

1. Caracterização

1.1. Instituição de Ensino Superior:

Universidade Lusófona

1.1.a. Instituições de Ensino Superior (em associação) (artigo 41.º e seguintes do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, na redação dada pelo Decreto-Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto e aditada pelo Decreto-Lei n.º 27/2021, de 16 de abril):

[sem resposta]

1.1.b. Outras Instituições de Ensino Superior (estrangeiras, em associação) (artigo 41.º e seguintes do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, na redação dada pelo Decreto-Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto e aditada pelo Decreto-Lei n.º 27/2021, de 16 de abril):

*LUCA School of Arts
University of Theatre and Film Arts Budapest*

1.1.c. Outras Instituições (em cooperação) (artigo 41.º e seguintes do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, na redação dada pelo Decreto-Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto e aditada pelo Decreto-Lei n.º 27/2021, de 16 de abril. Vide artigo 6.º do Decreto-Lei n.º 133/2019, de 3 de setembro, quando aplicável):

null

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Escola De Comunicação, Arquitetura, Artes E Tecnologias Da Informação (ULusofona)

1.2.a. Identificação da(s) unidade(s) orgânica(s) da(s) entidade(s) parceira(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação). (Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, na redação conferida pelo Decreto-Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto, alterado pelo Decreto-Lei n.º 27/2021 de 16 de abril):

[sem resposta]

1.3. Designação do ciclo de estudos (PT):

Realização para Cinema Documental

1.3. Designação do ciclo de estudos (EN):

DocNomads – Documentary Film Direction

1.4. Grau (PT):

Mestre

1.4. Grau (EN):

Master

1.5. Área científica predominante do ciclo de estudos. (PT)

Informação e Jornalismo

1.5. Área científica predominante do ciclo de estudos. (EN)

Information and Journalism

1.6.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental

[0320] Informação e Jornalismo - Ciências Sociais, Comércio e Direito

1.6.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, se aplicável

[0321] Jornalismo e Reportagem - Informação e Jornalismo - Ciências Sociais, Comércio e Direito

1.6.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, se aplicável

[sem resposta]

1.7. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau. (PT)

120.0

1.8. Duração do ciclo de estudos.

2 anos

1.8.1. Outra

[sem resposta]

1.9. Número máximo de admissões proposto

24.0

1.10. Condições específicas de ingresso. (PT)*Podem candidatar-se ao ciclo de estudos conducente ao grau de mestre:*

- a) titulares de grau de licenciado ou equivalente legal, preferencialmente, nas áreas da comunicação, cinema, audiovisual e multimédia;*
 - b) titulares de um grau académico estrangeiro conferido na sequência de um 1º ciclo de estudos organizado de acordo com os princípios do processo de Bolonha por um Estado aderente a esse processo;*
 - c) titulares de um grau académico superior estrangeiro que seja reconhecido como satisfazendo os objectivos do grau de licenciado pelo órgão estatutariamente competente;*
 - d) detentores de currículo escolar, científico ou profissional, que seja reconhecido pelo órgão estatutariamente competente da ULusófona como atestando capacidade para realizar este ciclo de estudos.*
- O domínio da língua inglesa será aferido pela apresentação de um certificado (lista no campo de observações).*

1.10. Condições específicas de ingresso. (EN)*The following may apply for the Master Programme:*

- a) People who hold a bachelor degree or legal equivalent degree, preferably, in the fields of communication, film, audiovisual and multimedia;*
 - b) People who hold a B.A., people who have an especially relevant school or scientific curriculum that is acknowledged as certifying capacity to obtain this study programme by the Master Programme's Scientific Committee;*
 - c) People who have a school, scientific and professional curriculum that is acknowledged as certifying capacity to obtain this study programme by the Master Programme's Scientific Committee.*
 - d) holders of an academic, scientific or professional curriculum, which is recognized by the statutorily competent body of ULusófona as attesting the ability to carry out this study programme.*
- Proficiency in English will be measured by the presentation of a certificate (list in the observations field).*

1.11. Modalidade do ensino

Presencial

1.11.1 Regime de funcionamento, se presencial

Diurno

1.11.1.a Se outro, especifique. (PT)

[sem resposta]

1.11.1.a Se outro, especifique. (EN)

[sem resposta]

1.12. Local onde o ciclo de estudos será ministrado (se aplicável). (PT)

Instalações da ECATI - Escola de Comunicação, Artes e Tecnologias da Informação da Universidade Lusófona Lisboa. (Campo Grande, 376 , 1749-024 Lisboa, Portugal)

Pontualmente e como é inerente a um ciclo de estudos desta natureza, decorrerão actividades em outros locais, nomeadamente em instalações afectas às escolas parceiras do programa Erasmus em que este projecto se integra.

1.12. Local onde o ciclo de estudos será ministrado (se aplicável). (EN)

ECATI - School of Communication, Arts and Information Technologies of the Lusófona University in Lisbon. (Campo Grande, 376

Apresentação do pedido | Novo ciclo de estudos

, 1749-024 Lisboa, Portugal)

Occasionally, and as is inherent to a study programme of this nature, activities will take place in other locations, namely in the facilities of the partner schools of the Erasmus programme in which this project is integrated.

1.13. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República

[Universidade Lusófona_Regulamento de Creditação_2023.pdf](#)

1.14. Tipo de atribuição do grau ou diploma

Alínea a)

1.15. Observações. (PT)

Certificado inglês:

- IELTS Académico 6.0 (sem nenhum componente inferior a 6.0)
- TOEFL iBT 79 ou CBT 213 ou PBT 550
- TOEFL iBT Home Addition test 79
- TOEIC Listening + Reading 605 Speaking 160 Writing 150
- ACT English 20 + Reading 20
- Certificado de Inglês Avançado (CAE) grau A, B ou C
- First Certificate in English (FCE) grau A, B ou C
- Exame Cambridge Linguaskill B2
- Teste de inglês DuoLingo 110

A presente proposta corresponde à consolidação do curso de Mestrado Doc Nomads – Realização para Cinema Documental, um curso originalmente criado há mais de uma década como mestrado europeu Erasmus Mundus e desde aí promovido sempre como Mestrado em Associação entre a Universidade Lusófona, a LUCA School of Arts e a SZFE – Universidade de Cinema e Artes de Budapeste. O ciclo de estudos foi objeto de uma acreditação sem quaisquer condições no âmbito do anterior processo de avaliação. Este ciclo de estudo foi objeto de acreditação no contexto da European Approach for Quality Assurance of Joint Programmes junto da VLUHR, the Quality Assurance Unit of the Flemish Higher Education Council (8605 RAPPORT VLUHR_docnomads_2019_DEF – 20193147) e da NVAO – Agência de Avaliação da Bélgica (8605 BESLUIT EMJMD of Documentary Film Directing – 20193147). Este é um dos cursos considerado no projeto piloto em curso ETIKETA – FilmEU Degree label, ERASMUS-EDU-2022-POL-EXP-HE/ 101114586 coordenado pela Universidade Lusófona e é um dos ciclos de estudos considerado neste piloto sobre os futuros graus europeus. A presente proposta insere-se no programa mais amplo de criação de uma Universidade Europeia de Cinema e Artes dos Media no âmbito do novo programa europeu “Universidades Europeias”: FilmEU Plus - European Universities Alliance for Film and Media Arts E+ (ERASMUS-EDU-2023-EUR-UNIV/ 101124314); WIRE - Widening Innovation+Research Excellence in FilmEU (HORIZON-WIDERA-2023-ACCESS-03/101136627); FILMEU Project: 101004047, EPP-EUR-UNIV-2020 — European Universities, EPLUS2020. O presente CE insere-se na oferta de Mestrados Europeus desta Universidade Europeia que também integra outros “Erasmus Mundus”: Kino Eyes– 619799-EPP-1-2020-1-PT-EPPKA1-JMD-MOB; DOC-Nomads E+ ref. 520197-1-2011-1-HU-ERA-MUNDUS-EMMC; RE-ANIMA - European Joint Masters in Animation, 610566-EPP-1-2019-1-PT-EPPKA1-JMD-MOB. Todos estes projetos têm vindo a ser desenvolvidos com o mesmo conjunto de parceiros em ordem a criar um cluster europeu altamente competitivo de formação e investigação em cinema e artes dos media. Esses parceiros são: LUCA, Brussels, Belgium; IADT, Dublin, Ireland; Aalto University, Helsinki, Finland; Tallin University, BFM, Tallin, Estonia; VSMU, Slovakia; NATFA, Bulgaria, VIA, Denmark; LMTA, Lithuania.

1.15. Observações. (EN)

English certificate:

- IELTS Academic 6.0 (with no component less than 6.0)
- TOEFL iBT 79 or CBT 213 or PBT 550
- TOEFL iBT Home Addition test 79
- TOEIC Listening + Reading 605 Speaking 160 Writing 150
- ACT English 20 + Reading 20
- Certificate in Advanced English (CAE) grade A, B or C
- First Certificate in English (FCE) grade A, B or C
- Cambridge Linguaskill exam B2
- DuoLingo English Test 110

This proposal is the consolidation of the Doc Nomads - Directing for Documentary Film master's degree course, a course originally created more than a decade ago as an Erasmus Mundus European master's degree and since then always promoted as a master's degree in association between Universidade Lusófona, LUCA School of Arts and SZFE - Budapest University of Film and Arts. The study cycle was accredited without any conditions under the previous evaluation process. This study cycle was accredited in the context of the European Approach for Quality Assurance of Joint Programs by VLUHR, the Quality Assurance Unit of the Flemish Higher Education Council (8605 RAPPORT VLUHR_docnomads_2019_DEF - 20193147) and by NVAO - the Belgian Evaluation Agency (8605 BESLUIT EMJMD of Documentary Film Directing - 20193147). This is one of the courses considered in the ongoing pilot project ETIKETA - FilmEU Degree label, ERASMUS-EDU-2022-POL-EXP-HE/ 101114586 coordinated by Universidade Lusófona and is

one of the study cycles considered in this pilot on future European degrees. This proposal is part of the broader program to create a European University of Film and Media Arts under the new European Universities program: FilmEU Plus - European Universities Alliance for Film and Media Arts E+ (ERASMUS-EDU-2023-EUR-UNIV/ 101124314); WIRE - Widening Innovation+Research Excellence in FilmEU (HORIZON-WIDERA-2023-ACCESS-03/101136627); FILMEU Project: 101004047, EPP-EUR-UNIV-2020 - European Universities, EPLUS2020. This EC is part of this European University's European Masters offer, which also includes other "Erasmus Mundus": Kino Eyes- 619799-EPP-1-2020-1-PT-EPPKA1-JMD-MOB; DOC-Nomads E+ ref. 520197-1-2011-1-HU-ERA-MUNDUS-EMMC; RE-ANIMA - European Joint Masters in Animation, 610566-EPP-1-2019-1-PT-EPPKA1-JMD-MOB. All these projects have been developed with the same set of partners in order to create a highly competitive European training and research cluster in film and media arts. These partners are: LUCA, Brussels, Belgium; IADT, Dublin, Ireland; Aalto University, Helsinki, Finland; Tallin University, BFM, Tallin, Estonia; VSMU, Slovakia; NATFA, Bulgaria, VIA, Denmark; LMTA, Lithuania.

2. Formalização do Pedido

Mapa I - Universidade Lusófona_Relatório do Conselho Científico

Órgão ouvido:

Universidade Lusófona_Relatório do Conselho Científico

Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada:

[Universidade Lusófona_Relatório do Conselho Científico.pdf](#) | PDF | 1 Mb

Mapa I - Universidade Lusófona_Relatório do Conselho Pedagógico

Órgão ouvido:

Universidade Lusófona_Relatório do Conselho Pedagógico

Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada:

[Universidade Lusófona_Relatório do Conselho Pedagógico.pdf](#) | PDF | 1 Mb

Mapa I - ECATI_Extrato de Ata Conselho Científico

Órgão ouvido:

ECATI_Extrato de Ata Conselho Científico

Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada:

[ECATI_Extrato de Ata Conselho Científico.pdf](#) | PDF | 618.8 Kb

Mapa I - ECATI_Extrato de Ata Conselho Pedagógico

Órgão ouvido:

ECATI_Extrato de Ata Conselho Pedagógico

Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada:

[ECATI_Extrato de Ata Conselho Pedagógico.pdf](#) | PDF | 807.9 Kb

Mapa I - Universidade Lusófona_Parecer do Reitor

Órgão ouvido:

Universidade Lusófona_Parecer do Reitor

Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada:

[Universidade Lusófona_Parecer do Reitor.pdf](#) | PDF | 1 Mb

Mapa I - MAB_ Accreditation of institutions - University of Theatre and Film Arts - Report - EQAR**Órgão ouvido:**

MAB_ Accreditation of institutions - University of Theatre and Film Arts - Report - EQAR

Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada:

[MAB_ Accreditation of institutions - University of Theatre and Film Arts - Report - EQAR.pdf](#) | PDF | 121.1 Kb

Mapa I - NVAO_ Institutional review - LUCA School of Arts - Report - EQAR**Órgão ouvido:**

NVAO_ Institutional review - LUCA School of Arts - Report - EQAR

Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada:

[NVAO_ Institutional review - LUCA School of Arts - Report - EQAR.pdf](#) | PDF | 121.9 Kb

Mapa I - Grant Agreement (1)**Órgão ouvido:**

Grant Agreement (1)

Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada:

[DocNomads_Grant Agreement 617241_5_oldallal egyu?tt.pdf](#) | PDF | 1.9 Mb

Mapa I - Grant Agreement (2)**Órgão ouvido:**

Grant Agreement (2)

Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada:

[DocNomads Amendment 3.Amendment to the GA_Ra?to?ti.pdf](#) | PDF | 229.5 Kb

3. Âmbito e Objetivos

3.1. Objetivos gerais definidos para o ciclo de estudos (PT)

A presente proposta tem como principal objectivo a promoção da investigação e da crítica em torno das práticas, metodologias e bases epistemológicas e estéticas, da criação e produção de cinema documental.

Como objectivos complementares devem ser referidos:

- a promoção da investigação sobre cinema documental a nível nacional e europeu;
- a promoção de estudos e práticas de literacia dos media em torno da análise, estudo e produção de cinema documental;
- a integração do estudo do cinema documental no programa de formação em cinema e media da Universidade Lusófona ao nível do segundo ciclo;
- o reforço da capacidade de formação e investigação da Universidade Lusófona nas áreas do cinema e do audiovisual;
- a promoção da reflexão e da crítica em torno do cinema documental;
- a promoção da integração europeia e internacional da investigação e da prática criativa em torno do cinema documental por via do potencial que deriva da acreditação deste curso como Mestrado Erasmus Mundus.

3.1. Objetivos gerais definidos para o ciclo de estudos (EN)

The main aim of this proposal is to promote research and criticism into the practices, methodologies and epistemological and aesthetic bases of documentary film creation and production.

Complementary objectives include

- the promotion of research into documentary cinema at national and European level;
- the promotion of media literacy studies and practices around the analysis, study and production of documentary cinema;
- integrating the study of documentary cinema into the Lusófona University's second cycle training program in cinema and media;
- strengthening Lusófona University's training and research capacity in the areas of cinema and audiovisual;

Apresentação do pedido | Novo ciclo de estudos

- promoting reflection and criticism on documentary cinema;
- the promotion of European and international integration of research and creative practice in documentary cinema through the potential that derives from the accreditation of this course as an Erasmus Mundus Master's Degree.

3.2. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes. (PT)

Após a conclusão do programa, os titulares do diploma estarão preparados e qualificados para entrar numa vida profissional na arte do cinema documental - como realizadores, como produtores, como artistas independentes.

3.2. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes. (EN)

Upon completion of the program, degree holders will be prepared and qualified to enter a professional life in the craft of documentary filmmaking – as directors, as producers, as independent artists.

3.3. Justificar a adequação do objeto e objetivos do ciclo de estudos à modalidade do ensino e, quando aplicável, à percentagem das componentes não presencial e presencial, bem como a sua articulação. (PT)

As metodologias utilizadas no contexto deste programa abrangem um amplo conjunto de opções estratégicas em ordem a assegurar o cumprimento dos objetivos de aprendizagem definidos. Assim, em paralelo com metodologias mais tradicionais expositivas e de reflexão crítica, o programa recorre a metodologias que promovem a aprendizagem ativa por via da interação entre estudantes e docentes, capacitando os estudantes para uma aprendizagem ativa que promova um raciocínio crítico e reflexivo. Neste contexto, revela-se essencial o recurso a metodologias baseadas no desenvolvimento de projeto, optando o ciclo de estudos na generalidade das suas UC por metodologias focadas em desafios concretos de criação e desenvolvimento de práticas artísticas e de investigação aplicadas em contexto de produção. Este enfoque implica por isso o recurso a metodologias de ensino e aprendizagem fundamentalmente no desenvolvimento de projeto e na experimentação em torno de diferentes formas e processos mediáticos.

3.3. Justificar a adequação do objeto e objetivos do ciclo de estudos à modalidade do ensino e, quando aplicável, à percentagem das componentes não presencial e presencial, bem como a sua articulação. (EN)

The methodologies used in the context of this program cover a wide range of strategic options in order to ensure the achievement of the defined learning objectives. Thus, in parallel with more traditional expository and critical reflection methodologies, the program uses methodologies that promote active learning through interaction between students and teachers, enabling students to active learning that promotes critical and reflective reasoning. In this context, the use of methodologies based on project development is essential, opting the study cycle in most of its UCs by methodologies focused on concrete challenges of creation and development of artistic practices applied research in the context of production. This approach, therefore, implies the use of teaching and learning methodologies that are supported in project development and experimentation around different media forms and processes.

3.4. Justificar a inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa, face à missão institucional e, designadamente, ao projeto educativo, científico e cultural da instituição. (PT)

A oferta do DocNomads está totalmente alinhada com a missão e os objetivos de cada uma das instituições participantes e, mais importante ainda, é um programa-chave na implementação da Universidade Europeia FilmEU, promovida conjuntamente pela maioria dos membros do consórcio. O programa incorpora a abordagem pedagógica baseada em desafios do consórcio, detalhada no seu "Modelo Samsara", que implica uma forte ligação à investigação baseada na prática no domínio do cinema e dos media.

3.4. Justificar a inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa, face à missão institucional e, designadamente, ao projeto educativo, científico e cultural da instituição. (EN)

DocNomads provision is fully aligned with the mission and objectives of each of the participating institutions and more importantly, is a key program in the implementation of the European University FilmEU jointly promoted by the majority of the consortium members. The program incorporates the consortium challenge based pedagogical approach detailed in its "Samsara Model" that entails a strong link to practice based research in the field of film and media.

4. Desenvolvimento curricular

4.1. Estrutura Curricular

Mapa II - Percurso Geral

4.1.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)* (PT):
Percurso Geral

4.1.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)* (EN):
General Course

4.1.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau

Área Científica	Sigla	ECTS	ECTS Mínimos
História e Teorias do Cinema Documental	HISTDOC	24.0	
Realização e Produção de Cinema Documental	DOCPROD	75.0	
Tecnologias Cinematográficas e da Comunicação	TECINE	21.0	
Total: 3		Total: 120.0	

4.1.3. Observações (PT)

*1º ano/1º semestre - Universidade Lusófona
1º ano/2º semestre-SZFE
2º ano/1º semestre - Luca
2º Ano/2º semestre - em todas as IES*

4.1.3. Observações (EN)

*1st year/1st semester - Lusófona University
1st year/2nd semester - SZFE
2nd year/1st semester - Luca
2nd year/2nd semester - all HEIs*

4.2. Unidades Curriculares

Mapa III - Cinema Belga: Cultura e Identidade

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):
Cinema Belga: Cultura e Identidade

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):
Belgian Cinema & Identity

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):
HISTDOC

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):
HISTDOC

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):
Semestral 1ºS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):
Semiannual 1st S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):
75.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - T-30.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

3.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• Leen Engelen - 30.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

[sem resposta]

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

Este curso oferece uma introdução ao cinema belga e explora as suas relações com a arte, a cultura e a identidade belgas.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

This course offers an introduction to Belgian cinema and explores its relations to Belgian art, culture and identity.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

Partindo de filmes específicos e de excertos de filmes, este curso explora e questiona o conceito de "cinema belga" e a imagem da Bélgica (enquanto comunidade imaginada) tal como é apresentada no cinema. O objetivo não é oferecer uma panorâmica exaustiva da história do cinema belga, mas sim analisar a forma como os cineastas belgas lidaram com temas específicos considerados centrais para a identidade e a história belgas (por exemplo, o colonialismo, a construção da nação, as tradições artísticas).

O curso divide-se em aulas presenciais, projecções e visitas a instituições culturais importantes, bem como em sessões de perguntas e respostas. É necessária a participação ativa dos alunos.

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

Taking specific films and film excerpts as its starting point, this course explores and questions the concept of 'Belgian cinema' and the image of Belgium (as an imagined community) as presented in film. The aim is not to offer an exhaustive overview of the history of Belgian cinema, but to look at how Belgian filmmakers have dealt with specific themes considered central to Belgian identity and history (e.g. colonialism, nation building, artistic traditions).

The course is divided into in-class lessons and screenings and visits to leading cultural institutions as well as Q&A's. Active participation of the students is required.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os tópicos abordados no programa desta unidade curricular visam proporcionar uma compreensão geral das principais questões e perspectivas da cultura local e da tradição cinematográfica com as quais os alunos devem estar familiarizados ao desenvolverem a sua pesquisa para projectos produzidos no ambiente local do semestre em curso. Para além disso, ao aprenderem a integrar a relação com a cultura local no processo de pensamento crítico e de criação das suas próprias obras de arte, os alunos desenvolvem as suas capacidades de trabalhar em ambientes internacionais como preparação para os prováveis desafios a enfrentar nos seus futuros empreendimentos profissionais.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The topics covered in the syllabus of this curricular unit aim at providing a general understanding of key issues and perspectives on local culture and on film tradition with which students should be familiar while developing their research for projects produced in the local environment of their current semester. Moreover, by learning how to integrate the relation with local culture in the process of critical thinking and of creating their own artworks, students develop their abilities to work in international environments as a preparation for likely challenges to meet in their future professional endeavours.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

O curso inclui visitas, debates em grupo e projecções de filmes. A participação em todas as actividades organizadas no âmbito deste curso é obrigatória.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

The course includes visits, group discussions and screenings. Attendance of all activities organised in the framework of this course is mandatory.

4.2.14. Avaliação (PT):

A avaliação basear-se-á em:

- Presença e participação*
- Um ensaio escrito ou (audio)visual. O tema deste ensaio pode ser escolhido pelo aluno, mas deve estar relacionado com o tema geral do cinema belga e da identidade cultural (ver ficha de trabalho). O tema está sujeito à aprovação do professor.*

4.2.14. Avaliação (EN):

Assessment will be based on:

- Attendance and participation*
- A written or (audio)visual essay. The subject of this essay may be chosen by the student, but must be related to the overall theme of Belgian cinema and cultural identity (see assignment form). The topic is subject to approval by the lecturer.*

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

As metodologias de ensino nas aulas desta unidade curricular teórica fornecem aos alunos ferramentas analíticas com o objetivo de contribuir para a aquisição de conhecimentos e de uma visão crítica sobre o contexto das referências locais da arte cinematográfica e das particularidades da cultura e identidade locais. As metodologias do curso estimulam os alunos a efetuar revisões de literatura e pesquisas sobre temas culturais relevantes e sobre referências da filmografia local. Através de leituras preparatórias e visionamento de filmes para discussão em aula, os alunos desenvolvem as suas capacidades de análise autónoma e de elaboração de trabalhos académicos que reflitam a sua análise.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

Teaching methodologies in the classes of this theoretical curricular unit provide students with analytical tools with the aim of contributing to both acquire knowledge and a critical view towards the context of local references of cinematic art and of the particulars of local culture and identity. The course methodologies stimulate students to process literature review and research on relevant cultural topics and on local filmography references. Through preparatory reading and film viewing for discussion in class, students develop their skills of independent analysis and of writing academic papers reflecting their analysis.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

*Mosley, P. (2001). Ecrã dividido: Belgian cinema and cultural identity. Nova Iorque: State University of New York Press.
<http://filmgeschiedenis.be/periodes/cinema-made-in-belgium>
+ textos disponibilizados na plataforma Toledo.*

FILMOGRAFIA:

Seleção de filmes belgas recentes e mais antigos (essencialmente limitados a filmes disponíveis em DVD com legendas em inglês).

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

*Mosley, P. (2001). Split Screen: Belgian cinema and cultural identity. New York: State University of New York Press.
<http://filmgeschiedenis.be/periodes/cinema-made-in-belgium>
+ texts made available on Toledo.*

FILMOGRAPHY:

Selection of recent and older Belgian films (mainly limited to films that are available, with English subtitles, on DVD).

4.2.17. Observações (PT):

[sem resposta]

4.2.17. Observações (EN):

[sem resposta]

Mapa III - Cinema Húngaro: Cultura e Identidade

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):*Cinema Húngaro: Cultura e Identidade***4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):***Hungarian Cinema & Identity***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):***HISTDOC***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):***HISTDOC***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):***Semestral 2ºS***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):***Semiannual 2nd S***4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):***75.0***4.2.5. Horas de contacto:***Presencial (P) - TP-30.0***4.2.6. % Horas de contacto a distância:***0.00%***4.2.7. Créditos ECTS:***3.0***4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:***• Lóránt Stohr - 15.0h***4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:***• György Csepeli - 15.0h***4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):***Esta uc oferece uma introdução ao cinema húngaro e explora a sua relação com a arte, a cultura e a identidade húngaras.***4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):***This course offers an introduction to Hungarian cinema and explores its relation to Hungarian art, culture and identity.***4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):**

A uc de Cinema Húngaro é uma breve introdução à história do cinema húngaro desde 1945 até à atualidade. O curso centrar-se-á na representação da ditadura como um fenómeno contemporâneo e passado. Em cada aula serão demonstradas diferentes estratégias narrativas e visuais do cinema húngaro através da análise de uma obra-prima do cinema húngaro de diferentes épocas. As introduções ao cinema húngaro antes da discussão darão um contexto cultural e histórico para compreender melhor o filme.

O curso Identidade húngara centra-se nas perplexidades de ser húngaro, combinando os conhecimentos fornecidos pelo cinema e pelas ciências sociais. Em cada aula, serão demonstrados aspectos da identidade húngara através da exposição de um tema relevante para a compreensão da realidade húngara. Obras-primas do cinema húngaro servirão de ponto de partida para a discussão da questão "Como ser húngaro?"

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

Hungarian Cinema course is a short introduction to the history of the Hungarian cinema from 1945 until the present. The course will focus on the representation of the dictatorship both as a contemporary and a past phenomenon. In each class different narrative and visual strategies of Hungarian cinema will be demonstrated by analyzing a masterpiece of Hungarian cinema from different eras. The introductions into Hungarian cinema before the discussion will give a cultural and historical context to understand the film better.

Hungarian Identity course focuses on the perplexities of being Hungarian, combining the insights provided by the cinema and social science. In each class, aspects of Hungarian identity will be demonstrated by exposing a theme that has relevance in understanding Hungarian reality. Masterpieces of Hungarian cinema will serve as starting points of the discussion of the question "How to be a Hungarian?"

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os tópicos abordados no programa desta unidade curricular visam proporcionar uma compreensão geral das principais questões e perspectivas da cultura local e da tradição cinematográfica com as quais os alunos devem estar familiarizados ao desenvolverem a sua pesquisa para projectos produzidos no ambiente local do semestre em curso. Para além disso, ao aprenderem a integrar a relação com a cultura local no processo de pensamento crítico e de criação das suas próprias obras de arte, os alunos desenvolvem as suas capacidades de trabalhar em ambientes internacionais como preparação para os prováveis desafios a enfrentar nos seus futuros empreendimentos profissionais.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The topics covered in the syllabus of this curricular unit aim at providing a general understanding of key issues and perspectives on local culture and on film tradition with which students should be familiar while developing their research for projects produced in the local environment of their current semester. Moreover, by learning how to integrate the relation with local culture in the process of critical thinking and of creating their own artworks, students develop their abilities to work in international environments as a preparation for likely challenges to meet in their future professional endeavours.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Palestras, projecções de filmes.

Os temas do curso serão contextualizados e perspectivados através de leituras preparatórias de literatura académica e de pesquisas pessoais, a apresentar oralmente (apresentação em aula) e/ou por escrito (trabalho).

O curso inclui cerca de 40 horas de aulas, projecções e discussões em grupo. A presença em todas as actividades organizadas no âmbito deste curso é obrigatória.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

Lectures, film screenings.

The course topics will be contextualized and put into perspective through preparatory reading of academic literature and through personal research, to be presented orally (class presentation) and/or in writing (paper assignment).

The course includes approx. 40 hours of teaching, screenings and group discussions. Attendance to all activities organised in the framework of this course is mandatory.

4.2.14. Avaliação (PT):

Os alunos serão avaliados com base na sua participação nas aulas e no seu trabalho. Este último consiste num ensaio (2000 palavras) sobre temas do curso fornecidos pelos professores ou sugeridos pelo aluno (sujeito a discussão e aprovado).

4.2.14. Avaliação (EN):

Students will be assessed based on their class participation and their assignment. The latter consists of an essay (2000 words) focusing on course topics provided by the lecturers or suggested by the student (subject to discussion and approved).

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

As metodologias de ensino nas aulas desta unidade curricular teórica fornecem aos alunos ferramentas analíticas com o objetivo de contribuir para a aquisição de conhecimentos e de uma visão crítica sobre o contexto das referências locais da arte cinematográfica e das particularidades da cultura e identidade locais. As metodologias do curso estimulam os alunos a efetuar revisões de literatura e pesquisas sobre temas culturais relevantes e sobre referências da filmografia local. Através de leituras preparatórias e visionamento de filmes para discussão em aula, os alunos desenvolvem as suas capacidades de análise autónoma e de elaboração de trabalhos académicos que reflitam a sua análise.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

Teaching methodologies in the classes of this theoretical curricular unit provide students with analytical tools with the aim of contributing to both acquire knowledge and a critical view towards the context of local references of cinematic art and of the particulars of local culture and identity. The course methodologies stimulate students to process literature review and research on relevant cultural topics and on local filmography references. Through preparatory reading and film viewing for discussion in class, students develop their skills of independent analysis and of writing academic papers reflecting their analysis.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Hungarian Culture and Identity:

Csepeli, Gy. Örkény, A. 1997. "The Imagery of National Anthems in Europe" *Canadian Review of Studies in Nationalism*. 34:33-41

Romsics, I. 1999. *Hungary in the Twentieth Century*. Budapest: Corvina Books, 513 pages.

Szücs, Jenő. [1988]. *Three Historical Regions of Europe*. In: Keane, J. (ed.) *Civil Society and the State*. London: Verso.

Hungarian Cinema:

John Cunningham: *Hungarian Cinema. From Coffee House to Multiplex*. Wallflower Press, 2004.

M. János Rainer - Gábor Kresalek: *Hungarian Society on Film. (Social image, value and ideology) 1948-1956*

Graham Petrie: *History Must Answer to Man. The Contemporary Hungarian Cinema*. Budapest: Corvina, 1978.

Peter Hames: *The melancholy of resistance. The films of Béla Tarr* <http://www.kinoeye.org/01/01/hames01.php>

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Hungarian Culture and Identity:

Csepeli, Gy. Örkény, A. 1997. "The Imagery of National Anthems in Europe" *Canadian Review of Studies in Nationalism*. 34:33-41

Romsics, I. 1999. *Hungary in the Twentieth Century*. Budapest: Corvina Books, 513 pages.

Szücs, Jenő. [1988]. *Three Historical Regions of Europe*. In: Keane, J. (ed.) *Civil Society and the State*. London: Verso.

Hungarian Cinema:

John Cunningham: *Hungarian Cinema. From Coffee House to Multiplex*. Wallflower Press, 2004.

M. János Rainer - Gábor Kresalek: *Hungarian Society on Film. (Social image, value and ideology) 1948-1956*

Graham Petrie: *History Must Answer to Man. The Contemporary Hungarian Cinema*. Budapest: Corvina, 1978.

Peter Hames: *The melancholy of resistance. The films of Béla Tarr* <http://www.kinoeye.org/01/01/hames01.php>

4.2.17. Observações (PT):

[sem resposta]

4.2.17. Observações (EN):

[sem resposta]

Mapa III - Cinema Português: Cultura e Identidade**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):***Cinema Português: Cultura e Identidade***4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):***Portuguese Cinema, Culture and Identity***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):***HISTDOC***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):***HISTDOC***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):***Semestral 1ºS***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):***Semiannual 1st S***4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):***75.0***4.2.5. Horas de contacto:***Presencial (P) - T-30.0***4.2.6. % Horas de contacto a distância:***0.00%***4.2.7. Créditos ECTS:***3.0***4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:***• Miguel Cunha dos Santos Cardoso - 30.0h***4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:***[sem resposta]***4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):**

Os conteúdos devem, portanto, fornecer um conjunto de pistas de partida para os alunos seguirem e investigarem mais profundamente, tanto para desenvolverem o trabalho que lhes foi atribuído nesta unidade como para fundamentarem possíveis tópicos para os projectos de licenciatura que realizarão localmente no último semestre.

Não obstante a predominância de filmes locais apresentados e discutidos, estas aulas pretendem também fomentar a capacidade de os alunos desenvolverem um sentido de análise crítica sobre um vasto leque de tópicos cinematográficos que ecoa noutras produções cinematográficas contemporâneas da Europa Ocidental ao longo do século XX e início do século XXI.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

The course matters should therefore provide a set of starting clues for students to follow and investigate deeper, both to develop their assigned work in this unit and to ground possible topics for the graduation projects that they will carry out locally in the final semester.

Notwithstanding the predominance of local films presented and discussed, these classes aim as well to foster the students' ability to develop a sense of critical analysis on a wide-range of cinematic topics that echoes in other contemporary western European film production throughout the XX and early XXI centuries.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

Esta uc analisa as condições históricas para a emergência das representações mais difundidas e tenazes de Portugal como uma "comunidade imaginada", e o seu lugar num sistema mundial. Recorre ao cinema português, mas também a uma variedade de conceitos cinematográficos e de cultura visual para interrogar as ideias de coerência, continuidade e fechamento que a ideia de "Portugal" implica.

As aulas são organizadas tematicamente, oferecendo pontos de entrada múltiplos e interligados, e permitindo um cruzamento contínuo entre filmes e outros discursos e objectos, dentro e fora do campo cultural.

Divide-se entre aulas presenciais, em que o foco principal é a cultura, a história e a identidade portuguesas, e projecções na cinemateca nacional, seguidas de um debate centrado sobretudo na seleção dos filmes visionados para abordar o seu posicionamento em termos de contextos estéticos e de época e/ou a partir de perspectivas culturais, sociológicas, políticas, etc.

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

This course examines the historical conditions for the emergence of the most widespread and tenacious representations of Portugal as an "imagined community", and its place within a world system. It draws on Portuguese cinema, but also on a variety of cinematic and visual culture concepts to interrogate the ideas of coherence, continuity and closure that the idea of "Portugal" implies.

Lessons are organised thematically, offering multiple and interconnected entry-points, and allowing for a continuous crossing over between films and other discourses and objects, both within and beyond the cultural field.

The course is divided between in-class lessons, where the main focus is on Portuguese culture, history and identity, and screenings at the national film archive, followed by a discussion focused mainly on the selection of films watched to approach their positioning in terms of aesthetical and period contexts and/or from cultural, sociological, political, etc.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os tópicos abordados no programa desta unidade curricular visam proporcionar uma compreensão geral das principais questões e perspectivas da cultura local e da tradição cinematográfica com as quais os alunos devem estar familiarizados ao desenvolverem a sua pesquisa para projectos produzidos no ambiente local do semestre em curso. Para além disso, ao aprenderem a integrar a relação com a cultura local no processo de pensamento crítico e de criação das suas próprias obras de arte, os alunos desenvolvem as suas capacidades de trabalhar em ambientes internacionais como preparação para os prováveis desafios a enfrentar nos seus futuros empreendimentos profissionais.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The topics covered in the syllabus of this curricular unit aim at providing a general understanding of key issues and perspectives on local culture and on film tradition with which students should be familiar while developing their research for projects produced in the local environment of their current semester. Moreover, by learning how to integrate the relation with local culture in the process of critical thinking and of creating their own artworks, students develop their abilities to work in international environments as a preparation for likely challenges to meet in their future professional endeavours.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Palestras, projecções de filmes e visitas de estudo.

Os temas da uc serão contextualizados e perspectivados através da leitura preparatória de literatura académica e de investigação pessoal, a apresentar oralmente (apresentação em aula) e/ou por escrito (trabalho).

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

Lectures, film screenings, and field visits.

The course topics will be contextualised and put in perspective through preparatory reading of academic literature and through personal research, to be presented orally (class presentation) and/or in writing (paper assignment).

4.2.14. Avaliação (PT):

Os alunos serão avaliados (1) pela sua participação nas aulas (2) pelo seu trabalho. Este último consiste num ensaio em papel (2000 palavras) sobre temas do curso fornecidos pelo professor ou sugeridos pelo aluno (sujeito a discussão e aprovação).

4.2.14. Avaliação (EN):

Students will be assessed on (1) their class participation (2) their assignment. The latter consists of a paper essay (2000 words) focusing on course topics provided by the lecturer or suggested by the student (subject to discussion and approval).

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

As metodologias de ensino nas aulas desta unidade curricular teórica fornecem aos alunos ferramentas analíticas com o objetivo de contribuir para a aquisição de conhecimentos e de uma visão crítica sobre o contexto das referências locais da arte cinematográfica e das particularidades da cultura e identidade locais. As metodologias do curso estimulam os alunos a efetuar revisões de literatura e pesquisas sobre temas culturais relevantes e sobre referências da filmografia local. Através de leituras preparatórias e visionamento de filmes para discussão em aula, os alunos desenvolvem as suas capacidades de análise autónoma e de elaboração de trabalhos académicos que reflectam a sua análise.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

Teaching methodologies in the classes of this theoretical curricular unit provide students with analytical tools with the aim of contributing to both acquire knowledge and a critical view towards the context of local references of cinematic art and of the particulars of local culture and identity. The course methodologies stimulate students to process literature review and research on relevant cultural topics and on local filmography references. Through preparatory reading and film viewing for discussion in class, students develop their skills of independent analysis and of writing academic papers reflecting their analysis.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

ANDERSON, Benedict, *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. Revised Edition. (London New York: Verso, 1991).

ALMEIDA, Miguel Vale de, *An Earth-Colored Sea. 'Race', Culture and the Politics of Identity in the Post-Colonial Portuguese-Speaking World* (Oxford and New York, Berghahn Books, 2004).

COSTA PINTO, António (Ed.), *Contemporary Portugal: politics, society and culture* (New York, Columbia University Press, 2011).

HIGHMORE, Ben, *Everyday life and cultural theory: an introduction* (London and New York: Routledge, 2001)

JAMESON, Fredric, "Cognitive Mapping" in Cary Nelson and Lawrence Grossberg (eds), *Marxism and the Interpretation of Culture* (Urbana, University of Illinois Press, 1988), pp. 347-57.

KINKLE, Jeff and TOSCANO, Alberto, *Cartographies of the Absolute* (Winchester and Washington: Zero Books, 2015)

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

ANDERSON, Benedict, *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. Revised Edition. (London New York: Verso, 1991).

ALMEIDA, Miguel Vale de, *An Earth-Colored Sea. 'Race', Culture and the Politics of Identity in the Post-Colonial Portuguese-Speaking World* (Oxford and New York, Berghahn Books, 2004).

COSTA PINTO, António (Ed.), *Contemporary Portugal: politics, society and culture* (New York, Columbia University Press, 2011).

HIGHMORE, Ben, *Everyday life and cultural theory: an introduction* (London and New York: Routledge, 2001)

JAMESON, Fredric, "Cognitive Mapping" in Cary Nelson and Lawrence Grossberg (eds), *Marxism and the Interpretation of Culture* (Urbana, University of Illinois Press, 1988), pp. 347-57.

KINKLE, Jeff and TOSCANO, Alberto, *Cartographies of the Absolute* (Winchester and Washington: Zero Books, 2015)

4.2.17. Observações (PT):

[sem resposta]

4.2.17. Observações (EN):

[sem resposta]

Mapa III - Cinematografia e Edição Avançada**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):***Cinematografia e Edição Avançada***4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):***Advanced Cinematography and Editing***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):***TECINE***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):***TECINE***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):***Semestral 2ºS***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):***Semiannual 2nd S***4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):***75.0***4.2.5. Horas de contacto:***Presencial (P) - T-15.0***4.2.6. % Horas de contacto a distância:***0.00%***4.2.7. Créditos ECTS:***3.0***4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:***• Tamás Bohács - 15.0h***4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:***[sem resposta]***4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):***Através das aulas, os alunos enriquecerão os seus conhecimentos em matéria de cinematografia e de montagem.***4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):***Through the classes the students will enrich their knowledge regarding cinematography and editing.*

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

O curso de cinematografia incluirá o seguinte:

- Comportamento da câmara. Nível de objetividade. Como é que a câmara participa? O papel da câmara, a ética e a expressão numa cena de não ficção.
- Noções básicas de iluminação cinematográfica (teoria e prática).
- Como se constrói um documentário a partir de elementos visuais e de iluminação - mesmo em condições de baixo orçamento? Como utilizar as circunstâncias disponíveis?

O curso de montagem incluirá o seguinte:

- planeamento pré-filmagem
- fluxo de trabalho pós-produção
- problemas técnicos
- questões dramáticas
- narrativa visual
- problemas de ritmo ou cadência
- efeitos e correção de cor
- finalização

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

The cinematography course will include the following:

- Behavior of the camera. Level of objectivity. How does the camera take part? The role of the camera, ethics and expression in a non-fiction scene.
- The basics of film lighting (theory and practice).
- How is a documentary film built up from visual and lighting elements – even in low budget conditions? How to use the available circumstances?

The editing course will include the following:

- pre-shoot planning
- post-production workflow
- technical problems
- dramaturgical questions
- visual storytelling
- rhythm or pace problems
- fx and color correction
- finalizing

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os conteúdos programáticos delineados para cada unidade curricular teórico-prática do curso fornecem os conhecimentos teóricos, conceptuais, técnicos e metodológicos necessários para que os alunos adquiram competências para a realização de filmes documentais. A abordagem predominantemente prática das aulas e dos exercícios fílmicos permite aos alunos reforçar as competências adquiridas, perspectivando as características e as particularidades do género documental no âmbito da arte cinematográfica em geral.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The syllabus contents outlined for each theoretical-practical curricular unit in the course provide the theoretical, conceptual, technical and methodological knowledge that students need in order to acquire skills for the making of documentary films. The predominantly practice-based approach of lessons and film exercises allow students to strengthen their acquired skills while putting in perspective the characteristics and the particulars of the documentary genre within the broader cinematic art form.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Palestras, projecções de filmes e tarefas práticas.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

Lectures, film screenings and practical tasks.

4.2.14. Avaliação (PT):

A avaliação dos alunos basear-se-á na profundidade dos seus conhecimentos e na sua capacidade de os integrar nos seus trabalhos futuros.

A participação relevante nas aulas pode também ser tida em consideração na classificação.

4.2.14. Avaliação (EN):

The evaluation of the students will be based on the depth of their knowledge and their ability to integrate it into their future works.

Relevant participation in the classes may also be taken into consideration during grading.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

As metodologias de ensino em unidades curriculares teórico-práticas do curso privilegiam a vivência constante dos alunos em diferentes papéis da prática documental e o seu envolvimento em todas as fases de desenvolvimento e produção de projectos, através de exercícios cinematográficos regulares em contacto direto com a realidade envolvente, em que o trabalho em equipa é estimulado pelo próprio processo de realização. A orientação contínua através de um acompanhamento personalizado incentiva a prática cinematográfica e a reflexão dos alunos durante o processo de formação. Ao pôr em prática o que aprendem, os alunos desenvolvem a sua capacidade de pensamento crítico; ganham autonomia em várias disciplinas; e constroem - ao longo do curso - o seu próprio repertório de abordagens formais.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

Teaching methodologies in theoretical-practical curricular units in the course favours the constant experience of students in different roles of documentary practice and their involvement in all phases of project development and production, by means of regular film exercises in direct contact with the surrounding reality, in which teamwork is stimulated by the actual process of filmmaking. Continuous guidance by personalized mentoring encourages both students' film practice and reflection during the instructional process. By putting to practice what they learn, students develop their critical thinking skill; gain autonomy in multifarious disciplines; and build – throughout the course – their own repertoire of formal approaches.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Arijon, Daniel (1990). Grammar of the Film Language. Silman James, USA

Brown, Blain (2012). Cinematography Theory and Practice (2nd Edition). Focal Press

Crittenden, Roger ed. (2006). Fine Cuts, the art of European film editing. Focal Press

Dancyger, Ken (2010) – The Technique of Film and Video Editing – History, Theory and Practice (5th edition). Oxford: Focal Press.

Kenny, Tom (1999), Sound for Picture: The Art of Sound Design in Film and Television, Hal Leonard Publ. Corp. USA

Murch, Walter (2001). In the Blink of an Eye – a perspective on film editing (2nd edition). Silman-James Press, USA

O'Brien, Michael F. and Sibley, Norman (1995). The Photographic Eye - Learning to See with a Camera. Davis Publications Inc., USA

Orpen, Valerie (2003). Film Editing, the art of the expressive. Wallflower, London and New York

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Arijon, Daniel (1990). *Grammar of the Film Language*. Silman James, USA

Brown, Blain (2012). *Cinematography Theory and Practice (2nd Edition)*. Focal Press

Crittenden, Roger ed. (2006). *Fine Cuts, the art of European film editing*. Focal Press

Dancyger, Ken (2010) – *The Technique of Film and Video Editing – History, Theory and Practice (5th edition)*. Oxford: Focal Press.

Kenny, Tom (1999), *Sound for Picture: The Art of Sound Design in Film and Television*, Hal Leonard Publ. Corp. USA

Murch, Walter (2001). *In the Blink of an Eye – a perspective on film editing (2nd edition)*. Silman-James Press, USA

O'Brien, Michael F. and Sibley, Norman (1995). *The Photographic Eye - Learning to See with a Camera*. Davis Publications Inc., USA

Orpen, Valerie (2003). *Film Editing, the art of the expressive*. Wallflower, London and New York

4.2.17. Observações (PT):

[sem resposta]

4.2.17. Observações (EN):

[sem resposta]

Mapa III - Competências para Documentário I: Estéticas e Ferramentas**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):**

Competências para Documentário I: Estéticas e Ferramentas

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Documentary Skills: Tools and Aesthetics

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

TECINE

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

TECINE

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 1ºS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 1st S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

150.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-75.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

6.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

- Victor Manuel Marques Candeias - 25.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

- António Afonso Costa - 25.0h
- David William Novack - 25.0h

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

O principal objetivo desta unidade curricular é proporcionar aos alunos o conhecimento e a prática dos fundamentos técnicos, metodológicos e estéticos necessários à produção no terreno e à pós-conclusão de filmes documentais.

Estas etapas de aprendizagem visam reforçar as competências individuais que são exigidas nos exercícios de cinema de autor atribuídos ao longo do semestre. Num contexto mais alargado, pretende-se familiarizar os alunos com os procedimentos a realizar autonomamente no âmbito de uma equipa muito reduzida na produção de documentários.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

The main objective of this course unit is to provide students with the knowledge and practice on the technical, methodological and aesthetic fundamentals required for the field production and post completion of documentary films.

These learning steps aim to strengthen the individual skills that are required in the assigned authorial film exercises throughout the semester. In a broader context, it aims to familiarise students with the procedures to be carried out independently within the framework of a very small crew in documentary production.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

Esta unidade curricular divide-se em módulos curriculares e oficinas optativas com a formação complementar necessária à produção de filmes documentais: nomeadamente Câmara e Iluminação Cinematográfica, Gravação de Som em Locais, Edição, Edição de Som e Mistura de Som, Pós-conclusão e Correção de Cor.

Os workshops, que incluem exercícios individuais de curta duração, têm como objetivo estrito demonstrar processos de trabalho, ferramentas de funcionamento e métodos operativos relativos ao equipamento técnico e software que os alunos são aconselhados a utilizar no semestre.

As restantes aulas dos módulos obrigatórios do curso DSK têm um objetivo complementar, centrado sobretudo na teoria, na estética e nas técnicas avançadas de utilização criativa das ferramentas.

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

This curricular unit is divided in to course modules and elective workshops with the complementary training required for the production of documentary films: namely Camera and Lighting Cinematography, Location Sound Recording, Editing, Sound Editing and Sound Mixing, Post completion and Color Correction.

The workshops, which include individual short exercises, are strictly aimed to demonstrate workflow processes, functioning tools and operative methods relating to the technical equipment and software that students are advised to use in the semester.

The other lessons in the mandatory modules of the DSK course have a complementary purpose, which is focused mostly on theory, aesthetics and advanced techniques in terms of how to use tools creatively.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os conteúdos programáticos delineados para cada unidade curricular teórico-prática do curso fornecem os conhecimentos teóricos, conceptuais, técnicos e metodológicos necessários para que os alunos adquiram competências para a realização de filmes documentais. A abordagem predominantemente prática das aulas e dos exercícios fílmicos permite aos alunos reforçar as competências adquiridas, perspectivando as características e as particularidades do género documental no âmbito da arte cinematográfica em geral. Os conteúdos programáticos abordados em cada unidade curricular teórico-prática têm uma função complementar em relação às restantes do mesmo semestre, sendo que, à medida que o estudo avança para os semestres seguintes, as unidades curriculares que partilham uma designação semelhante vão-se complementando, quer alargando o seu conteúdo programático com novos tópicos, quer avançando na exploração de tópicos anteriormente abordados.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The syllabus contents outlined for each theoretical-practical curricular unit in the course provide the theoretical, conceptual, technical and methodological knowledge that students need in order to acquire skills for the making of documentary films. The predominantly practice-based approach of lessons and film exercises allow students to strengthen their acquired skills while putting in perspective the characteristics and the particulars of the documentary genre within the broader cinematic art form.

The programmatic content covered in each theoretical-practical curricular unit has a complementary function in relation to the others in the same semester, and as the study progresses towards subsequent semesters the course units sharing a similar designation build upon the other, either by enlarging its programmatic content with new topics or by advancing the exploration of previously approached topics.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Actividades de aprendizagem planeadas, métodos de ensino e métodos e critérios de avaliação

As aulas centrar-se-ão primeiramente em tópicos teóricos e na análise exaustiva de exemplos práticos, questões técnicas e características do equipamento. Seguir-se-á a formação no terreno, com exercícios supervisionados pelos instrutores, para que os alunos ponham em prática os conhecimentos adquiridos.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

Planned learning activities, teaching methods and assessment methods and criteria

Classes will first focus on theoretical topics and comprehensive analysis of practical examples, technical issues, and equipment's features. Field training will follow in classes' exercises supervised by the instructors, in order to students put to practice the acquired knowledge.

4.2.14. Avaliação (PT):

Após as aulas, os alunos elaborarão uma série de exercícios atribuídos, a partir dos quais se baseará a avaliação desta disciplina.

4.2.14. Avaliação (EN):

After classes, students will produce a series of assigned exercises, from which will be grounded the assessment in this course.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

As metodologias de ensino em unidades curriculares teórico-práticas do curso privilegiam a vivência constante dos alunos em diferentes papéis da prática documental e o seu envolvimento em todas as fases de desenvolvimento e produção de projectos, através de exercícios cinematográficos regulares em contacto direto com a realidade envolvente, em que o trabalho em equipa é estimulado pelo próprio processo de realização. A orientação contínua através de um acompanhamento personalizado incentiva a prática cinematográfica e a reflexão dos alunos durante o processo de formação. Ao pôr em prática o que aprendem, os alunos desenvolvem as suas capacidades de pensamento crítico; ganham autonomia em várias disciplinas; e constroem - ao longo do curso - o seu próprio repertório de abordagens formais.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

Teaching methodologies in theoretical-practical curricular units in the course favours the constant experience of students in different roles of documentary practice and their involvement in all phases of project development and production, by means of regular film exercises in direct contact with the surrounding reality, in which teamwork is stimulated by the actual process of filmmaking. Continuous guidance by personalized mentoring encourages both students' film practice and reflection during the instructional process. By putting to practice what they learn, students develop their critical thinking skills; gain autonomy in multifarious disciplines; and build – throughout the course – their own repertoire of formal approaches.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Arijon, Daniel (1990). *Grammar of the Film Language*. Silman James, USA

Bordwell, David and Thompson, Kristin (2012). *Film Art, an introduction (10th Ed.)*. McGraw Hill, USA

Brown, Blain (2012). *Cinematography Theory and Practice (2nd Edition)*. Focal Press

Chion, Michel (1994). *AudioVision: sound on screen*. New York, Columbia University Press.

Dancyger, Ken (2010) – *The Technique of Film and Video Editing – History, Theory and Practice (5th edition)*. Oxford: Focal Press.

Holman, Tomlinson (2010). *Sound for Film and Television*. Elsevier, USA

O'Brien, Michael F. and Sibley, Norman (1995). *The Photographic Eye - Learning to See with a Camera*. Davis Publications Inc., USA

Rose, Jay (2003). *Producing Great Sound for Digital Video*. Elsevier: CMP Books, USA

Sider, Larry (2003). *Soundscape: exploring the art of sound with moving images*. New York, Columbia University Press.

Zettle, Herbert (2008). *Sight, Sound and Motion: applied media aesthetics*. Belmont, Thompson Wads

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Arijon, Daniel (1990). *Grammar of the Film Language*. Silman James, USA

Bordwell, David and Thompson, Kristin (2012). *Film Art, an introduction (10th Ed.)*. McGraw Hill, USA

Brown, Blain (2012). *Cinematography Theory and Practice (2nd Edition)*. Focal Press

Chion, Michel (1994). *AudioVision: sound on screen*. New York, Columbia University Press.

Dancyger, Ken (2010) – *The Technique of Film and Video Editing – History, Theory and Practice (5th edition)*. Oxford: Focal Press.

Holman, Tomlinson (2010). *Sound for Film and Television*. Elsevier, USA

O'Brien, Michael F. and Sibley, Norman (1995). *The Photographic Eye - Learning to See with a Camera*. Davis Publications Inc., USA

Rose, Jay (2003). *Producing Great Sound for Digital Video*. Elsevier: CMP Books, USA

Sider, Larry (2003). *Soundscape: exploring the art of sound with moving images*. New York, Columbia University Press.

Zettle, Herbert (2008). *Sight, Sound and Motion: applied media aesthetics*. Belmont, Thompson Wads

4.2.17. Observações (PT):

[sem resposta]

4.2.17. Observações (EN):

[sem resposta]

Mapa III - Competências para Documentário II: Métodos e Abordagens**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):**

Competências para Documentário II: Métodos e Abordagens

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Documentary Skills II: Method and Approaches

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

TECINE

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

TECINE

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 2ºS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 2nd S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

150.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-75.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

6.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• Péter Kerekes - 15.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

- Bálint Bíró - 15.0h
- Dorottya Zurbó - 15.0h
- Gábor Ferenczi - 15.0h
- Péter Korniss - 15.0h

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

O objetivo é melhorar os diferentes métodos e abordagens de produção de documentários através de tarefas práticas. Discutir-se-ão as especificidades dos filmes de observação centrados na visualidade e na narrativa através de imagens e abordar-se-ão também documentários criativos, experimentais, reflexivos ou auto-reflexivos que incluam também elementos de ficção.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

The aim is to improve the different documentary filmmaking methods and approaches through practical tasks. There will be discussions about the specifics of the observational films focusing on visuality and storytelling through images and we will also deal with creative, experimental, reflexive or self-reflexive documentaries that also include fiction elements.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

O objetivo do curso é introduzir diferentes métodos e abordagens cinematográficas que os alunos poderão utilizar nos seus trabalhos futuros.

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

The aim of the course is to introduce different filmmaking methods and approaches that the students will be able to utilize in their future works.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os conteúdos programáticos delineados para cada unidade curricular teórico-prática do curso fornecem os conhecimentos teóricos, conceptuais, técnicos e metodológicos necessários para que os alunos adquiram competências para a realização de filmes documentais. A abordagem predominantemente prática das aulas e dos exercícios fílmicos permite aos alunos reforçar as competências adquiridas, perspectivando as características e as particularidades do género documental no âmbito da arte cinematográfica em geral. Os conteúdos programáticos abordados em cada unidade curricular teórico-prática têm uma função complementar em relação às restantes do mesmo semestre, sendo que, à medida que o estudo avança para os semestres seguintes, as unidades curriculares que partilham uma designação semelhante vão-se complementando, quer alargando o seu conteúdo programático com novos tópicos, quer avançando na exploração de tópicos anteriormente abordados.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The syllabus contents outlined for each theoretical-practical curricular unit in the course provide the theoretical, conceptual, technical and methodological knowledge that students need in order to acquire skills for the making of documentary films. The predominantly practice-based approach of lessons and film exercises allow students to strengthen their acquired skills while putting in perspective the characteristics and the particulars of the documentary genre within the broader cinematic art form.

The programmatic content covered in each theoretical-practical curricular unit has a complementary function in relation to the others in the same semester, and as the study progresses towards subsequent semesters the course units sharing a similar designation build upon the other, either by enlarging its programmatic content with new topics or by advancing the exploration of previously approached topics.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Aulas teóricas, projeção de filmes, tarefas práticas, consultas individuais e em grupo.

Através de exemplos de filmes, os professores introduzirão os diferentes métodos e abordagens de produção cinematográfica que serão discutidos com os alunos.

As tarefas serão realizadas em pares. Durante todo o processo, desde o desenvolvimento até à pós-produção, os estudantes terão o apoio constante dos tutores através de consultas.

Depois de verem os filmes acabados em conjunto, os professores e os outros estudantes darão o seu feedback sobre cada filme.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

Lectures, film screenings, practical tasks, group and individual consultations.

Through sample films the lecturers will introduce the different filmmaking methods and approaches that will be discussed with the students.

The tasks will be carried out in pairs. During the whole process, from development till post-production, students will be given constant support by the tutors through consultations.

After watching the finished films together, lecturers and other students will both give their feedback on each film.

4.2.14. Avaliação (PT):

A avaliação dos alunos basear-se-á na profundidade dos seus conhecimentos e na sua capacidade de os integrar nos seus trabalhos futuros.

A participação relevante nas aulas pode também ser tida em consideração na classificação.

4.2.14. Avaliação (EN):

The evaluation of the students will be based on the depth of their knowledge and their ability to integrate it into their future works.

Relevant participation in the classes may also be taken into consideration during grading.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

As metodologias de ensino em unidades curriculares teórico-práticas do curso privilegiam a vivência constante dos alunos em diferentes papéis da prática documental e o seu envolvimento em todas as fases de desenvolvimento e produção de projectos, através de exercícios cinematográficos regulares em contacto direto com a realidade envolvente, em que o trabalho em equipa é estimulado pelo próprio processo de realização. A orientação contínua através de um acompanhamento personalizado incentiva a prática cinematográfica e a reflexão dos alunos durante o processo de formação. Ao pôr em prática o que aprendem, os alunos desenvolvem a sua capacidade de pensamento crítico; ganham autonomia em várias disciplinas; e constroem - ao longo do curso - o seu próprio repertório de abordagens formais.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

Teaching methodologies in theoretical-practical curricular units in the course favours the constant experience of students in different roles of documentary practice and their involvement in all phases of project development and production, by means of regular film exercises in direct contact with the surrounding reality, in which teamwork is stimulated by the actual process of filmmaking. Continuous guidance by personalized mentoring encourages both students' film practice and reflection during the instructional process. By putting to practice what they learn, students develop their critical thinking skill; gain autonomy in multifarious disciplines; and build – throughout the course – their own repertoire of formal approaches.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Maxine Baker: Documentary in the Digital Age, Oxford Focal Press, Elsevier, 2006. ISBN-13: 978-0-240-51688-5

Alan Rosenthal: Writing, Directing, and Producing Documentary Films and Videos, Carbondale, Southern Illinois University Press, 2002. ISBN: 0-8093-2448-2

Bill Nichols: Representing Reality: Issues and Concepts in Documentary, Bloomington, Indiana University Press, 1991. ISBN: 0-253-34060-8

Brian Winston: Claiming the Real: The Documentary Film Revisited, London, British Film Institute, 2008. ISBN-13: 978-0851704647

Marsha McCreadie: Documentary Superstars, Allworth Press, New York, 2008. ISBN-13: 978-1-58115-508-2

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Maxine Baker: Documentary in the Digital Age, Oxford Focal Press, Elsevier, 2006. ISBN-13: 978-0-240-51688-5

Alan Rosenthal: Writing, Directing, and Producing Documentary Films and Videos, Carbondale, Southern Illinois University Press, 2002. ISBN: 0-8093-2448-2

Bill Nichols: Representing Reality: Issues and Concepts in Documentary, Bloomington, Indiana University Press, 1991. ISBN: 0-253-34060-8

Brian Winston: Claiming the Real: The Documentary Film Revisited, London, British Film Institute, 2008. ISBN-13: 978-0851704647

Marsha McCreadie: Documentary Superstars, Allworth Press, New York, 2008. ISBN-13: 978-1-58115-508-2

4.2.17. Observações (PT):

[sem resposta]

4.2.17. Observações (EN):

[sem resposta]

Mapa III - Competências para Documentário III: Encontro com Profissionais**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):**

Competências para Documentário III: Encontro com Profissionais

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Documentary Skills III - The Professional Field

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

TECINE

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

TECINE

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 1ºS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):*Semiannual 1st S***4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):***150.0***4.2.5. Horas de contacto:***Presencial (P) - TP-75.0***4.2.6. % Horas de contacto a distância:***0.00%***4.2.7. Créditos ECTS:***6.0***4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:***• Frederik Nicolai - 75.0h***4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:***[sem resposta]***4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):***Proporcionar aos alunos um maior conhecimento e prática da produção de filmes documentais e da sua posição individual no mundo do documentário. Estas competências são adquiridas na preparação do Projeto de Mestrado (semestre 4), mas também são úteis na futura carreira dos alunos.**Observação importante: Em caso de força maior, as aulas presenciais podem ser transformadas em aulas à distância. A localização física da aula e/ou da projeção do filme pode também ser adaptada de acordo com as circunstâncias reais de segurança.***4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):***To provide to students with further knowledge and practice of the production of documentary films and their individual position in the documentary world. These skills are acquired in preparation of the Master's Degree Project (semester 4) but also useful in the future career of the students.**Important remark: In case of force Majeure physical lectures could be changed into distance learning. The physical location of the lecture and/or film screening may also be adapted according to the actual safety circumstances.***4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):***Os estudantes adquirem, através de aulas teóricas, workshops e masterclasses interactivos, conhecimentos profundos sobre:**- Desenvolvimento: como preparar o seu projeto tanto a nível criativo como de produção e transformá-lo num sucesso. Boas práticas através de masterclasses.**- Escrita para documentário: Como escrever o seu projeto? Uma visão aprofundada sobre a arte de contar histórias e a prática de escrever um documentário**- Definir os géneros de documentário, cada um das suas características, alvos e públicos**- Sensibilização para a indústria e o mercado internacional do documentário**- Como apresentar o seu projeto? Ficheiros de produção e todos os outros tipos de apresentações escritas**- Definir a sua identidade pessoal como realizador.**- Como lançar o seu projeto?**- Conhecimentos básicos de orçamentação; Planeamento e produção**- Questões jurídicas sobre o documentário (formulários de autorização, direitos de autor, contratos, propriedade, etc)*

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

Students acquire, through lectures, workshops and interactive masterclasses profound knowledge of:

- *Development: how can you prepare your project both on creative as production level and turn it into a success. Good practices through master classes.*
- *Writing for documentary: How to write your project? An in-depth view on the art of storytelling and the praxis of writing a documentary*
- *Defining Documentary genres, each their characteristics, targets and audiences*
- *Creating awareness on the international documentary industry and market*
- *How to present your project? Production files and all other kinds of written presentations*
- *Defining your personal identity as a film maker.*
- *How to pitch your project?*
- *Basic knowledge of budgeting; Planning & production*
- *Legal questions/issues about the documentary (release forms, author's rights, contracts, ownership, etc)*

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os conteúdos programáticos delineados para cada unidade curricular teórico-prática do curso fornecem os conhecimentos teóricos, conceptuais, técnicos e metodológicos necessários para que os alunos adquiram competências para a realização de filmes documentais. A abordagem predominantemente prática das aulas e dos exercícios fílmicos permite aos alunos reforçar as competências adquiridas, perspectivando as características e as particularidades do género documental no âmbito da arte cinematográfica em geral.

Os conteúdos programáticos abordados em cada unidade curricular teórico-prática têm uma função complementar em relação às restantes do mesmo semestre, sendo que, à medida que o estudo avança para os semestres seguintes, as unidades curriculares que partilham uma designação semelhante vão-se complementando, quer alargando o seu conteúdo programático com novos tópicos, quer avançando na exploração de tópicos anteriormente abordados.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The syllabus contents outlined for each theoretical-practical curricular unit in the course provide the theoretical, conceptual, technical and methodological knowledge that students need in order to acquire skills for the making of documentary films. The predominantly practice-based approach of lessons and film exercises allow students to strengthen their acquired skills while putting in perspective the characteristics and the particulars of the documentary genre within the broader cinematic art form.

The programmatic content covered in each theoretical-practical curricular unit has a complementary function in relation to the others in the same semester, and as the study progresses towards subsequent semesters the course units sharing a similar designation build upon the other, either by enlarging its programmatic content with new topics or by advancing the exploration of previously approached topics.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Palestras e master classes com discussões em grupo. Realização de seminários, pitching's e exercícios práticos.

O docente coordenará a unidade curricular, dará aulas teóricas (cerca de 40 horas) e combiná-las-á com masterclasses (cerca de 30 horas, preferencialmente distribuídas por 4-5 sessões) por vários profissionais do cinema documental.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

Lectures and master classes with group discussions. Seminar screenings, pitching's and practical exercises.

The lecturer will coordinate the curricular unit, give lectures (approximately 40 hours) and combine them with master classes (approximately 30 hours, preferably spread over 4-5 sessions) by several documentary film professionals.

4.2.14. Avaliação (PT):

Os alunos são avaliados através de 2 exercícios escritos que serão dados e avaliados:

- *Trabalho sobre o panorama audiovisual nacional do aluno*
- *Um exercício de filmografia/biografia pessoal*

4.2.14. Avaliação (EN):

Students are assessed through 2 written exercises that will be given and evaluated:

- *Paper on the national audio-visual landscape of the student*
- *A personal filmography/biography exercise*

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

As metodologias de ensino em unidades curriculares teórico-práticas do curso privilegiam a vivência constante dos alunos em diferentes papéis da prática documental e o seu envolvimento em todas as fases de desenvolvimento e produção de projectos, através de exercícios cinematográficos regulares em contacto direto com a realidade envolvente, em que o trabalho em equipa é estimulado pelo próprio processo de realização. A orientação contínua através de um acompanhamento personalizado incentiva a prática cinematográfica e a reflexão dos alunos durante o processo de formação. Ao pôr em prática o que aprendem, os alunos desenvolvem a sua capacidade de pensamento crítico; ganham autonomia em várias disciplinas; e constroem - ao longo do curso - o seu próprio repertório de abordagens formais.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

Teaching methodologies in theoretical-practical curricular units in the course favours the constant experience of students in different roles of documentary practice and their involvement in all phases of project development and production, by means of regular film exercises in direct contact with the surrounding reality, in which teamwork is stimulated by the actual process of filmmaking. Continuous guidance by personalized mentoring encourages both students' film practice and reflection during the instructional process. By putting to practice what they learn, students develop their critical thinking skill; gain autonomy in multifarious disciplines; and build – throughout the course – their own repertoire of formal approaches.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Films related to the course:

- Être et Avoir (Nicolas Philibert)
- An Episode in the Life of an Iron Picker (Danis Tanovic)
- Misfits /Dreams from the Outback (Jannik Splidsboel)
- Borderline (Frederik Nicolai & 6 filmmakers)
- Last Letters from my Grandma (Olga Lucovnicova)
- Love is Potatoes (Aliona van der Horst)
- Boos (Frederike Migom) and/or similar Children Documentary
- Something better to come (Hannah Pollack)
- Many fragments and excerpts of internationally renewed films.

Final choice of films and examples will be subject to changes in subjects, discussion evolutions and actual circumstances, final choice of guest speakers.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Films related to the course:

- Être et Avoir (Nicolas Philibert)
- An Episode in the Life of an Iron Picker (Danis Tanovic)
- Misfits /Dreams from the Outback (Jannik Splidsboel)
- Borderline (Frederik Nicolai & 6 filmmakers)
- Last Letters from my Grandma (Olga Lucovnicova)
- Love is Potatoes (Aliona van der Horst)
- Boos (Frederike Migom) and/or similar Children Documentary
- Something better to come (Hannah Pollack)
- Many fragments and excerpts of internationally renewed films.

Final choice of films and examples will be subject to changes in subjects, discussion evolutions and actual circumstances, final choice of guest speakers.

4.2.17. Observações (PT):

[sem resposta]

4.2.17. Observações (EN):

[sem resposta]

Mapa III - Dissertação/Projeto de Documentário**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):**

Dissertação/Projeto de Documentário

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Master's Degree Project

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

DOCPROD

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):*DOCPROD***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):***Semestral 2ºS***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):***Semiannual 2nd S***4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):***750.0***4.2.5. Horas de contacto:***Presencial (P) - OT-30.0***4.2.6. % Horas de contacto a distância:***0.00%***4.2.7. Créditos ECTS:***30.0***4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:**

- *Attila Kékesi - 30.0h*
- *Pascal Vandeloitte - 30.0h*
- *Victor Manuel Marques Candeias - 30.0h*

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

- *Annabel Verbeke - 30.0h*
- *Christina Stuhlberger - 30.0h*
- *Dorottya Zurbó - 30.0h*
- *Eduardo Saraiva de Oliveira - 30.0h*
- *Frederik Nicolai - 30.0h*
- *Mareike Wegener - 30.0h*
- *Maria Margarida de Almeida Rodrigues Cardoso - 30.0h*
- *Miguel Cunha dos Santos Cardoso - 30.0h*
- *Péter Kerekes - 30.0h*
- *Tamás Bohács - 30.0h*
- *Tiago Ferros Botelho Hespanha - 30.0h*

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

Ao completar o seu projeto final, cada estudante demonstra a capacidade de planejar, desenvolver e realizar um documentário profissional. O aluno é capaz de fazer trabalho de campo preparatório e de apresentar a conceitualização do seu projeto a potenciais produtores. O aluno está então preparado para realizar o filme e é capaz de expressar verbalmente e documentar as suas actividades de preparação e investigação num dossier, que inclui um ensaio de investigação académica e um ficheiro de produção profissional.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

By completing their final project each student demonstrates the ability to plan, develop, and make a professional documentary. The student is able to do preparatory fieldwork and to pitch his/her project conceptualization to potential producers. The student is then prepared to make the film and is able to verbally express and document his/her related preparation and research activities in a dossier, which comprises an academic research essay and a professional production file.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

O Projeto de Mestrado ou MDP (30 ECTS) é um trabalho criativo individual composto por duas grandes unidades curriculares:

1) Desenvolvimento do Projeto (14 ECTS), que envolve três componentes:

1.1 - O Processo de Investigação e Produção (3 ECTS), compreendendo aproximadamente 25 horas de contacto e 50 horas de estudo adicional.

1.2 - O Ensaio de Investigação (8 ECTS), compreendendo aproximadamente 25 horas de contacto e 175 horas de estudo adicionais.

1.3 - O Pitch e a Ficha de Produção (3 ECTS), compreendendo aproximadamente 25 horas de contacto e 50 horas de estudo adicionais.

2) O Filme de Licenciatura (16 ECTS), compreendendo aproximadamente 50 horas de contacto e 350 horas de estudo adicionais.

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

The Master's Degree Project or MDP (30 ECTS) is an individual creative work composed of two major course units:

1) Project Development (14 ECTS), which involves three components:

1.1 - The Research and Production Process (3 ECTS), comprising approximately 25 contact hours and 50 additional study hours.

1.2 - The Research Essay (8 ECTS), comprising approximately 25 contact hours and 175 additional study hours.

1.3 - The Pitch and Production File (3 ECTS), comprising approximately 25 contact hours and 50 additional study hours.

2) The Graduation Film (16 ECTS), comprising approximately 50 contact hours and 350 additional study hours.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

As metodologias de ensino em unidades curriculares teórico-práticas do curso privilegiam a vivência constante dos alunos em diferentes papéis da prática documental e o seu envolvimento em todas as fases de desenvolvimento e produção de projectos, através de exercícios cinematográficos regulares em contacto direto com a realidade envolvente, em que o trabalho em equipa é estimulado pelo próprio processo de realização. A orientação contínua através de um acompanhamento personalizado incentiva a prática cinematográfica e a reflexão dos alunos durante o processo de formação. Ao pôr em prática o que aprendem, os alunos desenvolvem a sua capacidade de pensamento crítico; ganham autonomia em várias disciplinas; e constroem - ao longo do curso - o seu próprio repertório de abordagens formais.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

Teaching methodologies in theoretical-practical curricular units in the course favours the constant experience of students in different roles of documentary practice and their involvement in all phases of project development and production, by means of regular film exercises in direct contact with the surrounding reality, in which teamwork is stimulated by the actual process of filmmaking. Continuous guidance by personalized mentoring encourages both students' film practice and reflection during the instructional process. By putting to practice what they learn, students develop their critical thinking skill; gain autonomy in multifarious disciplines; and build – throughout the course – their own repertoire of formal approaches.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Os alunos receberão um calendário pormenorizado para o semestre. Este incluirá um calendário rigoroso, com prazos para cada uma das quatro fases.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

Students will receive a detailed schedule for the semester. This will include a strict time frame, with deadlines for each of the four phases.

4.2.14. Avaliação (PT):

- 1) Desenvolvimento do projeto:
 - Processo de Investigação e Produção
 - Ensaio de pesquisa
 - Pitch e Dossier de Produção
- 2) Filme de graduação.

4.2.14. Avaliação (EN):

- 1) Project Development:
 - Research and Production Process
 - Research Essay
 - Pitch and Production File
- 2) Graduation Film

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os conteúdos programáticos delineados para cada unidade curricular teórico-prática do curso fornecem os conhecimentos teóricos, conceptuais, técnicos e metodológicos necessários para que os alunos adquiram competências para a realização de filmes documentais. A abordagem predominantemente prática das aulas e dos exercícios fílmicos permite aos alunos reforçar as competências adquiridas, perspectivando as características e as particularidades do género documental no âmbito da arte cinematográfica em geral. Os conteúdos programáticos abordados em cada unidade curricular teórico-prática têm uma função complementar em relação às restantes do mesmo semestre, sendo que, à medida que o estudo avança para os semestres seguintes, as unidades curriculares que partilham uma designação semelhante vão-se complementando, quer alargando o seu conteúdo programático com novos tópicos, quer avançando na exploração de tópicos anteriormente abordados.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The syllabus contents outlined for each theoretical-practical curricular unit in the course provide the theoretical, conceptual, technical and methodological knowledge that students need in order to acquire skills for the making of documentary films. The predominantly practice-based approach of lessons and film exercises allow students to strengthen their acquired skills while putting in perspective the characteristics and the particulars of the documentary genre within the broader cinematic art form.

The programmatic content covered in each theoretical-practical curricular unit has a complementary function in relation to the others in the same semester, and as the study progresses towards subsequent semesters the course units sharing a similar designation build upon the other, either by enlarging its programmatic content with new topics or by advancing the exploration of previously approached topics.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Esta será introduzida no início do curso de acordo com os seus projectos.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

This will be introduced at the beginning of the course according to their projects.

4.2.17. Observações (PT):

[sem resposta]

4.2.17. Observações (EN):

[sem resposta]

Mapa III - História do Documentário: Documentário Contemporâneo**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):**

História do Documentário: Documentário Contemporâneo

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Documentary History: Contemporary Documentary

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

HISTDOC

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):*HISTDOC***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):***Semestral 1ºS***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):***Semiannual 1st S***4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):***75.0***4.2.5. Horas de contacto:***Presencial (P) - T-30.0***4.2.6. % Horas de contacto a distância:***0.00%***4.2.7. Créditos ECTS:***3.0***4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:***• Pascal Vandelanoitte - 30.0h***4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:***[sem resposta]***4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):**

Este curso apresenta aos alunos uma seleção de filmes documentais contemporâneos, abrangendo diferentes formatos e trabalhos híbridos entre documentário e filme de arte e instalação. Uma análise mais aprofundada pretende fornecer uma compreensão do contexto dos períodos em que os filmes foram produzidos, examinando influências culturais, sociais, artísticas e técnicas correlacionadas. Ao longo das diferentes aulas, será também dada atenção a diferentes características filmicas como a narração, a montagem, a câmara, etc. É dada atenção a uma vasta área de tópicos, estilos e formatos. O ciclo começa com documentários relativamente tradicionais e evolui lentamente para formatos cada vez mais experimentais. Cada lição tem um filme e um tema central (mas não exclusivo). Como tal, este curso tem como objetivo alargar o campo de visão dos alunos sobre os formatos, tópicos e ambientes do documentário.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

This course introduces students to a selection of contemporary documentary films, covering different formats and hybrid works between documentary and art film and installation. Further analysis intends to provide an understanding of the context of the periods in which the films were produced by examining correlated cultural, social, artistic and technical influences. Throughout the different lectures, attention will be also paid to different filmic characteristics as narration, montage, camera, etc. Attention is paid to a wide area of topics, styles and formats. The cycle starts with relative traditional documentaries and slowly evolves into more and more experimental formats. Each lesson has a central (but not exclusive) film and theme. As such, this course aims to broaden the students' scope on documentary formats, topics and environments.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

No seguimento de "História, Teoria e Estética" (1º semestre) e "Ética no Documentário" (2º semestre), este curso apresenta aos alunos uma seleção de filmes contemporâneos em diferentes estilos de documentário.

É dada atenção a uma vasta área de tópicos, estilos e formatos, desde documentários tradicionais a formatos mais experimentais.

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

As a follow-up to 'History, Theory, and Aesthetics' (1st semester) & 'Ethics in Documentary' (2nd semester), this course introduces students to a selection of contemporary films in different styles of documentary filmmaking.

Attention is paid to a wide area of topics, styles and formats, ranging from traditional documentaries to more experimental formats.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os tópicos abordados nos conteúdos programáticos desta unidade curricular visam alargar o conhecimento dos alunos sobre diferentes tradições, perspectivas, circunstâncias e questões suscitadas pela produção e receção de filmes no âmbito do género documental. Por outro lado, através da análise de obras de outros cineastas, os alunos são encorajados a refletir e a posicionar as suas próprias práticas cinematográficas em relação a um contexto mais amplo de criação e produção artística documental.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The topics covered in the syllabus of this curricular unit aim at enlarging students knowledge of different traditions, perspectives, circumstances and issues raised by film production and its reception within the framework of documentary genre. On the other hand, by analysing other filmmakers' works students are encouraged to reflect on and position their own film practices in relation to a broader context of documentary artistic creation and production.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Os documentários e as obras dos seus criadores serão contextualizados e perspectivados através de leituras preparatórias (de entrevistas e de literatura académica) e de pesquisas pessoais.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

Documentaries and the oeuvres of their creators will be contextualised and put in perspective through preparatory reading (of interviews and academic literature) and through personal research.

4.2.14. Avaliação (PT):

Pesquisa pessoal a ser apresentada oralmente (apresentação na aula) e/ou por escrito (trabalho).

4.2.14. Avaliação (EN):

Personal research to be presented orally (class presentation) and/or in writing (paper assignment).

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

As metodologias de ensino nas aulas desta unidade curricular teórica fornecem aos alunos ferramentas conceptuais e analíticas com o objetivo de contribuir para uma visão crítica sobre a forma de arte documental e as suas práticas, quer em termos de referências históricas, quer de abordagens contemporâneas. As metodologias da unidade curricular estimulam os alunos a fazer revisões bibliográficas e a discutir em aula as suas próprias opiniões com os resultados das leituras preparatórias e do visionamento de filmes, o que favorece o desenvolvimento das suas capacidades de análise autónoma e de elaboração de trabalhos académicos que reflectam a sua análise.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

Teaching methodologies in the classes of this theoretical curricular unit provide students with conceptual and analytical tools with the aim of contributing to a critical view towards the documentary art form and its practices, either in terms of historical references or contemporary approaches. The course methodologies stimulate students to process literature review and to discuss their own opinions in class with the results of preparatory reading and film viewing, which fosters the development of their skills of independent analysis and of writing academic papers reflecting their analysis.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

- Aitken, I. (Ed.). (2006). *Encyclopedia of the Documentary Film*. New York - London: Routledge.
- Austin, T., & De Jong, W. (2008). *Rethinking documentary : new perspectives, new practices*. Maidenhead: Open University Press.
- Bernard, S. C. (2010). *Documentary storytelling : creative nonfiction on screen*. Oxford: Focal.
- Bruzzi, S. (2006). *New documentary : a critical introduction (2nd ed.)*. London: Routledge.
- Chapman, J. (2009). *Issues in contemporary documentary*. Cambridge: Polity Press.
- MacDonald, S. (2015). *Avant-doc : intersections of documentary and avant-garde cinema*. Oxford: Oxford University Press.
- Nichols, B. (2010). *Introduction to documentary*. Bloomington: Indiana University Press.
- Waldron, D. (2018). *New Nonfiction Film. Art, Poetics and Documentary Theory*. London: Bloomsbury Academic.
- Winston, B. (2013). *The Documentary Film Book*. London: British Film Institute.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

- Aitken, I. (Ed.). (2006). *Encyclopedia of the Documentary Film*. New York - London: Routledge.
- Austin, T., & De Jong, W. (2008). *Rethinking documentary : new perspectives, new practices*. Maidenhead: Open University Press.
- Bernard, S. C. (2010). *Documentary storytelling : creative nonfiction on screen*. Oxford: Focal.
- Bruzzi, S. (2006). *New documentary : a critical introduction (2nd ed.)*. London: Routledge.
- Chapman, J. (2009). *Issues in contemporary documentary*. Cambridge: Polity Press.
- MacDonald, S. (2015). *Avant-doc : intersections of documentary and avant-garde cinema*. Oxford: Oxford University Press.
- Nichols, B. (2010). *Introduction to documentary*. Bloomington: Indiana University Press.
- Waldron, D. (2018). *New Nonfiction Film. Art, Poetics and Documentary Theory*. London: Bloomsbury Academic.
- Winston, B. (2013). *The Documentary Film Book*. London: British Film Institute.

4.2.17. Observações (PT):

[sem resposta]

4.2.17. Observações (EN):

[sem resposta]

Mapa III - História do Documentário: Ética**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):**

História do Documentário: Ética

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Documentary History and Ethics

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

HISTDOC

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

HISTDOC

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 2ºS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 2nd S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

75.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - T-30.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

3.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• Attila Kékesi - 15.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

• Krisztina Meggyes - 15.0h

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

Os alunos devem ser capazes de reconhecer e gerir situações espinhosas e problemas éticos com que se deparam durante o processo de realização de filmes. Devem ser capazes de utilizar as experiências adquiridas durante o curso no seu trabalho futuro.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

Students should be able to recognize and manage prickly situations and ethical problems they meet during the filmmaking process. They should be able to utilize experiences gained during the course in their future work.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

A ética do cineasta define profundamente a sua prática documental. Através da análise de uma seleção de exemplos de filmes, os alunos aprendem a reconhecer e a gerir questões éticas.

O curso centra-se na projeção e discussão na aula de cerca de 12 documentários ou excertos de filmes que levantam questões éticas.

A análise destes filmes e a investigação preparatória conduzida dão aos estudantes conhecimentos adicionais sobre como construir e manter uma relação com os participantes nos filmes, ao mesmo tempo que aumentam a sua consciência das questões éticas que provavelmente encontrarão na sua prática documental.

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

The filmmaker's ethics profoundly defines his or her documentary practice. By analysing a selection of sample films, the students learn how to recognise and manage ethical issues.

The course focuses on the screenings and class discussions of about 12 documentaries or film excerpts that raise ethical questions.

The analysis of these films and conducted preparatory research give students additional knowledge about how to build and maintain a relationship with film participants, whilst enlarging their awareness of ethical issues they will likely meet in their documentary practice.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os tópicos abordados nos conteúdos programáticos desta unidade curricular visam alargar o conhecimento dos alunos sobre diferentes tradições, perspectivas, circunstâncias e questões suscitadas pela produção e receção de filmes no âmbito do género documental. Por outro lado, através da análise de obras de outros cineastas, os alunos são encorajados a refletir e a posicionar as suas próprias práticas cinematográficas em relação a um contexto mais amplo de criação e produção artística documental.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The topics covered in the syllabus of this curricular unit aim at enlarging students knowledge of different traditions, perspectives, circumstances and issues raised by film production and its reception within the framework of documentary genre. On the other hand, by analysing other filmmakers' works students are encouraged to reflect on and position their own film practices in relation to a broader context of documentary artistic creation and production.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Os alunos e os professores vêem os filmes (ou excertos de filmes) em conjunto. Para cada aula, 2 a 4 alunos preparam antecipadamente um resumo escrito de uma página com a sua opinião sobre as questões éticas e críticas relacionadas, com base na sua investigação. Conduzem a discussão em grupo de acordo com as suas noções. O próprio grupo elabora soluções - orientado pelos professores - para as questões éticas levantadas pelos filmes.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

The students and the lecturers watch the films (or film excerpts) together. For each class 2-4 students prepare in advance a one-page written summary of their opinion on the related ethical questions and critics based on their research. They will lead the group discussion according to their notions. The group itself works out solutions – guided by the lecturers -- concerning the ethical questions raised by the films.

4.2.14. Avaliação (PT):

Os alunos receberão notas práticas pelo seu trabalho durante o semestre, com base nas suas apresentações. A participação relevante nas aulas também pode ser tida em conta na classificação.

4.2.14. Avaliação (EN):

Students will receive practical marks for their work during the semester, based on their presentations. Relevant participation in the classes may also be taken into consideration during grading.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

As metodologias de ensino nas aulas desta unidade curricular teórica fornecem aos alunos ferramentas conceptuais e analíticas com o objetivo de contribuir para uma visão crítica sobre a forma de arte documental e as suas práticas, quer em termos de referências históricas, quer de abordagens contemporâneas. As metodologias da unidade curricular estimulam os alunos a fazer revisões bibliográficas e a discutir em aula as suas próprias opiniões com os resultados das leituras preparatórias e do visionamento de filmes, o que favorece o desenvolvimento das suas capacidades de análise autónoma e de elaboração de trabalhos académicos que reflectam a sua análise.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

Teaching methodologies in the classes of this theoretical curricular unit provide students with conceptual and analytical tools with the aim of contributing to a critical view towards the documentary art form and its practices, either in terms of historical references or contemporary approaches. The course methodologies stimulate students to process literature review and to discuss their own opinions in class with the results of preparatory reading and film viewing, which fosters the development of their skills of independent analysis and of writing academic papers reflecting their analysis.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):*Referências Bibliográficas:*

Barry Hampe: Making documentary Films and Reality Videos, Ontario, Fitzhenry & Whiteside Ltd., 1997. ISBN: 0-8050-4451-5

Bill Nichols: Representing Reality: Issues and Concepts in Documentary, Bloomington, Indiana University Press, 1991. ISBN: 0-253-34060-8

Michael Rabiger: Directing the Documentary, Butterworth-Heinemann, Focal Press, 1992. ISBN: 0-240-80126-1

Ray Müller: The Wonderful, Horrible Life of Leni Riefenstahl (1993, 180 min)

Filmes:

Ray Müller: The Wonderful, Horrible Life of Leni Riefenstahl (1993, 180 min)

Michael Moore: Bowling for Columbine (2002, 120 min)

Michael Moore: Fahrenheit 9/11 (2004, 122 min)

Andrzej Celinsky, Hanna Polak: The Children of Leningradsky (2005, 38 min)

Rokhsareh Ghaem Maghami: Sonita (2015, 90 min)

Ágnes Sós: Granny Teri (2003, 58 min)

Monica Csango: Forever Yours (Evig Din) (2006, 52 min)

Doug Block: 51 Birch Street (2005, 90 min)

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):*Bibliography references:*

Barry Hampe: Making documentary Films and Reality Videos, Ontario, Fitzhenry & Whiteside Ltd., 1997. ISBN: 0-8050-4451-5

Bill Nichols: Representing Reality: Issues and Concepts in Documentary, Bloomington, Indiana University Press, 1991. ISBN: 0-253-34060-8

Michael Rabiger: Directing the Documentary, Butterworth-Heinemann, Focal Press, 1992. ISBN: 0-240-80126-1

Ray Müller: The Wonderful, Horrible Life of Leni Riefenstahl (1993, 180 min)

Films for analysis:

Ray Müller: The Wonderful, Horrible Life of Leni Riefenstahl (1993, 180 min)

Michael Moore: Bowling for Columbine (2002, 120 min)

Michael Moore: Fahrenheit 9/11 (2004, 122 min)

Andrzej Celinsky, Hanna Polak: The Children of Leningradsky (2005, 38 min)

Rokhsareh Ghaem Maghami: Sonita (2015, 90 min)

Ágnes Sós: Granny Teri (2003, 58 min)

Monica Csango: Forever Yours (Evig Din) (2006, 52 min)

Doug Block: 51 Birch Street (2005, 90 min)

4.2.17. Observações (PT):

[sem resposta]

4.2.17. Observações (EN):*[sem resposta]***Mapa III - História do Documentário: História, Teoria, Estética****4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):***História do Documentário: História, Teoria, Estética***4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):***Documentary History***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):***HISTDOC***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):***HISTDOC***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):***Semestral 1ºS***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):***Semiannual 1st S***4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):***75.0***4.2.5. Horas de contacto:***Presencial (P) - T-30.0***4.2.6. % Horas de contacto a distância:***0.00%***4.2.7. Créditos ECTS:***3.0***4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:***• Nuno Manuel Guerreiro Sena - 30.0h***4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:***[sem resposta]***4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):***Promover o desenvolvimento de uma perspetiva analítica e crítica sobre a evolução do género documental nos seus contextos histórico, cultural, estético e ético.**Contribuir para a compreensão dos modos de expressão característicos do cinema documental e das particularidades do género no contexto das práticas cinematográficas contemporâneas.**Melhorar as competências dos alunos para pesquisar, analisar e refletir autonomamente sobre fontes bibliográficas e filmográficas especializadas consultadas para a elaboração de um ensaio teórico escrito (trabalho individual).*

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

Promote the development of an analytical and critical perspective about the evolution of the documentary genre in its historical, cultural, aesthetic and ethical contexts.

Contribute to the understanding of modes of expression characteristic of documentary cinema and the genre's particulars amidst contemporary filmmaking practices.

Improve students' skills to research, analyse and reflect independently on consulted specialised literature and filmography sources for the elaboration of a written theoretical essay (individual assignment).

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

Este curso teórico tem como objetivo dar uma introdução à história e à estética da prática do documentário, de modo a proporcionar aos alunos uma compreensão abrangente de alguns dos marcos mais significativos na evolução da forma de arte documental e da sua relação com diferentes modos de documentário (de acordo com a categorização proposta pelo teórico Bill Nichols).

As aulas centram-se na projeção de uma seleção de filmes aclamados como referências essenciais na tradição do documentário, cobrindo o período que vai dos primórdios do documentário dos anos 1920 até às fundações do documentário moderno nos anos 1960 e 1970.

A análise mais aprofundada pretende dar a entender o contexto dos períodos em que estes filmes foram produzidos, examinando influências culturais, sociais, artísticas e técnicas correlacionadas.

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

This theoretical course aims to give an introduction to the history and aesthetics of documentary film practice, in order to give students a wide-ranging understanding of some of the most significant landmarks in the evolution of the documentary art form, and its relation to different documentary modes (according to the categorization proposed by theoretician Bill Nichols).

Classes focus on the screening of a selection of films acclaimed as essential references in the tradition of documentary making, covering the period from early documentary of the 1920's to the foundations of modern documentary in the 1960's and 1970's.

Further analysis intends to provide an understanding of the context of the periods in which these films were produced by examining correlated cultural, social, artistic and technical influences.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os tópicos abordados nos conteúdos programáticos desta unidade curricular visam alargar o conhecimento dos alunos sobre diferentes tradições, perspectivas, circunstâncias e questões suscitadas pela produção e receção de filmes no âmbito do género documental. Por outro lado, através da análise de obras de outros cineastas, os alunos são incentivados a refletir e a posicionar as suas próprias práticas cinematográficas em relação a um contexto mais amplo de criação e produção artística documental.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The topics covered in the syllabus of this curricular unit aim to enlarge students knowledge of different traditions, perspectives, circumstances and issues raised by film production and its reception within the framework of documentary genre.

On the other hand, by analysing other filmmakers' works students are encouraged to reflect on and position their own film practices in relation to a broader context of documentary artistic creation and production.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Organizados em torno de palestras, projecções e debates, os tópicos do curso são contextualizados e perspectivados através da leitura preparatória de literatura académica e de investigação pessoal.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

Organised around lectures, screenings and discussions, the course topics are contextualised and put in perspective through preparatory reading of academic literature and through personal research.

4.2.14. Avaliação (PT):

Os alunos devem escrever um ensaio analítico (2000 palavras). O professor determinará o tema deste trabalho. A participação na aula também pode ser tida em consideração para a classificação do aluno.

4.2.14. Avaliação (EN):

Students are required to write an analytical essay (2000 words). The lecturer will determine the subject of this paper assignment. Class participation may also be taken into consideration for student's grading.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

As metodologias de ensino nas aulas desta unidade curricular teórica fornecem aos alunos ferramentas conceituais e analíticas com o objetivo de contribuir para uma visão crítica sobre a forma de arte documental e as suas práticas, quer em termos de referências históricas, quer de abordagens contemporâneas. As metodologias da unidade curricular estimulam os alunos a fazer revisões bibliográficas e a discutir em aula as suas próprias opiniões com os resultados das leituras preparatórias e do visionamento de filmes, o que favorece o desenvolvimento das suas capacidades de análise autónoma e de elaboração de trabalhos académicos que reflectam a sua análise.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

Teaching methodologies in the classes of this theoretical curricular unit provide students with conceptual and analytical tools with the aim of contributing to a critical view towards the documentary art form and its practices, either in terms of historical references or contemporary approaches. The course methodologies stimulate students to process literature review and to discuss their own opinions in class with the results of preparatory reading and film viewing, which fosters the development of their skills of independent analysis and of writing academic papers reflecting their analysis.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

BARSAM, Richard M (1992). *Non-Fiction Film – A Critical History*. Bloomington: Indiana University Press.
BRUZZI, Stella (2000). *New Documentary – A Critical Introduction*, Routledge,
ELLIS, Jack C. e MCLANE, Betsy A (2007). *A New History of Documentary Film*. London and New York: Continuum.
HENLEY, Paul (2009). *The Adventure of the Real – Jean Rouch and the Craft of Ethnographic Cinema*. Chicago and London: The University of Chicago Press.
MACDOUGALL, David (1998). *Transcultural Cinema*. Princeton University Press.
NICHOLS, Bill (2010). *Introduction to Documentary (2nd Ed.)*. Bloomington: Indiana University Press.
SAUNDERS, David (2007). *Direct Cinema – Observational Documentary and the Politics of the Sixties*. London: Wallflower.
ROTHMAN, William (1997). *Documentary Film Classics*, Cambridge, University Press.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

BARSAM, Richard M (1992). *Non-Fiction Film – A Critical History*. Bloomington: Indiana University Press.
BRUZZI, Stella (2000). *New Documentary – A Critical Introduction*, Routledge,
ELLIS, Jack C. e MCLANE, Betsy A (2007). *A New History of Documentary Film*. London and New York: Continuum.
HENLEY, Paul (2009). *The Adventure of the Real – Jean Rouch and the Craft of Ethnographic Cinema*. Chicago and London: The University of Chicago Press.
MACDOUGALL, David (1998). *Transcultural Cinema*. Princeton University Press.
NICHOLS, Bill (2010). *Introduction to Documentary (2nd Ed.)*. Bloomington: Indiana University Press.
SAUNDERS, David (2007). *Direct Cinema – Observational Documentary and the Politics of the Sixties*. London: Wallflower.
ROTHMAN, William (1997). *Documentary Film Classics*, Cambridge, University Press.

4.2.17. Observações (PT):

[sem resposta]

4.2.17. Observações (EN):

[sem resposta]

Mapa III - Laboratório: Eventos e Visitas de Estudo

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):*Laboratório: Eventos e Visitas de Estudo***4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):***Events and Visits / Doc Industry Events***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):***HISTDOC***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):***HISTDOC***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):***Semestral 1ºS***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):***Semiannual 1st S***4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):***75.0***4.2.5. Horas de contacto:***Presencial (P) - T-15.0***4.2.6. % Horas de contacto a distância:***0.00%***4.2.7. Créditos ECTS:***3.0***4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:***• Victor Manuel Marques Candeias - 15.0h***4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:***[sem resposta]***4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):***Attended screenings and conferences in DocLisboa festival program should contribute to expand students' knowledge about the current film production landscape in Europe and abroad.**By building contacts with festival participants and organisers students will start developing their individual network of professional acquaintances and affiliations that should be useful in their future filmmaking careers.**Attendance of the Lisbon Docs international pitching forum will help students to understand requirements of presenting proposals to a specialized panel of producers and distribution decision-makers in view to use the acquired knowledge by when they will be developing their future professional projects and taking part in similar initiatives.***4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):***Attended screenings and conferences in DocLisboa festival program should contribute to expand students' knowledge about the current film production landscape in Europe and abroad.**By building contacts with festival participants and organisers students will start developing their individual network of professional acquaintances and affiliations that should be useful in their future filmmaking careers.**Attendance of the Lisbon Docs international pitching forum will help students to understand requirements of presenting proposals to a specialized panel of producers and distribution decision-makers in view to use the acquired knowledge by when they will be developing their future professional projects and taking part in similar initiatives.*

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

No âmbito desta unidade curricular baseada em actividades, os alunos participam em sessões do Festival Internacional de Cinema DocLisboa, que se tornou um dos mais importantes festivais de documentário da Europa.

Os alunos assistem à projecção de filmes recentes de todo o mundo e têm contacto pessoal com alguns dos seus realizadores. Ficam a conhecer o funcionamento de um festival, o seu ambiente característico, as tendências recentes na seleção de filmes e a sua programação. Devem ver uma grande variedade de obras cinematográficas, bem como estabelecer contactos com os participantes e organizadores dos festivais.

Os estudantes também participam em conferências profissionais e noutros eventos do programa do festival, incluindo o LisbonDocs, um fórum profissional organizado pela European Documentary Network (EDN), onde uma seleção de novos projectos é proposta a um painel internacional de editores e co-produtores comissionistas.

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

Within the framework of this activities-based course unit, students attend sessions in DocLisboa International Film Festival, which has become one of the foremost documentary festivals in Europe.

Students attend the screening of recent films from all around the world and have personal contact with some of their makers. They get to know how a festival works, its characteristic ambiance, recent trends in film selection and its festival programming. They should see a wide variety of film works, as well as build contacts with festival participants and organisers.

Students also take part in professional conferences and other events of the festival's programme, including LisbonDocs, a professional forum organised by the European Documentary Network (EDN) where a selection of new projects are proposed to an international panel of commissioning editors and co-producers.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

No âmbito desta unidade curricular baseada em actividades, os alunos enriquecem o seu conhecimento sobre as abordagens e tendências do cinema documental contemporâneo e sobre as estratégias actuais seguidas pela produção e distribuição de filmes emergentes. Através da aprendizagem com trabalhos de outros cineastas e do contacto direto com o meio profissional, os alunos são motivados a refletir e a posicionar autonomamente as suas próprias práticas cinematográficas em relação a um contexto mais vasto de criação e produção artística documental internacional.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

In the framework of this activities-based curricular unit students enrich their knowledge of approaches and trends in contemporary documentary filmmaking, and of current strategies followed by emergent film production and distribution. By learning from other filmmakers' works and from direct contacts with the professional environment students are motivated to independently reflect on and position their own film practices in relation to a broader context of international documentary artistic creation and production.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

A participação dos alunos em sessões de cinema e outras actividades programadas no âmbito do festival DocLisboa e do fórum de pitches do LisbonDocs será orientada pelo docente, de acordo com um programa seletivo concebido para o curso. O debate com os alunos seguir-se-á a cada sessão assistida do programa de Eventos e Visitas. Além disso, os alunos são encorajados a assistir independentemente a outras projecções e actividades do festival, de acordo com os seus interesses individuais e conveniências de tempo.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

Students' attendance of screening sessions and other activities programmed in the DocLisboa festival, and in the LisbonDocs pitch forum, will be led by the lecturer in accordance with a selective programme designed for the course. Discussion with students will follow each attended session in the Events and Visits programme. In addition, students are encouraged to attend independently other screenings and activities in the festival according to their individual interests and time conveniences.

4.2.14. Avaliação (PT):

Os alunos serão avaliados com base (1) na sua participação no programa de eventos a visitar; (2) no seu trabalho. Este último consiste num trabalho (mínimo 2000 palavras), cujo tema será determinado pelo professor.

4.2.14. Avaliação (EN):

Students will be assessed on (1) their attendance in the course programme of events to visit; (2) their assignment. The latter consists of a paper (min. 2000 words), the subject matter of which will be determined by the lecturer.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

As metodologias de ensino delineadas para esta unidade curricular baseada em actividades pretendem proporcionar aos alunos oportunidades de contacto direto com o ambiente profissional dos festivais e mercados internacionais de cinema. Através da assistência a projecções de filmes, conferências, fóruns e encontros com profissionais, complementados pela discussão em sala de aula, os alunos adquirem conhecimentos sobre a produção internacional recente de filmes documentais que circulam em festivais europeus de renome, ao mesmo tempo que desenvolvem visões analíticas e críticas sobre as práticas cinematográficas actuais e as tendências de distribuição no mercado.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

Teaching methodologies outlined for this activities-based curricular unit intend to provide students with opportunities of direct contact with the professional environment of international film festivals and markets. Through the attendance of film screenings, conferences, forums, and meetings with the professional, complemented by class discussion, students acquire knowledge of recent international production of documentary films circulating in renowned European festivals, while developing analytical and critical views towards current filmmaking practices and trends of distribution in the marketplace.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Esta depende do programa anual das visitas guiadas, pelo que será distribuída durante o curso.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

This depends on the yearly program of the guided visits, so it will be distributed during the course.

4.2.17. Observações (PT):

[sem resposta]

4.2.17. Observações (EN):

[sem resposta]

Mapa III - Laboratório: Eventos e Visitas de Estudo**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):**

Laboratório: Eventos e Visitas de Estudo

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Doc Industry Events III

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

HISTDOC

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

HISTDOC

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 1ºS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 1st S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

75.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - T-15.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

3.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

- Pascal Vandelanotte - 4.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

- Farah Kassem - 3.0h
- Frederik Nicolai - 4.0h
- Olga Lucovnicova - 4.0h

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

Os estudantes são apresentados a importantes festivais de documentários para ficarem a conhecer melhor o funcionamento dos festivais (tendências da programação, seleção de obras e requisitos de apresentação). Poderão ver obras novas e notáveis, bem como estabelecer contactos com participantes e organizadores de festivais. O significado e a importância dos festivais de cinema para os projectos em desenvolvimento (pitching, eventos da indústria...) também serão explicados em pormenor, por exemplo, durante a reunião do fundo IDFA Bertha. Os estudantes terão também uma sessão de dicas e sugestões para se prepararem para a sua sessão de apresentação do 3º semestre.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

Students are introduced to important documentary film festivals to get a better grip of how festival works (trends on programming, work selections and submission requirements). They will see fresh, outstanding works, as well as build contacts with festival participants and organizers. The meaning and importance of film festivals for projects in development (pitching, industry events...) will also be explained in detail, for example, during the IDFA Bertha fund meeting. Students will also be given a ticks and tips session to prepare for their 3rd semester pitch session.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

No âmbito deste módulo, os estudantes participam num festival ou evento cinematográfico europeu de renome. Neste terceiro semestre, é feita uma visita prolongada ao Festival Internacional de Cinema Documental de Amesterdão (IDFA).

O IDFA é um dos principais festivais de cinema documental do mundo, que se realiza anualmente em Amesterdão, em novembro, desde 1988. No âmbito destas visitas, os estudantes participarão no IDFA Film Student Route, um programa feito à medida para academias de cinema com os mais recentes desenvolvimentos na atual indústria internacional do documentário. Os estudantes assistirão a filmes do programa IDFA com perguntas e respostas com realizadores, visitarão a Academia de Cinema dos Países Baixos, participarão em masterclasses, assistirão às sessões da Academia de Cinema IDFA, o programa de formação para realizadores e produtores emergentes, e terão oportunidades de estabelecer contactos com profissionais internacionais da indústria cinematográfica.

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

Within the framework of this module, students attend a well-known European film festival or film event. In this third semester, an extended visit is paid to the International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA).

IDFA is one of the world's leading documentary film festivals, held annually in Amsterdam in November since 1988. Within the framework of these visits, students will join the IDFA Film Student Route, a tailor-made program for film academies with the latest developments in today's international documentary industry. Students will watch films from the IDFA program with Q&A with filmmakers, visit the Netherlands Film Academy, participate in masterclasses, attend the sessions of the IDFA Film Academy, the training program for emerging directors and producers and have network opportunities with international professionals from the film industry.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

No âmbito desta unidade curricular baseada em actividades, os alunos enriquecem o seu conhecimento sobre as abordagens e tendências do cinema documental contemporâneo e sobre as estratégias actuais seguidas pela produção e distribuição de filmes emergentes. Através da aprendizagem com trabalhos de outros cineastas e do contacto direto com o meio profissional, os alunos são motivados a refletir e a posicionar autonomamente as suas próprias práticas cinematográficas em relação a um contexto mais vasto de criação e produção artística documental internacional.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

In the framework of this activities-based curricular unit students enrich their knowledge of approaches and trends in contemporary documentary filmmaking, and of current strategies followed by emergent film production and distribution. By learning from other filmmakers' works and from direct contacts with the professional environment students are motivated to independently reflect on and position their own film practices in relation to a broader context of international documentary artistic creation and production.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Consoante o tipo de visitas e de presenças, os estudantes integrarão grupos dirigidos pelos professores; noutras ocasiões, poderão visitar projecções e eventos de forma autónoma, de acordo com os seus interesses pessoais e conveniências de tempo.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

Depending on the type of visits and attendances, students will join groups led by the lecturers; in other occasions they can visit screenings and events independently according to their personal interests and time conveniences.

4.2.14. Avaliação (PT):

Os alunos serão avaliados em

(1) 10/20: a sua presença e participação no IDFA

(2) 10/20: o seu trabalho: Os alunos apresentarão oralmente um projeto de documentário, respondendo às perguntas: Sobre o que é o filme, o que nos quer dizer e porque o está a fazer, onde e quando será feito, quem aparecerá nele e a quem se dirige com este filme.

Trata-se de um exercício oral de preparação para a apresentação do seu futuro filme de fim de curso e dos seus projectos em festivais de cinema, mercados e eventos.

Os alunos só podem passar se obtiverem pelo menos 10/20 no total e são obrigados a participar tanto no festival como no trabalho.

4.2.14. Avaliação (EN):

Students will be assessed on

(1) 10/20: their presence and participation at IDFA

(2) 10/20: their assignment: A documentary project will be orally pitched by the students, answering questions: What is the film about, what do you want to tell us and why are you making it, Where and when will it be made, who will appear in it and whom are you targeting with this film. It's an oral exercise as a preparation for presenting their future graduation film and projects at film festivals, markets and events.

Students can only pass if they obtain at least 10/20 in total and are obliged to participate at both the festival and the assignment

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

As metodologias de ensino delineadas para esta unidade curricular baseada em actividades pretendem proporcionar aos alunos oportunidades de contacto direto com o ambiente profissional dos festivais e mercados internacionais de cinema. Através da assistência a projecções de filmes, conferências, fóruns e encontros com profissionais, complementados pela discussão em sala de aula, os alunos adquirem conhecimentos sobre a produção internacional recente de filmes documentais que circulam em festivais europeus de renome, ao mesmo tempo que desenvolvem visões analíticas e críticas sobre as práticas cinematográficas actuais e as tendências de distribuição no mercado.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

Teaching methodologies outlined for this activities-based curricular unit intend to provide students with opportunities of direct contact with the professional environment of international film festivals and markets. Through the attendance of film screenings, conferences, forums, and meetings with the professional, complemented by class discussion, students acquire knowledge of recent international production of documentary films circulating in renowned European festivals, while developing analytical and critical views towards current filmmaking practices and trends of distribution in the marketplace.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Isto depende dos programas das visitas guiadas e dos festivais visitados.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

This depends from the programs of the guided visits and of the visited festivals.

4.2.17. Observações (PT):

[sem resposta]

4.2.17. Observações (EN):

[sem resposta]

Mapa III - Realização Cinema Documental II: Foco na Narrativa

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):*Realização Cinema Documental II: Foco na Narrativa***4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):***Documentary Film Directing II: Focus on Storytelling***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):***DOCPROD***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):***DOCPROD***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):***Semestral 2ºS***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):***Semiannual 2nd S***4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):***225.0***4.2.5. Horas de contacto:***Presencial (P) - TP-105.0***4.2.6. % Horas de contacto a distância:***0.00%***4.2.7. Créditos ECTS:***9.0***4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:***• Attila Kékesi - 21.0h***4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:***• Asia Dér - 21.0h
• Dorottya Zurbó - 21.0h
• Péter Kerekes - 21.0h
• Tamás Bohács - 21.0h***4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):***O objetivo desta unidade curricular é centrar-se no desenvolvimento de competências sobre a forma como o tecido infinito da realidade pode ser moldado em histórias fortes.***4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):***The aim of this curricular unit is to focus on developing skills about the way the infinite fabric of reality can be molded into strong stories.***4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):***A história nos filmes documentais é construída a partir de elementos da realidade, incluindo as personagens, a estrutura, a dramaturgia, a narração comprimida, o foco e o ritmo. No âmbito do curso, os alunos realizam filmes de exame que se centram na narração de histórias e utilizam os conhecimentos adquiridos durante o semestre sobre os diferentes métodos e abordagens cinematográficos. Ao longo do desenvolvimento e da produção da tarefa prática, as suas ferramentas cinematográficas serão enriquecidas passo a passo para lhes permitir criar peças de arte complexas a partir de elementos da realidade, utilizando a sua própria voz e estilo individuais.*

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

The story in documentary films is built from elements of reality, the characters, the structure, the dramaturgy, the compressed storytelling, the focus and the rhythm included. In the framework of the course, students make exam films that focus on storytelling and they utilize knowledge gained in the semester about the different filmmaking methods and approaches. Throughout the development and production of the practical task, their filmmaking tools will be enriched step by step to enable them to create complex art pieces from elements of reality using their own, individual voice and style.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os conteúdos programáticos delineados para cada unidade curricular teórico-prática do curso fornecem os conhecimentos teóricos, conceptuais, técnicos e metodológicos necessários para que os alunos adquiram competências para a realização de filmes documentais. A abordagem predominantemente prática das aulas e dos exercícios fílmicos permite aos alunos reforçar as competências adquiridas, perspectivando as características e as particularidades do género documental no âmbito da arte cinematográfica em geral. Os conteúdos programáticos abordados em cada unidade curricular teórico-prática têm uma função complementar em relação às restantes do mesmo semestre, sendo que, à medida que o estudo avança para os semestres seguintes, as unidades curriculares que partilham uma designação semelhante vão-se complementando, quer alargando o seu conteúdo programático com novos tópicos, quer avançando na exploração de tópicos anteriormente abordados.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The syllabus contents outlined for each theoretical-practical curricular unit in the course provide the theoretical, conceptual, technical and methodological knowledge that students need in order to acquire skills for the making of documentary films. The predominantly practice-based approach of lessons and film exercises allow students to strengthen their acquired skills while putting in perspective the characteristics and the particulars of the documentary genre within the broader cinematic art form. The programmatic content covered in each theoretical-practical curricular unit has a complementary function in relation to the others in the same semester, and as the study progresses towards subsequent semesters the course units sharing a similar designation build upon the other, either by enlarging its programmatic content with new topics or by advancing the exploration of previously approached topics.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

As metodologias de ensino em unidades curriculares teórico-práticas do curso privilegiam a vivência constante dos alunos em diferentes papéis da prática documental e o seu envolvimento em todas as fases de desenvolvimento e produção de projectos, através de exercícios cinematográficos regulares em contacto direto com a realidade envolvente, em que o trabalho em equipa é estimulado pelo próprio processo de realização. A orientação contínua através de um acompanhamento personalizado incentiva a prática cinematográfica e a reflexão dos alunos durante o processo de formação. Ao pôr em prática o que aprendem, os alunos desenvolvem a sua capacidade de pensamento crítico; ganham autonomia em várias disciplinas; e constroem - ao longo do curso - o seu próprio repertório de abordagens formais.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

Teaching methodologies in theoretical-practical curricular units in the course favours the constant experience of students in different roles of documentary practice and their involvement in all phases of project development and production, by means of regular film exercises in direct contact with the surrounding reality, in which teamwork is stimulated by the actual process of filmmaking. Continuous guidance by personalized mentoring encourages both students' film practice and reflection during the instructional process. By putting to practice what they learn, students develop their critical thinking skill; gain autonomy in multifarious disciplines; and build – throughout the course – their own repertoire of formal approaches.

4.2.14. Avaliação (PT):

A avaliação terá em conta tanto o resultado final dos exercícios cinematográficos como os resultados do trabalho em cada fase do seu desenvolvimento. A participação relevante nas aulas poderá também ser tida em conta na classificação.

4.2.14. Avaliação (EN):

Assessment will take into account both the final outcome of the film exercises and the work results in each phase of their development. Relevant participation in the classes may also be taken into consideration during grading.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os conteúdos programáticos delineados para cada unidade curricular teórico-prática do curso fornecem os conhecimentos teóricos, conceptuais, técnicos e metodológicos necessários para que os alunos adquiram competências para a realização de filmes documentais. A abordagem predominantemente prática das aulas e dos exercícios fílmicos permite aos alunos reforçar as competências adquiridas, perspectivando as características e as particularidades do género documental no âmbito da arte cinematográfica em geral. Os conteúdos programáticos abordados em cada unidade curricular teórico-prática têm uma função complementar em relação às restantes do mesmo semestre, sendo que, à medida que o estudo avança para os semestres seguintes, as unidades curriculares que partilham uma designação semelhante vão-se complementando, quer alargando o seu conteúdo programático com novos tópicos, quer avançando na exploração de tópicos anteriormente abordados.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The syllabus contents outlined for each theoretical-practical curricular unit in the course provide the theoretical, conceptual, technical and methodological knowledge that students need in order to acquire skills for the making of documentary films. The predominantly practice-based approach of lessons and film exercises allow students to strengthen their acquired skills while putting in perspective the characteristics and the particulars of the documentary genre within the broader cinematic art form. The programmatic content covered in each theoretical-practical curricular unit has a complementary function in relation to the others in the same semester, and as the study progresses towards subsequent semesters the course units sharing a similar designation build upon the other, either by enlarging its programmatic content with new topics or by advancing the exploration of previously approached topics.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Maxine Baker: Documentary in the Digital Age, Oxford Focal Press, Elsevier, 2006. ISBN-13: 978-0-240-51688-5

Alan Rosenthal: Writing, Directing, and Producing Documentary Films and Videos, Carbondale, Southern Illinois University Press, 2002. ISBN: 0-8093-2448-2

Bill Nichols: Representing Reality: Issues and Concepts in Documentary, Bloomington, Indiana University Press, 1991. ISBN: 0-253-34060-8

Brian Winston: Claiming the Real: The Documentary Film Revisited, London, British Film Institute, 2008. ISBN-13: 978-0851704647

Marsha McCreadie: Documentary Superstars, Allworth Press, New York, 2008. ISBN-13: 978-1-58115-508-2

A complete list of bibliography and film references is given at the start of the course.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Maxine Baker: Documentary in the Digital Age, Oxford Focal Press, Elsevier, 2006. ISBN-13: 978-0-240-51688-5

Alan Rosenthal: Writing, Directing, and Producing Documentary Films and Videos, Carbondale, Southern Illinois University Press, 2002. ISBN: 0-8093-2448-2

Bill Nichols: Representing Reality: Issues and Concepts in Documentary, Bloomington, Indiana University Press, 1991. ISBN: 0-253-34060-8

Brian Winston: Claiming the Real: The Documentary Film Revisited, London, British Film Institute, 2008. ISBN-13: 978-0851704647

Marsha McCreadie: Documentary Superstars, Allworth Press, New York, 2008. ISBN-13: 978-1-58115-508-2

A complete list of bibliography and film references is given at the start of the course.

4.2.17. Observações (PT):

[sem resposta]

4.2.17. Observações (EN):

[sem resposta]

Mapa III - Realização Cinema Documental III: Foco em Som e Identidade**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):***Realização Cinema Documental III: Foco em Som e Identidade***4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):***Documentary Film-directing III - Sound and Signature***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):***DOCPROD***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):***DOCPROD***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):***Semestral 1ºS***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):***Semiannual 1st S***4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):***225.0***4.2.5. Horas de contacto:***Presencial (P) - TP-105.0***4.2.6. % Horas de contacto a distância:***0.00%***4.2.7. Créditos ECTS:***9.0***4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:***• Christina Stuhlberger - 35.0h***4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:***• Kwinten Van Laethem - 35.0h**• Mareike Wegener - 35.0h***4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):***O exercício aguça os sentidos e a compreensão da utilização do som no documentário. Os alunos devem ser capazes de demonstrar que são capazes de criar um trabalho cinematográfico pessoal, inventivo e crítico. Os alunos dialogam com os colegas e os tutores sobre o seu trabalho e são capazes de articular escolhas e decisões criativas na realização do seu filme.***4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):***The exercise sharpens the senses and the understanding of the use of sound in documentary filmmaking. The students should be able to demonstrate that they are able to create a personal, inventive, and critical film work. Students engage in a dialogue with peers and tutors about their work and are capable of articulating creative choices and decisions in the making of their film.*

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

O objetivo da uc é alargar o conhecimento teórico e prático do potencial narrativo do som no cinema documental e ajudar os alunos a desenvolver a sua assinatura pessoal como cineastas.

Som: Investigar o papel muitas vezes negligenciado do som no cinema documental e a sua força narrativa e propulsora. Durante o semestre, os alunos criam um documentário em que o uso do som precede o uso da imagem. Com base em gravações de campo em Bruxelas, os alunos devem utilizar o som como base dos seus filmes. Os alunos investigam as histórias que os sons nos contam e como podem pôr uma história em movimento. O que é que os sons nos dizem sobre o mundo em que vivemos?

Estilo próprio:

Desenvolver formas pessoais de contar histórias, investigando o potencial narrativo do som. Os alunos desconstróem os sons que gravaram e formulam perguntas que darão início ao seu trabalho cinematográfico. Realizarão o seu filme em relação e diálogo com a cidade de Bruxelas.

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

The aim of the course is to broaden the theoretical and practical knowledge of the narrative potential of sound in documentary filmmaking and to help the students to develop their personal signature as filmmakers.

Sound: Investigate the often-overlooked role of sound in documentary filmmaking and its narrative and propelling force. During the semester, the students create a documentary film in which the use of sound precedes the use of image. Building on field recordings in Brussels the students are required to use sound as the groundwork of their films. Students investigate what stories sounds tell us and how can they set a story in motion. What do sounds tell us about the world we are living in?

Signature:

Develop personal ways of storytelling by investigating the narrative potential of sound. They deconstruct the sounds they recorded and formulate questions which will set their film work in motion. They will make their film in relation and dialogue with the city of Brussels

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os conteúdos programáticos delineados para cada unidade curricular teórico-prática do curso fornecem os conhecimentos teóricos, conceptuais, técnicos e metodológicos necessários para que os alunos adquiram competências para a realização de filmes documentais. A abordagem predominantemente prática das aulas e dos exercícios fílmicos permite aos alunos reforçar as competências adquiridas, perspectivando as características e as particularidades do género documental no âmbito da arte cinematográfica em geral.

Os conteúdos programáticos abordados em cada unidade curricular teórico-prática têm uma função complementar em relação às restantes do mesmo semestre, sendo que, à medida que o estudo avança para os semestres seguintes, as unidades curriculares que partilham uma designação semelhante vão-se complementando, quer alargando o seu conteúdo programático com novos tópicos, quer avançando na exploração de tópicos anteriormente abordados.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The syllabus contents outlined for each theoretical-practical curricular unit in the course provide the theoretical, conceptual, technical and methodological knowledge that students need in order to acquire skills for the making of documentary films. The predominantly practice-based approach of lessons and film exercises allow students to strengthen their acquired skills while putting in perspective the characteristics and the particulars of the documentary genre within the broader cinematic art form.

The programmatic content covered in each theoretical-practical curricular unit has a complementary function in relation to the others in the same semester, and as the study progresses towards subsequent semesters the course units sharing a similar designation build upon the other, either by enlarging its programmatic content with new topics or by advancing the exploration of previously approached topics.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

O curso começa com uma formação técnica aprofundada para familiarizar os alunos com o equipamento disponível para realizar o seu projeto de curso. A compreensão técnica avançada e as competências práticas relativas a gravadores, microfones, câmaras, etc., facilitarão a expressão criativa neste e nos trabalhos subsequentes. Os professores integram exercícios de aplicação com discussões artísticas em relação às técnicas apresentadas, com o objetivo de promover uma abordagem holística à realização de filmes que considere o impacto expressivo das escolhas técnicas. Na aula de introdução ao trabalho do curso, discutiremos filmes, obras de arte e textos que exemplificam o potencial criativo do som no cinema.

Os alunos receberão formação em escrita de documentários e abordagens criativas para desenvolver e integrar considerações estéticas, em particular as relacionadas com o som, nas fases iniciais da conceção do projeto.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

The course sets out with in-depth technical training to familiarize the students with the equipment available to realize their course project. Advanced technical understanding and practical skills regarding recorders, microphones, cameras etc will facilitate creative expression throughout this and subsequent assignments. Teachers integrate application exercises with artistic discussions in relation to the presented techniques with the aim to foster a holistic approach to filmmaking that considers the expressive impact of technical choices. In the introduction class of the course work assignment, we will discuss films, artwork and texts that exemplify the creative potential of sound in film.

The students will receive training in documentary film writing and creative approaches for developing and integrating aesthetic considerations, in particular sound-related ones, in the early stages of project conception.

4.2.14. Avaliação (PT):

O curso começa com uma formação técnica aprofundada para familiarizar os alunos com o equipamento disponível para realizar o seu projeto de curso. A compreensão técnica avançada e as competências práticas relativas a gravadores, microfones, câmaras, etc., facilitarão a expressão criativa neste e nos trabalhos subsequentes. Os professores integram exercícios de aplicação com discussões artísticas em relação às técnicas apresentadas, com o objetivo de promover uma abordagem holística à realização de filmes que considere o impacto expressivo das escolhas técnicas. Na aula de introdução ao trabalho do curso, discutiremos filmes, obras de arte e textos que exemplificam o potencial criativo do som no cinema.

Os alunos receberão formação em escrita de documentários e abordagens criativas para desenvolver e integrar considerações estéticas, em particular as relacionadas com o som, nas fases iniciais da conceção do projeto.

O trabalho do curso consiste num retrato sonoro de uma pessoa previamente desconhecida, sem recurso a narração. Limitar a escolha de personagens a estranhos encoraja o envolvimento com Bruxelas e com ambientes desconhecidos. Consideramos que isto é benéfico para as explorações auditivas e para o desenvolvimento de competências sociais vitais para a realização de documentários. O processo de trabalho está estruturado em diferentes fases que são supervisionadas de perto através de sessões quinzenais entre pares, durante as quais os alunos apresentam os seus resultados e discutem os progressos, as escolhas e os próximos passos com os professores e os colegas.

Fases do trabalho:

- 1. Gravação e edição de uma paisagem sonora baseada num elemento caracterizador, por exemplo, espaço, emoção, fisicalidade ligada à personagem retratada (sem vídeo, sem palavras faladas, sem música).*
- 2. Desenvolvimento posterior da paisagem sonora complementada por elementos visuais preliminares (sem palavras faladas, sem música).*
- 3. Desenvolvimento final do filme (som e imagem) incluindo texto e música na medida necessária para completar o retrato.*

Requisitos:

- Utilização de som a-sync, som assimétrico deve estar presente no filme.*
- O retrato como estratégia narrativa para desenvolver uma perspetiva do mundo.*
- A narrativa deve ser conduzida tanto pelo som como pela imagem.*
- O filme deve ter entre 6 e 15 minutos (créditos incluídos).*

Avaliação:

- Processo (pesquisa, desenvolvimento de uma atitude reflexiva, diálogo com os colegas e com os tutores).*
- Conformidade com as principais premissas do exercício.*
- Domínio de técnicas e competências para desenvolver e apresentar uma criação pessoal.*
- Utilizar a câmara como ferramenta para desenvolver uma mise-en-scene que exprima uma abordagem adequada e original do tema.*
- A utilização da edição de som e imagem para criar uma estrutura cinematográfica que transmita uma assinatura de autor.*
- Estar presente em todas as actividades e reuniões de forma atempada.*

4.2.14. Avaliação (EN):

The course sets out with in-depth technical training to familiarize the students with the equipment available to realize their course project. Advanced technical understanding and practical skills regarding recorders, microphones, cameras etc will facilitate creative expression throughout this and subsequent assignments. Teachers integrate application exercises with artistic discussions in relation to the presented techniques with the aim to foster a holistic approach to filmmaking that considers the expressive impact of technical choices. In the introduction class of the course work assignment, we will discuss films, artwork and texts that exemplify the creative potential of sound in film.

The students will receive training in documentary film writing and creative approaches for developing and integrating aesthetic considerations, in particular sound-related ones, in the early stages of project conception.

The course work assignment consists of a sound-centred portrait of a previously unknown person without relying on narration. Limiting the choice of characters to strangers encourages engagement with Brussels and unfamiliar surroundings. We consider this beneficial to auditive explorations and the development of social skills vital for documentary filmmaking. The work process is structured into different stages that are closely supervised through bi-weekly peer-to-peer sessions during which students present their results and discuss progress, choices, and upcoming steps with teachers and peers.

Work stages:

- 1. Recording and editing of a soundscape based on a characterizing element, e.g. space, emotion, physicality connected to the portrayed character (no video, no spoken words, no music).*
- 2. Further development of the soundscape complemented by preliminary visuals (no spoken words, no music).*
- 3. Final development of the film (both sound and image) including text and music to the extent required to complete the portrait.*

Requirements:

- Use of a-sync sound, asymmetric sound must be present in the film.*
- Portraiture as narrative strategy to develop a perspective on the world.*
- Narrative must be driven as much by sound as by image.*
- Film should be between 6 - 15 minutes (credits included).*

Assessment:

- Process (research, developing a reflective attitude, engaging in a dialogue with both peers and tutors).*
- Conformity with the exercise's main premises.*
- Mastering techniques and skills to develop and present a personal creation.*
- Using the camera as a tool to develop a mise-en-scene that expresses an appropriate and original approach to the subject.*
- The use of sound and image editing to create a cinematic structure that conveys a signature as an author.*
- To be present in all activities and meetings in a timely manner.*

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

As metodologias de ensino em unidades curriculares teórico-práticas do curso privilegiam a vivência constante dos alunos em diferentes papéis da prática documental e o seu envolvimento em todas as fases de desenvolvimento e produção de projectos, através de exercícios cinematográficos regulares em contacto direto com a realidade envolvente, em que o trabalho em equipa é estimulado pelo próprio processo de realização. A orientação contínua através de um acompanhamento personalizado incentiva a prática cinematográfica e a reflexão dos alunos durante o processo de formação. Ao pôr em prática o que aprendem, os alunos desenvolvem a sua capacidade de pensamento crítico; ganham autonomia em várias disciplinas; e constroem - ao longo do curso - o seu próprio repertório de abordagens formais.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

Teaching methodologies in theoretical-practical curricular units in the course favours the constant experience of students in different roles of documentary practice and their involvement in all phases of project development and production, by means of regular film exercises in direct contact with the surrounding reality, in which teamwork is stimulated by the actual process of filmmaking. Continuous guidance by personalized mentoring encourages both students' film practice and reflection during the instructional process. By putting to practice what they learn, students develop their critical thinking skill; gain autonomy in multifarious disciplines; and build – throughout the course – their own repertoire of formal approaches.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

A bibliografia será apresentada no início da unidade curricular.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

This will be introduced at the beginning of the course.

4.2.17. Observações (PT):

[sem resposta]

4.2.17. Observações (EN):*[sem resposta]***Mapa III - Realização Cinema Documental: Cinemática****4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):***Realização Cinema Documental: Cinemática***4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):***Documentary Film Directing I***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):***DOCPROD***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):***DOCPROD***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):***Semestral 1ºS***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):***Semiannual 1st S***4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):***225.0***4.2.5. Horas de contacto:***Presencial (P) - TP-105.0***4.2.6. % Horas de contacto a distância:***0.00%***4.2.7. Créditos ECTS:***9.0***4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:**

- *Victor Manuel Marques Candeias - 35.0h*

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

- *Maria Margarida de Almeida Rodrigues Cardoso - 35.0h*
- *Tiago Ferros Botelho Hespanha - 35.0h*

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

Nesta unidade curricular, os alunos, a partir das aulas técnicas e estéticas de cinematografia, gravação de som, montagem e pós-produção de som, aprendem a teoria, os métodos e as práticas fundamentais do documentário cinematográfico, desde as fases de pesquisa e desenvolvimento até à captação e montagem do material num discurso fílmico coerente.

As aulas deste curso incidem sobre tópicos teóricos e metodológicos, tais como: fundamentos da linguagem e da representação documental; procedimentos de trabalho de campo; abordagens a temas da realidade; caracterização dos participantes; desenvolvimento de hipóteses de trabalho; utilização de princípios dramáticos na conceitualização de uma proposta de documentário; definição da identidade formal do filme; preparação e apresentação de um pitch eficaz; pré-estruturação e planeamento de uma rodagem; estratégias e procedimentos de realização cinematográfica; ferramentas analíticas de avaliação de rushes; reescrita e estruturação final durante

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

In this curricular unit students will build on the technical and aesthetical lessons in cinematography, sound recording, editing and sound postproduction and will learn fundamental theory, methods and practices of cinematic documentary-making, from the research and development stages to shooting material and assembling it in to a coherent film discourse.

Classes in this course focus on theoretical and methodological topics, such as: fundamentals on documentary language and representation; fieldwork procedures; approaches to reality subjects; characterisation of participants; development of working hypotheses; the use of dramaturgical principles to conceptualise a documentary proposal; defining the film's formal identity; preparing and presenting an effective pitch; pre-structuring and planning a shoot; film directing strategies and procedures; analytical tools to evaluate rushes; rewriting and final structuring whilst editing image and sound.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

Nesta experiência de aprendizagem que abrange todo o semestre, os alunos deverão:

- Desenvolver a capacidade de lidar com a linguagem cinematográfica documental de modo a expressar a representação criativa de sujeitos da atualidade, de um ponto de vista pessoal.*
- Aprender a estabelecer uma relação fílmica particular em relação a participantes reais e a identificar elementos dramáticos relevantes para o relato das suas circunstâncias.*
- Compreender, através da prática, como conceber abordagens fílmicas pertinentes no contexto do modo de produção documental.*
- Adquirir competências essenciais para pesquisar, conceitualizar e apresentar um projeto de documentário.*
- Adquirir conhecimentos essenciais para desenvolver e estruturar uma narrativa coerente e um discurso formal, fazendo uso de imagens e sons obtidos a partir da filmagem de realidades locais.*

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

In this learning experience that covers the entire semester, students should:

- Develop the ability to deal with documentary film language in order to express the creative representation of actuality subjects, from a personal point of view.*
- Learn how to establish a particular filmic relation in regard to real participants, and to identify dramatic elements relevant to the account of their circumstances.*
- Understand through practice how to devise pertinent filmic approaches in the context of the documentary mode of production.*
- Acquire essential skills to research, conceptualize and present a documentary film project.*
- Acquire essential knowledge to develop and structure a coherent narrative and formal discourse by making use of images and sounds obtained from the filming of local realities.*

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os conteúdos programáticos delineados para cada unidade curricular teórico-prática do curso fornecem os conhecimentos teóricos, conceptuais, técnicos e metodológicos necessários para que os alunos adquiram competências para a realização de filmes documentais. A abordagem predominantemente prática das aulas e dos exercícios fílmicos permite aos alunos reforçar as competências adquiridas, perspectivando as características e as particularidades do género documental no âmbito da arte cinematográfica em geral.

Os conteúdos programáticos abordados em cada unidade curricular teórico-prática têm uma função complementar em relação às restantes do mesmo semestre, sendo que, à medida que o estudo avança para os semestres seguintes, as unidades curriculares que partilham uma designação semelhante vão-se complementando, quer alargando o seu conteúdo programático com novos tópicos, quer avançando na exploração de tópicos anteriormente abordados.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The syllabus contents outlined for each theoretical-practical curricular unit in the course provide the theoretical, conceptual, technical and methodological knowledge that students need in order to acquire skills for the making of documentary films. The predominantly practice-based approach of lessons and film exercises allow students to strengthen their acquired skills while putting in perspective the characteristics and the particulars of the documentary genre within the broader cinematic art form.

The programmatic content covered in each theoretical-practical curricular unit has a complementary function in relation to the others in the same semester, and as the study progresses towards subsequent semesters the course units sharing a similar designation build upon the other, either by enlarging its programmatic content with new topics or by advancing the exploration of previously approached topics.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Organizadas em aulas teóricas, masterclasses, projecções, discussões, exercícios e feedback, as aulas visam trazer à tona a teoria e os métodos cinematográficos essenciais que os alunos devem aplicar em cada fase do desenvolvimento e produção dos seus projectos.

As aulas decorrem em paralelo com a execução de todas as etapas de desenvolvimento e produção do exercício cinematográfico intermédio atribuído e do projeto individual do aluno para o exame semestral. À medida que cada fase do trabalho avança, os alunos recebem orientação personalizada adequada às especificidades de cada trabalho.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

Organised in lectures, master classes, screenings, discussion, exercises and feedback, classes aim to bring to the fore essential cinematic theory and methods that students should apply to each stage of their projects' development and production.

Classes run parallel to the execution of all steps of development and production of the assigned intermediary film exercise and the student's individual project for the semester exam. As every phase of the work progresses, students receive personalised mentorship suited to the specifics of each given assignment.

4.2.14. Avaliação (PT):

A avaliação terá em conta tanto o resultado final dos exercícios do filme como os resultados do trabalho em cada fase do seu desenvolvimento. A participação relevante nas aulas poderá também ser tida em conta para a classificação.

4.2.14. Avaliação (EN):

Assessment will take into account both the final outcome of the film exercises and the work results in each phase of its development. Relevant participation in class may also be taken into consideration for the grading.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

As metodologias de ensino em unidades curriculares teórico-práticas do curso privilegiam a vivência constante dos alunos em diferentes papéis da prática documental e o seu envolvimento em todas as fases de desenvolvimento e produção de projectos, através de exercícios cinematográficos regulares em contacto direto com a realidade envolvente, em que o trabalho em equipa é estimulado pelo próprio processo de realização. A orientação contínua através de um acompanhamento personalizado incentiva a prática cinematográfica e a reflexão dos alunos durante o processo de formação. Ao pôr em prática o que aprendem, os alunos desenvolvem a sua capacidade de pensamento crítico; ganham autonomia em várias disciplinas; e constroem - ao longo do curso - o seu próprio repertório de abordagens formais.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

Teaching methodologies in theoretical-practical curricular units in the course favours the constant experience of students in different roles of documentary practice and their involvement in all phases of project development and production, by means of regular film exercises in direct contact with the surrounding reality, in which teamwork is stimulated by the actual process of filmmaking. Continuous guidance by personalized mentoring encourages both students' film practice and reflection during the instructional process. By putting to practice what they learn, students develop their critical thinking skill; gain autonomy in multifarious disciplines; and build – throughout the course – their own repertoire of formal approaches.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

BRUZZI, Stella (2000). *New Documentary – A Critical Introduction*. Routledge

BERNARD, Sheila Curran (2007). *Documentary Storytelling - Making Stronger and More Dramatic Nonfiction Films, 2nd Ed.* Oxford: Focal Press.

GRANT, Barry Keith and Sloniowski, Jeanette, ed. (1988). *Documenting the Documentary, close readings of documentary film and video*. Wayne State University Press, Detroit, Michigan.

NICHOLS, Bill (1992) – *Representing Reality: Issues and Concepts in Documentary*. Bloomington: Indiana University Press.

RABIGER, Michael (2009) – *Directing the Documentary (5th edition)*. Oxford: Focal Press.

RENOV, Michael (ed.). (1993). *Theorizing Documentary*. New York: Routledge Press.

VAUGHAN, Dai (1999). *For Documentary: twelve essays*. University of California Press, Literary collections.

No início da unidade curricular é fornecido bibliografia adicional e organizados cineclubes.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

BRUZZI, Stella (2000). *New Documentary – A Critical Introduction*. Routledge

BERNARD, Sheila Curran (2007). *Documentary Storytelling - Making Stronger and More Dramatic Nonfiction Films, 2nd Ed.* Oxford: Focal Press.

GRANT, Barry Keith and Sloniowski, Jeanette, ed. (1988). *Documenting the Documentary, close readings of documentary film and video*. Wayne State University Press, Detroit, Michigan.

NICHOLS, Bill (1992) – *Representing Reality: Issues and Concepts in Documentary*. Bloomington: Indiana University Press.

RABIGER, Michael (2009) – *Directing the Documentary (5th edition)*. Oxford: Focal Press.

RENOV, Michael (ed.). (1993). *Theorizing Documentary*. New York: Routledge Press.

VAUGHAN, Dai (1999). *For Documentary: twelve essays*. University of California Press, Literary collections.

A complementary course reader and film screeners is given at the start of the course.

4.2.17. Observações (PT):

[sem resposta]

4.2.17. Observações (EN):

[sem resposta]

Mapa III - Realização no Campo: Trabalho de Campo em Budapeste**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):**

Realização no Campo: Trabalho de Campo em Budapeste

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Directing in the Field II

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

DOCPROD

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

DOCPROD

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 2ºS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):*Semiannual 2nd S***4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):***150.0***4.2.5. Horas de contacto:***Presencial (P) - TP-75.0***4.2.6. % Horas de contacto a distância:***0.00%***4.2.7. Créditos ECTS:***6.0***4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:***• Attila Kékesi - 15.0h***4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:**

- Asia Dér - 15.0h*
- Bálint Bíró - 15.0h*
- Dorottya Zurbó - 15.0h*
- Krisztina Meggyes - 15.0h*

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

O objetivo deste curso é que os alunos desenvolvam as suas capacidades para encontrar temas e estabelecer ligações no local, num ambiente estrangeiro, e aprendam a tomar decisões e a reagir rapidamente. É igualmente importante que se habituem a trabalhar em equipas criativas, aprendam a colaborar e experimentem como dar prioridade aos interesses do filme em vez dos seus próprios interesses.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

The aim of this course is that students develop their skills in finding topics and building connections on location in a foreign environment and learn how to make decisions and react fast. It is equally important that they get used to working in creative crews, learn to collaborate, and experience how to prioritize the interests of the film rather than their own.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

As turmas recebem tarefas no âmbito de uma visita de estudo, em locais reais, com pessoas reais em situações reais. A visita de estudo criativa intensiva de 8-10 dias é organizada longe da capital.

O trabalho de equipa é o método básico do campo de estudo. 3-4 alunos trabalham num grupo como directores de igual estatuto. As equipas trabalham de acordo com as regras dos procedimentos profissionais de realização de filmes (pesquisa de temas, pré-produção, filmagem, pós-produção).

Durante a pesquisa, os estudantes contactam a população local, procurando destinos especiais, motivos de acontecimentos passados ou presentes, mudanças, consequências dramáticas previsíveis. Os membros da equipa escolhem o seu tema, definem o estilo, a abordagem e a forma de realização em conjunto.

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

The classes are given assignments within the framework of a field trip, on real locations with real people in real situations. The 8-10-day intensive creative field trip is organized far away from the capital.

Teamwork is the basic method in the study camp. 3-4 students work in a group as directors of equal standing. The crews work according to the rules of professional filmmaking procedures (topic research, pre-production, shooting, post-production).

During the research the students contact local people, looking for special fates, motives of past or present events, changes, foreseeable dramatic consequences. The crew members choose their topic, define the style, the approach and the way of realization together.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os conteúdos programáticos delineados para cada unidade curricular teórico-prática do curso fornecem os conhecimentos teóricos, conceptuais, técnicos e metodológicos necessários para que os alunos adquiram competências para a realização de filmes documentais. A abordagem predominantemente prática das aulas e dos exercícios fílmicos permite aos alunos reforçar as competências adquiridas, perspectivando as características e as particularidades do género documental no âmbito da arte cinematográfica em geral. Os conteúdos programáticos abordados em cada unidade curricular teórico-prática têm uma função complementar em relação às restantes do mesmo semestre, sendo que, à medida que o estudo avança para os semestres seguintes, as unidades curriculares que partilham uma designação semelhante vão-se complementando, quer alargando o seu conteúdo programático com novos tópicos, quer avançando na exploração de tópicos anteriormente abordados.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The syllabus contents outlined for each theoretical-practical curricular unit in the course provide the theoretical, conceptual, technical and methodological knowledge that students need in order to acquire skills for the making of documentary films. The predominantly practice-based approach of lessons and film exercises allow students to strengthen their acquired skills while putting in perspective the characteristics and the particulars of the documentary genre within the broader cinematic art form.

The programmatic content covered in each theoretical-practical curricular unit has a complementary function in relation to the others in the same semester, and as the study progresses towards subsequent semesters the course units sharing a similar designation build upon the other, either by enlarging its programmatic content with new topics or by advancing the exploration of previously approached topics.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

A essência do método de ensino é que os alunos realizam as suas tarefas no local, num ambiente estrangeiro, em equipas. Durante o trabalho de grupo intensivo, aprofundam as suas relações uns com os outros, conhecem e compreendem as intenções dos seus colegas. Durante a pré-produção e a rodagem, têm de encontrar soluções imediatas para os problemas que surgem. Também enfrentam as inevitáveis questões éticas relativas ao trabalho do realizador de documentários. Dependem uns dos outros no cumprimento das suas tarefas, pelo que se habitua a trabalhar em conjunto; aprendem a integrar os vários âmbitos de trabalho na equipa e a aceitar as tarefas que pertencem aos diferentes papéis.

O evento final da pré-produção é o pitching: as equipas apresentam os seus planos de filme aos estudantes e aos professores. As filmagens dos projectos aceites são realizadas no tempo restante da visita de estudo. Os estudantes utilizam o equipamento de filmagem (câmara, aparelhos de som) por conta própria como parte da sua formação profissional, sob a orientação dos professores. A pós-produção será efectuada durante o curso (nas horas de estudo adicionais) e no período de exames em Budapeste.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

The substance of the teaching method is that the students accomplish their tasks on location in a foreign environment in crews. During the intensive group work they deepen their relationships with each other, they get to know and understand their classmates' intentions. During the pre-production and the shooting they need to find immediate solutions for the arising problems. They also face the unavoidable ethical questions concerning the documentary filmmaker's work. They depend on one another when they fulfil their tasks so they get used to working together; they learn how to integrate the various scopes of work within the crew and accept the tasks belonging to the different roles.

The closing event of the pre-production is the pitching: the crews present their film plans to the students and the lecturers. The shooting of the accepted projects are carried out in the remaining time of the field trip. Students use the filming equipment (camera, sound devices) on their own as part of their professional training, under the guidance of the lecturers. Post-production will be done during the course (in the additional study hours) and in the exam period in Budapest.

4.2.14. Avaliação (PT):

A avaliação terá em conta tanto o resultado final dos exercícios cinematográficos como os resultados do trabalho em cada fase de desenvolvimento. A participação relevante nas aulas poderá também ser tida em conta na classificação.

4.2.14. Avaliação (EN):

Assessment will take into account both the final outcome of the film exercises and the work results in each phase of development. Relevant participation in the classes may also be taken into consideration during grading.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

As metodologias de ensino em unidades curriculares teórico-práticas do curso privilegiam a vivência constante dos alunos em diferentes papéis da prática documental e o seu envolvimento em todas as fases de desenvolvimento e produção de projectos, através de exercícios cinematográficos regulares em contacto direto com a realidade envolvente, em que o trabalho em equipa é estimulado pelo próprio processo de realização. A orientação contínua através de um acompanhamento personalizado incentiva a prática cinematográfica e a reflexão dos alunos durante o processo de formação. Ao pôr em prática o que aprendem, os alunos desenvolvem a sua capacidade de pensamento crítico; ganham autonomia em várias disciplinas; e constroem - ao longo do curso - o seu próprio repertório de abordagens formais.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

Teaching methodologies in theoretical-practical curricular units in the course favours the constant experience of students in different roles of documentary practice and their involvement in all phases of project development and production, by means of regular film exercises in direct contact with the surrounding reality, in which teamwork is stimulated by the actual process of filmmaking. Continuous guidance by personalized mentoring encourages both students' film practice and reflection during the instructional process. By putting to practice what they learn, students develop their critical thinking skill; gain autonomy in multifarious disciplines; and build – throughout the course – their own repertoire of formal approaches.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Maxine Baker: Documentary in the Digital Age, Oxford Focal Press, Elsevier, 2006. ISBN-13: 978-0-240-51688-5

Alan Rosenthal: Writing, Directing, and Producing Documentary Films and Videos, Carbondale, Southern Illinois University Press, 2002. ISBN: 0-8093-2448-2

Bill Nichols: Representing Reality: Issues and Concepts in Documentary, Bloomington, Indiana University Press, 1991. ISBN: 0-253-34060-8

Brian Winston: Claiming the Real: The Documentary Film Revisited, London, British Film Institute, 2008. ISBN-13: 978-0851704647

Marsha McCreadie: Documentary Superstars, Allworth Press, New York, 2008. ISBN-13: 978-1-58115-508-2

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Maxine Baker: Documentary in the Digital Age, Oxford Focal Press, Elsevier, 2006. ISBN-13: 978-0-240-51688-5

Alan Rosenthal: Writing, Directing, and Producing Documentary Films and Videos, Carbondale, Southern Illinois University Press, 2002. ISBN: 0-8093-2448-2

Bill Nichols: Representing Reality: Issues and Concepts in Documentary, Bloomington, Indiana University Press, 1991. ISBN: 0-253-34060-8

Brian Winston: Claiming the Real: The Documentary Film Revisited, London, British Film Institute, 2008. ISBN-13: 978-0851704647

Marsha McCreadie: Documentary Superstars, Allworth Press, New York, 2008. ISBN-13: 978-1-58115-508-2

4.2.17. Observações (PT):

[sem resposta]

4.2.17. Observações (EN):

[sem resposta]

Mapa III - Realização no Campo: Trabalho de Campo em Portugal**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):**

Realização no Campo: Trabalho de Campo em Portugal

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Directing in the Field I

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):*DOCPROD***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):***DOCPROD***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):***Semestral 1ºS***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):***Semiannual 1st S***4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):***150.0***4.2.5. Horas de contacto:***Presencial (P) - TP-75.0***4.2.6. % Horas de contacto a distância:***0.00%***4.2.7. Créditos ECTS:***6.0***4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:**

- *Victor Manuel Marques Candeias - 25.0h*

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

- *Maria Margarida de Almeida Rodrigues Cardoso - 25.0h*
- *Tiago Ferros Botelho Hespanha - 25.0h*

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

A realização dos exercícios de curta-metragem deve demonstrar a capacidade dos alunos de construir um ponto de vista partilhado e uma representação subjectiva que, através da imagem, do som e da estrutura narrativa, acaba por transmitir um sentido de "existência" a uma determinada personagem.

Para além disso, nesta experiência de aprendizagem, os alunos devem:

- *Melhorar as competências para cooperar com parceiros de equipa de modo a criar projectos cinematográficos colaborativos inspirados no contacto com sujeitos encontrados no local em ambientes desconhecidos.*

- *Melhorar a capacidade de organizar o trabalho de campo e as fases de produção no quadro restrito de curtas-metragens documentais produzidas num tempo muito limitado.*

- *Adquirir mais conhecimentos sobre os aspectos artísticos, expressivos, técnicos e metodológicos que intervêm na realização do filme documentário.*

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

The accomplishment of the short length film exercises should demonstrate the students' ability to build a shared point of view and subjective representation that by means of image, sound and narrative structure, ultimately conveys a sense of "existence" to a particular character.

Furthermore, in this learning experience students should:

- *Improve skills to cooperate with team partners in order to create collaborative film projects inspired from the contact with subjects found on location in unfamiliar environments.*

- *Improve skills to organize fieldwork and production phases under the constrained framework of short documentary films produced in a very limited time.*

- *Acquire further knowledge on artistic, expressive, technical and methodological aspects that intervene in the making of the documentary film.*

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

Esta unidade curricular visa complementar os conhecimentos teóricos e práticos dos alunos em realização de documentários, através de um exercício cinematográfico centrado no retrato de uma personagem que se encontra numa região distante, localizada no interior de Portugal, para a qual os alunos serão levados.

Esta experiência imersiva de trabalho de campo no local terá lugar num período de cerca de duas semanas, em que os alunos se juntam em pares para realizar as tarefas de pesquisa, desenvolver e produzir documentários colaborativos de curta duração, sob a orientação dos seus mentores designados.

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

This course aims at complementing students' theoretical and practical knowledge in documentary film directing, by means of a film exercise focusing on the portrayal of a character subject to be encountered in a distant region located within the Portuguese countryside, to which students will be brought in.

This immersive fieldwork experience on location will take place in a period of about two weeks, in which students team up in pairs to carry out the tasks of research, develop and produce short length collaborative documentaries, under the guidance of their assigned mentors.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os conteúdos programáticos delineados para cada unidade curricular teórico-prática do curso fornecem os conhecimentos teóricos, conceptuais, técnicos e metodológicos necessários para que os alunos adquiram competências para a realização de filmes documentais. A abordagem predominantemente prática das aulas e dos exercícios fílmicos permite aos alunos reforçar as competências adquiridas, perspectivando as características e as particularidades do género documental no âmbito da arte cinematográfica em geral. Os conteúdos programáticos abordados em cada unidade curricular teórico-prática têm uma função complementar em relação às restantes do mesmo semestre, sendo que, à medida que o estudo avança para os semestres seguintes, as unidades curriculares que partilham uma designação semelhante vão-se complementando, quer alargando o seu conteúdo programático com novos tópicos, quer avançando na exploração de tópicos anteriormente abordados.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The syllabus contents outlined for each theoretical-practical curricular unit in the course provide the theoretical, conceptual, technical and methodological knowledge that students need in order to acquire skills for the making of documentary films. The predominantly practice-based approach of lessons and film exercises allow students to strengthen their acquired skills while putting in perspective the characteristics and the particulars of the documentary genre within the broader cinematic art form.

The programmatic content covered in each theoretical-practical curricular unit has a complementary function in relation to the others in the same semester, and as the study progresses towards subsequent semesters the course units sharing a similar designation build upon the other, either by enlarging its programmatic content with new topics or by advancing the exploration of previously approached topics.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

As aulas são organizadas principalmente em torno de projecções e sessões de discussão que acompanham o progresso de cada etapa do desenvolvimento e da produção do filme, em que as equipas de estudantes recebem orientação personalizada adaptada às especificidades dos seus projectos.

Podem ser convidados cineastas para darem aulas magistrais durante o curso. A oportunidade de conhecer impressões na primeira pessoa de diferentes experiências de realização deverá proporcionar aos estudantes uma visão abrangente do processo de realização de documentários e ajudá-los a melhorar a sua própria perspetiva da prática de realização de filmes.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

Classes are organized mainly around screenings and discussion sessions that parallel the progress of every step of film development and production, in which students' teams receive personalised mentorship suited to the specifics of their projects.

Guest filmmakers may be invited to lecture master classes in the course. The opportunity to become acquainted with first person impressions of different directorial experiences should give students a comprehensive insight into the documentary making process, and also help them improve their own perspective on film directing practice.

4.2.14. Avaliação (PT):

A avaliação terá em conta tanto o resultado final dos exercícios cinematográficos como os resultados do trabalho em cada fase do seu desenvolvimento. A participação individual nos exercícios também deve ser tida em conta para a classificação.

4.2.14. Avaliação (EN):

Assessment will take into account both the final outcome of the film exercises and the work results in each phase of its development. Individual participation in the exercises should also be taken into consideration for the grading.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

As metodologias de ensino em unidades curriculares teórico-práticas do curso privilegiam a vivência constante dos alunos em diferentes papéis da prática documental e o seu envolvimento em todas as fases de desenvolvimento e produção de projectos, através de exercícios cinematográficos regulares em contacto direto com a realidade envolvente, em que o trabalho em equipa é estimulado pelo próprio processo de realização. A orientação contínua através de um acompanhamento personalizado incentiva a prática cinematográfica e a reflexão dos alunos durante o processo de formação. Ao pôr em prática o que aprendem, os alunos desenvolvem a sua capacidade de pensamento crítico; ganham autonomia em várias disciplinas; e constroem - ao longo do curso - o seu próprio repertório de abordagens formais.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

Teaching methodologies in theoretical-practical curricular units in the course favours the constant experience of students in different roles of documentary practice and their involvement in all phases of project development and production, by means of regular film exercises in direct contact with the surrounding reality, in which teamwork is stimulated by the actual process of filmmaking. Continuous guidance by personalized mentoring encourages both students' film practice and reflection during the instructional process. By putting to practice what they learn, students develop their critical thinking skill; gain autonomy in multifarious disciplines; and build – throughout the course – their own repertoire of formal approaches.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

BARBASH, Ilisa and Castaing-Taylor, Lucien (1997). *Cross-Cultural Filmmaking - A Handbook for Making Documentary and Ethnographic Films and Videos*. University of California Press.

ELLIS, John (2011). *Documentary: Witness and Self-revelation*. Routledge.

MACDOUGALL, David (1998). *Transcultural Cinema*. Princeton University Press.

PLANTINGA, Carl R. (1997). *Rhetoric and Representation in Nonfiction Film*. Cambridge University Press.

RABIGER, Michael (2009) – *Directing the Documentary* (5th edition). Oxford: Focal Press.

WARD, Paul (2005). *Documentary, the margins of reality*. Wallflower, Columbia University Press.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

BARBASH, Ilisa and Castaing-Taylor, Lucien (1997). *Cross-Cultural Filmmaking - A Handbook for Making Documentary and Ethnographic Films and Videos*. University of California Press.

ELLIS, John (2011). *Documentary: Witness and Self-revelation*. Routledge.

MACDOUGALL, David (1998). *Transcultural Cinema*. Princeton University Press.

PLANTINGA, Carl R. (1997). *Rhetoric and Representation in Nonfiction Film*. Cambridge University Press.

RABIGER, Michael (2009) – *Directing the Documentary* (5th edition). Oxford: Focal Press.

WARD, Paul (2005). *Documentary, the margins of reality*. Wallflower, Columbia University Press.

A complementary course reader and film screeners is given at the start of the course.

4.2.17. Observações (PT):

[sem resposta]

4.2.17. Observações (EN):*[sem resposta]***Mapa III - Realização no Campo: Trabalho de Campo na Flanders****4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):***Realização no Campo: Trabalho de Campo na Flanders***4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):***Directing in the Field III - Exploring Borders***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):***DOCPROD***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):***DOCPROD***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):***Semestral 1ºS***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):***Semiannual 1st S***4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):***150.0***4.2.5. Horas de contacto:***Presencial (P) - TP-75.0***4.2.6. % Horas de contacto a distância:***0.00%***4.2.7. Créditos ECTS:***6.0***4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:***• Liesbeth De Ceulaer - 38.0h***4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:***• Annabel Verbeke - 37.0h***4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):***Os objectivos desta unidade curricular são:*

- Desenvolver um conceito claro para um projeto cinematográfico através de:
- Explorar diferentes assuntos, locais, personagens, temas e formas
- Criar um plano determinado que deixe espaço suficiente para alterações
- Apresentar aos colegas e trabalhar com feedback
- Organizar um período de produção e tomar as providências necessárias
- Elaborar um calendário completo mas exequível
- Gravação de som e imagem e/ou aquisição de outros materiais
- Adaptação rápida mas ponderada ao que a realidade tem para oferecer
- Editar a imagem e o som e, mais uma vez, ser capaz de se adaptar
- Fazer tudo isto em grupo, num período de tempo limitado, numa área geográfica limitada e com limitações formais.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

The objectives of this course unit are:

- *To develop a clear concept for a film project by:*
- *Exploring different subjects, locations, characters themes and forms*
- *Creating a determined plan that leaves enough space for alterations*
- *Presenting to peers and working with feedback*
- *Organising a production period and making necessary arrangements*
- *Making a full yet feasible schedule*
- *Recording sound and image and/or acquiring other material*
- *Swift yet thoughtful adjusting to what reality has to offer*
- *Editing image and sound and again being able to adjust*
- *To do all of this in group, within a limited time frame, a limited geographical area and formal limitations.*

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

Apresentação do projeto da turma.

Desenvolvimento de um projeto.

Como fazer uma pesquisa de campo.

Excursão a Oostende.

Pré-produção, produção e pós-produção.

Apresentação do projeto.

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

Presentation of the class project.

Development of a project.

How to do field research.

Excursion to Oostende.

Pre-production, production and post-production.

Project presentation.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os conteúdos programáticos delineados para cada unidade curricular teórico-prática do curso fornecem os conhecimentos teóricos, conceptuais, técnicos e metodológicos necessários para que os alunos adquiram competências para a realização de filmes documentais. A abordagem predominantemente prática das aulas e dos exercícios fílmicos permite aos alunos reforçar as competências adquiridas, perspectivando as características e as particularidades do género documental no âmbito da arte cinematográfica em geral.

Os conteúdos programáticos abordados em cada unidade curricular teórico-prática têm uma função complementar em relação às restantes do mesmo semestre, sendo que, à medida que o estudo avança para os semestres seguintes, as unidades curriculares que partilham uma designação semelhante vão-se complementando, quer alargando o seu conteúdo programático com novos tópicos, quer avançando na exploração de tópicos anteriormente abordados.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The syllabus contents outlined for each theoretical-practical curricular unit in the course provide the theoretical, conceptual, technical and methodological knowledge that students need in order to acquire skills for the making of documentary films. The predominantly practice-based approach of lessons and film exercises allow students to strengthen their acquired skills while putting in perspective the characteristics and the particulars of the documentary genre within the broader cinematic art form.

The programmatic content covered in each theoretical-practical curricular unit has a complementary function in relation to the others in the same semester, and as the study progresses towards subsequent semesters the course units sharing a similar designation build upon the other, either by enlarging its programmatic content with new topics or by advancing the exploration of previously approached topics.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Conferências; projecções de seminários; excursões; exercícios práticos.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

Lectures; seminar screenings; excursions; practical exercises.

4.2.14. Avaliação (PT):

Os alunos serão avaliados em 60% pelo filme final e em 40% pelos progressos efectuados. O progresso de cada grupo será acompanhado durante toda a pré-produção, produção e pós-produção. Os alunos do mesmo grupo terão a mesma nota no filme final e no progresso, mas serão deduzidos pontos a cada aluno se este tiver faltas desmotivadas às aulas, reuniões, excursões ou projecções (de acordo com o acordo dos alunos).

As notas serão atribuídas pelo professor, de acordo com o professor convidado.

4.2.14. Avaliação (EN):

Students will get graded 60% on the final film and 40% on the progress they made. The progress of every group will be followed throughout the whole pre-production, production and post-production. Students of the same group will get the same grade on the final film and progress, but points will get deducted for each single student if this student has unmotivated absences for classes, meetings, excursions or screenings (in accordance with the student agreement).

Grades will be given by the lecturer, in agreement with the guest lecturer.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

As metodologias de ensino em unidades curriculares teórico-práticas do curso privilegiam a vivência constante dos alunos em diferentes papéis da prática documental e o seu envolvimento em todas as fases de desenvolvimento e produção de projectos, através de exercícios cinematográficos regulares em contacto direto com a realidade envolvente, em que o trabalho em equipa é estimulado pelo próprio processo de realização. A orientação contínua através de um acompanhamento personalizado incentiva a prática cinematográfica e a reflexão dos alunos durante o processo de formação. Ao pôr em prática o que aprendem, os alunos desenvolvem a sua capacidade de pensamento crítico; ganham autonomia em várias disciplinas; e constroem - ao longo do curso - o seu próprio repertório de abordagens formais.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

Teaching methodologies in theoretical-practical curricular units in the course favours the constant experience of students in different roles of documentary practice and their involvement in all phases of project development and production, by means of regular film exercises in direct contact with the surrounding reality, in which teamwork is stimulated by the actual process of filmmaking. Continuous guidance by personalized mentoring encourages both students' film practice and reflection during the instructional process. By putting to practice what they learn, students develop their critical thinking skill; gain autonomy in multifarious disciplines; and build – throughout the course – their own repertoire of formal approaches.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

No início da unidade curricular a bibliografia será apresentada.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

This will be introduced at the beginning of the course.

4.2.17. Observações (PT):

[sem resposta]

4.2.17. Observações (EN):

[sem resposta]

4.3. Unidades Curriculares (opções)**4.4. Plano de Estudos**

Mapa V - Percurso Geral - 1

4.4.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)* (PT):
Percurso Geral

4.4.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)* (EN):
General Course

4.4.2. Ano curricular:

1

4.4.3. Plano de Estudos

Unidade Curricular	Área Científica	Duração	Horas Trabalho	Horas Contacto	% HC a distância	Tipo	Opcional	ECTS
Cinema Português: Cultura e Identidade	HISTDOC	Semestral 1ºS	75.0	P: T-30.0	0.00%		Não	3.0
Competências para Documentário I: Estéticas e Ferramentas	TECINE	Semestral 1ºS	150.0	P: TP-75.0	0.00%		Não	6.0
História do Documentário: História, Teoria, Estética	HISTDOC	Semestral 1ºS	75.0	P: T-30.0	0.00%		Não	3.0
Laboratório: Eventos e Visitas de Estudo	HISTDOC	Semestral 1ºS	75.0	P: T-15.0	0.00%		Não	3.0
Realização Cinema Documental: Cinemática	DOCPROD	Semestral 1ºS	225.0	P: TP-105.0	0.00%		Não	9.0
Realização no Campo: Trabalho de Campo em Portugal	DOCPROD	Semestral 1ºS	150.0	P: TP-75.0	0.00%		Não	6.0
Cinema Húngaro: Cultura e Identidade	HISTDOC	Semestral 2ºS	75.0	P: TP-30.0	0.00%		Não	3.0
Cinematografia e Edição Avançada	TECINE	Semestral 2ºS	75.0	P: T-15.0	0.00%		Não	3.0
Competências para Documentário II: Métodos e Abordagens	TECINE	Semestral 2ºS	150.0	P: TP-75.0	0.00%		Não	6.0
História do Documentário: Ética	HISTDOC	Semestral 2ºS	75.0	P: T-30.0	0.00%		Não	3.0
Realização Cinema Documental II: Foco na Narrativa	DOCPROD	Semestral 2ºS	225.0	P: TP-105.0	0.00%		Não	9.0
Realização no Campo: Trabalho de Campo em Budapeste	DOCPROD	Semestral 2ºS	150.0	P: TP-75.0	0.00%		Não	6.0
Total: 12								

4.4.2. Ano curricular:

2

4.4.3. Plano de Estudos

Unidade Curricular	Área Científica	Duração	Horas Trabalho	Horas Contacto	% HC a distância	Tipo	Opcional	ECTS
Cinema Belga: Cultura e Identidade	HISTDOC	Semestral 1ºS	75.0	P: T-30.0	0.00%		Não	3.0
Competências para Documentário III: Encontro com Profissionais	TECINE	Semestral 1ºS	150.0	P: TP-75.0	0.00%		Não	6.0
História do Documentário: Documentário Contemporâneo	HISTDOC	Semestral 1ºS	75.0	P: T-30.0	0.00%		Não	3.0
Laboratório: Eventos e Visitas de Estudo	HISTDOC	Semestral 1ºS	75.0	P: T-15.0	0.00%		Não	3.0
Realização Cinema Documental III: Foco em Som e Identidade	DOCPROD	Semestral 1ºS	225.0	P: TP-105.0	0.00%		Não	9.0
Realização no Campo: Trabalho de Campo na Flanders	DOCPROD	Semestral 1ºS	150.0	P: TP-75.0	0.00%		Não	6.0
Dissertação/Projeto de Documentário	DOCPROD	Semestral 2ºS	750.0	P: OT-30.0	0.00%		Não	30.0
Total: 7								

4.5. Metodologias e Fundamentação

4.5.1.1. Justificar o desenho curricular. (PT)

O currículo e as actividades ao longo do curso estão interligados no âmbito de uma escola modular que partilha uma filosofia de aprendizagem comum que privilegia os métodos colaborativos. Os instrutores principais de cada período participam em momentos curriculares chave de outros semestres, e em todas as transições entre os países (chamamos-lhes "Semanas de Preparação"). Os alunos DocNomads da presente edição reúnem-se mais uma vez para assistir à projeção dos últimos exercícios cinematográficos dos alunos e para discutir os seus progressos.

4.5.1.1. Justificar o desenho curricular. (EN)

The curriculum and activities throughout the course are interconnected in the framework of a modular school that shares a common learning philosophy emphasizing collaborative methods. The leading instructors of each term participate in key curricular moments of other semesters, and in all transitions between the countries (we call these "Preparation Weeks"). The DocNomads students in the current edition gather once more to attend the screening of the latest students' film exercises and to discuss their progress.

4.5.1.2. Percentagem de créditos ECTS de unidades curriculares lecionadas predominantemente a distância.

0.0

4.5.2.1.1. Modelo pedagógico que constitui o referencial para a organização do processo de ensino e aprendizagem das unidades curriculares (PT)

Em cada edição, cerca de vinte e quatro estudantes de todo o mundo seguem um percurso de mobilidade de Lisboa a Bruxelas, passando por Budapeste. Ao fazê-lo, os alunos são imersos em diferentes ambientes culturais, aprendendo a utilizar as suas capacidades fora dos seus contextos sociais habituais. Ministrado inteiramente em inglês e adoptando uma abordagem prática, o currículo único do DOC NOMADS e o seu corpo docente solidário têm como objetivo expandir as competências e a criatividade dos alunos, proporcionando simultaneamente uma formação integrada que combina um enfoque nas artes com práticas contemporâneas de produção cinematográfica. A mistura de diversas origens e a abordagem prática da produção cinematográfica tornam-na numa experiência enriquecedora.

4.5.2.1.1. Modelo pedagógico que constitui o referencial para a organização do processo de ensino e aprendizagem das unidades curriculares (EN)

In each edition, about twenty-four students from all around the world follow a mobility track from Lisbon to Brussels, via Budapest. In doing so, students are immersed within different cultural environments, learning how to make use of their abilities outside their usual social contexts.

Taught entirely in English and taking a practical approach, DOC NOMADS' unique curriculum and supportive faculty aims at expanding students' skills and creativity, while providing an integrated training that combines a focus on the arts with contemporary practices in film production.

The blend of diverse backgrounds and the hands-on approach in film production make it an enriching experience.

4.5.2.1.2. Anexos do modelo pedagógico

[sem resposta]

4.5.2.1.3. Adequação das metodologias de ensino e aprendizagem aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) definidos para o ciclo de estudos.(PT)

As metodologias utilizadas no contexto deste programa abrangem um amplo conjunto de opções estratégicas em ordem a assegurar o cumprimento dos objetivos de aprendizagem definidos. Assim, em paralelo com metodologias mais tradicionais expositivas e de reflexão crítica, o programa recorre a metodologias que promovem a aprendizagem ativa por via da interação entre estudantes e docentes, capacitando os estudantes para uma aprendizagem ativa que promova um raciocínio crítico e reflexivo. Neste contexto, revela-se essencial o recurso a metodologias baseadas no desenvolvimento de projeto, optando o ciclo de estudos na generalidade das suas UC por metodologias focadas em desafios concretos de criação e desenvolvimento de práticas artísticas e de investigação aplicadas em contexto de produção. Este enfoque implica por isso o recurso a metodologias de ensino e aprendizagem fundamentalmente no desenvolvimento de projeto e na experimentação em torno de diferentes formas e processos mediáticos.

4.5.2.1.3. Adequação das metodologias de ensino e aprendizagem aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) definidos para o ciclo de estudos. (EN)

The methodologies used in the context of this program cover a wide range of strategic options in order to ensure the achievement of the defined learning objectives. Thus, in parallel with more traditional expository and critical reflection methodologies, the program uses methodologies that promote active learning through interaction between students and teachers, enabling students to active learning that promotes critical and reflective reasoning. In this context, the use of methodologies based on project development is essential, opting the study cycle in most of its UCs by methodologies focused on concrete challenges of creation and development of artistic practices applied research in the context of production. This approach therefore implies the use of teaching and learning methodologies that are supported in project development and experimentation around different media forms and processes.

4.5.2.1.4. Identificação das formas de garantia da justeza, fiabilidade e acessibilidade das metodologias e dos processos de avaliação (PT)

- a) FUC - ficha de unidade curricular submetida pelo docente no sistema de informação, posteriormente disponibilizada aos estudantes no início do período letivo, através do LCMS moodle e disponibilizada publicamente através do website. A FUC integra todas as definições de avaliação e enunciados específicos, sendo a mesma da responsabilidade do docente;
- b) RUC - relatório de unidade curricular preenchido pelo docente(s) no final do período e validada pela coordenação e serviços;
- c) Inquéritos realizados aos estudantes que incluem questões sobre adequação avaliação.
- d) Análise e discussão do relatório anual ciclo de estudos (RAC) no que concerne avaliação;
- e) Sessões públicas de discussão e avaliação com docentes e painéis externos.

4.5.2.1.4. Identificação das formas de garantia da justeza, fiabilidade e acessibilidade das metodologias e dos processos de avaliação (EN)

- a) FUC - curricular unit file submitted by the teacher in the information system, later made available to students at the beginning of the school term, through the LCMS moodle and made publicly available through the website. The FUC integrates all definitions of assessment and specific statements, the same being the responsibility of the teacher;
- b) RUC - curricular unit report completed by the teacher (s) at the end of the period and validated by the coordination and services;
- c) Surveys conducted with students that include questions about assessment adequacy.
- d) Analysis and discussion of the annual study cycle report (RAC) with regard to evaluation;
- e) Public discussion and evaluation sessions with professors and external panels.

4.5.2.1.5. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes será feita em função dos objetivos de aprendizagem da unidade curricular (PT)

Os procedimentos de avaliação são flexíveis para responder a circunstâncias individuais dentro dos limites dos regulamentos de avaliação de cada instituição. Estes regulamentos são revistos e atualizados anualmente no âmbito da revisão da avaliação pelo conselho de programa académico.

Os resultados mínimos de aprendizagem previstos no programa correspondem às normas nacionais. Os procedimentos de avaliação são justos, coerentes e, na medida do possível, válidos e fiáveis e são objeto de uma

revisão regular.

Os exercícios de avaliação são desenvolvidas para cada módulo do programa, são acompanhadas de esquemas de classificação e comunicadas aos estudantes de forma adequada.

O feedback dos estudantes é essencial para a aprendizagem e é dado numa base contínua nas aulas, nos seminários, através do VLE do Instituto e por correio eletrónico. A avaliação contínua e formativa é integrada na estratégia de ensino e aprendizagem através de sessões de feedback nas aulas sobre as tarefas.

4.5.2.1.5. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes será feita em função dos objetivos de aprendizagem da unidade curricular (EN)

Assessment procedures are flexible to meet individual circumstances within the limits of the Institute's and Faculty's assessment policies. These assessment policies are reviewed and updated annually as part of the review of assessment by the programme board.

The programme minimum intended learning outcomes are matched to the national awards standards. Assessment procedures are fair, consistent and as far as possible valid and reliable and subject to regular review.

Assessment tasks are developed for each module of the programme, are accompanied by grading schemes and communicated to students appropriately.

Student feedback is essential for learning and is given on an ongoing basis in class; seminars; through the Institute VLE and by email. Continuous and formative assessment is built into the learning and teaching strategy through class feedback sessions on assessment tasks prior to submission as well as individual and group feedback on completion of continuous assessment tasks.

4.5.2.1.6. Demonstração da existência de mecanismos de acompanhamento do percurso e do sucesso académico dos estudantes (PT)

Os dados sobre empregabilidade dos diplomados do CE resultam de inquéritos internos da instituição sendo que dados disponíveis para o ano de 2022 recolhidos no contexto de avaliações da UE indicam que todos os diplomados no período se encontravam a trabalhar. A comprovar este dado constata-se a inexistência da inscrição de qualquer diplomado do CE em centro de desemprego no período (dados DGEEC).

4.5.2.1.6. Demonstração da existência de mecanismos de acompanhamento do percurso e do sucesso académico dos estudantes. (EN)

The data on employability of the CE graduates are the result of internal surveys of the institution and data available for the year 2022 collected in the context of EU evaluations indicate that all the graduates in the period were working. To prove this data, it is verified the inexistence of the enrollment of any graduate of the CE in unemployment center in the period (data DGEEC).

4.5.2.1.7. Metodologias de ensino previstas com vista a facilitar a participação dos estudantes em atividades científicas (quando aplicável) (PT)

Utilização intensiva do modelo samsara com base na investigação prática e na investigação artística em todas as unidades de ensino orientadas para projectos.

4.5.2.1.7. Metodologias de ensino previstas com vista a facilitar a participação dos estudantes em atividades científicas (quando aplicável) (EN)

Intensive use of the samsara model based on practice based research and artistic research across all project driven teaching units.

4.5.2.2.1. Fundamentação do número total de créditos ECTS e da duração do ciclo de estudos (PT)

a) Um curso de especialização, constituído por um conjunto organizado de unidades curriculares, denominado curso de mestrado, a que corresponde um mínimo de 50% do total dos créditos do ciclo de estudos;

b) Uma dissertação de natureza científica ou um trabalho de projeto, originais e especialmente realizados para este fim, ou um estágio de natureza profissional objeto de relatório final, consoante os objetivos específicos visados, nos termos que sejam fixados pelas respetivas normas regulamentares, a que corresponde um mínimo de 35% do total dos créditos do ciclo de estudos".

4.5.2.2.1. Fundamentação do número total de créditos ECTS e da duração do ciclo de estudos (EN)

a) A specialization course, made up of an organized set of curricular units, called a master's course, to which a minimum of 50% of the total credits of the study cycle correspond;

b) A dissertation of a scientific nature or a project work, original and specially carried out for this purpose, or an internship of a professional nature subject to a final report, depending on the specific objectives pursued, under the terms set by the respective regulations, to which a minimum of 35% of the total credits of the study cycle corresponds."

4.5.2.2.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho que será necessária aos estudantes corresponde ao estimado em créditos ECTS (PT)

O plano de estudos contempla 6 UC por semestre nos 1º, 2º e 3º semestres, e 1 UC de dissertação no último semestre, organizadas ao longo de um total de 4 semestres com um total de 120 ECTS. O último semestre do plano de estudos é exclusivamente dedicado à UC de dissertação/projeto de documentário.

Cada ECTS corresponde a 25 horas de trabalho pelo que em cada UC se espera que o aluno dedique uma média de 125 horas de trabalho. Para verificação de que a média do tempo de trabalho necessário corresponde ao estimado em ECTS procede-se à análise do tópico através dos seguintes procedimentos:

- Análise das FUCs pela direção CE, a qual garante a articulação entre a carga de trabalho estimada e o número de ECTS;
- Análise dos Inquéritos pedagógicos, procedendo-se ao questionamento direto dos estudantes sobre matéria relativa a cada UC;
- Discussão nas reuniões do Conselho Pedagógico e nas reuniões de docentes em cada semestre, em ordem à adequação da carga de trabalho em função dos ECTS da UCs

4.5.2.2.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho que será necessária aos estudantes corresponde ao estimado em créditos ECTS. (EN)

The study plan includes 6 UC per semester in the 1st, 2nd and 3rd semester of the 1st year of the study cycle, and 1 dissertation UC in the last semester, organized throughout of a total of 4 semesters with a total of 120 ECTS. The last semester of the study plan is exclusively dedicated to the dissertation/documentary project UC.

Each ECTS corresponds to 25 hours of work, so in each UC the student is expected to dedicate an average of 125 hours of work. To verify that the average working time required corresponds to the estimated ECTS, the topic is analysed using the following procedures:

- Analysis of ECTS files by the course's Academic Board, which ensures the articulation between the estimated workload and the number of ECTS;
- Analysis of Pedagogical Surveys, proceeding to the direct questioning of students on matters related to each UC;
- Discussion at meetings of the Semester Management and teaching meetings in order to adjust the workload according to the UC's ECTS.

4.5.2.2.3. Forma como os docentes foram consultados sobre a metodologia de cálculo do número de créditos ECTS das unidades curriculares (PT)

Para cálculo das unidades de crédito por unidades lectivas de que resultou o presente mapa de créditos deste programa foram utilizados vários instrumentos complementares. Dada a organização científica e curricular do consórcio, seguiu-se um procedimento comum para a consulta aos docentes e discentes, dado existirem situações comuns a todos, para além das específicas. Considerando que este é um curso com uma grande necessidade de atualização, procedeu-se à inquirição não formal dos alunos dos diferentes mestrados da escola, em ordem a avaliar as suas expectativas em termos de carga lectiva de novos cursos nestas áreas e tópicos programáticos a cobrir. Paralelamente auscultou-se os órgãos científicos da escola e entidades relevantes do sector e empregadores sobre a eventual natureza da estrutura curricular e programática da proposta que agora se submete.

4.5.2.2.3. Forma como os docentes foram consultados sobre a metodologia de cálculo do número de créditos ECTS das unidades curriculares (EN)

Several complementary tools were used to calculate the credit units per teaching unit that resulted in this program's credit map. Given the scientific and curricular organization of the consortium, a common procedure was followed for consulting teachers and students, as there are situations common to all, as well as specific ones. Considering that this is a course in great need of updating, students from the school's different master's degrees were surveyed in order to assess their expectations in terms of the teaching load of new courses in these areas and the syllabus topics to be covered. At the same time, the school's scientific bodies and relevant entities in the sector and employers were consulted on the possible nature of the curricular and programmatic structure of the proposal now being submitted.

4.5.2.3. Observações (PT)

O plano curricular do mestrado foi desenhado com vista a promover diversas oportunidades de aprendizagem, recorrendo a múltiplas metodologias de ensino e atividades de desenvolvimento com o intuito de permitir ao estudante atingir com sucesso os objetivos de aprendizagem do ciclo de estudos e explorar plenamente as suas competências técnicas e artísticas, mas também desenvolverem a sua capacidade crítica. É neste sentido que foram criadas diferentes oportunidades ao nível da dissertação e que se reforçou a articulação entre UC mais teóricas e mais aplicadas. Sendo este um curso de segundo ciclo, é dada natural primazia a um trabalho de investigação, sendo incluídas em todas as UC componentes individuais de exploração do processo de investigação artística e aplicada no contexto do cinema documental. Com base neste racional, quatro princípios orientam a organização do CE:

- a) o currículo adota uma abordagem centrada no desenvolvimento de projetos de criação documental baseados na autoria individual e na exploração técnica e criativas das várias dimensões contemporâneas da criação audiovisual e cinematográfica;
- b) o plano curricular expõe os estudantes à investigação científica e à execução de práticas de investigação artística e inclui em diferentes UC, atividades de aquisição de competências fundamentais do ponto de vista metodológico;
- c) as UCs e sua sequência, foram pensadas para promover nos estudantes valores e competências de conceção, desenvolvimento e produção, que irão aplicar com vista a demonstrarem na sua dissertação, capacidade de atuar autonomamente enquanto jovens investigadores e criadores no domínio do cinema e audiovisual.
- d) o plano curricular adota uma abordagem baseada no modelo pedagógico original proposto no âmbito do projeto FILMEU de criação de uma Universidade Europeia de Cinema e Artes dos Media, denominado modelo SAMSARA baseado nos seguintes princípios:
 - aprendizagem através de projetos em desenvolvimento;
 - aprendizagem através de desafios;
 - uso intensivo da mediação tecnológica em processos de ensino e desenvolvimento projetos
 - abordagem pedagógica baseada no socio-construtivismo
 - utilização do modelo TRinity 21 Bridge model

- desenvolvimento intercurricular e em equipa de projetos
- recurso aos princípios do design thinking

4.5.2.3. Observações (EN)

The master's curriculum plan was designed to promote diverse learning opportunities, using multiple teaching methodologies and development activities in order to allow the student to successfully achieve the learning objectives of the study cycle and fully exploit their technical and artistic skills, but also develop their critical skills. It is in this sense that different opportunities were created in terms of the dissertation and that the articulation between more theoretical and more applied UCs was strengthened. This being a second cycle course, research methods are included in all UC individual components of exploration of the process of artistic and applied research on documentary direction. Based on this rationale, four principles guide the organization of the EB:

a) the curriculum adopts an approach centered on the development of documentary creation projects based on individual authorship and on the technical and creative exploration of the various contemporary dimensions of audiovisual and cinematographic creation;
b) the curricular plan exposes students to scientific research and the implementation of artistic research practices and includes UC aimed at the acquisition of fundamental skills from a methodological point of view;
c) the UCs and their sequence, were thought to promote in the students values and skills of design, development and production, which they will apply in order to demonstrate in their dissertation, the ability to act autonomously as young researchers and creators in the field of cinema and audiovisual.

d) the curricular plan adopts an approach based on the original pedagogical model proposed under the FILMEU project to create a European University of Cinema and Media Arts, called SAMSARA model based on the following principles:

- learning through projects in development;
- learning through challenges;
- intensive use of technological mediation in teaching and development projects
- pedagogical approach based on socio-constructivism
- use of the TRinity 21 Bridge model
- intercurricular and project team development
- use of the principles of design thinking.

5. Pessoal Docente

5.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos.

- Attila Kékesi
- Manuel José Carvalho Almeida Damásio
- Pascal Vandelanoitte
- Victor Manuel Marques Candeias

5.2. Pessoal docente do ciclo de estudos

Nome	Categoria	Grau	Vínculo	Especialista	Regime de	Informação
Lóránt Stohr	Assistente ou equivalente	Doutor 213 - Áudio-visuais e produção dos media	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae
György Csepeli	Assistente ou equivalente	Doutor 310 - Ciências sociais e do comportamento	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae

Apresentação do pedido | Novo ciclo de estudos

Nome	Categoria	Grau	Vínculo	Especialista	Regime de	Informação
Attila Kékesi	Assistente ou equivalente	Doutor 211 - Belas - Artes	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae
Dorottya Zurbó	Assistente ou equivalente	Doutor 321 - Jornalismo e reportagem	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae
Péter Kerekes	Assistente ou equivalente	Licenciado 213 - Áudio-visuais e produção dos media	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae
Gábor Ferenczi	Assistente ou equivalente	Mestre 213 - Áudio-visuais e produção dos media	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae
Bálint Bíró	Assistente ou equivalente	Mestre 213 - Áudio-visuais e produção dos media	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae
Tamás Bohács	Assistente ou equivalente	Licenciado 213 - Áudio-visuais e produção dos media	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae
Krisztina Meggyes	Assistente ou equivalente	Mestre 213 - Áudio-visuais e produção dos media	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae
Asia Dér	Assistente ou equivalente	Mestre 213 - Áudio-visuais e produção dos media	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae
Péter Korniss	Assistente ou equivalente		Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae
Pascal Vandelanoitte	Assistente ou equivalente	Doutor 213 - Áudio-visuais e produção dos media	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae

Apresentação do pedido | Novo ciclo de estudos

Nome	Categoria	Grau	Vínculo	Especialista	Regime de	Informação
Frederik Nicolai	Assistente ou equivalente		Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae
Christina Stuhlberger	Assistente ou equivalente	Mestre 213 - Áudio-visuais e produção dos media	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae
Leen Engelen	Assistente ou equivalente	Doutor 310 - Ciências sociais e do comportamento	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida OrcID
Kwinten Van Laethem	Assistente ou equivalente	Licenciado 213 - Áudio-visuais e produção dos media	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae
Annabel Verbeke	Assistente ou equivalente	Mestre 213 - Áudio-visuais e produção dos media	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae
Mareike Wegener	Assistente ou equivalente	Licenciado 213 - Áudio-visuais e produção dos media	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae
Olga Lucovnicova	Assistente ou equivalente	Mestre 213 - Áudio-visuais e produção dos media	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae
Farah Kassem	Assistente ou equivalente	Mestre 213 - Áudio-visuais e produção dos media	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae
Liesbeth De Ceulaer	Assistente ou equivalente	Mestre 213 - Áudio-visuais e produção dos media	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae
David William Novack	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor 321 - Jornalismo e reportagem /213- Arte dos media	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID

Apresentação do pedido | Novo ciclo de estudos

Nome	Categoria	Grau	Vínculo	Especialista	Regime de	Informação
António Afonso Costa	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor 213 - Áudio-visuais e produção dos media	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Manuel José Carvalho Almeida Damásio	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor 321 - Ciências da Comunicação	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Eduardo Saraiva de Oliveira	Assistente ou equivalente	Mestre 213 - Áudio-visuais e produção dos media	Outro vínculo		50	Ficha Submetida CienciaVitae
Maria Margarida de Almeida Rodrigues Cardoso	Assistente convidado ou equivalente		Outro vínculo		50	Ficha Submetida CienciaVitae
Tiago Ferros Botelho Hespanha	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado 581 - Arquitetura e Urbanismo	Outro vínculo		25	Ficha Submetida CienciaVitae
Victor Manuel Marques Candeias	Assistente ou equivalente	Mestre 213 - Áudio-visuais e produção dos media	Outro vínculo		50	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Nuno Manuel Guerreiro Sena	Assistente Estagiário ou equivalente	Licenciado 321 - Jornalismo e reportagem	Outro vínculo		25	Ficha Submetida OrcID
Miguel Cunha dos Santos Cardoso	Assistente ou equivalente	Mestre 222 - Línguas e literaturas estrangeiras	Outro vínculo		25	Ficha Submetida CienciaVitae
					Total: 2625	

5.2.1. Ficha curricular do docente

5.2.1.1. Dados Pessoais - Péter Kerekes

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Assistente ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Licenciatura - 1º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

213 - Áudio-visuais e produção dos media

Área científica deste grau académico (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido este grau académico

2002

Instituição que conferiu este grau académico

Academy of Performing Arts Bratislava, Film and Television Faculty

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

1348-L8P5-7585

Orcid

-

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Péter Kerekes

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Péter Kerekes

5.2.1.4. Formação pedagógica - Péter Kerekes

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Péter Kerekes

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Realização Cinema Documental II: Foco na Narrativa	Realização para Cinema Documental	21.0		21.0						
Competências para Documentário II: Métodos e Abordagens	Realização para Cinema Documental	15.0		15.0						
Dissertação/Projeto de Documentário	Realização para Cinema Documental	30.0	0.0						30.0	

5.2.1.1. Dados Pessoais - Tamás Bohács

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3.º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Assistente ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Licenciatura - 1º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

213 - Áudio-visuais e produção dos media

Área científica deste grau académico (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido este grau académico

2014

Instituição que conferiu este grau académico

University of Theatre and Film Arts in Budapest

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

6317-4267-PO85

Orcid

-

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Tamás Bohács

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Tamás Bohács

5.2.1.4. Formação pedagógica - Tamás Bohács

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Tamás Bohács

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Cinematografia e Edição Avançada	Realização para Cinema Documental	15.0	15.0							
Realização Cinema Documental II: Foco na Narrativa	Realização para Cinema Documental	21.0		21.0						
Dissertação/Projeto de Documentário	Realização para Cinema Documental	30.0	0.0						30.0	

5.2.1.1. Dados Pessoais - Kwinten Van Laethem

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Assistente ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Licenciatura - 1º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

213 - Áudio-visuais e produção dos media

Área científica deste grau académico (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido este grau académico

2018

Instituição que conferiu este grau académico

RITCS Film School, Brussels

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

4129-PL35-7893

Orcid

-

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Kwinten Van Laethem

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Kwinten Van Laethem

5.2.1.4. Formação pedagógica - Kwinten Van Laethem

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Kwinten Van Laethem

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Realização Cinema Documental III: Foco em Som e Identidade	Realização para Cinema Documental	35.0		35.0						

5.2.1.1. Dados Pessoais - Mareike Wegener

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Assistente ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Licenciatura - 1º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

213 - Áudio-visuais e produção dos media

Área científica deste grau académico (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido este grau académico

2008

Instituição que conferiu este grau académico

Academy of Media Arts Cologne, Germany

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

7128-97KL-4621

Orcid

-

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Mareike Wegener

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Mareike Wegener

5.2.1.4. Formação pedagógica - Mareike Wegener

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Mareike Wegener

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Realização Cinema Documental III: Foco em Som e Identidade	Realização para Cinema Documental	35.0		35.0						
Dissertação/Projeto de Documentário	Realização para Cinema Documental	30.0	0.0						30.0	

5.2.1.1. Dados Pessoais - Gábor Ferenczi

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Assistente ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Mestrado - 2º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

213 - Áudio-visuais e produção dos media

Área científica deste grau académico (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido este grau académico

1984

Instituição que conferiu este grau académico

University of Theatre and Film Arts in Budapest

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

6482-7823-WQ32

Orcid

-

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Gábor Ferenczi

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Gábor Ferenczi

5.2.1.4. Formação pedagógica - Gábor Ferenczi

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Gábor Ferenczi

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Competências para Documentário II: Métodos e Abordagens	Realização para Cinema Documental	15.0		15.0						

5.2.1.1. Dados Pessoais - Bálint Bíró

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Assistente ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Mestrado - 2º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

213 - Áudio-visuais e produção dos media

Área científica deste grau académico (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido este grau académico

2020

Instituição que conferiu este grau académico

DocNomads Masters Degree - LUSOFONA / SZFE / LUCA

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

59FG-9812-35K6

Orcid

-

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Bálint Bíró

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Bálint Bíró

5.2.1.4. Formação pedagógica - Bálint Bíró

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Bálint Bíró

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Realização no Campo: trabalho de Campo em Budapeste	Realização para Cinema Documental	15.0		15.0						
Competências para Documentário II: Métodos e Abordagens	Realização para Cinema Documental	15.0		15.0						

5.2.1.1. Dados Pessoais - Krisztina Meggyes

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Assistente ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Mestrado - 2º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

213 - Áudio-visuais e produção dos media

Área científica deste grau académico (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido este grau académico

2015

Instituição que conferiu este grau académico

University of Theatre and Film Arts in Budapest

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

43LP-9825-3719

Orcid

-

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Krisztina Meggyes

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Krisztina Meggyes

5.2.1.4. Formação pedagógica - Krisztina Meggyes

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Krisztina Meggyes

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Realização no Campo: trabalho de Campo em Budapeste	Realização para Cinema Documental	15.0		15.0						
História do Documentário: Ética	Realização para Cinema Documental	15.0	15.0							

5.2.1.1. Dados Pessoais - Asia Dér

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Assistente ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Mestrado - 2º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

213 - Áudio-visuais e produção dos media

Área científica deste grau académico (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido este grau académico

2014

Instituição que conferiu este grau académico

DocNomads Masters Degree - LUSOFONA / SZFE / LUCA

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

9744-3221-DA54

Orcid

-

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Asia Dér

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Asia Dér

5.2.1.4. Formação pedagógica - Asia Dér

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Asia Dér

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Realização no Campo: trabalho de Campo em Budapeste	Realização para Cinema Documental	15.0		15.0						
Realização Cinema Documental II: Foco na Narrativa	Realização para Cinema Documental	21.0		21.0						

5.2.1.1. Dados Pessoais - Christina Stuhlberger

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Assistente ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Mestrado - 2º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

213 - Áudio-visuais e produção dos media

Área científica deste grau académico (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido este grau académico

2017

Instituição que conferiu este grau académico

Audiovisual Arts at the Royal Academy of Fine Arts in Ghent, Belgium

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

1794-3557-5478

Orcid

-

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Christina Stuhlberger

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Christina Stuhlberger

5.2.1.4. Formação pedagógica - Christina Stuhlberger

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Christina Stuhlberger

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Realização Cinema Documental III: Foco em Som e Identidade	Realização para Cinema Documental	35.0		35.0						
Dissertação/Projeto de Documentário	Realização para Cinema Documental	30.0	0.0						30.0	

5.2.1.1. Dados Pessoais - Annabel Verbeke

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Assistente ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Mestrado - 2º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

213 - Áudio-visuais e produção dos media

Área científica deste grau académico (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido este grau académico

2010

Instituição que conferiu este grau académico

RITCS Film School, Brussels

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

8739-6173-A851

Orcid

-

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Annabel Verbeke

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Annabel Verbeke

5.2.1.4. Formação pedagógica - Annabel Verbeke

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Annabel Verbeke

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Realização no Campo: trabalho de Campo na Flandres	Realização para Cinema Documental	37.0		37.0						
Dissertação/Projeto de Documentário	Realização para Cinema Documental	30.0	0.0						30.0	

5.2.1.1. Dados Pessoais - Olga Lucovnicova

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Assistente ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Mestrado - 2º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

213 - Áudio-visuais e produção dos media

Área científica deste grau académico (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido este grau académico

2020

Instituição que conferiu este grau académico

DOCNOMADS Erasmus Mundus: LUCA School of Arts (BE); SZFE (HU); Lusófona (PT).

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

6321-8714-PA78

Orcid

-

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Olga Lucovnicova

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Olga Lucovnicova

5.2.1.4. Formação pedagógica - Olga Lucovnicova

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Olga Lucovnicova

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Laboratório: Eventos e Visitas de Estudo	Realização para Cinema Documental	4.0	4.0							

5.2.1.1. Dados Pessoais - Farah Kassem

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Assistente ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Mestrado - 2º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

213 - Áudio-visuais e produção dos media

Área científica deste grau académico (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido este grau académico

2016

Instituição que conferiu este grau académico

DOCNOMADS Erasmus Mundus: LUCA School of Arts (BE); SZFE (HU); Lusófona (PT).

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

7791-IK35-8729

Orcid

-

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Farah Kassem

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Farah Kassem

5.2.1.4. Formação pedagógica - Farah Kassem

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Farah Kassem

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Laboratório: Eventos e Visitas de Estudo	Realização para Cinema Documental	3.0	3.0							

5.2.1.1. Dados Pessoais - Liesbeth De Ceulaer

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Assistente ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Mestrado - 2º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

213 - Áudio-visuais e produção dos media

Área científica deste grau académico (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido este grau académico

2008

Instituição que conferiu este grau académico

LUCA School of ARTs, Audiovisual Arts

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

5814-IL55-2113

Orcid

-

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Liesbeth De Ceulaer

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Liesbeth De Ceulaer

5.2.1.4. Formação pedagógica - Liesbeth De Ceulaer

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Liesbeth De Ceulaer

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Realização no Campo: trabalho de Campo na Flandres	Realização para Cinema Documental	38.0		38.0						

5.2.1.1. Dados Pessoais - Lóránt Stohr

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Assistente ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

213 - Áudio-visuais e produção dos media

Área científica deste grau académico (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido este grau académico

2017

Instituição que conferiu este grau académico

University of Theatre and Film Arts in Budapest

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

2345-AB25-5898

Orcid

-

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Lóránt Stohr

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Lóránt Stohr

5.2.1.4. Formação pedagógica - Lóránt Stohr

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Lóránt Stohr

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Cinema Húngaro: Cultura e Identidade	Realização para Cinema Documental	15.0		15.0						

5.2.1.1. Dados Pessoais - György Csepeli

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Assistente ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

310 - Ciências sociais e do comportamento

Área científica deste grau académico (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido este grau académico

1992

Instituição que conferiu este grau académico

Hungarian Academy of Sciences

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

2568-AB87-3654

Orcid

-

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - György Csepeli

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - György Csepeli

5.2.1.4. Formação pedagógica - György Csepeli

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - György Csepeli

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Cinema Húngaro: Cultura e Identidade	Realização para Cinema Documental	15.0		15.0						

5.2.1.1. Dados Pessoais - Attila Kékesi

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Assistente ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

211 - Belas - Artes

Área científica deste grau académico (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido este grau académico

2010

Instituição que conferiu este grau académico

University of Theatre and Film Arts in Budapest

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

2598-LK65-4732

Orcid

-

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Attila Kékesi

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Attila Kékesi

5.2.1.4. Formação pedagógica - Attila Kékesi

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Attila Kékesi

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Realização no Campo: trabalho de Campo em Budapeste	Realização para Cinema Documental	15.0		15.0						
Realização Cinema Documental II: Foco na Narrativa	Realização para Cinema Documental	21.0		21.0						
História do Documentário: Ética	Realização para Cinema Documental	15.0	15.0							
Dissertação/Projeto de Documentário	Realização para Cinema Documental	30.0	0.0						30.0	

5.2.1.1. Dados Pessoais - Dorottya Zurbó

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Assistente ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

321 - Jornalismo e reportagem

Área científica deste grau académico (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido este grau académico

2021

Instituição que conferiu este grau académico

University of Theatre and Film Arts in Budapest

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

2978-LJ65-4532

Orcid

-

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Dorottya Zurbó

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Dorottya Zurbó

5.2.1.4. Formação pedagógica - Dorottya Zurbó

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Dorottya Zurbó

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Realização no Campo: trabalho de Campo em Budapeste	Realização para Cinema Documental	15.0	0.0	15.0						
Realização Cinema Documental II: Foco na Narrativa	Realização para Cinema Documental	21.0		21.0						
Competências para Documentário II: Métodos e Abordagens	Realização para Cinema Documental	15.0		15.0						
Dissertação/Projeto de Documentário	Realização para Cinema Documental	30.0	0.0						30.0	

5.2.1.1. Dados Pessoais - Pascal Vandelanoitte

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Assistente ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

213 - Áudio-visuais e produção dos media

Área científica deste grau académico (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido este grau académico

2012

Instituição que conferiu este grau académico

KULeuven (University of Leuven)

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

3478-YT35-9614

Orcid

-

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Pascal Vandelanoitte

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Pascal Vandelanoitte

5.2.1.4. Formação pedagógica - Pascal Vandelanoitte

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Pascal Vandelanoitte

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Laboratório: Eventos e Visitas de Estudo	Realização para Cinema Documental	4.0	4.0							
História do Documentário: Documentário Contemporâneo	Realização para Cinema Documental	30.0	30.0							
Dissertação/Projeto de Documentário	Realização para Cinema Documental	30.0	0.0						30.0	

5.2.1.1. Dados Pessoais - Leen Engelen

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Assistente ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

310 - Ciências sociais e do comportamento

Área científica deste grau académico (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido este grau académico

2005

Instituição que conferiu este grau académico

KU Leuven (University of Leuven)

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

-

Orcid

0000-0001-6763-7872

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Leen Engelen

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Leen Engelen

5.2.1.4. Formação pedagógica - Leen Engelen

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Leen Engelen

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Cinema Belga: Cultura e Identidade	Realização para Cinema Documental	30.0	30.0							

5.2.1.1. Dados Pessoais - David William Novack

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Auxiliar ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

321 - Jornalismo e reportagem /213- Arte dos media

Área científica deste grau académico (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido este grau académico

2022

Instituição que conferiu este grau académico

Universidade Lusófona

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

0B1E-21AA-03B8

Orcid

0000-0003-1630-2591

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - David William Novack

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação
Centro de Investigação em Comunicação Aplicada, Cultura e Novas Tecnologias (CICANT)	Bom	COFAC, Cooperativa de Formação e Animação Cultural, CRL (COFAC)	Institucional

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - David William Novack

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
1986	Licenciatura	Engenharia	University of Pennsylvania	Aprovado

5.2.1.4. Formação pedagógica - David William Novack

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - David William Novack

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Competências para Documentário I: Estéticas e Ferramentas	Realização para Cinema Documental	25.0		25.0						

5.2.1.1. Dados Pessoais - António Afonso Costa

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3.º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Auxiliar ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3.º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

213 - Áudio-visuais e produção dos media

Área científica deste grau académico (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido este grau académico

2021

Instituição que conferiu este grau académico

Universidade Lusófona

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

D41E-4459-6EE0

Orcid

0000-0002-2745-6775

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - António Afonso Costa

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação
Centro de Investigação em Comunicação Aplicada, Cultura e Novas Tecnologias (CICANT)	Bom	COFAC, Cooperativa de Formação e Animação Cultural, CRL (COFAC)	

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - António Afonso Costa

5.2.1.4. Formação pedagógica - António Afonso Costa

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - António Afonso Costa

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Competências para Documentário I: Estéticas e Ferramentas	Realização para Cinema Documental	25.0		25.0						

5.2.1.1. Dados Pessoais - Manuel José Carvalho Almeida Damásio

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Catedrático ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

321 - Ciências da Comunicação

Área científica deste grau académico (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido este grau académico

2005

Instituição que conferiu este grau académico

Universidade Nova de Lisboa

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

DF1D-24DD-98B1

Orcid

0000-0002-1046-2263

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Manuel José Carvalho Almeida Damásio

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação
Centro de Investigação em Comunicação Aplicada, Cultura e Novas Tecnologias (CICANT)	Bom	COFAC, Cooperativa de Formação e Animação Cultural, CRL (COFAC)	Institucional

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Manuel José Carvalho Almeida Damásio

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2011	Agregação	Estudos de Comunicação	Universidade do Minho	Unanimidade
2001	Mestrado	Ciências da Comunicação	Universidade Nova de Lisboa	Muito bom
1997	Licenciatura	Ciências da Comunicação	Universidade Nova de Lisboa	Aprovado

5.2.1.4. Formação pedagógica - Manuel José Carvalho Almeida Damásio

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Manuel José Carvalho Almeida Damásio

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Dissertação/Projeto de Documentário	Realização para Cinema Documental	30.0							30.0	

5.2.1.1. Dados Pessoais - Tiago Ferros Botelho Hespanha

Vínculo com a IES

Outro vínculo

Categoria

Assistente convidado ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Licenciatura - 1º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

581 - Arquitetura e Urbanismo

Área científica deste grau académico (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido este grau académico

2004

Instituição que conferiu este grau académico

Escola Universitária das Artes de Coimbra

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

25

CienciaVitae

5AS4-5YU8-NU6U

Orcid

-

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Tiago Ferros Botelho Hespanha

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Tiago Ferros Botelho Hespanha

5.2.1.4. Formação pedagógica - Tiago Ferros Botelho Hespanha

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Tiago Ferros Botelho Hespanha

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Realização no Campo: Trabalho de Campo no Portugal	Realização para Cinema Documental	25.0		25.0						
Realização Cinema Documental: Cinemática	Realização para Cinema Documental	35.0		35.0						
Dissertação/Projeto de Documentário	Realização para Cinema Documental	30.0	0.0						30.0	

5.2.1.1. Dados Pessoais - Nuno Manuel Guerreiro Sena

Vínculo com a IES

Outro vínculo

Categoria

Assistente Estagiário ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Licenciatura - 1º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

321 - Jornalismo e reportagem

Área científica deste grau académico (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido este grau académico

1993

Instituição que conferiu este grau académico

Universidade Nova de Lisboa

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

25

CienciaVitae

-

Orcid

0000-0001-3548-1586

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Nuno Manuel Guerreiro Sena

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Nuno Manuel Guerreiro Sena

5.2.1.4. Formação pedagógica - Nuno Manuel Guerreiro Sena

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Nuno Manuel Guerreiro Sena

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
História do Documentário: História, Teoria, Estética	Realização para Cinema Documental	30.0	30.0							

5.2.1.1. Dados Pessoais - Eduardo Saraiva de Oliveira

Vínculo com a IES

Outro vínculo

Categoria

Assistente ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Mestrado - 2º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

213 - Áudio-visuais e produção dos media

Área científica deste grau académico (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido este grau académico

2021

Instituição que conferiu este grau académico

DocNomads Masters Degree - LUSOFONA / SZFE / LUCA

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

50

CienciaVitae

LD57-1678-3482

Orcid

-

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Eduardo Saraiva de Oliveira

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Eduardo Saraiva de Oliveira

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2009	Licenciatura	Jornalismo	Universidade Presbiteriana Mackenzie	Aprovado

5.2.1.4. Formação pedagógica - Eduardo Saraiva de Oliveira

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Eduardo Saraiva de Oliveira

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Dissertação/Projeto de Documentário	Realização para Cinema Documental	30.0							30.0	

5.2.1.1. Dados Pessoais - Victor Manuel Marques Candeias

Vínculo com a IES

Outro vínculo

Categoria

Assistente ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Mestrado - 2º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

213 - Áudio-visuais e produção dos media

Área científica deste grau académico (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido este grau académico

2011

Instituição que conferiu este grau académico

Universidade Lusófona

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

50

CienciaVitae

C71E-29D4-424E

Orcid

0000-0002-1976-8250

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Victor Manuel Marques Candeias

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Victor Manuel Marques Candeias

5.2.1.4. Formação pedagógica - Victor Manuel Marques Candeias

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Victor Manuel Marques Candeias

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Realização no Campo: Trabalho de Campo no Portugal	Realização para Cinema Documental	25.0		25.0						
Realização Cinema Documental: Cinemática	Realização para Cinema Documental	35.0		35.0						
Competências para Documentário I: Estéticas e Ferramentas	Realização para Cinema Documental	25.0		25.0						
Dissertação/Projeto de Documentário	Realização para Cinema Documental	30.0	0.0						30.0	
Laboratório: Eventos e Visitas de Estudo	Realização para Cinema Documental	15.0	15.0							

5.2.1.1. Dados Pessoais - Miguel Cunha dos Santos Cardoso

Vínculo com a IES

Outro vínculo

Categoria

Assistente ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Mestrado - 2º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

222 - Línguas e literaturas estrangeiras

Área científica deste grau académico (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido este grau académico

2001

Instituição que conferiu este grau académico

University of London

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

25

CienciaVitae

54A5-M6BN-24TR

Orcid

-

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Miguel Cunha dos Santos Cardoso

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Miguel Cunha dos Santos Cardoso

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
1999	Licenciatura	222 Línguas e literaturas estrangeiras	UNL - FCSH	Aprovado

5.2.1.4. Formação pedagógica - Miguel Cunha dos Santos Cardoso

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Miguel Cunha dos Santos Cardoso

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Cinema Português: Cultura e Identidade	Realização para Cinema Documental	30.0	30.0							
Dissertação/Projeto de Documentário	Realização para Cinema Documental	30.0	0.0						30.0	

5.3. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

5.3.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

5.3.1.1. Número total de docentes.

30

5.3.1.2. Número total de ETI.

26.25

5.3.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos integrados na carreira docente ou de investigação (art.º 3 DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018).*

Vínculo com a IES	% em relação ao total de ETI
Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018	91.43%
Investigador de Carreira (Art. 3º, alínea l) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018	0.00%
Outro vínculo	8.57%

5.3.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor*

Corpo docente academicamente qualificado	ETI	Percentagem*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI)	900	34.29%

5.3.4. Corpo docente especializado

Corpo docente especializado	ETI	Percentagem*
Doutorados especializados na(s) área(s) fundamental(is) do CE (% total ETI)	9.0	34.29%
Não doutorados, especializados nas áreas fundamentais do CE (% total ETI)	15.0	57.14%
Não doutorados na(s) área(s) fundamental(is) do CE, com Título de Especialista (DL 206/2009) nesta(s) área(s)(% total ETI)	0.0	0.00%
% do corpo docente especializado na(s) área(s) fundamental(is) (% total ETI)		91.43%
% do corpo docente doutorado especializado na(s) área(s) fundamental(is) (% docentes especializados)		37.50%

5.3.5. Corpo Docente integrado em Unidades de Investigação da Instituição, suas subsidiárias ou polos nela integrados (art.º 29.º DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018)

Descrição	ETI	Percentagem*
Corpo Docente integrado em Unidades de Investigação da Instituição, suas subsidiárias ou polos nela integrados	0.0	0.00%

5.3.6. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente.

Estabilidade e dinâmica de formação	ETI	Percentagem*
Docentes do ciclo de estudos de carreira com uma ligação à instituição por um período superior a três anos	3.0	11.43%
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI)	0.0	0.00%

5.4. Desempenho do pessoal docente**5.3.1.1 Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional (PT).**

A avaliação das qualificações e competências dos docentes é feita através do cruzamento de dados diversos, em especial: informação recolhida através da inquirição dos estudantes sobre o desempenho pedagógico e científico dos docentes; avaliação de desempenho do docente por parte da Direcção e do coordenador científico do curso; análise do Coordenador de área/ UC; produção científica, taxa de sucesso escolar dos estudantes, análise de sumários e registos de assiduidade, verificação das taxas e perfis de utilização por parte do docente das novas tecnologias de informação e da comunicação colocadas à sua disposição; apreciação do reconhecimento e participação dos docentes em organismos nacionais e internacionais no âmbito político, científico e estratégico; participação em acções de formação com vista à actualização de conhecimentos e à obtenção de graus académicos, entre outros.

5.3.1.1 Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional (EN).

The qualifications and competencies of the teaching staff are assessed by cross-referencing various data, in particular: information gathered by surveying students on the teaching and scientific performance of lecturers; assessment of lecturer performance by the Board and the scientific coordinator of the course; analysis by the area/ UC coordinator; scientific production, student success rate, analysis of summaries and attendance records, verification of the rates and profiles of use by lecturers of the new information and communication technologies made available to them; assessment of teachers' recognition and participation in national and international political, scientific and strategic bodies; participation in training activities with a view to updating knowledge and obtaining academic degrees, among others.

5.3.2.1. Observações (EN)

[sem resposta]

5.3.2.1. Observações (PT)

[sem resposta]

6. Pessoal técnico, administrativo e de gestão**6.1. Número e regime de dedicação do pessoal técnico, administrativo e de gestão afeto à lecionação do ciclo de estudos. Apresentação da estrutura e organização da equipa que colaborará com os docentes do ciclo de estudos. (PT)**

O ciclo de estudos é servido por uma estrutura dedicada de apoio técnico e administrativo, que integra diversos recursos humanos afectos a 100% ao apoio aos processos de ensino e aprendizagem, nomeadamente

- gestão de processos académicos;
- gestão de actividades académicas e de extensão;
- apoio às actividades de I&D e de ligação internacional;
- apoio aos processos de garantia e gestão da qualidade;
- gestão e manutenção de instalações, equipamentos e sistemas;
- promoção e divulgação de actividades e projectos;
- gestão de estágios e inserção profissional;
- apoio a actividades de produção audiovisual;
- produção de conteúdos educativos multimédia

Apresentação do pedido | Novo ciclo de estudos

Todos os funcionários possuem o grau de licenciatura, bem como todos os conhecimentos e competências técnicas necessárias ao desempenho das funções que lhes são atribuídas.

Qualificações e experiência:**Docente**

Qualificado, pelo menos, ao nível de mestrado, com experiência especializada em domínios relacionados com o cinema. Os mentores da indústria terão, no mínimo, 10 anos de experiência relevante e atual na indústria.

6.1. Número e regime de dedicação do pessoal técnico, administrativo e de gestão afeto à lecionação do ciclo de estudos. Apresentação da estrutura e organização da equipa que colaborará com os docentes do ciclo de estudos. (EN)

The Studies cycle is served by a dedicated structure of technical and administrative support, which integrates several human resources allocated 100% to support teaching and learning processes, including:

- management of academic processes;
- management of academic and extension activities;
- support for R&D and international liaison activities;
- support for quality assurance and management processes;
- management and maintenance of facilities, equipment and systems;
- promotion and dissemination of activities and projects;
- internship management and professional insertion;
- support for audiovisual production activities;
- production of multimedia educational content

All employees have a bachelor's degree and also all the technical knowledge and skills necessary to perform the duties assigned to them.

Qualifications and Experience:**Lecturer**

Qualified to at least MA level with specialist experience in Film-related domains. Industry Mentors will have at a minimum of 10 years relevant and current industry experience.

6.2. Qualificação do pessoal técnico, administrativo e de gestão de apoio à lecionação do ciclo de estudos. (PT)

Todos os colaboradores do M&ACKT – Centro de gestão Conhecimento Cinema e Artes dos Media/Media and Arts Centre for Knowledge Transfer possuem o grau de licenciado e ainda todos os conhecimentos e competências técnicas necessárias ao desempenho das funções que lhes estão adstritas.

6.2. Qualificação do pessoal técnico, administrativo e de gestão de apoio à lecionação do ciclo de estudos. (EN)

All employees of the M&ACKT - Media and Arts Center for Knowledge Transfer have a bachelor's degree and also all the technical knowledge and skills necessary to perform the duties assigned to them.

6.3. Procedimento de avaliação do pessoal técnico, administrativo e de gestão e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional. (PT)

O estabelecimento de procedimentos eficazes para a avaliação do desempenho do pessoal não académico é crucial para promover um ambiente de trabalho dinâmico. Para garantir uma avaliação abrangente, implementamos um quadro de avaliação estruturado que se alinha com os objectivos organizacionais. Este quadro engloba indicadores-chave de desempenho, mecanismos de definição de objectivos e sessões regulares de feedback.

Paralelamente às avaliações de desempenho, é essencial promover a sensibilização contínua dos mais recentes desenvolvimentos associados aos requisitos do mestrado (processos de visto, por exemplo). Isto pode ser conseguido através de sessões de formação regulares, workshops e acesso a recursos profissionais.

Além das sessões regulares de feedback, há uma avaliação anual em que o funcionário é convidado a fazer uma autoavaliação seguida de uma avaliação do seu supervisor. Esta, entre outras coisas, permite dar feedback sobre o que é necessário para melhorar o seu trabalho.

6.3. Procedimento de avaliação do pessoal técnico, administrativo e de gestão e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional. (EN)

Establishing effective procedures for the performance assessment of non-academic staff is crucial in fostering a dynamic work environment. To ensure a comprehensive evaluation, we implement a structured assessment framework that aligns with organizational goals. This framework encompasses key performance indicators, goal-setting mechanisms, and regular feedback sessions.

In tandem with performance assessments, it's essential to promote continuous awareness of the state-of-the-art developments in relevant fields associated with the master requirements (visa processes for example). This can be achieved through regular training sessions, workshops, and access to professional resources.

Besides regular feedback sessions, there is an annual review where the non-academic staff is asked to do a self-evaluation followed by an evaluation of their supervisor. One of the key aspects of this evaluation is to provide feedback on what they need to improve in order to be better at their job.

7. Instalações e equipamentos

7. 1. Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos, se aplicável. (PT)

Instalações do Consórcio

a) UL - O centro de produção de média da Universidade Lusófona oferece instalações de última geração para a produção de filmes e média. O centro inclui quatro estúdios totalmente equipados para fotografia, filme, animação e produção televisiva, todos integrados numa única rede de fibra ótica e instalação de armazenamento. O centro também oferece instalações de pós-produção de som equipadas com 5:1, baseadas na tecnologia Avid protocols, entre outras, e um teatro com 125 lugares, projeção 4K e som Dolby 7.1.

b) ZSFE - O DocNomads tem duas salas de aulas exclusivas e uma sala de edição. Tem acesso a um estúdio de televisão, uma sala de visionamento para testar e ver os seus filmes, salas de edição e uma sala de video conferência. Tem protocolos com entidades externas que permitem acesso a uma sala de cinema de 120 lugares, um espaço para reuniões e conferências, estúdio de pós-produção de som e correção de cor.

c) LUCA - Além de várias salas disponíveis para livre utilização por parte dos alunos, possui instalações de pós-produção de imagem e som com diversos softwares, entre eles o pacote Adobe Creative Suit, Protocols, entre outros.

7. 1. Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos, se aplicável. (EN)

Consortium facilities

a) UL - Lusófona University's media production center offers state-of-the-art facilities for film and media production. The center includes four fully equipped studios for photography, film, animation and television production, all integrated into a single fiber optic network and storage facility. The center also offers sound post-production facilities equipped with 5:1, based on Avid protocols technology, among others, and a 125-seat theater with 4K projection and Dolby 7.1 sound.

b) ZSFE - DocNomads has two exclusive classrooms and an editing room. It has access to a television studio, a viewing room for testing and watching its films, editing rooms and a video conference room. It has protocols with external entities that allow access to a 120-seat cinema room, a space for meetings and conferences, a sound post-production and color correction studio.

c) LUCA - In addition to several rooms available for free use by students, it has image and sound post-production facilities with various software packages, including Adobe Creative Suit, Protocols and others.

7. 2. Sistemas tecnológicos e recursos digitais de mediação afetos e/ou utilizados especificamente pelos estudantes do ciclo de estudos. (PT)

Os alunos têm acesso a uma vasta gama de serviços e tecnologias. Todos os campus combinados têm mais de 450 estações de trabalho com computadores e Apple Macs em vários laboratórios de informática, bibliotecas e locais de investigação que têm o software mais recente e relevante disponível para todos os estudantes. Os estudantes deste programa podem também beneficiar de vários laboratórios especializados e recursos digitais para RV/AR, edição de filmes, animação, modelação e psicologia, se necessário.

7. 2. Sistemas tecnológicos e recursos digitais de mediação afetos e/ou utilizados especificamente pelos estudantes do ciclo de estudos. (EN)

Students have access to an extensive range of services and technology. All campuses combined have over 450 computer workstations and Apple Macs in various computer labs, library and research locations which have the latest and relevant software available to all students. Students on this programme may also avail of a number of specialist labs and digital resources for VR/AR, film editing, animation, model-making and psychology if needed.

7. 3. Principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos. (PT)

UL - O centro dispõe de 68 câmaras, desde as tradicionais câmaras de 35 mm e super 16 mm a câmaras de cinema digital como a Arri Alexa, 4k Red, Sony F5, Black Magic e Canon 5d.

ZSFE - Possui 7 câmaras Sony NEX - EA50E com baterias, 9 Zoom H4 e H6, 14 microfones Sennheiser EW 100 URH e MKE 600. 9 microfones Rode NTG2 e 12 perches, vários kits de luzes e 10 estações de edição de última geração.

LUCA - destaca-se os 12 Zoom H6, os 11 microfones Sennheiser SK100 G2,3,4 e EK100 G2,3,4. 6 Sennheiser MKH416 e 3 Sennheiser MKH50. Em relação a câmaras, 5 Canon 7d MII e 2 Canon 5D MII, 2 Sony XDCam Z150, 2 Blackmagic Ursa Mini e 1 Zeis CP2.

7. 3. Principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos. (EN)

UL - The center has 68 cameras, from traditional 35mm and super 16mm cameras to digital cinema cameras such as the Arri Alexa, 4k Red, Sony F5, Black Magic and Canon 5d.

ZSFE - It has 7 Sony NEX - EA50E cameras with batteries, 9 Zoom H4 and H6, 14 Sennheiser EW 100 URH and MKE 600 microphones. 9 Rode NTG2 microphones and 12 perches, various lighting kits and 10 state-of-the-art editing stations.

LUCA - highlights include 12 Zoom H6s, 11 Sennheiser SK100 G2,3,4 and EK100 G2,3,4 microphones. 6 Sennheiser MKH416 and 3 Sennheiser MKH50. As for cameras, 5 Canon 7d MII and 2 Canon 5D MII, 2 Sony XDCam Z150, 2 Blackmagic Ursa Mini and 1 Zeis CP2.

8. Atividades de investigação

8.1. Unidade(s) de investigação, no ramo de conhecimento ou especialidade do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica.

Unidade de investigação	Classificação (FCT)	IES	Tipos de Unidade de Investigação	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados
Centro de Investigação em Comunicação Aplicada, Cultura e Novas Tecnologias (CICANT)	Bom	COFAC, Cooperativa de Formação e Animação Cultural, CRL (COFAC)		1
Centro de Investigação em Comunicação Aplicada, Cultura e Novas Tecnologias (CICANT)	Bom	COFAC, Cooperativa de Formação e Animação Cultural, CRL (COFAC)	Institucional	2

8.2. Lista dos principais projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais (PT)

(2020-2023) FILMEU – The European University for Film and Media Arts, Project: 101004047, EPP-EUR-UNIV-2020 — European Universities, EPLUS2020 Action Grant (2021/2025) Kino Eyes - Ref: 619799-EPP-1-2020-1-PT-EPPKA1-JMD-MOB. EJMD (2019-2022) Re: Anima - European Joint Masters in Animation (EMJMD 610566-EPP-1-2019-1-PT-EPPKA1-JMD-MOB (2017/2020) FilmTerm – Terms for films. E+. 2018-1-EE01-KA203-047130 (2017/2020) MIGRA-TED. Ref. 592168-EPP-1-2017-1-IT-EPPKA3-IPI-SOC-IN. E+ (2017/2019) projeto P2020 n.º 24095, n.º 16/SI/2016 “SP Smart Media” (2017/2025) DOCNOMADS+ DOCUMENTARY FILMDIRECTING EMJMD Ref.: 586513-EPP-1-2017-1-HU-EPPKA1-JMD-MOB. EJMD (2017/2019) E + SP 2017-1-EE01-KA203-034927 “Film students market place”. (2015/2018) “Essemble - Education for Digital Film and Media Arts” E+; 2015-1-pt01-ka203-013112. (2016/2019) In_NovaMusEUm. Creative Europe Ref: 570516-CREA-1-2016-1-IT-CULT-COOP1

8.2. Lista dos principais projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais (EN)

(2020-2023) FILMEU – The European University for Film and Media Arts, Project: 101004047, EPP-EUR-UNIV-2020 — European Universities, EPLUS2020 Action Grant (2021/2025) Kino Eyes - Ref: 619799-EPP-1-2020-1-PT-EPPKA1-JMD-MOB. EJMD (2019-2022) Re: Anima - European Joint Masters in Animation (EMJMD 610566-EPP-1-2019-1-PT-EPPKA1-JMD-MOB (2017/2020) FilmTerm – Terms for films. E+. 2018-1-EE01-KA203-047130 (2017/2020) MIGRA-TED. Ref. 592168-EPP-1-2017-1-IT-EPPKA3-IPI-SOC-IN. E+ (2017/2019) projeto P2020 n.º 24095, n.º 16/SI/2016 “SP Smart Media” (2017/2025) DOCNOMADS+ DOCUMENTARY FILMDIRECTING EMJMD Ref.: 586513-EPP-1-2017-1-HU-EPPKA1-JMD-MOB. EJMD (2017/2019) E + SP 2017-1-EE01-KA203-034927 “Film students market place”. (2015/2018) “Essemble - Education for Digital Film and Media Arts” E+; 2015-1-pt01-ka203-013112. (2016/2019) In_NovaMusEUm. Creative Europe Ref: 570516-CREA-1-2016-1-IT-CULT-COOP1

9. Política de proteção de dados

9.1. Política de proteção de dados (Regulamento (UE) n.º 679/2016, de 27 de abril transposto para a Lei n.º 58/2019, de 8 de agosto)

[Ensino Lusófona Política de dados 2023.pdf](#) | PDF | 692.5 Kb

10. Comparação com CE de referência

10.1. Exemplos de ciclos de estudos existentes em instituições de referência (PT)

Alguns dos melhores exemplos de ciclos de estudo similares a nível europeu são os mestrados em documentário oferecidos pela VSMU - Academy of Performing Arts Bratislava e LMTA - The Lithuanian Academy of Music and Theatre, duas das mais recentes inclusões na FilmEU, tal como a National Film and Television School (NFTS) no Reino Unido, bem como cursos de ensino de documentário em escolas de referência na Alemanha como a HFF e a Film Universiteit.

10.1. Exemplos de ciclos de estudos existentes em instituições de referência (EN)

Some of the best examples of similar study cycles at European level are the master's degrees in documentary offered by VSMU - Academy of Performing Arts Bratislava and LMTA - The Lithuanian Academy of Music and Theatre, two of the most recent inclusions in FilmEU, such as the National Film and Television School (NFTS) in the UK, as well as documentary teaching courses at leading schools in Germany such as HFF and Film Universiteit.

10.2. Comparação com objetivos de aprendizagem de ciclos de estudos análogos (PT)

Esta proposta foi construída seguindo as áreas principais que dominam os modelos educacionais das escolas de cinema europeias, enquanto que ao mesmo tempo se tentou superar algumas de suas limitações. "Escola de cinema" é um termo genérico para uma Instituição de Ensino Superior dedicada a ensinar as competências artísticas e técnicas das artes cinematográficas e muitos, se não todos, os usos do termo "escola de cinema" incluem hoje a televisão e o vídeo, para além do filme, e frequentemente a animação e / ou os media digitais.
Uma das principais desvantagens destes estabelecimentos de ensino tem sido a sua dificuldade em integrar actividades de investigação e reflexão teórica nos seus currículos e atividades. O nosso ponto de partida é o ensino prático da realização e produção cinematográfica e televisiva oferecido por essas escolas.

10.2. Comparação com objetivos de aprendizagem de ciclos de estudos análogos (EN)

This proposal was built following the main areas that dominate the educational models of European film schools, while at the same time trying to overcome some of their limitations. "Film school" is a generic term for a Higher Education Institution dedicated to teaching the artistic and technical skills of the cinematic arts and many, if not all, uses of the term "film school" today include television and video in addition to film, and often animation and/or digital media.
One of the main drawbacks of these educational establishments has been their difficulty in integrating research activities and theoretical reflection into their curricula and activities. Our starting point is the practical teaching of film and television directing and production offered by these schools.

11. Estágios-Formação

11.1. e 11.2 Estágios e/ou Formação em Serviço

Mapa VI - null

11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

[sem resposta]

11.1.1.2. Protocolo:

[sem resposta]

11.2. Plano de distribuição dos estudantes

11.2. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio e/ou formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis:

[sem resposta]

11.3. Recursos institucionais

11.3. Recursos da instituição para o acompanhamento dos estudantes (PT):

[sem resposta]

11.3. Recursos da instituição para o acompanhamento dos estudantes (EN):

[sem resposta]

11.4. Orientadores cooperantes

11.4.1. Mecanismos de avaliação e seleção dos orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino superior e as instituições de estágio e/ou formação em serviço:

[sem resposta]

11.4.2. Mapa VII. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos com estágio obrigatório por Lei)

Nome	Instituição	Categoria	Habilitação Profissional	Nº de anos de serviço

12. Análise SWOT

12.1. Pontos fortes. (PT)

- Integração do ciclo de estudos num departamento académico com forte dimensão internacional e que está a promover a criação da primeira Universidade Europeia na área do cinema e artes dos media - FILMEU – The European University for Film and Media Arts,;
- Grau de reconhecimento Internacional do CE – Curso com label “best Practices/Sucess story” da União Europeia;
- Corpo docente internacional e com elevado reconhecimento académico e profissional;
- Nível de sucesso profissional dos diplomados patente no volume de prémios ganhos por diplomados do ciclo de estudos, financiamento competitivo adquirido em concursos nacionais e internacionais de apoio criação e produção audiovisual; empregabilidade; e nível de empreendedorismo demonstrado.
- Grau de reconhecimento do ciclo de estudos e da formação ministrada pelo setor nacional do cinema e audiovisual, demonstrado por exemplo pelo facto de a Universidade ter sido sempre até hoje a escola mais bem classificada nos concursos do ICA.

12.1. Pontos fortes. (EN)

- Integration of the study cycle in an academic department with a strong international dimension and which is promoting the creation of the first European University in the area of cinema and media arts - FILMEU;
- Degree of international recognition from the EC - Course with label “best Practices / Sucess story” from the European Union;
- High quality of faculty that integrates highly prestigious academics and international artists.
- Degree of professional success of graduates, evident in the volume of awards won by graduates of the study cycle, competitive financing acquired in national and international competitions to support creation and audiovisual production; employability; further studies at postgraduate level and demonstrated level of entrepreneurship.
- The degree of recognition of the study cycle and the training provided by the national film and audiovisual sector, demonstrated, for example, by the fact that the University has always been the highest ranked school in ICA

12.2. Pontos fracos. (PT)

- Inexistência de um repositório central para armazenamento e gestão de material audiovisual em larga escala e com gestão associada de metadados;
- Conhecimento mais profundo do percurso dos diplomados a longo prazo. Num curso com mais de dez anos torna-se muito interessante perceber o percurso de longo prazo dos diplomados e a relevância que as competências adquiridas tiveram no seu desenvolvimento profissional.

12.2. Pontos fracos. (EN)

- Inexistence of a central repository for storage and management of audiovisual material on a large scale and with associated metadata management;
- In-depth knowledge of the long-term course of graduates. In a course with more than ten years it becomes very interesting to understand the long-term course of the graduates and the relevance that the acquired skills had in their professional development.

12.3. Oportunidades. (PT)

- Implementação do projeto de Universidade Europeia FILMEU e dos projetos Erasmus + e Horizon Europe que financiam a iniciativa com consequente criação de um cluster internacional de formação nesta área liderado pela ULHT e integrando a SZFE, Budapeste; IADT, Dublin e LUCA, Bruxelas. No contexto deste projeto está prevista a criação de um GRAU EUROPEU de mestrado em estudos cinematográficos onde se incluirá este curso;
- Continuação da lecionação deste Mestrado Erasmus Mundus e expansão dessa oferta para novos domínios do património e herança cinematográfica, assim reforçando extraordinariamente as possibilidades oferecidas aos alunos do mestrado em termos de colaborações criativas;
- Participação da Universidade num consórcio no âmbito da cal KIC CCI da EU com potencial criação na região da grande Lisboa de um centro de competências e inovação em audiovisual onde o DCAM participará ativamente;
- Aumento do volume de recrutamento de estudantes nacionais para o CE;

12.3. Oportunidades. (EN)

- Implementation of the FILMEU and Horizon Europe projects that finance the initiative with the consequent creation of an international training cluster in this area led by ULHT and integrating SZFE, Budapest; IADT, Dublin and LUCA, Brussels. In the context of this project, the creation of a EUROPEAN DEGREE degree in Film studies is expected to be based on this existing degree;
- Continuation of the teaching of the existing Erasmus Mundus Masters courses DocNomads and Re-Anima and expanding this offer to new areas of heritage and cinematographic heritage, thus extraordinarily reinforcing the possibilities offered to master students in terms of creative collaborations;
- University participation in a consortium within the scope of the EU KIC CCI line with potential creation in the region of Greater Lisbon of a center of skills and innovation in audiovisual where DCAM will actively participate;
- Increase in the volume of recruitment of national students.

12.4. Constrangimentos. (PT)

O maior constrangimento presente ao desenvolvimento deste ciclo de estudos resulta sem dúvida da crise económica decorrente da Pandemia de COVID-19, em que o setor das indústrias culturais e criativas é um dos mais afetados.

Constrangimentos adicionais ao desenvolvimento do ciclo de estudos derivam da reduzida integração dos princípios do chamado "quadrado do conhecimento" preconizado pela EU na sua agenda da educação para 2025, na legislação e normativos nacionais, o que implica que as instituições tenham como principal preocupação a sua adequação a normativos e regulamentações muitas vezes desenquadradas daquilo que é a realidade internacional de determinadas áreas do conhecimento, como é o caso do cinema e artes dos media. A atenção excessiva dada no contexto nacional aos processos e não aos resultados, constitui por isso um constrangimento ao desenvolvimento autónomo das IES nacionais.

12.4. Constrangimentos. (EN)

The biggest current constraint on the development of this cycle of studies is undoubtedly the economic crisis resulting from the COVID-19 pandemic, in which the cultural and creative industries sector is one of the hardest hit.

Additional constraints on the development of the cycle of studies stem from the limited integration of the principles of the so-called "knowledge square" advocated by the EU in its education agenda for 2025, in national legislation and regulations, which implies that institutions are mainly concerned with adapting to rules and regulations that are often out of step with the international reality of certain areas of knowledge, such as cinema and media arts. The excessive attention given in the national context to processes rather than results is therefore a constraint on the autonomous development of national HEIs.

12.5. Conclusões. (PT)

- Dificuldades em enquadrar mais profissionais convidados na lecionação e avaliação em função de restrições legais no nosso país que nos impedem de competir plenamente a este nível com escolas de topo na europa como a Femis ou a HFF. Com o crescimento e reforço da oferta de mestrados Erasmus Mundus, a escola pretende aumentar substancialmente no 3/4/2021 ACEF/2021/1400911 — Guião para a auto-avaliação curso prazo o seu corpo docente profissional e internacional, recorrendo para tal ao financiamento e notoriedade que estes programas acarretam.

12.5. Conclusões. (EN)

- Difficulties in framing more invited professionals in teaching and assessment due to legal restrictions in our country that prevent us from fully competing at this level with top schools in Europe such as Femis or HFF. With the growth and reinforcement of the offer of Erasmus Mundus masters degrees, the school intends to substantially increase its professional and international teaching staff in the long term, using the funding and notoriety that these programs entail.