoio ao ensino; os resultados do ensino; os relatórios de autoavaliação e avaliação externa e as políticas de garantia interna da qualidade. Nos termos do Art 159.º do RJIES, a ULHT aprova e publica um relatório anual.

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

In accordance with European standards and guidelines, ULHT has established procedures for the regular provision of public information on a pre-established set of data and results for each EC that are made available on the ULHT website (www.ulusofona.pt): objectives apprenticeships, qualifications and employability prospects; qualification of teaching staff and their affiliation with the institution; student access and orientation policies; course planning, teaching methodologies, student learning and assessment; mobility opportunities; rights and duties of students; school social action services; the mechanisms for handling complaints and suggestions; access to material resources and educational support services; the results of teaching; self-assessment and external evaluation reports and internal quality assurance policies. Pursuant to Article 159 of RJIES, ULHT approves and publishes an annual report.

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

O Depart. de Cinema tem como um dos seus obj. centrais de desenvolvimento a adequação de tds os seus CE aos princípios d estruturação d uma abordagem comum à avaliação e acreditação d formações no contexto d EHEA - European Higher Education Area. Em ordem a consolidar esta visão, o depart. iniciou em 2010 um processo d avaliação e acreditação dos seus CE junto d diferentes entidades internacionais, o que implicou até ao momento, a avaliação dos CE pela CILECT no âmbito do processo de filiação do DCAM nesta organização, e o desenvolvimento d várias ações c/ a EQ-ARTS (agência transeuropeia especializada na avaliação de CE nos domínios das artes e comunicação) em ordem a preparar a futura estratégia d qualidade d Universidade Europeia. Este processo já resultou na acreditação de CE do DCAM no contexto da European Approach for Quality Assurance of Joint Programmes junto da VLUHR, the Quality Assurance Unit of the Flemish Higher Education Council e da NVAO – Agência de Avaliação da Bélgica

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

One of Cinema Department central development objectives is to adapt all its study cycles (SC) to structuring principles for a common evaluation approach and training accreditation in the European Higher Education Area context. In order to consolidate this vision, in 2010 the department started its SC evaluating and accrediting process with different international entities, which implied until now, the SC evaluation by CILECT in the scope of the DCAM affiliation process in this organization, and the development of several actions with EQ-ARTS (trans-European agency specialized in the evaluation of SC in the fields of arts and communication) in order to prepare the European University future quality strategy. This process has already resulted in the DCAM SC accreditation in the context of the European Approach for Quality Assurance of Joint Programs with the VLUHR, the Quality Assurance Unit of the Flemish Higher Education Council and the NVAO - Assessment Agency of Belgium

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria**8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos****8.1.1. Pontos fortes**

- Ideia mais alargada do papel do design na sociedade
- Clara identificação das áreas de conhecimento (científico, cultural, processos e experimental) que agem sobre o projeto
- No contexto da homogeneidade estrutural do curso, representado por um modelo transversal, a estrutura do curso e as respetivas UCs oferecem dinâmicas heterogêneas, que resultam das múltiplas competências do corpo docente, e dos temas abordados em cada UCs
- Constatou-se um crescimento da variedade da procura por parte de estudantes, no âmbito da nacionalidade, e das áreas de formação, fator determinante para a multiculturalidade do projeto
- Realização de Workshops de âmbitos alargados de conhecimento, no contexto de processos e modelos de atuação particulares, exemplificativos de outras atividades, pertinentes para a sua transição para o universo do projeto
- Corpo Docente com características heterogêneas, no âmbito das dimensões da abstração e da materialização, da aprendizagem e do "fazer", e da investigação
- Corpo Docente com experiência prática e interventivos na sociedade atual, no âmbito da sua transformação e transição para novos modelos de sociedade
- Relações com academias do design estrangeiras, no âmbito da troca de conhecimentos, nomeadamente Itália, Brasil e Espanha
- Unidade de Investigação do mestrado inserida no espaço da atividade de ensino
- Amplitude da dinâmica de projeto no âmbito das fases de conceção, desenvolvimento e implementação
- Usufruir de um campus universitário rico na multiplicidade de áreas de conhecimento, atividades e equipamentos

8.1.1. Strengths

- Wider idea of the design role in society
- Clear identification of the knowledge areas (scientific, cultural, process and experimental) that act on the project
- In the context of the structural homogeneity of the course, represented by a transversal model, the course structure and the respective CUs offer heterogeneous dynamics, which result from the multiple competences of the teaching staff, and the themes addressed in each CU
- There is a growth in the variety of demand from students, in terms of nationality and areas of training, a determining factor for the multiculturalism of the project
- Workshops of broad areas of knowledge, in the context of particular processes and models of action, exemplifying other activities, relevant to their transition to the universe of the project
- Teaching staff with heterogeneous characteristics, in the context of the dimensions of abstraction and materialisation, learning and "doing" and research
- Teaching staff with practical and intervening experience in today's society, in the context of its transformation and transition to new models of society
- Relations with foreign design academies, in the framework of knowledge exchange, namely Italy, Brazil and Spain
- Master's Research Unit within the teaching activity space
- Extent of project dynamics in the design, development and implementation phases
- Benefit of a university campus rich in the multiplicity of knowledge, activities and equipment areas

8.1.2. Pontos fracos

1. Constata-se alguma ausência de competências técnicas de representação, no âmbito da reflexão projetual, no contexto da técnica, da representação, do discurso e do projeto
2. Constata-se algumas dificuldades no contexto da coordenação interdisciplinar no âmbito das UCs de Laboratório de Design I, Laboratório de Design II e Seminário de Investigação
3. No contexto do COVID19, constata-se uma tendência para o adiamento das provas finais de dissertação
4. Constata-se uma maior exigência de coordenação dos estudantes, no âmbito das suas competências, devido à sua origem multidisciplinar
5. Constata-se uma tendência para a desatualização dos conteúdos dos exercícios das UCs, no contexto de mudanças de âmbito estrutural na sociedade, mais frequentes e intensas, com influência no papel do design
6. Constata-se alguma distância entre a investigação realizada no âmbito das UCs, e a produção científica formal, traduzida em papers e projetos de investigação.
7. Constata-se alguma não visibilidade do curso, no contexto da comunicação externa
8. Constata-se ainda alguma dispersão na identificação de uma narrativa mestra, traduzida num modelo transversal às UCs
9. Constata-se ainda, alguma limitação do espaço de intervenção do Design na sociedade, no âmbito das ideias e da possível intervenção no desenho de uma nova sociedade.
10. Constata-se alguma dificuldade em gerir o número de candidatos e os inscritos efetivos, no contexto de uma sociedade com dificuldades económicas progressivas
11. Constata-se alguma dificuldade em ampliar a ação projetual dos estudantes, para contextos de reflexão menos imediatos e mais abstratos.
12. Número reduzido de licenciados da Universidade Lusófona que prosseguem os seus estudos no Mestrado

8.1.2. Weaknesses

1. Some lack of technical skills in representation in the scope of project reflection, in the context of technique, representation, speech and project
2. Some difficulties in the context of interdisciplinary coordination within the Design Laboratory I, Design Laboratory II and Research Seminars
3. In the context of the COVID19, there is a tendency to postpone final dissertation defense
4. Greater coordination demand of students within their competencies, due to their multidisciplinary origin
5. Tendency to outdate the CUs exercise content, in the light of a more frequent and intense phase of society changes, with action on design
6. Some distance between research carried within the UCs, and formal scientific production, translated into papers and research projects.
7. Some course lack of visibility in the context of external communication
8. Still some dispersion in the identification of a master narrative, translated into a model transversal to the CUs
9. Some limitation of the intervention space of Design in society, in the scope of ideas and the possible intervention in the design of a new society.
10. Some difficulty in managing the number of candidates and the effective inscriptions, in the context of a society with progressive economic difficulties
11. Some difficulty in extending the students' project action to less immediate and more abstract contexts of reflection.
12. Reduced number of graduates that who continue their Master level studies at the University

8.1.3. Oportunidades

- Sendo a maioria dos mestrados em Design uma progressão e até replicação das licenciaturas em Design, em que aquilo que os caracteriza é, sobretudo, o aumento da complexidade, focados numa perspectiva de design saturada, e num modelo económico que apresenta dificuldades em renovar-se, o nosso mestrado tem como objetivo refletir e contribuir para o desenvolvimento de um modelo económico mais sustentável
- No contexto do tecido empresarial, e da realidade do mercado, conclui-se que existe oportunidade de desenvolver, no âmbito da oferta e dos conteúdos formativos, competências que permitam orientar as empresas para a redefinição da sua atividade.
- No âmbito da crescente procura de estudantes culturas diferentes, o nosso mestrado em design tem como propósito tirar partido desta dimensão multicultural que lhe é oferecida. Em concreto, esta multiculturalidade oferece novas dinâmicas de aula, suportadas na interação entre estudantes de várias nacionalidades, bem como uma evolução do próprio modelo de aula nesse sentido, resultando um contexto de produção de conhecimento mais alargado, sendo mais universal por um lado, mas mais local por outro.
- No contexto da investigação, a criação de uma nova Unidade de Investigação em Design denominada COW- Centre for Other Worlds permitirá ao mestrado em design, não só aproximar os temas de investigação desta unidade, como beneficiar da organização logística e científica.
- Tendo a Universidade Lusófona uma variedade de cursos e de áreas de conhecimentos respetivas, esta amplitude de conhecimento proporciona uma oportunidade de alargar os horizontes do Mestrado em Design, e do Design - "O que sabemos sobre Design quando apenas o Design conhecemos?"
- No contexto da riqueza das redes internacionais em que DCAM e a Universidade Lusófona estão inseridas, apresenta-se uma oportunidade de crescimento das relações internacionais, no âmbito da investigação e da partilha de conhecimento, como catalisador de desenvolvimento intelectual

8.1.3. Opportunities

- As most Master's degrees in Design are a progression and even replication of degrees in Design, with increased in complexity, focused on a perspective of saturated design, and an economic model that presents difficulties in renewing itself, our Master's aims to reflect and contribute to the development of a more sustainable economic model
- In the business structure context, and the market reality, there is an opportunity to develop, within the framework of the supply and training content, skills that will enable companies to redefine their activity.
- In the context of the growing demand for students from different cultures, our Master's degree in design aims to take advantage of this multicultural dimension that is offered. Specifically, this multiculturalism offers new class dynamics, supported by the interaction between students of various nationalities, as well as an evolution of the class model itself in this sense, resulting in a broader context of knowledge production, being more universal on the one hand, but more local on the other.
- In the context of research, the creation of a new Research Unit in Design called COW- Centre for Other Worlds will enable the Master's degree in design not only to bring the research themes of this unit closer together, but also to benefit from logistical and scientific organisation.
- With the Lusófona University having a variety of courses and respective areas of knowledge, this breadth of knowledge offers an opportunity to broaden the horizons of the Master in Design, and Design - "What do we know about Design when we only know Design?"
- In the context of the wealth of international networks in which DCAM and the Lusófona University are inserted, there is an opportunity for the growth of international relations, in the scope of research and knowledge sharing, as a catalyst for intellectual development

8.1.4. Constrangimentos

- O contexto económico atual apresenta grandes dificuldades às empresas, do qual resultam, sobretudo, ações de sobrevivência. Sendo o Design uma atividade com uma forte componente de planeamento, esta característica, em que a reflexão é fundamental, apresenta dificuldades em coabitar com um contexto económico difícil para as empresas.
- Na relação entre candidatos e inscritos efetivos, embora registando-se um aumento do número de alunos nos últimos 3 anos, em comparação em relação aos anos precedentes, tem-se verificado um enorme aumento de candidatos, os quais nem sempre se traduzem em inscritos, maioritariamente devido a dificuldade económicas, em que o COVID19 teve um impacto relevante.
- A vantagem da internacionalidade do universo dos estudantes do curso, com formações distintas, pode, por vezes, apresentar alguma dificuldade na gestão de processos de ensino transversais a todos.

8.1.4. Threats

- The current economic context presents great difficulties for businesses, which mainly results in survival actions. Design being an activity with a strong planning component, this feature, in which reflection is fundamental, presents difficulties in cohabiting with a difficult economic context for companies.
- In the relation between candidates and effective enrolled students, although there has been an increase in the number of students in the last 3 years, in comparison with previous years, there has been a huge increase in the number of candidates, which does not always translate into enrolled students, mostly due to economic difficulties, where COVID19 has had a relevant impact.
- The advantage of the internationality of the universe of students in the course, with different backgrounds, can sometimes present some difficulty in managing

teaching processes that are transversal to all.

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

1. *Introdução de conteúdos e ações de projeto que provoquem a melhoria das competências técnicas de representação, na Unidade Curricular de Laboratório de Design II, alterando os conteúdos programáticos desta UC.*
2. *Melhorar a coordenação interdisciplinar no âmbito das UCs de Laboratório de Design I e Seminário de Investigação, através de uma melhor sequência progressiva dos conteúdos, e da sua relação com a definição da estrutura de tese.*
3. *Conclusão de provas finais de dissertação.*
4. *Melhorar a coordenação dos estudantes no âmbito das suas competências, devido à sua origem multidisciplinar, através de metodologias e direcionamento de exercícios em aula, que privilegiem perspetivas de relação entre narrativas locais e globais.*
5. *Ampliar e alargar os horizontes de intervenção do design na sociedade, através de exercícios de projeto das UCs do 2º semestre, cujos temas expandem e redefinem a cultura de intervenção do design na sociedade, na performance, nas empresas e no produto*
6. *Potenciar a ligação do CE às atividades dos centros de investigação da ECATI, com especial enfoque do novo COW. Produção e publicação obrigatória de um artigo científico no âmbito de cada dissertação apresentada*
7. *Incremento dos meios de comunicação e de publicidade do CE junto da comunidade científica, e do 1º ciclo do ensino superior*
8. *Melhorar a definição e a descrição das características e dos objetivos da narrativa mestra do Mestrado, até ao ano letivo 2023/24, através da sua implementação em cada UC, da sua presença nos respetivos programas, e nos exercícios realizados em aula.*
9. *Aumentar a divulgação de ideias catalisadoras que contribuam para o desenvolvimento de modelos alternativos de sociedade, através de dissertações, bem como a realização de um evento anual de caráter científico e cultural no âmbito do design*
10. 12. *Criação e rentabilização de bolsas de mérito existentes no âmbito da ULHT*
11. *Melhorar a ação projetual dos estudantes, para contextos de reflexão menos imediatos e mais abstratos, através da componente de investigação, no plano dos exercícios de todas as UCs*

8.2.1. Improvement measure

1. *Introduction of contents and project actions that lead to the improvement of the representation technical skills, in the Design Laboratory II Curricular Unit, changing this UC programmatic contents.*
2. *Improve interdisciplinary coordination within the Design Laboratory I and Research Seminar Units, through a better contents progressive sequence, and its relationship with the thesis structure definition.*
3. *Conclusion of final dissertation tests.*
4. *Improve the students' coordination within their competences, due to their multidisciplinary origin, through methodologies and the exercises directing in class, which privilege relationship perspectives between local and global narratives.*
5. *Expand and extend the design intervention horizons in society, through project exercises of the 2nd semester UCs, whose themes expand and redefine the culture of design intervention in society, in performance, in companies and in products*
6. *Strengthen the SCs link with the activities of ECATI's research centres, with a special focus on the new COW. Production and mandatory publication of a scientific paper within each dissertation presented*
7. *Increasing the SC's advertising to the scientific and university community*
8. *Improve the definition and description of the master narrative characteristics and objectives, until the year 2023/24, through its implementation in each UC, its presence in the respective programmes and in the class exercises*
9. *Increase the catalytic ideas dissemination that contribute to the alternative models of society development, through dissertations, as well as the organization of an annual scientific and cultural event in the field of design*
- 10.12. *Creation and rentabilisation of existing ULHT merit grants*
11. *Improve the students' projectual action, for less immediate and more abstract reflection contexts, through the research component, in the plan of all CU's class exercises*

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

1. *Prioridade Alta – A implementar no próximo ano letivo*
2. *Prioridade Alta – A implementar no próximo ano letivo*
3. *Prioridade Alta – A implementar no próximo ano letivo*
4. *Prioridade Alta – A implementar em 3 anos*
5. *Prioridade Média - A implementar em 3 anos*
6. *Prioridade Alta - A implementar em 3 anos*
7. *Prioridade Média - A implementar em 3 anos*
8. *Prioridade Alta - A implementar em 3 anos*
9. *Prioridade Alta - A implementar em 3 anos*
10. *Prioridade Alta - A implementar em 3 anos*
11. *Prioridade Alta - A implementar em 3 anos*
12. *Prioridade Alta - A implementar no próximo ano letivo*

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

1. *High Priority - To be implemented next year*
2. *High Priority - To be implemented next year*
3. *High Priority - To be implemented next year*
4. *High Priority - To be implemented in 3 years*
5. *Medium Priority - To be implemented in 3 years*
6. *High Priority - To be implemented in 3 years*
7. *Medium Priority - To be implemented in 3 years*
8. *High Priority - To be implemented in 3 years*
9. *High Priority - To be implemented in 3 years*
10. *High Priority - To be implemented in 3 years*
11. *High Priority - To be implemented in 3 years*
12. *High Priority - To be implemented next year*

8.1.3. Indicadores de implementação

- 1 *Alterar FUC Laboratório de Design II, p/ 2021/22*
- 2 *Garantir q, a partir de 2021/22 os exercícios dessas UCs, bem c/o a estrutura d dissertação evidenciem esta sintonia e progressão d conteúdos*
- 3 *Garantir a apresentação de defesa d 5 provas finais d dissertação, até final d 2021*
- 4 *Introdução gradual e enquadramento d multiculturalidade nas ações d projeto ds exercícios em aula, até 2023/24*
- 5 *Evolução gradual até 2023/24, ds enunciados e exercícios d projeto das UCs d 2 semestre, no sentido de expandir e redefinir a cultura d intervenção d design n sociedade*
- 6 *Publicar e divulgar artigos científicos e investigação aplicada*

- 7 O acesso aos recursos d ECATI e ao COW permitirá dinamizar a divulgação do CE
 8. 11 Evolução gradual, até 2023/24, ds FUCs, dos enunciados, e ds exercícios ds UCs do CE
 9 Organização d evento científico/cultural anual, no âmbito d design
 10. 12 Melhoria d divulgação ds Bolsas d mérito existentes n Universidade/Aumento d nº d alunos beneficiados pls bolsas de mérito

8.1.3. Implementation indicator(s)

- 1 Design Laboratory II CUS modification, year 2021/22
 2 Ensure that, from 2021/22 onwards, these UCs exercises and the dissertation structure must highlight this harmony and contents progression
 3 Ensure the submission/defense of 5 final dissertation papers, end 2021
 4 Gradual introduction of the multiculturalism in the class exercises design actions, year 2023/24
 5 Gradual evolution until 2023/24 of the 2nd semester UCs project briefings and exercises, in order to expand and redefine the culture of design society intervention
 6 Scientific articles and applied research publication and dissemination
 7 The access to ECATI and to the new COW resources will stimulate the SC dissemination
 8. 11 Gradual evolution, until 2023/24, of FUCs, and SC UCs briefings and exercises
 9 Organization of an annual scientific/cultural event in the design field
 10. 12 Improving the dissemination of the University merit scholarships/Increasing the number of students benefiting from merit scholarships

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

<sem resposta>

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

<no answer>

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2. Nova Estrutura Curricular

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

<sem resposta>

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

<no answer>

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area (0 Items)	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS 0	ECTS Optativos / Optional ECTS* 0	Observações / Observations
--	-----------------	---	--------------------------------------	----------------------------

<sem resposta>

9.3. Plano de estudos

9.3. Plano de estudos

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

<sem resposta>

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

<no answer>

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units (0 Items)	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
--	--	---------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	------	-----------------------------------

<sem resposta>

9.4. Fichas de Unidade Curricular

Anexo II

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.1.1. Title of curricular unit:

<no answer>

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

<sem resposta>

9.4.1.3. Duração:

<sem resposta>

9.4.1.4. Horas de trabalho:

<sem resposta>

9.4.1.5. Horas de contacto:

<sem resposta>

9.4.1.6. ECTS:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

<sem resposta>

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

9.4.5. Conteúdos programáticos:

<sem resposta>

9.4.5. Syllabus:

<no answer>

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

<sem resposta>

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

<sem resposta>

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

<sem resposta>

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

<sem resposta>

9.5. Fichas curriculares de docente

Anexo III

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.5.2. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>