

1. Caracterização geral do ciclo de estudos

1.1. Instituição de Ensino Superior:

Universidade Lusófona

1.1.a. Instituições de Ensino Superior (em associação) (artigo 41.º e seguintes do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, na redação dada pelo Decreto-Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto e aditada pelo Decreto-Lei n.º 27/2021, de 16 de abril):

[sem resposta]

1.1.b. Outras Instituições de Ensino Superior (estrangeiras, em associação) (artigo 41.º e seguintes do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, na redação dada pelo Decreto-Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto e aditada pelo Decreto-Lei n.º 27/2021, de 16 de abril):

[sem resposta]

1.1.c. Outras Instituições (em cooperação) (artigo 41.º e seguintes do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, na redação dada pelo Decreto-Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto e aditada pelo Decreto-Lei n.º 27/2021, de 16 de abril. Vide artigo 6.º do Decreto-Lei n.º 133/2019, de 3 de setembro, quando aplicável):

[sem resposta]

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Faculdade De Ciências Sociais, Educação E Administração (ULusofona)

1.2.a. Identificação da(s) unidade(s) orgânica(s) da(s) entidade(s) parceira(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação). (Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, na redação conferida pelo Decreto-Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto, alterado pelo Decreto-Lei n.º 27/2021 de 16 de abril):

[sem resposta]

1.3. Designação do ciclo de estudos (PT):

Património Cultural Imaterial

1.3. Designação do ciclo de estudos (EN):

Imaterial Cultural Heritage

1.4. Grau (PT):

Mestre

1.4. Grau (EN):

Master

1.5. Área científica predominante do ciclo de estudos. (PT)

Sociologia e Antropologia

1.5. Área científica predominante do ciclo de estudos. (EN)

Sociology and Anthropology

1.6.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental

[0312] Sociologia e Outros Estudos - Ciências Sociais e do Comportamento - Ciências Sociais, Comércio e Direito

1.6.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, se aplicável

[sem resposta]

1.6.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, se aplicável

[sem resposta]

1.7. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau. (PT)

120.0

1.8. Duração do ciclo de estudos.

2 anos

1.8.1. Outra

[sem resposta]

1.9. Número máximo de admissões proposto

20.0

1.10. Condições específicas de ingresso. (PT)

Podem candidatar-se ao ciclo de estudos:

- a) Titulares do grau de licenciado ou equivalente legal conferido por instituição de ensino superior nacional nas áreas de Antropologia e Sociologia e outras áreas afins;
- b) Titulares de um grau académico superior estrangeiro conferido na sequência de um 1.º ciclo de estudos organizado de acordo com os princípios do Processo de Bolonha por um Estado aderente a este Processo, nas áreas de Antropologia e Sociologia e outras áreas afins;
- c) Titulares de um grau académico superior estrangeiro, que seja reconhecido pelo Conselho Científico como satisfazendo os objetivos do grau de Licenciado nas áreas de Antropologia e Sociologia e outras áreas afins;
- d) Detentores de um currículo escolar, científico ou profissional, que seja reconhecido pelo Conselho Científico como atestando capacidade para realização deste ciclo de estudos.

1.10. Condições específicas de ingresso. (EN)

The following may apply to the cycle of studies:

- a) Holders of the degree of licenciado or legal equivalent conferred by a national higher education institution in the areas of Anthropology and Sociology and other related areas;
- b) Holders of a foreign higher academic degree conferred following a 1st cycle of studies organized according to the principles of the Bologna Process by a State adhering to this Process, in the areas of Anthropology and Sociology and other related areas;
- c) Holders of a foreign higher academic degree that is recognized by the Scientific Council as fulfilling the objectives of the degree of Licenciado in the areas of Anthropology and Sociology and other related areas;
- d) Holders of an academic, scientific or professional curriculum vitae that is recognized by the Scientific Council as attesting the capacity to carry out this cycle of studies.

1.11. Modalidade do ensino

Presencial

1.11.1 Regime de funcionamento, se presencial

Outro

1.11.1.a Se outro, especifique. (PT)

Sextas e sábados

1.11.1.a Se outro, especifique. (EN)

Friday and Saturday

1.12. Local onde o ciclo de estudos será ministrado (se aplicável). (PT)

Universidade Lusófona
Centro Universitário Lisboa
Campo Grande, 376
1749-024 Lisboa

1.12. Local onde o ciclo de estudos será ministrado (se aplicável). (EN)

Universidade Lusófona
Centro Universitário Lisboa
Campo Grande, 376
1749-024 Lisboa

1.13. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República

[Universidade Lusófona_Regulamento de Creditação_2023.pdf](#)

1.14. Tipo de atribuição do grau ou diploma

[sem resposta]

1.15. Observações. (PT)

[sem resposta]

1.15. Observações. (EN)

[sem resposta]

2. Formalização do Pedido

Mapa I - Universidade Lusófona_Relatório do Conselho Científico**Órgão ouvido:**

Universidade Lusófona_Relatório do Conselho Científico

Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada:

[Universidade Lusófona_Relatório do Conselho Científico.pdf](#) | PDF | 1 Mb

Mapa I - Universidade Lusófona_Relatório do Conselho Pedagógico**Órgão ouvido:**

Universidade Lusófona_Relatório do Conselho Pedagógico

Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada:

[Universidade Lusófona_Relatório do Conselho Pedagógico.pdf](#) | PDF | 1 Mb

Mapa I - Universidade Lusófona_Parecer do Reitor**Órgão ouvido:**

Universidade Lusófona_Parecer do Reitor

Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada:

[Universidade Lusófona_Parecer do Reitor.pdf](#) | PDF | 1 Mb

Mapa I - FCSEA_Extrato de Ata Conselho Científico**Órgão ouvido:**

FCSEA_Extrato de Ata Conselho Científico

Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada:

[FCSEA_Extrato de Ata Conselho Científico.pdf](#) | PDF | 132.9 Kb

Mapa I - FCSEA_ Extrato de Ata Conselho Pedagógico**Órgão ouvido:**

FCSEA_ Extrato de Ata Conselho Pedagógico

Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada:

[FCSEA_ Extrato de Ata Conselho Pedagógico.pdf](#) | PDF | 122.9 Kb

3. Âmbito e objetivos do ciclo de estudos

3.1. Objetivos gerais definidos para o ciclo de estudos (PT)

Dotar os alunos de um quadro teórico e metodológico que lhes permita abarcar as diferentes dimensões do património cultural imaterial, bem como produzir capacidades de produzir conhecimento, compreendendo, interpretando e desenvolvendo formas de atuação condizentes com esta especificidade patrimonial, e conforme com o que preconiza a UNESCO, através da Convenção para a Salvaguarda do PCI (2003).

Dada a inexistência de estabelecimentos de ensino superior público ou privado com uma ação formativa idêntica à que agora se propõe, pretende-se deste modo, responder à ausência de formação científico-técnica com que atualmente se confrontam autarquias, museus, turismo, bibliotecas e outros. Note-se que até agora a UNESCO incluiu nas suas listas dez elementos culturais imateriais como Património da Humanidade e no Inventário Nacional do PCI constam já cerca de meia centena, encontrando-se em análise e consulta pública, cerca de sete centenas de outras expressões culturais imateriais.

3.1. Objetivos gerais definidos para o ciclo de estudos (EN)

To provide students with a theoretical and methodological framework that will enable them to encompass the different dimensions of intangible cultural heritage, as well as the ability to produce knowledge, understanding knowledge, understanding, interpreting and developing forms of action that are in keeping with this heritage specificity, and in accordance with what UNESCO advocates through the Convention for the Safeguarding of ICH (2003).

Given the lack of public or private higher education establishments providing training similar to that proposed here, the aim is to respond to the lack of scientific and technical training currently faced by local authorities, museums, tourism, libraries and others. It should be noted that UNESCO has so far listed ten intangible cultural elements as World Heritage Sites and the National Inventory of the ICH already includes around half a hundred, with around seven hundred more being analysed.

3.2. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes. (PT)

Adquirir conhecimentos essenciais e aprofundados sobre a salvaguarda e promoção do PCI, seja ao nível da recolha, registo, inventariação e preservação, seja no âmbito da valorização dos processos conducentes à integração das expressões culturais imateriais no Inventário Nacional e das candidaturas a Património Cultural Imaterial da Humanidade, nas Listas da UNESCO. Permitir que os conhecimentos adquiridos possam proporcionar aptidões científicas e metodológicas para o acompanhamento ativo em novas propostas de salvaguarda do PCI, em colaboração com autarquias e com outras entidades envolvidas. Proporcionar a análise de boas práticas e de projetos de salvaguarda do PCI, fomentando sobre eles um espírito crítico, em contextos diversos, assegurando e reforçando competências para futuras colaborações com diversas entidades, designadamente autarquias, museus, bibliotecas, entidades ligadas ao turismo e ao património cultural.

3.2. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes. (EN)

Acquire essential and in-depth knowledge about safeguarding and promoting ICH, both in terms of collection, registration, inventorying and preservation, and in terms of valuing the processes leading to the inclusion of intangible cultural expressions in the National Inventory and applications for Intangible Cultural Heritage of Humanity on the UNESCO Lists.

To enable the knowledge acquired to provide scientific and methodological skills for active support in new ICH safeguarding proposals, in collaboration with local authorities and other organisations involved.

To provide an analysis of good practices and projects for safeguarding the ICH, fostering critical thinking about them in a variety of contexts, ensuring and strengthening skills for future collaborations with various organisations, including local authorities, museums, libraries, tourism and cultural heritage organisations.

3.3. Justificar a adequação do objeto e objetivos do ciclo de estudos à modalidade do ensino e, quando aplicável, à percentagem das componentes não presencial e presencial, bem como a sua articulação. (PT)

Tratando-se de um ensino presencial, será compatibilizado o formato em sala de aulas, quer com visitas-guiadas, conferências, entrevistas, contatos in situ, etc., quer com as tecnologias digitais, sites, aplicações e outros recursos disponíveis na internet, elementos indispensáveis para uma melhor e mais atualizada compreensão do conteúdo do

PCI.

3.3. Justificar a adequação do objeto e objetivos do ciclo de estudos à modalidade do ensino e, quando aplicável, à percentagem das componentes não presencial e presencial, bem como a sua articulação. (EN)

In the case of face-to-face teaching, the classroom format will be made compatible with guided visits, conferences, interviews, in situ contacts, etc., as well as with digital technologies, websites, applications and other resources available on the internet, which are indispensable for a better and more up-to-date understanding of the content of the CIP.

3.4. Justificar a inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa, face à missão institucional e, designadamente, ao projeto educativo, científico e cultural da instituição. (PT)

Este NCE integra-se na missão e estratégia da Universidade Lusófona e é compatível com o seu projeto educativo, científico e cultural. Os objetivos da proposta são também compatíveis com as condições e o ambiente proporcionados pela IES e região onde se insere. A missão e o projeto da Universidade Lusófona encontram-se resumidos nos seus Estatutos que o definem como uma IES que tem como objetivos ministrar nas diferentes áreas do conhecimento bem como realizar estudos de pesquisa e de investigação científica e tecnológica, prestação de serviços à comunidade numa perspetiva de desenvolvimento científico, cultural, económico e social de Portugal e de todos os países onde se fala a língua portuguesa. A estratégia para atingir estes objetivos passa pela participação ativa no sistema nacional de ensino através de uma proposta de formação superior universitária, promovendo a formação humana, científica, cultural e tecnológica assim como a realização de investigação fundamental e aplicada, a prestação de serviços à comunidade a educação e formação ao longo da vida e a contribuição, no seu âmbito de atividade, para o desenvolvimento de Portugal, a cooperação internacional e a aproximação entre os vários países.

Até muito recentemente considerava-se o património cultural apenas na sua vertente física, palpável ou monumental. No entanto, tem vindo a ser crescentemente reconhecido, a nível mundial, que o património cultural tem de ser considerado na sua unidade (material e imaterial). Tal condição deve-se, sobretudo, à Convenção para a Salvaguarda do Património Cultural Imaterial, adotada pela UNESCO, em 2003, que teve igualmente importantes repercussões no nosso país, pois esta foi aprovada por unanimidade na Assembleia da República, em 24 de Janeiro 2008, passando a vigorar entre nós, a partir de 21 Agosto desse mesmo ano. Neste momento, não existe nenhum estabelecimento de ensino superior público ou privado com uma ação formativa idêntica à que agora se propõe, a saber, Curso de Mestrado em Património Cultural Imaterial. Este curso vem preencher, portanto, uma lacuna grave que se verifica em importantes sectores da atividade nacional, designadamente em serviços de interesse público, como os prestados pelos museus, autarquias e turismo.

Este Mestrado pretende ir ao encontro daqueles que, pelas suas atividades, motivos de interesse e responsabilidades profissionais atuam quotidianamente neste domínio. Por isso, pretende responder à ausência de formação científico-técnica com que atualmente se confrontam diretores, conservadores, técnicos superiores e diversos funcionários dos museus, vereadores, diretores, chefias, bem como outros técnicos das autarquias e dos vários serviços de turismo; associações de defesa do património cultural, dirigentes de grupos folclóricos e demais pessoas interessadas na salvaguarda e valorização do património cultural.

3.4. Justificar a inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa, face à missão institucional e, designadamente, ao projeto educativo, científico e cultural da instituição. (EN)

This NCE is part of UL-CUL's mission and strategy and is compatible with its educational, scientific and cultural project. The objectives

of the proposal are also compatible with the conditions and environment provided by the HEI and the region in which it is located. UL-CUL's mission and project are summarised in its Statutes, which define it as an HEI whose objectives are to provide teaching in the

different different areas of knowledge as well as carrying out research studies and scientific and technological research, providing services to the services to the community with a view to the scientific, cultural, economic and social development of Portugal and all the countries where the Portuguese language is spoken. The strategy for achieving these objectives involves active participation in the national education system through a proposal for higher university education, promoting human, scientific, cultural and technological as well as carrying out fundamental and applied research, providing services to the community, lifelong learning and lifelong learning and contributing, within its scope of activity, to the development of Portugal, international co-operation and co-operation and rapprochement between different countries.

Until very recently, cultural heritage was considered only in its physical, tangible or monumental aspect. However, it has been increasingly recognised worldwide that cultural heritage must be considered in its unity (tangible and intangible). This is mainly due to the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage, adopted by UNESCO in 2003.

by UNESCO in 2003, which also had important repercussions in our country, as it was unanimously approved by the Portuguese Parliament on 24 January.

Assembly of the Republic on 24 January 2008 and came into force on 21 August of the same year. At the moment, there is no public or private higher education establishment with a training programme identical to the one we are now proposing. Master's Degree in Intangible Cultural Heritage. This course therefore fills a serious gap in important sectors of national activity. in important sectors of national activity, particularly in services of public interest, such as those provided by museums, local authorities and by museums, local authorities and tourism.

This Master's programme is aimed at those who, due to their activities, interests and professional responsibilities, work in this field on a daily basis. It therefore aims to respond to the lack of scientific and technical training currently faced by directors, conservators, senior technicians and various museum staff, councillors, directors, managers, as well as other technicians from local authorities and the various tourism services; cultural heritage defence associations, leaders of folklore groups and other people interested in safeguarding and enhancing cultural heritage.

4. Desenvolvimento curricular

4.1. Estrutura Curricular

Mapa II - Percurso Geral

4.1.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)* (PT):
Percurso Geral

4.1.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)* (EN):
General Course

4.1.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau

Área Científica	Sigla	ECTS	ECTS Mínimos
Sociologia e Antropologia	312	120.0	
Total: 1		Total: 120.0	

4.1.3. Observações (PT)

[sem resposta]

4.1.3. Observações (EN)

[sem resposta]

4.2. Unidades Curriculares

Mapa III - A Cultura de Tradição Oral

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):
A Cultura de Tradição Oral

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):
The Culture of Oral Tradition

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):
312

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):
312

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):*Semestral 1ºS***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):***Semiannual 1st S***4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):***175.0***4.2.5. Horas de contacto:***Presencial (P) - T-0.0; TP-45.0; OT-0.0***4.2.6. % Horas de contacto a distância:***0.00%***4.2.7. Créditos ECTS:***7.0***4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:***• Alexandre José Parafita Correia - 45.0h***4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:***[sem resposta]***4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):***Aprofundar os conhecimentos na área da cultura de tradição oral, designadamente na relação das suas expressões com os contextos e manifestações rituais, usos e práticas tradicionais.**Gerar uma consciencialização de que um território não é apenas um espaço físico, mas sobretudo um espaço semiotizado onde a memória colectiva conserva na materialidade das paisagens culturais e naturais, um repositório de referentes intergeracionais intangíveis que constituem o património imaterial das comunidades.**Desenvolver a capacidade de participar activamente no resgate, junto das comunidades, das etiologias dos espaços naturais e culturais, assim como das macro e microtoponímias, a partir do universo lendário e de outros conteúdos imateriais ainda presentes nas gerações mais antigas, sem esquecer a sempre inelutável mudança operada na oralidade tradicional. Valorizar os lugares de memória e os rituais a eles associados como mais valia de turismo cultural.***4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):***To deepen knowledge in the area of oral tradition culture, particularly in the relationship between its expressions and ritual contexts and manifestations, traditional uses and practices.**Generate an awareness that a territory is not just a physical space, but above all a semiotized space where collective memory preserves in the materiality of cultural and natural landscapes, a repository of intangible intergenerational references that constitute the intangible heritage of communities.**Developing the ability to take an active part in bringing back to communities the etiologies of natural and cultural spaces, as well as macro- and micro-toponyms, based on the legendary universe and other intangible content still present in the older generations, without forgetting the ever-elusive change brought about by traditional orality. Valuing places of memory and the rituals associated with them as added value for cultural tourism.***4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):**

- A cultura oral tradicional e os seus contextos, usos e práticas.
- Toponímia e seus universos mítico-lendários.
- Memória coletiva: transmissão e “performance” das expressões orais.
- Literatura Oral Tradicional: questões de nomenclatura, principais géneros.
- Boas Práticas de Salvaguarda da cultura de tradição oral galego-portuguesa
- Estática, estética e ética das narrações orais.
- Lugares de memória e turismo cultural

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

- *Traditional oral culture and its contexts, uses and practices.*
- *Toponymy and its mythical and legendary universes.*
- *Collective memory: transmission and performance of oral expressions.*
- *Traditional Oral Literature: issues of nomenclature, main genres.*
- *Good practices for safeguarding Galician-Portuguese oral tradition culture*
- *Statics, aesthetics and ethics of oral storytelling.*
- *Places of memory and cultural tourism*

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os conteúdos programáticos vão ao encontro da formulação dos objectivos, designadamente: a) quando se procura relacionar a cultura oral tradicional com os seus contextos, usos e práticas tradicionais, o que permite conhecer as manifestações e rituais que lhes estão associados; b) na reflexão sobre os fenómenos mítico-lendários associados ao meio natural e cultural da paisagem; c) na abordagem da construção da memória colectiva a partir dos referentes intergeracionais; d) no conhecimento aprofundado sobre a literatura oral tradicional e capacitação nas acções de resgate e inventariação de conteúdos em trabalhos de campo.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The syllabus meets the formulation of the objectives, namely: a) when trying to relate the traditional oral culture with its contexts, uses and traditional practices, which allows knowing the manifestations and rituals associated with them; b) in the reflection on the mythical-legendary phenomena associated with the natural and cultural environment of the landscape; c) in the approach to the construction of collective memory from intergenerational references; d) in-depth knowledge of traditional oral literature and training in actions to rescue and inventory content in field work.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

A Unidade Curricular será leccionada em sistema teórico-prático, assente em métodos e estratégias pedagógicas e didáticas que incentivem o conhecimento, a pesquisa, o debate e a auto-aprendizagem. Haverá a exposição sistemática de conteúdos, articulada com a análise presencial de documentos fundamentais e apoiada, sempre que oportuno, em recursos multimédia, privilegiando-se o debate em torno das questões suscitadas pelos conteúdos programáticos e bem assim a troca de experiências individuais obtidas em trabalhos práticos.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

The Curricular Unit will be taught in a theoretical-practical system, based on pedagogical and didactic methods and strategies that encourage knowledge, research, debate and self-learning. There will be a systematic exhibition of contents, articulated with the in-person analysis of key documents and supported, whenever appropriate, by multimedia resources, favoring the debate around the issues raised by the syllabus and the exchange of individual experiences obtained in works practical.

4.2.14. Avaliação (PT):

Avaliação: frequência com peso de 60%, conjugada com apresentação e discussão de trabalho prático, e assiduidade e participação nas aulas, com peso de 40%.

4.2.14. Avaliação (EN):

Assessment: frequency with a weight of 60%, combined with presentation and discussion of practical work, and attendance and participation in classes, with a weight of 40%.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

As metodologias de ensino são adequadas aos objectivos da UC visto incentivarem a aquisição de conhecimentos e o debate nas aulas, bem como a pesquisa e a correlativa elaboração de trabalhos práticos no âmbito dos conteúdos programáticos.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The teaching methodologies are suited to the objectives of the UC as they encourage the acquisition of knowledge and debate in class, as well as research and the correlative elaboration of practical work within the scope of the syllabus.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

CAMPELO, Á.; REBOREDO, X.M. G. (2014). "Comunicar um Património vivo. Uma etnografia de Ponte... nas Ondas!", in Ponte...nas Ondas!... da Lusofonia - Revista Galega de Educación, nº60, A Coruña, pp. 24-29

CRIPPA, G. (2018). «Documentar a mem+oria cultural: problemas e caminhos». In Anais do 4º Colóquio Científico internacional da rede MUSSI, Villeneuve d'Ascq: Univ. de Lille, pp.255-264.

GRUBER, M. (2022). *Sharing the Camera. A Guide to Collaborative Ethnographic Filmmaking*. Herefordshire: Sean Kingston Publishing.

HALBWACHS, M. (2004). *La Memoria Colectiva*, Zaragoza, Univ. Zaragoza.

PARAFITA, A. (2021). *A Mitologia Popular Portuguesa*, Sintra, Zéfiro

PARAFITA, A. (org.). (2025). *Antologia de Lendas Portuguesas*. Porto, Livraria Lello.

SOUSA, V. de (2021). "Identidade e Cultura. As Identidades Culturais num Mundo Globalizado. A Lusofonia Enquanto Possibilidade Intercultural", in *Culturas e Turismo* (coord. Manuela Martins e Moisés de Lemos Martins), Braga: Universidade do Minho, pp. 92-104.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

CAMPELO, Á.; REBOREDO, X.M. G. (2014). "Comunicar um Património vivo. Uma etnografia de Ponte... nas Ondas!", in Ponte...nas Ondas!... da Lusofonia - Revista Galega de Educación, nº60, A Coruña, pp. 24-29

CRIPPA, G. (2018). «Documentar a memória cultural: problemas e caminhos». In Anais do 4º Colóquio Científico internacional da rede MUSSI, Villeneuve d'Ascq: Univ. de Lille, pp.255-264.

GRUBER, M. (2022). *Sharing the Camera. A Guide to Collaborative Ethnographic Filmmaking*. Herefordshire: Sean Kingston Publishing.

HALBWACHS, M. (2004). *La Memoria Colectiva*, Zaragoza, Univ. Zaragoza.

PARAFITA, A. (2021). *A Mitologia Popular Portuguesa*, Sintra, Zéfiro

PARAFITA, A. (org.). (2025). *Antologia de Lendas Portuguesas*. Porto, Livraria Lello.

SOUSA, V. de (2021). "Identidade e Cultura. As Identidades Culturais num Mundo Globalizado. A Lusofonia Enquanto Possibilidade Intercultural", in *Culturas e Turismo* (coord. Manuela Martins e Moisés de Lemos Martins), Universidade do Minho, pp. 92-104.

4.2.17. Observações (PT):

A Literatura Oral Tradicional. Vivências locais. Mudanças civilizacionais e continuidade cultural. Modos líricos, narrativos, dramáticos e pantomímicos.

4.2.17. Observações (EN):

A Literatura Oral Tradicional. Vivências locais. Mudanças civilizacionais e continuidade cultural. Modos líricos, narrativos, dramáticos e pantomímicos.

Mapa III - A Inventariação e os Museus**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):**

A Inventariação e os Museus

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Inventory and Museums

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

312

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

312

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 2ºS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 2nd S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

200.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - T-0.0; TP-45.0; OT-0.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

8.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• Clara Maria Ferreira Bertrand Cabral - 45.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

[sem resposta]

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

Tem por objetivo analisar a importância do PCI para a prática museológica, dando especial atenção à museologia crítica e às metodologias e práticas de inventariação participativas..

Transmitir conhecimentos para identificar, inventariar e salvaguardar o PCI de forma participativa de acordo com as exigências das cartas internacionais e da legislação nacional, enquadrando-os nos princípios da museologia, como na sociomuseologia, e na atual prática museológica, cf. definição de Museu aprovada pelo ICOM em 2022.

Aprofundar as questões relativas à relação do museu com as comunidades enquanto entidade inclusiva e acessível, centrando-se no papel do PCI como vetor de memória, identidade e promotor de um desenvolvimento sustentável local e regional, nas suas diferentes dimensões e contextos. Desenvolver a capacidade de analisar de forma crítica os impactos e consequências da inventariação e musealização do PCI, designadamente sobre as comunidades detentoras dos diferentes elementos patrimoniais.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

The course aims to analyze the importance of ICH for museological practice, paying special attention to inventory methodologies and participatory practices.

Transmit the knowledge necessary to identify, inventory and safeguard ICH in a participatory manner, in accordance with the requirements of international charters and national legislation, framing them in the principles of museology, especially sociomuseology and current museological practice, framed by the ICOM definition of museum approved in 2022.

Deepen issues relating to the museum's relationship with communities as an inclusive and accessible institution, focusing on the role of ICH as a vector of memory, identity and promoter of sustainable local and regional development, in its different dimensions and contexts.

Develop the ability to critically analyze the impacts and consequences of the inventory and musealization of the ICH, namely on the communities holding the different heritage elements.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

Teoria e História da Museologia. Evolução da definição de Museu. Interligação entre PCI e museologia. Contributo do PCI para a valorização e proteção do patrimônio museológico, o papel social dos museus em espaços de inclusão e de cidadania. A museologia crítica e pós-crítica. Cartas internacionais e legislação nacional – aplicação em Portugal. Análise da relação entre patrimônio material, móvel e imaterial. Princípios e metodologias da sua inventariação. Normas e procedimentos de inventário. A inventariação e a salvaguarda participativas (teoria e prática). Os agentes da identificação e inventariação – o papel dos museus. A inventariação como elemento de salvaguarda do PCI: competências, desafios e impactos sobre as comunidades e suas práticas.

Contribuição da cultura e do patrimônio para o desenvolvimento sustentável. Interligação entre patrimônio móvel, imóvel e imaterial e no contexto do desenvolvimento local e regional e suas expectativas. Contributo dos e para os museus. PCI e os desafios globais: sustentabilidade, alterações climáticas e IA.

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

Theory and History of Museology. Evolution of the definition of Museum. Interconnection between ICH and museology. ICH's contribution to the valorization and protection of museum heritage, the social role of museums as spaces for inclusion and citizenship. Critical and post-critical museology. International charters and national legislation. - application in Portugal. Analysis of the relationship between material, movable and immaterial heritage. Inventory principles and methods. Inventory standards and procedures. Participatory inventory and safeguarding (theory and practice). Identification and inventory agents - the role of museums. Inventory as an element of ICH conservation: skills, challenges and impact on communities and their practices.

The contribution of culture and heritage to sustainable development. Interconnection between movable, immovable and intangible heritage and in the context of local and regional development and its expectations. Contribution of and to museums. ICH and global challenges: sustainability, climate change and AI.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

A análise da importância do património cultural imaterial (PCI) para a prática museológica implica o aprofundamento das relações entre o PCI e a museologia, com base nas cartas internacionais e na legislação nacional, no contexto das recentes orientações para uma museologia interventiva e participativa.

A relação entre museus e comunidades comporta uma dimensão participativa comum às novas práticas museológicas e ao PCI enquadrado pela convenção da UNESCO, que necessita ser aprofundada atendendo às atuais exigências de desenvolvimento sustentável.

A disciplina visa também discutir os desafios contemporâneos relacionados com a prática museológica tendo o património cultural imaterial como pano de fundo, designadamente os patrimónios contestados, as questões ambientais, as tensões sociais decorrentes de conflitos, o tráfico ilícito de bens culturais e o seu impacto sobre as comunidades, entre outras.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

Analysing the importance of intangible cultural heritage (ICH) for museum practice implies a deeper understanding of the relationship between ICH and museology, based on international charters and national legislation, in the context of recent guidelines for an interventionist and participatory museology.

The relationship between museums and communities includes a participatory dimension common to the new museological practices and to ICH under the UNESCO convention, which needs to be deepened in the light of current sustainable development requirements.

The course also aims to discuss contemporary challenges related to museum practice with intangible cultural heritage as a backdrop, namely contested heritage, environmental issues, social tensions arising from conflicts, the illicit trafficking of cultural goods and its impact on communities, among others.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

O ensino das matérias será efetuado através de diversas metodologias, com componentes teóricas e práticas.

As matérias serão introduzidas através de uma exposição inicial da matéria, completada com a leitura crítica e debate de diversos textos, incluindo as convenções, recomendações, cartas internacionais, legislação nacional e outros considerados relevantes. Serão apresentados e discutidos exemplos reais e estudos de casos.

Os discentes serão encorajados a apresentar casos práticos e a partilhar experiências pessoais e profissionais relacionadas com as matérias lecionadas, bem como a reflectir e a discutir temas com que a museologia contemporânea se debate, relacionando-os com os conceitos de PCI, UNESCO e não-UNESCO.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

The subjects will be taught using different methodologies, with both theoretical and practical components.

The subjects will be introduced through an initial exposition of the subject, completed with the critical reading and discussion of various texts, including conventions, recommendations, international charters, national legislation and others considered relevant. Real examples and case studies will be presented and discussed.

Students will be encouraged to present practical cases and share personal and professional experiences related to the subjects taught, as well as to reflect on and discuss issues facing contemporary museology, relating them to the concepts of ICH, UNESCO and non-UNESCO.

4.2.14. Avaliação (PT):

Avaliação: frequência com peso de 60%, conjugada com apresentação e discussão de trabalho prático, e assiduidade e participação nas aulas, com peso de 40%.

4.2.14. Avaliação (EN):

Assessment: frequency with a weight of 60%, combined with presentation and discussion of practical work, and attendance and participation in classes, with a weight of 40%.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

O ensino das matérias da disciplina exige a introdução aos temas de forma expositiva, por forma a transmitir os princípios subjacentes às teorias patrimoniais e as principais ideias inscritas na literatura recomendada e nos tratados e cartas internacionais. Após esta fase introdutória, será incentivado o debate das principais questões, por forma a evidenciar a relação entre museus e património cultural imaterial.

O aprofundamento do conhecimento da inter-relação entre património cultural móvel, imóvel e imaterial, no contexto dos museus e do desenvolvimento local e regional, será realizado mediante a apresentação e discussão de casos práticos, recorrendo ao conhecimento e às experiências dos próprios discentes.

As experiências pessoais e profissionais constituirão igualmente o ponto de partida para a identificação de diversos elementos do património cultural imaterial. A aplicação dos conhecimentos anteriormente adquiridos far-se-á através da inventariação de elementos do património cultural imaterial e da delineação de planos para a sua salvaguarda de acordo com as exigências da Convenção da UNESCO de 2003 para a Salvaguarda do Património Cultural Imaterial e da legislação nacional. Incluirá o estabelecimento de inter-relações entre objetos museológicos e o PCI, nomeadamente o conhecimento dos hábitos e tradições que lhes deram forma. Este trabalho prático permitirá sedimentar os conhecimentos adquiridos e identificar os problemas que no terreno se deparam ao agente inventariador.

A realização de um trabalho relacionado com o tema da disciplina, permitirá a execução supervisionada de um projeto de inventariação e de salvaguarda de um elemento do património cultural imaterial, que poderá estar relacionado com um artefacto integrado no acervo de um museu. A integração de uma perspectiva de desenvolvimento sustentável no trabalho prático será útil para compreender os impactos e consequências dos processos de inventariação sobre as comunidades e grupos.

Neste sentido, a reflexão sobre o contributo da cultura e, em particular, do património cultural imaterial para o desenvolvimento sustentável promoverá a aptidão para desenvolver projetos culturais alinhados com os objetivos de desenvolvimento sustentável da Agenda 2030.

A unidade curricular possui uma componente prática muito significativa, que se reflete na utilização de metodologias de ensino participativas, em que se valoriza a experiência prévia dos discentes para a compreensão das matérias estudadas e sua aplicação a situações reais.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The teaching of the subjects of the discipline requires the introduction of the themes in an expository way, in order to convey the underlying principles of heritage theories and the main ideas inscribed in the recommended literature and in international treaties and letters. After this introductory phase, the debate on the main issues will be encouraged, in order to highlight the relationship between museums and intangible cultural heritage.

The deepening of knowledge of the interrelationship between movable, immovable and immaterial cultural heritage, in the context of museums and local and regional development, will be carried out through the presentation and discussion of practical cases, drawing on the knowledge and experiences of the students themselves.

Personal and professional experiences will also constitute the starting point for identifying various elements of the intangible cultural heritage. The application of previously acquired knowledge will be done through the inventory of intangible cultural heritage elements and the devising of plans for their safeguarding in accordance with the requirements of the 2003 UNESCO Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage and legislation national. It will include the establishment of interrelationships between museological objects and the PCI, namely the knowledge of the habits and traditions that shaped them. This practical work will allow to consolidate the knowledge acquired and identify the problems faced by the inventory agent in the field.

The carrying out of work related to the subject of the discipline, will allow the supervised execution of a project to inventory and safeguard an element of intangible cultural heritage, which may be related to an artifact included in the collection of a museum. Integrating a sustainable development perspective into practical work will be helpful in understanding the impacts and consequences of inventory processes on communities and groups.

In this sense, reflection on the contribution of culture and, in particular, of intangible cultural heritage to sustainable development will promote the ability to develop cultural projects aligned with the sustainable development goals of the 2030 Agenda.

The curricular unit has a very significant practical component, which is reflected in the use of participatory teaching methodologies, in which students' prior experience is valued for understanding the subjects studied and their application to real situations.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

BATTILANI, P. et al. (2024) *Dissonant Heritage: Concepts, Critiques, Cases. Una Europa Cultural Heritage Series.*

CABRAL, C. B.. (2011) *Património Cultural Imaterial - Convenção da Unesco e seus contextos.* Lisboa: Ed.70

FERREIRA, L.S.R. (2024) *Rumo à Museologia Pós-crítica? Reflexões sobre a Teoria Crítica e Pós-crítica aplicada à Museologia,* Universidade FRJ - UNIRIO.

JAGODZIŃSKA, K. (2025). *Participation and the Post-Museum.* Routledge

KUUTMA, K., & SELJAMAA, E. H. (2025). *Intangible Heritage and the Complexities of Inequality in the Politics of Belonging. Handbook on Intangible Cultural Practices as Global Strategies for the Future,* 179.

NIKOLIC D., T., NEYRINCK, J., SEGHERS, E., & TSAKIRIDIS, E. (2020). *Museums and intangible cultural heritage. Towards a third space in the heritage sector. Werkplaats immaterieel erfgoed.*

SMITH, L. (2022). *Heritage, the power of the past, and the politics of (mis) recognition. Journal for the Theory of Social Behaviour,* 52(4), 623-642.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

BATTILANI, P. et al. (2024) *Dissonant Heritage: Concepts, Critiques, Cases. Una Europa Cultural Heritage Series*.
CABRAL, C. B.. (2011) *Património Cultural Imaterial - Convenção da Unesco e seus contextos*. Lisboa: Ed. 70
FERREIRA, L.S.R. (2024) *Rumo à Museologia Pós-crítica? Reflexões sobre a Teoria Crítica e Pós-crítica aplicada à Museologia*, Universidade FRJ - UNIRIO.
JAGODZI'NSKA, K. (2025). *Participation and the Post-Museum*. Routledge
KUUTMA, K., & SELJAMAA, E. H. (2025). *Intangible Heritage and the Complexities of Inequality in the Politics of Belonging. Handbook on Intangible Cultural Practices as Global Strategies for the Future*, 179.
NIKOLIC D., T., NEYRINCK, J., SEGHERS, E., & TSAKIRIDIS, E. (2020). *Museums and intangible cultural heritage. Towards a third space in the heritage sector. Werkplaats immaterieel erfgoed*.
SMITH, L. (2022). *Heritage, the power of the past, and the politics of (mis) recognition. Journal for the Theory of Social Behaviour*, 52(4), 623-642.

4.2.17. Observações (PT):

CARVALHO, A. (2011) *Os Museus e o Património Cultural Imaterial. Estratégias para o Desenvolvimento de Boas Práticas*. Ed. Colibri / CIDEHUS
DUARTE, C. (2018). «O processo de inventariação do PCI. A experiência da zona Norte de Portugal», *Rev. Memória Rural*, N.º1, 2018.
KIRSHENBLATT-GIMBLETT, B. (2014) *Intangible Heritage as Metacultural Production. Museum International*, 66 (1-4), 163-174.
LOPES, F., & Correia, M. B. (2014). *Património Cultural: critérios e normas internacionais de proteção. Caleidoscópio UNESCO*. 2003. *Convenção para a Salvaguarda do PCI*.
UNESCO. 2018. *Diretrizes Operativas para a Aplicação da Convenção para a Salvaguarda do PCI*

4.2.17. Observações (EN):

CARVALHO, A. (2011) *Os Museus e o Património Cultural Imaterial. Estratégias para o Desenvolvimento de Boas Práticas*. Ed. Colibri / CIDEHUS
DUARTE, C. (2018). «O processo de inventariação do PCI. A experiência da zona Norte de Portugal», *Rev. Memória Rural*, N.º1, 2018.
KIRSHENBLATT-GIMBLETT, B. (2014) *Intangible Heritage as Metacultural Production. Museum International*, 66 (1-4), 163-174.
LOPES, F., & Correia, M. B. (2014). *Património Cultural: critérios e normas internacionais de proteção. Caleidoscópio UNESCO*. 2003. *Convenção para a Salvaguarda do PCI*.
UNESCO. 2018. *Diretrizes Operativas para a Aplicação da Convenção para a Salvaguarda do PCI*

Mapa III - Comunidades e Tradições Religiosas**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):**

Comunidades e Tradições Religiosas

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Religious Communities and Traditions

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

312

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

312

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 2ºS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 2nd S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

175.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - T-0.0; TP-45.0; OT-0.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

7.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• Paulo Jorge Soares Mendes Pinto - 45.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

[sem resposta]

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

Compreender a génese sociológica do património cultural imaterial: a comunidade popular, comunidade de vizinhança (rural, urbana, tribal ou étnica) de tipo tradicional. Diferenciação, quanto à génese, entre «criação colectiva» (património imaterial) e «criação individual» (obra de arte).

Reconhecer o conceito sociológico de «comunidade», de «indivíduo», de Comunidade (ou sociedade comunitária), e sociedade de indivíduos. O colectivo ou comunitário versus «indivíduo». As funções do «belo» na comunidade tradicional e na sociedade de indivíduos. Identidade cultural. O «nós» e os «outros», os «de cá» e os «de fora». Relações sociais: solidariedade inter-geracional e continuidade cultural.

Perceber momentos da génese, exibição e perpetuação do património cultural imaterial: os calendários naturais, astrais, laborais, religiosos e geracionais (etários).

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

Understand the sociological genesis of intangible cultural heritage: the popular community, neighborhood community (rural, urban, tribal or ethnic) of a traditional type. Differentiation, in terms of genesis, between "collective creation" (intangible heritage) and "individual creation" (work of art).

Recognize the sociological concept of "community", "individual", Community (or community society), and society of individuals. The collective or community versus the "individual". The functions of the "beautiful" in the traditional community and in the society of individuals. Cultural identity. The "us" and the "others", the "from here" and the "outsiders". Social relations: intergenerational solidarity and cultural continuity.

Understand moments of the genesis, exhibition and perpetuation of the intangible heritage: the natural, astral, labor, religious and generational (ages) calendars.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

Sociologia das Comunidades e Religiosidade Popular. Análise dos valores religiosos e mágicos, enquanto sistema paradigmático da comunidade.

Conceito de comunidade tradicional. Relações de interdependência e proximidade. Preocupações de identidade e de autarcia cultural.

Processos de criação e de transmissão do património local. Análise dos valores religiosos e mágicos, enquanto sistema paradigmático da comunidade. Festividades cíclicas, santuários populares e continuidade histórica dos sítios religiosos

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

Traditional community concept. Interdependence and proximity relationships. Identity and cultural autarchy concerns. Processes of creation and transmission of local heritage. Analysis of religious and magical values as a paradigmatic community system. Cyclic festivities, popular shrines and historical continuity of religious sites.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

O cumprimento dos objetivos é efetuado através de um acompanhamento permanente dos estudantes e do teor do ensino dos módulos da formação teórica. O trabalho de avaliação final, que se constitui como apreciação transversal às unidades curriculares lecionadas, permite igualmente um processo conduzido individualmente com referência ao interesse de investigação do estudante, garantindo a completa identificação e exploração das matérias teóricas tratadas no decorrer da formação.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The fulfillment of the objectives is carried out through permanent monitoring of students and the teaching content of the theoretical training modules. The final assessment work, which is a transversal assessment of the curricular units taught, also allows for a process conducted individually with reference to the student's research interest, ensuring the complete identification and exploration of the theoretical matters dealt with during training.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

O ensino das matérias será efetuado através de diversas metodologias, com componentes teóricas e práticas. As matérias serão introduzidas através de uma exposição inicial da matéria, completada com a leitura crítica e debate de diversos textos, incluindo as convenções, recomendações, cartas internacionais, legislação nacional e outros considerados relevantes. Serão apresentados e discutidos exemplos reais. Os discentes serão encorajados a apresentar casos práticos e a partilhar experiências pessoais e profissionais relacionadas com as matérias lecionadas.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

The teaching of subjects will be carried out through different methodologies, with theoretical and practical components. The subjects will be introduced through an initial presentation of the subject, completed with a critical reading and debate of several texts, including conventions, recommendations, international letters, national legislation and others considered relevant. Real examples will be presented and discussed. Students will be encouraged to present practical cases and share personal and professional experiences related to the subjects taught.

4.2.14. Avaliação (PT):

Avaliação: frequência com peso de 60%, conjugada com apresentação e discussão de trabalho prático, e assiduidade e participação nas aulas, com peso de 40%.

4.2.14. Avaliação (EN):

Assessment: frequency with a weight of 60%, combined with presentation and discussion of practical work, and attendance and participation in classes, with a weight of 40%.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

O ensino das matérias da disciplina exige a introdução aos temas de forma expositiva, por forma a transmitir os princípios subjacentes às teorias patrimoniais e as principais ideias inscritas na literatura recomendada e nos tratados e cartas internacionais. Após esta fase introdutória, será incentivado o debate das principais questões. As experiências pessoais e profissionais constituirão igualmente o ponto de partida para a identificação de diversos elementos do património cultural imaterial.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The teaching of the subjects of the discipline requires the introduction of the themes in an expository way, in order to convey the underlying principles of heritage theories and the main ideas inscribed in the recommended literature and in international treaties and letters. After this introductory phase, discussion of the main issues will be encouraged. Personal and professional experiences will also constitute the starting point for identifying various elements of the intangible cultural heritage.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

*BARARDO, Maria do Rosário. Santuários de Portugal – caminhos de fé. Prior Velho: Paulinas, 2015.
BARTOLOMEI, Teresa. Radix, Matrix: Community belonging and the ecclesial form of universalistic communitarism. Lisbon: Universidade Católica Editora, 2018.
ESPIRITO SANTO, Moisés. A Religião Popular Portuguesa. Lisboa: Assírio e Alvim, 1988.
FOOTE, William G. (2024). «Neither a Beast Nor a God: A Philosophical Anthropology of Humanistic Management». Humanist Manag J
KONG, Lily; WOODS, Orlando Justin K.H. TSE (Eds.). (2024). Handbook of the Geographies of Religion. Springer International Handbooks of Human Geography
MAZUR, L.B. (2024). «A dim recognition." Religion as a font of psychological innovation. Integr. psych. behav. 58, 845–854
STAGI, Pierfrancesco. L'Europa e le religioni. Roma: Castelvechi, 2017.*

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

BARARDO, Maria do Rosário. *Santuários de Portugal – caminhos de fé*. Prior Velho: Paulinas, 2015.
BARTOLOMEI, Teresa. *Radix, Matrix: Community belonging and the ecclesial form of universalistic communitarism*. Lisbon: Universidade Católica Editora, 2018.
ESPIRITO SANTO, Moisés. *A Religião Popular Portuguesa*. Lisboa: Assírio e Alvim, 1988.
FOOTE, William G. (2024). «Neither a Beast Nor a God: A Philosophical Anthropology of Humanistic Management». *Humanist Manag J*
KONG, Lily; WOODS, Orlando Justin K.H. TSE (Eds.). (2024). *Handbook of the Geographies of Religion*. Springer International Handbooks of Human Geography
MAZUR, L.B. (2024). «“A dim recognition.” Religion as a font of psychological innovation. *Integr. psych. behav.* 58, 845–854
STAGI, Pierfrancesco. *L'Europa e le religioni*. Roma: Castelvechi, 2017.

4.2.17. Observações (PT):

Conceito de comunidade tradicional. Relações de interdependência e proximidade. Preocupações de identidade e de autarcia cultural. Processos de criação e de transmissão do património local. Análise dos valores religiosos e mágicos, enquanto sistema paradigmático da comunidade. Festividades cíclicas, santuários populares e continuidade histórica dos sítios religiosos.

4.2.17. Observações (EN):

Sociology of Communities and Popular Religiosity. Analysis of religious and magical values as a paradigmatic community system. Traditional community concept. Interdependence and proximity relationships. Identity and cultural autarchy concerns. Processes of creation and transmission of local heritage. Analysis of religious and magical values as a paradigmatic community system. Cyclic festivities, popular shrines and historical continuity of religious sites.

Mapa III - Dissertação**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):**

Dissertação

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Dissertation

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

312

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

312

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Anual

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Annual

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

1,125.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - OT-30.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

45.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

- Luís Marques dos Santos - 30.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

- Alexandre José Parafita Correia - 30.0h
- José Fialho Feliciano - 30.0h
- RUI FILIPE DUARTE MARQUES - 30.0h

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

O Mestrado em PCI visa capacitar os estudantes para a compreensão e interpretação das diversificadas expressões culturais imateriais, quer as atuais, quer as que necessitam de salvaguarda urgente ou mesmo as consideradas já extintas. Através de um conjunto de unidades curriculares reveladoras da indissociável e insubstituível componente imaterial do património cultural, pretende-se formar um consistente corpo de investigadores, docentes e promotores da característica identidade patrimonial imaterial.

Por fim, a Dissertação elaborada pelo estudante, deve ficar sujeita à apresentação pública e à discussão dos resultados alcançados.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

The Master in PCI aims to enable students to understand and interpret the diverse intangible cultural expressions, whether current, those in need of urgent safeguarding or even those considered already extinct. Through a set of curricular units that reveal the inseparable and irreplaceable intangible component of cultural heritage, it is intended to form a consistent body of researchers, teachers and promoters of the characteristic intangible heritage identity. Finally, the Dissertation prepared by the student must be subject to public presentation and discussion of the results achieved.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

Como atividade científico-pedagógica no âmbito da Unidade Curricular «Dissertação», serão realizados encontros regulares com os alunos, visando a apoiar a sua pesquisa bíblió-iconográfica e os seus respetivos trabalhos de campo.

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

As a scientific-pedagogical activity within the scope of the Curricular Unit «Dissertation», regular meetings will be held with students, in order to support their bibliographic-iconographic research and their respective fieldwork.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

O conteúdo programático desta unidade curricular atende à necessidade individual de cada aluno, favorecendo a sua indagação dos mais apropriados ou convenientes elementos que irão constituir a adequada Dissertação.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The syllabus of this curricular unit meets the individual needs of each student, favoring their inquiry into the most appropriate or convenient elements that will constitute the appropriate Dissertation.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Cada aluno desenvolverá um Plano de Trabalho, enquanto documento de apresentação e descrição do tema escolhido que passará a constituir o ponto central na sua continuada discussão com o Orientador. Pretende-se que o Plano de Trabalho constitua o primeiro passo em direção ao objeto de estudo, tornando-se assim num elemento de referência para o Orientador e para o Professor Responsável pela Unidade Curricular «Dissertação». O Plano de Trabalho servirá ainda como documento a submeter à aprovação do órgão competente, de acordo com o Regulamento em vigor.

A partir deste Plano de Trabalho o aluno desenvolverá a sua pesquisa em constante contato com o Orientador por ele designado, com o fim de redigir e apresentar sua dissertação até ao final do segundo ano de estudos.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

Each student will develop a Work Plan, as a document of presentation and description of the chosen topic that will become the central point in their continued discussion with the Supervisor. It is intended that the Work Plan constitutes the first step towards the object of study, thus becoming a reference element for the Supervisor and for the Professor Responsible for the Curricular Unit «Dissertation». The Work Plan will also serve as a document to be submitted for approval by the competent body, in accordance with the Regulation in force. Based on this Work Plan, the student will develop his research in constant contact with the Advisor designated by him, in order to write and present his dissertation until the end of the second year of studies.

4.2.14. Avaliação (PT):

n/a

4.2.14. Avaliação (EN):*n/a***4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):***O constante acompanhamento do aluno pelo Orientador proporcionará um adequado desempenho na aquisição dos resultados pretendidos.***4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):***The constant monitoring of the student by the Advisor will provide an adequate performance in the acquisition of the intended results.***4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):***A bibliografia é indicada por cada Orientador em função das temáticas definidas previamente.***4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):***The bibliography is indicated by each advisor according to the themes previously defined.***4.2.17. Observações (PT):***[sem resposta]***4.2.17. Observações (EN):***[sem resposta]***Mapa III - Folclore e Folclorização****4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):***Folclore e Folclorização***4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):***Folklore and Folklorisation***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):***312***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):***312***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):***Semestral 1ºS***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):***Semiannual 1st S***4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):***175.0***4.2.5. Horas de contacto:***Presencial (P) - TP-45.0; OT-0.0***4.2.6. % Horas de contacto a distância:***0.00%***4.2.7. Créditos ECTS:***7.0*

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• RUI FILIPE DUARTE MARQUES - 45.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

[sem resposta]

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

Enquadramento da disciplina no âmbito das CSH e de ferramentas (teórico-práticas) que potenciem o desenvolv. das capacidades de interpretar criticamente dif.práticas, proc. e contextos de prod. musical, coreográfica e teatral; aplicar tais conhecimentos e competências na investigação, no planeamento e implementação de projectos e ações de valorização; conhecer e discutir os conceitos de autenticidade e de identidade; abordagens de estudo, autores, instituições e public.nac. e internac. mais relevantes em Portugal e em outros contextos; conhecer práticas performativas, géneros e instrumentos musicais, coreografias e teatralizações tradic., reconhecendo a sua divers. e as suas especificidades e inscrevendo-os nos seus contextos (sempre em mudança); conhecer e compreender as dinâmicas do pós-folclorismo em Portugal no séc. XXI, na sua relação com fenómenos contemporâneos como a mediação, a turistificação, os revivalismos e as ind. culturais.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

Framing the subject within the scope of the HSC and (theoretical-practical) tools that enhance the develop. of the ability to critically interpret different practices, processes and contexts of musical, choreographic and theatre prod. musical, choreographic and theatrical prod.; to apply this knowledge and skills in research, implem. of proj. and enhancement actions; to know and discuss the concepts of authenticity and identity; the most relevant nat. and internat. study approaches, authors, institutions and publics in Portugal and in other contexts; to know trad. performance practices, musical genres and instrum., choreographies and theatrical performances, recognising their diversity and their importance, recognising their diversity and placing them in their (ever-changing) contexts; understanding the dynamics of post-folklorism in Portugal in the 21st century, in its relationship with contemporary phenomena such as mediatization, touristification, revivalism and cultural industries.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

«Folclore e folclorismo» (plano histórico e conceptual): o Folclore e a entidade 'Nação' (em finais do séc. XIX); Música e Nacionalismo em Portugal. Experiências pioneiras de coleção, sistematização e publicação de práticas musicais e coreográficas de matriz rural – processos, protagonistas e instituições; romances, canções ligadas à religiosidade popular, canções de trabalho, canções lúdicas/coreográficas, canções de embalar, instrumentos musicais tradicionais portugueses.

Estado Novo e cultura popular: etnografia, política cultural e processos de folclorização: alguns marcos históricos. A viragem pós-folclórica: projetos de revivalismo, festivalização, mediação e patrimonialização de práticas musicais e coreográficas em curso na terceira década do século XXI.

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

'Folklore and folklorism' (historical and conceptual): Folklore and the entity "Nation" (at the end of the 19th century); Music and Nationalism in Portugal. Pioneering experiments in collecting, systematising and publishing rural musical and choreographic practices - processes, protagonists and institutions; romances, songs linked to popular religiosity, work songs, playful/choreographic songs, lullabies, traditional Portuguese musical instruments.

Estado Novo and popular culture: ethnography, cultural policy and folklorisation processes: some historical milestones. The post-folkloric turn: projects of revival, festivalisation, mediatization and patrimonialisation of musical and choreographic practices underway in the third decade of the 21st century.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Incidindo, genericamente, em domínios tão díspares, como os musicais, coreográficos e dramáticos, estas expressões culturais imateriais abarcam, de igual modo, questões relacionadas com a sua própria definição e preservação das respetivas tipologias. Discorrer acerca das imaterialidades do património cultural de uma determinada localidade ou de uma dada região, significa, assim, dissertar sobre uma inestimável componente da realidade sociocultural que muito importa salvaguardar e valorizar.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

In general, these intangible cultural expressions cover such disparate areas as music, choreography and drama, as well as issues related to their very definition and the preservation of their respective types. Discussing the intangible aspects of the cultural heritage of a given locality or region thus means discussing an invaluable component of socio-cultural reality that must be safeguarded and valued.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

As aulas teóricas serão acompanhadas por exercícios de reflexão crítica, tendo por base a bibliografia selecionada e também textos de apoio colocados no Moodle.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

The lectures will be accompanied by critical reflection exercises, based on the selected bibliography as well as supporting texts posted on Moodle.

4.2.14. Avaliação (PT):

Avaliação: frequência com peso de 60%, conjugada com apresentação e discussão de trabalho prático, e assiduidade e participação nas aulas, com peso de 40%.

4.2.14. Avaliação (EN):

Assessment: attendance with a weight of 60 per cent, combined with presentation and discussion of practical work, and attendance and participation in classes, with a weight of 40 per cent.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

A metodologia de ensino aposta em quatro linhas principais: (1) a exposição, pelo docente, com uma forte componente de audição, visionamento e análise de exemplos musicais, coreográficos e teatrais; (2) o estudo e a discussão de textos fundamentais para a compreensão dos conceitos, técnicas e tendências investigativas no âmbito do folclore e da Folclorização em Portugal; (3) a participação dos alunos em debates sobre os temas abordados e (4) a realização de trabalhos práticos e pesquisas de campo relacionados com os tópicos da disciplina.

Esta metodologia está em linha com os objetivos elencados, uma vez que promove o conhecimento sobre práticas e processos musicais, coreográficos e dramáticos e respetivos contextos performativos, enquadrando-os no desenvolvimento dos estudos sobre folclore em Portugal, num período temporal compreendido entre meados de oitocentos e a contemporaneidade. Esta dinâmica de ensino/aprendizagem visa incitar o esclarecimento de dúvidas e surgimento de questões, procurando integrar os interesses e conhecimentos prévios dos alunos, promovendo a produção de conhecimento sobre a realidade portuguesa, através dos trabalhos originais realizados por eles e, deste modo, o desenvolvimento de um pensamento mais autónomo e mais comprometido.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The teaching methodology is based on four main lines: (1) exposition by the lecturer, with a strong component of listening, viewing and analysing musical, choreographic and theatrical examples; (2) the study and discussion of fundamental texts for understanding concepts, techniques and research trends in the field of folklore and folklorisation in Portugal; (3) the participation of students in debates on the topics covered and (4) the carrying out of practical work and field research related to the topics of the course.

This methodology is in line with the objectives listed, since it promotes knowledge of musical, choreographic and dramaturgical practices and processes and their respective performance contexts, framing them within the development of folklore studies in Portugal, in a period of time between the mid-1980s and the present day. This teaching/learning dynamic aims to encourage the clarification of doubts and the raising of questions, seeking to integrate the students' interests and previous knowledge, promoting the production of knowledge about the Portuguese reality through the original works they produce and, in this way, the development of more autonomous and committed thinking.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

*AAVV (2003), Vozes do Povo. A Folclorização em Portugal. CASTELO-BRANCO, Salva e BRANCO, J. CASTELO-BRANCO, Salva & SÁNCHEZ-CARRETERO, Cristina (2023). «Intangible Cultural Heritage and State Regimes in Portugal and Spain», University of Illinois Press.
DE-MIGUEL-MOLINA, B.; SANTAMARINA-CAMPOS, V.; DE-MIGUEL-MOLINA, M.; BOIX-DOMÉNECH, R. 2021. Music as Intangible Cultural Heritage. Economic, Cultural and Social Identity. Springer.
GIACOMETTI, Michel (1981), Cancioneiro Popular Português. Lisboa: Círculo de Leitores.
HUNTER, Jack; Ironside, R..2023. Folklore, People and Places. International Perspectives on Tourism and Tradition in Storied Places. London and New York; Routledge.
PESTANA, M.R., & BRANCO, J.F.(2023).«Neste Século, em Portugal: Processos musicais e viragem pós-folclórica.in Revista Portuguesa de Musicologia, 9(1).-8.
TAYLOR, Diana (2023). «Performance e Património Cultural Intangível». PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG, Belo Horizonte.*

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

AAVV (2003), *Vozes do Povo. A Folclorização em Portugal*. CASTELO-BRANCO, Salva e BRANCO, J. CASTELO-BRANCO, Salva & SÁNCHEZ-CARRETERO, Cristina (2023). «Intangible Cultural Heritage and State Regimes in Portugal and Spain», University of Illinois Press.
DE-MIGUEL-MOLINA, B.; SANTAMARINA-CAMPOS, V.; DE-MIGUEL-MOLINA, M.; BOIX-DOMÉNECH, R. 2021. *Music as Intangible Cultural Heritage. Economic, Cultural and Social Identity*. Springer.
GIACOMETTI, Michel (1981), *Cancioneiro Popular Português*. Lisboa: Círculo de Leitores.
HUNTER, Jack; Ironside, R..2023. *Folklore, People and Places. International Perspectives on Tourism and Tradition in Storied Places*. London and New York; Routledge.
PESTANA, M.R., & BRANCO, J.F.(2023). «Neste Século, em Portugal: Processos musicais e viragem pós-folclórica.in *Revista Portuguesa de Musicologia*, 9(1),-8.
TAYLOR, Diana (2023). «Performance e Património Cultural Intangível». *PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG, Belo Horizonte*.

4.2.17. Observações (PT):

[sem resposta]

4.2.17. Observações (EN):

[sem resposta]

Mapa III - Introdução Teórica ao Património Cultural Imaterial**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):**

Introdução Teórica ao Património Cultural Imaterial

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Theoretical Introduction to Intangible Cultural Heritage

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

312

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

312

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 1ºS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 1st S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

225.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - T-0.0; TP-45.0; OT-0.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

9.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• *Luís Marques dos Santos - 45.0h*

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

[sem resposta]

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

Alcançar conceitos de património cultural e de PCI numa perspetiva dinâmica; identificar tipologias e apreender as especificidades do PCI em diferentes contextos, tendo por base as ciências sociológicas e antropológicas; fornecer instrumentos operativos para a definição de estratégias de salvaguarda do PCI; apresentar o enquadramento teórico e introduzir e problematizar o conceito de PCI no contexto dos museus; criticar as alterações no conceito de património cultural imaterial à luz do desenvolvimento e da evolução legislativa, incluindo a nível internacional; analisar boas práticas de salvaguarda do PCI; adquirir capacidades de identificação, levantamento, inventário, registo, recolha, preservação e divulgação do PCI; desenvolver investigação de modo autónomo; aplicar o saber adquirido em «casos-de-estudo»; elaborar roteiros de PCI; adequar os itinerários do PCI à especificidade de grupos de procura; integrar grupos de trabalho de promoção e valorização patrimonial.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

Fully grasp the concepts of cultural heritage and intangible cultural heritage; identify typologies and understand the specificities of intangible cultural heritage in different contexts; provide operational tools for defining strategies for safeguarding ICH; present the theoretical framework and introduce and problematise the concept of ICH in the context of museums; criticise changes in the concept of intangible cultural heritage in the light of the development of societies and legislative developments; analyse good practices for safeguarding ICH; acquire skills in identifying, surveying, inventorying, registering, collecting, preserving and disseminating ICH; carry out autonomous research; apply the knowledge acquired in "case studies"; draw up ICH itineraries; adapt ICH itineraries to the specific characteristics of groups seeking them; join working groups promoting and enhancing heritage.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

Introdução geral. Abordagens Antropológicas e História e Teoria do Património Cultural. Análise teórica do mundo simbólico: os atos, as coisas e as criações enquanto transmissores de especificidade cultural. Da ancestralidade à contemporaneidade, continuidades e mudanças. O PCI como processo dinâmico e evolutivo. História etnográfica, antropológica e patrimonial. Estudos culturais, metodologia da investigação e antropologia do património cultural com referências atualizadas à produção crítica nacional e internacional.

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

General introduction. Anthropological approaches and the history and theory of cultural heritage. Theoretical analysis of the symbolic world: acts, things and creations as transmitters of cultural specificity. From ancestry to contemporaneity, continuities and changes. The ICH as a dynamic and evolving process. Ethnographic, anthropological and heritage history. Cultural studies, research methodology and anthropology of cultural heritage with up-to-date references to national and international critical production.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

O cumprimento dos objetivos é efetuado através de um acompanhamento permanente dos estudantes e do teor do ensino dos módulos da formação teórica. O trabalho de avaliação final, que se constitui como apreciação transversal às unidades curriculares lecionadas, permite igualmente um processo conduzido individualmente com referência ao interesse de investigação do estudante, garantindo a completa identificação e exploração das matérias teóricas tratadas no decorrer da formação.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The objectives are met through permanent monitoring of the students and the teaching content of the theoretical training modules. The final assessment, which is a transversal assessment of the curricular units taught, also allows for a process conducted individually with reference to the student's research interests, guaranteeing the complete identification and exploration of the theoretical subjects dealt with during the course.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

O ensino será efetuado através de diversas metodologias, com componentes teóricas e práticas de âmbito socio-antropológico. As matérias serão introduzidas através de uma exposição inicial, completada com a leitura crítica e debate de diversos textos, incluindo as convenções, recomendações, cartas internacionais, legislação nacional e outros considerados relevantes. Serão apresentados e discutidos exemplos reais. Os discentes serão encorajados a apresentar casos práticos e a partilhar experiências pessoais e profissionais relacionadas com as matérias lecionadas.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

Teaching will be carried out using various methodologies, with theoretical and practical components of a socio-anthropological nature. The subjects will be introduced through an initial presentation, supplemented by the critical reading and discussion of various texts, including conventions, recommendations, international charters, national legislation and others considered relevant. Real examples will be presented and discussed.

4.2.14. Avaliação (PT):

Avaliação: frequência com peso de 60%, conjugada com apresentação e discussão de trabalho prático, e assiduidade e participação nas aulas, com peso de 40%.

4.2.14. Avaliação (EN):

Assessment: attendance with a weight of 60 per cent, combined with presentation and discussion of practical work, and attendance and participation in classes, with a weight of 40 per cent.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

São apresentados temas que aprofundam a compreensão do PCI, favorecendo quer o espírito crítico adequado ao nível de formação, quer também as competências obtidas a quem seja já possuidor da Pós-graduação em PCI. No decurso do 2º ano, em regime de orientação tutorial, e com os conhecimentos e competências adquiridos no 1º ano de formação com significativas componentes socio-antropológicas, o aluno explora um tema no âmbito específico do PCI relacionado com o ensino e a investigação proporcionados por esta instituição académica, contribuindo de forma inovadora para o saber na área do PCI e, do ponto de vista pessoal, adquirindo capacidade para, de forma autónoma, desenvolver projetos de investigação.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

Topics are presented that deepen the understanding of the ICH, fostering both the critical spirit appropriate to the level of training and the skills acquired by those who already have a postgraduate degree in ICH. During the 2nd year, under tutorial guidance, and using the knowledge and skills acquired in the 1st year of training with significant socio-anthropological components, the student explores a topic within the specific scope of the ICH related to the teaching and research provided by this academic institution, contributing in an innovative way to knowledge in the area of ICH and, from the point of view of the ICH, to the development of the ICH and, from the student perspective, acquiring the capacity to develop research projects autonomously.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

*ALIVIZATOU, M. (2022). Intangible Heritage and Participation. NY, Abingdon, Oxon; NY: Routledge, Taylor & Francis Group.
BORTOLOTTI C., (2025) Will Heritage Save us? Intangible Cultural Heritage and the Sustainable Development Turn.. Elements in Critical Heritage Studies, Cambridge - University Press.
BRAGA, T. (1985-86). O Povo Português nos seus Costumes, Crenças e Tradições. Lisboa: D.Quixote, Vols. I-II.
BURGER, J. (1990). The Gaia Atlas of the First Peoples, London, Gaia Books Ltd.
LARSEN, P. & BIDEAU F. (2024). «Towards a critical anthropology of the (de)creative turn in heritage», In Anthropological Theory, international journal, Vol. 24(4), Sage Publications.
LEAL, J. (2006). Antropologia em Portugal – Mestres, Percursos, Transições. Lisboa: Horizonte.
MARQUES, L. (2025). Portugal Imaterial – Uma Abordagem Antropológica. Lisboa, Colibri/Universidade Lusófona. (No prelo).
Idem (2018) Património Cultural Imaterial – O Olhar Antropológico, Porto, Afrontamento, 2ª ed. 2022.*

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

*ALIVIZATOU, M. (2022). Intangible Heritage and Participation. NY, Abingdon, Oxon; NY: Routledge, Taylor & Francis Group.
BORTOLOTTI C., (2025) Will Heritage Save us? Intangible Cultural Heritage and the Sustainable Development Turn.. Elements in Critical Heritage Studies, Cambridge - University Press.
BRAGA, T. (1985-86). O Povo Português nos seus Costumes, Crenças e Tradições. Lisboa: D.Quixote, Vols. I-II.
BURGER, J. (1990). The Gaia Atlas of the First Peoples, London, Gaia Books Ltd.
LARSEN, P. & BIDEAU F. (2024). «Towards a critical anthropology of the (de)creative turn in heritage», In Anthropological Theory, international journal, Vol. 24(4), Sage Publications.
LEAL, J. (2006). Antropologia em Portugal – Mestres, Percursos, Transições. Lisboa: Horizonte.
MARQUES, L. (2025). Portugal Imaterial – Uma Abordagem Antropológica. Lisboa, Colibri/Universidade Lusófona. (No prelo).
Idem (2018) Património Cultural Imaterial – O Olhar Antropológico, Porto, Afrontamento, 2ª ed. 2022.*

4.2.17. Observações (PT):

*DIAS, J. (1990). Estudos de Antropologia, Vol. I, Lisboa: INCM
OLIVEIRA, E. Veiga (1984), Festividades Cíclicas em Portugal. Lisboa, D. Quixote.*

4.2.17. Observações (EN):

*DIAS, J. (1990). Estudos de Antropologia, Vol. I, Lisboa: INCM
OLIVEIRA, E. Veiga (1984), Festividades Cíclicas em Portugal. Lisboa, D. Quixote.*

Mapa III - Metodologia de Investigação Científica

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):*Metodologia de Investigação Científica***4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):***Scientific Research Methodology***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):**

312

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

312

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):*Semestral 2ºS***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):***Semiannual 2nd S***4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):**

125.0

4.2.5. Horas de contacto:*Presencial (P) - T-30.0; OT-15.0***4.2.6. % Horas de contacto a distância:**

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

5.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:*• Rita Sofia Grácio Alberto - 45.0h***4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:***[sem resposta]***4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):***Pretende-se desenvolver competências específicas de investigação em ciências sociais (CS), em particular, Sociologia, a que estão subjacentes competências transversais: criatividade, comunicação escrita e oral, capacidade de síntese, capacidade analítica, planeamento e organização, e resolução de problemas complexos.**Os objetivos de aprendizagem (AO) são:**OA1: Adquirir conhecimentos sobre o objeto de estudo e a construção do conhecimento em Ciências Sociais**OA2: Descrever as etapas e a lógica do processo de investigação em Sociologia**OA3: Identificar os principais métodos e técnicas de recolha de dados em Sociologia**OA4: Descrever e refletir sobre as principais questões epistemológicas, éticas e deontológicas envolvidas no processo de investigação sociológico; e desenvolver uma atitude ética e de rigor científico em relação à produção de conhecimento**OA5: Identificar e aplicar a estrutura, estilo, e normas de produção de textos em CS, respetiva disseminação e comunicação*

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

It develops specific skills in the research in social sciences (SS), in particular in Sociology, to which underlie transversal skills, namely: creativity, written and oral communication, capacity for synthesis, analytical capacity, planning and organization, and complex problem solving. The learning objectives (LO) are the following:

LO1: Acquire knowledge about the study and the construction of knowledge in SS

LO2: Describe the steps and logic of the sociological research process

LO3: Identify the main data collection methods and techniques in sociology

LO4: Describe and reflect on the main epistemological, ethical and deontological issues involved in the sociological research process; and develop an ethical attitude and scientific rigor in relation to the production of knowledge

LO5: Identify and apply the structure, style, and standards of the production of SS texts, their dissemination and communication

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

CP1: Introdução à produção do conhecimento sociológico:

1.1.Epistemologia e Ontologia

1.2 Metodologia, Métodos e Técnicas

1.3 Ética e reflexividade

CP2: O processo de investigação sociológico

2.1: Elementos da investigação

2.2: Etapas do processo de investigação

CP3 A definição de um projeto de pesquisa sociológico

3.1: Seleção do tema

3.2: Construção da questão de investigação

3.3: Revisão da literatura

3.4: Definição da problemática

CP4: A construção do modelo de análise

4.1: Formulação de hipóteses

4.2: Operacionalização de conceitos

4.3: Construção de variáveis

CP5: Métodos e Técnicas de Investigação em Sociologia

5.1: Métodos quantitativos e qualitativos

5.2: Técnicas de recolha de dados

CP6: Produção de textos académicos, disseminação e comunicação em Sociologia

6.1: Estrutura, estilo e normas da escrita académica

6.2: Disseminação e comunicação de sociologia

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

1.Introduction to the construction of sociological knowledge

1.1.Epistemology and Ontology

1.2. Methodology, Methods and Techniques

1.3.Ethics and reflexivity

2: The sociological research process

2.1.Elements of the investigation

2.2.Stages of the investigation process

3 The definition of a sociological research project

3.1.Selection of the topic

3.2.Construction of the research question

3.3. Literature review

3.4: Definition of the problem

4.The construction of the analytical model

4.1.Formulation of hypotheses

4.2.Operationalization of concepts

4.3.Construction of variables

5 Sociological Research Methods and Techniques

5.1: Quantitative and qualitative methods

5.2 Data collection techniques

6 Production of academic texts, dissemination and communication in Sociology

6.1Structure, style and standards of academic writing

6.2 Dissemination and communication in Sociology

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os Conteúdos Programáticos (CP)1, e CP2 permitem atingir os OA1 e OA4.
Os CP3, CP4, CP5 permitem atingir os OA2.
O CP6 permite atingir o OA3.
CP7 contribui para atingir o OA5

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The Syllabus (CP)1, and CP2 allow reaching LO1 and LO4.
The CP3, CP4, CP5 allow reaching the OA2.
The CP6 allows reaching the OA3. CP7 contributes to reaching OA5

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

A UC adopta metodologias expositivas, participativas e activas. Uma metodologia de ensino-aprendizagem assente na exposição de conteúdos teóricos, será acompanhada de debate e realização de exercícios práticos individuais e em pequenos grupos, fomentado o trabalho de revisão crítica por pares.
Nas aulas será também feito o acompanhamento, orientação e discussão dos trabalhos práticos, em particular, do projecto de investigação.
Serão privilegiados debates, exercícios e exemplos provenientes de abordagens sociológicas ao património cultural imaterial.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

The UC adopts expository, participatory and active methodologies. A teaching-learning methodology based on the exposition of theoretical content, will be accompanied by debate and carrying out individual and small group practical exercises, encouraging critical peer review work.
In the classes, there will also be monitoring, guidance and discussion of practical work, in particular, the research project.
Sociological approaches to intangible cultural heritage will be favored in the debates, exercises and examples.

4.2.14. Avaliação (PT):

A avaliação contínua é constituída pelos seguintes elementos:

- a) Elaboração de um projeto de pesquisa sociológico, e sua apresentação oral - tema a definir com estudantes (70%)
- b) Análise crítica de texto académico (privilegiando textos que apliquem metodologias sociológicas ao património cultural imaterial), com apresentação oral (20%)
- c) Participação ativa nas aulas (10%)

A avaliação contínua depende da presença e participação em 80% das aulas.
Em alternativa, será feito um exame final com a ponderação de 100% da nota final.

4.2.14. Avaliação (EN):

Continuous assessment consists of the following elements:

- a) Elaboration of a sociological research project, and its oral presentation - topic to be defined with students (70%)
- b) Critical analysis of academic text (favoring those that apply sociological methodologies to the study of immaterial cultural heritage), with oral presentation (20%)

Active participation in classes (10%) Continuous assessment depends on attendance and participation in 80% of classes. Alternatively, a final exam will be taken with 100% weighting of the final grade.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

As metodologias de ensino adotadas permitem que estudantes adquiram conhecimentos teóricos sobre o processo de investigação em Sociologia, permite fomentar a reflexão crítica e o debate sobre a lógica e o processo de investigação, e permite a sua aplicação em contextos concretos, como a sua aplicação ao estudo do património cultural imaterial.
As metodologias de ensino pretendem apoiar o trabalho de investigação prévio e necessário à elaboração dos trabalhos finais de mestrado a desenvolver no 2º ano do ciclo de estudos.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The teaching methodologies adopted allow students to acquire theoretical knowledge about the research process in Sociology, encourage critical reflection and debate on the logic and research process, and allow its application in specific contexts, such as the study of the immaterial cultural heritage.

The teaching methodologies aim to support the previous research work necessary for the elaboration of the final master's works to be developed in the 2nd year of the study cycle.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Creswell, J. & Creswell, J. (2022). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches* (6th ed). SAGE
Denzin, N. K., Lincoln, Y. S., Giardina, M. D., & Cannella, G. S. (Eds.). (2024). *The SAGE handbook of qualitative research* (6th edition). SAGE.

Flick, U. (2020). *Introducing Research Methodology: Thinking Your Way Through Your Research Project* (3rd ed). SAGE.

Hammersley, M. (2024). *A Dictionary of Social Research Methodology*. Routledge

King, R. & Rico, T. (Eds.) (2024). *Methods and Methodologies in Heritage Studies*. UCL Press

Simeonova, B., & Galliers, R. D. (Eds.). (2023). *Cambridge Handbook of Qualitative Digital Research*. Cambridge University Press

Small, M. L. & Calarco, J. (2023). *Qualitative Literacy: A Guide to Evaluating Ethnographic and Interview Research*. University of California Press

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Creswell, J. & Creswell, J. (2022). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches* (6th ed). SAGE
Denzin, N. K., Lincoln, Y. S., Giardina, M. D., & Cannella, G. S. (Eds.). (2024). *The SAGE handbook of qualitative research* (6th edition). SAGE.

Flick, U. (2020). *Introducing Research Methodology: Thinking Your Way Through Your Research Project* (3rd ed). SAGE.

Hammersley, M. (2024). *A Dictionary of Social Research Methodology*. Routledge

King, R. & Rico, T. (Eds.) (2024). *Methods and Methodologies in Heritage Studies*. UCL Press

Simeonova, B., & Galliers, R. D. (Eds.). (2023). *Cambridge Handbook of Qualitative Digital Research*. Cambridge University Press

Small, M. L. & Calarco, J. (2023). *Qualitative Literacy: A Guide to Evaluating Ethnographic and Interview Research*. University of California Press

4.2.17. Observações (PT):

Serão disponibilizados artigos de revistas científicas relevantes, como Sociological Methods & Research; International Journal of Social Research Methodology; Qualitative Research; Qualitative Inquiry; International Journal of Social Research Methodology: Theory and Practice; Social Science Research; Poetics, Cultural Sociology, European Journal of Cultural Studies, Cultural Studies - Critical Methodologies; entre outros; bem como o regulamento da Universidade:

ULHT (2021). Normas para a Elaboração e Apresentação de Teses, Dissertações e outros Trabalhos Académicos.

4.2.17. Observações (EN):

Articles from relevant scientific journals will be made available, such as Sociological Methods & Research; International Journal of Social Research Methodology; Qualitative Research; Qualitative Inquiry; International Journal of Social Research Methodology: Theory and Practice; Social Science Research; Poetics, Cultural Sociology, European Journal of Cultural Studies, Cultural Studies - Critical Methodologies; among others; as well as the University's regulations:

ULHT (2021). Rules for the Preparation and Presentation of Theses, Dissertations and other Academic Work.

Translated with DeepL.com (free version)

Mapa III - Metodologia de Trabalho de Campo e Investigação em PCI**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):**

Metodologia de Trabalho de Campo e Investigação em PCI

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Fieldwork and Research Methodology in PCI

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

312

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

312

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 1ºS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 1st S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

375.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-25.0; TC-35.0; OT-0.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

15.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• José Fialho Feliciano - 60.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

[sem resposta]

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):*Consolidar e desenvolver competências analíticas e instrumentais em matéria de investigação científica;**Fomentar a capacidade de compreensão da relação entre diferentes correntes epistemológicas da investigação científica e diferentes abordagens metodológicas;**Compreender a utilização adequada de metodologias qualitativas, quantitativas e mistas de análise de dados em função do objeto e quadro de pesquisa;***4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):***Consolidate and develop analytical and instrumental competence in scientific research;**To promote the capability to understand the relationship between different**epistemological views of scientific research and different methodological approaches;**To understand and be able to do an adequate use of the qualitative, quantitative and mixed methodologies of data analysis considering the research design.***4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):**

1. A investigação em património cultural imaterial.

2. Revisão da Literatura e teoria na construção do objeto de estudo: o papel da teoria nos processos de investigação e a construção de um quadro conceptual

3. Epistemologia e metodologia na investigação: investigação científica e correntes epistemológicas; as estratégias de investigação e lógicas de inquérito;

4. Da epistemologia às estratégias de investigação

5. Estratégias de investigação e desenho metodológico da pesquisa

6. A análise qualitativa dos dados (AQD): Pressupostos, diferentes sensibilidades epistemológicas e metodologias de AQD;

7. A análise de dados quantitativos: métodos estatísticos e análise assistida por computador

8. Análise de dados em desenhos de investigação baseados em métodos mistos

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

1. Research in intangible cultural heritage.
2. Review of literature and theory in the construction of the object of study: the role of theory in research processes and the construction of a conceptual framework
3. Epistemology and methodology in research: scientific research and epistemological currents; research strategies and survey logic
4. From epistemology to research strategies
5. Research strategies and methodological research design
6. The qualitative analysis of data (QDA): Assumptions, different epistemological sensitivities and methodologies of QDA
7. The analysis of quantitative data: statistical methods and computer-assisted analysis
8. Analysis of data in research designs based on mixed methods

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

A unidade curricular fornecerá ampla orientação no que tange a necessidade dos alunos de desenvolverem suas propostas de pesquisa em prol da dissertação final a ser apresentada ao final do curso. Assim, os alunos terão acesso tanto à bibliografia essencial nacional e internacional, como às técnicas de pesquisa e análise direcionadas a compreensão e registo do património cultural imaterial.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The curricular unit will provide ample guidance regarding the need for students to develop their research proposals for the final dissertation to be presented at the end of the course. Thus, students will have access both to essential national and international bibliography and to research and analysis techniques aimed at understanding and recording intangible cultural heritage.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

A unidade curricular privilegiará métodos ativos de ensino-aprendizagem sem prejuízo de momentos e tempos de apresentação e aprofundamento de conteúdos específicos pelo docente.
Será estabelecida na primeira aula uma programação das atividades, conteúdos programáticos e produtos intermédios a realizar pelos estudantes.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

The curricular unit will focus on teaching-learning active methods without prejudice of moments and times of deepening specific content presentation by the teacher.
Will be established in the first class a schedule of activities, syllabus and intermediate products to be carried out by students.

4.2.14. Avaliação (PT):

Será estabelecido um horário para as atividades de tutoria, a qual poderá revestir diferentes modalidades.

4.2.14. Avaliação (EN):

Will established a time for tutorial activities, which may take various forms.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

A unidade curricular pressupõe um cronograma a ser estabelecido na primeira aula, com um sistema de tutoria e acompanhamento das suas várias etapas do projeto de pesquisa a ser desenvolvido pelos alunos.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The curricular unit presupposes a schedule to be established in the first class, with a tutoring system and monitoring of its various stages of the research project to be developed by the students.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

ANHEIM, É.; ETTER, A.-J.; G.LASSON-DESCHAUMES, G. et LIÉVAUX, P. (Dir.), (2019). *Les Patrimoines en Recherche(s) d'avenir*. P.U.de Nanterre, «Les passés dans le présent».

Blaikie, N. (2009), *Approaches to Social Enquiry*. Cambridge: Polity Press,.

BOLTON, R. «Consejos para una Nueva Generación de Antropólogos y Antropólogas». *Alteritas*, n.º 9, 1.12.2019.

Bryman, A. (2015). *Social Research Methods* (5 ed.):Oxford U.P.

CALVET, N. e ALMELA, M.(2019). «Intangible Heritage through Mediation Proposals in Tourist Cities: the Case of Sarrià-Sant Gervasi in Barcelona». *Tourism & Heritage Journal*, Vol.1.

LÄHDESMÄKI, T., THOMAS, S. e ZHU Y., (Ed.).(2019). *Politics of Scale: New Directions in Critical Heritage Studies*. Oxford, B.Books.

SPYER, J. «As Escolhas Metodológicas para Produzir Pesquisas Colaborativas e Comparativas: o caso do "Por que Postamos"». *Sociologia & Antropologia* 10, n.º 3, dez.2020.

TABORDA, S.U.(Coord.), (2022) *Visiones Críticas del Patrimonio Cultural*, Universidad P. Salesiana

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

ANHEIM,É.;ETTER, A.-J.;G.LASSON-DESCHAUMES,G. et LIÉVAUX,P. (Dir.), (2019). *Les Patrimoines en Recherche(s) d'avenir*. P.U.de Nanterre, «Les passés dans le présent».

Blaikie, N. (2009), *Approaches to Social Enquiry*. Cambridge: Polity Press,.

BOLTON, R. «Consejos para una Nueva Generación de Antropólogos y Antropólogas». *Alteritas*, n.º 9, 1.12.2019.

Bryman, A. (2015). *Social Research Methods* (5 ed.):Oxford U.P.

CALVET, N. e ALMELA, M.(2019). «Intangible Heritage through Mediation Proposals in Tourist Cities: the Case of Sarrià-Sant Gervasi in Barcelona». *Tourism & Heritage Journal*, Vol.1.

LÄHDESMÄKI, T., THOMAS, S. e ZHU Y., (Ed.).(2019). *Politics of Scale: New Directions in Critical Heritage Studies*. Oxford, B.Books.

SPYER, J. «As Escolhas Metodológicas para Produzir Pesquisas Colaborativas e Comparativas: o caso do "Por que Postamos"». *Sociologia & Antropologia* 10, n.º 3, dez.2020.

TABORDA, S.U.(Coord.), (2022) *Visiones Críticas del Patrimonio Cultural*, Universidad P. Salesiana

4.2.17. Observações (PT):

[sem resposta]

4.2.17. Observações (EN):

[sem resposta]

Mapa III - Socioantropologia e o Património Cultural Imaterial**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):**

Socioantropologia e o Património Cultural Imaterial

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Socio-anthropology and Intangible Cultural Heritage

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

312

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

312

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 1ºS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 1st S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

175.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - T-45.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

7.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• José Fialho Feliciano - 25.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

• Rita Sofia Grácio Alberto - 20.0h

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

1. Identificar e aplicar as principais abordagens teóricas e fundamentos epistemológicos da Socioantropologia ao estudo da cultura
2. Avaliar criticamente o papel de instituições, atores e processos sociais na formação plural, negociação e contestação de identidades e da memória coletiva, no contexto de globalização e hibridismo.
3. Identificar as diferentes instituições, atores e processos sociais na produção, distribuição e receção culturais
4. Analisar dinâmicas de poder na patrimonialização da cultura imaterial, a partir de abordagens pós e de-coloniais, para criar processos de patrimonialização mais inclusivos
5. Analisar criticamente a influência dos processos de transnacionalismo, digitalização mercadorização, turistificação, reificação, sustentabilidade, e diversidade na constituição do Património Cultural Imaterial
6. competências transversais de pesquisa e analíticas; Capacidade de síntese; pensamento crítico; Competências comunicacionais; trabalho de equipa.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

1. identify and apply the main theoretical approaches and epistemological foundations of socio-anthropology to the study of culture
2. Critically evaluate the role of institutions, actors and social processes in the plural formation, negotiation and contestation of identities and collective memory in the context of globalisation and hybridity.
3. Identify the different institutions, actors and social processes in cultural production, distribution and reception.
4. To analyse power dynamics in the patrimonialisation of intangible culture, based on post- and de-colonial approaches, in order to create more inclusive patrimonialisation processes.
5. Critically analyse the influence of the processes of transnationalism, digital commodification, touristification, reification, sustainability and diversity on the constitution of Intangible Cultural Heritage
6. transversal research and analytical skills; ability to synthesise; critical thinking; communication skills; teamwork.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

- 1 – Produção do conhecimento 1.1.Métodos das CS 1.2.Competição, cooperação
- 2 – Construção das comunidades 2.1. Diversidade das interações sociais e multidimensionalidade societais 2.2.Ordem, integração e exclusão sociais
- 3 – Cultura, simbólico e diversidades culturais 3.1. Quadros cognitivos e códigos simbólicos.3.2. Teorias da cultura. 3.3. Cultura material e imaterial, práticas e tradições.
- 4 – Identidades, instituições e representações sociais 4.1. Crenças, valores e ritualidades 4.2. Globalização e hibridez
- 5 – Produção, distribuição e receção cultural
- 6- Memória coletiva 6.1.Instituições e Políticas Públicas 6.2. movimentos cívicos e ativismos culturais na construção e contestação da memória coletiva
- 7- Temas contemporâneos na socioantropologia do PCI: 7.1. Sustentabilidade, 7.2. Turistificação e overtourism 7.3. Pós e de-colonialismo
- 7.4. Processos participativos na patrimonialização da cultura imaterial

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

- 1 - Production of social knowledge 1.1.CS methods 1.2.Competition, co-operation
- 2 - Building communities 2.1. Diversity of social interactions and societal multidimensionality 2.2.Social order, integration and exclusion
- 3 - Culture, symbolism and cultural diversity 3.1. Cognitive frameworks and symbolic codes. 3.2 Theories of culture. 3.3. Material and immaterial culture, practices and traditions.
- 4 - Identities, institutions and social representations 4.1. Beliefs, values and rituals 4.2. Globalisation and hybridity
- 5 - Cultural production, distribution and reception
- 6- Collective memory 6.1.Institutions and public policies 6.2. civic movements and cultural activism in the construction and contestation of collective memory
- 7- Contemporary themes in the socio-anthropology of the PCI: 7.1. Sustainability, 7.2. Touristification and overtourism 7.3. Post- and de-colonialism 7.4. Participatory processes in the patrimonialisation of intangible culture

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os Conteúdos Programáticos (CP) pretendem promover os seguintes Objetivos de Aprendizagem (OA):

CP1, CP2 e CP3 pretendem atingir OA1

CP4 e CP6 pretendem atingir o OA2

CP5 pretende atingir o OA3

CP6 pretende atingir o OA4 e OA5

CP7 pretende atingir o OA5

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The Programme Contents (PC) aim to promote the following Learning Objectives (LO):

CP1, CP2 and CP3 aim to achieve OA1

CP4 and CP6 aim to achieve OA2

CP5 aims to achieve OA3

CP6 aims to achieve LO4 and LO5

CP7 aims to achieve OA5

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

A UC adota metodologias expositivas, participativas e activas. A metodologia de ensino-aprendizagem é assente na exposição de conteúdos teóricos, acompanhada de materiais audiovisuais, exercícios práticos, debates, trabalhos de grupo, que permitem a aplicação do conhecimento teórico a contextos empíricos relevantes no âmbito do património cultural imaterial.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

The course uses expository, participatory and active methodologies. The teaching-learning methodology is based on the presentation of theoretical content, accompanied by audiovisual materials, practical exercises, debates and group work, which allow theoretical knowledge to be applied to relevant empirical contexts in the field of intangible cultural heritage.

4.2.14. Avaliação (PT):

A avaliação contínua é constituída pelos seguintes elementos:

- 1) Projecto de investigação sobre tema no âmbito da UC, a ser escolhido pelas pessoas estudantes. O trabalho é individual, em formato escrito com apresentação oral, e com uma ponderação de 50% na nota final
- 2) Recensão crítica de dois textos académicos (artigos científicos e capítulos de livro), a ser escolhido pelas pessoas estudantes, com validação por docente. O trabalho é em grupo, com apresentação oral, e com ponderação de 40% na nota final (20% cada texto).
- 3) Participação ativa em sala de aula, com uma ponderação de 10% na nota final

4.2.14. Avaliação (EN):

Continuous assessment consists of the following elements:

- 1) A research project on a topic within the scope of the course, to be chosen by the students. The work is individual, in written format with an oral presentation, and has a weighting of 50% in the final grade.
- 2) Critical review of two academic texts (scientific articles and book chapters), to be chosen by the students, with validation by the lecturer. The work is done in groups, with an oral presentation and a weighting of 40% in the final grade (20% for each text).
- 3) Active participation in class, with a weighting of 10% in the final grade.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

A exposição teórica dos conteúdos programáticos, acompanhada por materiais audiovisuais, visa proporcionar às pessoas estudantes o conhecimento mais atual, aprofundado e diversificado dos temas e abordagens neste campo disciplinar, facilitando assim a base para a concretização dos objetivos de aprendizagem.

O projeto de investigação individual, bem como as recensões críticas em grupo promovem a aplicação autónoma de conceitos e perspetivas teóricas da Antropologia e da Sociologia ao estudo da cultura e a problemas atuais, o que desenvolve o pensamento crítico, bem como as competências de pesquisa, capacidade de síntese e capacidade analítica, e as competências de comunicação escrita. O facto de as pessoas estudantes selecionarem os temas dos seus projetos individuais, bem como os textos que serão alvo das recensões críticas, no âmbito da UC, e em interseção com os seus interesses pessoais, permite que a aprendizagem ganhe significados para além do contexto de sala de aula, o que potencia a aprendizagem.

As apresentações orais dos trabalhos de estudantes promovem o desenvolvimento de competências de comunicação oral, capacidade de síntese, bem como promovem a troca de conhecimentos.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The theoretical exposition of the syllabus, accompanied by audiovisual materials, aims to provide students with the most up-to-date, in-depth and diverse knowledge of the themes and approaches in this disciplinary field, thus facilitating the basis for achieving the learning objectives.

The individual research project as well as the group critical reviews promote the autonomous application of concepts and theoretical perspectives from Anthropology and Sociology to the study of culture and current problems, which develops critical thinking, as well as research skills, synthesis and analytical skills, and written communication skills. The fact that students select the topics of their individual projects, as well as the texts that will be the subject of critical reviews, within the framework of the course and in intersection with their personal interests, allows learning to take on meaning beyond the classroom context, which enhances learning.

Oral presentations of student work promote the development of oral communication skills, the ability to summarize, and the exchange of knowledge.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

BOURDIEU, P. (2001). *O Poder Simbólico*. Difel

EICHLER, J. (2020). *Intangible cultural heritage, inequalities and participation: who decides on heritage?* *The International Journal of Human Rights*, 25(5), 793–814.

GRÁCIO, R. et al (2022). *Portuguese Sea Museums and the Communication of Maritime Heritage*. In *Maritime Spaces and Society* (pp. 145–162). Brill.

GRÁCIO, R. et al. (2020). *The Art of Feminist-Queering the Museum*. *Museum International*, 72(3–4), 200–211.

GRINDSTAFF, L.; LO, M. & HALL, J. (2019). *The Routledge Handbook of Cultural Sociology*.

JANSE, H. (2019) *Changes in Gender Roles within Intangible Cultural Heritage*. *Heritage*, 2(3), 2090

KELPSIENĖ, I et al (2023) *Difficult heritage on social network sites: An integrative review*. *New Media & Society*, 25 (11), 3137- 3164

MEISSNER, M. (2023). *Intangible Cultural Heritage and Sustainable Development*. Springer

WOOD, B. (2025). *Heritage, Authority and Power*. Routledge

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

BOURDIEU, P. (2001). *O Poder Simbólico*. Difel

EICHLER, J. (2020). *Intangible cultural heritage, inequalities and participation: who decides on heritage?* *The International Journal of Human Rights*, 25(5), 793–814.

GRÁCIO, R. et al (2022). *Portuguese Sea Museums and the Communication of Maritime Heritage*. In *Maritime Spaces and Society* (pp. 145–162). Brill.

GRÁCIO, R. et al. (2020). *The Art of Feminist-Queering the Museum*. *Museum International*, 72(3–4), 200–211.

GRINDSTAFF, L.; LO, M. & HALL, J. (2019). *The Routledge Handbook of Cultural Sociology*.

JANSE, H. (2019) *Changes in Gender Roles within Intangible Cultural Heritage*. *Heritage*, 2(3), 2090

KELPSIENĖ, I et al (2023) *Difficult heritage on social network sites: An integrative review*. *New Media & Society*, 25 (11), 3137- 3164

MEISSNER, M. (2023). *Intangible Cultural Heritage and Sustainable Development*. Springer

WOOD, B. (2025). *Heritage, Authority and Power*. Routledge

4.2.17. Observações (PT):

APPADURAI, A (2004). *Dimensões Culturais da Globalização*. Lx: Teorema

Berger, P. e Luckmann, Th. (2004). *A Construção Social da Realidade*. Dinalivro

DeSoucey, M., ELLIOTT, M. A., & SCHMUTZ, V. (2019). *Rationalized authenticity and the transnational spread of intangible cultural heritage*. *Poetics*, 75, 101332.

MALINOWSKI, B. (2002). *Uma Teoria Científica da Cultura*. Lisboa. Ed.Séc.XXI.

Pires, M.L.B. (2006). *Teorias da Cultura*. Univ Católica Ed.

Unicap (org.), (2014). *Pensamento Crítico Contemporâneo*. Lisboa. Ed. 70.

4.2.17. Observações (EN):

Supplmental bibliography:

APPADURAI, A (2004). *Dimensões Culturais da Globalização*. Lx: Teorema

Berger, P. e Luckmann, Th. (2004). *A Construção Social da Realidade*. Dinalivro

DeSoucey, M., ELLIOTT, M. A., & SCHMUTZ, V. (2019). *Rationalized authenticity and the transnational spread of intangible cultural heritage*. *Poetics*, 75, 101332.

MALINOWSKI, B. (2002). *Uma Teoria Científica da Cultura*. Lisboa. Ed.Séc.XXI.

Pires, M.L.B. (2006). *Teorias da Cultura*. Univ Católica Ed.

Unicap (org.), (2014). *Pensamento Crítico Contemporâneo*. Lisboa. Ed. 70.

Mapa III - Workshop**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):**

Workshop

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):*Workshop***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):***312***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):***312***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):***Semestral 2ºS***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):***Semiannual 2nd S***4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):***250.0***4.2.5. Horas de contacto:***Presencial (P) - TC-45.0; OT-0.0***4.2.6. % Horas de contacto a distância:***0.00%***4.2.7. Créditos ECTS:***10.0***4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:***• Luís Marques dos Santos - 45.0h***4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:***[sem resposta]***4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):***Permitir aos alunos vivenciar uma pesquisa de campo na área de património cultural imaterial***4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):***Allow the students to experience field research in the area of intangible cultural heritage***4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):***Variam de acordo com o trabalho de campo a ser realizado***4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):***They vary according to the field work to be carried out***4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):***Os conteúdos desta unidade curricular serão sempre diferenciados em relação à atividade de campo a ser conduzida pelo professor responsável.***4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):***The contents of this curricular unit will always be differentiated in relation to the field activity to be conducted by the responsible teacher.*

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

O professor responsável organizará atividades com os alunos em locais previamente escolhidos visando familiariza-los com o património cultural imaterial. Estas atividades resultarão em relatórios que serão utilizados com a finalidade de avaliação do desempenho individual de cada aluno na unidade curricular.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

The responsible teacher will organize activities with the students in previously chosen places, aiming to familiarize them with the intangible cultural heritage. These activities will result in reports that will be used for the purpose of evaluating the individual performance of each student in the course.

4.2.14. Avaliação (PT):

As actividades resultarão em relatórios que serão utilizados com a finalidade de avaliação do desempenho individual de cada aluno na unidade curricular.

4.2.14. Avaliação (EN):

The activities will result in reports that will be used for the purpose of evaluating the individual performance of each student in the curricular unit.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

A prática das visitas a locais previamente escolhidos com a presença e orientação do professor responsável favorece não só a apreensão melhor do conteúdo exposto em classe como a vivência individual do património cultural imaterial.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The practice of visiting previously chosen locations with the presence and guidance of the responsible teacher favors not only a better understanding of the content exposed in class, but also the individual experience of intangible cultural heritage.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

A bibliografia utilizada variará de acordo com o local determinado para a realização do workshop.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

The bibliography used will vary according to the location determined for the workshop.

4.2.17. Observações (PT):

[sem resposta]

4.2.17. Observações (EN):

[sem resposta]

4.3. Unidades Curriculares (opções)**4.4. Plano de Estudos****Mapa V - Percurso Geral - 1****4.4.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)* (PT):**

Percurso Geral

4.4.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)* (EN):

General Course

4.4.2. Ano curricular:

1

4.4.3. Plano de Estudos

Unidade Curricular	Área Científica	Duração	Horas Trabalho	Horas Contacto	% HC a distância	Tipo	Opcional	ECTS
A Cultura de Tradição Oral	312	Semestral 1ºS	175.0	P: OT-0.0; T-0.0; TP-45.0	0.00%		Não	7.0
Folclore e Folclorização	312	Semestral 1ºS	175.0	P: OT-0.0; TP-45.0	0.00%		Não	7.0
Introdução Teórica ao Património Cultural Imaterial	312	Semestral 1ºS	225.0	P: OT-0.0; T-0.0; TP-45.0	0.00%		Não	9.0
Socioantropologia e o Património Cultural Imaterial	312	Semestral 1ºS	175.0	P: T-45.0	0.00%		Não	7.0
A Inventariação e os Museus	312	Semestral 2ºS	200.0	P: OT-0.0; T-0.0; TP-45.0	0.00%		Não	8.0
Comunidades e Tradições Religiosas	312	Semestral 2ºS	175.0	P: OT-0.0; T-0.0; TP-45.0	0.00%		Não	7.0
Metodologia de Investigação Científica	312	Semestral 2ºS	125.0	P: OT-15.0; T-30.0	0.00%		Não	5.0
Workshop	312	Semestral 2ºS	250.0	P: OT-0.0; TC-45.0	0.00%		Não	10.0
Total: 8								

4.4.2. Ano curricular:

2

4.4.3. Plano de Estudos

Unidade Curricular	Área Científica	Duração	Horas Trabalho	Horas Contacto	% HC a distância	Tipo	Opcional	ECTS
Dissertação	312	Anual	1,125.0	P: OT-30.0	0.00%		Não	45.0
Metodologia de Trabalho de Campo e Investigação em PCI	312	Semestral 1ºS	375.0	P: OT-0.0; TC-35.0; TP-25.0	0.00%		Não	15.0
Total: 2								

4.5. Metodologias e Fundamentação

4.5.1.1. Justificar o desenho curricular. (PT)

As UC estão perspectivadas para se articularem entre si, em sequência e em complementaridades, visando atingir a compreensão global do objeto de análise: o património cultura imaterial

4.5.1.1. Justificar o desenho curricular. (EN)

The CUs are planned to be articulated with each other, in sequence and in complementarity, with the aim of achieving a global understanding of the object of analysis: intangible cultural heritage.

4.5.1.2. Percentagem de créditos ECTS de unidades curriculares lecionadas predominantemente a distância.

0.0

4.5.2.1.1. Modelo pedagógico que constitui o referencial para a organização do processo de ensino e aprendizagem das unidades curriculares (PT)

O modelo pedagógico assenta em UC e em pesquisas e trabalhos de campo que se interligam e complementam de forma progressiva e coerente, dado que partem de uma sequência que permite componentes de aulas teóricas e práticas e também acompanhamento e orientação dos alunos (individualmente e em grupo):

INTRODUÇÃO TEÓRICA AO PCI

Introdução geral. Abordagens Antropológicas e História e Teoria do Património Cultural. Análise teórica do mundo simbólico: os atos, as coisas e as criações enquanto transmissores de especificidade cultural. Da ancestralidade à contemporaneidade, continuidades e mudanças. O PCI como processo dinâmico e evolutivo. História etnográfica, antropológica e patrimonial. Estudos culturais, metodologia da investigação e antropologia do património cultural, com referências actualizadas à produção crítica nacional e internacional.

A CULTURA DE TRADIÇÃO ORAL

Literatura Oral Tradicional: modos líricos, narrativos, dramáticos e pantomímicos. «Saber-fazer» Tradicional. Análise do saber artesano-tecnológico com seus materiais e práticas tradicionais. A Alimentação Tradicional e Simbólico-ritual. Medicina Popular – curas do corpo e do espírito. Práticas curativas com recurso a processos naturais e mágico-simbólicos. Mudanças civilizacionais e continuidade cultural. Funcionalidades das criações e inelutáveis mudanças operadas na oralidade tradicional.

COMUNIDADES E TRADIÇÕES RELIGIOSAS

Compreender e enquadrar as religiosidades populares, nas suas dimensões sociológica e antropológica. Relações de interdependência e proximidade. Preocupações de identidade e de autarcia cultural. Processos de criação e de transmissão do património local. Análise dos valores religiosos e mágicos, enquanto sistema paradigmático de valorização das identidades herdadas. A dinâmica das festividades cíclicas, santuários populares e continuidade histórica dos sítios religiosos.

FOLCLORE E «FOLCLORIZAÇÃO»

Génese e atualidade do conceito de folclore e de «folclorização» à luz da etnomusicologia e antropologia. Coreografias, musicalidades, indumentárias, teatralidades e outras performances tradicionais. Representações cíclicas populares. Casos diversificados de performances culturais patrimonializadas nacionais e internacionais; processos de «turistificação» ou de objetificação da cultura. Turismo e desenvolvimento local; patrimónios imateriais comuns. Os casos do «Tchicholi», de S. Tomé, do «Auto de Floripes», da ilha do Príncipe, do «Círio da Nazaré», no Brasil (Património da Humanidade) ou do «Kola de Son Jon», uma prática da comunidade cabo-verdiana residente na Amadora e que consta atualmente do Inventário Nacional do PCI. Conhecer e compreender as dinâmicas do pós-folclorismo em Portugal no séc. XXI, na sua relação com fenómenos contemporâneos como a mediatização, a turistificação, os revivalismos e as ind. culturais. Conhecer e compreender as dinâmicas do pós-folclorismo em Portugal no séc. XXI, na sua relação com fenómenos contemporâneos como a mediatização, a turistificação, os revivalismos e as ind. culturais.

METODOLOGIA DO TRABALHO DE CAMPO E INVESTIGAÇÃO EM PCI

Consolidar e desenvolver competências analíticas e instrumentais em matéria de investigação científica em PCI; compreender a utilização adequada de metodologias qualitativas, quantitativas e mistas de análise de dados em função do objeto e quadro de pesquisa. Desenvolver competências de reflexão, análise e questionamento crítico aplicadas ao trabalho de campo. A ética em pesquisa antropológica. O trabalho de campo enquanto componente fundamental do trabalho científico. Os métodos e as técnicas do trabalho de campo: a recolha, o registo de dados, as entrevistas, a gestão do tempo do inquérito, a observação participante, e o contato direto do investigador com situações, práticas, rituais, grupos, etc. objeto do estudo.

A INVENTARIAÇÃO E OS MUSEUS

Apresentação do enquadramento teórico sobre os museus e o PCI a nível nacional e internacional. A Museologia crítica. Metodologia de Inventariação do PCI. Os Museus e o PCI. Observação no terreno e técnicas de entrevista. Pesquisa bibliográfica, museológica e outra de cunho etnográfico e antropológico. Ficha de Inventário (material e imaterial). Tipos de inventários (local/regional, nacional, temático, etc.). Benefícios e perigos da inventariação do PCI. Registos videográficos, fotográficos, sonoros e fílmicos. Introdução e problematização do conceito de PCI no contexto dos museus.

SOCIOANTROPOLOGIA E O PATRIMÓNIO CULTURAL IMATERIAL

A Produção do conhecimento social. Fronteiras e métodos das Ciências Sociais. Competição, cooperação e diversidade nas sociedades humanas.

A construção das comunidades humanas. Diversidade das interações sociais e multidimensionalidade das sociedades humanas. Ordem, integração e exclusão social: regulação e socialização. Cultura, simbólico e diversidades culturais. Quadros cognitivos e códigos simbólicos, cultura e performance.

Teorias da cultura; interações e significados. Diversidade cultural: cultura material e imaterial, práticas e tradições. Identidades, instituições e representações sociais. Crenças, valores e ritualidades. Globalização e interculturalidade. Produção cultural na era digital. Produtos e políticas culturais: valorização, comodificação e mercantilização. Distribuição e Intermediários culturais: mediações sociotécnicas e plataformação. Públicos e práticas culturais: gostos, hierarquias simbólicas, movimentos sociais e activismos.

METODOLOGIA DE INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Competências específicas na área de investigação em ciências sociais (em particular, sociologia), a que estão subjacentes competências transversais, nomeadamente: criatividade, comunicação escrita e oral, capacidade de síntese, capacidade analítica, planeamento e organização, e resolução de problemas complexos. Aquisição de

Apresentação do pedido | Novo ciclo de estudos

conhecimentos básicos sobre o objeto de estudo e a construção do conhecimento em Ciências Sociais (CS); descrever as etapas e a lógica do processo de investigação em sociologia; identificar as principais técnicas de recolha de dados em sociologia; descrever e refletir sobre as principais questões epistemológicas, éticas e deontológicas envolvidas no processo de investigação sociológico; e desenvolver uma atitude ética e de rigor científico em relação à produção de conhecimento.

WORKSHOP

Permitir aos estudantes vivenciar exemplos de manifestações culturais imateriais, bem como contribuir para uma melhor estruturação da sua participação em trabalhos de campo.

DISSERTAÇÃO

O Mestrado em PCI visa capacitar os estudantes para a compreensão e interpretação das diversificadas expressões culturais imateriais, quer as atuais, quer as que necessitam de salvaguarda urgente ou mesmo as consideradas já extintas. Através do conjunto de unidades curriculares reveladoras da indissociável e insubstituível componente imaterial do património cultural, pretende-se formar um consistente corpo de investigadores, docentes e promotores da característica identidade patrimonial imaterial. Por fim, a Dissertação elaborada pelo estudante, deve ficar sujeita à apresentação pública e à discussão dos resultados alcançados.

4.5.2.1.1. Modelo pedagógico que constitui o referencial para a organização do processo de ensino e aprendizagem das unidades curriculares (EN)

The pedagogical model is based on UC and on research and fieldwork that are interconnected and complement each other in a progressive and coherent way, since they are based on a sequence that allows for components of theoretical and practical classes and also monitoring and guidance of students (individually and in groups):

THEORETICAL INTRODUCTION TO PCI

General introduction. Anthropological approaches and the history and theory of cultural heritage. Theoretical analysis of the symbolic world: acts, things and creations as transmitters of cultural specificity. From ancestry to contemporaneity, continuities and changes.

The ICH as a dynamic and evolving process. Ethnographic, anthropological and heritage history. Cultural studies, research methodology and the anthropology of cultural heritage, with up-to-date references to national and international critical production.

ORAL TRADITION CULTURE

Traditional Oral Literature: lyrical, narrative, dramaturgical and pantomime modes. "Traditional know-how. Analysis of craft-technological knowledge with its traditional materials and practices. Traditional and Symbolic-Ritual Food. Popular medicine - healing the body and the spirit. Healing practices using natural and magical-symbolic processes. Civilizational change and cultural continuity. The functionalities of creations and the inevitable changes in traditional orality.

COMMUNITIES AND RELIGIOUS TRADITIONS

Understanding and framing popular religions in their sociological and anthropological dimensions. Relationships of interdependence and proximity. Concerns about identity and cultural autonomy. Processes of creation and transmission of local heritage. Analysis of religious and magical values as a paradigmatic system for valuing inherited identities. The dynamics of cyclical festivities, popular shrines and the historical continuity of religious sites.

FOLKLORE AND "FOLKLORIZATION"

The genesis and relevance of the concept of folklore and 'folklorisation' in the light of ethnomusicology and anthropology. Choreographies, musicality, costumes, theatricality and other traditional performances. Popular cyclical representations. Diverse cases of national and international patrimonialised cultural performances; processes of 'touristification' or objectification of culture. Tourism and local development; common intangible heritage. The cases of 'Tchicholi', from São Tomé, 'Auto de Floripes', from the island of Príncipe, 'Círio da Nazaré', in Brazil (World Heritage) or 'Kola de Son Jon', a practice of the Cape Verdean community living in Amadora and currently included in the National Inventory of ICH. To know and understand the dynamics of post-folklorism in Portugal in the 21st century, in its relationship with contemporary phenomena such as mediatization, touristification, revivalism and cultural ind.

INVENTORYING AND MUSEUMS

Presentation of the theoretical framework on museums and the ICH at national and international level. ICH Inventory Methodology. Museums and the ICH. Field observation and interview techniques. Bibliographical, museological and other ethnographic and anthropological research. Inventory form (material and immaterial). Types of inventories (local/regional, national, thematic, etc.). Benefits and dangers of inventorying ICH. Videographic, photographic, sound and film recordings. Introduction and problematisation of the concept of ICH in the context of museums.

SOCIO-ANTHROPOLOGY AND INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE

The production of social knowledge. Frontiers and methods of the social sciences. Competition, cooperation and diversity in human societies.

The construction of human communities. Diversity of social interactions and the multidimensionality of human societies. Order, integration and social exclusion: regulation and socialization. Culture, symbolism and cultural diversity. Cognitive frameworks and symbolic codes, culture and performance. Theories of culture; interactions and meanings. Cultural diversity: material and immaterial culture, practices and traditions. Identities, institutions and social representations. Beliefs, values and rituals. Globalization and interculturality. Cultural production in the digital age. Cultural products and policies: valuation, commodification and commodification. Cultural distribution and intermediaries: socio-technical mediations and platformization. Cultural audiences and practices: tastes, symbolic hierarchies, social movements and activism.

SCIENTIFIC RESEARCH METHODOLOGY

Specific skills in the area of research in the social sciences (in particular, sociology), which are underpinned by transversal skills, namely: creativity, written and oral communication, synthesis skills, analytical skills, planning and organization, and solving complex problems. Acquiring basic knowledge about the object of study and the

construction of knowledge in the Social Sciences (SS); describing the stages and logic of the research process in sociology; identifying the main data collection techniques in sociology; describing and reflecting on the main epistemological, ethical and deontological issues involved in the sociological research process; and developing an ethical attitude and scientific rigor in relation to the production of knowledge.

WORKSHOP

To allow students to experience examples of intangible cultural manifestations, as well as to contribute to a better structuring of their participation in fieldwork.

DISSERTATION

The Master's programme in ICH aims to train students to understand and interpret a wide range of intangible cultural expressions, both current and those in urgent need of safeguarding, or even those considered extinct. Through a set of curricular units that reveal the inseparable and irreplaceable intangible component of cultural heritage, the aim is to train a consistent body of researchers, teachers and promoters of the characteristic intangible heritage identity. Finally, the dissertation prepared by the student must be subject to public presentation and discussion of the results achieved.

4.5.2.1.2. Anexos do modelo pedagógico

[sem resposta]

4.5.2.1.3. Adequação das metodologias de ensino e aprendizagem aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) definidos para o ciclo de estudos.(PT)

As metodologias propostas pressupõem a participação permanente dos alunos, com a incorporação dos seus interesses, preocupações, conhecimentos, experiências e leituras. A aprendizagem do conhecimento científico garantirá uma maior atenção não apenas às pertenças locais e às identidades gerais, mas igualmente a específicas manifestações culturais imateriais como as oralidades tradicionais; as festividades cíclicas; o «saber-fazer» antigo de artesãos; a dança, o teatro, a música e outras performances tradicionais; os cultos populares; os distintos patrimónios rurais, fluvio-marítimos, moageiros e salíferos; a medicina popular com as suas práticas tradicionais curativas e preventivas; os saberes tecnológicos tradicionais protagonizados por moleiros, marnots, lagareiros, caleiros..., enraizados na vida das comunidades, etc. Envolvendo cada aluno no trabalho individual e de conjunto, será possível aprofundar a dinâmica de aprendizagem ao longo do mestrado até à sua expressão escrita final.

4.5.2.1.3. Adequação das metodologias de ensino e aprendizagem aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) definidos para o ciclo de estudos. (EN)

The proposed methodologies presuppose the permanent participation of the students, incorporating their interests, concerns, knowledge, experiences and readings. Learning scientific knowledge will ensure greater attention is paid not only to local belonging and general identities, but also to specific immaterial cultural manifestations such as traditional orality; cyclical festivities; the ancient "know-how" of artisans; dance, theatre, music and other traditional performances; popular cults; distinct rural, river, sea, mill and salt heritage; folk medicine with its traditional curative and preventative practices; traditional technological knowledge carried out by millers, marnots, millsmen, whitewashers... rooted in community life, etc. By involving each student in individual and group work, it will be possible to deepen the learning dynamic throughout the master's programme until its final written expression.

4.5.2.1.4. Identificação das formas de garantia da justeza, fiabilidade e acessibilidade das metodologias e dos processos de avaliação (PT)

Os objetivos de aprendizagem (OA) definidos nas FUC, são apresentados aos alunos nas primeiras aulas e disponibilizados no Moodle. O processo de avaliação é da responsabilidade do docente e é regido pelo Regulamento de Avaliação de Conhecimentos em vigor. Ao aluno é reconhecido o direito à reclamação. O CE segue os procedimentos recomendados pelos órgãos da Universidade Lusófona: -Validação da proposta de avaliação na FUC pela Dir. do CE, que usa como critério a adequação do alinhamento pedagógico entre OA, metodologias de ensino e de avaliação. -Disponibilização das instruções dos elementos de avaliação em formulário onde consta como e quais os objetivos em avaliação. -Monitorização pela Dir. do CE da implementação da avaliação nas reuniões com os delegados e docentes. -Análise dos RUC e dos inquéritos pedagógicos no âmbito dos órgãos que pode resultar em recomendações de melhoria na articulação entre avaliação e OA no ano letivo seguinte.

4.5.2.1.4. Identificação das formas de garantia da justeza, fiabilidade e acessibilidade das metodologias e dos processos de avaliação (EN)

The learning objectives (LO) defined in the FUC are presented to the students in the first classes and made available on Moodle. The assessment process is the responsibility of the teacher and is governed by the Knowledge Assessment Regulations in force. The student's right to complain is recognised. The EC follows the procedures recommended by the Lusófona University bodies: - Validation of the assessment proposal in the FUC by the EC Board, which uses the adequacy of the pedagogical alignment between the LO, teaching and assessment methodologies as a criterion. -The instructions for the assessment elements are made available on a form stating how and which objectives are being assessed. -Monitoring by the EC management of the implementation of assessment in meetings with delegates and teachers. -Analysis of RUCs and pedagogical surveys within the bodies, which may result in recommendations for improvement in the articulation between assessment and OA in the following academic year

4.5.2.1.5. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes será feita em função dos objetivos de aprendizagem da unidade curricular (PT)

A avaliação da aprendizagem será feita através de monitorização do caminho de aprendizagem que o aluno e a turma realizam. Isto no quadro de um acompanhamento personalizado, mas com momentos respeitantes à própria avaliação: exercícios, trabalhos em grupo e de campo, discussões, testes, apresentações, etc. O conjunto de procedimentos e critérios de avaliação das atividades de aprendizagem tem presente que esse percurso se insere num objetivo do curso: aprender a produzir conhecimento. Tendo cada aluno o seu próprio ritmo, o sistema de monitorização é importante para se saber o que pode ser melhorado, o que pode ser corrigido ou a adaptação necessária a introduzir para suprir as deficiências detetadas ou vieses. Trata-se de uma monitorização de vigilância ativa, quer dos caminhos dos alunos, quer da própria pedagogia do curso, contribuindo para o saber na área do PCI e, do ponto de vista pessoal adquirindo capacidade para, de forma autónoma, este desenvolver projetos de investigação.

4.5.2.1.5. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes será feita em função dos objetivos de aprendizagem da unidade curricular (EN)

Learning will be assessed by monitoring the learning path taken by the student and the class. This is done within the framework of personalised support, but with moments relating to the assessment itself: exercises, group and field work, discussions, tests, presentations, etc. The set of assessment procedures and criteria for learning activities keeps in mind that this journey is part of a course objective: learning to produce knowledge. With each student having their own pace, the monitoring system is important in order to know what can be improved, what can be corrected or what adaptations need to be made to overcome detected deficiencies or biases. This is active monitoring, both of the students' paths and of the pedagogy of the course itself, contributing to knowledge in the area of PCI and, from a personal point of view, acquiring the capacity to autonomously develop research projects.

4.5.2.1.6. Demonstração da existência de mecanismos de acompanhamento do percurso e do sucesso académico dos estudantes (PT)

A Direção do curso acompanhará de perto o processo académico dos estudantes e estará disponível para os ajudar mesmo fora dos períodos das aulas.

Nas unidades curriculares, privilegia-se a avaliação ao longo do semestre o que para além de evitar a concentração de momentos de avaliação no final de cada semestre, também permite um acompanhamento dos estudantes de forma contínua e uma monitorização mais próxima das dificuldades e desafios dos alunos.

Na Universidade já estão definidos e implementados vários mecanismos de acompanhamento do percurso e do sucesso académico dos estudantes. A direção de curso toma conhecimento através das reuniões com docentes e com alunos ou ainda através da análise dos inquéritos pedagógicos, dos relatórios das unidades curriculares (RUC), dos relatórios de avaliação do curso (RAC).

4.5.2.1.6. Demonstração da existência de mecanismos de acompanhamento do percurso e do sucesso académico dos estudantes. (EN)

The course directorate will closely monitor the students' academic process and will be available to help them even outside of class periods.

In theoretical-practical curricular units, assessment is emphasized throughout the semester. This approach not only prevents the accumulation of assessment tasks at the end of the semester but also facilitates ongoing student progress monitoring and provides a better opportunity to address any challenges or difficulties they may encounter.

There are already defined and implemented several mechanisms for monitoring the path and academic success of students. The course management becomes aware through meetings with teachers and students or through the analysis of pedagogical surveys, course unit reports (RUC), course evaluation reports (RAC).

4.5.2.1.7. Metodologias de ensino previstas com vista a facilitar a participação dos estudantes em atividades científicas (quando aplicável) (PT)

A metodologia de ensino é sobretudo teórico-prática e tutorial, sendo que a vertente prática visa a aprendizagem autónoma. Suscitando no mestrando problemas científicos, visa-se fomentar nele o desejo de os resolver fora do contexto de aula, autonomamente. Assim, o mestrando desenvolve um processo de aprendizagem que, em parte, assenta na autoiniciativa. Os trabalhos a propor aos estudantes numa lógica de projeto, articulando várias UC, exigirão o desenvolvimento de atividades científicas de cariz teórico e empírico, enquadradas em modelos de Design Science Research. Será ainda contemplada a integração dos mestrandos em vários projetos de investigação, no âmbito das Unidades de Investigação da UL - CUL mais diretamente ligadas aos conteúdos.

4.5.2.1.7. Metodologias de ensino previstas com vista a facilitar a participação dos estudantes em atividades científicas (quando aplicável) (EN)

The teaching methodology is mainly theoretical-practical and tutorial, with the practical aspect aimed at autonomous learning. By stimulating scientific problems in the master's student, the aim is to encourage the desire to solve them

Apresentação do pedido | Novo ciclo de estudos

autonomously outside the classroom. In this way, the master's student develops a learning process that is partly based on self-initiative. The work proposed to students in a project logic, articulating various UCs, will require the development of scientific activities of a theoretical and empirical nature, framed in Design Science Research models. Master's students will also be involved in various research projects within the scope of the UL - CUL Research Units most directly linked to the content.

4.5.2.2.1. Fundamentação do número total de créditos ECTS e da duração do ciclo de estudos (PT)

O Decreto-lei nº 74/2006, alterado pelo decreto-lei nº65/ 2018, estabelece no artigo 18º que "o ciclo de estudos conducente ao grau de mestre tem 90 a 120 créditos letivos e uma duração normal compreendida entre três e quatro semestres curriculares de trabalho dos alunos". Com base nestas recomendações, o CE proposto segue as normas da maioria dos cursos de 2º Ciclo, compostos por 120 ECTS. O 1º ano com 2 semestres de natureza curricular e o 2º ano destina-se à realização da Dissertação. O modelo adotado é o mais comum no Espaço Europeu de Ensino Superior, o que será benéfico em termos de reconhecimento de competências, de mobilidade e de emprego.

4.5.2.2.1. Fundamentação do número total de créditos ECTS e da duração do ciclo de estudos (EN)

Article 18 of Decree-Law 74/2006, amended by Decree-Law 65/2018, states that "the study cycle leading to a master's degree has 90 to 120 teaching credits and a normal duration of between three and four curricular semesters of student work". Based on these recommendations, the proposed EC follows the norms of most 2nd cycle programmes, which are made up of 120 ECTS. The 1st year has 2 curricular semesters and the 2nd year is for the dissertation. The model adopted is the most common in the European Higher Education Area, which will be beneficial in terms of recognising competences, mobility and employment.

4.5.2.2.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho que será necessária aos estudantes corresponde ao estimado em créditos ECTS (PT)

Para garantir que a carga média de trabalho exigida aos estudantes corresponde, efetivamente, aos créditos ECTS atribuídos às unidades curriculares, , no final de cada semestre a instituição implementa inquéritos pedagógicos nos quais é questionado aos alunos se a carga horária e o número de horas de trabalho solicitadas são adequados. Existem, também as RUC's que se configuram como um mecanismo de verificação auxiliar para ajustar a adequação da carga de trabalho aos ECTS.

4.5.2.2.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho que será necessária aos estudantes corresponde ao estimado em créditos ECTS. (EN)

To ensure that the average workload required of students actually corresponds to the ECTS credits allocated to the course units, , at the end of each semester the institution implements pedagogical surveys in which students are asked whether the workload and the number of hours of work requested are adequate. There are also RUCs, which are an auxiliary verification mechanism for adjusting the adequacy of the workload to the ECTS.

4.5.2.2.3. Forma como os docentes foram consultados sobre a metodologia de cálculo do número de créditos ECTS das unidades curriculares (PT)

Para o cálculo de ECTS/UC, de que resultou o mapa de créditos deste CE, foram utilizados instrumentos complementares. Atenta a organização científica e curricular dos vários cursos lecionados na FCSEA/UL-CUL, seguiu-se um procedimento comum para a consulta aos docentes, especificamente debatido em sede dos órgãos da UO, pelo facto de haver elementos transversais a variados programas. Como este é um novo CE, procedeu-se, igualmente, à consulta específica aos docentes que o vão integrar, de modo a avaliar, com base na sua experiência acumulada e em unidades curriculares de natureza similar, a quantidade de trabalho necessária à cabal concretização dos objetivos deste CE e dos respetivos conteúdos programáticos.

4.5.2.2.3. Forma como os docentes foram consultados sobre a metodologia de cálculo do número de créditos ECTS das unidades curriculares (EN)

Complementary instruments were used to calculate ECTS/UC, which resulted in the credit map of this SC. Given the scientific and curricular organisation of the various courses taught at FCSEA/UL-CUL, a common procedure was followed for consulting lecturers, which was specifically discussed by the OU bodies, as there are elements that cut across different programmes. As this is a new SC, specific consultation was also carried out with the teachers who will be part of it, in order to assess, based on their accumulated experience and curricular units of a similar nature, the amount of work needed to fully realise the objectives of this SC and the respective programme contents.

4.5.2.3. Observações (PT)

As metodologias elaboradas assentam nos seguintes itens:

- 1.Conhecer a cultura imaterial das nossas comunidades e solidariedades rurais e urbanas tradicionais, de contextos de grande estabilidade, e as suas transformações nos novos contextos, de acentuadas mudanças: globalização, secularização, digitalização, individualização, mobilidade social e geográfica e complexidade, em dinâmicas constantes de migrações, de transições e de redes.*
- 2.Conhecer as representações tradicionais que sustenta(va)m identidades, pertenças, instituições e memórias, mas também as representações em seus novos contextos (desagregações e agregações) e suas novas formas e forças de integração dos velhos e novos membros desses colectivos e de suas interações.*
- 3.Conhecer para gerar e regenerar novas dinâmicas e formas comunitárias e de solidariedade (e também políticas) de adaptação e inovação de novas alternativas, de novos sentidos e compromissos da vida colectiva, que lhe*

garantam sustentabilidade e desenvolvimento.

4.O conhecimento da cultura imaterial exige, pois, uma reforçada problematização e contextualização e a criação de novos conceitos, hipóteses, teorias e metodologias de maior capacidade heurística para conhecer redes de factos sociais com maior diversidade de conteúdos, escala e muita complexidade.

4.5.2.3. Observações (EN)

The methodologies developed are based on the following items:

1. getting to know the intangible culture of our traditional rural and urban communities and solidarities, from contexts of great stability, and their transformations in the new contexts, of accentuated changes: globalization, secularization, digitalization, individualization, social and geographical mobility and complexity, in constant dynamics of migrations, transitions and networks.

2 Knowing the traditional representations that sustain identities, belonging, institutions and memories, but also the representations in their new contexts (disaggregations and aggregations) and their new forms and forces of integration of the old and new members of these collectives and their interactions.

3 Knowledge in order to generate and regenerate new community dynamics and forms of solidarity (as well as political ones) for adapting and innovating new alternatives, new meanings and commitments to collective life, which guarantee its sustainability and development.

4 Knowledge of intangible culture therefore requires greater problematization and contextualization and the creation of new concepts, hypotheses, theories and methodologies with greater heuristic capacity to understand networks of social facts with greater diversity of content, scale and complexity.

5. Pessoal Docente

5.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos.

• Luís Marques dos Santos

5.2. Pessoal docente do ciclo de estudos

Nome	Categoria	Grau	Vínculo	Especialista	Regime de	Informação
Luís Marques dos Santos	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor 312 Sociologia da Cultura	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae
Paulo Jorge Soares Mendes Pinto	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor Estudos Culturais (312)	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
José Fialho Feliciano	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor Antropologia - 312	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida OrcID
Rita Sofia Grácio Alberto	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor Sociologia (312)	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID

Nome	Categoria	Grau	Vínculo	Especialista	Regime de	Informação
Alexandre José Parafita Correia	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor Ciências Humanas e Sociais - Cultura Portuguesa (312)	Outro vínculo		25	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Clara Maria Ferreira Bertrand Cabral	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor Sustentabilidade Social e Desenvolvimento (319)	Outro vínculo		25	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
RUI FILIPE DUARTE MARQUES	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor Etnomusicologia (212)	Outro vínculo		25	Ficha Submetida CienciaVitae
					Total: 475	

5.2.1. Ficha curricular do docente

5.2.1.1. Dados Pessoais - Luís Marques dos Santos

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Auxiliar ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

312 Sociologia da Cultura

Área científica deste grau académico (EN)

Sociology of Culture

Ano em que foi obtido este grau académico

2004

Instituição que conferiu este grau académico

Universidade Nova de Lisboa - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

EC1B-DCD5-5776

Orcid

-

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Luís Marques dos Santos

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Luís Marques dos Santos

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
1993	Mestre	Antropologia	Universidade Nova de Lisboa - FCSH	Bom
1987	Licenciado	Antropologia	Universidade Nova de Lisboa - FCSH	Bom

5.2.1.4. Formação pedagógica - Luís Marques dos Santos

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Luís Marques dos Santos

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Introdução Teórica ao Património Cultural Imaterial	Mestrado em Património Cultural Imaterial	45.0		45.0						
Workshop	Mestrado em Património Cultural Imaterial	45.0				45.0				
Dissertação	Mestrado em Património Cultural Imaterial	30.0							30.0	

5.2.1.1. Dados Pessoais - Paulo Jorge Soares Mendes Pinto

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Auxiliar ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Estudos Culturais (312)

Área científica deste grau académico (EN)

Cultural Studies

Ano em que foi obtido este grau académico

2021

Instituição que conferiu este grau académico

Universidade de Aveiro

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

B11B-4F85-F82D

Orcid

0000-0003-4706-1161

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Paulo Jorge Soares Mendes Pinto

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias (CLEPUL)	Bom	Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (FL/ULisboa)	Outro	

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Paulo Jorge Soares Mendes Pinto

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2001	Mestre	História	Universidade de Lisboa	Muito Bom
1997	Licenciado	História	Universidade de Lisboa	16,0

5.2.1.4. Formação pedagógica - Paulo Jorge Soares Mendes Pinto

Formação pedagógica relevante para a docência
Formador - Conselho Científico-Pedagógico da Formação Contínua (2002)

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Paulo Jorge Soares Mendes Pinto

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Comunidades e Tradições Religiosas	Mestrado em Património Cultural Imaterial	45.0	0.0	45.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

5.2.1.1. Dados Pessoais - José Fialho Feliciano

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Catedrático ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Antropologia - 312

Área científica deste grau académico (EN)

Antropology - 312

Ano em que foi obtido este grau académico

1989

Instituição que conferiu este grau académico

U.T.L. - ISCTE

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

-

Orcid

0000-0001-8224-345X

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - José Fialho Feliciano

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - José Fialho Feliciano

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2007	Agregação	Estudos Africanos	ISCTE	
1975	Mestrado	Sociologia	École de Hautes Études en Sciences Sociales	Aprovado
1974	Licenciatura	Antropologia	Faculté de Sciences de Paris-Jussieu	Muito Bom

5.2.1.4. Formação pedagógica - José Fialho Feliciano

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - José Fialho Feliciano

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Metodologia de Trabalho de Campo e Investigação em PCI	2º ciclo em Património Cultural Imaterial	60.0		25.0		35.0				
Dissertação	2º ciclo em Património Cultural Imaterial	30.0							30.0	
Socioantropologia e o Património Cultural Imaterial	2º ciclo em Património Cultural Imaterial	25.0		25.0						

5.2.1.1. Dados Pessoais - Rita Sofia Grácio Alberto

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Auxiliar ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Sociologia (312)

Área científica deste grau académico (EN)

Sociology (312)

Ano em que foi obtido este grau académico

2018

Instituição que conferiu este grau académico

University of Exeter

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

E017-A0E4-3A8A

Orcid

0000-0003-4917-0353

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Rita Sofia Grácio Alberto

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Centro de Investigação em Comunicação Aplicada, Cultura e Novas Tecnologias (CICANT)	Bom	COFAC, Cooperativa de Formação e Animação Cultural, CRL (COFAC)	Institucional	

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Rita Sofia Grácio Alberto

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2006	Licenciatura	Sociologia	Faculdade de Economia da Universidade de Coimbra	17/20
2010	Mestrado	Sociologia	Faculdade de Economia da Universidade de Coimbra	17/20

5.2.1.4. Formação pedagógica - Rita Sofia Grácio Alberto

Formação pedagógica relevante para a docência
Certificado de Competências Pedagógicas EDF 500647/2009 DC
Certificação Profissional de Formação de Formadores -Igualdade de Género

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Rita Sofia Grácio Alberto

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Metodologia de Investigação Científica	2º ciclo em Património Cultural Imaterial	45.0	30.0						15.0	
Socioantropologia e o Património Cultural Imaterial	2º ciclo em Património Cultural Imaterial	20.0		20.0						

5.2.1.1. Dados Pessoais - Alexandre José Parafita Correia

Vínculo com a IES

Outro vínculo

Categoria

Professor Auxiliar convidado ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Ciências Humanas e Sociais - Cultura Portuguesa (312)

Área científica deste grau académico (EN)

Human and social sciences - Portuguese culture (312)

Ano em que foi obtido este grau académico

2006

Instituição que conferiu este grau académico

Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

25

CienciaVitae

731E-9464-C4B2

Orcid

0000-0003-0059-1149

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Alexandre José Parafita Correia

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Centro de Estudos em Letras (CEL)	Bom	Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro (UTAD)	Outro	
Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias (CLEPUL)	Bom	Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (FL/ULisboa)	Outro	

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Alexandre José Parafita Correia

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
1978	Bacharel	Educação	Escola do Magistério Primário de Vila Real	12
1991	Licenciatura	Jornalismo	Escola Superior de Jornalismo do Porto	17
1993	Pós-Graduação	Direito da Comunicação	Universidade de Coimbra	13
1998	Mestrado	Ciências da Comunicação	Universidade da Beira Interior	Bom com Distinção

5.2.1.4. Formação pedagógica - Alexandre José Parafita Correia

Formação pedagógica relevante para a docência
Bacharelato em Educação
Curso de Formação sobre Inteligência Emocional e Gestão de Conflitos
Formador nas áreas de Património Literário e Imaterial e de Literatura Oral, no âmbito do Regime Jurídico da Formação Contínua de Professores

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Alexandre José Parafita Correia

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
A Cultura de Tradição Oral	Mestrado em Património Cultural Imaterial	45.0		45.0						
Dissertação	Mestrado em Património Cultural Imaterial	30.0							30.0	

5.2.1.1. Dados Pessoais - Clara Maria Ferreira Bertrand Cabral

Vínculo com a IES

Outro vínculo

Categoria

Professor Auxiliar convidado ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Sustentabilidade Social e Desenvolvimento (319)

Área científica deste grau académico (EN)

Social Sustainability and Development (319)

Ano em que foi obtido este grau académico

2023

Instituição que conferiu este grau académico

Universidade Aberta

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

25

CienciaVitae

F71D-68BA-C2D1

Orcid

0000-0002-9666-1369

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Clara Maria Ferreira Bertrand Cabral

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Clara Maria Ferreira Bertrand Cabral

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
1997	Licenciatura	Antropologia	Instituto Superior de Ciências Sociais e Políticas	15 valores
2010	Mestrado	Ciências Antropológicas	Instituto Superior de Ciências Sociais e Políticas	Aprovada

5.2.1.4. Formação pedagógica - Clara Maria Ferreira Bertrand Cabral

Formação pedagógica relevante para a docência
Acreditação como formadora (Registo de acreditação nº CCPFC/RFO-37465/16), Conselho Científico-Pedagógico da Formação Contínua
CAP – Certificado de Aptidão Profissional (Certificado nº EDF 4641/98 DL), IEFP – Instituto do Emprego e Formação Profissional, I.P

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Clara Maria Ferreira Bertrand Cabral

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
A inventariação e os Museus	Património Cultural Imaterial	45.0		45.0						

5.2.1.1. Dados Pessoais - RUI FILIPE DUARTE MARQUES

Vínculo com a IES

Outro vínculo

Categoria

Professor Auxiliar convidado ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Etnomusicologia (212)

Área científica deste grau académico (EN)

Ethnomusicology (212)

Ano em que foi obtido este grau académico

2019

Instituição que conferiu este grau académico

Universidade de Aveiro

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

25

CienciaVitae

BB1C-D421-0326

Orcid

-

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - RUI FILIPE DUARTE MARQUES

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança (INET-md)	Excelente	Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (FCSH/UNL)	Outro	

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - RUI FILIPE DUARTE MARQUES

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2008	Licenciatura	Professores de Educação Musical do Ensino Básico	Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Coimbra	17
2010	Mestrado	Ensino de Educação Musical no Ensino Básico	Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Coimbra	18
2016	Mestrado	Ensino de Música (especialização em Teoria e Formação Musical)	Universidade de Aveiro	17

5.2.1.4. Formação pedagógica - RUI FILIPE DUARTE MARQUES

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - RUI FILIPE DUARTE MARQUES

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Folclore e Folclorização	Património Cultural Imaterial	45.0	0.0	45.0						
Dissertação	Património Cultural Imaterial	30.0							30.0	

5.3. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

5.3.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

5.3.1.1. Número total de docentes.

7

5.3.1.2. Número total de ETI.

4.75

5.3.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos integrados na carreira docente ou de investigação (art.º 3 DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018).*

Vínculo com a IES	% em relação ao total de ETI
Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018	84.21%
Investigador de Carreira (Art. 3º, alínea l) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018	0.00%
Outro vínculo	15.79%

5.3.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor*

Corpo docente academicamente qualificado	ETI	Percentagem*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI)	475	100.00%

5.3.4. Corpo docente especializado

Corpo docente especializado	ETI	Percentagem*
Doutorados especializados na(s) área(s) fundamental(is) do CE (% total ETI)	3.5	73.68%
Não doutorados, especializados nas áreas fundamentais do CE (% total ETI)	0.0	0.00%
Não doutorados na(s) área(s) fundamental(is) do CE, com Título de Especialista (DL 206/2009) nesta(s) área(s)(% total ETI)	0.0	0.00%
% do corpo docente especializado na(s) área(s) fundamental(is) (% total ETI)		73.68%
% do corpo docente doutorado especializado na(s) área(s) fundamental(is) (% docentes especializados)		100.00%

5.3.5. Corpo Docente integrado em Unidades de Investigação da Instituição, suas subsidiárias ou polos nela integrados (art.º 29.º DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018)

Descrição	ETI	Percentagem*
Corpo Docente integrado em Unidades de Investigação da Instituição, suas subsidiárias ou polos nela integrados	0.0	0.00%

5.3.6. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente.

Estabilidade e dinâmica de formação	ETI	Percentagem*
Docentes do ciclo de estudos de carreira com uma ligação à instituição por um período superior a três anos	4.0	84.21%
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI)	0.0	0.00%

5.4. Desempenho do pessoal docente

5.3.1.1 Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional (PT).

Os procedimentos encontram-se definidos no Regulamento de Avaliação de Desempenho dos Docentes da Universidade Lusófona. A avaliação realiza-se em períodos trienais, nas seguintes vertentes: ensino; investigação; extensão universitária; serviço à Universidade; e gestão académica. O processo é desmaterializado, decorre em plataforma própria (@DOC), permite a interoperabilidade entre todos os intervenientes e é totalmente configurável em função das regras e parâmetros de avaliação de cada unidade orgânica. Anualmente é definido um plano de formação para todos os docentes e constitui condição para entrada no quadro de carreira a frequência de pelo menos 30 horas de formação anuais que devem compreender as seguintes componentes: práticas pedagógicas, gestão da investigação e gestão académica.

5.3.1.1 Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional (EN).

The assessment procedures are outlined in the Teachers' Performance Assessment Regulations of Lusófona University. The assessment process occurs over three-year cycles, evaluating performance in various areas, including teaching, research, university extension, service to the university, and academic management. This process is digitized and conducted through a dedicated platform called @DOC. It promotes interoperability among all participants and can be entirely customized to adhere to the rules and evaluation parameters of each organic unit. A yearly training plan is established for all teachers, and it is a prerequisite for career progression to attend a minimum of 30 hours of training annually. This training must encompass the following components: pedagogical practices, research management, and academic management.

5.3.2.1. Observações (PT)

Prevê-se a articulação com instituições ativas no meio, nomeadamente com o CRIA (Centro em Rede de Investigação em Antropologia) com o qual já existe uma proximidade que pretendemos aprofundar, dada a ligação do Prof. Doutor Paulo Raposo (ex-Presidente deste Centro) ao «Curso de Pós-graduação em PCI» durante cerca de uma década.

5.3.2.1. Observações (EN)

We plan to work with institutions active in the field, namely CRIA (Center for Research in Anthropology), with which we already have a close relationship that we intend to deepen, given the connection of Prof. Dr. Paulo Raposo (former President of this Center) to the "Postgraduate Course in PCI" for about a decade.

6. Pessoal técnico, administrativo e de gestão

6.1. Número e regime de dedicação do pessoal técnico, administrativo e de gestão afeto à lecionação do ciclo de estudos. Apresentação da estrutura e organização da equipa que colaborará com os docentes do ciclo de estudos. (PT)

Para além dos recursos humanos a tempo integral que compõem os serviços centrais da Universidade Lusófona, nomeadamente Biblioteca, Serviço de Gestão da Qualidade, Direção de Gestão e Planeamento Académico, Departamento de Marketing e Comunicação, SIGA - Serviço Integrado de Gestão de Alunos, GIP - Gestão Integrada de Processos, SAPA - Serviço de Auditoria de Processos Académicos, SASE – Ação Social Escolar e Apoio Pedagógico, EVA- Gabinete de Estágios e Vida Ativa, o CE conta com recursos humanos específicos. Prevê-se, em específico, a afetação de, pelo menos, 2 (dois) elementos para funções administrativas, secretariado, apoio na investigação que exercerão as respetivas funções em regime de tempo integral (contrato de trabalho).

6.1. Número e regime de dedicação do pessoal técnico, administrativo e de gestão afeto à lecionação do ciclo de estudos. Apresentação da estrutura e organização da equipa que colaborará com os docentes do ciclo de estudos. (EN)

In addition to the full-time human resources that make up the central services of Lusofona University, namely Library, Quality Management Service, Directorate of Academic Management and Planning, Department of Marketing and Communication, SIGA - Integrated Service of Student Management, GIP - Integrated Process Management, SAPA - Service of Academic Process Audit, SASE - School Social Action and Pedagogical Support, EVA - Office of Internships and Active Life, the EC has specific human resources.

Specifically, it is envisaged that at least 2 (two) elements will be assigned to administrative, secretarial and research support functions, who will exercise their respective functions on a full-time basis (employment contract).

6.2. Qualificação do pessoal técnico, administrativo e de gestão de apoio à lecionação do ciclo de estudos. (PT)

Os elementos do pessoal não docente que, especificamente, ficarão afetos à lecionação do ciclo de estudos que ora se propõe deverão, como requisito mínimo, ser titulares do grau de licenciado e no apoio à investigação ser titular do grau de doutor.

6.2. Qualificação do pessoal técnico, administrativo e de gestão de apoio à lecionação do ciclo de estudos. (EN)

The non-teaching staff members who will be specifically assigned to teaching the cycle of studies proposed here must, as a minimum requirement, hold a bachelor's degree and, for research support, a doctorate degree.

6.3. Procedimento de avaliação do pessoal técnico, administrativo e de gestão e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional. (PT)

Os procedimentos de avaliação do pessoal não-docente encontram-se definidos no Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Não docente. A avaliação realiza-se em períodos anuais, e tem por objetivo, o desenvolvimento de competências e a motivação. Todo o processo decorre em plataforma própria e de forma desmaterializada. Anualmente, é realizado o diagnóstico das necessidades de formação pelos dirigentes, com os colaboradores, o que tem permitido maior investimento em formação qualificada no âmbito do contexto institucional (comunicação; TI; aspetos legais etc.) Todos os colaboradores que pretendam progressão em formação conferente de grau usufruem de apoio financeiro da instituição.

6.3. Procedimento de avaliação do pessoal técnico, administrativo e de gestão e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional. (EN)

The evaluation procedures for non-teaching staff are set out in the Non-Teaching Staff Performance Evaluation Regulations. Evaluations are carried out on an annual basis and are aimed at developing competences and motivation. The whole process takes place on its own platform and is dematerialised.

Every year, managers diagnose training needs with employees, which allows for greater investment in qualified training within the institutional context (communication, IT, legal aspects, etc.) All employees who wish to progress to degree-level training receive financial support from the institution.

7. Instalações e Equipamentos

7. 1. Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos, se aplicável. (PT)

A Universidade Lusófona dispõe de recursos materiais adequados ao 2º Ciclo de estudos aqui proposto: espaços letivos e de trabalho, acesso Wi-Fi à Internet e serviços de Biblioteca e Documentação, Refeitórios, Reprografia, espaços de convívio, etc. As salas de aula possuem: computadores, vídeo e retroprojetores e demais meios. Fora dos períodos letivos, os estudantes dispõem de salas de estudo com computadores, designadamente as salas do Centro de Trabalho Tecnológico, bem como de outros espaços de trabalho e reunião.

7. 1. Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos, se aplicável. (EN)

Lusófona University possesses the necessary material resources to support the 2nd Cycle of studies proposed here. These resources include suitable teaching and workspaces, Wi-Fi internet access, library and documentation services, canteens, reprography services, and social spaces, among others. The classrooms are equipped with computers, video and overhead projectors, and other essential tools for effective learning. Furthermore, outside of regular academic hours, students have access to dedicated study rooms with computer facilities, including rooms within the Technological Work Center, as well as other work and meeting spaces.

7. 2. Sistemas tecnológicos e recursos digitais de mediação afetos e/ou utilizados especificamente pelos estudantes do ciclo de estudos. (PT)

As Unidades Curriculares de Metodologias utilizam software específicos e os materiais disponibilizados pelos docentes são colocados na plataforma Moodle.

7. 2. Sistemas tecnológicos e recursos digitais de mediação afetos e/ou utilizados especificamente pelos estudantes do ciclo de estudos. (EN)

The Methodology course units use specific software and the materials provided by the teachers are placed on the Moodle platform.

7. 3. Principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos. (PT)

No sentido de contribuir para a qualidade do ensino e da investigação, a Universidade Lusófona disponibiliza aos seus docentes e estudantes várias plataformas de apoio à investigação, disponíveis no site da biblioteca, e essenciais para o sucesso das Dissertações de Mestrado, nomeadamente o acesso às bases de dados bibliográficas através da VPN da biblioteca (b-on, EBSCO, J-Stor e WEB OF SCIENCE), disponível em <http://biblioteca.ulusofona.pt/>

7. 3. Principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos. (EN)

In order to contribute to the quality of teaching and research, Universidade Lusófona provides its teachers and students with various research support platforms, available on the library's website, which are essential for the success of Master's Theses, namely access to bibliographic databases via the library's VPN (b-on, EBSCO, J-Stor and WEB OF SCIENCE), available at <http://biblioteca.ulusofona.pt/>.

8. Atividades de investigação e desenvolvimento e/ou de formação avançada e desenvolvimento profissional de alto nível

8.1. Unidade(s) de investigação, no ramo de conhecimento ou especialidade do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica.

Unidade de investigação	Classificação (FCT)	IES	Tipos de Unidade de Investigação	N.º total de docentes	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados
Centro de Estudos em Letras (CEL)	Bom	Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro (UTAD)	Outro	1	0

Unidade de investigação	Classificação (FCT)	IES	Tipos de Unidade de Investigação	N.º total de docentes	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados
Centro de Investigação em Comunicação Aplicada, Cultura e Novas Tecnologias (CICANT)	Bom	COFAC, Cooperativa de Formação e Animação Cultural, CRL (COFAC)	Institucional	1	0
Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias (CLEPUL)	Bom	Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (FL/ULisboa)	Outro	2	0
Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança (INET-md)	Excelente	Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (FCSH/UNL)	Outro	1	0

8.2. Lista dos principais projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais (PT)

As manifestações culturais imateriais para serem melhor entendidas, estudadas ou valorizadas carecem frequentemente de contributos, colaborações ou parcerias. É nesse contexto que se inserem os protocolos existentes entre a Universidade Lusófona e várias instituições, no âmbito da «Pós-graduação em PCI», e que poderão ser bastante úteis, dado respeitarem ao CLEPUL (Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias) da FLUL; à Associação Portuguesa para a Salvaguarda do Património Cultural Imaterial; à Sociedade Geografia de Lisboa e às Câmaras Municipais da Lourinhã e de Ferreira do Alentejo.

8.2. Lista dos principais projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais (EN)

In order to be better understood, studied or valued, intangible cultural manifestations often need contributions, collaborations or partnerships. It is in this context that the existing protocols between the Lusófona University and various institutions, within the scope of the "Postgraduate Course in ICH", come into play. These protocols could be very useful, as they relate to CLEPUL (Centre for Lusophone and European Literatures and Cultures) at FLUL; the Portuguese Association for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage; the Geographical Society of Lisbon and the town councils of Lourinhã and Ferreira do Alentejo.

9. Política de proteção de dados

9.1. Política de proteção de dados (Regulamento (UE) n.º 679/2016, de 27 de abril transposto para a Lei n.º 58/2019, de 8 de agosto)

[Ensino Lusófona. Política de dados 2023.pdf](#) | PDF | 692.5 Kb

10. Comparação com ciclos de estudos de referência no espaço europeu

10.1. Exemplos de ciclos de estudos existentes em instituições de referência (PT)

Em virtude da especificidade e ineditismo deste curso no nosso país, tivemos em atenção a prática de Mestrados em Património Cultural Imaterial (PCI) no espaço europeu. Para o efeito, analisámos vários planos curriculares de ensino: «Mestrado em Património Cultural Imaterial» - Universidade François-Rabellais de Tours, França (<https://livre.ciclic.fr/sites/default/files/fichiers/m2-patrimoine-culturel-immateriel.pdf>); «Mestrado Perícia Etnológica em Património Imaterial» – Universidade Toulouse, Jean Jaurè, França e «Gestão do PCI» - Universidade de Valladolid.

10.1. Exemplos de ciclos de estudos existentes em instituições de referência (EN)

Given the specificity and novelty of this course in our country, we looked at the practice of Master's programmes in Intangible Cultural Heritage (ICH) in Europe. To this end, we analysed various teaching curricula: "Master's in Intangible Cultural Heritage" - François-Rabellais University of Tours, France (<https://livre.ciclic.fr/sites/default/files/fichiers/m2-patrimoine-culturel-immateriel.pdf>); "Master's in Ethnological Expertise in Intangible Heritage" - Toulouse University, Jean Jaurè, France and "Management of ICH" - University of Valladolid.

10.2. Comparação com objetivos de aprendizagem de ciclos de estudos análogos (PT)

Face à especificidade do programa, os objetivos de aprendizagem são diferenciados dos estabelecidos para os programas analisados. Contudo, em termos de competências e capacidades, designadamente de análise e condução de pesquisa, são similares. O presente programa direciona-se para o estudo das tradicionais e específicas expressões culturais imateriais portuguesas, e neste sentido, alguns dos programas analisados, designadamente os de cariz mais aplicado, apresentam algumas semelhanças, já que também pretendem analisar a partir do trabalho de campo, as manifestações que tradicionalmente ocorrem nos seus territórios.

10.2. Comparação com objetivos de aprendizagem de ciclos de estudos análogos (EN)

Given the specificity of the programme, the learning objectives are different from those established for the programmes analysed. However, in terms of competences and capacities, namely of analysis and research conduction, they are similar. The present programme is directed towards the study of the traditional and specific Portuguese intangible cultural expressions, and in this sense, some of the analysed programmes, namely those of a more applied nature, present some similarities, since they also intend to analyse, from the fieldwork, the manifestations that traditionally occur in their territories

11. Estágios-Formação

11.1. e 11.2 Estágios e/ou Formação em Serviço

Mapa VI - null

11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

[sem resposta]

11.1.2. Protocolo:

[sem resposta]

11.2. Plano de distribuição dos estudantes

11.2. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio e/ou formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis:

[sem resposta]

11.3. Recursos institucionais

11.3. Recursos da instituição para o acompanhamento dos estudantes (PT):

[sem resposta]

11.3. Recursos da instituição para o acompanhamento dos estudantes (EN):

[sem resposta]

11.4. Orientadores cooperantes

11.4.1. Mecanismos de avaliação e seleção dos orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino superior e as instituições de estágio e/ou formação em serviço:

[sem resposta]

11.4.2. Mapa VII. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos com estágio obrigatório por Lei)

Nome	Instituição	Categoria	Habilitação Profissional	Nº de anos de serviço

12. Análise SWOT do ciclo de estudos

12.1. Pontos fortes. (PT)

- Corpo docente qualificado, com ampla experiência e intervenção em Portugal nos domínios de antropologia, estudos culturais, e ciências humanas e sociais.
- Parcerias relevantes no contexto do Mestrado em PCI, dada já a existência de protocolos anteriormente mencionados.
- Potenciação do número de candidatos, tendo em consideração a realização da Pós-graduação em PCI durante mais de uma década (2011-2023).

Apresentação do pedido | Novo ciclo de estudos

- Realização de um inquérito aos ex-alunos da Pós-graduação em PCI, sobre se equacionariam fazer um Mestrado, 37,5% responderam sim, e 52,5% talvez.
- O facto da criação da Associação Portuguesa para a Salvaguarda do Património Cultural Imaterial, em 2012, resultar da iniciativa de professores e alunos da Pós-graduação em PCI.
- Oportunidade para a criação do Instituto Lusófono do Património Cultural Imaterial nesta Universidade.

12.1. Pontos fortes. (EN)

- Qualified teaching staff with extensive experience and intervention in Portugal in the fields of anthropology, cultural studies and the humanities and social sciences.
- Relevant partnerships in the context of the PCI Master's programme, given the existence of the aforementioned protocols.
- Boosting the number of applicants, taking into account the fact that the PCI postgraduate programme has been running for more than a decade (2011-2023).
- A survey was carried out of former PCI postgraduate students on whether they would consider doing a Master's degree, 37.5 per cent answered yes and 52.5 per cent maybe.
- The fact that the creation of the Portuguese Association for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage in 2012 was the result of an initiative by teachers and students from the PCI postgraduate course.
- Opportunity for the creation of the Lusophone Institute for Intangible Cultural Heritage at this University.

12.2. Pontos fracos. (PT)

- Dificuldade em dar a conhecer a sua existência no continente e nas ilhas aos eventuais interessados e, especialmente, no mundo lusófono onde esta formação continua ainda igualmente ausente

12.2. Pontos fracos. (EN)

- Difficulty in publicising its existence on the mainland and islands to any interested parties, and especially in the Portuguese-speaking world where this training is still equally absent.

12.3. Oportunidades. (PT)

Contribuição para o desenvolvimento do mercado de trabalho, bastante carecedor desta formação. Este Mestrado poderá responder à ausência de formação científico-técnica com que atualmente a sociedade portuguesa se depara. Ver ponto 3.1.

12.3. Oportunidades. (EN)

Contribution to the development of the labour market, which is sorely lacking in this kind of training. This Master's programme could respond to the lack of scientific and technical training currently faced by Portuguese society. See point 3.1.

12.4. Constrangimentos. (PT)

O fato de existir um contexto patrimonial composto por grande complexidade (dada a diversidade e o enraizamento das expressões culturais imateriais) e, concomitantemente, pelos constrangimentos naturais que se colocam à compatibilização deste tipo de investigação, dado que ele se situa no âmbito das dinâmicas das comunidades, dos grupos e dos indivíduos, uma condição sempre em inexorável mudança, quer hoje, quer no seu futuro.

12.4. Constrangimentos. (EN)

The fact that there is a heritage context that is highly complex (given the diversity and roots of intangible cultural expressions) and, at the same time, the natural constraints that are placed on the compatibility of this type of research, given that it is situated within the dynamics of communities, groups and individuals, a condition that is always undergoing inexorable change, both today and in the future.

12.5. Conclusões. (PT)

Este Mestrado, inédito no nosso país, permitirá aos alunos alcançarem plenamente, quer os conceitos de património cultural imaterial e de património cultural, quer a investigação autónoma e a produção de conhecimento ou a aplicação do saber adquirido em «casos-de-estudo» e a sua integração em grupos de trabalho de valorização patrimonial.

O Mestrado em PCI permitirá assim identificar tipologias do património cultural imaterial em diferentes contextos; adquirir capacidades de identificação, levantamento, inventário, registo, recolha, preservação e divulgação do PCI; criticar as alterações no conceito de património cultural imaterial à luz do desenvolvimento das sociedades e da evolução legislativa; analisar boas práticas de salvaguarda do PCI; o enquadramento teórico e a problematização do conceito de PCI no contexto dos museus.

O cumprimento dos objetivos deste curso será efetuado através de um acompanhamento permanente dos estudantes e do teor do ensino dos módulos da formação teórica. O trabalho de avaliação final, que se constitui como apreciação transversal às unidades curriculares lecionadas, permitirá igualmente um processo conduzido individualmente com referência ao interesse de investigação do estudante, garantindo o completo reconhecimento e exploração das matérias teóricas tratadas no decorrer da formação.

Portugal possui um rico e diversificado PCI que urge conhecer melhor e salvaguardar, constituindo o Mestrado em PCI um inestimável contributo para enriquecer significativamente o estado deste panorama.

12.5. Conclusões. (EN)

This Master's degree, unprecedented in our country, will allow students to fully grasp both the concepts of intangible cultural heritage and cultural heritage, as well as autonomous research and the production of knowledge or the application of acquired knowledge in "case studies" and their integration into heritage valorisation working groups.

The Master's in ICH will therefore enable you to Identify types of intangible cultural heritage in different contexts; acquire skills in identifying, surveying, inventorying, recording, collecting, preserving and disseminating ICH; criticise changes in the concept of intangible cultural heritage in the light of the development of societies and legislative developments; analyse good practices in safeguarding ICH; the theoretical framework and problematisation of the concept of ICH in the context of museums.

The objectives of this course will be achieved through permanent monitoring of the students and the content of the teaching of the theoretical training modules. The final assessment, which is a transversal assessment of the curricular units taught, will also allow for a process conducted individually with reference to the student's research interests, guaranteeing full recognition and exploration of the theoretical subjects covered during the course.

Portugal has a rich and diverse ICH that needs to be better known and safeguarded, and the Master's in ICH is an invaluable contribution to significantly enriching the state of this panorama