

NCE/20/2000065 — Apresentação do pedido - Novo ciclo de estudos

1. Caracterização geral do ciclo de estudos

1.1. Instituição de Ensino Superior:

Universidade Lusófona De Humanidades E Tecnologia

1.1.a. Outra(s) Instituição(ões) de Ensino Superior (proposta em associação):

Universidade Lusófona Do Porto

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Escola De Comunicação, Arquitetura, Artes E Tecnologias Da Informação (ULusofona)

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

Faculdade De Comunicação, Arquitetura, Artes E Tecnologias Da Informação

1.3. Designação do ciclo de estudos:

Arte dos Media

1.3. Study programme:

Media Art

1.4. Grau:

Doutor

1.5. Área científica predominante do ciclo de estudos:

321

1.5. Main scientific area of the study programme:

321

1.6.1 Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):

321

1.6.2 Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

213

1.6.3 Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

211

1.7. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:

180

1.8. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 65/2018, de 16 de agosto):

3 anos / 6 semestres

1.8. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 65/2018, of August 16th):

3 years / 6 semesters

1.9. Número máximo de admissões:

15

1.10. Condições específicas de ingresso.

Podem candidatar-se ao ciclo de estudos:

- a) *Os titulares de grau de mestre ou equivalente legal provenientes das áreas de estudos de comunicação ou estudos artísticos;*
- b) *Os titulares de grau de licenciado, detentores de um currículo especialmente relevante que seja reconhecido como atestando capacidade para a realização deste CE pela Comissão Científica do doutoramento;*
- c) *Os detentores de um currículo escolar, científico e profissional que seja reconhecido como atentando capacidade para a realização deste CE pela Comissão Científica do doutoramento, aferido nomeadamente em função do portfolio.*

Documentos necessários para a Candidatura:

- *Pré-projecto de Tese;*
- *Carta de Motivação;*
- *Curriculum Vitae;*
- *Certificados de Habilitações.*

O processo de seleção inclui a realização obrigatória de uma entrevista individual destinada a aferir da sua motivação e qualificações para a frequência do curso. Candidatura e seleção decorre de forma integrada - Seriação: 60% CV 40% entrevista

1.10. Specific entry requirements.

The following may apply for the study cycle:

- a) *Holders of a master's degree or legal equivalent preferably in the areas of communication studies or artistic studies;*
- b) *Holders of a bachelor's degree, who hold a particularly relevant curriculum that is recognized as attesting the capacity for the achievement of this CE by the PhD Scientific Committee;*
- c) *Holders of a school, scientific and professional curriculum that is recognized as attentive to the achievement of this EC by the Scientific Committee of the doctorate, measured in particular according to the portfolio.*

Documents required for the Application:

- *Thesis pre-project;*
- *Letter of interest;*
- *Curriculum vitae;*
- *Identification document;*
- *Certificates of Qualifications.*

The selection process includes a mandatory individual interview to assess your motivation and qualifications for attending the course. Candidacy and selection takes place in an integrated manner. Slection based on 60% CV and 40% interview

1.11. Regime de funcionamento.

Pós Laboral

1.11.1. Se outro, especifique:

<sem resposta>

1.11.1. If other, specify:

<no answer>

1.12. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, Campo Grande 376, 1749-024 Lisboa

Universidade Lusófona do Porto, Rua Augusto Rosa, nº24, 4000-098 Porto

1.12. Premises where the study programme will be lectured:

Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, Campo Grande 376, 1749-024 Lisboa

Universidade Lusófona do Porto, Rua Augusto Rosa, nº24, 4000-098 Porto

1.13. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB):

[1.13._Regulamento de Creditação da ULHT.pdf](#)

1.14. Observações:

O presente CE é apresentado em associação entre a Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias (ULHT) e a Universidade Lusófona do Porto (ULP). Embora sejam duas as instituições que conferem o grau, o programa doutoral tem como unidade de I&D de acolhimento, uma unidade – CICANT – Centro de Investigação em Comunicação Aplicada, Cultura e Novas Tecnologias – comum a ambas as instituições e que tem como entidade única de gestão a entidade instituidora de ambos os estabelecimentos de ensino subscritores desta proposta. As razões que sustentam o facto de esta ser uma proposta em associação são:

- *O facto de a criação deste curso em associação se inserir num projeto mais vasto de internacionalização destas instituições com um enfoque muito concreto na área das artes dos Media, estando o mesmo inserido no projeto já aprovado pela EU de criação de uma “Universidade Europeia” em Cinema e Artes dos Media - FILMEU – The European University for Film and Media Arts, Project: 101004047, EPP-EUR-UNIV-2020 — European Universities, EPLUS2020*

Action Grant

- A verificação da simbiose entre os projetos educativos e científicos de ambas as instituições, o que permite desenvolver uma oferta com grande abrangência geográfica, assim se garantindo um maior potencial de atratividade do ciclo de estudos;
- A verificação de que o programa tem como estrutura de acolhimento uma unidade (CICANT) comum a ambas as instituições e que possui um polo em Lisboa e um no Porto que integra como membros a totalidade dos elementos que compõem o corpo docente desta proposta e que irá garantir ao programa as condições materiais e logísticas necessárias ao acolhimento dos estudantes de doutoramento. Esta é por isso uma proposta com um proponente único que se estrutura como um grau em associação;
- A complementaridade entre os recursos humanos e materiais de ambas as instituições, o que permite, partindo de uma matriz curricular única e de um corpo docente integrado, desenvolver atividades complementares entre ambas as instituições, com um enfoque em Lisboa nos projetos de investigação que remetam para uma investigação artística aplicada e, no Porto, para trabalhos de dissertação com uma natureza mais reflexiva e crítica. Este funcionamento em associação implica que na parte curricular a totalidade das unidades curriculares sejam lecionadas pelo mesmo conjunto de docentes aos alunos sediados em cada uma das instituições, enquanto que ao longo do trabalho de dissertação, o aluno será acompanhado na instituição de acolhimento por um núcleo de orientadores baseado na mesma;
- A verificação de que a experiência adquirida por ambas as instituições no desenvolvimento de ciclos de formação inicial e avançada nos domínios das artes dos media sai reforçada com a criação de um programa doutoral conjunto que agregue a massa crítica existente e consolide as sinergias já existentes ao nível da atividade comum de I&D;

1.14. Observations:

- This EC is presented in association between the Lusophone University of Humanities and Technologies (ULHT) and the Lusophone University of Porto (ULP). Although there are two institutions that grant the degree, the doctoral program has as its host R&D unit, a unit - CICANT - Research Center for Applied Communication, Culture and New Technologies - common to both institutions and which has the sole entity of management the founding body of both educational establishments subscribing to this proposal. The reasons that support the fact that this is an association proposal are:*
- *The fact that the creation of this course in association is part of a broader project for the internationalization of these institutions with a very concrete focus in the area of media arts, which is part of the project already approved by the EU to create a "European University" in Cinema and Media Arts - FILMEU - The European University for Film and Media Arts, Project: 101004047, EPP-EUR-UNIV-2020 - European Universities, EPLUS2020 Action Grant*
 - *The verification of the symbiosis between the educational and scientific projects of both institutions, which allows the development of an offer with a wide geographical coverage, thus guaranteeing a greater potential for attracting the study cycle;*
 - *The verification that the program has a welcoming structure, a unit (CICANT) common to both institutions and that has a hub in Lisbon and one in Porto, which integrates as members all the elements that make up the faculty of this proposal and that it will guarantee the program the material and logistical conditions necessary to welcome doctoral students. This is therefore a proposal with a single proponent that is structured as a degree in association;*
 - *The complementarity between the human and material resources of both institutions, which allows, starting from a single curriculum matrix and an integrated faculty, to develop complementary activities between both institutions, with a focus on Lisbon in the research projects that refer for applied artistic research and, in Porto, for dissertation works with a more reflective and critical nature. This functioning in association implies that in the curricular part, all curricular units are taught by the same set of teachers to students based in each of the institutions, while throughout the dissertation work, the student will be accompanied at the host institution by a core mentors based on it;*
 - *The verification that the experience acquired by both institutions in the development of cycles of initial and advanced training in the fields of media arts, is reinforced with the creation of a joint doctoral program that aggregates the existing critical mass and consolidates the existing synergies at the level of common R&D activity;*

2. Formalização do Pedido**Mapa I - Conselho Pedagógico ECATI**

2.1.1. Órgão ouvido:*Conselho Pedagógico ECATI***2.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):**[2.1.2._ECATI_CP_15Mai20.pdf](#)**Mapa I - Conselho Científico ECATI**

2.1.1. Órgão ouvido:*Conselho Científico ECATI***2.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):**[2.1.2._ECATI_CC_20Jul20.pdf](#)**Mapa I - Conselho Pedagógico ULHT**

2.1.1. Órgão ouvido:*Conselho Pedagógico ULHT***2.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):**[2.1.2._Ata_CP_NCE_ULHT_2020.pdf](#)**Mapa I - Conselho Científico da ULHT**

2.1.1. Órgão ouvido:*Conselho Científico da ULHT***2.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):**[2.1.2._Ata_CC_NCE_ULHT_2020.pdf](#)**Mapa I - Parecer do Reitor ULHT**

2.1.1. Órgão ouvido:*Parecer do Reitor ULHT***2.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):**[2.1.2._Parecer Reitor ULHT para A3ES - NCE - 2020.pdf](#)**Mapa I - Conselho Pedagógico FCAATI**

2.1.1. Órgão ouvido:*Conselho Pedagógico FCAATI***2.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):**[2.1.2._Extrato_ATA_CP_FCAATI_ULP_NCE.pdf](#)**Mapa I - Conselho Científico FCAATI**

2.1.1. Órgão ouvido:*Conselho Científico FCAATI***2.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):**[2.1.2._Extrato_ATA_CC_FCAATI_ULP_NCE.pdf](#)**Mapa I - Conselho Pedagógico ULP**

2.1.1. Órgão ouvido:*Conselho Pedagógico ULP***2.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):**[2.1.2._Relatorio_CP_ULP_NCE.pdf](#)**Mapa I - Conselho Científico da ULP**

2.1.1. Órgão ouvido:*Conselho Científico da ULP***2.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):**[2.1.2._Relatorio_CC_ULP_NCE.pdf](#)**Mapa I - Parecer Reitor ULP**

2.1.1. Órgão ouvido:*Parecer Reitor ULP***2.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):**[2.1.2._Parecer_Reitora_ULP para NCE.pdf](#)

3. Âmbito e objetivos do ciclo de estudos. Adequação ao projeto educativo, científico e cultural da instituição

3.1. Objetivos gerais definidos para o ciclo de estudos:

O CE tem como principal objetivo a formação de investigadores, artistas e profissionais no domínio das artes dos media, aptos a explorar de forma crítica o vasto conjunto de objetos, práticas e formações que os media hoje integram. Tal implica a consideração do digital enquanto processo central para a definição destes objetos e práticas, devendo todas as formas de materialidade que as indústrias culturais e criativas suportam ser consideradas como áreas de intervenção do programa. Os objetivos gerais definidos para o ciclo de estudos incluem a promoção da investigação artística aplicada; a promoção de investigação que questione os limites e potencial de cruzamento entre práticas artísticas e discursos tecnologicamente mediados; o reforço das instituições proponentes como polos geradores de conhecimento nos domínios das artes dos media; posicionar cada vez mais os proponentes como entidades de referência na formação para o sector das indústrias culturais e criativas no espaço europeu.

3.1. The study programme's generic objectives:

The main objective of the EC is to train researchers, artists and professionals in the field of media arts, able to critically explore the vast set of objects, practices and training that the media today integrate. This implies the consideration of digital as a central process for the definition of these objects and practices, and all forms of materiality that the cultural and creative industries support must be considered as areas of intervention of the program. The general objectives defined for the study cycle include the promotion of applied artistic research; the promotion of research that questions the limits and potential of crossing between artistic practices and technologically mediated discourses; the strengthening of the proposing institutions as poles that generate knowledge in the fields of media arts; increasingly position proposers as reference entities in training for the cultural and creative industries sector in Europe.

3.2. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes:

O CE tem como principal objetivo de aprendizagem a aquisição de conhecimentos sobre as relações contemporâneas entre os media, as artes e a cultura, refletindo sobre as múltiplas formas como as tecnologias dos media se continuam a recombinar materialmente e a serem reinventadas em múltiplos contextos industriais, culturais e transnacionais. Hoje os estudos dos media devem confrontar os media enquanto objetos em constante transformação e mutação que proliferam nas nossas sociedades e influenciam as formas como as mesmas se estruturam. Tal exige competências analíticas e a capacidade de ler criticamente estes processos, situando o processo de criação, receção e adoção, em contextos mais amplos, como os da digitalização ou da globalização/glocalização. Isto implica explorar criativamente ferramentas teóricas, técnicas e estéticas, em ordem a desenvolver um aparelho teórico e aplicado capaz de explorar criticamente as propriedades estéticas dos ambientes mediatizados.

3.2. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be developed by the students:

The EC's main learning objective is to acquire knowledge about contemporary relations between the media, the arts and culture, reflecting on the multiple ways in which media technologies continue to materially recombine and to be reinvented in multiple industrial contexts, cultural and transnational. Today media studies must confront the media as objects in constant transformation and mutation that proliferate in our societies and influence the ways in which they are structured. This requires analytical skills and the ability to read these processes critically, placing the process of creation, reception and adoption in broader contexts, such as those of digitization or globalization / glocalization. This implies creatively exploring theoretical, technical and aesthetic tools, in order to develop a theoretical and applied device capable of critically exploring the aesthetic properties of media environments.

3.3. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa, face à missão institucional e, designadamente, ao projeto educativo, científico e cultural da instituição:

A criação deste CE está plenamente inserida na estratégia de desenvolvimento das instituições, e, em particular, do departamento de Cinema e Artes dos Media (DCAM) da ULHT e do departamento de Audiovisual e Artes da ULP, e vem reforçar o projeto das instituições a 3 níveis:

- a) Internacionalização - esta proposta é um dos elementos nucleares para a implementação do projeto já aprovado pela EU, de criação de uma Universidade Europeia de Cinema e Artes dos Media em Portugal denominada FILMEU - – The European University for Film and Media Arts, Project: 101004047, EPP-EUR-UNIV-2020 — European Universities, EPLUS2020 Action Grant. Este projeto é liderado pela Universidade Lusófona e foi aprovado pela União Europeia no âmbito do novo programa “Universidades Europeias. A proposta envolve a criação até 2024 de uma Universidade à escala europeia nas áreas do cinema e das artes dos media. A proposta será implementada em conjunto com a SFZE, LUCA/Leuven University e IADT – Dublin. Este programa doutoral em Artes dos Media virá a ser integrado na futura Universidade Europeia.*
- b) Investigação – a criação deste doutoramento insere-se no processo de desenvolvimento e consolidação do trabalho de I&D do CICANT enquanto unidade de investigação conjuntamente gerida pelas duas instituições proponentes. A criação deste programa doutoral visa em particular consolidar o trabalho da unidade no âmbito da sua linha temática de investigação em “Artes dos Media, Indústrias criativas e Tecnologias”, onde já são desenvolvidos diversos projetos de I&D nestas áreas, onde se integram todos os docentes constantes desta proposta, e onde se virá a desenvolver no futuro o trabalho dos alunos do doutoramento;*
- c) Formação - A criação do ciclo de estudos insere-se num processo mais vasto de intervenção das instituições proponentes no setor das indústrias culturais e criativas. Hoje estas instituições oferecem um conjunto amplo de cursos de primeiro e segundo ciclo nas diferentes áreas do cinema e das Artes dos Media, que a criação deste curso doutoral vem reforçar e complementar. Este curso ir-se-á juntar aos já existentes cursos de licenciatura e Mestrado, garantindo assim uma plena integração do triângulo do conhecimento no projeto educativo das instituições, bem como o reforço da sua capacidade competitiva a nível internacional, ao complementar, ao nível do terceiro ciclo, os já existentes Mestrados Europeus Erasmus Mundus (EJMD – European Joint Master Degrees) Kino Eyes – Master in Film (Ref: 619799-EPP-1-2020-1-PT-EPPKA1-JMD-MOB); Re:Anima - European Joint Masters in Animation (EMJMD 610566-EPP-1-2019-1-PT-EPPKA1-JMD-MOB) e DOCNOMADS+ documentary film directing EMJMD (Ref.: 586513-EPP-1-2017-1-*

HU-EPPKA1-JMD-MOB), assim reforçando a estratégia institucional de desenvolvimento de uma oferta formativa pós-graduada competitiva a nível internacional nas áreas das Artes dos Media.

3.3. Insertion of the study programme in the institutional educational offer strategy, in light of the mission of the institution and its educational, scientific and cultural project:

The creation of this EC is fully inserted in the development strategy of the institutions, and in particular, the ULHT Cinema and Media Arts (DCAM) department and the ULP Audiovisual and Arts department, and reinforces the institutions' project. 3 levels:

- a) Internationalization - this proposal is one of the core elements for the implementation of the project already approved by the EU, of creating a European University of Cinema and Media Arts in Portugal called FILMEU - - The European University for Film and Media Arts, Project: 101004047, EPP-EUR-UNIV-2020 - European Universities, EPLUS2020 Action Grant. This project is led by Universidade Lusófona and was approved by the European Union under the new program "European Universities. The proposal involves the creation by 2024 of a University on a European scale in the fields of cinema and media arts. The proposal will be implemented jointly with SFZE, LUCA / Leuven University and IADT - Dublin. This doctoral program in Media Arts will be integrated into the future European University.*
- b) Research - the creation of this doctorate is part of the process of development and consolidation of CICANT's R&D work as a research unit jointly managed by the two proposing institutions. The creation of this doctoral program aims in particular to consolidate the work of the unit within the scope of its thematic line of research in "Media Arts, Creative Industries and Technology", where several R&D projects in these areas are already developed, integrating all the constant professors this proposal, and where the work of PhD students will develop in the future;*
- c) Training - The creation of the study cycle is part of a broader process of intervention by proposing institutions in the sector of cultural and creative industries. Today these institutions offer a wide range of first and second cycle courses in the different areas of cinema and Media Arts, which the creation of this doctoral course reinforces and complements. This course will be added to the existing undergraduate and Master's courses, thus guaranteeing a full integration of the knowledge triangle in the educational project of the institutions, as well as the strengthening of its competitive capacity at the international level, by complementing, at third cycle, the already existing European Erasmus Mundus Masters (EJMD - European Joint Master Degrees) Kino Eyes - Master in Film (Ref: 619799-EPP-1-2020-1-PT-EPPKA1-JMD-MOB); Re: Anima - European Joint Masters in Animation (EMJMD 610566-EPP-1-2019-1-PT-EPPKA1-JMD-MOB) and DOCNOMADS + documentary film directing EMJMD (Ref.: 586513-EPP-1-2017-1-HU -EPPKA1-JMD-MOB), thus reinforcing the institutional strategy of developing an internationally competitive postgraduate training offer in the areas of Media Arts.*

4. Desenvolvimento curricular

4.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)

4.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor or other forms of organisation (if applicable)

Ramos, opções, perfis, maior/menor ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura: Branches, options, profiles, major/minor or other forms of organisation:

<sem resposta>

4.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

Mapa II - n/a

4.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

n/a

4.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable):

n/a

4.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits necessary for awarding the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos optativos* / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Ciências da Comunicação	CC	135		

/Communication Sciences

Artes dos Media / Media Arts

AM

45

(3 Items)

180

0

4.3 Plano de estudos

Mapa III - n/a - 1 ano /1 semestre

4.3.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

n/a

4.3.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable):

n/a

4.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

1 ano /1 semestre

4.3.3 Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Opcional	Observações / Observations (5)
Estética Digital / Digital Aesthetics	AM	semestral	187.5	T-30;	7.5		
Artes dos Media e Imersão / Media Arts and Immersion	AM	semestral	187.5	T-30;	7.5		
Laboratório de investigação em artes dos media e indústrias criativas I /Research laboratory in media arts and creative industries I	AM	semestral	375	S-45;	15		

(3 Items)

Mapa III - n/a - 1 ano / 2 semestre

4.3.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

n/a

4.3.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable):

n/a

4.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

1 ano / 2 semestre

4.3.3 Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Opcional	Observações / Observations (5)
Arqueologia dos Media / Media Archeology	CC	semestral	187.5	T-30;	7.5		
Metodologias de Investigação em Comunicação e Artes dos Media / Research Methodologies in Communication and Media Arts	CC	semestral	187.5	TP-30;	7.5		
Laboratório de investigação em artes dos media e indústrias criativas / Research laboratory in media arts and creative industries II	AM	semestral	375	S-45;	15		

(3 Items)

Mapa III - n/a - 2 ano / 1 semestre

4.3.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

n/a

4.3.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable):

n/a

4.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

2 ano / 1 semestre

4.3.3 Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS Opcional	Observações / Observations (5)
Seminário de Tese I / Thesis Seminar I (1 Item)	CC	semestral	750	OT-90;	30	

Mapa III - n/a - 2 ano / 2 semestre**4.3.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):**

n/a

4.3.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable):

n/a

4.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

2 ano / 2 semestre

4.3.3 Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS Opcional	Observações / Observations (5)
Seminário de Tese II / Thesis Seminar II (1 Item)	CC	semestral	750	OT-90;	30	

Mapa III - n/a - 3 ano / anual**4.3.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):**

n/a

4.3.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable):

n/a

4.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

3 ano / anual

4.3.3 Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS Opcional	Observações / Observations (5)
Tese / Thesis (1 Item)	CC	anual	1500	OT-180;	60	

4.4. Unidades Curriculares

Mapa IV - Metodologias de Investigação em Comunicação e Artes dos Media

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Metodologias de Investigação em Comunicação e Artes dos Media

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Research Methods in Communication and Media Arts

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CC

4.4.1.3. Duração:

Semestral

4.4.1.4. Horas de trabalho:

187,5

4.4.1.5. Horas de contacto:

30

4.4.1.6. ECTS:

7,5

4.4.1.7. Observações:

Integridade Académica: o estudante deverá sempre identificar as referências bibliográficas e autorais dos trabalhos apresentados. Qualquer comportamento que não corresponda à ética académica, quer na apresentação ou na escrita dos argumentos, será considerado fundamento para suspensão de frequência das aulas e/ou reprovação.

4.4.1.7. Observations:

Academic Ethics: the student must always identify the bibliographic and authorial references of the works presented. Any behavior that does not correspond to academic ethics, either in the presentation or writing of the arguments, will be considered grounds for suspension of classes and / or reprobation.

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Manuel José Carvalho de Almeida Damásio (15)

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

ANA MARGARIDA FERREIRA RATO JORGE (15)

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No final do curso espera-se que os alunos sejam capazes de selecionar as técnicas mais adequadas ao seu trabalho de investigação futuro nomeadamente no contexto da sua dissertação;
- Sejam capazes de descrever as principais abordagens a utilizar no contexto de projetos que recorram a metodologias qualitativas em investigação artística. Tal inclui a utilização de estudos de caso; actin research; entrevistas aprofundadas e grupos de discussão;
- Sejam capazes de analisar e discutir um artigo científico com base na análise das metodologias e técnicas a que o mesmo recorra, contextualizando nomeadamente a validade das mesmas no âmbito dos estudos em questão;
- Sejam capazes de construir uma proposta de investigação clara e adequada aos objetivos da sua dissertação de final de curso.

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- At the end of the course, students are expected to be able to select the most appropriate techniques for their future research work, particularly in the context of their dissertation;
- Be able to describe the main approaches to be used in the context of projects that use qualitative methodologies. This includes the use of case studies; action research; in-depth interviews and discussion groups;
- Be able to analyze and discuss a scientific article based on the analysis of methodologies and techniques to which it relies, contextualizing, in particular, their validity in the scope of the studies in question;
- Be able to build a research proposal that is clear and appropriate to the objectives of your final dissertation.

4.4.5. Conteúdos programáticos:

O que é hoje a investigação em comunicação e artes: áreas de interesse e âmbito de Estudos;
Fases do trabalho científico a) a definição do âmbito do trabalho e do objecto de estudo
Fases do trabalho científico b) definir o estado da arte.

Fontes de informação*Estudos documentais; exploratórios e conclusivos;**Técnicas e métodos qualitativos: do grupo de discussão à entrevista**Técnicas qualitativas: a análise de conteúdo**Técnicas quantitativas: estudos descritivos**Métodos conclusivos: os estudos experimentais**Métodos de investigação em investigação artística: action research e performative research**A escrita de um relatório: passos e abordagens***4.4.5. Syllabus:***What is today research in communication and the arts: areas of interest and scope of studies;**Phases of scientific work a) definition of the scope of work and the object of study**Phases of scientific work b) defining the state of the art.**Information sources**Documentary studies; exploratory and conclusive;**Qualitative techniques and methods: from the discussion group to the interview**Qualitative techniques: a content analysis**Quantitative techniques: descriptive studies**Conclusive methods: experimental studies**Research methods in artistic research: action research and performative research**Writing a report: steps and approaches***4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

A disciplina de metodologias de investigação tem como principais objetivos fornecer aos estudantes um conjunto de competências que lhes permitam realizar com desenvoltura um trabalho de investigação científica, nomeadamente na área de estudos de comunicação e artes. Assim, serão apresentadas diferentes abordagens ao desenvolvimento de um trabalho de investigação bem como as técnicas e normas associadas, para além de se incentivar os alunos a definirem linhas claras de orientação do seu trabalho futuro. Os conteúdos propostos abordam todos os estágios e etapas de um processo de investigação e têm naturalmente um enfoque na investigação artística em função dos objetivos de aprendizagem definidos.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The main objective of the discipline of research methodologies is to provide students with a set of skills that allow them to carry out scientific research with ease, namely in the area of communication and art studies. Thus, different approaches to the development of research work as well as the associated techniques and standards will be presented, in addition to encouraging students to define clear guidelines for their future work. The proposed contents cover all the stages and stages of a research process and naturally focus on artistic research according to the defined learning objectives.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As metodologias de ensino a desenvolver recorrem a metodologias tradicionais expositivas e de reflexão crítica, mas principalmente a metodologias que promovem a aprendizagem ativa por via da interação entre estudantes e docente, capacitando os estudantes para uma aprendizagem ativa que promova um raciocínio crítico e reflexivo. Neste contexto, revela-se essencial o recurso a metodologias baseadas na discussão em grupo, apresentação de estudos de caso e discussão de tópicos resultantes da investigação do estudante com particular atenção à discussão de práticas artísticas aplicadas em contexto de investigação. O enfoque do programa em práticas de investigação artística, implica o recurso a metodologias de ensino e avaliação fundamentalmente suportadas no desenvolvimento de projeto e na experimentação em torno de diferentes formas e processos mediáticos. A avaliação é uma Recensão crítica de um artigo científico (50%) e definição do plano de trabalho para dissertação/projecto final 50%

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

The teaching methodologies to be developed resort to traditional expository and critical reflection methodologies, but mainly to methodologies that promote active learning through the interaction between students and between them and the teacher, enabling students for active learning that promotes critical thinking and reflective. In this context, it is essential to use methodologies based on group discussion, presentation of case studies, and discussion of topics resulting from the student's investigation, with particular attention to the discussion of artistic practices, applied in the context of research. The program's focus on artistic research practices implies the use of teaching and evaluation methodologies fundamentally supported by project development and experimentation around different media forms and processes. Evaluation involves a critical review of a scientific article (50%) and the definition of the work plan for the final dissertation/project 50%

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As metodologias propostas são as mais adequadas ao tipo de trabalho que o programa visa desenvolver e à área específica em que o mesmo se insere, nomeadamente no que concerne ao enfoque em metodologias mais qualitativas e experimentais, que são as mais adequadas a contextos de investigação em práticas artísticas.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

The proposed methodologies are the most appropriate to the type of work that the program aims to develop and to the specific area in which it is inserted, namely with regard to the focus on more qualitative and experimental

methodologies, which are the most suitable for research contexts in artistic practices.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Leavy, P, (2019), *Handbook of Arts-Based Research*, The Guilford Press
Ward, J & Shortt, H. (2020), *Using Arts-based Research Methods: Creative Approaches for Researching Business, Organisation and Humanities*, Palgrave Studies in Business, Arts and Humanities, Palgrave Macmillan
Smith, H & Dean, R (2009), *Practice-led Research, Research-led: Practice in the Creative Arts*, Edinburgh University Press
Schutt, R. K. (2012). *Investigating the Social World: The Process and Practice of Research* (7th edition). Los Angeles: Sage.
Bertrand, I & Hughes, P (2004) *Media Research Methods: Audiences, Institutions, Texts*, London: Palgrave Macmillan.

Mapa IV - Estética Digital

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Estética Digital

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Digital Aesthetics

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AM

4.4.1.3. Duração:

Semestral

4.4.1.4. Horas de trabalho:

187,5

4.4.1.5. Horas de contacto:

30

4.4.1.6. ECTS:

7,5

4.4.1.7. Observações:

Integridade Académica: o estudante deverá sempre identificar as referências bibliográficas e autorais dos trabalhos apresentados. Qualquer comportamento que não corresponda à ética académica, quer na apresentação ou na escrita dos argumentos, será considerado fundamento para suspensão de frequência das aulas e/ou reprovação.

4.4.1.7. Observations:

Academic Ethics: the student must always identify the bibliographic and authorial references of the works presented. Any behavior that does not correspond to academic ethics, either in the presentation or writing of the arguments, will be considered grounds for suspension of classes and / or reprobation.

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

José Augusto Nunes Bragança de Miranda

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

<sem resposta>

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A presente UC visa contribuir para o conhecimento dos modos como a estética modernista e os seus valores de autonomia, objectualidade, sublimidade foram abalados pelo vanguardismo histórico e pelo surgimento das artes contemporâneas. As novas tecnologias de reprodução, registo e transmissão desempenharam um papel crucial nesse processo, levando a novos desafios conceptuais que levaram à emergência da estética digital. Sendo uma estética da produção, as novas categorias foram sendo inventadas por obras e artistas, que assim têm aberto novas trajetórias às artes

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The present UC aims to contribute to the knowledge of how modernist aesthetics and its values of autonomy, objectivity, sublimity were shaken by historical avant-garde and the emergence of contemporary arts. The new technologies of reproduction, registration, and transmission played a crucial role in this process, leading to new

conceptual challenges that led to the emergence of digital aesthetics. As an aesthetics of production, the new categories have been invented by works and artists, who have thus opened new paths for the arts.

4.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Crise da modernidade estética;

1.1. Estética e modernismo;

1.2. A crise vanguardista;

1.3. A estética de Duchamp;

2. Genealogia das artes tecnológicas;

2.1 Arte e reprodutibilidade;

2.2. A estética da máquina;

2.3. Artes Cibernéticas;

2.4. Les Immatériaux (1985, Pompidou);

3. Categorias da estética digital;

3.1. Interactividade;

3.2. Relacionalidade;

3.3. Intermedialidade;

3.4. Híbridez;

3.5. Imersão;

3.6. Participação;

4. Case Studies;

4.4.5. Syllabus:

1. Crisis of aesthetic modernity;

1. Aesthetics and modernism;

2. The Avant-garde crisis;

3. Duchamp's aesthetics;

2. Genealogy of technological arts;

2.1 Art and reproducibility;

2.2. The machine's aesthetics;

2.3. Cyber Arts;

2.4. Les Immatériaux (1985, Pompidou);

3. Categories of digital aesthetics;

3.1. Interactivity;

3.2. Relationality;

3.3. Intermediality;

3.4. Hybridity;

3.5. Immersion;

3.6. Participation;

4. Case studies;

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As artes contemporâneas caracterizaram-se pela tendência a uma certa desesteticização, já anunciada nas artes do feio de Rosenkranz e mesmo nas teses hegelianas sobre o "fim da arte". Um dos motores desse processo foi o vanguardismo histórico, que tem em Marcel Duchamp o seu modelo estético. A estratégia vanguardista era marcadamente negativista, atacando a ideia de objeto, de autonomia, de espectador, de museu e em geral todas as categorias estéticas modernistas. Na crise do modernismo desempenharam também um papel especial os novos media como a fotografia e o cinema, mas também a televisão e os computadores. As tecnologias de registo e circulação tiveram um efeito positivo de intensificação das artes contemporâneas, abrindo novas possibilidades, ligadas ao movimento, à imersão, à interatividade, à participação e trabalho colaborativo, as quais constituem as categorias essenciais da Estética digital.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Contemporary arts were characterized by a tendency towards a certain de-aestheticization, already announced in Rosenkranz's arts of the ugly and even in Hegelian thesis on the "end of art." One of the boosters of this process was the historical avant-garde, which has in Marcel Duchamp its aesthetic model. The avant-garde strategy was markedly negativist, attacking the idea of the object, autonomy, spectator, museum, and in general, all modernist aesthetic categories. In the crisis of modernism, new media such as photography and cinema, but also television and computers, played a unique role. The technologies of registration and dissemination have had a positive effect in the reconfiguration of contemporary arts, which explore new possibilities related to movement, immersion, interactivity, participation, and collaborative work, constituting digital aesthetics main categories.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia de ensino adoptada é teórica, estruturando-se a partir de aulas expositivas onde serão apresentados conceitos, teorias e análise de casos típicos desta área de saber. A exposição do docente será complementada com o

debate em seminário de alguns textos selecionados, complementados com estudo de caso, orientados tutorialmente. A avaliação é contínua, englobando um ensaio sobre um dos temas do programa com cerca de 20.000 caracteres (70%), assim como o trabalho de exposição e debate dos um dos textos indicados na bibliografia (30%). O trabalho poderá ser teórico, mas preferencialmente sobre obras artísticas digitais especialmente relevantes.

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

The teaching methodology adopted is theoretical, structured based on lectures where concepts, theories, and analysis of typical cases of this area of knowledge will be presented. The lecturer's presentation will be complemented with the seminar debate of selected texts, as well as with case studies and supervised research. The evaluation is continuous, encompassing an essay on one of the program's themes with around 20,000 characters (70%), as well as the oral presentation and debate of one of the texts indicated in the bibliography (30%). The work may be theoretical, but preferably on especially relevant digital artistic works.

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A exposição oral de conceitos complexos por parte do professor constitui um método que permite ao estudante acompanhar a um ritmo apropriado a captação das teorias e problemáticas da área de estudos em causa. Essa apreensão é reforçada pelo debate em seminário de textos que esclarecem e prolongam a aprendizagem, exercitando o estudante no debate e reforçando a sua capacidade de se expressar oralmente. Os estudos de caso darão concreticidade aos conceitos e problemas, permitindo ao estudante aceder de modo mais intuitivo à matéria estudada. Finalmente, a escrita de um ensaio orientado e discutido permitirá ao estudante exercitar o pensamento e expô-lo com o rigor que advém dos processos próprios da escrita.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

The oral presentation of complex concepts by the teacher is a method that allows the student to follow at an appropriate pace the capture of the theories and problems in the area of study in question. This apprehension is reinforced by the debate in a seminar of texts that clarify and extend learning, exercising the students in the debate and reinforcing their ability to express themselves orally. The case studies will give concreteness to the concepts and problems, allowing them to access the studied subject more intuitively. Finally, the writing of a guided and discussed essay will allow the student to exercise his thought and expose it with the precision that comes from writing.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Adorno, T. (1970). Aesthetic Theory. Continuum, 1997.
Benjamin, W. (2008). The work of art in the age of its technological reproducibility, and other writings on media. Harvard University Press.
Berry, D. & Dieter, M. (eds). (2015). Postdigital Aesthetics. Palgrave.
Cubbit, S. (1998). Digital Aesthetics. London, Sage.
Belting, H. & Buddensieg, A. (eds.), (2009). The Global Art World. Ostfildern.
Crowther, P. (2019). Digital Art, Aesthetic Creation. Routledge.
Drucker, J. (2009). SpecLab: digital aesthetics and projects in speculative computing. The University of Chicago Press.
Elleström, L. (ed.), (2010). Media Border, Multimodality, and Intermediality, London, Palgrave Macmillan.
Kwastek, K. (2013). Aesthetics of interaction in digital art. MIT Press.
Trodd, T. (2015). The art of mechanical reproduction: technology and aesthetics from Duchamp to the digital. The Univ. of Chicago Press.
Vesna, V. (ed), (2007). Database aesthetics, Univ. of Minnesota Press.

Mapa IV - Artes dos Media e Imersão

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Artes dos Media e Imersão

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Media Arts and Immersion

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AM

4.4.1.3. Duração:

semestral

4.4.1.4. Horas de trabalho:

187,5

4.4.1.5. Horas de contacto:

30

4.4.1.6. ECTS:

7,5

4.4.1.7. Observações:

Integridade Académica: o estudante deverá sempre identificar as referências bibliográficas e autorais dos trabalhos apresentados. Qualquer comportamento que não corresponda à ética académica, quer na apresentação ou na escrita dos argumentos, será considerado fundamento para suspensão de frequência das aulas e/ou reprovação.

4.4.1.7. Observations:

Academic Ethics: the student must always identify the bibliographic and authorial references of the works presented. Any behavior that does not correspond to academic ethics, either in the presentation or writing of the arguments, will be considered grounds for suspension of classes and / or reprobation.

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Victor Manuel Esteves Flores

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

<sem resposta>

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) *Compreender a imersão como um paradigma histórico das artes dos media;*
- b) *Saber reconhecer a imersão como uma das linhas de continuidade entre os media pré-fotográficos e os media fotográficos;*
- c) *Conhecer a cultura dos media imersivos em Portugal desde o século XIX;*
- d) *Conhecer a origem do sistema mediático dos media imersivos na Europa;*
- e) *Saber analisar as remediações artísticas contemporâneas dos dispositivos imersivos modernos;*
- f) *Saber identificar as práticas intermedia dos espectáculos ópticos e conhecer a sua retórica sobre a imersão;*
- g) *Conhecer e saber analisar usos culturais e artísticos de media imersivos antigos através da realidade virtual;*

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- a) *Understand immersion as a historical paradigm of media arts;*
- b) *To know how to recognize immersion as one of the lines of continuity between pre-photographic and photographic media;*
- c) *To know the culture of immersive media in Portugal since the 19th century;*
- d) *To know the origin of the media system of immersive media in Europe;*
- e) *To know how to analyze the contemporary artistic remediations of modern immersive devices;*
- f) *To know how to identify the intermedial practices of optical spectacles and know their rhetoric about immersion;*
- g) *to know how to analyze cultural and artistic uses of early immersive media through virtual reality;*

4.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. *A imersão como paradigma das artes dos media;*
 - 1.1. *A ilusão e a imersão na história e no pensamento das imagens;*
 - 1.2. *A experiência estética da proximidade: a atracção e o perigo;*
 - 1.3. *A importância da imersão no projecto moderno;*
 - 1.4. *O óptico e o háptico nas teorias da percepção;*
- 2. *Os estudos arqueológicos dos espectáculos ópticos imersivos;*
 - 2.1. *A imersão nas práticas de ecrã: o panorama, o neorama e o cinerama;*
 - 2.2. *A imersão nas práticas de espreitar: as caixas ópticas, os cosmoramas e os estereoscópios;*
 - 2.3. *A cultura visual imersiva em Portugal e o seu sistema mediático na Europa;*
- 3. *A imersão como estratégia de mediação artística e cultural;*
 - 3.1. *O uso da realidade virtual para a recriação de monumentos, sítios e exposições históricas;*
 - 3.2. *O estudo e a remediação da fotografia estereoscópica em realidade virtual;*
 - 3.3. *A experimentação artística em realidade virtual: casos de estudo.*

4.4.5. Syllabus:

- 1. *Immersion as a paradigm of the media arts;*
 - 1.1. *Illusion and immersion in the history and thinking of images;*
 - 1.2. *The aesthetic experience of proximity: attraction and danger;*
 - 1.3. *The importance of immersion in the modern project;*
 - 1.4. *Optics and haptics in theories of perception;*
- 2. *The archaeological studies of the immersive optical spectacles;*
 - 2.1. *Immersion in screen practices: panorama, neorama and cinerama;*
 - 2.2. *Immersion in the peep practices: optical boxes, cosmoramas and stereoscopes;*
 - 2.3. *The immersive visual culture in Portugal and its media system in Europe;*

3. Immersion as an artistic and cultural mediation strategy;

3.1. The use of virtual reality for the recreation of monuments, sites and historical exhibitions;

3.2. The study and remediation of stereoscopic photography in virtual reality;

3.3. Artistic experimentation in virtual reality: case studies.

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos do programa centram-se em algumas das principais questões que têm afetado os media imersivos ao longo da sua história, incidindo sobre momentos de evolução que não implicaram rupturas ou a descontinuação de media anteriores. Por outro lado, ao fazer uma exposição detalhada da imersão nas práticas de ecrã e nas práticas de espreitar (pontos 2.1 e 2.2) (Musser, 1984), possibilita-se uma perspectiva histórica para a análise crítica da imersão na atualidade, nomeadamente nas experiências de realidade virtual. A perspectiva arqueológica sobre cultura da imersão permitirá ainda enquadrar Portugal num dos primeiros sistemas mediáticos europeus a assegurar a produção, a distribuição e a exibição de imagens. Os casos de estudo seleccionados permitirão ainda desenvolver conhecimento crítico sobre os usos das tecnologias imersivas no sector do património cultural e das indústrias criativas.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The program's contents focus on some of the main issues that have affected immersive media throughout its history, focusing on moments of evolution that did not imply ruptures or the discontinuation of previous media. On the other hand, by making a detailed exposition of the immersion in the screen practices and in the peep practices (points 2.1 and 2.2) (Musser, 1984), a historical perspective is possible for the critical analysis of the immersion in the present, namely in the experiences of virtual reality. The archaeological perspective on immersion culture will also allow Portugal to be included in one of the first European media systems to ensure the production, distribution and exhibition of images. The selected case studies will also allow to develop critical knowledge about the uses of immersive technologies in the sector of cultural heritage and the creative industries.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia de ensino adoptada é teórica, estruturando-se a partir de aulas expositivas onde serão apresentados conceitos, textos, casos de estudo e exemplos diversificados de documentos históricos (iconográficos, de imprensa e cultura material), possibilitando o manuseamento e a experiência visual de imagens imersivas através de equipamentos ópticos adequados.

Os textos expostos corresponderão aos vários pontos do programa, podendo ser seleccionados pelos alunos para apresentação e discussão oral.

A avaliação é contínua, englobando um ensaio sobre um dos temas do programa com cerca de 20.000 caracteres (60%), assim como a apresentação oral de um dos textos indicados na bibliografia (30%). A assiduidade e a participação nas aulas terão uma ponderação de 10 % na nota final.

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

The teaching methodology adopted is theoretical, based on expository classes where concepts, texts, case studies and diverse examples of historical documents (iconographic, press and material culture) will be presented, making possible the handling and visual experience of immersive images through suitable optical equipment.

The texts will correspond to the various points of the program, being able to be selected by the students for presentation and oral discussion.

The evaluation is continuous, encompassing an essay on one of the themes of the program with around 20,000 characters (60%), as well as the oral presentation of one of the texts indicated in the bibliography (30%). Attendance and participation in classes will have a weighting of 10% in the final grade.

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A metodologia de ensino teórica assenta, em primeiro lugar, na bibliografia seleccionada para a unidade curricular, reconhecida como essencial para caracterizar a história deste campo de estudos e o estado da arte das investigações sobre a imersão. Paralelamente, a análise de imagens e a produção de ensaios a partir dos temas do programa permitirão uma implicação eficaz com as matérias, suscitando investigações e uma postura crítica e participativa. Por outro lado, a unidade curricular irá facultar acesso nas suas aulas a documentos iconográficos e equipamentos ópticos históricos (visores estereoscópicos, grafoscópios, lanternas mágicas) disponíveis no laboratório de Media Visuais Antigos (Early Visual Media Lab) do CICANT, assim como também de projectos de realidade virtual desenvolvidos pela investigação anterior do CICANT e com um enfoque particular nas questões da imersão e da remediação tecnológica da fotografia estereoscópica. O contacto com a retórica da imersão ao longo dos tempos será feito através do estudo da imprensa portuguesa oitocentista, nomeadamente através dos anúncios mais representativos de espectáculos óticos. Por último, a apresentação de casos de estudo de instalações e interfaces imersivos desenvolvidos para a mediação cultural do património irá consolidar uma visão crítica das necessidades de inovação deste setor.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

The theoretical teaching methodology is based, firstly, on the bibliography selected for the course unit, recognized as essential to characterize the history of this field of studies and the state of the art of investigations on immersion. At the same time, the analysis of images and the production of essays based on the themes of the program will allow an effective involvement with the materials, giving rise to investigations and a critical and participative stance. On the other hand, the course will provide access in its classes to iconographic documents and historical optical equipment (stereoscopic displays, graphoscopes, magic lanterns) available in the CICANT's Early Visual Media Lab, as well as

projects in virtual reality developed by CICANT's previous investigation and with a particular focus on the issues of immersion and technological remediation of stereoscopic photography. The contact with the rhetoric of immersion over time will be made through the study of the 19th century Portuguese press, namely through the most representative advertisements for optical shows. Finally, the presentation of case studies of installations and immersive interfaces developed for the cultural mediation of heritage will consolidate a critical view of the innovation needs of this sector.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Crary, J. (1992). Techniques of the Observer. On Vision and Modernity in the Nineteenth Century. Massachussets, The MIT Press.
Flores, V. (org.) (2019). The Third Image. Stereo Photography in Portugal, Lisbon: Documenta.
Grau, O. (2003). Virtual Art. From Illusion to Immersion. Cambridge, MA: MIT Press.
Grau, O. (2019). 'Alguma vez nos vamos habituar à imersão? Histórias da Arte dos Média & Ciência da Imagem', in A Terceira Imagem. A fotografia estereoscópica em Portugal (org. Victor Flores). Lisboa: Documenta.
Griffiths, A. (2013). Shivers Down Your Spine. Cinema, Museums, and the Immersive View. New York: Columbia University Press.
Huhtamo, E. (2006). 'The pleasures of the peephole: An archeological exploration of peep media'. In Book of imaginary media: Excavating the dream of the ultimate communication medium. Rotterdam: NAI.
Musser, C. (1984). 'Toward the History of Screen Practice'. Quarterly Review of Film Studies 9, no.1.

Mapa IV - Laboratório de investigação em artes dos media e indústrias criativas I

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Laboratório de investigação em artes dos media e indústrias criativas I

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Media arts and Creative Industries Research Lab I

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AM

4.4.1.3. Duração:

semestral

4.4.1.4. Horas de trabalho:

375

4.4.1.5. Horas de contacto:

45

4.4.1.6. ECTS:

15

4.4.1.7. Observações:

Esta unidade curricular é composta por quatro Studia ou áreas especializadas destinadas a apoiar o desenvolvimento de projetos artísticos e a elaboração de teses de investigação com cariz teórico e crítico. A investigação iniciada neste laboratório será prosseguida, no semestre posterior, na unidade curricular que constitui a segunda parte do Laboratório de Investigação em Artes dos Media e Indústrias Criativas.

4.4.1.7. Observations:

This curricular unit is composed of four Studia or specialized areas designed to support the development of artistic projects and the elaboration of research theses with a theoretical and critical nature. The research initiated in this laboratory will be continued, in the subsequent semester, in the curricular unit that constitutes the second part of the Research Laboratory in Media Arts and Creative Industries.

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Manuel Luís Bogalheiro Rocha Fernandes (15h)

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

João Pedro de Sousa Cardoso (10h)
Manuel Arturo Marques Pita (10h)
Luís Cláudio dos Santos Ribeiro (10h)

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1- Conhecer tecnologias que potenciem os processos criativos, a investigação e a sua apresentação;
- 2- Conhecer métodos de investigação empíricos e laboratoriais das artes dos media;
- 3- Saber desenvolver uma investigação experimental e interdisciplinar;
- 4- Capacidade de contribuir para o estado da arte da investigação artística ou teórica das artes dos media e das indústrias criativas;
5. Capacidade de estruturação da investigação para apresentação em eventos científicos;

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- 1- Know technologies that enhance creative processes, research and their presentation;
- 2- Know empirical and laboratory research methods of media arts;
- 3- Know how to develop an experimental and interdisciplinary investigation;
- 4- Ability to contribute to the state of the art of artistic or theoretical research in the media arts and creative industries;
5. Ability to structure research for presentation at scientific events;

4.4.5. Conteúdos programáticos:

Studium de Cinema e Som

- 1.1. Estudos de caso: projetos experimentais de instalações de cinema e de som;
- 1.2. Experimentação de meios de produção e pós-produção;
- 1.3. Investigação, definição de tema/conceito e pré-projeto;

Studium de Tecnologias Imersivas e Interativas

- 2.1. Estudos de caso: instalações interactivas e imersivas;
- 2.2. Experimentações e recriações artísticas com media novos e antigos;
- 2.3. Introdução à realidade virtual: interfaces e softwares;
- 2.4. Introdução à ciência da computação e inteligência artificial em instalações;
- 2.6. Investigação, definição de tema/conceito e pré-projeto;

Studium de Curadoria digital

- 3.1. Estudos de caso: projetos de curadoria digital;
- 3.2. Experimentação de dinâmicas interativas (texto, fotog. e filme) nos arquivos digitais;
- 3.3. Investigação, definição de tema/conceito e pré-projeto;

Studium de Teoria e Crítica

- 4.1. Artes dos Media e Ind. Criativas: estado da arte;
- 4.2. Definição do tema e do problema de investigação;
- 4.3. Pré-projeto;

4.4.5. Syllabus:

Studium of Cinema and Sound

- 1.1. Case studies: experimental projects for cinema and sound installations;
- 1.2. Experimentation of means of production and post-production;
- 1.3. Research, definition of theme / concept and pre-project;

Studium of Immersive and Interactive Technologies

- 2.1. Case studies: interactive and immersive installations;
- 2.2. Experiments and artistic recreations with new and old media;
- 2.3. Introduction to virtual reality: interfaces and software;
- 2.4. Introduction to computer science and artificial intelligence in installations;
- 2.6. Research, definition of theme / concept and pre-project;

Digital Curation Studium

- 3.1. Case studies: digital curation projects;
- 3.2. Experimentation of interactive dynamics (text, photo and film) in digital archives;
- 3.3. Research, definition of theme / concept and pre-project;

Studium of Theory and Criticism

- 4.1. Media Arts and Creative Industries: state of the art;
- 4.2. Definition of the theme and research problem;
- 4.3. Pre-project;

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A unidade curricular permitirá a introdução às principais tecnologias utilizadas nos atuais processos criativos das artes dos media e das indústrias criativas (meios técnicos do cinema e registo audio, da realidade virtual, das bases de dados e da computação), assim como uma abordagem ao seu respetivo estado da arte. Este laboratório de investigação permitirá a aplicação de metodologias interdisciplinares a uma investigação tanto empírica e laboratorial como teórica e crítica, de acordo com o perfil e área de projeto de cada discente. A possibilidade de experimentação com tecnologias novas ou antigas capacitará o discente para contribuir para o estado da arte nesta área e para a definição de um pré-projeto a apresentar num evento científico conjuntamente com os resultados preliminares das suas experiências laboratoriais.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The curricular unit will allow the introduction to the main technologies used in the current creative processes of the media arts and creative industries (technical means of cinema and audio recording, virtual reality, databases and computing), as well as an approach to their respective state of the art. This research laboratory will allow the application of interdisciplinary methodologies to both empirical and laboratory research as well as theoretical and

critical research, according to the profile and to the student's project area. The possibility of experimenting with new or old technologies will enable the student to contribute to the state of the art in this area and to the definition of a pre-project to be presented at a scientific event together with the preliminary results of his laboratory experiments.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os três primeiros Studia (Studium de Cinema e Som, Studium de Tecnologias Imersivas e Interativas e Studium de Curadoria digital) são compostos por aulas práticas de pesquisa e experimentação que irão permitir aos discentes desenvolver, a partir de casos práticos e de um contacto permanente com as tecnologias de trabalho, um pré-projecto de investigação sobre um tema/questão das artes dos media e das indústrias criativas. O Studium de Teoria e Crítica será estruturado em sessões tutoriais que farão o acompanhamento da investigação do estado da arte do tema selecionado pelo discente, possibilitando ainda o acompanhamento de tarefas, missões e reuniões de um projeto de investigação do CICANT numa das áreas do seu interesse.

A avaliação é repartida da seguinte forma: investigação e pré-projeto (40%); apresentação de comunicação em conferência (40%); participação e assiduidade nas aulas (20%)

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

The first three Studia (Studium of Cinema and Sound, Studium of Immersive and Interactive Technologies and Studium of Digital Curation) consist of practical research and experimentation classes that will allow students to develop, based on practical cases and permanent contact with work technologies, a research pre-project on a theme / issue concerning the media arts and the creative industries. The Studium of Theory and Criticism will be structured in tutorial sessions that will accompany the investigation of the state of the art of the theme selected by the student, allowing the monitoring of tasks, missions and meetings of a CICANT research project in one of the areas of interest.

Assessment is divided into the following components: research and pre-project (40%); presentation of conference communication (40%); participation and attendance in classes (20%)

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Esta unidade curricular corresponde a um laboratório de investigação que tem como objectivo apoiar e viabilizar a criação de um projecto artístico ou tese de investigação a serem desenvolvidos nos 2º e 3º anos do Doutoramento em Artes dos Media. A componente prática, de uso e experimentação tecnológica orientados por docentes especializados, acresce uma investigação teórica ou teórico-prática com acompanhamento tutorial e com contacto com projectos de investigação em curso no centro de investigação, o que permitirá a familiarização dos doutorandos com metodologias diversificadas, assim como com práticas colaborativas e de investigação de campo. O facto de este Laboratório de investigação ser combinado neste plano de estudos por um segundo Laboratório no semestre seguinte, permitirá uma consolidação e desenvolvimento progressivo das investigações, integrando os diferentes contributos críticos dados pelo corpo docente e pela apresentação da comunicação em conferência, e assim permitindo assegurar o cariz inovador do projecto/tese.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

This curricular unit corresponds to a research laboratory that aims to support and enable the creation of an artistic project or research thesis to be developed in the 2nd and 3rd years of the PhD in Media Arts. In addition to the hands-on approach, with technologies use and experimentation guided by specialized teachers, there is a theoretical or theoretical-practical investigation with tutorial guidance and contact with ongoing research projects at the research center, which will allow familiarization of doctoral students with diverse methodologies, as well as collaborative practices and field research. The fact that this research laboratory is combined in this study plan with a second laboratory in the following semester, will allow for the consolidation and progressive development of research, integrating the different critical contributions made by the faculty and the presentation of the conference communication, thus allowing to ensure the innovative nature of the project / thesis.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Borgo Ton, M. (2019). 'Magic lantern shows through a macroscopic lens: topic modelling and mapping as methods for media archaeology', in Early Popular Visual Culture, 17: 3—4.
Cunningham, A. (2008). Digital Curation/Digital Archiving: A View from the National Archives of Australia. The American Archivist, v. 71, n. 2, p. 530-543.
Grau, O. (ed.) (2017). Museum and Archive on the Move. Changing Cultural Institutions in the Digital Era. Berlin: De Gruyter.
Grierson, E. & B. (2009). Creative Arts Research: Narratives of Methodologies and Practices, Sense Pub..
Manovich, L. (2017). Automating aesthetics: Artificial intelligence and image culture. Flash Art International, 316, 1-10.
Bucher, J. (2017). Storytelling for Virtual Reality: Methods and Principles for Crafting Immersive Narratives. London: Routledge.
Rombes, N. (2017). Cinema in the Digital Age, Columbia Univ. Press.
Tricart, C. (2017). Virtual Reality Filmmaking: Techniques & Best Practices for VR Filmmakers. London: Routledge

Mapa IV - Arqueologia dos Media

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Arqueologia dos Media

4.4.1.1. Title of curricular unit:*Media Archeology***4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

CC

4.4.1.3. Duração:*semestral***4.4.1.4. Horas de trabalho:**

187,5

4.4.1.5. Horas de contacto:

30

4.4.1.6. ECTS:

7,5

4.4.1.7. Observações:

Integridade Académica: o estudante deverá sempre identificar as referências bibliográficas e autorais dos trabalhos apresentados. Qualquer comportamento que não corresponda à ética académica, quer na apresentação ou na escrita dos argumentos, será considerado fundamento para suspensão de frequência das aulas e/ou reprovação.

4.4.1.7. Observations:

Academic Ethics: the student must always identify the bibliographic and authorial references of the works presented. Any behavior that does not correspond to academic ethics, either in the presentation or writing of the arguments, will be considered grounds for suspension of classes and / or reprobation.

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):*José Manuel de Figueiredo Gomes Pinto***4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:**

<sem resposta>

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Distinguir meio (medium) e tecnologia;*
- b) Descrever experiência enquanto mediada tecnicamente;*
- c) Aplicar os conhecimentos de forma argumentativa e crítica à situação actual;*
- d) Identificar os principais paradigmas no pensamento da mediação;*
- e) Produzir um juízo crítico sobre os media em contexto criativo;*
- f) Reconhecer as figurações dos media sobre a cultura;*
- g) Conhecer a genealogia dos meios e como uma arqueologia dos media é possível;*
- h) Reconhecer a 'realidade dos media';*
- i) Identificar as diferenças e antíteses entre as diferentes posições teóricas;*
- j) Posicionar-se criticamente sobre a história dos media;*
- k) Conhecer as relações entre media e sociedade;*
- l) Determinar o impacto dos media nas artes e na estética;*
- m) Saber identificar as estratégias políticas possibilitadas pelos media;*
- n) Identificar linhas de investigação nos estudos dos media.*
- o) Ser capaz de construir um discurso argumentativo sistemático sobre as relações entre cultura, arte, media e realidade.*

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- a) To distinguish medium and technology;*
- b) To describe technically mediated experience;*
- c) Apply knowledge to current situation with an argumentative and critical judgement;*
- d) Identify the main paradigms in the mediation thinking;*
- e) To produce a critical judgment about media in a creative context;*
- f) To recognize how media shapes culture;*
- g) To know the genealogy of media and how a media archaeology is possible;*
- h) To recognize the 'media reality';*
- i) To identify the differences and antitheses between theoretical positions;*
- j) To have a critical position about media history;*
- k) To know the relations between media and society;*
- l) To evaluate the impact of media on arts and aesthetics;*

- m) *To be able to identify political strategies made possible by media;*
- n) *To identify research branches in media studies.*
- o) *To be able to build a systematic argumentative discourse on the relationships between culture, art, media and reality.*

4.4.5. Conteúdos programáticos:

1. *O que é o meio? Meio e técnica;*
2. *Genealogia dos media e arqueologia dos media: singularidade e interconexão;*
3. *Experiência e mediação: efeitos da percepção mediada;*
4. *Teoria dos media e arqueologia dos media: as relações na história;*
5. *Contexto e Arquivo: transmitir, difundir, armazenar;*
6. *Os media como instrumentos criativos: alfabeto, fotografia, cinema;*
7. *Subjectividade e mediação: o problema da materialidade dos media;*
8. *O caso das artes: as artes dos media em contexto.*

4.4.5. Syllabus:

1. *What is the medium? Medium and Technology;*
2. *Media genealogy and media archaeology: singularity and interconnection;*
3. *Experience and mediation: effects of mediated perception;*
4. *Media theory and media archaeology: relationships in history;*
5. *Context and Archive: transmit, disseminate, store;*
6. *Media as creative instruments: alphabet, photography, cinema;*
7. *Subjectivity and mediation: the problem of media materiality;*
8. *The arts case: media arts in context.*

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O conceito medium surge como uma subsunção das relações entre tecnologia e comunicação e dos seus efeitos na sociedade e na cultura ao longo da história. O conceito procura descrever o domínio instrumental do processo criativo humano, tendo-se tornado uma categoria charneira desde os finais do séc. XIX com a emergência dos meios de comunicação de massa. Uma arqueologia dos media só pode ser pensada em conjunto com uma genealogia dos media, possibilitando assim a compreensão do agir humano na sua expressividade histórica, principalmente na contemporaneidade. A focagem histórico-teórica possibilita um acesso aos problemas que os media produziram e aos efeitos que estes estão a levantar em sociedades que estão marcadamente dependentes das mediações tecnológicas e das tecnologias dos media. Objectivos e competências entrelaçam-se no programa para possibilitar uma visão panorâmica dos problemas gerados pelos media no passado e na sociedade contemporânea.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The medium concept emerges as a subsumption of the relationship between technology and communication and its effects on society and culture throughout history. The concept identifies the instrumental domain of the human creative process, having become a hinge category since the end of the 19th century with the emergence of mass media. A media archaeology can only be thought of in conjunction with a media genealogy, thus enabling the understanding of human action in its historical expressiveness, especially in contemporary times. The historical-theoretical focus allows access to the problems produced by media and the effects that are emerging in societies that are markedly dependent on technological mediations and media technologies. Objectives and competences are intertwined in the program to provide a panoramic view of the problems generated by media in the past and in contemporary society.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Por ser uma unidade curricular de natureza, objectivos e competências essencialmente teóricos, a aula magistral apresenta-se como a metodologia mais pertinente. O levantamento de problemas, a sua delimitação e explicitação será uma metodologia de ensino recorrente. A heurística e hermenêutica textual serão também recursos a utilizar. O acompanhamento da aquisição de competências faz-se a partir da discussão dos argumentos em torno dos problemas levantados e em exercícios em sala de aula.

A avaliação tem três momentos, um qualitativo e dois quantitativos. O quantitativo será testado pela assiduidade dos alunos e participação, bem como de um exercício de apresentação de um tema-problema do programa. A avaliação qualitativa faz-se pela elaboração de uma apresentação oral de um tema-problema e sua discussão pública, assim como pela escrita de um ensaio de pelo menos 3500 palavras discutido publicamente.

Ponderação da avaliação: assiduidade: 10%; apresentação oral: 40%; ensaio: 50%.

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

As a unit with theoretical objectives and competences, master classes are the most relevant methodology.

Formulating, delimiting and presenting problems will be a regular teaching method. Textual heuristics and hermeneutics will also be resources to be used. Verification and monitoring of learned skills will be done via public discussion of arguments and problems raised in site as exercises.

The evaluation has three moments, one qualitative and two quantitative. Quantitative: students' class attendance and their participation in loco; Qualitative: public oral presentation and discussion of a problem in Syllabus. Final essay with at least 3500 words and its public discussion.

Assessment weight: attendance: 10%; class presentation: 40%; essay: 50%.

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As aulas expositivas e de discussão de textos e trabalhos com os alunos são as metodologias de ensino mais adequadas para: estimular o pensamento crítico sobre a evolução dos media e as suas mutações; possibilitar a compreensão do impacto de cada meio no seu contexto epocal e para entender como esse impacto perdura no presente; para compreender a dialéctica entre o novo e o já conhecido. A formulação de problemas e a análise de casos de estudo ao longo das aulas irão contribuir para que o discente possa construir um discurso argumentativo sistemático sobre as relações entre cultura, arte, media e realidade.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

Expository classes and discussion of texts and works with students are the most appropriate teaching methodologies to: stimulate critical thinking about the media evolution and mutations; make it possible to understand the impact of each medium in its epochal context and to understand how that impact lasts in the present; to understand the dialectic between the new and the already known. The formulation of problems and the analysis of case studies throughout the classes will contribute so that the student can build a systematic argumentative discourse on the relationships between culture, art, media and reality.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Agamben, G. (2007) *Qu'est-ce qu'un dispositif?* Paris: Payot & Rivages
 Flusser, V. (2005), *Medienkultur*. Frankfurt a. M.: Fischer
 Foucault, M. (1969), *L'archéologie du savoir*. Paris: Gallimard
 Hansen, M.B.N. (2006) «Media Theory» *Theory Culture Society*, 23; pp.297-306
 Huhtamo, E. & Parikka, J. (2011). *Media Archaeology. Approaches, Applications, and Implications*. Berkeley: University of California Press
 Kittler, F. (2010). *Optical Media*. Berlin Lecture 1999. London: Polity Press.
 McLuhan, M. [1964] 2003. *Understanding Media. The Extensions of Man*. Berkeley: Gingko Press.
 Siegert, B. (2015). *Cultural Techniques. Grids, Filters, Doors, and Other. Articulations of the Real*. New York: Fordham University Press.
 Benjamin, W. (2015). «A obra de arte na época da sua possibilidade de reprodução técnica». In W. Benjamin, *A modernidade*. Lisboa: Assírio & Alvim: pp. 207-241.
 Zielinski, S. (2006). *Deep Time in Media. Toward an Archeology of Hearing and Seeing by Technical Means*. Cambridge/Mass.: MIT Press.

Mapa IV - Laboratório de investigação em artes dos media e indústrias criativas II**4.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Laboratório de investigação em artes dos media e indústrias criativas II

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Media arts and Creative Industries Research Lab II

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AM

4.4.1.3. Duração:

semestral

4.4.1.4. Horas de trabalho:

375

4.4.1.5. Horas de contacto:

45

4.4.1.6. ECTS:

15

4.4.1.7. Observações:

Esta unidade curricular é composta por quatro Studia ou áreas especializadas destinadas a apoiar o desenvolvimento de projetos artísticos e a elaboração de teses de investigação com cariz teórico e crítico. Este laboratório permitirá o desenvolvimento e consolidação da investigação iniciada no semestre anterior, na unidade curricular que constitui a primeira parte do Laboratório de Investigação em Artes dos Media e Indústrias Criativas.

4.4.1.7. Observations:

This curricular unit is composed of four Studia or specialized areas designed to support the development of artistic projects and the elaboration of research theses with a theoretical and critical nature. This laboratory will allow the development and consolidation of the research started in the previous semester, in the curricular unit that constitutes the first part of the Research Laboratory in Media Arts and Creative Industries.

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Inês Godinho Mendes Viveiros Gil (15h)

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

Filipe Costa Luz (10h)

José Carlos Neves (10h)

Célia Quico (10h)

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Capacidade de uso dos ambientes digitais para desenvolver uma investigação experimental em artes dos media ou no campo das indústrias criativas;*
- 2. Capacidade de investigação em projectos colaborativos e transdisciplinares;*
- 3. Saber desenvolver projetos de curadoria digital aplicados a documentos de investigação de natureza variável;*
- 4. Capacidade de estruturação de um projecto de investigação para ser defendido perante um júri;*
- 5. Capacidade de desenvolvimento de tarefas de pré-produção do projeto.*

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- 1. Ability to use digital environments to develop experimental research in media arts or in the field of creative industries;*
- 2. Research capacity in collaborative and transdisciplinary projects*
- 3. Know how to develop digital curation projects applied to research documents of a variable nature;*
- 4. Capacity to structure a research project to be defended before a jury;*
- 5. Ability to develop pre-production tasks for the project.*

4.4.5. Conteúdos programáticos:

I. Studium de Cinema e Som

- 1.1. Investigação, concepção de guião e estruturação de projecto;*
- 1.2. Pré-produção do projeto;*

II. Studium de Tecnologias Imersivas e Interativas

- 2.1. Aplicação de sistemas integrados de software e hardware para instalações interativas;*
- 2.2. Utilização da Realidade Virtual para criação de instalações intermedia e imersivas;*
- 2.3. Utilização da ciência da computação e inteligência artificial para comunicação artística de dados;*
- 2.4. Planificação e estruturação de projecto;*

III. Studium de Curadoria digital

- 3.1. Investigação, concepção de guião e estruturação de projecto;*
- 3.2. Desenvolvimento e pré-produção de projeto de curadoria digital;*

IV. Studium de Teoria e Crítica

- 4.1. Mapeamento conceptual do projecto;*
- 4.2. Levantamento e pré-análise documental (imprensa, imagens e cultura material);*
- 4.3. Planificação e estruturação de projecto;*

4.4.5. Syllabus:

I. Studium of Cinema and Sound

- 1.1. Research, script design and project structuring;*
- 1.2. Pre-production of the project;*

II. Studium of Immersive and Interactive Technologies

- 2.1. Application of integrated software and hardware systems for interactive installations;*
- 2.2. Use of Virtual Reality to create intermediate and immersive installations;*
- 2.3. Use of computer science and artificial intelligence for artistic data communication;*
- 2.4. Project planning and structuring;*

III. Digital Curation Studium

- 3.1. Research, script design and project structuring;*
- 3.2. Development and pre-production of a digital curation project;*

IV. Studium of Theory and Criticism

- 4.1. Conceptual mapping of the project;*
- 4.2. Survey and documentary pre-analysis (press, images and material culture);*
- 4.3. Project planning and structuring;*

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A unidade curricular permitirá o aprofundamento do pré-projeto desenvolvido na primeira parte do laboratório de investigação através da estruturação progressiva de um guião de pré-produção e de um projecto final de investigação. Este laboratório de investigação permitirá a aplicação de metodologias interdisciplinares a uma investigação tanto empírica e laboratorial como teórica e crítica, de acordo com o perfil e área de projeto do discente. A possibilidade de experimentação com tecnologias novas ou antigas capacitará o discente para contribuir para o estado da arte nesta área e para a definição de um projeto a apresentar perante um júri no final do primeiro ano curricular do doutoramento.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The curricular unit will allow the deepening of the pre-project developed in the first part of the research laboratory through the progressive structuring of a pre-production script and a final research project. This research laboratory will allow the application of interdisciplinary methodologies to both empirical and laboratory research as well as theoretical and critical research, according to the profile and to the student's project area. The possibility of experimenting with new or old technologies will enable the student to contribute to the state of the art in this area and to define a project to be presented to a jury at the end of the first academic year of the PhD.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os três primeiros Studia (Stadium de Cinema e Som, Studium de Tecnologias Imersivas e Interativas e Studium de Curadoria digital) são compostos por aulas práticas de pesquisa e experimentação que irão permitir aos discentes desenvolver, a partir de casos práticos e de um contacto permanente com as tecnologias de trabalho, um projecto de investigação sobre um tema/questão das artes dos media e das indústrias criativas. O Studium de Teoria e Crítica será estruturado em sessões tutoriais que farão o acompanhamento do mapeamento conceptual do projecto e do seu primeiro levantamento documental, possibilitando ainda o acompanhamento de tarefas, missões e reuniões de um projeto de investigação do CICANT numa das áreas do seu interesse.

A avaliação neste laboratório é repartida da seguinte forma: investigação, projeto e respetiva apresentação perante um júri (80%); participação e assiduidade (20%).

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

The first three Studia (Stadium of Cinema and Sound, Studium of Immersive and Interactive Technologies and Studium of Digital Curation) consist of practical research and experimentation classes that will allow students to develop, based on practical cases and permanent contact with work technologies, a research project on a theme/issue of the media arts and creative industries. The Studium of Theory and Criticism will be structured in tutorial sessions that will accompany the conceptual mapping of the project and its first documentary survey, allowing the monitoring of tasks, missions, and meetings of a CICANT research project in one of the student's areas of interest.

The evaluation in this laboratory is divided as follows: research, project, and respective presentation before a jury (80%); participation and attendance (20%).

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Esta unidade curricular corresponde à segunda parte de um laboratório de investigação que tem como objectivo apoiar e viabilizar a criação de um projecto artístico ou tese de investigação a serem desenvolvidos nos 2º e 3º anos do Doutoramento em Artes dos Media. À componente prática, de uso e experimentação tecnológica orientados por docentes especializados, soma-se uma investigação teórica ou teórico-prática com acompanhamento tutorial e com contacto com projectos de investigação em curso no centro de investigação, o que permitirá a familiarização dos doutorandos com metodologias diversificadas, assim como com práticas colaborativas e de investigação de campo. Estas metodologias de ensino permitirão capacitar os discentes tanto para a estruturação de um projecto de investigação para ser defendido perante um júri, como para o desenvolvimento de tarefas de pré-produção do projeto, assegurando-se o cariz diferenciador do projeto/tese.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

This curricular unit corresponds to the second part of a research laboratory that aims to support and enable the creation of an artistic project or research thesis to be developed in the 2nd and 3rd years of the PhD in Media Arts. In addition to the hands-on approach, with technologies use and experimentation guided by specialized teachers, there is a theoretical or theoretical-practical investigation with tutorial accompaniment and contact with ongoing research projects at the research center, which will allow familiarization of doctoral students with diverse methodologies, as well as collaborative and field research practices. These teaching methodologies will enable students to be trained both for the structuring of a research project to be defended before a jury, as well as for the development of pre-production tasks for the project, ensuring the differentiating nature of the project / thesis.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AA.VV. (1999). "ARS ELECTRONICA: facing the future: a survey of two decades", ed. Timothy Druckrey, Cambridge: The Mit Press.

Economou, M. (2016). 'Heritage in the Digital Age'. In A Companion to Heritage Studies. John Wiley & Sons, Inc.

Feiersinger, L.; Friedrich, K.; Queisner, M. (eds.) (2018). Image Action Space. Situating the Screen in Visual Practice, Berlin/Boston: De Gruyter

Preece, J., Rogers, Y. & Sharp, H. (2006) *Interaction Design, Beyond Human-Computer Interaction*. (2nd ed.). Wiley.

Ross, M. (2015). *3D Cinema: Optical Illusions and Tactile Experiences*, NY: Palgrave Macmillan.

Steinicke, F. (2016). *Being Really Virtual. Immersive Natives and the Future of Virtual Reality*, Cham: Springer.

Sullivan, G. (2010). *Art practice as research*. London: Sage Publications

Thompson, S. (2017). 'Re-Presenting Cultural Heritage with VR Panoramic Photography: Lessons Drawn from Media Art History'. In *Panorama, Vol.1*. Luzern: International Panorama Council.

Mapa IV - Seminário de Tese I

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Seminário de Tese I

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Seminar Thesis I

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CC

4.4.1.3. Duração:

semestral

4.4.1.4. Horas de trabalho:

750

4.4.1.5. Horas de contacto:

90

4.4.1.6. ECTS:

30

4.4.1.7. Observações:

Integridade Académica: o estudante deverá sempre identificar as referências bibliográficas e autorais dos trabalhos apresentados. Qualquer comportamento que não corresponda à ética académica, quer na apresentação ou na escrita dos argumentos, será considerado fundamento para suspensão de frequência das aulas e/ou reprovação.

4.4.1.7. Observations:

Academic Ethics: the student must always identify the bibliographic and authorial references of the works presented. Any behavior that does not correspond to academic ethics, either in the presentation or writing of the arguments, will be considered grounds for suspension of classes and / or reprobation.

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Victor Manuel Esteves Flores

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

<sem resposta>

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1- Capacidade de desenvolver uma investigação com a supervisão de um orientador;
- 2- Capacidade de redacção de um artigo científico a partir do projeto de investigação desenvolvido no doutoramento;
- 3- Redacção de monografia ou produção de um projeto/obra com uma memória descritiva planificados nos Laboratórios de investigação do 1º ano do plano de estudos e com a supervisão de um orientador.

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- 1- Ability to carry out an investigation under the guidance of a supervisor;
- 2- Ability to write a scientific article based on the research project developed in the PhD;
- 3- Writing of a monograph or production of a project / work with a descriptive memory planned in the Research Laboratories of the 1st year of the study plan and under the guidance of a supervisor.

4.4.5. Conteúdos programáticos:

A serem definidos e acordados entre o discente e o seu orientador de tese.

4.4.5. Syllabus:

To be defined and agreed between the student and his thesis supervisor.

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Não se aplica.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Not applicable.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A orientação do Seminário de Tese I será feita em regime de tutoria. A avaliação compreende: um artigo submetido a uma publicação com arbitragem científica (70%); Redacção de um capítulo da monografia ou produção da primeira fase de um projeto/obra e respetiva memória descritiva (30%).

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

The orientation of Seminar Thesis I will be made on a tutoring basis. The evaluation comprises: an article submitted to a publication with scientific arbitration (70%); Writing of a chapter of the monograph or production of the first phase of a project / work and respective description (30%).

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Não se aplica.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

Not applicable.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

A ser definida e acordada entre o discente e o seu orientador de tese. / To be defined and agreed between the student and his thesis supervisor.

Mapa IV - Seminário de Tese II**4.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Seminário de Tese II

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Seminar Thesis II

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CC

4.4.1.3. Duração:

semestral

4.4.1.4. Horas de trabalho:

750

4.4.1.5. Horas de contacto:

90

4.4.1.6. ECTS:

30

4.4.1.7. Observações:

Integridade Académica: o estudante deverá sempre identificar as referências bibliográficas e autorais dos trabalhos apresentados. Qualquer comportamento que não corresponda à ética académica, quer na apresentação ou na escrita dos argumentos, será considerado fundamento para suspensão de frequência das aulas e/ou reprovação.

4.4.1.7. Observations:

Academic Ethics: the student must always identify the bibliographic and authorial references of the works presented. Any behavior that does not correspond to academic ethics, either in the presentation or writing of the arguments, will be considered grounds for suspension of classes and / or reprobation.

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Victor Manuel Esteves Flores

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

<sem resposta>

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*1- Capacidade de desenvolver uma investigação com a supervisão de um orientador;
2- Capacidade de produção de um relatório de investigação para apresentação na prova intermédia (Regulamento 3º Ciclo em Artes dos Média, Art. 12º, ponto 4).
3- Redacção de monografia ou produção de um projeto/obra com uma memória descritiva planificados nos Laboratórios de investigação do 1º ano do plano de estudos e com a supervisão de um orientador.*

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*1- Ability to carry out an investigation under the guidance of a supervisor;
2- Ability to produce a research report for presentation in the intermediate test (Regulation of PhD in Media Arts, Art. 12, point 4).
3- Writing of a monograph or production of a project / work with a descriptive memory planned in the Research Laboratories of the 1st year of the study plan and under the guidance of a supervisor.*

4.4.5. Conteúdos programáticos:

A serem definidos e acordados entre o discente e o seu orientador de tese.

4.4.5. Syllabus:

To be defined and agreed between the student and his thesis supervisor.

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Não se aplica.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Not applicable.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A orientação do Seminário de Tese II será feita em regime de tutoria. A avaliação compreende: um relatório de investigação para prova intermédia e respetiva apresentação perante um júri (70%); Redacção de um capítulo da monografia ou produção da primeira fase de um projeto/obra e respetiva memória descritiva (30%).

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

The orientation of the Seminar Thesis II will be made on a tutoring basis. The evaluation includes: an investigation report for intermediate exam and respective presentation before a jury (70%); Writing of a chapter of the monograph or production of the first phase of a project / work and respective description (30%).

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Não se aplica.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

Not applicable.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

A ser definida e acordada entre o discente e o seu orientador de tese.

—

To be defined and agreed between the student and his thesis supervisor.

Mapa IV - Tese

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:*Tese***4.4.1.1. Title of curricular unit:***Thesis***4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***CC***4.4.1.3. Duração:***semestral***4.4.1.4. Horas de trabalho:***1500***4.4.1.5. Horas de contacto:***180***4.4.1.6. ECTS:***60***4.4.1.7. Observações:**

Integridade Académica: o estudante deverá sempre identificar as referências bibliográficas e autorais dos trabalhos apresentados. Qualquer comportamento que não corresponda à ética académica, quer na apresentação ou na escrita dos argumentos, será considerado fundamento para suspensão de frequência das aulas e/ou reprovação.

4.4.1.7. Observations:

Academic Ethics: the student must always identify the bibliographic and authorial references of the works presented. Any behavior that does not correspond to academic ethics, either in the presentation or writing of the arguments, will be considered grounds for suspension of classes and / or reprobation.

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):*Victor Manuel Esteves Flores***4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:***<sem resposta>***4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*1- Capacidade de desenvolver uma investigação com a supervisão de um orientador;
2- Redacção de monografia ou produção de um projeto/obra com uma memória descritiva decorrente do trabalho desenvolvido nas unidades curriculares Tese I e Tese II.*

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*1- Ability to carry out an investigation under the guidance of a supervisor;
2- Writing a monograph or production of a project / work with a descriptive memory resulting from the work developed in the curricular units Thesis I and Thesis II.*

4.4.5. Conteúdos programáticos:*A serem definidos e acordados entre o discente e o seu orientador de tese.***4.4.5. Syllabus:***To be defined and agreed between the student and his thesis supervisor.***4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:***Não se aplica.***4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:***Not applicable*

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A orientação da Tese III será feita em regime de tutoria. A avaliação compreende: Redacção de monografia ou produção de um projeto/obra e respetiva memória descritiva, e sua apresentação e defesa perante um júri (100%).

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

The orientation of Thesis III will be made on a tutoring basis. The evaluation includes: Writing of a monograph or production of a project / work and its descriptive memory, and its presentation and defense before a jury (100%).

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Não se aplica.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

Not applicable.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

A ser definida e acordada entre o discente e o seu orientador de tese.

To be defined and agreed between the student and his thesis supervisor.

4.5. Metodologias de ensino e aprendizagem**4.5.1. Adequação das metodologias de ensino e aprendizagem aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) definidos para o ciclo de estudos:**

As metodologias utilizadas neste programa abrangem um amplo conjunto de opções estratégicas em ordem a assegurar o cumprimento dos objetivos definidos. Em paralelo com metodologias tradicionais expositivas e de reflexão crítica, o programa recorre a metodologias que promovem a investigação artística e a aprendizagem ativa por via da interação entre estudantes e destes com os docentes, capacitando uma aprendizagem ativa que promova um raciocínio crítico e reflexivo. Aqui, revela-se essencial o recurso a metodologias baseadas na discussão em grupo, apresentação de estudos de caso e discussão de tópicos resultantes da investigação do estudante com particular atenção à discussão de práticas artísticas aplicadas em contexto de investigação. O enfoque do programa em práticas de investigação artística, implica o recurso a metodologias de ensino e aprendizagem fundamentalmente suportadas no desenvolvimento de projeto e na experimentação em torno de diferentes formas e processos mediáticos.

4.5.1. Evidence of the teaching and learning methodologies coherence with the intended learning outcomes of the study programme:

The methodologies used in this program cover a wide range of strategic options in order to ensure compliance with the defined objectives. In parallel with traditional expository and critical reflection methodologies, the program uses methodologies that promote artistic research and active learning through interaction between students and between them and teachers, enabling active learning that promotes critical and reflective reasoning. Here, it is essential to use methodologies based on group discussion, presentation of case studies, and discussion of topics resulting from the student's investigation, with particular attention to the discussion of artistic practices applied in the context of research. The program's focus on artistic research practices implies the use of teaching and learning methodologies fundamentally supported by project development and experimentation around different media forms and processes.

4.5.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho que será necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS:

O plano de estudos contempla UCs de parte curricular desenhadas para garantir o cumprimento de dois objetivos: o reforço em competências de metodologias de investigação, e a definição e enquadramento dos projetos de investigação dos estudantes 60 ECTS + 120 ECTS tese. Cada ECTS corresponde a 25 horas de trabalho e a cada UC o aluno deve dedicar 125 horas de trabalho. Para verificação de que a média do tempo de trabalho necessário corresponde ao estimado em ECTS, procedeu-se de forma qualitativa à análise do tópico nas reuniões de preparação desta proposta e consultou-se a fixação de ECTS em UC de natureza similar existentes na ULHT e nas outras IES que integram a Universidade Europeia em que este doutoramento também se irá integrar, finalmente, e em linha com a legislação em vigor, é verificada a adequação entre as horas de contacto, as horas de estudo e trabalho, horas de avaliação, bem como os ECTS de cada componente através de inquéritos e interação com discentes e docentes.

4.5.2. Means to verify that the required students' average workload corresponds the estimated in ECTS.:

The study plan contemplates UCs of curricular part designed to guarantee the fulfillment of two objectives: the reinforcement in skills of research methodologies, and the definition and framing of students' research projects 60 ECTS + 120 ECTS thesis. Each ECTS corresponds to 25 hours of work and for each UC the student must dedicate 125 hours of work. In order to verify that the average working time required corresponds to that estimated in ECTS, the topic was analyzed qualitatively in the meetings to prepare this proposal and consulted the setting of ECTS in UCs of a

similar nature existing at ULHT and in the other HEIs that are part of the European University in which this PhD will also be integrated, finally, and in line with the legislation in force, the adequacy between contact hours, hours of study and work, hours of assessment, as well as as the ECTS of each component through surveys and interaction with students and teachers.

4.5.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes será feita em função dos objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As IES proponentes garantem que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem através da verificação e cruzamento de várias fontes de informação:

- a) FUC submetida pelo docente no sistema de informação NETpa para efeitos de verificação da sua adequação científica/pedagógica, que é posteriormente disponibilizada aos estudantes no início do período letivo, através do LCMS moodle e disponibilizada publicamente através do website. A FUC integra todas as definições da disciplina e é da responsabilidade do docente;*
- b) RUC - relatório de unidade curricular preenchido pelo docente(s) no final do período e validada pela coordenação, nomeadamente no que diz respeito à avaliação crítica de taxas de sucesso, retenção, etc;*
- c) Inquéritos realizados aos estudantes que incluem questões específicas sobre avaliação.*
- d) Relatório semestral de auto-avaliação a ser produzido pelos estudantes e discutido com a direção do ciclo de estudos e corpo docente.*

4.5.3. Means of ensuring that the students assessment methodologies are adequate to the intended learning outcomes:

The proposing HEIs guarantee that the students' learning assessment is made according to the learning objectives through the verification and crossing of several sources of information:

- a) FUC submitted by the teacher in the NETpa information system for the purpose of verifying its scientific/pedagogical adequacy, which is subsequently made available to students at the beginning of the school term, through the LCMS moodle and made publicly available through the website. The FUC integrates all the definitions of the discipline and is the responsibility of the teacher;*
- b) RUC - curricular unit report completed by the teacher (s) at the end of the period and validated by the coordination, namely with regard to the critical assessment of success rates, retention, etc;*
- c) Student surveys that include specific assessment questions.*
- d) Semiannual self-assessment report to be produced by students and discussed with the direction of the study cycle and faculty.*

4.5.4. Metodologias de ensino previstas com vista a facilitar a participação dos estudantes em atividades científicas (quando aplicável):

A crescente relevância da investigação artística bem expressa na recente declaração de Viena e expectável reformulação do peso deste domínio no manual Frascati, e o grau de complexidade da investigação nestes domínios, exigem que este programa integre metodologias que facilitem a participação dos estudantes em atividades de investigação, tais como:

- 1-A integração dos estudantes no CICANT e sua alocação a equipas de projetos em curso na unidade ou na Universidade Europeia FILMEU;*
- 2-Criação de iniciativas dedicadas à apresentação de projetos dos alunos durante a escola de verão do CICANT/FILMEU, e realização de ações de curta duração de formação em metodologias de I&D;*
- 3 -Enfoque durante a parte curricular em metodologias de ensino através de projetos em desenvolvimento suportadas em trabalho em equipa e oportunidades de publicação nos dois journals indexados associados ao programa – IJFMA&IJSC;*
- 4 -Criação de momento quinzenal “world café” de debate entre estudantes e investigadores.*

4.5.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities (as applicable):

The growing relevance of artistic research, well expressed in the recent Vienna Declaration and the expected reformulation of the weight of this domain in the Frascati manual, and the degree of complexity of research in these fields, require that this program integrate methodologies that facilitate the participation of students in research activities, such as:

- 1-The integration of students in CICANT and their allocation to project teams in progress at the unit or at the European FILMEU University;*
- 2-Creation of initiatives dedicated to the presentation of students' projects during the summer school of CICANT / FILMEU, and carrying out short training actions in R&D methodologies;*
- 3 -Focus during the curricular part on teaching methodologies through projects under development supported by teamwork and publication opportunities in the two indexed journals associated with the program - IJFMA & IJSC;*
- 4 -Creation of a biweekly "world café" moment of debate between students and researchers*

4.6. Fundamentação do número total de créditos ECTS do ciclo de estudos

4.6.1. Fundamentação do número total de créditos ECTS e da duração do ciclo de estudos, com base no determinado nos artigos 8.º ou 9.º (1.º ciclo), 18.º (2.º ciclo), 19.º (mestrado integrado) e 31.º (3.º ciclo) do DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 65/2018, de 16 de agosto:

O CE tem um total de 180 créditos ECTS em 3 anos (60 créditos por ano letivo). A determinação de 60 ECTS reflete o volume total de trabalho esperado que os estudantes realizem a tempo inteiro ao longo de um ano curricular (1 ECT = 25 horas). A componente curricular do curso de doutoramento está afecta aos primeiros dois semestres do curso para permitir que os estudantes se dediquem exclusivamente à execução do plano de trabalhos conducente à tese nos restantes 4 semestres.

Nos dois primeiros semestres a distribuição dos 60 ECTS pelas UC resultou da análise dos objetivos de aprendizagem e das metodologias de ensino de cada UC, da estimação da carga de trabalho necessária para a sua execução e em como cada UC contribui para os objetivos de aprendizagem do CE.

Nos semestres dedicados à tese, os ECTS correspondem à carga média de trabalho autónomo ou em grupo estimado para a implementação do plano de investigação e redação da tese e para atividades de disseminação.

4.6.1. Justification of the total number of ECTS credits and of the duration of the study programme, based on articles 8 or 9 (1st cycle), 18 (2nd cycle), 19 (integrated master) and 31 (3rd cycle) of DL no. 74/2006, republished by DL no. 65/2018, of August 16th:

The EC has a total of 180 ECTS credits in 3 years (60 credits per academic year). The determination of 60 ECTS reflects the total volume of work that students are expected to do full time over a curricular year (1 ECT = 25 hours). The curricular component of the PhD course is allocated to the first two semesters of the course to allow students to dedicate themselves exclusively to the execution of the work plan leading to the thesis in the remaining 4 semesters. In the first two semesters, the distribution of 60 ECTS by UCs resulted from the analysis of the learning objectives and teaching methodologies of each UC, the estimation of the workload necessary for its execution, and how each UC contributes to the learning objectives of the UC. CE.

In the semesters dedicated to the thesis, the ECTS corresponds to the average workload autonomous or in group estimated for the implementation of the research plan and writing of the thesis and for dissemination activities.

4.6.2. Forma como os docentes foram consultados sobre a metodologia de cálculo do número de créditos ECTS das unidades curriculares:

A estrutura e organização do CE e a metodologia de cálculo dos ECTS das UC foram discutidas pelo grupo de trabalho criado para o desenvolvimento da proposta, bem como os coordenadores da FILMEU. O grupo de trabalho foi composto pelos docentes responsáveis no CE das UC e coordenadores das UO e unidade de I&D envolvidas. Com base no determinado no artigo 28º do Decreto-Lei n.º 74/2006 sobre as competências e conhecimentos exigidos para a obtenção do grau de doutor e nos objetivos de aprendizagem específicos do CE, os docentes estimaram o número de horas de trabalho necessárias pelos estudantes para atingir competências e resultados de aprendizagem definidos para a UC. Os ajustamentos à distribuição dos ECTS pelas UC foram discutidos para refletir as especificidades das metodologias de ensino de cada UC. A proposta do plano de estudos e ECTS das UC, foi apresentada e discutida com os docentes do CE, assim como nos conselhos científico e pedagógico da UOs e da UI.

4.6.2. Process used to consult the teaching staff about the methodology for calculating the number of ECTS credits of the curricular units:

The structure and organization of the EC and the methodology for calculating the ECTS of the UCs were discussed by the working group created for the development of the proposal, as well as the FILMEU coordinators. The working group was composed of the professors responsible in the CE of the UC and coordinators of the OU and the R&D unit involved. Based on the provisions of article 28 of Decree-Law no. 74/2006 on the skills and knowledge required to obtain a doctoral degree and on the specific learning objectives of the EC, the teachers estimated the number of hours of work required by students to achieve competencies and learning outcomes defined for UC. Adjustments to the distribution of ECTS by UCs were discussed to reflect the specificities of the teaching methodologies of each UC. The UC study plan and ECTS proposal was presented and discussed with the CE teachers, as well as in the scientific and pedagogical councils of the OUs and the UI.

4.7. Observações

4.7. Observações:

O plano curricular foi desenhado com vista a promover, de forma sequenciada e cumulativa, diversas oportunidades de aprendizagem, recorrendo a múltiplas metodologias de ensino e atividades de desenvolvimento científico com o intuito de permitir ao estudante atingir com sucesso os objetivos de aprendizagem do ciclo de estudos e explorar plenamente as suas competências técnicas e artísticas num contexto de I&D. O currículo foi estruturado para capacitar os estudantes para conduzirem investigação autónoma ou em grupo, através da aquisição coordenada e gradual de um espectro de capacidades pessoais, técnicas e artísticas resultantes da integração do conhecimento específico em causa, aptidões, valores e recursos metacognitivos. Com base neste racional, quatro princípios orientaram o desenvolvimento do currículo do CE. Primeiro, o desenvolvimento do currículo adota uma abordagem centrada no desenvolvimento de projetos de investigação artística mediatizada. Quer isto dizer que a experimentação artística e a avaliação crítica de objetos e projetos mediáticos e competências que lhes estão associadas, são essenciais na estrutura curricular proposta e metodologias de ensino incluídas; Segundo, o plano curricular expõe os estudantes a áreas emergentes e inovadoras de investigação e intervenção em Artes dos Media, nomeadamente em função da integração do CE na Universidade Europeia FILMEU. Em particular, o plano visa que os estudantes adquiram conhecimentos e competências que lhes permitam desenvolver projetos e reflexões nos domínios centrais das plataformas e das redes, mas também em áreas emergentes como o XR, AR e tecnologias imersivas que hoje estendem os domínios de intervenção e exploração dos media. Terceiro, as UCs e a sua organização ao longo dos anos curriculares foram pensadas para promover nos estudantes valores e competências de investigação artística que irão gradualmente aplicar com vista a demonstrarem, no final do ciclo de estudos, capacidade de investigação autónoma e de intervenção como artistas e investigadores, de acordo com os princípios do modelo pedagógico proposto para a implementação da Universidade Europeia FILMEU (ver abaixo) Por fim, o plano curricular adota uma abordagem baseada no modelo pedagógico original proposto no projeto FILMEU, denominado modelo SAMSARA baseado nos seguintes princípios:

- aprendizagem através de projetos em desenvolvimento;
- aprendizagem através de desafios;

- uso intensivo da mediação tecnológica em processos de ensino e desenvolvimento projetos
- abordagem pedagógica baseada no socio-constructivismo
- utilização do modelo TRinity 21 Bridge model
- desenvolvimento de projetos inter-curriculares em equipa
- recurso aos princípios do design thinking.

4.7. Observations:

The curricular plan was designed with a view to promoting, in a sequential and cumulative manner, diverse learning opportunities, using multiple teaching methodologies and scientific development activities in order to allow the student to successfully achieve the learning objectives of the study cycle and fully exploit their technical and artistic skills in an R&D context. The curriculum was structured to enable students to conduct autonomous or group research, through the coordinated and gradual acquisition of a spectrum of personal, technical and artistic skills resulting from the integration of the specific knowledge concerned, aptitudes, values and metacognitive resources. Based on this rationale, four principles guided the development of the CE curriculum. First, the curriculum development adopts an approach centered on the development of mediated artistic research projects. This means that artistic experimentation and critical evaluation of media objects and projects and associated skills are essential in the proposed curriculum structure and included teaching methodologies; Second, the curriculum exposes students to emerging and innovative areas of research and intervention in Media Arts, namely due to the integration of the CE in the European FILMEU University. In particular, the plan aims for students to acquire knowledge and skills that allow them to develop projects and reflections in the central domains of platforms and networks, but also in emerging areas such as XR, AR and immersive technologies that today extend the domains of intervention and exploitation of the media. Third, the UCs and their organization throughout the curricular years were designed to promote students' values and artistic research skills that they will gradually apply with a view to demonstrating, at the end of the study cycle, autonomous research and intervention capacity as artists and researchers, according to the principles of the proposed pedagogical model for the implementation of the FILMEU European University (see below) Finally, the curriculum plan adopts an approach based on the original pedagogical model proposed in the FILMEU project, called SAMSARA model based on the following principles:

- learning through projects in development;
- learning through challenges;
- intensive use of technological mediation in teaching and development projects
- pedagogical approach based on socio-constructivism
- use of the TRinity 21 Bridge model
- development of team inter-curricular projects
- use of the principles of design thinking.

5. Corpo Docente

5.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos.

5.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos.

VICTOR MANUEL ESTEVES FLORES - Ph.D. in Communication Sciences from UNL. Founding organizer of the International Conference on Stereo & Immersive Media: Photography and Sound Research, and principal editor of the corresponding International Journal on Stereo & Immersive Media. Principal Researcher at CICANT and teacher at DCAM/ULHT

MANUEL BOGALHEIRO - Ph.D. in Communication Sciences from UNL. Researcher in the fields of philosophy of technique, media theory and culture. Researcher in CICANT and teacher at ULP

The program will be supported by FILMEU Directorate:

Manuel Damásio - Head of Department DCAM/ULHT (PT)

Laszlo Upor - Vice-rector of the University of Theatre and Film Arts, Budapest (HU)

Steven Malliet - Researcher LUCA/KU Leuven, co-founder of the DiGRA Flanders research organization (BE)

Rónán Ó Muirthile - Head of the National Film School at IADT, Dún Laoghaire (IE)

Anna Heiskanen - Principal researcher and Head of the Film and Arts dep, Aalto University, (FI)

5.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

5.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment regime	Informação/ Information
VICTOR MANUEL ESTEVES FLORES	Professor Associado ou equivalente	Doutor		321 - Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
MANUEL JOSÉ CARVALHO ALMEIDA DAMÁSIO	Professor Associado ou equivalente	Doutor		321 - CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO	100	Ficha submetida
ANA MARGARIDA FERREIRA RATO JORGE	Professor Associado ou equivalente	Doutor		321 - Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida

José Manuel de Figueiredo Gomes Pinto	Professor Associado ou equivalente	Doutor	226 - Filosofia — Estética e Teoria das Artes	100	Ficha submetida
José Augusto Nunes Bragança de Miranda	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor	321 - Comunicação Social	50	Ficha submetida
Manuel Marques Pita	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	481 - Inteligência Artificial e Ciências Cognitivas	100	Ficha submetida
MANUEL LUÍS BOGALHEIRO ROCHA FERNANDES	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	321 - Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
João Pedro de Sousa Cardoso	Professor Associado ou equivalente	Doutor	310 - Ciências Sociais	100	Ficha submetida
Inês Godinho Mendes Viveiros Gil	Professor Associado ou equivalente	Doutor	213 - Cinema	100	Ficha submetida
Paulo Renato da Silva Gil Viveiros	Professor Associado ou equivalente	Doutor	321 – Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
JOSÉ CARLOS SANTOS NEVES	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	321 - CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO	100	Ficha submetida
CÉLIA MARIA SILVÉRIO QUICO	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	321 - Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
LUÍS CLÁUDIO DOS SANTOS RIBEIRO	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor	321 - Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
				1250	

<sem resposta>

5.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

5.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

5.4.1.1. Número total de docentes.

13

5.4.1.2. Número total de ETI.

12.5

5.4.2. Corpo docente próprio - Docentes do ciclo de estudos em tempo integral

5.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral.* / "Full time teaching staff" – number of teaching staff with a full time link to the institution.*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº / No.	Percentagem / Percentage
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	12	96

5.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor

5.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor* / "Academically qualified teaching staff" – staff holding a PhD*

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem / Percentage
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	12.5	100

5.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

5.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / "Specialised teaching staff" of the study programme.

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI	Percentagem*
--	-----	--------------

	/ FTE		/ Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	11.5	92	12.5
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	0	0	12.5

5.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente.

5.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente. / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*	
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Teaching staff of the study programme with a full time link to the institution for over 3 years	11	88	12.5
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	0	0	12.5

Pergunta 5.5. e 5.6.

5.5. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

Os procedimentos encontram-se definidos no Reg. de Avaliação de Desempenho dos Docentes da ULHT (<https://www.ulusofona.pt/regulamentos>) Realiza-se em períodos trienais, tendo por base objetivos anuais, nas seguintes vertentes: ensino; investigação; extensão universitária; serviço à Universidade e Gestão Académica. O processo é desmaterializado, decorre em plataforma própria (@DOC), permite a interoperabilidade entre todos os intervenientes e é totalmente configurável em função das regras e parâmetros de avaliação de cada UO. Anualmente é definido um plano de formação para todos os docentes e constitui condição para entrada no quadro de carreira a frequência de pelo menos 30 horas de formação anuais que devem compreender as seguintes componentes: práticas pedagógicas, gestão da investigação, gestão académica. Os docentes do ciclo de estudos estão todos integrados em UI da instituição e são também avaliados nesse contexto.

5.5. Procedures for the assessment of the teaching staff performance and measures for their permanent updating and professional development.

The procedures are defined in the ULHT Teachers' Performance Evaluation Regulation (<https://www.ulusofona.pt/regulamentos>) It takes place in three-year periods, based on annual objectives, in the following areas: teaching; investigation; University Extension; service to the University and Academic Management. The process is dematerialized, runs on its own platform (@DOC), allows interoperability between all stakeholders and is fully configurable according to the rules and evaluation parameters of each OU. Each year a training plan is defined for all teachers and a condition for entry into the career framework is the attendance of at least 30 hours of training per year, which must comprise the following components: teaching practices, research management, academic management. The teachers of the study cycle are all integrated into the institution's UI and are also evaluated in this context.

5.6. Observações:

<sem resposta>

5.6. Observations:

<no answer>

6. Pessoal Não Docente

6.1. Número e regime de tempo do pessoal não-docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

Um elemento de apoio administrativo afecto ao ciclo de estudos a 100% em cada uma das IES (ULHT e ULP) com o grau de licenciado e um elemento de apoio pedagógico e de I&D afecto ao ciclo de estudos a 100% centrado no CICANT e com o grau de mestre. Para além do pessoal afeto especificamente às UO e unidades envolvidas, o CE conta com os serviços de apoio de utilização comum em cada IES: Serviço de Gestão da Qualidade; DRIEE; Serviço de Gestão, Planeamento e Controlo da Gestão Académica; DR; Dir. dos Serviços de Informática; Dir. Financeira (inclui SASE); Dir. Marketing e Comunicação; Facility Management; Biblioteca; Serviços Académicos; Provedor do Estudante; GAIA; GAENEE; Gestão laboratórios, entre outros.

6.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme.

An element of administrative support related to the 100% study cycle in each involved HEI with honors degree and an element of pedagogical and R&D support related to the 100% study cycle based in CICANT with a Master degree. In addition to the personnel assigned specifically to the OU, the EC has support services in common use: Quality Management Service; DRIEE; Academic Management Management, Planning and Control Service; DR; Computer Services Director; Finance Director (includes SASE); Marketing and Communication Director; Facility Management; Library; Academic Services; Student Ombudsman; GAIA; GAENEE; Management laboratories, among others.

6.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

Pessoal administrativo com licenciatura e pessoal pedagógico/investigação com mestrado. Os colaboradores afetos aos serviços de utilização comum possuem a habilitação adequada ao exercício das funções que desempenham.

6.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

Administrative staff with a degree and teaching/research staff with a master's degree. Employees assigned to services in common use have the appropriate qualifications to perform the functions they perform.

6.3. Procedimento de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

Os procedimentos de avaliação do pessoal não-docente encontram-se definidos no Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Não docente (<https://www.ulusofona.pt/regulamentos>) . A avaliação realiza-se em períodos anuais, e tem por objetivo, o desenvolvimento de competências e a motivação. Todo o processo decorre em plataforma própria e de forma desmaterializada.

Anualmente, é realizado o diagnóstico das necessidades de formação pelos dirigentes, com os colaboradores, o que tem permitido maior investimento em formação qualificada no âmbito do contexto institucional (comunicação; TI; aspetos legais etc... Todos os colaboradores que pretendam progressão em formação conferente de grau usufruem de apoio financeiro da entidade instituidora.

6.3. Assessment procedures of the non-academic staff and measures for its permanent updating and personal development

The evaluation procedures for non-teaching staff are defined in the Regulation for the Evaluation of Non-teaching Staff Performance (<https://www.ulusofona.pt/regulamentos>). The assessment is carried out in annual periods and aims at the development of skills and motivation. The entire process takes place on its own platform and in a dematerialized way.

Annually, the diagnosis of training needs is carried out by managers, with employees, which has allowed greater investment in qualified training in the context of the institutional context (communication; IT; legal aspects, etc ... All employees who wish to progress in training degree conferee benefit from financial support from the instituting entity.

7. Instalações e equipamentos

7.1. Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços letivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.):

A presente proposta de ciclo de estudos irá recorrer às instalações letivas, laboratoriais e de investigação afetas à ECATI/ULHT e à FCATI/ULP em que se inclui, nomeadamente no caso da ULHT, o mais desenvolvido e bem equipado centro de formação em tecnologias audiovisuais e de comunicação interativa existente no País. Assim, as instalações a afetar ao futuro ciclo de estudos incluem: ULHT: 1 auditório para aulas e uma sala de atos; 3 salas de formação de média capacidade; 7 gabinetes para tutorias; 1 mediateca dedicada; Espaço dedicado na Biblioteca geral com mais de 4000 títulos de monografias, periódicos especializados e acesso em linha a revistas científicas. nomeadamente aos títulos disponíveis na B-on referentes a esta área de formação; 4 - laboratórios de computação e vários laboratórios de audiovisuais e multimedia – info aqui: <http://cinemaeartes.ulusofona.pt/pt/departamento/infraestruturas-e-equipamento> ULP: Quatro salas da aula; 1 auditório; Um estúdio de criação multimédia.

7.1. Facilities used by the study programme (lecturing spaces, libraries, laboratories, computer rooms, ...):

The present study cycle proposal will make use of teaching, laboratory and research facilities related to ECATI / ULHT and FCATI / ULP, which includes, in the case of ULHT, the most developed and well-equipped training center in audiovisual technologies. and interactive communication existing in the country. Thus, the facilities to affect the future cycle of studies include: ULHT: 1 auditorium for classes and an act room; 3 medium capacity training rooms; 7 offices for tutorials; 1 dedicated media library; dedicated space in the General Library with more than 4000 titles of monographs, specialized journals and online access to scientific journals. namely the titles available at B-on referring to this training area; 4 - computer labs and several audiovisual and multimedia labs - info here: <http://cinemaeartes.ulusofona.pt/pt/departamento/infraestruturas-e-equipamento> ULP: Four classrooms; 1 auditorium; A multimedia creation studio

7.2. Principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didáticos e científicos, materiais e TIC):

O Centro de Produção Audiovisual e Multimédia da Universidade oferece a todos os investigadores meios e equipamentos para investigação e criação artística. Este centro integra vários laboratórios e inclui quatro estúdios totalmente equipados para audiovisual e multimédia integrados numa única estrutura de comunicação e armazenamento de dados.

O centro dispõe de mais de 60 câmaras de vários formatos, desde o 35 e Super 16mm milímetros tradicional, até câmaras de cinema digital 4K.

O centro também oferece estúdios de pós-produção de som com base em tecnologia Avid ProTools e um total de 45 estações high end de edição e pós-produção nas plataformas Avid Media Composer e Final Cut.

A Universidade também oferece aos seus estudantes um estúdio dedicado de tecnologia MOCAP, um laboratório de tecnologias móveis e soluções para Smart Tv, laboratórios de 3d, laboratórios de desenvolvimento de jogos, para além de vários laboratórios de computação, som 360° e instalações de produção dedicadas.

7.2. Main equipment or materials used by the study programme (didactic and scientific equipment, materials, and ICTs):

The University's Audiovisual and Multimedia Production Center offers all researchers means and equipment for research and artistic creation. This center integrates several laboratories and includes four studios fully equipped for audiovisual and multimedia integrated in a single structure of communication and data storage.

The center has more than 60 cameras of various formats, from the traditional 35 and Super 16mm mm, to 4K digital cinema cameras.

The center also offers sound post-production studios based on Avid ProTools technology and a total of 45 high-end editing and post-production stations on the Avid Media Composer and Final Cut platforms.

The University also offers its students a dedicated studio of MOCAP technology, a laboratory of mobile technologies and solutions for Smart Tv, 3D labs, game development labs, in addition to several computer labs, 360° sound and dedicated production facilities.

8. Atividades de investigação e desenvolvimento e/ou de formação avançada e desenvolvimento profissional de alto nível.

8.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

8.1. Mapa VI Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica / Research centre(s) in the area of the study programme where teaching staff develops its scientific activity

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Classification FCT	IES / HEI	N.º de docentes do CE integrados / Number of study programme teaching staff integrated	Observações / Observations
CICANT	Bom	ULHT – Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias	13	

Pergunta 8.2. a 8.4.

8.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos, em revistas de circulação internacional com revisão por pares, livros ou capítulos de livro, relevantes para o ciclo de estudos, nos últimos 5 anos.

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/43627826-e81c-a3ce-26d9-5f6b03b90047>

8.3. Mapa-resumo de atividades de desenvolvimento de natureza profissional de alto nível (atividades de desenvolvimento tecnológico, prestação de serviços ou formação avançada) ou estudos artísticos, relevantes para o ciclo de estudos:

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/high-level-activities/formId/43627826-e81c-a3ce-26d9-5f6b03b90047>

8.4. Lista dos principais projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais em que se integram as atividades científicas, tecnológicas, culturais e artísticas desenvolvidas na área do ciclo de estudos.

(2020) FILMEU – The European University for Film and Media Arts, Project: 101004047, EPP-EUR-UNIV-2020 — European Universities, EPLUS2020 Action Grant

(2019) CEAR - Community Engagement Against Radicalization. Ref: Grant Agreement number H2020: 871078 – CEAR – ISFP-2018-AG-CT-RAD. Rights, Equality and Citizenship (REC) Program.

(2019) Re: Anima - European Animation (EMJMD 610566-EPP-1-2019-1-PT-EPPKA1-JMD-MOB. E+

(2019) IDGAMES - Co-Create assistive games Ref. 2019-1-EL01-KA204-062517. Erasmus + Strategic Partnership

(2019) TESEO – Arianna's strands in the digital age. Ref: 2019-1-IT02-KA203-062403. Erasmus + Strategic Partnership

(2019) IAWARE – Innovative Program for digital. Ref: 2019-1-PL01-KA204-065601. Erasmus + Strategic Partnership

(2018) *MIA: Media in Action*. Ref: LC00632803. *Media Literacy for all*.

(2018) *Videojogos educativos GBL4deaf*. FCT. (LISBOA-01-0145-FEDER-032022.).

(2018) *Experiência Aural, Território e Comunidade - AeTC*. FCT. (LISBOA-01-0145-FEDER-029096).

(2018) *MILT: Media Literacy for Living Together*. Ref: LC-00865164. *Media Literacy for all*.

(2018) *(Re)think Before Act – Alternative Narratives to Violent Extremism*. H2020 Ref: 812576. *Rights, Equality and Citizenship (REC) Program*.

(2017) *Kino Eyes - The European Movie Masters*. Ref: 586622-EPP-1-2017-1-PT-EPPKA1-JMD-MOB. *Erasmus + Joint Master*

(2017) *DOCNOMADS+ Documentary Filmdirecting*. Ref: 586513-EPP-1-2017-1-HU-EPPKA1-JMD-MOB. *Erasmus + Joint Master*

(2017) *“Film students’ market place”*. Ref: 2017-1-EE01-KA203-034927. *Erasmus + Strategic Partnership*

(2017) *SP SMART MEDIA*. Projecto n.º 24095, do Aviso de Abertura de Candidaturas n.º 16/SI/2016. Portugal2020

(2017) *MIGRA-TED: Migrations and Human rights enhanced through Technology*. Ref. 592168-EPP-1-2017-1-IT-EPPKA3-IPI-SOC-IN. *Erasmus +, Key Action 3: Support for policy reform – Social inclusion through education, training and youth*

(2016) *InnovamusEUM: Museums comes back to the locals through art and food*. Ref: 570516-CREA-1-2016-1-IT-CULT-COOP1. *Creative Europe*.

(2015) *CIACL II - Creative and Knowledge Alliance for film and the creative industries*. Ref: 540572-LLP-1-2013-1-PT-ERASMUS-EKA. *Erasmus Multilateral projects*

(2015) *CAMKA – Cinema and Audiovisual Mentors Knowledge Alliance*. Ref: 2013-1-PT1-ERA04-16696-LISBOA52-CAMKA. *Erasmus Plus*.

(2015) *ResponSEable – Media literacy*. Ref: 652643-Respon-SEA-ble. H2020 Programme.

(2015) *Essemble - Digital Film and Media Arts*. Ref: 2015-1-PT01-KA203-013112. *E+ Strategic partnership*

8.4. List of main projects and/or national and international partnerships underpinning the scientific, technologic, cultural and artistic activities developed in the area of the study programme.

(2020) *FILMEU – The European University for Film and Media Arts*, Project: 101004047, EPP-EUR-UNIV-2020 — *European Universities, EPLUS2020 Action Grant*

(2019) *CEAR - Community Engagement Against Radicalization*. Ref: Grant Agreement number H2020: 871078 – *CEAR – ISFP-2018-AG-CT-RAD. Rights, Equality and Citizenship (REC) Program*.

(2019) *Re: Anima - European Animation (EMJMD 610566-EPP-1-2019-1-PT-EPPKA1-JMD-MOB. E+*

(2019) *IDGAMES - Co-Create assistive games* Ref. 2019-1-EL01-KA204-062517. *Erasmus + Strategic Partnership*

(2019) *TESEO – Arianna’s strands in the digital age*. Ref: 2019-1-IT02-KA203-062403. *Erasmus + Strategic Partnership*

(2019) *IAWARE – Innovative Program for digital*. Ref: 2019-1-PL01-KA204-065601. *Erasmus + Strategic Partnership*

(2018) *MIA: Media in Action*. Ref: LC00632803. *Media Literacy for all*.

(2018) *Videojogos educativos GBL4deaf*. FCT. (LISBOA-01-0145-FEDER-032022.).

(2018) *Experiência Aural, Território e Comunidade - AeTC*. FCT. (LISBOA-01-0145-FEDER-029096).

(2018) *MILT: Media Literacy for Living Together*. Ref: LC-00865164. *Media Literacy for all*.

(2018) *(Re)think Before Act – Alternative Narratives to Violent Extremism*. H2020 Ref: 812576. *Rights, Equality and Citizenship (REC) Program*.

(2017) *Kino Eyes - The European Movie Masters*. Ref: 586622-EPP-1-2017-1-PT-EPPKA1-JMD-MOB. *Erasmus + Joint Master*

(2017) *DOCNOMADS+ Documentary Filmdirecting*. Ref: 586513-EPP-1-2017-1-HU-EPPKA1-JMD-MOB. *Erasmus + Joint Master*

(2017) *“Film students’ market place”*. Ref: 2017-1-EE01-KA203-034927. *Erasmus + Strategic Partnership*

(2017) *SP SMART MEDIA*. Projecto n.º 24095, do Aviso de Abertura de Candidaturas n.º 16/SI/2016. Portugal2020

(2017) *MIGRA-TED: Migrations and Human rights enhanced through Technology*. Ref: 592168-EPP-1-2017-1-IT-EPPKA3-IPI-SOC-IN. Erasmus +, Key Action 3: Support for policy reform – Social inclusion through education, training and youth

(2016) *InnovamusEum: Museums comes back to the locals through art and food*. Ref: 570516-CREA-1-2016-1-IT-CULT-COOP1. Creative Europe.

(2015) *CIACL II - Creative and Knowledge Alliance for film and the creative industries*. Ref: 540572-LLP-1-2013-1-PT-ERASMUS-EKA. Erasmus Multilateral projects

(2015) *CAMKA – Cinema and Audiovisual Mentors Knowledge Alliance*. Ref: 2013-1-PT1-ERA04-16696-LISBOA52-CAMKA. Erasmus Plus.

(2015) *ResponSEable – Media literacy*. Ref: 652643-Respon-SEA-ble. H2020 Programme.

(2015) *Essemble - Digital Film and Media Arts*. Ref: 2015-1-PT01-KA203-013112. E+ Strategic partnership

9. Enquadramento na rede de formação nacional da área (ensino superior público)

9.1. Avaliação da empregabilidade dos graduados por ciclo de estudos similares com base em dados oficiais:

De acordo com os dados disponíveis não existem desempregados registados para esta área/ciclo de formação no país

9.1. Evaluation of the employability of graduates by similar study programmes, based on official data:

According to the available data, there are no registered unemployed for this area / training cycle in the country

9.2. Avaliação da capacidade de atrair estudantes baseada nos dados de acesso (DGES):

Os dados de acesso disponíveis para este ciclo de estudos não permitem avaliar potenciais volumes de procura. No entanto, o facto de este ser um ciclo de estudos que virá a estar integrado numa Universidade Europeia e o facto de as instituições proponentes já ministrarem diversos cursos de mestrado em áreas de formação potencialmente conducentes à frequência deste programa doutoral, com destaque para os mestrados europeus: DocNomads - 586513-EPP-1-2017-1-HU-EPPKA1-JMD-MOB, Erasmus Mundus Master in Documentary; "Kino Eyes - Project Reference: 619799-EPP-1-2020-1-PT-EPPKA1-JMD-MOB" Erasmus Mundus Master in Film; "RE: Anima - Project Reference: 610566-EPP-1-2019-1-PT-EPPKA1-JMD-MOB", Erasmus Mundus Master in Animation, são elementos indiciadores de uma forte capacidade de atratividade da presente proposta.

9.2. Evaluation of the capability to attract students based on access data (DGES):

The access data available for this cycle of studies does not allow the assessment of potential demand volumes. However, the fact that this is a cycle of studies that will be integrated into a European University and the fact that the proposing institutions already teach several master's courses in training areas potentially conducive to the frequency of this doctoral program, with emphasis on the master's degrees. Europeans: DocNomads - 586513-EPP-1-2017-1-HU-EPPKA1-JMD-MOB, Erasmus Mundus Master in Documentary; "Kino Eyes - Project Reference: 619799-EPP-1-2020-1-PT-EPPKA1-JMD-MOB" Erasmus Mundus Master in Film; "RE: Anima - Project Reference: 610566-EPP-1-2019-1-PT-EPPKA1-JMD-MOB", Erasmus Mundus Master in Animation, are elements that indicate the strong attractiveness of this proposal.

9.3. Lista de eventuais parcerias com outras instituições da região que lecionam ciclos de estudos similares:

O CICANT tem um longo historial de colaboração profícua com instituições na região que ministram formações em domínios similares, com destaque para a FCSH/UNL com quem esta unidade colaborou no passado recente no desenvolvimento conjunto de uma unidade de I&D denominada CIC. digital que atuava precisamente em áreas onde se integra a presente proposta. Complementarmente, deve ser mencionada a colaboração muito ativa com diferentes IES na região que lecionam no domínio do cinema e audiovisual, no âmbito da FECA - federação Portuguesa de escolas de cinema e audiovisual, onde as proponentes têm papel ativo e relevante e onde estão presentes as diferentes IES das regiões de Lisboa e Porto que ministram formações nestas áreas do saber.

9.3. List of eventual partnerships with other institutions in the region teaching similar study programmes:

CICANT has a long history of fruitful collaboration with institutions in the region that provide training in similar fields, notably the FCSH / UNL with whom this unit has collaborated in the recent past in the joint development of an R&D unit called CIC. that worked precisely in areas where this proposal is integrated. In addition, mention should be made of the very active collaboration with different HEIs in the region who teach in the field of cinema and audiovisual, within the scope of FECA - Portuguese Federation of Film and Audiovisual Schools, where the proponents have an active and relevant role and where the different HEIs in the Lisbon and Porto regions that provide training in these areas of knowledge.

10. Comparação com ciclos de estudos de referência no espaço europeu

10.1. Exemplos de ciclos de estudos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior com duração e estrutura semelhantes à proposta:

Os exemplos que salientamos correspondem no essencial aos programas doutorais dos parceiros estratégicos no desenvolvimento da Universidade Europeia, na medida em que será com estes que o programa proposto terá de se alinhar:

Film University Babelberg Konrad Wolf - Scientific/Artistic PhD Program

Aalto Doctoral Programme in Arts, Design and Architecture, Aalto University (FIN)

Doctorate in the Arts, LUCA School of Arts/Katholieke Universiteit Leuven (BE)

PhD on arts, Doctoral School of the SFZE University of Theatre and Film Arts, Budapest (HU)

2) Outros doutoramentos de referência:

École Doctorale Arts et Médias, Université Sorbonne Nouvelle (Paris III) (FR)

Doctorat, Estudis Avançats en Produccions Artístiques, Universitat de Barcelona (ES)

PhD Media and Arts Technology, Queen Mary University of London (UK)

PhD Arts & Computational Technology, Goldsmiths, University of London (UK)

10.1. Examples of study programmes with similar duration and structure offered by reference institutions in the European Higher Education Area:

The examples we have highlighted correspond essentially to the doctoral programs of strategic partners in the development of the European University, inasmuch as it is with these that the proposed program will have to align itself:

Film University Babelberg Konrad Wolf - Scientific / Artistic PhD Program

Aalto Doctoral Program in Arts, Design and Architecture, Aalto University (FIN)

Doctorate in the Arts, LUCA School of Arts / Katholieke Universiteit Leuven (BE)

PhD on arts, Doctoral School of the SFZE University of Theater and Film Arts, Budapest (HU)

2) Other reference doctorates:

École Doctorale Arts et Médias, Université Sorbonne Nouvelle (Paris III) (FR)

Doctorat, Estudis Ràpid en Produccions Artístiques, Universitat de Barcelona (ES)

PhD Media and Arts Technology, Queen Mary University of London (UK)

PhD Arts & Computational Technology, Goldsmiths, University of London (UK)

10.2. Comparação com objetivos de aprendizagem de ciclos de estudos análogos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior:

O doutoramento em Artes dos Media partilha com os programas enunciados uma visão que considera ciência e arte como formas equivalentes de pensar e agir em ordem a gerar conhecimento. Todos estes programas correspondem a abordagens inovadoras no espaço europeu de ensino superior, ao articularem sempre uma tese que é composta por uma componente teórica (dissertação) e um projeto de investigação aplicada/artística ligado à componente teórica. Tal como estes programas, o nosso programa permitirá aos estudantes abordar temas como os novos tipos de narrativas interativas, a combinação de ferramentas tecnológicas com conteúdos inovadores, o acesso a arquivos por meio de plataformas e interfaces digitais, ou os media imersivos. Tal como estes programas, este projeto procura maximizar a estratégia transdisciplinar e produtiva das artes actuais, contribuindo para a formação nacional e internacionalização da nossa produção e investigação no domínio das indústrias culturais e criativas.

10.2. Comparison with the intended learning outcomes of similar study programmes offered by reference institutions in the European Higher Education Area:

The PhD in Media Arts shares with the programs listed a vision that considers science and art as equivalent ways of thinking and acting in order to generate knowledge. All of these programs correspond to innovative approaches in the European space of higher education, by always articulating a thesis that consists of a theoretical component (dissertation) and an applied / artistic research project linked to the theoretical component. Like these programs, our program will allow students to address topics such as the new types of interactive narratives, the combination of technological tools with innovative content, access to files through digital platforms and interfaces, or immersive media. programs, this project seeks to maximize the transdisciplinary and productive strategy of the current arts, contributing to the national formation and internationalization of our production and research in the field of cultural and creative industries.

11. Estágios e/ou Formação em Serviço

11.1. e 11.2 Estágios e/ou Formação em Serviço

Mapa VII - Protocolos de Cooperação

Mapa VII - Protocolos de Cooperação**11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

<sem resposta>

11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):

<sem resposta>

11.2. Plano de distribuição dos estudantes

11.2. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio e/ou formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.(PDF, máx. 100kB).

<sem resposta>

11.3. Recursos próprios da Instituição para acompanhamento efetivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço.

11.3. Recursos próprios da Instituição para o acompanhamento efetivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço:

<sem resposta>

11.3. Institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods:

<no answer>

11.4. Orientadores cooperantes

11.4.1. Mecanismos de avaliação e seleção dos orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino superior e as instituições de estágio e/ou formação em serviço (PDF, máx. 100kB).

11.4.1 Mecanismos de avaliação e seleção dos orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino superior e as instituições de estágio e/ou formação em serviço (PDF, máx. 100kB).

<sem resposta>

11.4.2. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos com estágio obrigatório por lei)

11.4.2. Mapa X. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos com estágio obrigatório por Lei) / External supervisors responsible for following the students' activities (mandatory for study programmes with in-service training mandatory by law)

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional (1)/ Professional qualifications (1)	Nº de anos de serviço / Nº of working years
----------------	--	--	--	--

<sem resposta>

12. Análise SWOT do ciclo de estudos**12.1. Pontos fortes:**

Integração no projeto da Universidade Europeia FILMEU - (2020) FILMEU – The European University for Film and Media Arts, Project: 101004047, EPP-EUR-UNIV-2020 — European Universities, EPLUS2020 Action Grant, com fortes implicações em termos de mobilidade, integração de docentes estrangeiros convidados, acesso a períodos de residência e estadias de investigação em instituições integrantes do consórcio

Integração no projeto estratégico de unidade de I&D CICANT assim garantindo coesão e unidade ao mesmo. Destaque para o facto do o programa contribuir diretamente para a consolidação da linha de investigação em indústrias culturais e criativas existente na unidade.

Acolhimento do programa em instituições com forte experiência de formação nesta área no país, nomeadamente o

departamento de Cinema e Artes dos Media da ULHT que é até hoje sempre a escola mais bem classificada no concurso de apoio à formação no ensino superior do ICA – Instituto do Cinema e Audiovisual, a única escola portuguesa integrada na rede europeia de excelência em cinema e audiovisual e uma das duas únicas escolas portuguesas que é membro pleno da CILECT, a associação mundial de escolas de cinema e media.

Ligação a três programas internacionais Mestrado Erasmus Mundus com consequente potencial de atração de estudantes de topo

Corpo docente com ligação sólida e curricula relevante

Equipamentos e instalações de elevada qualidade

Volume e dimensão de projetos de I&D aprovados e em curso onde alunos se podem integrar

Ligação a consórcio futura KIC – Knowledge Innovation Community na área de CCI – Cultural and creative industries

12.1. Strengths:

Integration in the European University project FILMEU - (2020) FILMEU - The European University for Film and Media Arts, Project: 101004047, EPP-EUR-UNIV-2020 - European Universities, EPLUS2020 Action Grant, with strong implications in terms of mobility, integration of invited foreign professors, access to residency periods and research stays at institutions that are members of the consortium

Integration in the strategic project of the CICANT R&D unit thus guaranteeing cohesion and unity at the same time

Reception of the program in institutions with strong training experience in this area in the country, namely the Department of Cinema and Media Arts at ULHT, which until today is always the best-ranked school in the competition to support higher education training at ICA - Instituto do Cinema and Audiovisual, the only Portuguese school integrated in the European network of excellence in cinema and audiovisual and one of the only two Portuguese schools that is a full member of CILECT, the world association of film and media schools.

Connection to three international programs Erasmus Mundus Masters with consequent potential to attract top students

Faculty with a solid connection and relevant curriculum

High-quality equipment and facilities

Volume and size of approved and ongoing R&D projects where students can integrate

Link to future KIC - Knowledge Innovation Community consortium in the area of CCI - Cultural and creative industries

12.2. Pontos fracos:

Potencial dificuldade na implementação de um modelo colaborativo de investigação considerada a cultura muito individualizante que impera nos programas doutorais em Portugal

Classificação da Unidade de I&D de acolhimento que ainda não é Muito bom só Bom

Complexidade dos novos conteúdos programáticos em apresentação, fator que poderá estar na origem de problemas de comunicação com a massa crítica e criativa a quem a presente formação se dirige, dado o seu background tradicionalista;

Especificidade do tema – a Arte dos Media, e mais concretamente, a criatividade em plataformas digitais – que exige conhecimentos prévios, ainda algo escassos no panorama da formação em Portugal;

Estatuto atual da investigação artística no manual Frascati

12.2. Weaknesses:

Potential difficulty in implementing a collaborative research model considered to be the very individualizing culture that prevails in doctoral programs in Portugal

Classification of the host R&D Unit which is not yet very good only good

The complexity of the new syllabus being presented, a factor that may be the cause of communication problems with the critical and creative mass to whom the present formation is directed, given its traditionalist background;

The specificity of the theme - Media Art, and more specifically, creativity on digital platforms - which requires prior knowledge, which is still somewhat scarce in the panorama of training in Portugal;

Current status of artistic research in the Frascati manual

12.3. Oportunidades:

Implementação do projeto da Universidade Europeia FILMEU – Universidade Europeia de Cinema e Artes dos Media

Contribuição do programa para a consolidação e desenvolvimento do trabalho da unidade de I&D CICANT que ambiciona a obter no mínimo a classificação de “Muito Bom” no próximo ciclo de avaliação FCT

Peso crescente da área das indústrias criativas nos programas europeus de financiamento, com destaque no futuro para o Horizon Europe

Integração deste programa na futura KIC – Knowledge and Innovation Community – na área das indústrias culturais e criativas em que as IES promotoras participam

Alteração do estatuto da investigação artística no manual Frascati na sequência da declaração de Viena

Evolução das indústrias criativas em Portugal com o potencial de oportunidade de empregabilidade para doutorados nestes domínios e consequente contributo deste programa para a dinamização do sector.

12.3. Opportunities:

Implementation of the project of the European University FILMEU - European University of Cinema and Media Arts

Contribution of the program to the consolidation and development of the work of the CICANT R&D unit that aims to obtain at least the classification of “Very Good” in the next FCT evaluation cycle

Increasing weight of the creative industries area in European funding programs, with a focus on Horizon Europe in the future

Integration of this program in the future KIC - Knowledge and Innovation Community - in the area of cultural and creative industries in which the promoting HEIs participate

Changing the status of artistic research in the Frascati manual following the Vienna declaration

Evolution of the creative industries in Portugal with the potential of employability opportunities for PhDs in these fields and the consequent contribution of this program to the dynamization of the sector.

12.4. Constrangimentos:

Situação económica do país

Natureza precária de parte do emprego neste sector em Portugal o que pode afastar potenciais candidatos

Debilidades crónicas do setor no espaço europeu em se afirmar de forma coesa

Capacidade de atrair e fixar alunos de topo

Estatuto e perceção da investigação artística na academia Portuguesa

12.4. Threats:

Economic situation of the country

Precarious nature of part of the employment in this sector in Portugal, which can alienate potential candidates

Chronic weaknesses of the sector in the European space in asserting itself in a cohesive way

Ability to attract and retain top students

Status and perception of artistic research in the Portuguese academy

12.5. Conclusões:

A criação deste programa doutoral em Artes dos Media insere-se num longo processo de consolidação destas áreas de formação e investigação na Universidade Lusófona em Lisboa e no Porto. Este projeto já adquiriu grande visibilidade através da atividade desenvolvida pelo departamento de cinema e artes dos media em Lisboa e articula-se em termos de I&D numa única unidade comum a ambas as IES, o CICANT. A recente aprovação, no âmbito do novo programa Europeu “Universidades Europeias”, da proposta de criação da Universidade Europeia de Cinema e Artes dos Media “FILMEU” (Projeto liderado pela Universidade Lusófona em consórcio com a SZFE – Hungria; LUCA – Bélgica e IADT – Irlanda) representa o culminar de um trajeto de consolidação da investigação e formação nestes domínios. Inicia-se agora um novo caminho de criação e consolidação de uma estrutura única de investigação e formação no domínio das Artes dos Media. Esta estrutura é suportada num triângulo de conhecimento que tem de integrar ao nível do ensino os três ciclos de formação. A criação deste doutoramento responde precisamente a essa necessidade e resulta de uma visão que assume o potencial das práticas artísticas mediáticas em gerar conhecimento. Este programa vem juntar-se a um núcleo já consolidado de formações de 1º e 2º ciclo, nomeadamente 3 programas de mestrado europeu Erasmus Mundus, o que garante uma base de recrutamento e formação inicial sólida. O facto de o projeto ser acolhido por uma unidade de I&D que é também ela promotora deste projeto, garante a coerência entre os objetivos de investigação e de ensino do programa. A dimensão internacional única deste programa representa

uma oportunidade única para o nosso país e para a afirmação nacional e europeia das indústrias culturais e criativas. Simultaneamente, a sua alocação a duas IES geograficamente dispersas, procura responder à necessária descentralização da produção e criação artística e reflexão em torno da mesma. Nesse contexto é fundamental referir que este projeto também se insere no processo em curso de candidatura das IES envolvidas à nova KIC em indústria culturais e criativas. Este conjunto de elementos altamente diferenciadores tornam esta proposta única e de elevado valor para o setor e para o país.

12.5. Conclusions:

The creation of this doctoral program in Media Arts is part of a long process of consolidation of these areas of training and research at Universidade Lusófona in Lisbon and Porto. This project has already acquired great visibility through the activity developed by the cinema and media arts department in Lisbon and is articulated in terms of R&D in a single unit common to both HEIs, CICANT. The recent approval, within the scope of the new European program “European Universities”, of the proposal to create the European University of Cinema and Media Arts “FILMEU” (Project led by the Lusophone University in consortium with SZFE - Hungary; LUCA - Belgium and IADT - Ireland) represents the culmination of a path of consolidation of research and training in these fields. A new path of creation and consolidation of a unique structure of research and training in the field of Media Arts is now beginning. This structure is supported by a knowledge triangle that has to integrate the three training cycles at the educational level. The creation of this doctorate responds precisely to this need and results from a vision that assumes the potential of artistic media practices in generating knowledge. This program joins an already consolidated core of 1st and 2nd cycle training, namely 3 European Erasmus Mundus master's programs, which guarantees a solid base of recruitment and initial training. The fact that the project is hosted by an R&D unit that is also the promoter of this project, ensures coherence between the program's research and teaching objectives. The unique international dimension of this program represents a unique opportunity for our country and for the national and European affirmation of the cultural and creative industries. In this context, it is essential to mention that this project is also part of the ongoing application process of the HEIs involved in the new KIC in cultural and creative industries. This set of highly differentiating elements makes this proposal unique and of high value for the sector and the country.