

NCE/20/2000111 — Apresentação do pedido - Novo ciclo de estudos

1. Caracterização geral do ciclo de estudos

1.1. Instituição de Ensino Superior:

Universidade Lusófona De Humanidades E Tecnologia

1.1.a. Outra(s) Instituição(ões) de Ensino Superior (proposta em associação):

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Escola De Comunicação, Arquitetura, Artes E Tecnologias Da Informação (ULusofona)

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Designação do ciclo de estudos:

Património Cinematográfico e Audiovisual

1.3. Study programme:

Film Heritage

1.4. Grau:

Mestre

1.5. Área científica predominante do ciclo de estudos:

Ciências da Comunicação / Património Cinematográfico

1.5. Main scientific area of the study programme:

Communication Sciences / Film Heritage

1.6.1 Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):

321

1.6.2 Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

213

1.6.3 Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

<sem resposta>

1.7. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:

120

1.8. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 65/2018, de 16 de agosto):

4 semestres

1.8. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 65/2018, of August 16th):

4 semesters

1.9. Número máximo de admissões:

10

1.10. Condições específicas de ingresso.

Podem candidatar-se ao curso de mestrado em Património Cinematográfico e Audiovisual da Universidade Lusófona preferencialmente com estudos anteriores nas áreas da comunicação, do cinema e dos media audiovisuais:

- a) titulares de grau de licenciado ou equivalente legal;*
- b) titulares de um grau académico estrangeiro conferido na sequência de um 1º ciclo de estudos organizado de acordo com os princípios do processo de Bolonha por um Estado aderente a esse processo;*
- c) titulares de um grau académico superior estrangeiro que seja reconhecido como satisfazendo os objetivos do grau de licenciado pelo órgão estatutariamente competente;*
- d) detentores de currículo escolar, científico ou profissional, que seja reconhecido pelo órgão estatutariamente competente da ULHT como atestando capacidade para realizar este ciclo de estudos.*

1.10. Specific entry requirements.

Can apply for the Master course in Film Heritage at Lusofona University preferably students with a previous degree in the field of communication, film and audiovisual media as:

- a) holders of a degree or a legal equivalent;*
- b) holders of a foreign academic degree awarded following a 1st cycle of studies organized in accordance with the principles of the Bologna process by a State adhering to that process;*
- c) holders of a foreign higher academic degree that is recognized as satisfying the objectives of the degree of licensee by the statutorily competent organ;*
- d) holders of a school, scientific or professional curriculum that is recognized by the competent statutory body of the ULHT as attesting the ability to carry out this cycle of studies*

1.11. Regime de funcionamento.

Outros

1.11.1. Se outro, especifique:

O curso funcionará em regime diurno ou pós-laboral consoante a natureza da procura.

1.11.1. If other, specify:

Daytime or after working time regime in accordance with the needs of the applicants.

1.12. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

*Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias
Campo Grande, 376
1749-024 Lisboa*

1.12. Premises where the study programme will be lectured:

*Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias
Campo Grande, 376
1749-024 Lisboa*

1.13. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB):

[1.13._Regulamento de Creditação da ULHT.pdf](#)

1.14. Observações:

O presente Ciclo de Estudos (CE) oferece uma formação de 2o ciclo para o desenvolvimento de conhecimentos e novas competências na área do Património Cinematográfico, orientada para estudantes com licenciaturas de diferentes áreas do conhecimento, nomeadamente em Ciências da Comunicação, Cinema e Media Audiovisuais, Gestão de Arquivo, Museologia ou áreas afins, propiciando o alargamento de saberes numa perspectiva integrada e interdisciplinar, com abordagens diversas e fazendo uso das perspectivas e metodologias mais recentes. Sendo uma formação única em Portugal, os alunos vão adquirir competências conceptuais e práticas que poderão aplicar nos vários setores do mercado profissional na área do património cinematográfico e audiovisual (ver declarações de parceria com o CE carregadas na secção 3.11.1 - Mapas VII).

O CE permite o reforço da capacidade de formação e investigação da Universidade Lusófona no campo fundamental da salvaguarda das obras produzidas e da sua divulgação futura.

Esta proposta de 2o Ciclo está completamente alinhada com os objetivos estratégicos da IES, nomeadamente na medida em que se integra no processo em curso de criação da universidade europeia FILMEU–The European University for Film and Media Arts (Project:101004047, EPP-EUR-UNIV-2020) e tem como objetivo adicional submeter um Erasmus Mundus Joint Master Degree em 2022 com pelo menos uma escola parceira - a Universidade Konrad Wolf Babelsberg (DE) que tem um mestrado em Film Heritage.

É importante destacar a especialização em Património Cinematográfico de vários professores envolvidos nesta proposta:

José Manuel Costa é Diretor da Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema.

Tiago Baptista é Coordenador do Departamento “Arquivo Fílmico e Videográfico” (ANIM) da Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema.

Carlos Almeida co-fundou o laboratório de efeitos visuais IrmaLucia e especializou-se em restauro digital

cinematográfico. Colabora regularmente com a Cinemateca Portuguesa para restaurar filmes portugueses.

Jacopo Wasserman está a desenvolver a sua tese de Doutoramento sobre a história e a estética do cinema científico em Portugal e integre a equipa do projeto exploratório “Cinema Científico Português: a arte de observar a vida” (UID/CCI/04667/2019)

Inês Gil formou-se em Conservação e Restauro, especialização em cinema no Institut National du Patrimoine. Trabalhou como assistente de conservação e restauro nos arquivos de UCLA Film and Television Archive e da Academy Motion Picture Arts and Science em Los Angeles. Foi coordenadora do Arquivo de Fotografia de Lisboa do Centro Português de Fotografia entre 1998 e 2001. Tem um doutoramento intitulado “A Atmosfera no Cinema” em Estudos Fílmicos da Universidade Paris 8 e um pós-doc (Paris 8 e Universidade Nova de Lisboa) sobre “A Cor do Tempo. Arquivo e Cinema: o caso Português”. Desde 2019 coordena o projeto exploratório “Cinema Científico Português: a arte de observar a vida” (UID/CCI/04667/2019)

1.14. Observations:

This Study Cycle (SC) offers 2nd cycle training for the development of knowledge and new skills in the area of Film Heritage, aimed at students with degrees from different areas of knowledge, namely in Communication Sciences, Cinema and Audiovisual Media, Management of Archives, Museology or similar areas, enabling the expansion of knowledge in an integrated and interdisciplinary perspective, incorporating diverse approaches and making use of the most recent perspectives and methodologies. Being a unique formation in Portugal, students will acquire conceptual and practical skills that they can apply in the various sectors of the professional market of Film Heritage (partnership declarations with Cinemateca Port. and IrmaLucia Lab uploaded in the section 3.11.1 - Mapa VII).

The SC allows the reinforcement of the training and research capacity of the Lusófona University in the areas of communication and film, in the fundamental field of safeguarding the works produced and their future dissemination. This 2nd Cycle proposal is fully aligned with the strategic objectives of the HEI, namely to the extent that it is part of the ongoing process of creating the European university FILMEU – The European University for Film and Media Arts (Project: 101004047, EPP-EUR- UNIV-2020) and has the additional objective of submitting an Erasmus Mundus Joint Master Degree in 2022 with at least one partner school - Konrad Wolf Babelsberg University (DE) which has a Master in Film Heritage.

It is important to highlight the specialization in Film Heritage of several teachers involved in this proposal:

José Manuel Costa is Director of the Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema.

Tiago Baptista is Coordinator of the Department “Film and Video Archive” (ANIM) of the Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema.

Carlos Almeida co-founded the visual effects laboratory IrmaLucia and is specialized in digital cinematographic restoration. He collaborates regularly with the Cinemateca Portuguesa to restore Portuguese films.

Jacopo Wasserman is developing his PhD thesis on the history and aesthetics of scientific cinema in Portugal and is part of the exploratory project team “Portuguese Scientific Cinema: the art of observing life” (UID / CCI / 04667/2019)

Inês Gil graduated in Conservation and Restoration, specializing in cinema at the Institut National du Patrimoine. She worked as a conservation and restoration assistant at UCLA Film and Television Archive and the Academy Motion Picture Arts and Science in Los Angeles. She was coordinator of the Lisbon Photography Archive of the Portuguese Center of Photography between 1998 and 2001. She has a PhD entitled “Atmosphere in Cinema” in Film Studies by University Paris 8 and a post-doc (Paris 8 and Universidade Nova de Lisboa) on “The Color of Time. Archive and Cinema: the Portuguese case”. Since 2019 she coordinates the exploratory project “Portuguese Scientific Cinema: the art of observing life” (UID / CCI / 04667/2019).

2. Formalização do Pedido

Mapa I - Conselho Pedagógico da ECATI

2.1.1. Órgão ouvido:

Conselho Pedagógico da ECATI

2.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):

[2.1.2._ECATI_CP_15Mai20.pdf](#)

Mapa I - Conselho Científico da ECATI

2.1.1. Órgão ouvido:

Conselho Científico da ECATI

- 2.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):
[2.1.2._ECATI_CC_20Jul20.pdf](#)

Mapa I - Conselho Pedagógico da ULHT

- 2.1.1. Órgão ouvido:
Conselho Pedagógico da ULHT

- 2.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):
[2.1.2._Ata_CP_NCE_ULHT_2020.pdf](#)

Mapa I - Conselho Científico da ULHT

- 2.1.1. Órgão ouvido:
Conselho Científico da ULHT

- 2.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):
[2.1.2._Ata_CC_NCE_ULHT_2020.pdf](#)

Mapa I - Parecer do Reitor da ULHT

- 2.1.1. Órgão ouvido:
Parecer do Reitor da ULHT

- 2.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):
[2.1.2._Parecer Reitor ULHT para A3ES - NCE - 2020.pdf](#)

3. Âmbito e objetivos do ciclo de estudos. Adequação ao projeto educativo, científico e cultural da instituição

3.1. Objetivos gerais definidos para o ciclo de estudos:

O Mestrado em Património Cinematográfico e Audiovisual oferece uma formação única em Portugal, ligada à conservação, restauro, acesso e divulgação dos arquivos fílmicos. Através da sua preservação e da sua difusão nacional e internacional o ciclo de estudos promove a valorização das coleções cinematográficas e audiovisuais através:

- dos estudos e das práticas em torno da gestão de um arquivo responsável por uma coleção de media audiovisual analógica e/ou digital;
- uma reflexão e uma crítica em torno das práticas de conservação e restauro analógicos e digitais;
- a ideia de um arquivo vivo a partir da sua utilização e curadoria;

De acordo com a crescente necessidade de acesso às coleções audiovisuais e da utilização de conteúdos que promovam o património cultural, propomos o reforço fundamental no ensino de Património Cinematográfico e Audiovisual em Portugal e, por conseguinte, a especialização de profissionais na área.

3.1. The study programme's generic objectives:

The Master in Film Heritage offers a unique training in Portugal, in conservation, restoration, access and dissemination of audiovisual archives. Through their preservation and their national and international diffusion the proposal of this Mater is to enhance cinematographic collections and audiovisual media archives based on:

- the promotion of studies and practices around the management of an archive responsible for a collection of analogue and/or digital audiovisual media;
- promoting reflection and criticism around analog and digital conservation and restoration practices;
- promoting the idea of a living archive based on its use and curation;
- in accordance with the growing need for access to audiovisual collections and the use of content that promote cultural heritage, we propose a fundamental reinforcement in the teaching of Film Heritage in Portugal and, therefore, the specialization of professionals in the area.

3.2. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes:

Os principais objetivos de aprendizagem da presente proposta são:

- a aquisição de competências na diversas áreas de gestão de coleções cinematográficas e audiovisuais;
- o conhecimento das diversas tecnologias da imagem em movimento ao longo do tempo e as suas principais deteriorações;
- a aquisição de competências sobre as medidas de conservação preventiva dos acervos audiovisuais;
- a aquisição de competências críticas e analíticas que permitam restaurar uma obra através de uma investigação histórica, estética e socio-cultural;
- desenvolver uma reflexão ativa, crítica e ética sobre o conceito de “restauro” e da sua vulgarização na era da tecnologia digital;
- abrir o diálogo entre museus e arquivos nacionais ou através da rede internacional da FIAF;

- a aquisição de competências para a difusão do património cinematográfico através de múltiplas ações e programações nacionais e internacionais;

3.2. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be developed by the students:

The main learning objectives of this proposal are:

- the acquisition of skills in the various areas of management of cinematographic and audiovisual collections;
- knowledge of the various technologies of moving image over time and their main deteriorations;
- the acquisition of skills on preventive conservation measures for audiovisual collections;
- the acquisition of critical and analytical skills to restore a film based on a historical, aesthetic and socio-cultural research;
- to develop an active, critical and ethical reflection on the concept of "restoration" and its popularization in the era of digital technology;
- open the dialogue between museums and national archives or through the international FIAF network;
- the acquisition of skills for the dissemination of cinematographic heritage through multiple national and international actions and programs;

3.3. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa, face à missão institucional e, designadamente, ao projeto educativo, científico e cultural da instituição:

A criação deste ciclo de estudos de mestrado está plenamente inserida na estratégia de desenvolvimento da instituição, e em particular do departamento de Cinema e Artes dos Media (DCAM) da ULHT, e vem reforçar o projeto educativo, científico e cultural da instituição a 3 níveis:

a) Internacionalização - a presente proposta é um dos elementos nucleares para a implementação do projeto de criação de uma Universidade Europeia de Cinema e Artes dos Media em Portugal denominada FILMEU - - The European University for Film and Media Arts, Project: 101004047, EPP-EUR-UNIV-2020 — European Universities, EPLUS2020 Action Grant. Este projeto é liderado pela Universidade Lusófona e foi aprovado pela União Europeia no âmbito do novo programa "Universidades Europeias. A proposta envolve a criação até 2024 de uma Universidade à escala europeia nas áreas do cinema e das artes dos media. A proposta será implementada em conjunto com a SFZE Budapest Film, Television and Theatre University, LUCA school of Arts/Leuven University e IADT – Dublin Institute of Art, Design and Technology. A presente proposta de um programa de mestrado em Património Cinematográfico e Audiovisual corresponde ao reforço da oferta existente em Portugal de cursos de 2º ciclo que virá a ser integrada na futura Universidade Europeia na forma de Mestrado Erasmus Mundus.

b) Investigação –a criação deste mestrado insere-se no processo integrado de desenvolvimento e consolidação do trabalho de I&D da unidade de investigação que acolhe o programa, o CICANT – Centro de Investigação em Comunicação Aplicada, Cultura e Novas Tecnologias. A criação deste programa visa em particular consolidar o trabalho da unidade no âmbito da sua linha temática de investigação em "Artes dos Media, Indústrias criativas e Tecnologia", onde já são desenvolvidos diversos projetos de I&D nestas áreas, se integram todos os docentes constantes desta proposta e onde se virá a desenvolver no futuro o trabalho dos alunos de mestrado;

c) Formação - A criação do ciclo de estudos insere-se num processo mais vasto de intervenção da instituição proponente no setor das indústrias culturais e criativas. Este curso ir-se-á juntar aos já existentes cursos de licenciatura e Mestrado, garantindo assim uma plena integração do triângulo do conhecimento no projeto educativo da instituição: Europeus Erasmus Mundus (EJMD – European Joint Master Degrees) Kino Eyes – Master in Film (Ref: 619799-EPP-1-2020-1-PT-EPPKA1-JMD-MOB); Re:Anima - European Joint Masters in Animation (EMJMD 610566-EPP-1-2019-1-PT-EPPKA1-JMD-MOB) e DOCNOMADS+ documentary film directing EMJMD (Ref.: 586513-EPP-1-2017-1-HU-EPPKA1-JMD-MOB), assim reforçando a estratégia institucional de desenvolvimento de uma oferta formativa pós-graduada competitiva a nível nacional e internacional nas áreas do Cinema e Artes dos Media.

3.3. Insertion of the study programme in the institutional educational offer strategy, in light of the mission of the institution and its educational, scientific and cultural project:

The creation of this cycle of master's studies is fully inserted in the development strategy of the institution, and in particular of the Department of Cinema and Media Arts (DCAM) of ULHT, and reinforces the educational, scientific and of the institution at 3 levels:

a) Internationalization - this proposal is one of the core elements for the implementation of the project to create a European University of Cinema and Media Arts in Portugal called FILMEU - - The European University for Film and Media Arts, Project: 101004047, EPP- EUR-UNIV-2020 - European Universities, EPLUS2020 Action Grant. This project is led by Universidade Lusófona and was approved by the European Union under the new program "European Universities. The proposal involves the creation by 2024 of a University on a European scale in the fields of cinema and media arts. The proposal will be implemented jointly with SFZE Budapest Film, Television and Theater University, LUCA school of Arts / Leuven University and IADT - Dublin Institute of Art, Design and Technology. The present proposal for a master's program in Film Heritage corresponds to the reinforcement of the existing offer in Portugal of 2nd cycle courses that will be integrated in the future European University in the form of the Erasmus Mundus Masters.

b) Research - the creation of this master's degree is part of the integrated process of development and consolidation of the R&D work of the research unit that hosts the program, CICANT - Research Center for Applied Communication, Culture and New Technologies. The creation of this program aims in particular to consolidate the work of the unit within the scope of its thematic line of research in "Media Arts, Creative Industries and Technology", where several R&D projects in these areas are already developed, including all the teachers included in this proposal and where the work of master's students will develop in the future;

c) *Training - The creation of the study cycle is part of a wider process of intervention by the proposing institution in the sector of cultural and creative industries. This course will join the existing undergraduate and master courses, thus ensuring a full integration of the knowledge triangle in the educational project of the institution: European Erasmus Mundus (EJMD - European Joint Master Degrees) Kino Eyes - Master in Film (Ref: 619799-EPP-1-2020-1-PT-EPPKA1-JMD-MOB); Re: Anima - European Joint Masters in Animation (EMJMD 610566-EPP-1-2019-1-PT-EPPKA1-JMD-MOB) and DOCNOMADS + documentary film directing EMJMD (Ref.: 586513-EPP-1-2017-1-HU -EPPKA1-JMD-MOB), thus reinforcing the institutional strategy of developing a competitive postgraduate training offer at national and international level in the areas of Film and Media Arts.*

4. Desenvolvimento curricular

4.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)

4.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor or other forms of organisation (if applicable)

Ramos, opções, perfis, maior/menor ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura: Branches, options, profiles, major/minor or other forms of organisation:

<sem resposta>

4.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

Mapa II - n.a

4.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

n.a

4.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable):

n.a

4.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits necessary for awarding the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos optativos* / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Património Cinematográfico e Comunicação	PACC	72	0	
Tecnologias da Imagem e Movimento	TIM	48	0	
(2 Items)		120	0	

4.3 Plano de estudos

Mapa III - n.a - 1º ano/1º semestre

4.3.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

n.a

4.3.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable):

n.a

4.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º ano/1º semestre

4.3.3 Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS Opcional	Observações / Observations (5)
Arqueologia dos Media e Comunicação	PACC	Semestral	100	T-30;	4	
Tecnologias da Imagem Cinematográfica	TIM	Semestral	200	TP-45;	8	
Técnicas e Laboratório de Som	TIM	Semestral	200	TP-45;	8	
Gestão de Coleções Audiovisuais	PACC	Semestral	150	T-30;	6	
Filme e Televisão	TIM	Semestral	100	TP-30;	4	
(5 Items)						

Mapa III - n.a - 1º ano/2º semestre

4.3.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

n.a

4.3.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable):

n.a

4.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º ano/2º semestre

4.3.3 Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS Opcional	Observações / Observations (5)
Tempo e (Im)Materialidade Audiovisual	TIM	Semestral	200	TP-45;	8	
Património do Cinema Português	PACC	Semestral	150	T-30;	6	
Museologia Cinematográfica	PACC	Semestral	175	T-30;	7	
Práticas de Restauro Analógico	PACC	Semestral	225	TP-45;	9	
(4 Items)						

Mapa III - n.a - 2º ano/1º semestre

4.3.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

n.a

4.3.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable):

n.a

4.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

2º ano/1º semestre

4.3.3 Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS Opcional	Observações / Observations (5)
Curadoria e Museologia Audiovisual	PACC	Semestral	200	TP-45;	8	
Práticas de Restauro Digital	PACC	Semestral	225	TP-45;	9	

Metodologias de Investigação	PACC	Semestral	150	T-30;	6
Apropriação do Filme de Arquivo: Memória Criativa	TIM	Semestral	175	TP-45;	7
(4 Items)					

Mapa III - n.a - 2º ano/2º semestre

4.3.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

n.a

4.3.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable):

n.a

4.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

2º ano/2º semestre

4.3.3 Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS Opcional	Observações / Observations (5)
Dissertação (1 Item)	PACC	Semestral	750	OT-15;	30	

4.4. Unidades Curriculares

Mapa IV - Arqueologia dos Media e Comunicação

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Arqueologia dos Media e Comunicação

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Media Archaeology and Communication

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

PACC

4.4.1.3. Duração:

Semestral

4.4.1.4. Horas de trabalho:

100

4.4.1.5. Horas de contacto:

30

4.4.1.6. ECTS:

4

4.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

4.4.1.7. Observations:

<no answer>

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

José Manuel de Figueiredo Gomes Pinto - T 30 horas

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:*<sem resposta>***4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1- Valorizar a investigação histórica dos media focada nos seus períodos arcaicos;
- 2- Compreender o contributo metodológico da arqueologia dos media para o estudo da cultura material dos media e dos seus discursos;
- 3- Formar um pensamento sobre a recursividade dos media e das suas culturas;
- 4- Reavaliar os espetáculos ópticos imersivos atuais à luz dos seus antepassados modernos;
- 5- Conhecimento da arqueologia do cinema através do contacto e experimentação com alguns dos seus aparelhos históricos;

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- 1- To value the historical investigation of media focused on its archaic periods;
- 2- Understand the methodological contribution of media archeology to the study of media material culture and their discourses;
- 3- Form a thought about media cultures recursivity;
- 4- Re-evaluate the current immersive optical spectacles in the light of their modern ancestors;
- 5- Knowledge of cinema archaeology through contact and experimentation with some of its historical devices;

4.4.5. Conteúdos programáticos:

- I. O valor das primeiras configurações dos media;
- 1.1. Os media descontinuados e negligenciados;
- 1.2. Da Arqueologia do Saber (Foucault) às teorias materialistas dos media (Kittler);
- 1.4. A arqueologia dos media enquanto metodologia para os estudos dos media;

- II. Teorias da evolução e recursividade dos media;
- 2.1. Os media antigos, os novos media e a lógica da mediação;
- 2.2. O arquivo intermedia e a cultura digital;
- 2.3. Experimentações e recriações artísticas na investigação dos media;

- III. Os estudos arqueológicos dos espetáculos ópticos imersivos;
- 3.1. A imersão nas práticas de espreitar: as caixas ópticas, os cosmoramas e os estereoscópios;
- 3.2. A cultura visual imersiva em Portugal e o seu sistema mediático na Europa;

- IV. A arqueologia do cinema e a cultura óptica moderna
- 4.1. Os modelos de visão subjectiva e os brinquedos filosóficos;
- 4.2. A animação do fotográfico: kinoras, mutoscópios e cinetoscópios;
- 4.3. A arqueologia do cinema em Portugal: estudo de casos.

4.4.5. Syllabus:

- I. The value of the first media configurations;
- 1.1. The discontinued and neglected media;
- 1.2. From the Archaeology of Knowledge (Foucault) to the materialistic media theories (Kittler);
- 1.4. Media archaeology as a methodology for media studies;

- II. Theories of media evolution and recursivity;
- 2.1. Old media, new media and the logic of remediation;
- 2.2. The intermedial archive and digital culture;
- 2.3. Experiments and artistic recreations in media research;

- III. Archaeological studies of immersive optical spectacles;
- 3.1. Immersion in peep practices: optical boxes, cosmoramas and stereoscopes;
- 3.2 The immersive visual culture in Portugal and its media system in Europe;

- IV. The archaeology of cinema and modern optical culture
- 4.1. Models of subjective vision and philosophical toys;
- 4.2. The animation of the photographic: kinoras, mutoscopes and kinetoscopes;
- 4.3. The archaeology of cinema in Portugal: case studies.

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos programáticos propostos permitem uma introdução ao campo de estudos da Arqueologia dos Media e o reconhecimento do seu contributo metodológico para o estudo dos media, em particular dos media ópticos. Ao optar-se por um enfoque particular sobre a arqueologia do cinema e dos media imersivos, este programa permite o contacto com algumas das investigações mais recentes e representativas da Arqueologia dos media, facultando aos discentes a possibilidade de reconhecer as suas dinâmicas específicas de evolução e de mediação. O programa valoriza ainda

as culturas materiais dos media, aspecto que sairá ainda realçado com o contacto com aparelhos históricos da animação disponíveis em alguns dos laboratórios do centro de investigação

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The proposed syllabus allow an introduction to the field of Media Archeology studies and the recognition of its methodological contribution to media studies, in particular optical media. By opting for a particular focus on the archaeology of cinema and immersive media, this program allows contact with some of the most recent and representative investigations of media archaeology, providing students with the possibility of recognizing their specific dynamics of evolution and remediation. The program also values media material cultures, an aspect that will be further enhanced by contact with historical animation devices available in some of the laboratories of ECATI's research center.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia de ensino adoptada é teórica, estruturando-se a partir de aulas expositivas onde serão apresentados conceitos, textos, casos de estudo e exemplos diversificados de documentos históricos (iconográficos, de imprensa e cultura material), possibilitando o manuseamento e a experiência visual de imagens imersivas através de equipamentos ópticos adequados.

Os textos expostos corresponderão aos vários pontos do programa, podendo ser seleccionados pelos alunos para apresentação e discussão oral.

A avaliação é contínua, englobando um ensaio sobre um dos temas do programa com cerca de 20.000 caracteres (60%), assim como a apresentação oral de um dos textos indicados na bibliografia (30%). A assiduidade e a participação nas aulas terão uma ponderação de 10 % na nota final

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

The teaching methodology adopted is theoretical, structured based on expository classes where concepts, texts, case studies and diverse examples of historical documents (iconographic, press and material culture) will be presented, enabling the handling and visual experience of immersive images using suitable optical equipment.

The texts debated will correspond to the various parts of the program, being able to be selected by the students for oral presentation and discussion.

The assessment is continuous, encompassing an essay on one of the themes of the program with around 20,000 characters (60%), as well as an oral presentation of one of the texts indicated in the bibliography (30%). Attendance and participation in classes will have a weight of 10% in the final grade.

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O conceito medium surge como uma subsunção das relações entre tecnologia e comunicação e dos seus efeitos na sociedade e na cultura na história. O conceito procura descrever o domínio instrumental do processo criativo humano, mas também serve à sua auto-compreensão. Meio, tornou-se uma categoria charneira desde os finais do séc. XIX com emergir meios de comunicação de massa. Uma arqueologia dos media só pode ser pensada junto a uma genealogia dos media, possibilitando assim a compreensão do agir humano na sua expressividade histórica, principalmente na contemporaneidade. A acção criadora do homem tem na compreensão dos 'media' a sua condição de possibilidade. A focagem histórico-teórica possibilita um acesso aos problemas que os media produziram e aos efeitos que estes estão a levantar em sociedades que estão marcadamente dependentes das mediações tecnológicas e nas tecnologias dos media. Objectivos e competências entrelaçam-se no programa para possibilitar uma visão panorâmica dos problemas gerados pelos media no passado e na sociedade contemporânea. A metodologia de ensino teórica assenta, em primeiro lugar, na bibliografia seleccionada para a unidade curricular, reconhecida como essencial para caracterizar a história deste campo de estudos e o estado da arte das investigações sobre a arqueologia dos media. Paralelamente, a análise de imagens e a produção de ensaios a partir dos temas do programa permitirão uma implicação eficaz com as matérias, suscitando investigações e uma postura crítica e participativa. Por outro lado, a unidade curricular irá facultar acesso nas suas aulas a documentos iconográficos e equipamentos óticos históricos (visores estereoscópicos, grafoscópios, lanternas mágicas) disponíveis no laboratório de Media Visuais Antigos (Early Visual Media Lab) do CICANT, assim como também de projetos de realidade virtual desenvolvidos pela investigação anterior do CICANT e com um enfoque particular nas questões da imersão e da remediação tecnológica.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

Medium emerges as a subsumption for relationships between technology and communication and its effects on society and culture along history. It aims to describe the instrumental domain of human creative process, but also serves as a key for self-understanding. Medium become a key category since the XIX, with the emerging of mass-media. An archeology of media can only be thought parallel with a genealogy of the media, enabling the understanding of human action in its historical expression, especially in modern times. The creative activity in Humans grounds its understanding on 'media', they are its condition of possibility. The historical-theoretical focus allows access problems that the media produced and the effects that they are having in societies that are markedly dependent on technological mediations and on media technologies. Objectives and competences are interwoven in the program to provide a panoramic view of the problems generated by media both in past and in modern society.

The theoretical teaching methodology is based, firstly, on the bibliography selected for the curricular unit, recognized as essential to characterize the history of this field of studies and the state of the art of research on media archeology. At the same time, the analysis of images and the production of essays based on the themes of the program will allow an effective involvement with the materials, giving rise to investigations and a critical and participative stance. On the other hand, the course will provide access in its classes to iconographic documents and historical optical equipment (stereoscopic viewers, graphoscopes, magic lanterns) available in the CICANT's Early Visual Media Lab, as well as projects of virtual reality developed by CICANT's previous investigation and with a particular focus on the issues of immersion and technological emediation.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Elsaesser, T. (2016). *Film History As Media Archaeology, Tracking Digital Cinema*, Amsterdam Univ. Press.
 Huhtamo, E. & Parikka, J. (2011), *Media Archaeology. Approaches, Applications, and Implications*. Berkeley: University of California Press.
 Gunning, T. (2004), "Animated Pictures'. Tales of the Cinema's Forgotten Future, after 100 years of film', in Schwartz, V. R. (ed.), *The 19th-Century Visual Culture Reader*. London: Routledge.
 Huhtamo, E. e Parikka, J. (2011). *Media Archaeology. Approaches, Applications, and Implications*, Univ. of California Press.
 Mannoni, L. (2000), *The Great Art of Light and Shadow. Archaeology of the Cinema*, Exeter: Univ. of Exeter Press.
 Parikka, J. (2012). *What is Media Archaeology?* Cambridge: Polity Press.
 Wolfgang, E. (2009). *Media Archaeology— Method & Machine*, Lesson in Anglia Ruskin Univ., Cambridge.
 Zielinski, S. (2008). *Deep Time of the Media: Toward an Archaeology of Hearing and Seeing by Technical Means*, Mass.: The MIT Press.

Mapa IV - Tecnologias da Imagem Cinematográfica**4.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Tecnologias da Imagem Cinematográfica

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Film Technologies

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

TIM

4.4.1.3. Duração:

Semestral

4.4.1.4. Horas de trabalho:

200

4.4.1.5. Horas de contacto:

45

4.4.1.6. ECTS:

8

4.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

4.4.1.7. Observations:

<no answer>

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Inês Godinho Mendes Viveiros Gil - TP 30 horas

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

Edmundo Cordeiro - TP 15 horas

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Os objetivos principais desta unidade curricular são a aquisição de conhecimentos sólidos e aprofundados da evolução tecnológica cinematográfica de captação, processamento e de exibição/difusão da imagem em movimento ao longo da sua história. Hoje, a reflexão e o pensamento cinematográficos consideram cada vez mais a dimensão tecnológica ao longo da história e o seu peso na estética das obras produzidas, numa perspetiva contra-determinista. Dominar a história das transformações tecnológicas na sua relação com a história e a estética do cinema permite aplicar ferramentas teóricas e epistemológicas no campo das várias áreas práticas num arquivo. Os alunos poderão identificar, qualificar e situar as obras fílmicas também a partir da sua técnica e estética, numa nova perspetiva de historiografia do cinema.

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The main objectives of this course are the acquisition of solid and in-depth knowledge of the cinematographic technological evolution of capturing, processing and exhibition/disseminating the moving image throughout its

history, in a counter determinist perspective. Today, cinematographic reflection and thinking increasingly consider the technological dimension throughout history and its weight in the aesthetics of the works produced. Mastering the history of technological changes in their relationship with the history and aesthetics of cinema allows the application of theoretical and epistemological tools in the multiple areas of practice in the archive field. Students will be able to identify, qualify and situate film works based also on their technique and aesthetics, in a new perspective of cinema historiography.

4.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Técnicas do cinema mudo
 - 1.1 Nitrato de Celulose; formatos dos negativos / positivos; Acetate de Celulose (película "Safety")
 - 1.2 A emulsão fotossensível a preto e branco
 - 1.3 As técnicas "a cores" – stencil/tintagem/viragem
 - 1.4 As técnicas sonoras para cinema mudo
2. História do cinema mudo através das suas técnicas
 - 2.1 O 34º Congresso da FIAF em Brighton (1978) e o cruzamento entre arquivos para uma nova história do cinema
 - 2.2 O documentário: atualidades
 - 2.3 O cinema de animação
3. Técnicas do cinema sonoro
 - 3.1 Películas "Safety" e películas "Estar" e "Cronar" – principais formatos
 - 3.2 Os processos "a cores" e a sua evolução
 - 3.3 A imagem digital (captação e transmissão/projecção)
 - 3.4 O som ótico, magnético e digital
4. História do cinema sonoro através das suas técnicas
 - 4.1 O cinema ficcional, documental e de animação (principais linhas evolutivas)
 - 4.2 O cinema amador
 - 4.3 A imagem digital desde 1990 – uma história do cinema "em devir"

4.4.5. Syllabus:

1. Technologies of silent cinema
 - 1.1 Cellulose Nitrate; negative and positive formats; cellulose acetate ("Safety" films)
 - 1.2 The photosensitive emulsion in black and white
 - 1.3 The "color" techniques – stencil /tinting/toning processes
 - 1.4 Sound techniques for silent cinema
2. History of silent cinema through its techniques
 - 2.1 The 34th FIAF Congress in Brighton (1978) and the new film history
 - 2.5 Documentary and newsreels
 - 2.6 Animation
3. Talking pictures techniques and technologies
 - 3.1 Safety films and Estar/Cronar films – main formats
 - 3.2 The "color" photosensitive emulsion and its evolution
 - 3.3 The digital image (register and transmission/projection)
 - 3.4 Optical, magnetic and digital sound
4. Talking pictures history through its technology
 - 4.1 Feature films, Documentaries and Animation (main lines)
 - 4.2 The amateur films
 - 4.3 The digital image since 1990 – a film history "in becoming"

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

É fundamental conhecer as varias técnicas e processos utilizados ao longo da história do cinema para poder identificar e inventariar as obras existentes numa coleção determinada. O conhecimento da tecnologia do cinema permite tomar decisões de conservação preventiva como também decidir o tipo de intervenções de restauro necessário. À nível histórico e estético, os dados técnicos da obra são imprescindíveis na documentação que irá acompanhar uma futura utilização e programação.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

It is essential to know the various techniques and processes used throughout the history of cinema in order to be able to identify and inventory the works existing in a given collection. Knowledge of cinema technology makes it possible to make preventive conservation decisions as well as for possible restoration interventions. At the historical and aesthetic level, the technical data of the work is essential in the documentation that will accompany future use and programming.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A disciplina é teórica- prática, pelo que haverá alternância entre métodos expositivos, demonstrativos e participativos na apresentação dos conteúdos programáticos e sua aplicação prática em contextos de investigação profissional (arquivos públicos e privados).

A Unidade Curricular compreende o visionamento comentado de diversos e abundantes exemplos de filmes e formatos com relevância na histórias das técnicas cinematográficas, com recurso a meios audiovisuais e multimédia. A avaliação é contínua (25% da avaliação final), e considera a assiduidade e a participação qualitativa nas aulas. Uma pesquisa sobre um caso específico da história do cinema será realizada individualmente no fim do semestre com um peso de 75% da avaliação final.

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

The course is theoretical and practical, and for this reason there will be a rotation of lecture-style, demonstrative and participative methods in the presentation of the syllabus, and its practical application in professional or research contexts (public or private archives).

It includes commented viewing of various abundant examples of films and formats that are relevant in the film technology history, with recourse to audiovisual and multimedia aids.

Assessment is continuous (25%) and considers attendance and the quality participation in class. A research on a specific case study in film history will constitute the 75% of the evaluation.

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A diversificação dos meios utilizados contribuirá não só para uma melhor integração dos conhecimentos, mas também para uma maior interactividade entre os alunos no espaço da aula. As metodologias a utilizar privilegiam a perspectiva de aplicação teórico-prática dos conteúdos pedagógicos, o que tenderá a promover maior assimilação dos conceitos, matérias e métodos abordados.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

The diversified means to be used will contribute not only to the better integration of knowledge, but also to higher interactivity among the students in the classroom and in the collective work which may arise from the practical project. The methodologies to be used favour the view of the theoretical-practical application of the syllabus items, which will tend to foster better assimilation of concepts, subject matter and methods covered.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Ballerini, F. (2018). História do Cinema Mundial.

Bordwell, D., Staiger, J., Thompson. K. (1985). The Classical Hollywood Cinema: Film Style & Mode of Production to 1960. Columbia: Columbia University Press.

Bordwell, D., Thompson. K. (2018). Film History: An Introduction. New York: McGraw-Hill Higher Education; 3rd Edition.

Gaudreault, A. & Lefebvre, M. (dir.) (2015). Techniques et technologies du cinéma : Modalités, usages et pratiques des dispositifs cinématographiques à travers l'histoire. Rennes: PU RENNES.

Montanaro, C. (2019). Silver Screen to Digital: A Brief History of Film Technology. New Barnet UK: John Libbey Publishing.

Salt, B. (2003). Film Style and Technology: History and Analysis.

Slide, A. (2000), Nitrate won't wait: a history of film preservation in the United States, Jefferson: McFarland & Company.

Usai, P. C. (2001). The Death of Cinema: History, Cultural Memory and the Digital Dark Age. London: British Film Institute.

Mapa IV - Técnicas e Laboratório de Som**4.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Técnicas e Laboratório de Som

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Sound Technologies and Laboratory

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

TIM

4.4.1.3. Duração:

Semestral

4.4.1.4. Horas de trabalho:

200

4.4.1.5. Horas de contacto:

45

4.4.1.6. ECTS:

8

4.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

4.4.1.7. Observations:

<no answer>

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):*João Manuel Marques Carrilho - TP 25 horas***4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:***Gonçalo Alves Gato Lopes - TP 20 horas***4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

Esta unidade curricular (UC) fornece aos estudantes do mestrado em Património Cinematográfico e Audiovisual aptidões teóricas e práticas no domínio do som. São objectivos desta UC: A identificação das tecnologias e práticas sonoras utilizadas ao longo da história da imagem em movimento; a aquisição de competências críticas e analíticas na abordagem ao som enquanto dimensão fundamental da imagem em movimento; o reconhecimento conceptual de técnicas, dispositivos e tecnologias associadas à preservação do património aural; a análise de estéticas sonoras e a sua contextualização sistemática na cultura da imagem em movimento.

Pretende-se ainda motivar um questionamento dos diversos planos que enquadram e inscrevem as tecnologias sonoras nos diversos modos de expressão audiovisuais.

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

This curricular unit (CU) provides students of the master's degree in cinematographic and audiovisual heritage with theoretical and practical skills in the field of sound. The objectives of this CU are: The identification of sound technologies and practices used along film history; the acquisition of critical and analytical skills in the approach to sound as a fundamental dimension of the moving image; the conceptual recognition of techniques, devices and technologies associated with the preservation of the aural heritage; the analysis of sound aesthetics and its systematic contextualization in the moving image culture.

It is also intended to motivate a questioning of the different plans that frame and inscribe sound technologies in the different modes of audiovisual expression.

4.4.5. Conteúdos programáticos:

Sendo de natureza teórico-prática, a UC desenvolve-se simultaneamente sobre três eixos transversais (histórico, analítico e prático), organizados em permanente diálogo com os estudos cinematográficos e o património audiovisual.

Parte I: A dimensão sonora da imagem em movimento

1. O cinema mudo e as tecnologias sonoras

1.1 Música e ambientes sonoros

1.2 Acompanhamento narrativo e bonimenteurs

2. O cinema sonoro

2.1 Sincronização imagem-som: vitaphone

2.2 A indústria sonora no cinema

2.3 Etapas de produção e pós-produção

2.4 O som óptico e magnético

2.5 O som digital

Parte II: Aprofundamentos: teoria e técnica

1. Taxonomia e análise de efeitos sonoros

2. Fundamentos de som e acústica

3. Design sonoro, foley, vozes e música

4. Técnicas de captação sonora

5. Pós-produção: edição e mistura

6. Processamento de sinais digitais, software e programação

Parte III: Pesquisa e prática

1. Introdução à investigação em som

2. Sonificação de imagens e visualização de som

3. O arquivo audiovisual

4.4.5. Syllabus:

Being TP, the curricular unit develops simultaneously on three transversal axes (historical, analytical and practical), organized in permanent dialogue with cinematographic studies and audiovisual heritage.

Part I: The sonic dimension of the moving image

1. Silent cinema and sound techniques

1.2. Music and atmospheres

1.3. Narrative voice over and bonimenteurs

2. The Talkies

2.1 Synchronization sound and image through Vitaphone

2.2 Film industry and sound

2.3 Sound production and post-production

2.4 Optical Sound and Magnetic Sound

2.5 Digital Sound

Part II: Deepening: theory and technique

1. Taxonomy and analysis of Sound Effects

2. Acoustics

3. Sound Design, foley, voices and music

4. *Techniques of sound capture*
5. *Post-production: edition and mix*
6. *Digital signal processing, software and programming*
- Part III: *Research and practice*
1. *Introduction to sound research*
2. *Sonification of images and visualization of sounds*
3. *Audiovisual archive*

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A unidade curricular de Técnicas e Laboratório de Som tem como objectivo fornecer aos alunos conhecimentos e práticas associadas ao som num contexto audiovisual. Combina-se uma componente histórica com componentes teórica e prática. Conhecimentos fundamentais do som e acústica, assim como princípios de captação sonora, abrem caminho à realização de trabalhos práticos onde serão aplicados. As principais tarefas associadas ao trabalho sonoro serão praticadas e constituídas como novas competências do aluno.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The curricular unit Sound Techniques and Laboratory aims at providing students with the necessary knowledge and practice associated with sound in an audio-visual context. At the core of the unit is the combination of historical, theoretical and practical components. Fundamental knowledge about sound and acoustics opens the way to the realization of hands-on assignments where they will be put into use. The main tasks associated with sound will be exercised so that they can become acquired skills.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Apresentação dos conteúdos programáticos e discussão em aula. Todos os pontos do programa envolvem referências textuais, instâncias sonoras ou tecnológicas que permitirão enraizar analiticamente ou de forma ilustrativa os pontos a desenvolver. Análise de excertos de obras cinematográficas. Visualização de documentários sobre o som no cinema. Estudo e discussão de textos fundamentais. Trabalho prático de aplicação dos conhecimentos. Em regime de avaliação contínua, serão solicitados dois trabalhos, que correspondem a 80% da nota final, um dos quais de teor prático (utilizando software trabalhado nas aulas), outro de teor reflexivo sobre um ou mais pontos do programa. Os restantes 20 % do valor da avaliação são reservados à participação crítica do aluno, incluindo a apresentação oral complementar do trabalho final.

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

Presentation of the syllabus and discussion in class. All the points of the program involve textual references and sonic or technological instances that will highlight analytically or illustratively the problems to be developed. Analysis of film excerpts. Watching of documentaries about sound in film. Study and discussion of fundamental texts. In the continuous evaluation regime, two assignments will be requested, corresponding to 80% of the final grade, one of which will be practical (using software used in class), the other will be reflective on one or more points of the program. The remaining 20% of the evaluation value is reserved for the student's critical participation, including the complementary oral presentation of the final work.

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A exposição oral é um método que possibilita ao aluno perceber o caminho conceptual e exercitar-se no pensamento a partir de um exemplo. A leitura interpretativa põe em marcha esse processo do pensar que, sendo público, pode ser encaminhado pelo docente ou contra-argumentado pelos colegas, fomentando-se assim o hábito de aprendizagem pela escuta de si mesmo em diálogo. Os exercícios práticos estimulam o domínio técnico, e complementam a teoria. Os alunos utilizam os seus conhecimentos e as suas capacidades criativas para interpretar um objeto do passado no contexto contemporâneo. O apoio da lecionação em estudos de caso, abertos à investigação do aluno, permite reconstituir uma análise do objeto teórico estimulada nas dificuldades práticas dessa investigação por parte do aluno. Deste modo, obriga-se a aula a servir de oportunidade de exposição continuada aos textos e instâncias que retiram da inércia esses conceitos.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

Oral exposition is a method that allows the student to understand the conceptual path and exercise reflexive thought based on an example. Interpretative reading sets in motion this process of thinking that, being public, can be extended by the teacher or counter-argued by colleagues, thus fostering the habit of learning by listening to oneself in dialogue. Practical exercises stimulate technical competence and complement theory. Students may use their knowledge and creative capacities to interpret a past work in the contemporary context. Teaching based in case studies, open to the student's investigation, allows to reconstruct an analysis of the theoretical object stimulated in the practical difficulties of this investigation by the student. In this way, the class is obliged to serve as an opportunity for continued exposure to texts and instances that remove these concepts from inertia.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Altman, Rick (2007), Silent Film Sound (Film and Culture Series), Columbia University Press.
Amy DeLouise & Cheryl Ottenritter (2020) Nonfiction Sound and Story for Film and Video. New York: Routledge.
Buhler, James & Neumeyer, David (2020) Hearing the Movies: Music and Sound in Film History, Oxford University Press (3ª Edição).
Chion, Michel. (2008). A Audiovisão. Edições Texto & Grafia.
Gaines, Jason M. (2015). Composing for Moving Pictures: The Essential Guide. Oxford University Press.*

Henrique, Luís. (2002). *Acústica Musical*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
Holman, T. (2012). *Sound for Film and Television*. Taylor & Francis.
Holly Rogers & Jeremy Barham (Eds.) (2017) *The Music and Sound of Experimental Film*. New York: Oxford University Press.
Kittler, Friedrich (1999) *Gramophone, film, typewriter*. California: Stanford University Press.
Sterne, Jonathan (Ed.) (2012) *The Sound Studies Reader*. New York: Routledge.

Mapa IV - Filme e Televisão

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Filme e Televisão

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Film and Television

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

TIM

4.4.1.3. Duração:

Semestral

4.4.1.4. Horas de trabalho:

100

4.4.1.5. Horas de contacto:

30

4.4.1.6. ECTS:

4

4.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

4.4.1.7. Observations:

<no answer>

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Célia Maria Silvério Quico - TP 10 horas

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

Júlio do Carmo Barata - TP 20 horas

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A presente unidade curricular Filme e Televisão propõe, como principal objetivo, fornecer aos alunos conhecimentos de história das imagens em movimento e tecnologias que foram marcantes no desenvolvimento da televisão em todo o Mundo e em particular em Portugal que seguiu a norma Europeia da EBU/UER (European Broadcasting Union/ L'Union Européenne de Radio-Télévision). Os alunos vão apreender terminologias, conceitos e práticas necessários em contextos profissionais ligados aos arquivos audiovisuais televisivos. Num enquadramento acentuadamente marcado pela convergência tecnológica, torna-se importante fornecer competências e valências cruciais que permitam ao aluno reconhecer os diferentes formatos cinematográficos, conteúdos, géneros e política de conteúdos de arquivo televisivo, que são transversais desde o nascimento da TV até aos dias de hoje.

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The main objective of this course is to provide students with knowledge of the history of moving images and technologies that have been outstanding in the development of television throughout the world and in particular in Portugal which has followed the European EBU/UER (European Broadcasting Union/ L'Union Européenne de Radio-Télévision) standard. Students will learn terminologies, concepts and practices needed in professional contexts linked to television audiovisual archives. In a framework marked by technological convergence, it is important to provide crucial skills and competences that enable the student to recognize the different cinematographic formats, contents, genres and politics of television archive contents, which are transversal from the birth of TV to the present day.

4.4.5. Conteúdos programáticos:

Enquadramento histórico da televisão
O início da imagem eletrónica
Adriano de Paiva – Um português na descoberta da televisão
O início do registo magnético
A televisão no pós II Guerra Mundial
A invenção da cor em televisão nos EUA e na Europa
Portugal e o início da televisão
Os primeiros dispositivos portáteis de gravação e a sua liberdade criativa.
A Vídeo Arte nos anos 60 do Séc. XX
Cinco Continentes uma só imagem; a “aldeia global” de McLuhan
Os suportes de registo magnético para Broadcast; A videotape. Da Ampex à Betacam Digital e à cassete HDCam SR. O Disco Ótico para arquivo.
A evolução da conversão analógica para digital;
O digital intermediate na indústria do cinema e TV
Princípio de funcionamento do sensor CCD e os seus inventores (Prémio Nobel da Física em 2009)
A Ultra High Definition Television
O cinema digital e a segurança dos conteúdos
O arquivo na era digital; as suas fragilidades.
Formatos, Géneros e política de acesso e utilização de Arquivo

4.4.5. Syllabus:

Television Historical background
The start of the electronic image
Adriano de Paiva - A Portuguese in the discovery of television
The start of the magnetic recording
Television after World War II
The invention of colour on TV in the US and Europe
The start of television in Portugal
The first portable recording devices and their creative freedom.
The artistic democratization of the video camera
Video Art in the 1960s
Five Continents one picture; the "global village" of McLuhan
Magnetic recording media for Broadcast; The videotape. From Ampex to Digital Betacam and HDCam SR cassette. The Optical Disc for archiving.
The evolution of analogue to digital conversion;
The digital intermediate in the film and TV industry
Fundamentals of the CCD sensor and its inventors (Nobel Prize in Physics in 2009)
Cameras of digital cinematography
Digital cinema and content security
The archive in the digital age; its weaknesses.
Archive Content Formats, Genres and Policy of Access and Use

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A disciplina sendo teórico-prática, os conteúdos programáticos aqui apresentados abrangem os momentos tecnológicos relevantes da história do cinema, da televisão e dos media, e o contributo de cada um deles para a construção do mercado audiovisual da génese da televisão até hoje.
Na parte prática do programa, os alunos são convidados a definir o seu próprio projeto, utilizando materiais de um arquivo de audiovisual cujo formato original é analógico, sendo o resultado final apresentado - vídeo curto - em formato digital. O objetivo é também sensibilizar o aluno às práticas de investigação.
As matérias propostas contribuem para complementar a habilitação dos alunos a desenvolver o seu espírito crítico, de modo a terem as competências necessárias para o desempenho de funções diversas, em ambiente de trabalho, no universo de um arquivo audiovisual (desde da conservação até a programação).

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Being theoretical and practical, the program's content presented here covers relevant technological moments in the history of cinema, television and media, and the contribution of each of them to the construction of the audiovisual market genesis until today.
In the practical part of the program, students are asked to define their own project, using materials from an audiovisual TV archive whose original format is analogue, the final result being presented - short video - in digital format. The objective is to raise awareness of the student to the investigation based on films in the archives.
The proposed subjects contribute to complement the qualification and critical reflexion of the students, in order to have the necessary skills to perform multiple functions, in a working environment, in the universe of a television archive (from conservation to curating and programming).

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A exposição dos conteúdos teóricos será acompanhada de material audiovisual, com o visionamento de filmes relativos aos temas que lhes servem de suporte para facilitar o entendimento e a compreensão das matérias expostas. No âmbito da UC está prevista pelo menos uma visita de estudo a um dos arquivos audiovisuais (RTP, Videoteca da Câmara de Lisboa e outros). Ainda, nesta UC a apresentação e discussão de casos de estudo será uma constante,

sobretudo de produção Portuguesa.

Na prática, solicita-se aos alunos que definam um projecto próprio, com recurso a materiais de um arquivo audiovisual televisivo, sendo o resultado final a apresentar um vídeo de curta duração ou um projeto de programa a partir de um tema ligado ao arquivo audiovisual.

Avaliação:

Avaliação contínua; 20%

Teste teórico individual; 40%

Trabalho prático individual ou coletivo (a definir) 40%

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

The exhibition of theoretical content will be accompanied by audiovisual material, with the screening of films on the subjects that support them in order to facilitate understanding and comprehension of the subjects exposed.

Within the scope of the curricular unit (CU), at least one study visit to one of the reference audiovisual archives (RTP, Videoteca da Câmara de Lisboa and others) in Portugal is planned. Still, in this CU the presentation and discussion of case studies will be a constant, especially of Portuguese production.

In the practice part, students are asked to define their own project, using materials from a television audiovisual archive, the final result being to present a short video or a program project based on a theme linked to the audiovisual archive.

Students' assessment:

Continuous assessment; 20%

Theoretical individual test; 40%.

Practical individual or collective work; 40%

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Esta disciplina tem uma metodologia teórica-prática dominante, de modo a permitir uma exposição aplicada dos conteúdos programáticos. Permite-se aos alunos dispor de bases sólidas de conhecimentos teóricos necessários aos diferentes desafios que resultam do desempenho de funções em ambiente de trabalho, num organismo relacionado com o património audiovisual.

Com este método, os alunos devem ser capazes de aplicar com coerência tecnológica os conteúdos lecionados. Vão aprender um largo espectro de conhecimentos na área das tecnologias da imagem captada para televisão (a imagem em película, o vídeo magnético e digital), quer do ponto de vista teórico, quer do ponto de vista prático, podendo adquirir capacidades e competências técnicas sólidas e sustentadas.

As aulas têm o seu foco na compreensão dos conceitos da imagem em movimento eletrónica e media digitais para televisão.

Esta metodologia tem como objetivo que os alunos conheçam e identifiquem os conceitos fundamentais para que possam projetar e aplicar as melhores soluções técnicas no exigente campo da museologia audiovisual e/ou da produção audiovisual e de média digital.

Com o aproveitamento nesta unidade curricular, os alunos ficarão aptos a trabalhar nas diversas áreas do arquivo videográfico e da televisão. Desta maneira, os alunos podem ter um desempenho qualitativo nas funções de qualquer área considerada deste curso.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

This discipline has a dominant theoretical methodology in order to allow an applied exposition of the programmatic contents. It allows students to have a solid basis of theoretical knowledge necessary to the different challenges that result from performing functions in a working environment, in an organization related to the audiovisual heritage or in a broadcast station.

With this method, students must be able to apply the contents taught with technological coherence. They will learn a wide range of knowledge in the field of image register technologies for television (film, magnetic video or digital) both from a theoretical and a practical point of view, and will be able to acquire solid and sustained technical skills and competences.

The classes focus on understanding the concepts of electronic motion picture and digital media for television.

This methodology aims that the students know and identify the fundamental concepts so that they can design and apply the best technical solutions in the demanding audiovisual museology and digital media production market.

With the use of this curricular unit, the students will be able to work in the areas of video and television archive. In this way, students can have a qualitative performance in the functions of any considered area of this course.

.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Edmondson, R. (2016). Audiovisual archiving: philosophy and principles. UNESCO. Available online (retrieved 2020-09-18): <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000243973>

Aristarco, Guido & Teresa. (1985). *O Novo Mundo das Imagens Eletrónicas*. Lisboa, Edições 70, (coleção Arte & Comunicação).

Cury, Ivan (2011) *Directing and Producing for Television: A Format Approach*. Oxford: Fourth Edition, Focal Press.

Barata, Julio C. (2014). *A Re(E)volução do Vídeo no Cinema e na TV*. Lisboa. Edições Universitárias Lusófonas.

Ernst, W. & Parikka, J. (2012) *Digital Memory and the Archive*. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press.

Hilmes, Michele (2003). *The Television History Book*. London. British Film Institute

McLuhan, Marshall (1964). *Understanding media : the extensions of man*. Cambridge, Mass.: MIT Press

Millerson, Gerald e Owens, Jim (2012). *Television Production*. Oxford. Focal Press.

Watkinson, John. (2008). *The Art of Digital Vídeo*, 4ª edição. Oxford: Focal Press.

Mapa IV - Gestão de Coleções Audiovisuais

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Gestão de Coleções Audiovisuais

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Audiovisual Collections Management

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

PACC

4.4.1.3. Duração:

Semestral

4.4.1.4. Horas de trabalho:

150

4.4.1.5. Horas de contacto:

30

4.4.1.6. ECTS:

6

4.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

4.4.1.7. Observations:

<no answer>

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Victor Manuel Esteves Flores - T 30 horas

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

<sem resposta>

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A unidade curricular pretende satisfazer dois macro-objetivos de aprendizagem.

Em primeiro lugar, os estudantes irão adquirir uma melhor compreensão das origens dos arquivos audiovisuais e das práticas de preservação de artefactos fílmicos. Este conhecimento histórico será complementado por uma capacidade de interpretação crítica dos valores socioculturais embrenhados nas configurações específicas assumidas pelos arquivos audiovisuais ao longo do tempo.

Em segundo lugar, os estudantes irão adquirir competências de leitura das complexas problemáticas políticas, económicas e culturais que afetam a gestão de arquivos audiovisuais. Por sua vez, estas competências serão acompanhadas pela capacidade de formulação de propostas informadas, críticas e criativas que permitam enfrentar as contradições no seio do contexto arquivístico contemporâneo.

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

This curricular unit aims to achieve two learning macro-objectives.

First, the students will acquire a better understanding of the origins of audiovisual archives and the preservation practices of filmic artefacts. This historical knowledge will be complemented by the ability to critically interpret the sociocultural values involved in the specific configurations assumed by audiovisual archives over time.

Second, students will acquire skills to better interpret the complex political, economic, and cultural problematics affecting the management of audiovisual archives. In addition, these skills will entail the capability of formulating informed, critical, and creative proposals to address contradictions in contemporary archival contexts.

4.4.5. Conteúdos programáticos:

Os conteúdos programáticos da unidade curricular dividem-se entre uma perspetiva histórica das origens dos arquivos audiovisuais a partir das políticas adoptadas em Portugal de salvaguarda do Património e uma análise crítica das práticas de preservação contemporâneas.

A parte histórica enquadra o surgimento das iniciativas de restauro de artefactos fílmicos no contexto da cultura fílmica europeia da primeira metade do século XX, além de fornecer um olhar sobre os mais notáveis arquivos dos Estados Unidos da América.

A parte analítica considera diversas dinâmicas envolvidas na gestão de arquivos audiovisuais hoje em dia, inclusive:

- o papel do laboratório José de Figueiredo em Portugal
- as condições e os critérios de financiamento dos arquivos;
- as políticas de preservação e exibição;
- o depósito legal;
- os desafios apresentados por processos de digitalização e desmaterialização;
- o papel da Internet e formas alternativas de arquivo.

4.4.5. Syllabus:

The syllabus of this curricular unit is divided into a historical perspective on the origins of audiovisual archives based on the Portuguese politics of heritage preservation and a critical analysis of contemporary preservation practices - and

The historical component concerns the emergence of restoration initiatives of filmic artefacts in European film culture during the first half of the 20th century, as well as providing a look into the most remarkable archives of the United States of America.

The analytic component considers the different dynamics involved in the management of audiovisual archives today, including:

- the role of José de Figueiredo's laboratory in Portugal
- conditions and criteria of archive funding;
- preservation and exhibition policies;
- legal deposit;
- challenges presented by digitalisation and dematerialisation processes;
- the role of the Internet and alternative archival systems.

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos programáticos incluem uma contextualização histórica das origens da preservação de artefactos fílmicos e do estabelecimento de coleções audiovisuais, tanto na Europa como nos Estados Unidos. A adoção de uma perspetiva histórica favorece o desenvolvimento de um olhar crítico sobre as estratégias de gestão contemporâneas, permitido a sua contextualização e questionamento.

Os conteúdos programáticos contemplam igualmente uma reflexão rigorosa sobre algumas das dinâmicas e evoluções mais recentes nesta área, como, por exemplo, a efemeridade dos suportes físicos e digitais, assim como o conflito entre diferentes formas de gestão arquivística. Os estudantes irão debruçar-se sobre estas temáticas a partir das fontes mais atualizadas à disposição. Irão aprender através de autores e editoras de referência para esta disciplina e serão confrontados com as linhas de investigação mais relevantes a serem trabalhadas.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The syllabus includes a historical contextualisation of the origins of the preservation of filmic artefacts, as well as the establishment of film archives, both in Europe and in the United States of America. The adoption of a historical perspective fosters the development of a critical gaze on contemporary management strategies, promoting its contextualisation and debate.

The syllabus also comprehends a thorough reflection on some of the most recent dynamics and evolutions in this area, such as, for example, the ephemeral nature of physical and digital media, as well as the conflict between different forms of archive management. The students will address these topics using the more up-to-date sources available. They will learn from seminal authors and publishers in this course and address the most significant research topics.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia de ensino contempla aulas de exposição teórica em diálogo aberto com os estudantes. Em cada aula, os estudantes serão confrontados com um tema central diferente e serão chamados a exercer o seu sentido crítico, partilhando o seu conhecimento prévio e experiências pessoais relevantes para a discussão de grupo.

Na primeira parte da aula, os docentes irão apresentar as noções relativas a cada tema, para depois desempenharem a função de mediadores e estimularem o debate. Para esse efeito, os estudantes terão acesso a textos de referência que lhes permitirão uma participação mais eficaz e informada.

As aulas de exposição teórica, ocasionalmente e conforme as possibilidades organizativas, serão alternadas com visitas de estudo (por exemplo, ao Arquivo Nacional da Imagem em Movimento) e conversas com profissionais e investigadores convidados.

A avaliação será baseada na produção escrita de pequenos trabalhos ao longo do semestre (50%) e de um ensaio final (50%).

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

The teaching methodology includes theoretical classes in an open dialogue with the students. In each class, the students will face a different major topic and will be asked to exercise their critical judgement, sharing any previous knowledge and personal experiences relevant for the group discussions.

In the first part of the class, the professors will present concepts relating to each topic, after which they will act as mediators and encourage the debate. For that purpose, the students will have access to reference texts for a more effective and informed participation.

Theoretical classes, occasionally and according to organisational possibilities, will alternate with field trips (for example, to the Arquivo Nacional da Imagem em Movimento [National Archive of Moving Images]) and discussions with other professionals and researchers.

The assessment will be based on written work during the course of the semester (50%) and a final essay (50%).

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A unidade curricular visa, em primeiro lugar, reforçar o conhecimento específico dos estudantes sobre o passado e o presente da gestão de coleções audiovisuais; em segundo lugar, fomentar uma capacidade crítica de interpretação e intervenção no contexto das práticas de preservação contemporâneas.

Por conseguinte, a metodologia de ensino contempla uma componente de exposição teórica, de forma a transmitir os conteúdos necessários para satisfazer os objetivos de aprendizagem. No entanto, pretende-se igualmente encorajar um lado de pesquisa autónoma por parte dos estudantes, que são chamados a acompanhar as leituras de cada sessão e a acrescentar informações do seu conhecimento pessoal.

O recurso a debates abertos é pensado para incluir os estudantes no processo de formação de conhecimento: em vez de adotar um modelo puramente frontal, haverá diálogos (moderados pelos docentes) em que cada um terá a possibilidade de participar. Esta flexibilidade pedagógica permitirá desenvolver competências de pensamento crítico e de atitude proativa que se deseja estimular nos estudantes.

De forma a reforçar a consciência de que a gestão de arquivos audiovisuais é uma área diversificada e com múltiplas vertentes profissionais, serão efetuadas visitas de estudo e convidadas personalidades relevantes. Estes encontros com representantes e realidades concretas do contexto arquivístico tornarão o processo de aprendizagem incomensuravelmente mais rico, pois, fornecerão um contraponto técnico-profissional à abordagem académica.

A metodologia de avaliação pretende averiguar a capacidade de pensamento crítico dos estudantes, assim como a sua capacidade de conceber respostas originais e informadas para as problemáticas consideradas no programa letivo. Os trabalhos realizados durante o semestre serão pensados de forma a garantir o acompanhamento dos candidatos no seu processo de aprendizagem. O ensaio final irá compreender o trabalho desenvolvido ao longo do semestre, refletindo o seu processo de aperfeiçoamento numa proposta pessoal, crítica e construtiva.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

Firstly, this curricular unit aims to strengthen the specific knowledge of students about the past and present of film archive management; secondly, to foster the critical ability to interpret and intervene in the context of contemporary preservation practices.

Consequently, the teaching methodology includes a theoretical component to communicate the necessary content and achieve the learning objectives. However, autonomous research work will also be asked from the students, who must follow each session's reading materials and add information gathered from their independent study.

The use of open debates is designed to bring the students to the knowledge building process: instead of adopting a purely frontal method, there will be dialogue (moderated by the professors), which everyone will be able to contribute to. This pedagogical flexibility will allow developing the students' critical thinking skills and proactive attitude.

In order to reinforce the awareness that audiovisual archive management is a diversified area with multiple professional aspects, field trips will be organised, as well as lectures with relevant personalities. These lectures with representatives and with the specific realities of archival contexts will enrich the learning process immeasurably, for they will offer a technical-professional counterpoint to the academic approach.

The assessment methodology aims to evaluate the critical thinking skills of the students, as well as their ability to devise original and informed solutions for the problematics considered in the syllabus. The written work to be delivered during the semester is designed to guarantee that the candidates are monitored during their learning process. The final essay will comprehend the work developed over the semester, reflecting the students' development process in a personal, critical, and constructive proposal.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Revista de Museus #2 (2019). Lisboa: Direção Geral do Património Cultural.

Rediscovering the Role of Film Archives: to Preserve and to Show. Proceedings of the FIAF Symposium held in Lisboa in 1989, (1990). Lisboa: Cinemateca Portuguesa.

FOSSATI, Giovanna & VAN DEN OEVER, Annie (2016), Exposing the film apparatus: the film archive as a research laboratory, Amsterdão: Amsterdam University Press.

FRANCIS, David, CHERCHI USAI, Paolo, HORWATH, Alexander & LOEBENSTEIN, Michael (2020), Film curatorship - Archives, museums, and the digital marketplace, Viena: Synema Gesellschaft fur Film u. Medien.

FRICK, Caroline (2011), Saving cinema: the politics of preservation, Oxford: Oxford University Press.

LE ROY, Éric (2013), Cinémathèques et archives du film, Paris: Armand Colin.

RASCAROLI, Laura, YOUNG, Gwenda & MONAHAN, Barry (2014), Amateur filmmaking: the home movie, the archive, the web, Londres: Bloomsbury Publishing.

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:*Tempo e (Im)Materialidade da Imagem em Movimento***4.4.1.1. Title of curricular unit:***Time and Moving Image (Im)Materiality***4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***TIM***4.4.1.3. Duração:***Semestral***4.4.1.4. Horas de trabalho:***200***4.4.1.5. Horas de contacto:***45***4.4.1.6. ECTS:***8***4.4.1.7. Observações:***<sem resposta>***4.4.1.7. Observations:***<no answer>***4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):***Inês Godinho Mendes Viveiros Gil - TP 30 horas***4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:***Jacopo Wasserman - TP 15 horas***4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

O objetivo principal da disciplina é transmitir aos alunos os conhecimentos necessários para saber identificar as alterações físicas, químicas e estéticas de todas as técnicas visuais e sonoras da história dos materiais audiovisuais que possam existir em coleções públicas ou privadas. As competências adquiridas permitem diagnosticar e estabelecer estratégias básicas de conservação e restauro dos materiais/elementos deteriorados.

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The main goal of the course is to give the students the knowledge and the skills to be able to identify the physical, chemical and aesthetical alterations of any kind of moving image and sound of the audiovisual history, that exist in public or private collections. The competencies will allow the students to establish basic strategies to preserve the deteriorated elements.

4.4.5. Conteúdos programáticos:*Teoria*

- Principais agentes de deterioração das imagens cinematográficas e audiovisuais (Temperatura, humidade, luz, poluição, má gestão e manuseamento, problemas de processamentos químicos na origem, fogo e água entre outros).*
- Lacunas de conteúdos na integralidade da obra ou do objeto audiovisual*
- Identificação das alterações físicas, químicas e biodegradação de películas (imagem e som ótico) (nitrato de celulose, diacetato e triacetato de celulose e emulsão fotosensível)*
- Deterioração da cor – instabilidade dos pigmentos/das tintagens/viragens/corantes*
- A patina fotográfica*
- Identificação das alterações dos filmes magnéticos (imagem em vídeo e som) e das técnicas mistas (película com som magnético por exemplo)*
- Alterações e fragilidade da imagem digital/virtual*
- Medidas gerais de conservação preventiva*

Prática

- Captação a preto e branco e a cor (negativo e filme reversível) em fotografia analógica*
- Revelação a preto e branco no laboratório fotográfico da ULHT.*

4.4.5. Syllabus:*Theory*

Main agents of deterioration of cinematographic and audiovisual images (temperature, humidity, light, pollution, poor management and handling and poor original chemical processing, among others).

Lack of audiovisual content

Identification of physical, chemical changes and biodegradation of films (optical image and sound) of cellulose nitrate, diacetate and triacetate and photosensitive emulsion)

Color deterioration – instability of pigments and dyes

Photographic Patina

Identification of deteriorations in magnetic films (video image and sound) and mixed techniques (film with magnetic sound for example)

Digital decay and fragility of the digital / virtual image and sound. Dynamic Random Access Memory (DRAM) altered by cosmic rays and other high energy particles.

Practice

Capture and processing of black and white and in color using analog photography (negative and reversible film).

The black and white film will be processed in the facility of the photo-laboratory of ULHT.

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Na gestão de uma coleção audiovisual, é imprescindível saber identificar todos os tipos de deteriorações - e eventualmente as suas causas - dos diferentes materiais (elementos) e técnicas e as alterações consequentes na imagem em movimento, para poder estabelecer um diagnóstico, e propor uma primeira intervenção de conservação preventiva para preparar os restauros necessários, a sua catalogação, e a sua acessibilidade futura. Com o módulo prático, os estudantes têm a possibilidade de processar vários tipos de películas a preto e branco e a cores, e assim cruzar os seus conhecimentos teóricos com os resultados obtidos.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

In the management of an audiovisual collection, it is essential to recognize all kinds of deteriorations – and eventually their origin – and their consequences on the moving image, to establish an inventory for the necessary restoration interventions, its cataloguing and future accessibility. With the practical module students will process several photographic black and white and color films strips, in order to combine their theoretical knowledge with the practical results.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O método de ensino expositivo vai alternando com visitas de estudo nas instituições com coleções audiovisuais e no laboratório José de Figueiredo. As aulas práticas serão dadas no laboratório fotográfico da Universidade Lusófona. Os conteúdos teóricos serão apresentados a partir de documentos, textos e gráficos da bibliografia selecionada e das intervenções de profissionais na área. Vários estudos de caso serão apresentados e discutidos nas aulas, onde o diálogo com os estudantes será sempre privilegiado.

Os alunos terão que realizar uma prova teórica (50% da avaliação final) e uma prova prática em laboratório (50% da avaliação final).

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

The expositive teaching method alternates with study visits to institutions that are responsible for audiovisual collections and at José de Figueiredo Laboratory. Practical classes will be given in the photochemical laboratory of the Universidade Lusófona. The theoretical contents will be presented through documents, texts and graphics from a selected bibliography and by interventions of professionals in the area. Multiple cases studies will be presented and discussed during classes, where the dialogue with the students will be privileged.

Students will have to do a theoretical test (50% of the final grade) and a practical test in the photochemical laboratory will represent the other 50% of the final grade.

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Como a disciplina Tempo e (Im)Materialidade da Imagem em Movimento visa antes de mais contribuir para uma aprendizagem e interiorização dos conceitos ligados à identificação das alterações materiais (o analógico) e imateriais (o digital), é fundamental os alunos terem também o conhecimento da prática da técnica fotográfica analógica para entender os processos de formação das deteriorações nos diferentes suportes da imagem e do som. A visita de estudo ao laboratório José de Figueiredo reforça a relação da investigação científica dos materiais com a ética do restauro e as decisões a tomar.

Por isso, as metodologias escolhidas desenvolvem a capacidade de problematizar e discutir práticas contemporâneas nesta área interdisciplinar, desenvolvendo o espírito crítico dos participantes sobre as mesmas.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

As the discipline Time and (Im) Materiality of the Moving Image aims above all to contribute to a learning and internalization of the concepts related to the identification of material (analogical) and immaterial (digital) changes, it is essential that students also have the knowledge the practice of analogue photographic technique to understand the processes of formation of deteriorations in the different supports of image and sound. The study visit to José de Figueiredo laboratory reinforces the relationship between scientific investigation of materials and the ethics of restoration and the decisions to be taken.

Therefore, the chosen methodologies develop the ability to problematize and discuss contemporary practices in this interdisciplinary area, developing the critical spirit of the participants about them.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ADELSTEIN, Peter Z. (2020), *Permanent Images: A Personal and Technical Memoir*, Image Permanence Institute, Rochester Institute of Technology.
 CHERCHI URSAL, Paolo (2018), *Silent Cinema, a Guide to Study, Research and Curatorship*, British Film Institute.
 FOSSATI, Giovanna (2018), *From Grain to Pixel, The Archival Life of Film in Transition*. Amsterdam University Press.
 FRICK, Caroline (2011), *Saving Cinema: The Politics of Preservation*, Oxford University Press.
 READ, Paul e MEYER, Mark Paul (2000), *Restoration of Motion Picture Film*, Butterworth-Heinemann Series in Conservation and Museology.
This Film is Dangerous - A Celebration of Nitrate Film (2002), SMITHER, Roger & SUROWIEC Catherine A. (ed.), FIAF.
Preserving and Exhibiting Media Art: Challenges and Perspectives, (2013), NOORDEGRAAF, Julia LE MAITRE, Barbara, SABA, Cosetta, HEDIGER Vinzenz (ed.), Amsterdam University Press.
 FilmCare.org. Web-based film resource created by the Image Permanence Institute, 2016: www.filmcare.org

Mapa IV - Património do Cinema Português**4.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Património do Cinema Português

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Portuguese Film Heritage

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

PACC

4.4.1.3. Duração:

Semestral

4.4.1.4. Horas de trabalho:

150

4.4.1.5. Horas de contacto:

30

4.4.1.6. ECTS:

6

4.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

4.4.1.7. Observations:

<no answer>

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Edmundo José Neves Cordeiro - T 30 horas

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

<sem resposta>

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Nesta unidade curricular procedemos a uma introdução à história do cinema português numa perspectiva arquivística, considerando em particular os filmes portugueses restaurados e os filmes portugueses que utilizam imagens de arquivo.

A partir dos conceitos e do discurso que orientam a prática arquivística em cinema, procuramos levantar e compreender o estado da arte quanto ao caso português, seja considerando problemas institucionais específicos, seja considerando casos materiais concretos. Daremos também relevo aos modos de descoberta. Será igualmente desenvolvido o pensamento sobre influência arquivística reflectida nos filmes e, por outro lado, sobre o papel destes na reelaboração do próprio arquivo e da imagem da história.

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

In this curricular unit we proceed to an introduction to the history of Portuguese cinema from an archival perspective, considering in particular restored Portuguese films and Portuguese films that use archival images. Guided by the concepts and discourse that belong to the archival practice in cinema, we seek to raise and understand the state of the art regarding the Portuguese film history, whether considering specific institutional problems or

considering concrete material cases. We also intend to highlight the modes of discovery. Thinking about the archival influence reflected in the films is another aim and, on the other hand, we will consider their role in the reworking of the notion of archive itself and, thereby, the rebuilding of the image of the history.

4.4.5. Conteúdos programáticos:

I. Introdução

- 1. Origens do cinema português*
- 2. História do cinema português até 2000*
- 3. Cinema português contemporâneo*

II. Restauro e descoberta

- 1. Casos relevantes de restauro de cinema português*
 - 2. Dinâmicas de investigação*
- ##### *II. O arquivo no filme / o filme no arquivo*
- 1. Usos do Arquivo no cinema português*
 - 2. O Cinema Português e as suas visões da História*

4.4.5. Syllabus:

I. Introduction

- 1. Origins of the Portuguese Cinema*
- 2. Portuguese Film History*
- 3. Contemporary Portuguese Cinema*

II. Restoration and discovery

- 1. Relevant cases of restoration of Portuguese cinema*
 - 2. Research dynamics*
- ##### *II. Archive in film / Film in archive*
- 1. The uses of the archive in Portuguese Cinema*
 - 2. Portuguese Cinema and the visions of the history*

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A apresentação e o estudo dos conteúdos programáticos pretende cumprir os objectivos de conhecimento terminológico, de conhecimento de processos, de conhecimento das problemáticas teóricas e conceptuais associadas ao campo do arquivo e ao campo da história do cinema português. Por esta razão, além da compreensão geral das questões, temos como ponto determinante o estudo detalhado de casos e a perspetivação de focos de pesquisa, o que o programa pretende abarcar.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The presentation and study of the syllabus aims to match the objectives of terminological knowledge, knowledge of particular processes of restoration in Portuguese films, knowledge of theoretical and conceptual problems associated with the field of the Archive and the history of Portuguese cinema. For this reason, in addition to the general understanding of the global issues, we have as a determining point the detailed study of cases and perspectives of possible investigations to be carried out.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Será feito em cada seminário um desenvolvimento expositivo das questões, com ilustrações, visionamentos, leituras e debate. Sobre orientação do professor, cada participante no seminário será chamado a organizar uma das sessões que terá um peso de 50% da avaliação final. Adicionalmente, para os restantes 50%, cada participante redigirá um 'paper' sobre um caso concreto dentro da área de estudo coberta pelo programa da unidade curricular, .

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

An expository development of the questions will be made in each seminar, with illustrations, views, readings and debate. Under the guidance of the Professor, each participant in the seminar will be asked to organize one of the sessions, that will be the first 50% of the final grade. In addition, for the last 50%, each participant will write a paper about a specific and problematic case concerned by the curricular unit.

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O privilégio dado à conjugação da exposição magistral e ao debate com o foco em casos práticos de levantamento histórico e relacionamento conceptual visa permitir que a aquisição de conhecimentos técnicos de estudo, pesquisa e exposição seja sempre acompanhada do seu enquadramento problemático e fundamento teórico.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

The sessions will be in the form of presentation and debate, with a focus on practical cases historically settled and on conceptual relations. This will allows the acquisition of technical knowledge about how to study, about how set a theoretical foundation, about how to research and how to present a problematic framework.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

— Sapeta Dias, I., Fazenda, M., Nascimento S. (orgs.) (2018). *O Que é o Arquivo? Laboratório Arte/Arquivo. Lisboa: Documenta*

- Bénard da Costa, J. (1991). *Histórias do Cinema Português*. Lisboa: IN-CM
- Bénard da Costa, J. (1996). *O Cinema Português Nunca Existiu*. Lisboa: CTT – Correios de Portugal
- Bénard da Costa, J. (2007). *Cinema Português: Anos Gulbenkian*. Lisboa: F.C.G.
- Costa, Alves (1978). *Breve História do Cinema Português (1896/1962)*. Lisboa: Instituto de Cultura Portuguesa
- Flores, V. (2016). *The animation of the photographic: stereoscopy and cinema. The experiments of Aurélio da Paz dos Reis*, *Early Popular Visual Culture*, 14:1.
- Figueiredo, Nuno e Guarda, Dinis, Org. (2004). *Portugal: Um retrato Cinematográfico*. Lisboa: Número – Arte e Cultura
- Piçarra, Maria do Carmo (2015). *Azuís Ultramarinos. Propaganda Colonial e Censura no Cinema do Estado Novo*. Lisboa: Edições 70
- Pina, Luís de (1986). *História do Cinema Português*. Lisboa: Publicações Europa-América

Mapa IV - Museologia Cinematográfica

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Museologia Cinematográfica

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Cinematographic Museology

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

PACC

4.4.1.3. Duração:

Semestral

4.4.1.4. Horas de trabalho:

175

4.4.1.5. Horas de contacto:

30

4.4.1.6. ECTS:

7

4.4.1.7. Observações:

José Manuel Costa é o atual Diretor da Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema. Começou a colaborar com a Cinemateca a partir de 1980 como chefe de divisão. Foi responsável pela coordenação da edificação do departamento de Arquivo Fílmico (ANIM) entre 1991 e 1996. Foi sub-diretor da Cinemateca entre 1996 e 2014.

4.4.1.7. Observations:

José Manuel Costa is the Director of the Cinemateca Portuguesa - Museum of Cinema. He started to collaborate with Cinemateca from 1980 as head of department. He coordinated the creation of the Film Archive Department (ANIM) from 1991 and 1996. He was vice director from 1996 to 2014 of the Cinemateca Portuguesa.

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Edmundo Cordeiro - T 10 horas

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

José Manuel Correia Costa - T 20 horas

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O objetivo desta UC é familiarizar os alunos com a história da museologia cinematográfica, as diferentes coleções e missões das cinematecas, museus ou outras entidades com coleções cinematográficas e audiovisuais, e os desafios que enfrentam nas sociedades contemporâneas. O aluno deve saber explicar como os conceitos de “museu”, “arquivo” ou “património” se cruzaram com a história do cinema e a história das ideias de cinema. Arquivos, história e teoria de cinema formam conexões e interferências mútuas ao longo do “século do cinema”. O programa combina uma perspectiva histórica deste tema com análises dos enquadramentos legais, institucionais e financeiros e estudos de casos de vários continentes com o objetivo de dar aos alunos as ferramentas para analisar criticamente e de forma contextualizada a relação dinâmica entre as diferentes coleções, missões e formas de organização e financiamento de diferentes instituições.

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The objective of this CU is to acquaint students with the history of cinematographic museology, the different collections and missions of a cinemateque, museums or other entities responsible for film and audiovisual collections, and the challenges they face today in contemporary societies. The student should be able to explain how the concepts of “museum”, “archive” or “heritage” crossed with the history of cinema and the history of cinema ideas. Archives, history and film theory form connections and mutual interference throughout the “century of cinema”. The syllabus combines an historical approach to the topic with analysis of the legal, institutional and funding frameworks, as well as with several case studies from across the globe, in order to provide students with the ability to examine from a critical and contextualized perspective the dynamic relationship between the various collections and ways of organizing and funding the respective entities

4.4.5. Conteúdos programáticos:

1. *História da museologia cinematográfica*
 - 1.1. *Arquivo, memória e história*
 - 1.2. *O movimento das cinematecas e a FIAF*
 - 1.3. *O cinema como património cultural*
 - 1.4. *Principais modelos institucionais e de financiamento das cinematecas*
2. *Conservar e mostrar: a diversidade das coleções (e das missões) das cinematecas*
 - 2.1. *Museus do cinema: da salvaguarda do património cultural à promoção da cultura cinematográfica*
 - 2.2. *Tipologia, características e princípios de conservação das coleções cinematográficas*
 - 2.3. *Programação, difusão cultural e distribuição comercial: as cinematecas no contexto do mercado do património audiovisual*
 - 2.4. *Noções elementares de legislação sobre direitos de autor e património cultural*
 - 2.5. *A Documentação*
3. *Novas e velhas funções para as cinematecas nas sociedades contemporâneas*
 - 3.1. *As cinematecas e a cultura audiovisual contemporânea*
 - 3.2. *Modelos de adaptação à transição para o cinema digital*
 - 3.3. *Estratégias de ativação cultural, política e cívica das coleções*

4.4.5. Syllabus:

1. *History of cinematography museology*
 - 1.1. *Archive, memory, history*
 - 1.2. *The cinemateques' mouvement and FIAF*
 - 1.3. *Cinema as cultural heritage*
 - 1.4. *Key institutional and funding models of cinemateques*
2. *To preserve and to show: the diversity of the collections (and of the missions) of cinemateques*
 - 2.1. *Cinema museums: from the safeguard of cultural heritage to the promotion of film culture*
 - 2.2. *Types, characteristics and principles of the conservation of cinematographic collections*
 - 2.3. *Programming, cultural diffusion, and commercial distribution: cinemateques in the context of the audiovisual heritage market*
 - 2.4. *Key notions of copyright and cultural heritage law*
 - 2.5. *The Library*
4. *Old and new functions for cinemateques in contemporary societies*
 - 4.1. *Cinemateques and contemporary audiovisual culture*
 - 4.2. *Models of adaptation to the transition to digital cinema*
 - 4.3. *Strategies for the cultural, political, and civic activation of collections*

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

No final da UC, os alunos deverão saber identificar: os principais momentos históricos do processo de legitimação do cinema como património cultural; as principais tipologias de enquadramento legal, institucional e financeiro de uma cinemateca e outras instituições responsáveis por coleções; as diferentes tipologias de coleções destes organismos; a complementaridade estrutural entre as diferentes missões das cinematecas; e as ameaças, oportunidades e desafios que estas instituições enfrentam no contexto contemporâneo pós-digital.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

By the end of the CU, students should be able to identify: the key historical moments in the legitimization process of cinema as cultural heritage; key types of legal, institutional, and funding frameworks of cinemateques and other entities responsible for collections; the different types of collections preserved by cinemateques; the structural continuity between the different missions of cinemateques and audiovisual institutions; and the threats, opportunities and challenges these institutions face in the context of the contemporary, post-digital world.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Esta UC é formada por aulas teórico-práticas com discussão de textos e estudos de caso, complementadas por visitas de estudo. Haverá três elementos de avaliação:

- *participação e assiduidade (10%);*
- *recensão crítica de um artigo científico (45%);*
- *trabalho escrito individual (45%)*

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

This CU is formed by lectures and practical sessions, the discussion of assigned readings and of case studies, supplemented with field-trips. There will be three evaluation elements:

- *class attendance and participation (10%);*
- *1 critical review of a scientific article (45%);*
- *1 individual essay (45%).*

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A metodologia de ensino desta UC combina aulas teórico-práticas com discussão de textos e estudos de caso, complementadas por visitas de estudo a arquivos audiovisuais. Esta abordagem permitirá transmitir aos alunos os fundamentos históricos e institucionais que enquadram o trabalho das cinematecas e arquivos na atualidade, combinando a análise de modelos históricos com casos concretos atuais, contribuindo desse modo para desnaturalizar as funções e missões tradicionais de uma cinemateca e preparando-os, assim, para contribuir crítica e ativamente para repensar o equilíbrio entre as velhas e novas funções das cinematecas e entidades responsáveis por fundos audiovisuais nas sociedades contemporâneas.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

This CU's teaching methodologies combine lectures and practical sessions, the discussion of assigned readings and of case studies, supplemented with field-trips. This approach will make it possible to convey to students the key historical and institutional markers that frame cinemathèques activities and archives in the present day, therefore contributing to deconstruct as "natural" the traditional functions and missions of a cinemathèque. In this way, students will be prepared to contribute actively and critically to the process of rethinking the balance between old and new functions of cinemathèques and entities responsible for audiovisual collections in contemporary societies.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BARON, Jaimie. (2014). The Archive Effect: Found Footage and the Audiovisual Experience of History. Londres: Routledge.
BORDE, Raymond. (1988). Les cinémathèques. s.l.: Editions L'Age d'Homme.
COSTA, José Manuel. (2005). "Notas sobre a percepção do cinema como património cultural", Leituras: Revista da Biblioteca Nacional, s. 3, nº14-15, Abril 2004-Abril 2005.
EDMONDSON, Ray. (2016). Audiovisual Archiving: Philosophy and Principles. Paris: UNESCO. 3ª ed.
EUROP. UNION. (2011). Digital Agenda for the European Film Heritage. Challenges of the Digital Era for Film Heritage Institutions. Bruxelas: EU. https://www.ace-film.eu/wp-content/uploads/2012/05/final_report_en.pdf
HORWATH, Alexander. (2005). The Market vs. the Museum. 70: 5-9; MAZZANTI, Journal of Film Preservation 70: 10-14.
HOUSTON, P. (1994). Keepers of the frame: the film archives. Londres, British Film Institute.
JUSTICIA, M. J. (2001). Historia y Teoría de la Conservación y Restauración artística. Madrid, Editorial Tecnos.

Mapa IV - Apropriação do Filme de Arquivo: Memória Criativa**4.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Apropriação do Filme de Arquivo: Memória Criativa

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Appropriation of Archive Film Footage: Creative Memory

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

TIM

4.4.1.3. Duração:

Semestral

4.4.1.4. Horas de trabalho:

175

4.4.1.5. Horas de contacto:

45

4.4.1.6. ECTS:

7

4.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

4.4.1.7. Observations:*<no answer>***4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):***Paulo Renato da Silva Gil Viveiros - TP 45 horas***4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:***<sem resposta>***4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***Pensar a vitalidade do arquivo não como uma massa documental inerte, mas como matéria criativa de análise e artística de modo a que o acontecimento que o arquivo refere não caia no esquecimento e seja constantemente ativado.**Analisar os filmes que utilizam imagens de arquivo (os “filmes de arquivo”) e a relação que estabelecem com o tempo e a memória de modo a compreender a sua vitalidade.**Discutir e criar a partir do arquivo, para compreender o arquivo como organismo vivo a que o cinema dá novas possibilidades de pensar o presente e o futuro.***4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):***To think about the vitality of the archive not as an inert documentation, but as a creative material for analysis and art practice in a way that the documented events the archive refers do not fall into oblivion, in a way that they will be constantly activated.**To analyze films that use archival images (“archival films” or “archival film footage”) and the relationship they establish with time and memory in order to understand their vitality.**To discuss and create a filmic work from the archive, to understand it as a living organism to which the cinema gives new possibilities of thinking about the present and the future.***4.4.5. Conteúdos programáticos:***1. Introdução: a obsessão pelo arquivo**2. O arquivo como matéria viva**3. As marcas do tempo: o “found footage”**4. O arquivo como matéria prima para a criação artística**5. O uso do arquivo como realização de futuros possíveis**6. Análise de exemplos: Harum Farocki, Jean-Luc Godard, Bill Morrison, Peter Delpout, Gustav Deutch, Peter Tcherkassy, Pietro Marcello...***4.4.5. Syllabus:***1. Introduction: the archival turn**2. The archive as a living organism**3. The traces of time: the “found footage”**4. The archive as main material for artistic creation**5. The use of the archive to animate and perform possible futures**6. Analysis of examples: Harum Farocki, Jean-Luc Godard, Bill Morrison, Peter Delpout, Gustav Deutch, Peter Tcherkassy, Pietro Marcello ...***4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:***A tecnologia digital permitiu que o “arquivo” crescesse desmesuradamente. Tudo pode ser guardado. O que aqui se propõe é questionar essa dimensão do arquivo e propor, como Foucault, um trabalho do arquivo criativo que enalteça aquilo que o arquivo pode fazer e o que se pode fazer a partir do arquivo, neste caso com o cinema.***4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit’s intended learning outcomes:***Digital technology has allowed the “archive” to grow beyond measure. Everything can be saved. What is proposed here is to question the archive’s dimensions and to propose, as Foucault did, a creative work of the archive that highlights what it can do and what can be done from the archive, in this particular case with the cinema.***4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):***Nas aulas expõe-se um tema, analisam-se excertos de filmes e discute-se. A aula é o lugar onde o tema do “arquivo” prova que ele é matéria viva para análise.**A avaliação consiste num paper sobre um tema do programa (50% da nota final) e terá de incluir um pequeno exercício prático filmado com o peso dos restantes 50% da avaliação final (por exemplo, um “filme de arquivo” em que o aluno comenta/questiona o que se vê, à maneira de Farocki; cria uma pequena história que cruza imagens de arquivo com imagens filmadas pelo aluno, numa espécie de campo/contracampo, à maneira de Pietro Marcello....)**A nota de passagem é 10. Os alunos que reprovarem tem de fazer o mesmo tipo de avaliação em exame.***4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):**

In classroom, a subject theme is exposed with movie clips to be analyzed and discussed. The classroom is the place where the “archive” theme proves that it is a living material for analysis. The assessment consists of a paper on a theme related to the syllabus (50% of the final grade) and it will have to include a short film exercise, that will be the other 50% of the final grade (for example, an “archival film” in which the student comments / questions what is seen, in the way of Farocki; to create a short story that mixes archive images with images shot by the student, in a continuity system as shot/reverse shot, in the way of Pietro Marcello) The passing grade is 10. Students who fail must repeat the same type of exam assessment.

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:
As metodologias de ensino e a avaliação correspondem aos objectivos no sentido em que trabalham o arquivo como matéria viva, incentivando ao pensamento e à criação artística.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:
Teaching methodologies and assessment correspond to the intended learning outcomes in the sense that the archive works as a living material, encouraging thought and artistic creation.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BEAUVAIS, Y. (2003). *Films d'archives*. 1895, 41, pp. 57-70
 DERRIDA, J. (2008). *Mal d'Archive*. Paris: Galilée
 DOANE, M.A. (2002). *The Emergence of Cinematic Time: Modernity, Contingency and the Archive*. Cambridge MA: Harvard University Press
 FOSSATI, G. ed. (2012). *Found Footage, Cinema Exposed*. Amsterdam: Amsterdam University Press
 FOSTER, H. (2004). *An Archival Impulse*. October, 110, pp.4-5
 Gil, I. (2012), “Desfiguração e Transfiguração: da pintura de Francis Bacon aos filmes de Bill Morrison”, *Caleidoscópio*, Vol. 11/12. Ed. Lusófonas, pp. 271-280.
 FOUCAULT, M. (2005). *A Arqueologia do Saber*. Coimbra: Almedina
 JONG, F.D. (2016). *At work in the archive: introduction to special issue*. *World Art*, 6 (1), pp. 3-17
 SIMON, S. (2002). *Introduction: Following the Archival Turn*. *Visual Resources*, 18, pp 101-107
 VIVEIROS, P. (2018). *A Work of Chaos: Gianluigi Toccafondo's Animated Paintings*. *Cinema: Journal of Philosophy and the Moving Images*, 10, pp. 97-110

Mapa IV - Práticas de Restauro Analógico

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:
Práticas de Restauro Analógico

4.4.1.1. Title of curricular unit:
Analogical Restoration Practices

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:
PACC

4.4.1.3. Duração:
Semestral

4.4.1.4. Horas de trabalho:
225

4.4.1.5. Horas de contacto:
45

4.4.1.6. ECTS:
9

4.4.1.7. Observações:
Algumas das aulas serão realizadas no Arquivo Fílmico e Videográfico (ANIM- Arquivo Nacional das Imagens em Movimento) da Cinemateca Portuguesa porque tem os recursos humanos e técnicos para poder ilustrar diretamente os conteúdos do programa. Além disso o ANIM possui um laboratório de processamento analógico de películas, único no país.

4.4.1.7. Observations:
Some of the classes will be held at the Film and Video Archive (ANIM - National Archive of Moving Images) of the Cinemateca Portuguesa because it has the human and technical resources to directly illustrate the contents of the program. In addition, ANIM has an analog film processing laboratory, unique in the country.

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Inês Godinho Mendes Viveiros Gil - TP 15 horas

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

Tiago Ribeiro Ramos Baptista - TP 30 horas

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O objetivo desta disciplina é dar aos alunos as ferramentas teóricas, técnicas e críticas necessárias para serem capazes de determinar as opções de restauro das obras e tratamentos analógicos adequados, em função do estado geral do filme - do tipo de elementos existentes até as especificidade de deteriorações encontradas, alteração dos materiais, e do projeto de utilização futura das obras audiovisuais. Os alunos irão ter as competências para aplicar os seus conhecimentos na análise e na prática, em contextos profissionais.

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The objective of this course is to give students the necessary conceptual, technical and critical tools to determine the options to restore the films and the adequate analogue treatments, depending on the specificity of the existing elements, deteriorations found, alterations of the materials, including the purpose of future use of audiovisual works. Students will have the skills to apply their knowledge from analysis to practice, in professional contexts.

4.4.5. Conteúdos programáticos:

- Teoria do restauro e evolução do conceito
- As etapas e os desafios do restauro cinematográfico e audiovisual – deontologia proposta pela FIAF
- As práticas de restauro por Paolo C. Usai e Giovanna Fossati
- A reconstituição de uma obra a partir dos elementos existentes (imagem e som)
- Inspeção e identificação das deteriorações e diagnóstico da obra
- Restauro físico da película: restituição das suas capacidades mecânicas
- Tratamento químico (secagem/flexibilização/hidratação)
- Limpeza por ultra-sons
- Calibração ou correção de cor (analógico)
- Duplicação por via óptica ou por contacto (optical printing/contact printing)
- Revelação e processamento químico dos elementos restaurados (internegativos ou interpositivos ou outros)
- Comparação
- Documentação de todas as etapas e catalogação na base de dados

4.4.5. Syllabus:

- Restoration theory and concept evolution
- The stages and challenges of cinematographic and audiovisual restoration - deontology and ethics proposed by FIAF
- Restoration practices by Paolo C. Usai and Giovanna Fossati
- The reconstruction of a work based on existing elements (image and sound)
- Inspection and identification of deteriorations and diagnosis of the film
- Physical restoration of the film: restoring its mechanical capabilities
- Chemical treatment (drying / flexibility / hydration)
- Ultrasonic cleaning
- Calibration or color correction (analog)
- Optical or contact duplication (optical printing / contact printing)
- Revelation and chemical processing of the restored elements (internegative or interpositive or other)
- Comparison
- Documentation of all stages and cataloging in the database

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A noção de restauro evoluiu ao longo do tempo, através de propostas coerentes e controversas, muitas vezes por razões éticas. Os alunos devem conhecer as várias teorias generalistas existentes, e dominar a proposta da FIAF sobre o património e os arquivos audiovisuais em particular. Só depois poderão adquirir os conhecimentos teóricos e técnicos para tomar decisões críticas e específicas de restauro analógico, e aplica-las na prática.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The notion of restoration has evolved over time, through coherent and controversial proposals, often for ethical reasons. Students should know the various generalist theories that exist, and master the FIAF proposal on heritage and audiovisual archives in particular. Only after being confident in their theoretical and technical knowledge, will be they able to make specific and critical restoration decisions, and apply them in practice.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Exposição teórica seguida de demonstração prática quando aplicável;
Visionamentos comentados de exemplos relevantes;
Exposição teórica e discussão de temas-problema;
Orientação prática em estudo de caso;
Na distribuição da carga horária por cada tópico considera-se a alocação de tempo pelo menos razoável, quer para o*

*desenvolvimento tutorado dos exercícios realizados em aula, quer para a indispensável reflexão analítica e crítica com os alunos acerca da evolução dos seus conhecimentos e correspondentes resultados;
A avaliação desta disciplina considera uma frequência teórica (50% da avaliação final), um relatório das aulas realizadas no exterior (40% da avaliação final) e a avaliação contínua (10% da avaliação final).*

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

Lecture followed by practical demonstration when pertinent;

Commented viewing of relevant examples;

Lectures and discussion of problem-subjects;

For each topic, the allocation of time is considered at least reasonable, both for the tutored of exercises and for the indispensable analytical and critical reflection with students about the evolution of their knowledge and corresponding results.

The evaluation of this course considers a theoretical exam (50%), a report of the classes in the workfield (40%) and a continuous assessment (10%) .

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As metodologias previstas apontam no sentido de favorecer a componente prática. Deste modo, pretende-se que os alunos sejam confrontados com situações reais. Primeiro, a parte teórica e analítica é ensinada de forma expositiva, e a seguir algumas aulas práticas serão também dadas através da observação num ambiente profissional, como no ANIM (Arquivo Nacional das Imagens em Movimento da Cinemateca Portuguesa) ou no arquivo da RTP (Radio Televisão Portuguesa) entre outros. Através da indicação de exemplos e de estudos de casos específicos fornecem-se elementos que possam ser úteis no processo de aprendizagem.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

The considered methodologies aim to foster the practical element in these course. Thus we aim that students face real situations. First, the theoretical and critical learning will take place through expository class, some practical classes will occur in a professional context, as in ANIM (Arquivo Nacional das Imagens em Movimento da Cinemateca Portuguesa) or at the RTP archive (Radio Televisão Portuguesa) among others, through an observational learning. By the indication of examples and case studies, elements are supplied which can be useful in the learning process.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BUSCHE, Andreas. (2006). Just another form of ideology? Ethical and Methodological Principles in Film Restoration. The Moving Image, Vol. 6, nº2, pp. 1- 29.

DEL AMO GARCIA, Afonso. (2006). Clasificar para preservar. Madrid/Cidade do México: Filmoteca Española/Cineteca Nacional de México. <http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/cine/mc/fe/documentos/clasificar-para-preservar.html>

IASA. (2017). A Salvaguarda do Património Audiovisual. Ética, Princípios e Estratégia de Preservação. Will Prentice e Lars Gastaud (ed.). Londres: IASA. 4ª ed. <https://www.iasa-web.org/iasa-special-and-technical-publications>.

PRICE, N. S., TALLEY, M., VACCARO A. (Eds.) (1996): Historical and philosophical issues in the conservation of cultural heritage. Los Angeles: The Getty Conservation Institute.

READ, Paul. MEYER, Mark. (2000). "Principles of film restoration and film reconstruction", in Restoration of Motion Picture Film, Butterworth-Heinemann, pp. 69-79.

Mapa IV - Curadoria e Museologia Audiovisual

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Curadoria e Museologia Audiovisual

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Audiovisual Curator and Museology

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

PACC

4.4.1.3. Duração:

Semestral

4.4.1.4. Horas de trabalho:

200

4.4.1.5. Horas de contacto:

45

4.4.1.6. ECTS:

8

4.4.1.7. Observações:*<sem resposta>***4.4.1.7. Observations:***<no answer>***4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):***Victor Manuel Esteves Flores - TP 10 horas***4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:***Jacopo Wassermann - TP 35 horas***4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***A unidade curricular pretende formar os estudantes a partir do conhecimento disponível mais relevante e atualizado sobre as várias facetas que compõem a atividade de curadoria audiovisual.**Em primeiro lugar, os estudantes irão aprender quais foram as condições históricas que permitiram o surgimento deste tipo particular de curadoria.**Em segundo lugar, irão adquirir competências de interpretação e pensamento crítico, sendo capazes de navegar os desafios conceptuais, estéticos e políticos apresentados pelo exercício contemporâneo de curadoria.**Finalmente, serão capazes de formular propostas informadas e criativas que lhes permitam pôr em prática o conhecimento adquirido.***4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):***This curricular unit aims to instruct students in the most relevant and up-to-date knowledge available on the different aspects that constitute the audiovisual curatorship activity.**First, the students will learn about the historical conditions that allowed for the emergence of this particular type of curatorship.**Second, they will acquire interpretation and critical thinking skills in order to navigate the conceptual, aesthetic, and political challenges presented by the exercise of contemporary curatorship.**Finally, they will be able to devise informed and creative proposals allowing them to apply the knowledge acquired.***4.4.5. Conteúdos programáticos:***A unidade curricular oferece um olhar em ampla escala sobre a história, teoria e prática da curadoria audiovisual. Do ponto de vista histórico, abordar-se-á o complexo contexto sociocultural dentro do qual nasceu o conceito de “cultura fílmica”.**Serão igualmente analisados eventos, parcerias e ciclos de projeções fundamentais para o exercício da curadoria audiovisual. Por exemplo, o Congresso da FIAF em 1978 permitiu uma reescrita profunda da história do cinema a partir de uma nova “programação” cinematográfica..**O papel de curador nas artes evoluiu ao longo do século passado hoje associado às múltiplas questões conceptuais, estéticas e políticas implicadas na sua atividade. Il Cinema Ritrovato, Le Giornate del Cinema Muto, o MoMA International Festival of Film Preservation, são eventos relevantes.**A disponibilização de conteúdos online veio mudar as modalidades de exibição dos materiais de arquivo, ao mesmo tempo que permitiu uma aproximação de novos públicos e estudiosos.***4.4.5. Syllabus:***The complex sociocultural context within which the concept of “film culture” emerged will be addressed. Events, partnerships, and projection cycles, essential for the exercise of audiovisual curatorship, will also be analysed. For example, the 1978 FIAF Congress in Brighton, whose exchange of archive materials allowed a profound rewriting of the history of cinema, will be highlighted.**The role of the curator in the arts has evolved over the previous century, acquiring an “authorship” potential and expressive power which should be critically considered through conceptual, aesthetic, and political issues. In this sense, case studies such as Il Cinema Ritrovato, Le Giornate del Cinema Muto, the MoMA International Festival of Film Preservation, among other relevant events, will be examined. Digitalisation and the availability of online content has changed the power balance and the exhibition methods of archive materials, while allowing the approach of new audiences and scholars.***4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:***A unidade curricular é uma disciplina teórica baseada em aulas de exposição. No entanto, a metodologia de ensino não será limitadamente frontal. Os docentes irão desempenhar uma função necessária de divulgação e orientação, no sentido de instaurar um diálogo aberto com os estudantes. Em cada aula, será abordado um tópico diferente e a turma será convidada a partilhar as suas reflexões e experiências pessoais mais pertinentes. Serão disponibilizadas leituras especializadas aos estudantes de forma a acompanhar produtivamente o progresso das aulas.**Além das aulas teóricas, e conforme as possibilidades organizativas, serão contempladas visitas de estudo e encontros com convidados da área.**A avaliação baseia-se numa nota de desempenho semestral e numa nota final. A primeira refere-se a pequenos trabalhos escritos a realizar ao longo do semestre. A segunda refere-se à redação de uma proposta original de curadoria audiovisual, a partir dos conteúdos lecionados na disciplina.*

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The Audiovisual Curatorship UC intends to train students who are interested in the panorama of contemporary media and who wish to develop highly specialised skills to critically interpret it.

Audiovisual curatorship inevitably refers to the origins of film culture, since it would not be possible to have one without the other. Despite the fact that the course aims at interpreting the present, conducting a historical development to give the students a sense of the evolution of this practice and the conceptualisation of curatorship will be necessary.

In addition to a historical retrospective, the continuities and disruptions with the present should be emphasised. Digitalisation, mediatization, identity and gender issues are merely a few that should be addressed to prepare the students for the challenges of contemporaneity. The use of more up-to-date bibliographical references will stimulate the required skills of analysis and participation.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A unidade curricular é uma disciplina teórica baseada em aulas de exposição. No entanto, a metodologia de ensino não será limitadamente frontal. Os docentes irão desempenhar uma função necessária de divulgação e orientação, no sentido de instaurar um diálogo aberto com os estudantes. Em cada aula, será abordado um tópico diferente e a turma será convidada a partilhar as suas reflexões e experiências pessoais mais pertinentes. Serão disponibilizadas leituras especializadas aos estudantes de forma a acompanhar produtivamente o progresso das aulas.

Além das aulas teóricas, e conforme as possibilidades organizativas, serão contempladas visitas de estudo e encontros com convidados da área.

A avaliação baseia-se em dois momentos: um trabalho escrito a realizar durante o semestre com um peso de 40% na nota final e a redação de uma proposta original de curadoria audiovisual, a partir dos conteúdos lecionados na disciplina constitui os restantes 60%.

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

This curricular unit is a theoretical course based on expositional classes. The professors will perform the necessary role of disseminating and guiding, in order to establish an open dialogue with the students. In each class, a different topic will be addressed and the class will be invited to share their most pertinent personal reflections and experiences. Specialised reading materials will be available for students so they can productively follow the progress of the course. Besides theoretical classes, and according to organisational possibilities, field trips and lectures with professionals from the area will also be organised.

The assessment is based on two parts: a short paper to be delivered during the course of the semester (40% of the final grade). The latter refers to an essay about an original proposal for audiovisual curatorship using the contents taught during the course (60% of the final evaluation).

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Uma formação completa em curadoria audiovisual deve contemplar um apoio teórico, assim como estímulos para a assunção de uma atitude criativa e proativa. O papel dos docentes será fundamental para navegar entre estas duas diretrizes.

Por um lado, a exposição teórica fornecerá o enquadramento necessário para compreender os tópicos que caracterizam os conteúdos programáticos. Por outro, o recurso a debates abertos permitirá aos estudantes participar no processo pedagógico. Esta componente favorecerá o amadurecimento de competências de compreensão e produção crítica, tão fundamentais para o êxito da unidade curricular.

O apoio no estado da arte permitirá focar as discussões nas problemáticas de maior relevância para o objeto de estudo.

O recurso a visitas de estudo e encontros com profissionais irá enriquecer o conteúdo letivo, trazendo vivências impossíveis de replicar através de um método puramente expositivo. Este fator experiencial será fundamental para considerar adequadamente os desafios enfrentados pela curadoria audiovisual na contemporaneidade.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

A comprehensive training in audiovisual curatorship should include theoretical support, as well as incentives for the assumption of a creative and proactive attitude. The role of the professors will be fundamental to navigate between these two guidelines.

On the one hand, theoretical exposition will encourage the necessary framework to understand the topics included in the syllabus. On the other, the use of open debates will allow the students to participate in the pedagogical progress. This component will favour the development of comprehension and critical production skills, vital for the success of this curricular unit.

The support on the state of the art will allow focusing the discussion on the most relevant problematics of the research subject.

The field trips and lectures with professionals will enrich the syllabus, offering experiences impossible to replicate in a purely expositional method. This experiential factor will be essential to adequately consider the challenges faced by audiovisual curatorship in the contemporary world.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BILTEREYST, D., MALTBY, R. & MEERS, P. (2013), Cinema, audiences and modernity: new perspectives on European cinema history, London: Routledge.

BOSMA, P. (2005), *Film programming: curating for cinemas, festivals, archives*, Londron & New York: Wallflower.

DE VALCK, M., KREDELL, B. & LOIST, S. (2016), *Film festivals: history, theory, method, practice*, London: Routledge.

HAGENER, M. (2014), *The emergence of film culture: knowledge production, institution building, and the fate of the avant-garde in Europe, 1919–1945*, New York: Berghahn Books.

LOIPERDINGER, M. (2012), *Early cinema today, KIntop 1: the art of programming and live performance*, Bloomington: Indiana University Press.

LUCIA, C. & HAMID, R. (2017), *Cineaste on film criticism, programming, and preservation in the new millennium*, Austin: University of Texas Press.

MEMORIAV. 2017. *Digital Archiving of Film and Video: Principles and Guidance*. Berna: MEMORIAV.
<http://memoriav.ch/recommendations-digital-archiving-film-video/>

Mapa IV - Práticas de Restauro Digital

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Práticas de Restauro Digital

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Digital Restoration Practices

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

PACC

4.4.1.3. Duração:

Semestral

4.4.1.4. Horas de trabalho:

225

4.4.1.5. Horas de contacto:

45

4.4.1.6. ECTS:

9

4.4.1.7. Observações:

Os dois docentes da cadeira tem uma atividade profissional fundamental para a disciplina. Tiago Baptista é o diretor do Arquivo Nacional das Imagens em Movimento da Cinemateca Portuguesa. Carlos Almeida é o diretor do laboratório digital IrmaLucia. Existe uma parceria entre a Cinemateca, e os laboratórios Cineric e IrmaLucia que já têm fluxos de trabalho de restauro digital entre-cruzados há vários anos, o que facilita a integração de algumas aulas no contexto profissional.

4.4.1.7. Observations:

The two professors of the chair have a fundamental professional activity for the discipline. Tiago Baptista is the director of the National Archives of Moving Images of the Cinemateca Portuguesa. Carlos Almeida is the director of the digital laboratory IrmaLucia. There is a partnership between Cinemateca, and Cineric and IrmaLucia laboratories that have had cross-crossed digital restoration workflows for several years, which facilitates the integration of some classes in the professional context.

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Tiago Ribeiro Ramos Baptista - TP 15 horas

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

Carlos Almeida - TP 30 horas

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta UC tem como objetivo dotar os estudantes de competências elementares de práticas de restauro digital. O ensino destas competências técnicas é contextualizado por reflexões teóricas e éticas sobre ferramentas digitais, princípios de restauro de obras de arte e o funcionamento do mercado do património audiovisual. No final da CU, os estudantes

devem conhecer e saber usar as principais técnicas e ferramentas de restauro digital de cinema de forma crítica e ética.

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The objective of this CU is to provide students with basic practical skills in digital restoration. The teaching of these technical skills will be contextualized by theoretical and ethical reflections about the digital tools, the principles guiding the restoration of artworks, and the functioning of the audiovisual heritage market. At the end of the CU, students should know how to use key digital restoration techniques and tools from a critical and ethical perspective.

4.4.5. Conteúdos programáticos:

1. O contexto digital
 - 1.1. A transição para o cinema digital: história, teoria e práticas
 - 1.2. O mercado e o ecossistema do património audiovisual
 - 1.3. Princípios e desafios da preservação digital
2. A prática no restauro digital
 - 2.1. Princípios orientadores e limites éticos do restauro de obras de arte
 - 2.2. Defeitos e características: conhecer as matrizes fílmicas e videográficas
 - 2.3. Fluxos de trabalho de restauro digital por/para cinematecas
 - 2.4. Análise crítica de casos de estudo
3. Técnicas do restauro digital
 - 3.1. Espaços de cor
 - 3.2. Técnicas de restauro
 - 3.3. Correção de cor
4. Trabalhos práticos

4.4.5. Syllabus:

1. The digital context
 - 1.1. The transition to digital cinema: history, theory and practices
 - 1.2. The audiovisual heritage's market and the eco-system
 - 1.3. Principles and challenges of digital preservation
2. Digital restoration practices
 - 2.1. Guidelines and ethical limits of the restoration of works of art
 - 2.2. Defects and characteristics: getting to know film and video masters
 - 2.3. Digital restoration workflows for/by cinematheques
 - 2.4. Critical reviews of case studies
3. Digital restoration techniques
 - 3.1. Colour spaces
 - 3.2. Restoration techniques
 - 3.3. Grading
4. Practical exercises

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Esta UC é formada por aulas teóricas com discussão de textos e estudos de caso, complementadas por aulas com trabalhos práticos. As aulas teóricas têm como objetivo: a interiorização dos princípios orientadores e normas éticas de todas as práticas de restauro; a construção de uma postura crítica permanente em relação às práticas de restauro digital. Os trabalhos práticos têm como objetivo: a familiarização dos estudantes com os fluxos de restauro digital praticados pelas cinematecas; fornecer conhecimentos elementares sobre as principais ferramentas utilizadas; desenvolver o conhecimento das matrizes fílmicas e videográficas objeto de restauro. No final da UC, os alunos deverão ser capazes de: relacionar o funcionamento do mercado do património audiovisual com as práticas de restauro digital; distinguir entre os processos de migração, preservação e restauro digital; adotar uma atitude crítica e ética em relação às possibilidades e aos limites das práticas de restauro digital.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

This CU is formed by lectures and discussions of articles and case studies, supplemented by classes with practical exercises. The objectives of the lectures include: internalizing the principles and ethical norms of all restoration practices; creating a permanente critical attitude regarding digital restoration practices. The objectives of the practical exercises are: to make students acquainted with the digital restoration workflows; to provide basic information on the operational of the most commonly used digital restoration tools; to develop a knowledge and understanding of the characteristics of the film and video masters that are being restored. At the end of the CU, students should be able to: relate how the audiovisual heritage market works with digital restoration practices; distinguish the processes of digital migration, preservation, and restoration; adopt a critical and ethical attitudes towards the possibilities and the limits of digital restoration practices.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Esta UC é formada por aulas teóricas com discussão de textos e casos de estudo, complementadas por aulas com trabalhos práticos realizados nas instalações da ULHT (sala de correção de cor). Haverá três elementos de avaliação:

- participação e assiduidade (10%);
- teste escrito (45%);
- trabalho prático individual (45%)

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

This CU is formed by lectures and practical sessions in the ULHT color correction room, the discussion of assigned readings and of case studies, supplemented with field-trips. There will be three evaluation elements:

- *class attendance and participation (10%);*
- *written exam (45%);*
- *1 individual practical exercise (45%).*

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A metodologia de ensino desta UC combina aulas teóricas com a análise de casos de estudo e trabalhos práticos. Esta abordagem permitirá transmitir aos alunos os fundamentos teóricos, práticos e éticos que enquadram as práticas de restauro digital feitas por ou para cinematecas, contribuindo desse modo para construir uma atitude crítica que encoraje o trabalho em equipa multidisciplinar — nomeadamente com arquivistas de cinematecas, historiadores e outros especialistas —, e fomenta práticas de restauro digital assentes no conhecimento profundo das características e da história dos suportes e das tecnologias cinematográficas, do funcionamento do mercado do património audiovisual, e nos princípios elementares da disciplina do restauro de obras de arte.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

The teaching methodologies of this CU combine lectures with the analysis of case studies, and practical exercises. These methodologies will make it possible to convey to students the theoretical, practical, and ethical principles that frame the digital restoration practises made by, or for, cinematheques. Also, these methodologies should create a critical attitude that encourages multidisciplinary team-work – bringing together film archivists, historians, and other specialists -, and that fosters digital restoration practises based on a solid knowledge and understanding of the characteristics and the history of the film technologies, of the functioning of the audiovisual hesitante market, and of the key principles of the discipline of restoration of artworks.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

COSTA, José Manuel. (2018). The Place of Analogue and the Double Life of Digital. Journal of Film Preservation 98, abril, 17-24.
NOWAK, Anne. (2012). Digital Cinema Technologies from the Archive's Perspective. Bruxelas: FIAF Technical Commission. https://www.fiafnet.org/images/tinyUpload/E-Resources/Commission-And-PIP-Resources/TC_resources/Nowak%20-%20Digital%20Cinema%20Technologies%20v2.0%20FIAF-TC_final%20V1.1.pdf
USAI, Paolo C. (2014). The Lindgren Manifesto: The Film Curator of the Future. In Film Manifestos and Global Cinema Cultures: A Critical Anthology. Scott MacKenzie (ed.). Berkeley: University of California Press, pp. 558-559.
WALLMÜLLER, Julia. (2007). Criteria for the Use of Digital Technology in Moving Image Restoration. The Moving Image, Volume 7, Number 1, Spring, pp. 78-91. <https://doi.org/10.1353/mov.2007.0032>
ORAN, Andrew. ROTH, Vince. (2012). Color Space Basics. AMIA Tech Review (Issue 4), pp. 1-22.

Mapa IV - Metodologias de Investigação**4.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Metodologias de Investigação

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Research Methodologies

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

PACC

4.4.1.3. Duração:

Semestral

4.4.1.4. Horas de trabalho:

150

4.4.1.5. Horas de contacto:

30

4.4.1.6. ECTS:

6

4.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

4.4.1.7. Observations:

<no answer>

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Maristela dos Santos Simão - T 30 horas

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

<sem resposta>

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Essa UC integra-se ao conjunto das unidades curriculares basilares, cobrindo as principais áreas do saber consideradas fundamentais para a construção do perfil pretendido ao nível do mestrado. No final desta unidade o mestrando deve ser capaz de:

- *Utilizar ferramentas metodológicas que permitam realizar uma investigação científica, selecionando a problemática e adequando modelos e técnicas apropriadas;*
- *Compreender os principais passos da investigação científica;*
- *Analisar o quadro teórico-metodológico de sua área de interesse;*
- *Problematizar distinções importantes entre conceitos e categorias, enquanto ferramentas da pesquisa científica;*
- *Explicitar o papel da teoria, das metodologias e da técnica da pesquisa;*
- *Situar debates recorrentes da experiência de investigação, identificando um problema e formulando questões de investigação;*
- *Compor e submeter à apreciação documentos representativos de sua investigação, como artigos e relatórios técnicos e de progresso.*

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

This Curricular Unit is integrated with the set of basic curricular units, covering the main areas of knowledge considered fundamental for the construction of the desired profile at the master's level. At the end of this unit the student should be able to:

- *Use methodological tools that allow carrying out a scientific investigation, selecting the problem and adapting the appropriate models and techniques;*
- *Understand the main steps of a scientific research;*
- *Analyze the theoretical and methodological framework of his/her area of interest;*
- *To problematize important distinctions between concepts and categories, as tools of scientific research;*
- *Explain the role of research theory, methodologies and techniques;*
- *Locate recurrent debates about the research experience, identifying a problem and asking research questions;*
- *Compose and submit for consideration documents representative of an investigation, such as articles and technical and progress reports.*

4.4.5. Conteúdos programáticos:

I. Questões teórico-metodológicas da investigação e processos de pesquisa:

- 1. A dinâmica da construção do conhecimento: um debate sobre as estratégias de investigação;*
- 2. Estratégias de investigação e desenhos de pesquisa;*
- 3. O objeto da investigação e possibilidades de análise qualitativas e quantitativas.*

II. Planeamento da Investigação e Etapas do Trabalho Científico:

- 1. Ciência e Critérios de Cientificidade;*
- 2. Formulação de problemas/hipóteses;*
- 3. Identificação, classificação e operacionalização de variáveis;*
- 4. Recolha de informação: instrumentos e procedimentos.*

III. Resultado da Investigação

- 1. Divulgação científica e diálogo inter pares*
- 2. Investigação no contexto nacional e internacional: balanço e perspectiva da produção de conhecimento.*

4.4.5. Syllabus:

I. Theoretical and methodological issues of the research and research processes:

- 1. The dynamics of knowledge construction: a debate on research strategies;*
- 2. Research strategies and research designs;*
- 3. The object of the investigation and possibilities of qualitative and quantitative analysis.*

II. Research Planning and Stages of Scientific Work:

- 1. Science and Scientific Criteria;*
- 2. Formulation of problems/hypotheses;*
- 3. Identification, classification and operationalization of variables;*
- 4. Collection of information: instruments and procedures.*

III. Research Result

1. Scientific dissemination and peer dialogue

2. Research in the national and international context: balance and perspective of knowledge production.

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Através da apresentação e discussão de diferentes noções do fazer científico e de suas possibilidades, assim como da perspectiva histórica de seu desenvolvimento e da sua relação com a sociedade, numa perspectiva interdisciplinar e que evidencie as metodologias e ações a definir para a construção de uma investigação científica autónoma e planejada a partir de parâmetros e objetivos bem delineados, o conteúdo programático adequa-se à necessidade de dotar os estudantes com competências para analisar os fatores estruturantes, implicações e possibilidades de seu tema de pesquisa e sua área de atuação, possibilitando a elaboração de um trabalho científico original.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Through the presentation and discussion of different notions of scientific practice and its possibilities, as well as the historical perspective of its development and its relationship with society, in an interdisciplinary perspective and which highlights the methodologies and actions to be defined for the construction of an investigation autonomous scientific research and planned from well-defined parameters and objectives, the syllabus is adapted to the need of provide students with skills to analyze the structuring factors, implications and possibilities of their research theme and their area of activity, enabling the elaboration of an original scientific work.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas em formato de seminário permitem uma reflexão abrangente dos problemas em debate. Mais importante que a transmissão de conhecimentos é, neste sentido, a atribuição de competências com base na reflexão e crítica dos temas apresentados através de debates orientados em torno dos temas de interesse individuais, permitindo uma reflexão abrangente sobre os assuntos e disciplinas lecionados ao longo do curso. É incentivada a participação nos debates e a interação em relação aos temas de interesse dos demais mestrandos.

A avaliação é efetuada através da elaboração e apresentação em seminário de um projeto de investigação científica com bibliografia comentada, tendo em consideração o desenvolvimento do mestrado e o trajeto de cada investigação.

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

Classes in seminar format allow a comprehensive reflection of the problems under discussion. More important than the transmission of knowledge is, in this sense, the attribution of competences based on the reflection and criticism of the themes presented through debates oriented around the themes of individual interest, allowing a comprehensive reflection on the subjects and disciplines taught throughout the course. Participation in debates and interaction in relation to topics of interest to other master's students is encouraged.

The evaluation is carried out through the elaboration and presentation in a seminar of a scientific research project with commented bibliography, considering the development of the master's degree and the path of each investigation.

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A reflexão e crítica sobre os temas abordados, suscitando o debate orientado e com a colaboração dos discentes, assegura as bases para um entendimento dos assuntos em análise e, de forma gradual, o reconhecimento de métodos e a formulação de teorias que desenvolvam o conhecimento científico de forma transversal. Reconhecendo que é importante permitir ao estudante que adquira competências específicas nas matérias a lecionar, o formato e os métodos de ensino, abrangentes e potenciadores do espírito crítico adequam-se ao objetivo de aprofundar os conhecimentos, conhecer e aplicar teorias e métodos que permitam a geração de um corpo crítico de investigação, atento à diversidade dos vários contextos sociais, às referências internacionais e às necessidades locais, contribuindo para a criação de ferramentas que visem o exercício pleno das possibilidades de investigação.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

Reflection and criticism on the topics covered, prompting the guided debate and with the collaboration of the students, ensures the bases for an understanding of the issues under analysis and, gradually, the recognition of methods and the formulation of theories that develop scientific knowledge transversely. Recognizing that it is important to allow the student to acquire specific skills in the subjects to be taught, the format and teaching methods, comprehensive and enhancing the critical spirit are appropriate to the objective of deepening the knowledge, knowing and applying theories and methods that allow the generation a critical body of research, attentive to the diversity of the various social contexts, international references and local needs, contributing to the creation of tools that aim at the full exercise of research possibilities.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Almeida, L., & Freire, T. (2007). Metodologia da investigação em psicologia e educação. Braga: Psiquilíbrios.

Bell, J. (2004). Como Realizar um Projecto de Investigação. Lisboa: Gradiva.

Creswell, J. W. (2003). Research Design: qualitative, quantitative, and mixed methods approaches. Londres: Sage.

Fortin, M.F. (2003). O processo de investigação. Loures: Lusociência.

Kuhn, T. (2009). A estrutura das revoluções científicas. Lisboa: Guerra e Paz.

Moreira, J. M. (2004). Questionários: Teoria e prática. Coimbra: Almedina.

Serafim, M. (2016). Estado da Arte e Teoria do Conhecimento. Porto: Fronteira do Caos.

Shaw, I., & Gould, N. (2001). Qualitative research in social work. Londres: Sage.

Mapa IV - Dissertação**4.4.1.1. Designação da unidade curricular:***Dissertação***4.4.1.1. Title of curricular unit:***Thesis***4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***PACC***4.4.1.3. Duração:***Semestral***4.4.1.4. Horas de trabalho:***750***4.4.1.5. Horas de contacto:***15***4.4.1.6. ECTS:***30***4.4.1.7. Observações:***<sem resposta>***4.4.1.7. Observations:***<no answer>***4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):***Inês Godinho Mendes Viveiros Gil - OT 15 horas***4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:***<sem resposta>***4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

O principal objectivo de aprendizagem desta unidade curricular é a conclusão do trabalho de dissertação por parte dos alunos. Na medida em que parte substancial desses trabalhos de dissertação poderá assumir a figura de um estágio profissional acompanhado de um relatório, é expectável que constituam ainda objectivos de aprendizagem desta UC a consolidação da capacidade do mestrando em aplicar as suas competências em contexto profissional. Recorrendo aos conhecimentos teóricos e técnicos explorados ao longo do curso de mestrado, os alunos serão capazes de desenvolver projectos de investigação ligados ao património cinematográfico e/ou audiovisual, com um olhar crítico e criativo sobre o seu objecto de exploração.

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The main learning objective of this course is the completion of the dissertation work by the students. We assume that a substantial part of these dissertation works may take the form of a professional internship accompanied by a report, it is expected that the learning objectives of this CU will also constitute the consolidation of the student's ability to apply their skills in a professional context. Using theoretical and technical knowledge explored throughout the master's course, students will be able to develop research projects in the field of film heritage and audiovisual media, with a critical and creative look at their object of exploration.

4.4.5. Conteúdos programáticos:

Desenvolvimento individual de projecto de dissertação de trabalho num contexto de investigação teórica ou de estágio profissional.

4.4.5. Syllabus:

Individual development of thesis work in the context of theoretical research or professional internship.

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos programáticos definidos estão em linha com a natureza e objectivos da UC.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The course contents are defined in line with the nature and objectives of the unit.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Ensino e desenvolvimento individual com suporte de orientação.

Acompanhamentos e pontos da situação serão efetuados regularmente até a conclusão do estágio e da elaboração do relatório.

Avaliação: submissão e discussão pública de dissertação ou relatório de estágio profissional.

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

Individual process supported on tuition.

Follow-ups and status reports will be carried out regularly until the internship is completed and the report is concluded.

Evaluation: submission and public discussion of dissertation or the final report of the professional internship.

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As metodologias correspondem aos objetivos definidos de conclusão de uma dissertação ou de um estágio profissional e de um relatório de estágio em património cinematográfico e audiovisual.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

The methods correspond to the objectives of completing a dissertation or a professional internship with a report in film heritage.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

N/A

4.5. Metodologias de ensino e aprendizagem

4.5.1. Adequação das metodologias de ensino e aprendizagem aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) definidos para o ciclo de estudos:

As aulas teóricas ocorrem em formato de seminário, o que permite uma reflexão abrangente dos problemas em debate e

fortalece a autonomia dos alunos. Esse formato suscita a atribuição de competências com base na reflexão e crítica dos temas apresentados, através do debate orientado em torno dos assuntos tratados. Nas aulas teóricas práticas, o módulo prático proporciona ao aluno o contacto com diferentes cenários e praxis na realidade do mercado profissional, através de aulas e visitas de estudos dadas em instituições e laboratórios especializados na área do património cinematográfico e audiovisual. Durante o ano letivo, serão regularmente convidados especialistas nos diferentes domínios dos temas tratados, nacionais e internacionais, possibilitando novas perspectivas e partilha de conhecimentos com uma diversidade de realidades.

4.5.1. Evidence of the teaching and learning methodologies coherence with the intended learning outcomes of the study programme:

Theoretical classes take place in a seminar format, which allows a comprehensive reflection of the problems to debate and

strengthens students' autonomy. This format leads to the attribution of competencies based on reflection and criticism of the presented themes, through the debate oriented around the treated subjects. In the practical-theoretical courses, the practical classes provide the student a contact with different scenarios and praxis in the reality of the professional market, through visits in institutions and laboratories specialized in the area of film heritage. During the academic year, experts in the different fields of the treated themes, national and international, will be regularly invited, enabling new perspectives and sharing their knowledge with a diversity of realities.

4.5.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho que será necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS:

A avaliação de carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS, tendo sido efetuada com base nos relatórios dos professores e inquéritos aos discentes, que são parte integrante do sistema de garantia da qualidade da Escola de Comunicação, Arquitectura, Artes e Tecnologias da Informação.

Pelo facto dos órgãos Científico e Pedagógico da ECATI estarem representados por discentes e docentes do Ciclo de Estudos, as incumbências pedagógicas, métodos de ensino e avaliação, estratégias de ensino face à missão do CE, avaliação do desempenho pedagógico de docentes e carga de trabalho desenvolvida, são avaliadas entre pares nos respectivos órgãos. A estreita ligação do provedor do aluno com a Reitoria, a Direcção da ECATI e do CE, possibilita a pronúncia adicional do discente às sedes de reflexão já instituídas, ampliando em tempo útil a integração de comentários dos discentes na melhoria do processo de aprendizagem.

4.5.2. Means to verify that the required students' average workload corresponds the estimated in ECTS.:

The assessment of the average workload required by students corresponds to that estimated in ECTS, having been carried out based on the reports of teachers and surveys of students, which are an integral part of the quality assurance system of the School of Communication, Architecture, Arts and Technologies Information.

Due to the fact that the Scientific and Pedagogical bodies of ECATI are represented by students and teachers of the

MA, the pedagogical issues, teaching and evaluation methods, teaching strategies in face of the MA's mission, evaluation of the pedagogical performance of teachers and the workload developed, are peer-reviewed in their respective sites. The close connection of the student's provider with the Rector, the Directorate of ECATI and the MA, makes it possible for the student to pronounce additionally to the places of reflection already established, expanding in a timely manner the integration of student comments in improving the learning process.

4.5.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes será feita em função dos objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A reflexão e crítica sobre os temas abordados aliada aos projetos/exercícios práticos asseguram as bases para um entendimento dos assuntos em análise e, de forma gradual, o reconhecimento de métodos que desenvolvam o conhecimento científico, técnico, estético e ético na área do arquivo cinematográfico e audiovisual de forma transversal.

Reconhecendo a importância de permitir ao aluno a aquisição de competências específicas nas matérias a lecionar, o formato e os métodos de ensino, abrangentes e potenciadores do espírito crítico, adequam-se ao objetivo de aprofundar os conhecimentos, e aplicar as teorias e métodos na prática que permitam gerar um corpo de especialistas na área do património cinematográfico e audiovisual.

4.5.3. Means of ensuring that the students assessment methodologies are adequate to the intended learning outcomes:

Reflection and criticism on the topics covered, combined with practical projects / exercises, ensure the basis for an understanding of the issues under analysis and, gradually, the recognition of methods that develop scientific, technical, aesthetic and ethical knowledge in the area of film archive in a transversal way.

Recognizing the importance of allowing students to acquire specific skills in the subjects to be taught, the format and teaching methods, comprehensive and potentiating the critical spirit, fit the objective of deepen the knowledge, and apply the theories and methods in practice that allow to generate a body of specialists in the area of film and audiovisual media heritage.

4.5.4. Metodologias de ensino previstas com vista a facilitar a participação dos estudantes em atividades científicas (quando aplicável):

Vários docentes do mestrado em Património Cinematográfico e Audiovisual estão a coordenar projetos científicos em curso. Por exemplo, Inês Gil, Célia Quico e Victor Flores são responsáveis de projetos científicos na área do arquivo audiovisual e fotográfico em Portugal. Os alunos poderão integrar a equipa de investigação colaborando na elaboração de um paper a apresentar numa conferência nacional ou internacional ou na sua publicação. Os projetos científicos têm todos a realização de uma conferência internacional em Lisboa. Os estudantes do ciclo em questão serão integrados na equipa de preparação das conferências.

Poderão também integrar a equipa dos projetos de investigação como estagiários ou bolsheiros (nos projetos financiados).

4.5.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities (as applicable):

Several professors of the master's degree in Cinematographic and Audiovisual Heritage are coordinating ongoing scientific projects. For example Inês Gil, Célia Quico and Victor Flores are responsible for research projects in the audiovisual and photographic archive field in Portugal. Students can join the research team collaborating in the preparation of a paper to be presented at a national or international conference or in its publication. All scientific projects will have an international conference in Lisbon. Students in the cycle in question will be integrated into the conference preparation team.

They can also join the research project team as interns or scholarship holders (in funded projects).

4.6. Fundamentação do número total de créditos ECTS do ciclo de estudos

4.6.1. Fundamentação do número total de créditos ECTS e da duração do ciclo de estudos, com base no determinado nos artigos 8.º ou 9.º (1.º ciclo), 18.º (2.º ciclo), 19.º (mestrado integrado) e 31.º (3.º ciclo) do DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 65/2018, de 16 de agosto:

Com base na alínea 1 do art. 18 do Decreto-Lei no 74/2006 na sua redação atual, o CE conducente ao grau de mestre em Património Cinematográfico e Audiovisual tem 120 ECTS e decorre ao longo de 4 semestres. Cada semestre corresponde a 30 ECTS que são distribuídos pelas diferentes UCs em função do volume de trabalho necessário para o estudante atingir os objetivos correspondentes aos resultados da aprendizagem. Em linha com o art 20 do mesmo Decreto-Lei, a dissertação de natureza científica complementa um total de 30 ects.

A carga de trabalho para cada unidade curricular é indicada em créditos ECTS, correspondendo a um rácio de 25 horas por ECTS. Cada ano curricular faz-se equivaler a 1500 horas totais. Aos 4 semestres equivale um total de 3000 horas. Assim, e de acordo com a natureza específica da disciplina, tendo em atenção o nível de exigência teórica, teórica e prática e de seminários, as UCs deste 2o ciclo fazem-se equivaler a 4,6,7,8 e 9 ECTS.

4.6.1. Justification of the total number of ECTS credits and of the duration of the study programme, based on articles 8 or 9 (1st cycle), 18 (2nd cycle), 19 (integrated master) and 31 (3rd cycle) of DL no. 74/2006, republished by DL no. 65/2018, of August 16th:

Based on paragraph 1 of art. 18 of Decree-Law no 74/2006 in its current wording, the Study Cycle leading to a master's degree in Cinematographic and Audiovisual Heritage has 120 ECTS and runs over 4 semesters. Each semester corresponds to 30 ECTS that are distributed among the different CUs according to the volume of work required for the student to achieve the objectives corresponding to the learning results. In line with art 20 of the same Decree-Law, the dissertation of a scientific nature complements a total of 30 ects.

The workload for each CU is indicated in ECTS credits, corresponding to a ratio of 25 hours per ECTS. Each curricular year is equivalent to 1500 total hours. The 4 semesters equals a total of 3000 hours. Thus, and according to the specific nature of the discipline, taking into account the level of theoretical, theoretical and practical requirements and seminars, the CUs of this 2nd cycle are equivalent to 4,6,7,8 and 9 ECTS.

4.6.2. Forma como os docentes foram consultados sobre a metodologia de cálculo do número de créditos ECTS das unidades curriculares:

Para cálculo das unidades de crédito por unidades lectivas de que resultou o presente mapa de créditos deste programa foram utilizados vários instrumentos complementares.

Dada a organização científica e curricular da Escola de Comunicação, Arquitetura, Artes e Tecnologias da Informação, seguiu-se um procedimento comum para a consulta aos docentes e estudantes, dado existirem situações comuns a todos, para além das específicas.

Considerando que este é um novo curso, procedeu-se à inquirição não formal dos alunos dos diferentes mestrados da escola, em ordem a avaliar as suas expectativas em termos de carga lectiva de novos cursos nestas áreas e tópicos programáticos a cobrir. Paralelamente auscultou-se os órgãos científicos da escola e entidades relevantes do sector e empregadores sobre a eventual natureza da estrutura curricular e programática da proposta que agora se submete.

4.6.2. Process used to consult the teaching staff about the methodology for calculating the number of ECTS credits of the curricular units:

To calculate the credit unions per lecturing units that resulted in the present credits map of this programme, several supplemental instruments were used.

Given the scientific and curricular organization of the Communication, Arts and Information Technologies School, a common procedure for the consultation with the lecturers and students was followed since there are situations which are common to all, besides the specific ones.

Taking into account that this a new programme, we informally listen to the students who attend other master programmes of the school in order to assess their expectations in terms of the teaching hours of the new programmes in this area and the syllabus. We also had the opinion of the school's scientific organs and of relevant institutions from the area and employers about the curricular structure and the syllabuses programme of this proposal.

4.7. Observações

4.7. Observações:

O plano de estudos do CE foi elaborado a partir da proposta seguinte:

Como o património cinematográfico e audiovisual resulta da produção de obras fílmicas que esteve ao longo do tempo em constante evolução tecnológica, a gestão de arquivo, desde da documentação dos filmes até a sua difusão, obriga à uma formação contínua e progressiva de aquisição de conhecimentos e competências. Começa por um sólido estudo teórico das várias áreas ligadas ao património da imagem em movimento e de uma análise crítica e reflexiva sobre a noção de arquivo e de memória. É necessário identificar os diversos processos, as técnicas e as suas deteriorações para fazer o diagnóstico das coleções. Na perspetiva da museologia cinematográfica e audiovisual, metodologias e tratamentos de conservação e restauro serão decididos a partir da deontologia profissional em vigor. Por fim, para tornar um arquivo vivo, deve-se valorizar e dar a conhecer as obras passadas. Numa formação em Património Cinematográfico e Audiovisual, existem etapas cronológicas de aprendizagem e aquisição de competência que devem ser respeitadas. Este CE propõe no desenvolvimento curricular uma formação progressiva que começa no primeiro semestre com conhecimentos teóricos para os aprofundar e os aplicar na prática no segundo e no terceiro semestre. No terceiro semestre, A UC de Metodologias de Investigação reforça as competências no trabalho autodirecionado do discente com evidências metodológicas de investigação, com particular incidência nas Ciências da Comunicação e o arquivo. A dissertação permite ao aluno especializar-se numa das varias áreas do património cinematográfico.

A qualidade do tempo académico e bem estar do discente são uma missão internacional (HEGVA,2019;ELIA,2019;OECD,2017) e uma realidade desta proposta de CE. Em linha com as boas práticas de formação no contexto internacional, o número de ECTS definido com as horas de trabalho (HT) e de contacto (HC) adequadas, para que a passagem de conhecimento seja complementada com o tempo necessário à experimentação e investigação.

4.7. Observations:

The study cycle plan was prepared based on the following proposal:

As film heritage results from the production of film works that over time has been in constant technological evolution, the management of archives, from the documentation of films to their dissemination, implies first a solid theoretical knowledge of the various areas related to heritage of the moving image and a critical and reflective analysis on the meaning of archive and memory. It is necessary to identify the different processes, techniques and their deterioration to diagnose the collections. After, in the perspective of cinematographic and audiovisual museology, conservation and restoration methodologies and treatments will be decided based on the professional deontology in force. Finally, in order to make an archive alive, one must value and disseminate past works. In a formation in Film Heritage, there are chronological stages of learning and acquisition of competence that must be respected. This EC proposes in the curriculum development a progressive training that starts in the first semester with theoretical knowledge, to deepen them and apply them in practice in the second and third semesters. In the third semester, the CU of Research Methodologies reinforces the competences in the student's self-directed work with methodological research evidence, with particular emphasis on Communication Sciences and the archive. The dissertation allows the student to specialize in one of several areas of film and audiovisual media heritage.

Quality of time spent by students on academic activities as well as student well-being are a transnational

developmental concern (HEGVA,2019; ELIA,2019; OECD,2017) . The MA program is aligned with this concern as well as best practices that call for appropriate ratios of working hours and contact hours, so that directed study is complemented with ample margin for self-directed study, in experimentation and research.

5. Corpo Docente

5.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos.

5.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos.

Inês Godinho Mendes Viveiros Gil

Com uma formação académica e técnica internacional na área do património cinematográfico, e uma sólida experiência profissional como coordenadora, a responsável pelo novo CE possui as competências necessárias para implementar e gerir o 2º Ciclo em Património Cinematográfico e Audiovisual. A preocupação pela preservação da produção da imagem em movimento, analógica e digital, acompanhou-a ao longo da sua vida académica e profissional, através da investigação e da transmissão de conhecimentos. Este CE é uma oportunidade para continuar a sua missão.

With an international academic and technical training in the area of film heritage, and a solid professional experience as a coordinator, Inês Gil has the necessary skills to implement and manage the 2nd Cycle in Film Heritage. Preserving the production of the moving image has accompanied her throughout her academic and professional life, through research and the transmission of knowledge.

5.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

5.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment regime	Informação/ Information
Inês Godinho Mendes Viveiros Gil	Professor Associado ou equivalente	Doutor		213 - CINEMA	100	Ficha submetida
Edmundo José Neves Cordeiro	Professor Associado ou equivalente	Doutor		321 - Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
Víctor Manuel Esteves Flores	Professor Associado ou equivalente	Doutor		321 - Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
Paulo Renato da Silva Gil Viveiros	Professor Associado ou equivalente	Doutor		321 – Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
Célia Maria Silvério Quico	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		321 - Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
João Manuel Marques Carrilho	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		213 - Ciência e Tecnologia das Artes	100	Ficha submetida
Maristela dos Santos Simão	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Título de especialista (DL 206/2009)	225 – Museologia	100	Ficha submetida
Jacopo Wasserman	Assistente ou equivalente	Mestre		213 - Estudos Cinematográficos	50	Ficha submetida
José Manuel de Figueiredo Gomes Pinto	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor		226 - Filosofia — Estética e Teoria das Artes	100	Ficha submetida
Júlio do Carmo Barata	Assistente ou equivalente	Mestre	CTC da Instituição proponente	213 - Cinema (Estudos Cinematográficos)	50	Ficha submetida
Tiago Ribeiro Ramos Baptista	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		213 - Audiovisual	50	Ficha submetida
José Manuel Correia Costa	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado		523 - Engenharia Electrotécnica	50	Ficha submetida
Gonçalo Alves Gato Lopes	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		212 - Música-Composição	100	Ficha submetida
Carlos Ferreira de Almeida	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	523 - Engenharia Electrotécnica e de Computadores	50	Ficha submetida
1150						

<sem resposta>

5.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.**5.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)****5.4.1.1. Número total de docentes.**

14

5.4.1.2. Número total de ETI.

11.5

5.4.2. Corpo docente próprio - Docentes do ciclo de estudos em tempo integral**5.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral.* / "Full time teaching staff" – number of teaching staff with a full time link to the institution.***

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº / No.	Percentagem / Percentage
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	9	78.260869565217

5.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor**5.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor* / "Academically qualified teaching staff" – staff holding a PhD***

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem / Percentage
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	9.5	82.608695652174

5.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado**5.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / "Specialised teaching staff" of the study programme.**

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	6.5	56.521739130435 11.5
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	0	0 11.5

5.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente.**5.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente. / Stability and development dynamics of the teaching staff**

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Teaching staff of the study programme with a full time link to the institution for over 3 years	6	52.173913043478 11.5
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	0.5	4.3478260869565 11.5

Pergunta 5.5. e 5.6.**5.5. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.**

Os procedimentos encontram-se definidos no Reg. de Avaliação de Desempenho dos Docentes da ULHT (<https://www.ulusofona.pt/regulamentos>) Realiza-se em períodos trienais, tendo por base objetivos anuais, nas seguintes vertentes: ensino; investigação; extensão universitária; serviço à Universidade e Gestão Académica. O processo é desmaterializado, decorre em plataforma própria (@DOC), permite a interoperabilidade entre todos os intervenientes e é totalmente configurável em função das regras e parâmetros de avaliação de cada UO. Anualmente é definido um plano de formação para todos os docentes e constitui condição para entrada no quadro de carreira a frequência de pelo menos 30 horas de formação anuais que devem compreender as seguintes componentes: práticas pedagógicas, gestão da investigação, gestão académica. Os docentes que ainda não concluíram doutoramento têm um plano definido para obtenção do grau sendo que a generalidade conta com apoio financeiro da entidade instituidora.

5.5. Procedures for the assessment of the teaching staff performance and measures for their permanent updating and professional development.

The procedures are defined in the ULHT Teachers' Performance Evaluation Regulation (<https://www.ulusofona.pt/regulamentos>) It takes place in three-year periods, based on annual objectives, in the following areas: teaching; investigation; University Extension; service to the University and Academic Management. The process is dematerialized, runs on its own platform (@DOC), allows interoperability between all stakeholders and is fully configurable according to the rules and evaluation parameters of each OU. Each year a training plan is defined for all teachers and a condition for entry into the career framework is the attendance of at least 30 hours of training per year, which must comprise the following components: teaching practices, research management, academic management. Teachers who have not yet completed a doctorate have a defined plan for obtaining the degree, and most of them have financial support from the instituting entity.

5.6. Observações:

De igual modo, os docentes são incentivados na formação contínua, na produção/publicação de trabalhos académicos, na criação e/ou integração em projetos de investigação científica nacionais e internacionais, através do apoio de Unidades de I&D e do orçamento próprio do CE que oferece:

- apoio técnico, logístico e financeiro para I&D;
- participação em eventos nacionais e internacionais (Cinemateca Portuguesa, L'Imagine Ritrovata, FIAF, Film:ReStored, Cinémathèque Française, ...)
- aquisição de materiais de trabalho;
- publicação de trabalhos e livros;
- cursos de formação especializada (ex: FIAF) ;

5.6. Observations:

Teachers are encouraged in continuous training, in the production / publication of academic works, in the creation and / or integration in national and international scientific research projects, through the support of R&D Units and the EC's own budget that offers. :

- technical, logistical and financial support for R&D;
- participation in national and international events (Cinemateca Portuguesa, L'Imagine Ritrovata, FIAF, Film: ReStored, Cinémathèque Française, ...)
- purchase of work materials;
- publishing works and books;
- specialized training courses (ex: FIAF)

6. Pessoal Não Docente

6.1. Número e regime de tempo do pessoal não-docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

Para a boa execução dos seus objetivos e projetos, a Escola de Comunicação, Arquitetura, Artes e Tecnologias da Informação dispõe de uma série de recursos humanos e de equipamentos, que serão colocados nomeadamente à disposição do futuro Mestrado em Património Cinematográfico e Audiovisual que passamos a elencar.

A. Recursos Humanos

Pessoal de Secretaria da ULHT afecto à ECATI

- 5 técnicos

Pessoal de apoio administrativo

- 1 auxiliar

Secretariado não pedagógico da ECATI

- 2 secretários

Secretariado pedagógico ECATI/Mestrado - 5 secretários

Pessoal de apoio informático

- 5 técnicos

Auxiliares de educação

- 3 auxiliares de educação

Pessoal técnico de Audiovisuais

- 5 técnicos.

6.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme.

In order to properly achieve its objectives and execute its projects, the Communication, Architecture, Arts and Information Technologies School has a series of human resources and equipments that will be made available to the future Film Heritage Master :

A. Human Resources**General Office Staff**

- 5 technicians

Administrative support staff

- 1 assistant

CAITS' non-pedagogical secretariat

- 2 secretaries

CAITS' / Doctoral Programme's Pedagogical Secretariat - 5 secretaries**Computers support staff**

- 5 technicians

Education assistants

- 3 education assistants

Audiovisuals technical staff-

- 5 Technicians

6.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à leccionação do ciclo de estudos.

O pessoal não-docente afecto ao apoio à leccionação do ciclo de estudos é responsável pelo incremento da boa prática operativa de serviços de utilização de equipamento, de infra-estruturas, de aconselhamento técnico ou operacional nas ligações dos alunos ao tecido universitário e empresarial. Deste modo, a qualificação do pessoal não-docente é uma exigência do Departamento de Cinema e Artes dos Media, para que os serviços prestados possam suportar as necessidades dos discentes nacionais e internacionais. Por esta razão, a equipa afecta de apoio ao ciclo de estudos conta com 2 mestres (em Design e Psicologia), 6 licenciados em áudio-visual e artes dos media, 2 licenciados em Engenharia Informática e 5 licenciados em áreas afins (relações Internacionais, Ciências Sociais e Humanas).

6.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

The non-teaching staff assigned to providing support to the running of the master's program are responsible for ensuring best practices in the use of equipment, infrastructure, and technical or operational help in letting students engage with the university and business partners. DCAM has set requirements for qualifications of non-teaching staff, as to ensure services can handle the needs of national and international students. The support team for the MA program includes two MSc's (one in Design and the other in Psychology), 6 graduates in Audiovisual Arts and in Media arts, 2 graduates in Software Engineering and 5 graduates in support-relevant fields (International Relations, Social Sciences, and the Humanities).

6.3. Procedimento de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

Os procedimentos de avaliação do pessoal não-docente encontram-se definidos no Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Não docente (<https://www.ulusofona.pt/regulamentos>). A avaliação realiza-se em períodos anuais, e tem por objetivo, o desenvolvimento de competências e a motivação. Todo o processo decorre em plataforma própria e de forma desmaterializada.

Anualmente, é realizado o diagnóstico das necessidades de formação pelos dirigentes, com os colaboradores, o que tem permitido maior investimento em formação qualificada no âmbito do contexto institucional (comunicação; TI; aspetos legais etc... Todos os colaboradores que pretendam progressão em formação conferente de grau usufruem de apoio financeiro da entidade instituidora.

6.3. Assessment procedures of the non-academic staff and measures for its permanent updating and personal development

The procedures for the evaluation of non-teaching staff are defined in the Regulation for the Evaluation of Performance of Non-teaching Staff (<https://www.ulusofona.pt/regulamentos>). The assessment is carried out in annual periods, and aims at the development of skills and motivation. The entire process takes place on its own platform and in a dematerialized way.

Annually, the diagnosis of training needs is carried out by managers, with employees, which has allowed greater investment in qualified training in the context of the institutional context (communication; IT; legal aspects etc ... All employees who wish to progress in training degree conferee benefit from financial support from the instituting entity.

7. Instalações e equipamentos**7.1. Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços letivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.):**

A presente proposta de ciclo de estudos irá recorrer às instalações letivas, laboratoriais e de investigação afetas à ECATI/ULHT, o mais desenvolvido e bem equipado centro de formação em tecnologias audiovisuais e de comunicação interativa existente no País. Assim, as instalações a afetar ao futuro ciclo de estudos incluem: ULHT: 1 auditório para

aulas e uma sala de atos; 3 salas de formação de média capacidade; 7 gabinetes para tutorias; 1 mediateca dedicada; Espaço dedicado na Biblioteca geral com mais de 4000 títulos de monografias, periódicos especializados e acesso em linha a revistas científicas; 4 laboratórios de computação e vários laboratórios de audiovisuais e multimédia; 1 Laboratório de processamento e tratamento químico de fotografia analógica
 – info aqui: <http://cinemaeartes.ulusofona.pt/pt/departamento/infraestruturas-e-equipamento>

7.1. Facilities used by the study programme (lecturing spaces, libraries, laboratories, computer rooms, ...):

The present study cycle proposal will make use of teaching, laboratory and research facilities related to ECATI / ULHT, the most developed and well-equipped training center in audiovisual technologies. and interactive communication existing in the country. Thus, the facilities to affect the future cycle of studies include: ULHT: 1 auditorium for classes and an act room; 3 medium capacity training rooms; 7 offices for tutorials; 1 dedicated media library; dedicated space in the General Library with more than 4000 titles of monographs, specialized journals and online access to scientific journals; 4 - computer labs and several audiovisual and multimedia labs; 1 laboratory (photochemistry) to develop and print analog photography

- info here: <http://cinemaeartes.ulusofona.pt/pt/departamento/infraestruturas-e-equipamento>

7.2. Principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didáticos e científicos, materiais e TIC):

Câmaras Analógicas

*4x Canon EOS 1000F + 3 Objectivas 35-80mm
 2x Nikon F-801S (uma avariada) + 2 Objectivas 35-80mm
 2x Canon EOS 300v + 1 Objectiva 35-80mm
 1x Nikon F60
 2x Canon 300x + 1 Objectiva 28-90mm + 1 Objectiva 28-105mm*

7x Tripés Manfrotto (um deles com cabeça micrométrica)

Lentes:

*2x 20mm Canon Full Frame
 1x Tilt Shift 45mm Canon Full Frame
 1x Tilt Shift 24mm Samyang Full Frame
 1x 35mm Canon Full Frame
 1x 50mm Canon Full Frame
 2x 100mm Macro Canon Full Frame*

Som e gravação

1 SoundDevices 664 Mixer and recorder

Sala de correção de cor e Restauro Digital

A Universidade dispõe de dois espaços de correcção de cor. Um estúdio equipado com uma estação Apple MacPro com uma placa Blackmagic UltraStudio 4K Extreme e um monitor calibrado Flanders Scientific. Uma sala de equipada com uma estação Apple MacPro com uma placa Blackmagic Mini Monitor para monitorização.

A monitorização calibrada é assegurada por um monitor Flanders Scientific. Utiliza-se o software Blackmagic DaVinci Resolve.

7.2. Main equipment or materials used by the study programme (didactic and scientific equipment, materials, and ICTs):

Analog Cameras

*4x Canon EOS 1000F + 3 35-80mm Lenses
 2x Nikon F-801S (one broken) + 2 35-80mm lenses
 2x Canon EOS 300v + 1 35-80mm Lens
 1x Nikon F60
 2x Canon 300x + 1 28-90mm Lens + 1 28-105mm Lens*

Sound and recording

1 SoundDevices 664 Mixer and recorder

Color Correction and Digital Restoration Room

The University has two color correction spaces. A studio equipped with an Apple MacPro dock with a Blackmagic UltraStudio 4K Extreme card and a Flanders Scientific calibrated monitor. A room equipped with an Apple MacPro dock with a Blackmagic Mini Monitor card for monitoring.

Calibrated monitoring is provided by a Flanders Scientific monitor. The Blackmagic DaVinci Resolve software is used.

8. Atividades de investigação e desenvolvimento e/ou de formação avançada e desenvolvimento profissional de alto nível.

8.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

8.1. Mapa VI Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica / Research centre(s) in the area of the study programme where teaching staff develops its scientific activity

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Classification FCT	IES / HEI	N.º de docentes do CE integrados / Number of study programme teaching staff integrated	Observações / Observations
CICANT	Bom	COFAC/Universidade Lusófona	7	Inês Godinho Mendes Viveiros Gil, Edmundo José Neves Cordeiro, Víctor Manuel Esteves Flores, Paulo Renato da Silva Gil Viveiros, Célia Maria Silvério Quico, Jacopo Wassermann, José Manuel de Figueiredo Gomes Pinto.
CENTRO DE ESTUDOS DE SOCIOLOGIA E ESTÉTICA MUSICAL	Excelente	Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa	1	João Manuel Marques Carrilho
CEIED - Centro de Estudos Interdisciplinares em Educação e Desenvolvimento	Bom	COFAC/Universidade Lusófona	1	Maristela dos Santos Simão
Instituto de História Contemporânea FCSH-NOVA	Muito bom	Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa	1	Tiago Ribeiro Ramos Baptista

Pergunta 8.2. a 8.4.

8.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos, em revistas de circulação internacional com revisão por pares, livros ou capítulos de livro, relevantes para o ciclo de estudos, nos últimos 5 anos.

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/93080314-8ed5-e909-b81d-5f649db8d9d1>

8.3. Mapa-resumo de atividades de desenvolvimento de natureza profissional de alto nível (atividades de desenvolvimento tecnológico, prestação de serviços ou formação avançada) ou estudos artísticos, relevantes para o ciclo de estudos:

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/high-level-activities/formId/93080314-8ed5-e909-b81d-5f649db8d9d1>

8.4. Lista dos principais projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais em que se integram as atividades científicas, tecnológicas, culturais e artísticas desenvolvidas na área do ciclo de estudos.

A ECATI é membro:

-CILECT, The International Association of Film and Television Schools;

-GEECT, Groupement Européen des Ecoles de Cinéma et de Télévision;

-ELIA, European League of Institutes of the Arts;

Desta rede resultou a criação de 3 Erasmus Mundus Joint Master Degrees:

-RE:ANIMA - European Joint Masters in Animation 610566-EPP-1-2019-1-PT-EPPKA1-JMD-MOB

-DocNomads - Documentary Film Direction - 617241- -EPP-1-2020-1-PT-EPPKA1-JMD-MOB

- KINOYES: The European Movie Masters - 619799-EPP-1-2020-1-PT-EPPKA1-JMD-MOB

- Coordenadora da Universidade Europeia de Cinema e Media - FilmEU.- The European University for Film and Media Arts 101004047, EPP-EUR-UNIV-202

Outros projectos:

2019 Cinema Científico Português - A arte de observar a vida. Projeto exploratório. UID/CCI/04667/2019

2019 iAWARE – Innovative Program for Digital Education of Adults 2019-1-PL01-KA204-065601

2019 TESEO – Arianna's strands in the digital age 2019-1-IT02-KA203-062403

2018 MILT: Media Literacy for Living Together LC-00865164

2018 Branding de 'Museus de Mar' de Portugal para um Ecossistema Competitivo e Sustentável: Modelo de Desenvolvimento de Públicos para Pequenos Museus LISBOA-01-0145-FEDER-029755

2018 Experiência Aural, Território e Comunidade - AeTC PTDC/COM-CSS/29096/2017

2018 MIA: Media in Action LC00632803

8.4. List of main projects and/or national and international partnerships underpinning the scientific, technologic, cultural and artistic activities developed in the area of the study programme.

ECATI is a member of:

- CILECT, The International Association of Film and Television Schools;

- GEECT, Groupement Européen des Ecoles de Cinéma et de Télévision;

- ELIA, European League of Institutes of the Arts, a network-participation from which resulted the creation of 3 Erasmus Mundus Joint Master Degrees:

- **RE:ANIMA - European Joint Masters in Animation 610566-EPP-1-2019-1-PT-EPPKA1-JMD-MOB**
 - **Doc Nomads - Documentary Film Direction - 617241- -EPP-1-2020-1-PT-EPPKA1-JMD-MOB**
 - **KINO EYES: The European Movie Masters - 619799-EPP-1-2020-1-PT-EPPKA1-JMD-MOB**
 - **First European University of Film and Media - FilmEU. – The European University for Film and Media Arts 101004047, EPP-EUR-UNIV-202**

Other projects:

2019 Portuguese Scientific Cinema. The art of observing life. Observatory project - UID/CCI/04667/2019
 2019 iAWARE – Innovative Program for Digital Education of Adults 2019-1-PL01-KA204-065601
 2019 TESEO – Arianna's strands in the digital age 2019-1-IT02-KA203-062403
 2018 MILT: Media Literacy for Living Together LC-00865164
 2018 Branding de 'Museus de Mar' de Portugal para um Ecossistema Competitivo e Sustentável: Modelo de Desenvolvimento de Públicos para Pequenos Museus LISBOA-01-0145-FEDER-029755
 2018 Experiência Aural, Território e Comunidade - AeTC PTDC/COM-CSS/29096/2017
 2018 MIA: Media in Action LC00632803

9. Enquadramento na rede de formação nacional da área (ensino superior público)

9.1. Avaliação da empregabilidade dos graduados por ciclo de estudos similares com base em dados oficiais:

O carácter inovador desta área a nível nacional não permite avaliar com clareza a previsível empregabilidade dos graduados por este ciclo de estudos. As principais entidades empregadoras são os arquivos (o ANIM da Cinemateca Portuguesa e RTP), os museus, os festivais de cinema, e as empresas de pós-produção em restauro digital nacional (destacando-se Irmã Lúcia Efeitos Visuais e CINERIC Portugal). Os alunos detentores de diploma do 2º ciclo em Património Cinematográfico e Audiovisual podem ser consultores e/ou programadores/curadores para agências distribuidoras, produtoras audio-visuais ou para instituições e entidades responsáveis por coleções filmicas e audiovisuais.

9.1. Evaluation of the employability of graduates by similar study programmes, based on official data:

The innovative nature of this area at national level does not allow to clearly assess the employability of graduates expected for this course. The main employers are the archives (ANIM from Cinemateca Portuguesa and RTP), museums, film festivals, and post-production companies in national digital restoration (notably Irmã Lúcia Effects Visuals and CINERIC Portugal). Students with a diploma in the 2nd cycle in Film Heritage can be consultants and / or programmers / curators for distribution agencies, audiovisual producers or for institutions and entities responsible for film and audiovisual collections.

9.2. Avaliação da capacidade de atrair estudantes baseada nos dados de acesso (DGES):

De acordo com os dados da DGES a Universidade Lusófona possui uma forte capacidade de atrair estudantes nestas áreas de formação, tendo ao longo dos últimos cinco anos esgotado sempre todas as vagas que oferece nos seus ciclos de formação em cinema e multimédia. Interessa destacar que dois dos docentes são diretores da maior coleção de filmes cinematográficos e de media audiovisual do país: José Manuel Costa é o Diretor da Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema e Tiago Baptista é o Diretor do Arquivo Fílmico da Cinemateca Portuguesa. Além disso, Carlos Almeida que irá lecionar a disciplina de práticas de restauro digital é o Diretor do laboratório digital Irmã Lúcia Efeitos Especiais, responsável pelo restauro de várias obras primas portuguesas (restauro em 2018 de A Ilha dos Amores de Paulo Rocha (1982) entre outras)

9.2. Evaluation of the capability to attract students based on access data (DGES):

According to data from the DGES Lusophone University has a strong ability to attract students from these areas of training. Over the past five years it always filled all the places that offers its training courses in film and multimedia. It is worth mentioning that two of the teachers are directors of the largest collection of cinematographic films and audiovisual media in the country: José Manuel Costa is the Director of the Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema and Tiago Baptista is the Director of the Film Archive of the Cinemateca Portuguesa. In addition, Carlos Almeida who will teach the discipline of digital restoration practices is the Director of the digital laboratory Irmã Lúcia Efeitos Especiais, responsible for the restoration of several Portuguese masterpieces (restoration in 2018 of A Ilha dos Amores by Paulo Rocha (1982) among others)

9.3. Lista de eventuais parcerias com outras instituições da região que lecionam ciclos de estudos similares:

A um nível regional é relevante o facto de a Universidade integrar a direcção da Federação Portuguesa de escolas de cinema, possuindo por isso estreitas relações nesse contexto com a Universidade da Beira Interior, Escola Superior Artística do instituto politécnico do porto e ESAP. Numa área mais específica do CE ligado à conservação e restauro de cinema e média audiovisuais, poderão ser realizados intervenções e intercâmbios de professores com o Departamento de Conservação e Restauro da Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa e com o Mestrado em Conservação e Restauro da Escola Superior de Tecnologia de Tomar. A um nível internacional têm de se realçar as futuras estreitas colaborações com a Universidade de Babelsberg Konrad Wolf que já é parceira da Filmeu e com a Universidade de Amsterdão, num possível consórcio de formação na área, a nível europeu.

9.3. List of eventual partnerships with other institutions in the region teaching similar study programmes:

At a regional level is significant that the University join the board of the Portuguese Federation of film school, so having close relations in this context with the University of Beira Interior, College of Arts and Polytechnic Institute of Porto ESAP.

In a more specific area of the study cycle linked to the conservation and restoration of film and audiovisual media, seminars and exchanges of professors will be organized with the Department of Conservation and Restoration of the Faculty of Science and Technology of the Universidade Nova de Lisboa and with the Master in Conservation and Restoration of the Higher School of Technology in Tomar.

At an international level, must be highlighted future close collaborations with the University of Babelsberg Konrad Wolf, which is already a partner of Filmeu and with the University of Amsterdam, are being created in a possible training consortium in the area, at European level.

10. Comparação com ciclos de estudos de referência no espaço europeu

10.1. Exemplos de ciclos de estudos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior com duração e estrutura semelhantes à proposta:

Os melhores exemplos de ciclos de estudos similares a esta proposta ministrado em instituições de referência a nível europeu são:

- a) Dual Master em Preservation and Presentation of the Moving Image na Universidade de Amsterdão (<https://www.uva.nl/m-programmas/gsh/dual-masters/preservation-and-presentation-of-the-moving-image-heritage-studies/preservation-presentation-of-the-moving-image.html?origin=znSrDUT%2BQ5uz6dso72fBmw>)*
- b) Film Culture: Archiving, Programming, Presentation, na Goethe Universität Frankfurt (Frankfurt Institute for Theater, Film and Media Studies) / DFF - Deutsches Filminstitut & Filmmuseum (<https://master-filmkultur.de/en/>)*
- c) Film Heritage na Universidade Babelsberg Konrad Wolf (<https://www.filmuniversitaet.de/en/studies/study-programs/master-programs/film-heritage/>)*
- d) Audiovisuelles und Fotografisches Kulturgut, Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin - (<https://kr.htw-berlin.de/studium/studienschwerpunkte/audiovisuelles-und-fotografisches-kulturgut/>)*

10.1. Examples of study programmes with similar duration and structure offered by reference institutions in the European Higher Education Area:

The best examples of courses of study similar to this proposal given in reference institutions at the European level are:

- a) Dual Master in Preservation and Presentation of the Moving Image at Amsterdam University (<https://www.uva.nl/m-programmas/gsh/dual-masters/preservation-and-presentation-of-the-moving-image-heritage-studies/preservation-presentation-of-the-moving-image.html?origin=znSrDUT%2BQ5uz6dso72fBmw>)*
- b) Film Culture: Archiving, Programming, Presentation, at the Goethe Universität Frankfurt (Frankfurt Institute for Theater, Film and Media Studies) / DFF - Deutsches Filminstitut & Filmmuseum (<https://master-filmkultur.de/en/>)*
- c) Film Heritage at the Universidade Babelsberg Konrad Wolf (<https://www.filmuniversitaet.de/en/studies/study-programs/master-programs/film-heritage/>)*
- d) Audiovisuelles und Fotografisches Kulturgut, Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin - (<https://kr.htw-berlin.de/studium/studienschwerpunkte/audiovisuelles-und-fotografisches-kulturgut/>)*

10.2. Comparação com objetivos de aprendizagem de ciclos de estudos análogos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior:

Todos estes ciclos de estudo partilham entre si a visão de uma formação em Património Cinematográfico, que integra uma forte componente de conhecimentos teóricos com a necessária de uma formação técnica especializada aplicada na prática. Todas essas formações integram as tecnologias analógicas e digitais de igual modo. Assim, em todos estes casos, a preservação do património cinematográfico e audiovisual é considerado desde da sua conservação até o seu acesso e a sua difusão.

10.2. Comparison with the intended learning outcomes of similar study programmes offered by reference institutions in the European Higher Education Area:

All of these study courses share the vision of training in Film Heritage, as an area that includes a strong component of theoretical knowledge with the necessary of applied technical skills to the practice. All of these formations integrate analog and digital technologies equally. Thus in all these cases, the preservation of film and audiovisual media heritage is considered from its conservation to its access, exhibition and dissemination.

11. Estágios e/ou Formação em Serviço

11.1. e 11.2 Estágios e/ou Formação em Serviço

Mapa VII - Protocolos de Cooperação

Mapa VII - Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema**11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema***11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):**[11.1.2._Declaração.pdf](#)**Mapa VII - IrmaLucia Efeitos Especiais****11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***IrmaLucia Efeitos Especiais***11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):**[11.1.2._irmalucia \(2\).pdf](#)**11.2. Plano de distribuição dos estudantes****11.2. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio e/ou formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.(PDF, máx. 100kB).**

<sem resposta>

11.3. Recursos próprios da Instituição para acompanhamento efetivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço.**11.3. Recursos próprios da Instituição para o acompanhamento efetivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço:**

<sem resposta>

11.3. Institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods:

<no answer>

11.4. Orientadores cooperantes**11.4.1. Mecanismos de avaliação e seleção dos orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino superior e as instituições de estágio e/ou formação em serviço (PDF, máx. 100kB).****11.4.1 Mecanismos de avaliação e seleção dos orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino superior e as instituições de estágio e/ou formação em serviço (PDF, máx. 100kB).**

<sem resposta>

11.4.2. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos com estágio obrigatório por lei)**11.4.2. Mapa X. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos com estágio obrigatório por Lei) / External supervisors responsible for following the students' activities (mandatory for study programmes with in-service training mandatory by law)**

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional (1)/ Professional qualifications (1)	Nº de anos de serviço / Nº of working years
----------------	--	--	--	--

<sem resposta>

12. Análise SWOT do ciclo de estudos**12.1. Pontos fortes:***O principal ponto forte é o facto de se tratar de uma proposta única em Portugal, é a primeira oferta de formação académica especializada nas áreas transversais de preservação, museologia e difusão do património cinematográfico e audiovisual. Os arquivos, os museus e outras instituições e entidades públicas e privadas têm cada vez mais*

pedidos para aceder e utilizar os conteúdos audiovisuais e é necessário ter especialistas formados na área. Os outros pontos fortes a destacar são o facto de este curso se integrar num departamento com fortes ligações a nível internacional por ser membro activo da CILECT, que tem uma larga experiência de formação e investigação no campo do audiovisual atestada pelos múltiplos projectos financiados ao longo dos anos pelo programa MEDIA da UE e por ter um corpo docente reconhecido nacionalmente e internacionalmente pelas suas funções e ações na área do Património Cinematográfico e Audiovisual. Além disso, o ciclo de estudos em questão irá integrar a European Universities Alliance for Film and Media Arts que tem como parceiro a Universidade Babelsberg Konrad Wolf. Tendo já um mestrado em Film Heritage, temos o projeto de criar um consórcio europeu em Património Cinematográfico.

12.1. Strengths:

The main strong point is the fact that it is a unique proposal in Portugal, it is the first offering of specialized academic training in the transversal areas of preservation, museology and diffusion of cinematographic and audiovisual heritage. Archives, museums and other public or private institutions and entities have more and more requests to access and use audiovisual content and it is necessary to have specialists trained in the area.

The other strong points to highlight are the fact that this course is part of a department with strong international connections because it is an active member of CILECT, which has extensive training and research experience in the audiovisual field attested by the multiple projects financed over the years. years for the EU's MEDIA program and for having a teaching body recognized nationally and internationally for its function and actions in the area of Cinematographic and Audiovisual Heritage. In addition, the study cycle in question will integrate the European Universities Alliance for Film and Media Arts which one of the partners is the Babelsberg Konrad Wolf University. Since it already has a Film Heritage Master course, we have the project to create a European consortium in Film Heritage.

12.2. Pontos fracos:

*Dimensão do campo de formação e integração profissional no nosso país.
Fragilidades do sector no nosso país.*

12.2. Weaknesses:

*Size of this field of training, development and professional integration in our country.
Fragility of this sector in our country.*

12.3. Oportunidades:

Ao longo dos anos, o departamento de Cinema e Artes dos Media da Universidade Lusófona tem vindo a assumir um papel de cada vez mais relevo na área de formação nas áreas das denominadas indústrias criativas e conseguiu obter uma notoriedade e dimensão internacional assinalável que o posicionam como um potencial polo de atração de estudantes internacionais para o nosso País, como um parceiro de referência em projetos de investigação e formação a nível europeu nestes domínios. Como na Europa (e a nível internacional em geral) existe pouca oferta de formação académica em Património Cinematográfico e Audiovisual, por ser um sector um polo de inovação, as grandes oportunidades derivam da integração de estudantes e docentes a um nível internacional que o curso vai permitir e das múltiplas oportunidades de criação de caminhos de internacionalização em termos de I&D e prática que a presente proposta abre por via da sua integração na European Universities Alliance for Film and Media Arts. Além disso, a associação do CE ao arquivo da Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, por ser membro activo da FIAF reforça a possibilidade de participação dos alunos em eventos organizados por arquivos europeus que fazem parte da rede FIAF.

12.3. Opportunities:

Over the years, the Cinema and Media Arts department at Universidade Lusófona has assumed an increasingly important role in the area of training of the so-called creative industries and has managed to obtain a notorious and remarkable international dimension that positions it as a potential pole of attraction for international students to our country, as a reference partner in research and training projects at European level in these fields. As in Europe (and internationally in general) there is little offer of academic training in Film and Audiovisual Media Heritage, as a sector is a pole of innovation, large opportunities derive from the integration of students and teachers at an international level that the course will open and multiple opportunities are open to create paths of internationalization in terms of R & D and practice that this proposal opens through its integration into the European Universities Alliance for Film and Media Arts. In addition, the association of this present Master in Film Heritage with the archives of the Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, as an active member of FIAF, reinforces the possibility of students participating in events organized by European archives that are part of the FIAF network.

12.4. Constrangimentos:

O principal constrangimento que podemos verificar à implementação deste programa resulta da situação económica e social nacional e internacional que pode colocar alguns obstáculos no que diz respeito à promoção internacional deste programa mas que estamos convictos poderão rapidamente ser ultrapassados. (Dificuldades financeiras geradas pelo efeito COVID-19, oferecendo menor crescimento de candidatos ao ensino superior de 2o Ciclo).

12.4. Threats:

The main constraints that we can verify to the implementation of this program result from the national socio-economic situation which may put some obstacles in relation to the international promotion of this program, that we believe may be quickly outdated. (Financial difficulties generated by the COVID-19 effect, offering less growth of candidates for higher education in 2nd cycle.)

12.5. Conclusões:

A criação deste programa de formação avançada ao nível do segundo ciclo em Património Cinematográfico e Audiovisual representa uma oportunidade única de internacionalização da formação na área para a Universidade Lusófona e para a Universidade Portuguesa no seu todo, na medida em que assinala a oportunidade de vir a ter em funcionamento no nosso país um programa de formação avançada na área do património audiovisual e da comunicação associada a um consórcio europeu de grande prestígio e com financiamento integral da UE. Paralelamente, para o departamento de cinema da Universidade Lusófona, a criação deste curso representa uma oportunidade de reforçar ainda mais a sua oferta formativa, dinamizando a internacionalização do seu corpo docente e estudantes, reforçando laços e projectos de acordo com a sua estratégia de internacionalização, há muito claramente definida e posta em curso.

12.5. Conclusions:

The creation of this advanced master program in Film Heritage represents a unique opportunity to internationalize the formation in the field for University Lusofona and the Portuguese University as a whole, as it marks the opportunity to come to have in place in our country an advanced training program in the area of film heritage and communication associated and fully financed by the EU in association with an European consortium of prestigious schools. In parallel, the present proposal seeks to reinforce the film department international dimension and strategy, via the further strengthen of its offer, the boosting of the internationalization of its faculty and students, and the strengthening of ties and common projects with other institutions of excellence in this area of training in the EU.