

ACEF/1516/11367 — Guião para a auto-avaliação

Caracterização do ciclo de estudos.

A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:

Cofac - Cooperativa De Formação E Animação Cultural, C.R.L.

A1.a. Outras Instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:

A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):

Universidade Lusófona De Humanidades E Tecnologia

A3. Ciclo de estudos:

Artes Plásticas

A3. Study programme:

Plastic Arts

A4. Grau:

Licenciado

A5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (nº e data):

Despacho nº 9265/2013 de 15 de julho

A6. Área científica predominante do ciclo de estudos:

Belas-Artes

A6. Main scientific area of the study programme:

Fine Arts

A7.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):

211

A7.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

220

A7.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

213

A8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:

180

A9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):

6 Semestres

A9. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):

6 Semesters

A10. Número de vagas proposto:

20

A11. Condições específicas de ingresso:

Podem candidatar-se a este ciclo de estudos os que apresentem candidatura através do concurso institucional de acesso e tenham aprovação a uma das seguintes provas de ingresso:

03 Desenho

10 Geometria Descritiva**18 Português**

Os candidatos podem ainda ingressar através dos regimes de mudança de par instituição/curso, ou ainda através de um Concurso Especial, de acordo com as normas legais em vigor (titulares de cursos superiores, titulares de CET's, titulares de CTSP, Maiores de 23 anos). Podem ainda ingressar os candidatos que reúnam as condições previstas no Estatuto do Estudante Internacional.

A11. Specific entry requirements:

National access competition/tender:

Having completed the 12th grade;

A grade higher than 95 points (range 0-200), in the following entrance exams:

03- Design

10- Descriptive Geometry

18- Portuguese

Entry competition/tender:

Course changes;

Transfers;

Returns.

In accordance with Decree 401/2007, of April 5.

Special competition/tender for those over the age of 23:

On completing 23 years of age by the 31st of December of the preceding year

Those not entitled access to higher education (if they have undertaken and been approved in the entrance test for the college they want to enter, they are entitled to the referred access).

Special competition/tender for higher education graduates and Diplomas in Specialized Technology:

(In accordance with Decree-Law No. 393-B/99, of 2 October; In accordance with Ordinance No. 854-A/99, of 4 October; In accordance with Decree-Law No. 88/2006, of May 23).

A12. Ramos, opções, perfis...**Pergunta A12**

A12. Percursos alternativos como ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):

Não

A12.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)

A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation of alternative paths compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

<sem resposta>

A13. Estrutura curricular**Mapa I -****A13.1. Ciclo de Estudos:**

Artes Plásticas

A13.1. Study programme:

Plastic Arts

A13.2. Grau:

Licenciado

A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
<sem resposta>

A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
<no answer>

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*
Belas Artes/Fine Arts	BA	132	0
Humanidades/ Humanities	H	27	0
Técnicas dos Media/Media Techniques	TM	21	0
(3 Items)		180	0

A14. Plano de estudos

Mapa II - - 1º ano - 1º Semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Artes Plásticas

A14.1. Study programme:
Plastic Arts

A14.2. Grau:
Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
<sem resposta>

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
<no answer>

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º ano - 1º Semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
1st Year - 1st Semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS (5)	Observações / Observations (5)
Atelier de Portfólio/ Portfolio Workshop	TM	Semestral/Semester	102	TP-45	4	
Desenho I/ Drawing I	BA	Semestral/Semester	140	TP-90	5	
Figura Humana I/ Human Figure I	BA	Semestral/Semester	108	TP-45	4	
História da Arte I /Art History I	BA	Semestral/Semester	82	TP-30	3	
Introdução ao Pensamento Contemporâneo/Introduction to Contemporary Thought	H	Semestral/Semester	82	TP-30	3	
Perspectivas Artísticas Contemporâneas I/ Contemporary Artistic Perspectives I	BA	Semestral/Semester	84	TP-30; TC-15	3	
Pintura I/ Painting I	BA	Semestral/Semester	224	TP-135	8	
(7 Items)						

Mapa II - - 1º Ano - 2º Semestre**A14.1. Ciclo de Estudos:***Artes Plásticas***A14.1. Study programme:***Plastic Arts***A14.2. Grau:***Licenciado***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

<sem resposta>

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:*1º Ano - 2º Semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***1st Year - 2nd Semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS /	Observações / Observations (5)
Atelier de Portfólio Digital/ Digital Portfolio Workshop	TM	Semestral/Semester	112	TP-45	4	
Desenho II/ Drawing II	BA	Semestral/Semester	164	TP-90	6	
Figura Humana II/ Human Figure II	BA	Semestral/Semester	112	TP-45	4	
História da Arte II/ Art History II	BA	Semestral/Semester	82	TP-30	3	
Arte, Cultura e Comunicação/ Art, Culture and Communication	BA	Semestral/Semester	140	TP-30	5	
Pintura II/ Painting II	BA	Semestral/Semester	224	TP-135	8	
(6 Items)						

Mapa II - - 2º Ano - 1º Semestre**A14.1. Ciclo de Estudos:***Artes Plásticas***A14.1. Study programme:***Plastic Arts***A14.2. Grau:***Licenciado***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

<sem resposta>

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:*2º Ano - 1º Semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***2nd Year - 1st Semester*

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Atelier de Ilustração I/ Illustration Workshop I	BA	Semestral/Semester	102	TP-30	4	
Desenho III/ Drawing III	BA	Semestral/Semester	140	TP-90	5	
Estética I/ Aesthetics I	H	Semestral/Semester	82	TP-30	3	
Figura Humana III/ Human Figure III	BA	Semestral/Semester	108	TP-45	4	
História da Arte III/ Art History III	BA	Semestral/Semester	82	TP-30	3	
Perspectivas Artísticas contemporâneas II/ Contemporary Artistic Perspectives II	BA	Semestral/Semester	84	TP-30, TC-15	3	
Pintura III/ Painting III (7 Items)	BA	Semestral/Semester	224	TP-135	8	

Mapa II - - 2º Ano - 2º Semestre**A14.1. Ciclo de Estudos:***Artes Plásticas***A14.1. Study programme:***Plastic Arts***A14.2. Grau:***Licenciado***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

<sem resposta>

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:*2º Ano - 2º Semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***2nd Year - 2nd Semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Atelier de Ilustração II/ Illustration Workshop II	TM	Semestre/Semester	127	TP-45	5	
Desenho IV/Drawing IV	BA	Semestre/Semester	164	TP-90	6	
Estética II/ Aesthetics II	H	Semestre/Semester	112	TP-45	4	
Figura Humana IV/ Human Figure IV	BA	Semestre/Semester	112	TP-45	4	
História da Arte IV/ Art History IV	BA	Semestre/Semester	82	TP-30	3	
Pintura IV/Painting IV (6 Items)	BA	Semestre/Semester	224	TP-135	8	

Mapa II - - 3º Ano - 1º Semestre**A14.1. Ciclo de Estudos:***Artes Plásticas*

A14.1. Study programme:*Plastic Arts***A14.2. Grau:***Licenciado***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

<sem resposta>

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:*3º Ano - 1º Semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***3rd Year - 1st Semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS / Observations (5)	Observações / Observations (5)
Atelier de Gravura/ Engraving Workshop	TM	Semestre/Semester	102	TP-45	4	
Desenho V/Drawing V	BA	Semestre/Semester	140	TP-90	5	
Figura Humana V/ Human Figure V	BA	Semestre/Semester	108	TP-45	4	
Perceção Visual/ Visual Perception	H	Semestre/Semester	75	TP-30	3	
Perspectivas Artísticas Contemporâneas III/ Contemporary Artistic Perspectives III	BA	Semestre/Semester	84	TP-30; TC-15	3	
Pintura V/ Painting V	BA	Semestre/Semester	224	TP- 135	8	
Transtextualidades/ Transtextualities	H	Semestre/Semester	82	TP-30	3	
(7 Items)						

Mapa II - - 3º Ano - 2º Semestre**A14.1. Ciclo de Estudos:***Artes Plásticas***A14.1. Study programme:***Plastic Arts***A14.2. Grau:***Licenciado***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

<sem resposta>

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:*3º Ano - 2º Semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***3rd Year - 2nd Semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Design de Projectos/ Design of Projects	H	Semestre/ Semester	164	TP-60	6	
Cultura Visual/ Visual Culture	H	Semestre/ Semester	140	TP-45	5	
Desenho VI/ Drawing VI	BA	Semestre/ Semester	164	TP-90	6	
Figura Humana VI/ Human Figure VI	BA	Semestre/ Semester	140	TP-45	5	
Pintura VI/ Painting VI	BA	Semestre/ Semester	224	TP-135	8	
(5 Items)						

Perguntas A15 a A16

A15. Regime de funcionamento:

Outros

A15.1. Se outro, especifique:

Diurno e Pós-Laboral

A15.1. If other, specify:

Daytime and After Working Hours

A16. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos (a(s) respetiva(s) Ficha(s) Curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa VIII)

Margarida Penetra Prieto

A17. Estágios e Períodos de Formação em Serviço

A17.1. Indicação dos locais de estágio e/ou formação em serviço

Mapa III - Protocolos de Cooperação

Mapa III

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

<sem resposta>

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):

<sem resposta>

Mapa IV. Mapas de distribuição de estudantes

A17.2. Mapa IV. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio.(PDF, máx. 100kB)

Documento com o planeamento da distribuição dos estudantes pelos locais de formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.

<sem resposta>

A17.3. Recursos próprios da Instituição para acompanhamento efetivo dos seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.

A17.3. Indicação dos recursos próprios da Instituição para o acompanhamento efetivo dos seus estudantes nos estágios e períodos de formação em serviço.

A ULHT conta com colaboradores para acompanhamento dos estudantes em estágio e de um colaborador para apoio internacional. Nos estágios nacionais, os estudantes/graduados são acompanhados: Estágio Curricular; Estágio Extra- Curricular; Estágio Profissional e Estágio nas Férias, por um tutor sempre disponível em email e telemóvel. No Portal Emprego: <http://emprego.grupolusofona.pt>, pelo registo de login, os alunos podem aceder a toda a

informação

disponível no Portal Emprego, ofertas inseridas pelas empresas registadas e responder on-line, permitindo agilizar a relação Univ. -Empresas e Alunos-Empresas. O Serviço de Apoio à Criação de Emprego e Estágios, mantém contacto com instituições a nível nacional e internacional, dos diferentes sectores de actividade, com o objectivo de alargar as possibilidades de estágio e inserção no mercado de trabalho. Os estágios internacionais decorrem ao abrigo dos Programas LLP/Erasmus e LLP/LDV, sendo que a instituição detem um Consórcio Erasmus

A17.3. Indication of the institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods.

ULHT has staff exclusively focused on tracking students both in national as in international internships. In national internships, students are monitored both in Curricular & extra curriculum stages, Professional Practice and Training on Vacation by a permanent tutor, always accessible by mobile or email. On Portal Emprego (<http://emprego.grupolusofona.pt>), students can access all the information available, including offers posted by registered companies and submit an online candidature, thus making the relationship between the University and companies and between the companies and the students easier. SACEE assures contacts with institutions from the different sectors of activity, both national and internationally, with a view to broaden the possibilities of finding internships vacancies & entrance into the work market to students and graduates. The International internships are held under LLP/Erasmus&LLP/LDV Programmes, as the ULHT holds an Erasmus Consortium Placement Certificate

A17.4. Orientadores cooperantes**A17.4.1. Normas para a avaliação e seleção dos elementos das Instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB).****A17.4.1. Normas para a avaliação e seleção dos elementos das Instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB)**

Documento com os mecanismos de avaliação e seleção dos monitores de estágio e formação em serviço, negociados entre a Instituição de ensino e as Instituições de formação em serviço.

<sem resposta>

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclos de estudos de formação de professores).

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclo de estudos de formação de professores) / Map V. External supervisors responsible for following the students' activities (only for teacher training study programmes)

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional (1)/ Professional Qualifications (1)	Nº de anos de serviço / No of working years
----------------	--	--	--	--

<sem resposta>

Pergunta A18 e A20**A18. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:**

*Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias
Campo Grande, 376,
1749-024 Lisboa*

A19. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):

[A19_Regulamento de Creditação da Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias.pdf](#)

A20. Observações:

Esta Licenciatura em Artes Plástica tem como principal objectivo provider os estudantes, a priori dotados de capacidades criativas acima da média, com competências metodológicas e operativas e teóricas no campo das Artes Plásticas, valorizando o trabalho autoral.

No contexto académico, a melhor possibilidade de um estágio que permite testar estas competências parece ser aquela em que o estudante se relaciona com outro(s) artista(s), nomeadamente através da tarefa de assistente. Qualquer estágio como assistente de artista implica que o artista em causa se inscreva, em termos legais e nas finanças, como empresa. Salvo raras exceções, no contexto nacional verifica-se que os artistas visuais são trabalhadores por conta própria impedindo a exequibilidade de protocolo. Assim, o contacto direto com artistas, curadores, museólogos, diretores de galerias, conservadores de museus e outros agentes da cultura é assegurado ao longo dos três anos, através das palestras, espetáculos, workshops e visitas que integram os eventos CULTURA &

ARTES e MEET THE ARTIST integrados nesta licenciatura. E, em vez de estagiar, os estudantes são desafiados a criar os seus trabalhos artísticos e a elaborar uma exposição no final de cada ano lectivo, onde têm que articular a sua produção plástica com os constrangimentos própria à sua exibição pública (museologia, museografia, modo de apresentação das obras num dado espaço expositivo, identificação das obras e seu registo fotográfico para catálogo). Esta solução permite o contacto direto com agentes da cultura e com os espaços expositivos públicos, privilegia uma relação interdisciplinar entre fotógrafos e designers quer na produção do catálogo que documenta o evento, quer na elaboração do próprio evento, nomeadamente com a preparação e organização do espaço expositivo, montagem, colocação de informação museográfica, vigilância, visitas guiadas, inauguração, finissage, e desmontagem. Durante esta experiência, os estudantes assumem o seu papel de artistas com o rigor próprio dos profissionais e a responsabilidade autoral das suas decisões tomadas num contexto social e artístico de amplitude pública, realmente integrados na sua actividade futura. Ainda nestes passados dois anos, em vez de relações protocolares, muitos dos projetos de arte pública são elaborados por convite direto de instituições, nomeadamente pela Comissão Portuguesa para a Comunidade Europeia; a direção do E.Leclerc em Portugal, a direção do departamento de Genética do Hospital Santa Maria em Lisboa, a direção da Biblioteca Victor de Sá, numa relação de confiança mútua que se tem provado profícua; ou por proposta directa, como aconteceu no passado ano lectivo, com os Jardins do Marquês de Pombal em Oeiras.

A20. Observations:

This Plastic Arts degree aims to provide students, a priori endowed with creative abilities above average, with methodological, operational and theoretical skills in the field of fine arts, treasuring their originality as artists and their authorship.

In the academic context, the only possibility of an internship that allows to test these skills appears to be one in which the student relates to other(s) Artist(s), which may be through an artist assistant position. However, any stage as an artist assistant implies that the artist in question sign, in legal terms and finance, as a corporation. In the national context what is happening is another reality, where artists are but self-employed, which prevents the viability of any protocol in this area may be sign in legal terms. So, over these two years is guaranteed direct contact with artists, curators, gallery directors, museum conservators, and other cultural agents that integrate CULTURE & ARTS and MEET THE ARTIST events through visits, lectures, performances, and workshops. And, instead of an internship, students are challenged to create their artwork and to prepare an exhibition at the end of each school year, where they have to articulate their plastic production within constraints of public display (museology, presentation/exhibition of works in a given space, identification of all works and catalogue documentation as photographs, legends, biography). This solution allows a direct contact with the public exhibition spaces, admits the interdisciplinary relationship with organization staff, photographers, designers, whether in collaboration for the catalogue documenting the event, whether in the preparation of the event itself, in particular on the media information (invitation, press-release), planning and organization of the exhibition space, installation of all works, arranging visual communication for visitors, surveillance, guided tours, inauguration, finissage, disassembly. All with proper rigor as if already professionals.

During this experience, students take on the role of artists and authorial responsibility for their decisions in a professional and artistic context providing a social and cultural public event and thus preparing future activities. Also, instead of protocol relations, many public art projects have been made by direct invitation from institutions, namely the Portuguese Commission for the European Community; the direction of E.Leclerc in Portugal, the direction of the Genetics Department of the Hospital Santa Maria in Lisbon, the direction of Victor de Sá Library, in a relationship of mutual trust which has proven fruitful to the community and to the school; or by direct proposal to places of interest as Marquês de Pombal Gardens in Oeiras.

1. Objetivos gerais do ciclo de estudos

1.1. Objetivos gerais definidos para o ciclo de estudos.

A Licenciatura em Artes Plásticas é um projeto da Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias no domínio da cultura e da arte contemporânea. Tem, como áreas de especialização, a Pintura, o Desenho e a intervenção no Espaço Público. Inserida na Escola de Comunicação, Arquitectura, Artes e Tecnologias das Informação participa dialoga e colabora interdisciplinarmente, num programa de encontros frequentes com agentes da cultura. Da ideia à exibição, da teoria à prática, do projeto à execução, do atelier ao espaço público, o espectro de interesses criativos e artísticos individuais é apoiado e assistido tecnicamente por especialistas, o que permite aquisição de competências ao nível dos media e, deste modo, resultados plásticos diversos em acordo com percursos e expectativas autorais dos estudantes.

1.1. Study programme's generic objectives.

The Fine Arts Degree is a project of Lusofona University in the field of culture and contemporary art. Its areas of expert are Painting, Drawing and Intervention in Public Space. The basic objective of the course is to explore languages and authorship paths in a transdisciplinary environment within ECAATI. It encourages, develops and strengthens individual creativity through research, practice and personal projects created in studio environment. It also allows raise awareness of artistic: from the idea to the exhibition, from theory to practice, from the project to its implementation, from the studio to the public space. It ensures that, in the context of dialogue and interdisciplinary collaboration, the spectrum of individual interests are supported and technically assisted by experts, allowing acquisition of multimedia and technological skills and, therefore, various plastics, creative, and artistic results in accordance with students' paths and authorship expectations.

1.2. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da Instituição.

O 1º ciclo de Artes Plásticas integra o Departamento de Artes, Cinema e Multimédia desde 2013. O DACM foi criado em 2011 no seio da ECATI -Escola de Comunicação Arquitectura, Artes e Tecnologias da Informação com o objectivo de agregar toda a oferta formativa nos domínios das artes do som e da imagem e incorpora um conjunto amplo de cursos (da licenciatura ao doutoramento) que respondem de forma cabal às atuais necessidades de formação de profissionais nos domínios da técnica e da criatividade, apto a atuar em Portugal e em todo o espaço Lusófono. A experiência da ULHT nos domínios da formação técnica, criativa e artística pretende, através da promoção de um maior conjunto de sinergias e atividades que aliam a inovação no domínio da formação e da experimentação com a investigação teórica e aplicada, garantir um ainda maior desenvolvimento e consolidação do seu projeto educativo a nível nacional e internacional com uma oferta formativa exemplar no domínio das artes dos media. O principal objectivo é a formação de recursos humanos especializados nas áreas tecnológicas, criativas e artísticas mais relevantes no contexto atual, nomeadamente na área das imagens fixas (como o desenho artístico, o design gráfico, a ilustração, a fotografia e a pintura) e em movimento (como o cinema, a animação e os videojogos), na das artes do espectáculo (com relevância para o trabalho de actores, no cinema e na performance artística), na da intervenção pública (com arte urbana, curadorias e organização de eventos culturais), na da escrita criativa, na das sonoridades que exploram as potencialidades dos meios digitais e interativos articulando-os com meios ditos tradicionais ou clássicos ao trabalho criativo e artístico. O modelo de organização do curso privilegia a formação técnica, criativa e artística distinguindo-se no panorama da formação nacional em artes plásticas pelas suas acções inter e extra disciplinares, nomeadamente com uma forte relação com a comunidade. Seguindo a estratégia institucional, os últimos anos letivos foram assinalados por momentos que relevam do reconhecimento público do trabalho dos estudantes e da Escola, nomeadamente com intervenções de Arte Pública apoiadas pela GAU-Galeria de Arte Urbana, com as pinturas murais E.Leclerk em Oeiras e nas instalações do Departamento de Genética do Hospital Santa Maria, com a Comemoração do Dia Europa no CCB a convite da Comissão Portuguesa para a Comunidade Europeia, com 1º Prémio e todas as menções honrosas no concurso de Pintura COVIRAN, com a 1ª edição Contos Ilustrados, com presença no OVER & OUT, com os eventos realizados em MEET THE ARTIST/CULTURA & ARTES, entre outras ações onde participam todos os estudantes do curso e do departamento.

1.2. Inclusion of the study programme in the institutional training offer strategy, considering the institution's mission.

Since 2013 the 1st cycle of Fine Arts was incorporated in the Department of Arts, Cinema and Multimedia. The DACM was created in 2011 within the Communication, Architecture, Arts and Information technologies School in order to add all offer of artistic, cultural and creative area (sound and image) at the School of Communication, Arts, Media Architecture and Information Technologies to respond adequately to the current professional training needs in the areas of technology and creativity it integrates a wide range of degrees, master and PhD courses, that able to operate in Portugal and throughout Lusofona space. It benefits from the long experience of ULHT in acriativity, technological and artistic fields, and therefore promotes a broader set of synergies and activities that combine innovation in the field of experimentation with theoretical and applied research thus ensuring further development and consolidation of the educational project at national and international level. Its main objective is the training of specialized human resources in technological, creative and artistic areas more relevant in the current context, namely in the area of still images (such as artistic drawing, design, photography and painting), of moving images (such as cinema, animation and video games), in performing arts (with relevance to the work of actors, as in film and performance), through the public intervention (with urban art, curatorial work and cultural events organization), creative writing and the sounds – all fields that exploit the potential of digital and interactive media, linking them with traditional or classical visual media. The organizational model favours a technical, creative and artistic training during the academic course and ensures a proper place in the panorama of national training in visual arts throughout its extra and inter disciplinary actions namely in relation with the community. Following the institutional strategy, the last years were marked by various moments which were covered by public recognition of the work of the students and the school, notably with interventions of public art supported by the GAU- Urban Art Gallery; E.Leclerk Parking painting murals in Oeiras and painting murals for the Genetics Department facilities at the Hospital of Santa Maria in Lisbon; with the Celebration of Europe's Day in CCB at the invitation of the Portuguese Commission for the European Community; with the 1st Prize in Coviran Painting Contest; with the 1st edition of Illustrated Short Stories, with the annual exhibition OVER & OUT of DACM, the events at MEET THE ARTIST/CULTURE & ARTS, among other actions involving all students of the course and the department.

1.3. Meios de divulgação dos objetivos aos docentes e aos estudantes envolvidos no ciclo de estudos.

O principal meio de divulgação dos objetivos deste ciclo de estudos é o portal institucional da ULHT. Contudo, o contacto direto privilegia as boas relações humanas e, por isso, os docentes também são informados e desenham os programas das unidades curriculares informados em reuniões formais e conversas pontuais que visam a interdisciplinaridade e coerência entre o ensino proporcionado em cada semestre. As Fichas de Unidade Curricular são colocadas on-line (<http://www.ulusofona.pt/licenciatura/artes-plasticas>) e entregues aos estudantes acompanhadas por esclarecimentos. Como ferramentas de comunicação, o moodle, o mail e o facebook provam ser instrumentos que auxiliam o imprescindível trabalho em equipa, quer para os professores na articulação de temas, conceitos, metodologias e, por vezes, de projetos, tornando cúmplices os diferentes registos e abordagens artísticas; quer para os estudantes, nomeadamente na execução de projetos de arte pública.

1.3. Means by which the students and teachers involved in the study programme are informed of its objectives.

The primary means of disclosure of the objectives of this cycle is the institutional portal of ULHT. However, direct contact emphases on good human relations, so teachers are also informed and draw their programs informed in formal meetings and unplanned talks aimed interdisciplinarity and coherence between the educations provided in each semester. The Course programs are online (<http://www.ulusofona.pt/licenciatura/artes-plasticas>) and delivered to students accompanied by clarification. As a communication tools, Moodle, personal mail and facebook prove to be instruments that assist the essential teamwork, whether for teachers in articulating themes, concepts, methodologies

and, sometimes, projects, making accomplices different proceedings and artistic approaches; either for students, particularly in implementing public art projects.

2. Organização Interna e Mecanismos de Garantia da Qualidade

2.1 Organização Interna

2.1.1. Descrição da estrutura organizacional responsável pelo ciclo de estudos, incluindo a sua aprovação, a revisão e atualização dos conteúdos programáticos e a distribuição do serviço docente.

Nos termos do art.º 10 dos Estatutos, a estrutura orgânica da ULHT é composta por Reitor, Administrador, Conselhos Científicos, Pedagógico e Universitário, e legitima a acção dos responsáveis pelos CE - Ciclos de Estudo.

Nos termos do art.º 28 e 32 dos Estatutos das Unidades Orgânicas, os CE são dirigidos por Diretores.

Nos termos dos art.º 7, 12, 28 e 33 dos Estatutos, o Reitor apresenta à entidade instituidora a proposta de distribuição do serviço docente para contratação, recebida dos Diretores das Unidades orgânicas, por iniciativa dos Diretores dos CE, resultante da prévia deliberação do Conselho Científico, nos termos do art.º 13º da Lei nº 62/2007.

Nos termos dos art.º 103º e 105º da Lei 62/2007 e dos art.º 26º e 28º dos Estatutos, o Conselho Científico delibera sobre a estrutura curricular e os planos de estudo dos CE a criar ou em funcionamento, ouvidos o Conselho Pedagógico do Estabelecimento de Ensino e os Conselhos Científicos e Pedagógicos da Unidade Orgânica.

2.1.1. Description of the organisational structure responsible for the study programme, including its approval, the syllabus revision and updating, and the allocation of academic service.

The organizational structure of ULHT in accordance with art.10º of the Statute is composed of Dean, director, administration, scientific, pedagogic and university council.

Pursuant articles 28 and 32 of the Statute, both SC as well as the Organic Units are headed by Directors.

In accordance with article 7, 12, 28 and 33 of the Statute, the Dean has the entity founding the proposed distribution of teaching experience to hiring, received the Directors of organizational units, at the initiative of the EC Directors resulting from the prior resolution of the Scientific Council, in accordance with article 13 of Law No. 62/2007.

In accordance with article 103 and 105 of Law 62/2007 and article 26 and 28 of the Statutes, the Scientific Council deliberates on the curriculum and the EC study plans to create or running after hearing the Pedagogical Council Teaching Establishment and Scientific and Pedagogical Councils of the Organic Unit.

2.1.2. Forma de assegurar a participação ativa de docentes e estudantes nos processos de tomada de decisão que afetam o processo de ensino/aprendizagem e a sua qualidade.

A ECAATI organiza reuniões de Conselho Pedagógico onde participam os estudantes. Neste contexto são colocados questões sobre a qualidade da relação estudante/professor, a qualidade dos meios técnicos disponíveis, dos recursos materiais e humanos e, sobretudo, questões de ordem pedagógica (métodos e ensino e avaliação). No site da ULHT são realizados on-line questionários que incidem sobre as condições de trabalho dos estudantes em cada ciclo de estudos, o grau de satisfação face às expectativas no que respeita ao ensino e aquisição de competências. No âmbito do 1º ciclo das Artes Plásticas, são frequentes as conversas informais onde os estudantes espontaneamente se expressam sobre o que acham que podia melhorar e matérias que gostavam de explorar, quais os professores e UC mais apelativas em detrimento dos restantes. A sua expressão espelha a atualidade e permite melhorar e adaptar ciclo de estudos no sentido de o tornar mais útil.

2.1.2. Means to ensure the active participation of teaching staff and students in decision-making processes that have an influence on the teaching/learning process, including its quality.

ECAATI organizes meetings with Pedagogical Council where students take seat. In this context issues on the quality of the relationship student / teacher, the quality of the available technical means, materials and human resources and, above all, pedagogical issues (methods and teaching and assessment). are discussed. On the website of ULHT are carried out online questionnaires that focus on the working conditions of students in each course of study, the degree of satisfaction according to their expectations regarding to education and skills training. Under the 1st cycle of Fine Arts, there are frequent informal conversations where students spontaneously express themselves about what they think that could improve, matters they would liked to explore, which teachers and UC are more appealing. Their expression mirrors the actual times and help to improve and adapt the study cycle in order to make it more useful.

2.2. Garantia da Qualidade

2.2.1. Estruturas e mecanismos de garantia da qualidade para o ciclo de estudos.

A coordenação dos esforços de promoção da qualidade e gestão do SIGQ cabe ao serviço de Gestão da Qualidade. Complementarmente existe um responsável em cada CE, normalmente o coordenador pedagógico, que funciona como ponto de articulação junto da unidade central e a liderança de topo, o responsável académico da IES, que assegura a comunicação entre os diferentes níveis. Os mecanismos foram definidos em função dos requisitos do SIGQ, dos padrões europeus de qualidade e das normas legais e incidem sobre a monitorização da oferta formativa, processo ensino-aprendizagem, I&D, relações com o exterior; recursos humanos e materiais, serviços; sistemas de informação e informação ao exterior, internacionalização, acção social e mobilidade. Faz-se recurso a instrumentos de diagnóstico e monitorização e considera-se a participação formal de todos os atores académicos e o envolvimento de entidades externas na participação em órgãos e em processos de avaliação e certificação.

2.2.1. Quality assurance structures and mechanisms for the study programme.

The coordination of the quality-promotion initiatives and the management of SIGC are the responsibility of the OQM. Complementarily, there is a responsible person in each SC, usually the pedagogic coordinator, who acts as liaison with the central unit and top leadership, the academic Head of the IES, who guarantees communication between the different levels. Mechanisms were defined according to the demands of the SIGC to European Standard of quality and applicable legal norms, to external relations, to human and material resources, to services, information systems and external information, to internationalization, social support actions and mobility. Use is made of diagnostic and monitoring systems and the formal participation of all academic actors and the involvement of external entities in participation in organs and processes of evaluation and certification is taken into account

2.2.2. Indicação do responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade e sua função na Instituição.

O serviço de Gestão da Qualidade funciona na dependência directa da Reitoria e Administração e é coordenado por Célia Gonçalves Pires. O responsável directo pela implementação dos mecanismos de garantia de qualidade no ciclo de estudos é a Professora Margarida Penetra Prieto.

2.2.2. Responsible person for the quality assurance mechanisms and position in the institution.

The Office for Quality Management operates under direct dependency of the Dean and Administration and is coordinated by Celia Gonçalves Pires. The person responsible for the implementation of the quality assurance mechanisms in the study cycle is Professora Margarida Penetra Prieto.

2.2.3. Procedimentos para a recolha de informação, acompanhamento e avaliação periódica do ciclo de estudos.

Os procedimentos resultam do uso efetivo dos sistemas de informação (bases de dados e business intelligence) que suportam o SIGQ. Além das bases que permitem a recolha direta de informação (dados quantitativos), existe uma recolha regular, feita através de inquéritos on-line específicos e anónimos dirigidos a alunos, professores, colaboradores, empregados, entidades relacionadas com os estágios e outros stakeholders (por exemplo, parceiros). Também os relatórios de avaliação das Unidades Curriculares, dos Ciclos de Estudo e das auto-avaliações contém informação pertinente.

Após a recolha de toda a informação dá-se o seu processamento através do sistema de informação interno (BI), procede-se à divulgação e análise de resultados nos órgãos competentes para se definirem os planos de melhoria e as medidas de acompanhamento.

2.2.3. Procedures for the collection of information, monitoring and periodic assessment of the study programme.

The procedures arise from the effective use of information systems (data base and business intelligence) that support SIGQ. Beyond the databases that allow direct information collection (quantitative data) information is regularly collected through anonymous surveys to students, teachers, collaborators, employers and host organizations for students interns. Surveys are also conducted of stakeholders (i.e. partners). Information is also collected through evaluation reports of C.U. and SC and the self-evaluation report. After information collection from all participant parties, external as well as internal, on each of the dimensions to monitor/evaluate (2.1.1.) information processing is carried out through the internal information system (BI) information analysis, and dissemination in the competent organs is carried out, and subsequently improvement plans and monitoring measures.

2.2.4. Link facultativo para o Manual da Qualidade

<http://www.ulusofona.pt/informacao-institucional.html>

2.2.5. Discussão e utilização dos resultados das avaliações do ciclo de estudos na definição de ações de melhoria.

A discussão e utilização dos resultados das avaliações com vista à garantia da qualidade e definição de ações de melhoria é feita numa primeira fase pelos órgãos Académicos e Científicos da Instituição e do ciclo de estudos. Os serviços diretamente responsáveis pela gestão da qualidade, coordenados pelo Serviço de Gestão da Qualidade, que, fazendo uso dos mecanismos já previstos no Sistema Interno de Garantia da Qualidade, e de outros que possam ser considerados no contexto de reuniões formais envolvendo também docentes, estudantes e demais interessados, promovem a apresentação à entidade instituidora de um plano de curto e médio prazo para melhoria do ciclo de estudos.

2.2.5. Discussion and use of study programme's evaluation results to define improvement actions.

The discussion and use of evaluation results in order to ensure the quality and definition of improvement actions is made initially by the Academic and Scientific structures of the Institution and of the study cycle. Services directly responsible for quality management, coordinated by the Office for Quality Management, by making use of mechanisms already provided in the System of Internal Quality Assurance, and others who may be considered in the context of formal meetings also involving teachers, students and other stakeholders, promote the presentation to the institution of a short and medium term plan to improve the cycle.

2.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

A Universidade Lusofona de Humanidades e tecnologias, a seu pedido, foi avaliada pela EUA - European University Association in 2007. Em resultado desta avaliação a ULHT é hoje Full Member da EUA.

2.2.6. Other forms of assessment/accreditation in the last 5 years.

The ULHT, at its request, was evaluated by the EUA - European University Association in 2007. As a result of this evaluation ULHT is now Full Member of EUA.

3. Recursos Materiais e Parcerias

3.1 Recursos materiais

3.1.1 Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços letivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.).

Mapa VI. Instalações físicas / Mapa VI. Facilities	
Tipo de Espaço / Type of space	Área / Area (m2)
Anfiteatro S.0.10. / Amphitheatre S.0.10.	100
Anfiteatro S.0.11. / Amphitheatre S.0.11.	100
Anfiteatro S.0.9. / Amphitheatre S.0.9.	100
Atelier de Desenho de modelo nú: F.2.2. / Life Drawing Studio: F.2.2.	53
Atelier de Desenho: Sala F.3.1 / Drawing Studio: Room F.3.1.	91.6
Atelier de Pintura Sala G.1.1. / Painting Studio: Room G.1.1.	59.4
Auditório Agostinho da Silva / Agostinho da Silva Auditorium	258.5
Auditório Armando Guebuza / Armando Guebuza Auditorium	104
Auditório Atlântico / Atlantico Auditorium	85.2
Auditório Ómega / Ómega Auditorium	70.5
Avatech-Lab	42.8
Biblioteca Victor de Sá / Victor de Sá Library	572.5
Estúdio Q / Q Studio	105
Estúdio de Fotografia / Photography Studio (M.0.2)	41
Estúdio de Fotografia: Sala T.0.2. / Photography studio: Room T.0.2.	83.6
Estúdio de Sonoplastia: Sala P.1.1. / Sound Studio: Room P.1.1.	38.1
Lab. Pós-produção / Post Production Lab (F.1.16)	48.4
Laboratório de Animação 3D / 3D Animation Laboratory (F.2.6)	60.9
Laboratório AVID - Pós-produção / AVID - Post-production Lab (F.1.18)	36.2
Laboratório de Fotografia / Photo Lab (F.0.9)	47
Laboratório de Fotografia / Photo Lab (M.0.3)	61.5
Laboratório de Fotografia Digital: Sala F.0.4. / Digital Photography Laboratory: Room F.i.4.	23
Laboratório de Fotografia Digital: Sala F.i.2. / Digital Photography Laboratory: Room F.i.2.	48
Laboratório de Fotografia: Sala M.0.3. / Photography laboratory: Room M.0.3.	61.5
Laboratório de Serigrafia / Screenprinting Laboratory (F.0.1)	44.5
Laboratório de desenvolvimento de conteúdos: Sala F.i.3 / Content Development Laboratory: Room F.i.3.	45.3
Laboratório e Estúdio de Animação: Sala F.0.16. / Animation studio and Laboratory: Room F.0.16.	131
Oficinas (Madeiras, Metais e Plásticos) / Workshops (Wood, Metal and Plastic) (S.0.1)	166
Sala de Desenho / Drawing Room (T.0.3)	106.7
Sala de Estudo: F.1.14. / Study Room: F.1.14.	55.6
Sala de Produção: Sala F.0.15. / Production room: F.0.15.	45.3
Sala de Pós-produção: Q.2.1. / Post-production room: Q.2.1.	9.4
Sala de Pós-produção: Q.2.2. Post-production room: Q.2.2.	9.4
Sala de Pós-produção: Q.2.3. / Post-production room: Q.2.3.	7.5

3.1.2 Principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didáticos e científicos, materiais e TICs).

Mapa VII. Equipamentos e materiais / Map VII. Equipments and materials	
Equipamentos e materiais / Equipment and materials	Número / Number
Armários /Storage	30
Cavaletes / easels	30
Estiradores/ drawing board	30
grades com tela / canvases	30
Pincéis e trinchas de espessuras e formatos distintos/ Brushes with different thickness and varied formats	24
Máquina fotográfica digital DSLR – Canon / DSLR Digital photo cameras – Canon	23
PC/Netbook Portátil (requisição) / Portable PC/Netbook (by request)	20
Máquina fotográficas digitais 1 máquina fotográfica fullframeCanon EOS 5 MkII 2 máquina fotográfica fullframeCanon EOS5 MkIII 5	19

máquina fotográfica APS Canon EOS 100D 7 máquina fotográfica APS Canon EOS 400D 4 máquina fotográfica APS Canon EOS 450D	
Tinta acrílica BASIC 946ml/ acrylic ink BASIC 946ml	18
luz led na sala G.1.1. / led light installation at room G.1.1.	16
tabuleiros de pintura / paint trays	15
Câmaras Sony /Sony Câmera	13
PC Desktop Dell490 - Xeon 2.0GHz - RAM 2 Gb - HD 160Gb	13
Máquina fotográfica analógica / Analogic photo cameras	11
Máquinas fotográficas analógicas 1 máquina fotográfica médio-grande formato Sinar P2 3 máquinas fotográficas Nikon F80 5 máquinas fotográficas Canon EOS 300V/ Analog cameras 1 medium- large camera format Sinar P2 3 cameras Nikon F80 5 cameras Canon EOS 300V	9
Máquina fotográfica digital compacta / Compact digital photo cameras	8
Tinta acrílica 20L /Acrylic ink 20 L	8
Nível / Level	7
Papel de aguarela e de esboço/ water color, and sketch Paper	6
Martelos / Hammers	5
Pastel d'óleo SENNELIER / SENNELIER oil pastel	5
Pastel seco SENNELIER /SENNELIER dry pastel	5
Tinta de óleo SENNELIER 200ml / oil ink SENNELIER 200ml	5
tesouras /scissors	5
X-actos e lâminas de recarga / x-actos and extra blades	4
paredes amovíveis 170x300m /removable wall 170x300cm	4
Plano inclinado metálico / Inclined metallic Plane	3
mesas de desenho / Drawing tables	3
Agrafador de tela com agrafos de recarga/ stapler for canvas with staples	1
Estufa / Oven	1
Guilhotina manual para chapa / Manual guillotine for plate	1
Máquina de Corte de Poliestireno / Polystyrene Cutting Machine	1
Pellet Die - Infravermelho / Pellet Die - infrared	1
Rolo tela algodão 10m/ Canvas 10m	1
régua metálica 100cm / metallic ruler 100cm	1
instrumentos na oficina de madeiras/ instruments at the wood studio	162

3.2 Parcerias

3.2.1 Parcerias internacionais estabelecidas no âmbito do ciclo de estudos.

A Licenciatura em Artes Plásticas possui parcerias internacionais que resultam da sua integração na ECAATI e que se reflectem, por exemplo, com convidados que integram o Ciclo de Conferências Internacionais ARTE, HISTÓRIA E PENSAMENTO já na sua 5ª edição e que se realiza no Museu Coleção Berardo no Centro Cultural de Belém; ou na Conferência Internacional ARTIST AT WORK que integra a Semana Internacional do Audiovisual e Multimédia, um acontecimento anual.

Ao abrigo do Programa Erasmus Teaching Staff Mobility acolheu em 2014 professores da Suleyman Demirel University (Turquia).

3.2.1 International partnerships within the study programme.

The degree in Fine Arts has international partnerships resulting from its integration in ECAATI that may be reflected, for example, with guests that integrate ART, HISTORY AND THOUGHT - International Lecture, now in its 5th edition, which takes place in the Berardo Collection Museum Centro Cultural de Belém; or ARTIST AT WORK - International Conference included in the Audiovisual and Multimedia International Week (an annual event).

Under the Erasmus Teaching Staff Mobility in 2014 it welcomed professors from the Suleyman Demirel University (Turkey).

3.2.2 Parcerias nacionais com vista a promover a cooperação interinstitucional no ciclo de estudos, bem como práticas de relacionamento do ciclo de estudos com o tecido empresarial e o sector público.

O 1º ciclo em Artes Plásticas tem cooperações relevantes com a Carpe Diem, a Plataforma Revólver, a GAU – Galeria de Arte Urbana e outros espaços / agentes culturais que possibilitam desenvolvimento das várias atividades expositivas e de formação. Cooperações pontuais ocorrem em cada ano, como aconteceu com a Comissão Portuguesa para a Comunidade Europeia e o Hospital Santa Maria, o Agrupamento de Escolas de Lisboa. Porque o 1º ciclo em Artes Plásticas integra a ECAATI, prossegue uma política de cooperação proactiva com as empresas e entidades do sector público com as quais possa melhorar os processos de formação a viabilidade dos estudantes. Destacam-se a cooperação institucionalizada com o CCB /Museu Berardo e com a UNESCO na criação do Centro de Imagem, Som e Criatividade na ULHT.

3.2.2 National partnerships in order to promote interinstitutional cooperation within the study programme, as well as the relation with private and public sector

Relevant cooperations between the 1st cycle in Visual Arts occur with Carpe Diem, with Revolver Platform, with GAU - Urban art gallery and other spaces / agents of culture that allow the development of various exhibition and training activities. Specific cooperation may occur each year, as did the Portuguese Commission for the European Community, Hospital Santa Maria, and School Groupment in Lisbon. Because the 1st cycle in Visual Arts is integrated in ECAATI, it pursues a proactive policy of cooperation with all companies and public sector entities from which may result improvement of the training process of students and their work visibility. I.e. there is the institutionalized cooperation CCB / Berardo Museum; and with UNESCO with the creation of the Centre for Image, Sound and Creativity in ULHT.

3.2.3 Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos.

As colaborações intrainstitucionais privilegiam o contacto entre estudantes de áreas criativas da ECAATI, por exemplo: a edição anual do livro Contos Ilustrados (Escrita Criativa e Artes Plásticas); a Pintura Mural no estacionamento do E. Leclerc (Design, Mestrado em Ensino das Artes e Artes Plásticas); As práticas de entreajuda são fundamentais para a elaboração dos projetos individuais e os estudantes vêem-se como colegas procurando entre si as competências que lhes são úteis para concretizar com sucesso o seu trabalho criativo, imitando o mundo do trabalho. Por isso, as capacidades criativas dos estudantes do curso foram procuradas, por: estudantes de Arquitetura e de Engenharia do Ambiente com questões relacionadas com a integração site-specific de obras de arte; por estudantes de Veterinária na criação de estruturas de proteção para gatos doentes abandonados pela mãe; e por estudantes de Animação e Cinema para desenhar story boards.

3.2.3 Intrainstitutional collaborations with other study programmes.

Intra-institutional collaborations favour contact between students in creative fields, i.e.:

- Annual edition of the Illustrated Tales (the text authors are from Creative Writing, the illustrators from Arts);
- Mural painting at E. Leclerc (partnership between the Degree in Design, the Master in Teaching of Arts and Degree of Arts);

Looking for specific skill in other creative areas is fundamental to the development of individual artistic projects. Collective work between colleagues looking for each other skills that are useful to them successfully realize their creative work, spoiling the world of work.

On the other hand, the creative capacities of this course students were requested by architecture and environmental engineering students with issues related to site-specific integration of works of art; by veterinary students for the creation of protective structures for sick cats abandoned by their mothers; and by cinema and animation students to draw story boards.

4. Pessoal Docente e Não Docente

4.1. Pessoal Docente

4.1.1. Fichas curriculares

Mapa VIII - ANA PAULA PARREIRA CORREIA RAÍNHA

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

ANA PAULA PARREIRA CORREIA RAÍNHA

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Associado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - JOSÉ ANTÓNIO DA COSTA BARBOSA

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

JOSÉ ANTÓNIO DA COSTA BARBOSA

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - CARLOS MANUEL PIMENTA

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
CARLOS MANUEL PIMENTA

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - CATARINA MARIA TAMAGNINI ATAÍDE CASTEL-BRANCO

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
CATARINA MARIA TAMAGNINI ATAÍDE CASTEL-BRANCO

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - DIANA GODINHO DA SILVA COSTA

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
DIANA GODINHO DA SILVA COSTA

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - HELENA CATARINA SILVA LEBRE ELIAS**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

HELENA CATARINA SILVA LEBRE ELIAS

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - INÊS MARIA ANDRADE MARQUES**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

INÊS MARIA ANDRADE MARQUES

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - JOSÉ MANUEL DE FIGUEIREDO GOMES PINTO**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

JOSÉ MANUEL DE FIGUEIREDO GOMES PINTO

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Associado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - MARGARIDA PENETRA PRIETO

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

MARGARIDA PENETRA PRIETO

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - MARIA CONSTANÇA PIGNATELI DE SOUSA VASCONCELOS

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

MARIA CONSTANÇA PIGNATELI DE SOUSA VASCONCELOS

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Associado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - MARIA JOÃO NUNES DOS SANTOS CASTEL-BRANCO DA SILVEIRA

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

MARIA JOÃO NUNES DOS SANTOS CASTEL-BRANCO DA SILVEIRA

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Catedrático convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - MARIA LUÍSA ALVES DE PAIVA MENESES DE SEQUEIRA**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

MARIA LUÍSA ALVES DE PAIVA MENESES DE SEQUEIRA

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - SORAIA ALEXANDRE CANCELA DA FONSECA DE VASCONCELOS MAGALHÃES**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

SORAIA ALEXANDRE CANCELA DA FONSECA DE VASCONCELOS MAGALHÃES

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - SUSANA MARIA GRAÇA PEREIRA DE OLIVEIRA**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

SUSANA MARIA GRAÇA PEREIRA DE OLIVEIRA

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**4.1.2 Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)**

4.1.2. Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos / Map IX - Study programme's teaching staff				
Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
ANA PAULA PARREIRA CORREIA RAÍNHA	Doutor	História da Arquitectura e da Cidade	50	Ficha submetida
JOSÉ ANTÓNIO DA COSTA BARBOSA	Mestre	Estudos cinematográficos	50	Ficha submetida
CARLOS MANUEL PIMENTA	Mestre	CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO	50	Ficha submetida
CATARINA MARIA TAMAGNINI ATAÍDE CASTEL-BRANCO	Licenciado	BELAS-ARTES	50	Ficha submetida
DIANA GODINHO DA SILVA COSTA	Mestre	BELAS-ARTES	50	Ficha submetida
HELENA CATARINA SILVA LEBRE ELIAS	Doutor	BELAS-ARTES (ARTE PÚBLICA)	100	Ficha submetida
INÊS MARIA ANDRADE MARQUES	Doutor	BELAS-ARTES (ARTE PÚBLICA)	100	Ficha submetida
JOSÉ MANUEL DE FIGUEIREDO GOMES PINTO	Doutor	FILOSOFIA (ESTÉTICA E TEORIA DA ARTE)	100	Ficha submetida
MARGARIDA PENETRA PRIETO	Doutor	BELAS-ARTES (PINTURA)	100	Ficha submetida
MARIA CONSTANÇA PIGNATELI DE SOUSA VASCONCELOS	Doutor	PLANEAMENTO E ARQUITECTURA	100	Ficha submetida
MARIA JOÃO NUNES DOS SANTOS CASTEL-BRANCO DA SILVEIRA	Doutor	Filosofia / Na Especialidade Antropologia Filosofia Contemporânea	100	Ficha submetida
MARIA LUÍSA ALVES DE PAIVA MENESES DE SEQUEIRA	Doutor	Belas-Artes (Escultura)	100	Ficha submetida
SORAIA ALEXANDRE CANCELA DA FONSECA DE VASCONCELOS MAGALHÃES	Doutor	Belas-Artes	50	Ficha submetida
SUSANA MARIA GRAÇA PEREIRA DE OLIVEIRA	Mestre	Filosofia e Economia	50	Ficha submetida
			1050	

<sem resposta>

4.1.3. Dados da equipa docente do ciclo de estudos (todas as percentagem são sobre o nº total de docentes ETI)**4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos**

4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff		
Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº / No.	Percentagem* / Percentage*
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of full time teachers:	7	66,67

4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff		
Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	8	76,19

4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	5.5	52,38
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	0.5	4,76

4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação**4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics**

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	6	57,14
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	1.5	14,29

Perguntas 4.1.4. e 4.1.5**4.1.4. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente atualização**

A avaliação das qualificações e competências dos docentes realiza-se com o cruzamento de dados de diferentes origens, nomeadamente através de questões colocadas aos alunos sobre o desempenho pedagógico e científico dos seus professores; pela taxa de sucesso escolar; na avaliação feita pela direção e pela coordenação científica do ciclo de estudos; pela análise do coordenador de cada área científica; pela produção científica e artística dos professores; pela apreciação dos sumários e registos de assiduidade; pela verificação das taxas e perfis de utilização das novas tecnologias de informação e da comunicação pelo docente; consideração pelo reconhecimento e participação dos professores em organismos nacionais e internacionais no âmbito político, científico e estratégico; participação em ações de formação com vista à atualização de conhecimentos e à obtenção de graus académicos, entre outros. A IES especifica requisitos formais para contratação e progressão dos docentes na carreira que incluem a verificação de competências pedagógicas, académicas, de investigação e gestão, e mecanismos de monitorização da atitude do docente perante o ensino, a produção científica e a investigação, esforço de progressão contínua e atitude perante a Universidade. A Universidade define anualmente um plano de formação/atualização interna para desenvolvimento de competências transversais (pedagógicas, interpessoais, comunicacionais, utilização de ferramentas tecnológicas de apoio ao processo de ensino) e definiu mecanismos de incentivo à formação com vista à progressão na obtenção de graus académicos por parte do seu corpo docente.

4.1.4. Assessment of teaching staff performance and measures for its permanent updating

The evaluation of teachers' qualifications and skills is carried out with cross-checking of different sources, including: questions made to students about the educational and scientific performance of their teachers; the academic success rate; the evaluation made by the board and the scientific coordination of the course; the analysis made by coordinator of each scientific field; the scientific and artistic production of teachers; summaries examination and attendance records; checking the rates and profiles of use of new information technologies and communication by the teacher; consideration for the recognition and participation of teachers in national and international organizations in the political, scientific and strategic context; participation in training activities aimed at updating knowledge and obtaining academic degrees, among others. The IES specifies formal requirements for hiring and progression in career of teachers including verification of teaching skills, academic, research and management, and Monitoring mechanisms of the teacher's attitude towards teaching, scientific production and research, progression effort continuous and attitude towards the university. The University annually defines a training plan / internal update for development of skills (pedagogical, interpersonal, communication, use of technology to support teaching process tools) and defined mechanisms to promote training with a view to progress in obtaining academic degrees.

4.1.5. Ligação facultativa para o Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente

<http://www.ulusofona.pt/quem-somos/universidade/regulamentos/regulamentos-gerais.html>

4.2. Pessoal Não Docente**4.2.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.**

Para a boa execução dos seus objectivos e projetos, a ECAATI e o DCAM dispõem de uma série de recursos humanos a tempo inteiro à disposição dos seus ciclos de estudo.

Recursos Humanos:

Pessoal de Secretaria da ULHT afecto à ECAATI/DCAM: 5 técnicos

Secretariado não-pedagógico da ECAATI/DCAM: 2 secretários

DCAM

Pessoal de apoio administrativo: 3 quadros administrativos

Pessoal de apoio audiovisual e informático: 6 técnicos

Axiliares: 3

4.2.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme.

For good implementation of goals and projects, the ECAATI and DCAM have a number of full time resources attached to all degrees.

Human Resources:

ULHT's Secretariat staff assigned to ECAATI/DCAM: 5 technical

Non-pedagogical secretariat: 2 secretaries

DCAM's Administrative support staff: 3 administrative

DCAM's audio-visual and computer support staff: 6 technical

Auxiliar personnel: 3

4.2.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à leção do ciclo de estudos.

Os recursos afectos ao 1º ciclo de estudos em Artes Plásticas incluem pessoal com licenciatura como qualificação mínima, excepto no caso dos auxiliares onde se considera a sua colaboração como formação profissional. Toda a equipa técnica tem formação superior especializada nas áreas do audiovisual e técnicas de introdução à computação (TIC).

4.2.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

All resources assigned to the 1st cycle in Plastic Arts has higher education and a degree qualification except the supplementary staff whose collaboration is considered as professional education. Audio-visual and computer support staff have specialized higher education in audio-visual and areas.

4.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal não docente.

A definição dos objectivos de cada unidade orgânica e direcção de serviço, bem como os objectivos a atingir pelas respectivas equipas de trabalho, são transmitidos semestralmente em reuniões promovidas pela direcção da IES, com os responsáveis das mesmas. Daqui resulta um claro conhecimento do trabalho esperado e a realizar por cada um, e do necessário acompanhamento e formação contínua a fomentar junto do pessoal não docente, bem como das responsabilidades de cada interveniente sobre a avaliação do seu desempenho, que é realizada anualmente através da aplicação de questionários de avaliação, específicos a cada área. A par da avaliação de desempenho individual realizada por cada responsável, onde são avaliadas as competências técnicas e interpessoais do colaborador, é ainda tida em consideração a avaliação realizada semestralmente pelos alunos e docentes aos diversos serviços da instituição, através da aplicação de questionários de preenchimento obrigatório.

4.2.3. Procedures for assessing the non-academic staff performance.

The definition of the objectives of each organic unit and service direction, as well as the objectives to be achieved by their respective work teams, are conveyed every semester in meetings arranged by the board of the HEI, with the people responsible for them. From these derives a clear understanding of the work each one is expected of and to be carried out by each participant, and the necessary monitoring and continuous training to be fostered, as well as each participant's responsibilities in the assessment of their own performance, which is conducted yearly by the application of assessment questionnaires, specific to each area. Together with the individual performance assessment conducted by every person responsible, where the worker's technical and interpersonal competencies are assessed, the assessment made every semester by the students and the lecturers to the institution's various services is also taken into account, the result of the application of mandatory questionnaires.

4.2.4. Cursos de formação avançada ou contínua para melhorar as qualificações do pessoal não docente.

O pessoal não docente frequentou e frequenta diversas ações de formação em Técnicas de Introdução à Computação direccionadas para o uso das ferramentas de ERP e gestão da comunicação em uso na instituição; o pessoal técnico frequentou e frequenta as diversas ações sobre reciclagem e reforço de competências técnicas nos domínios das tecnologias audiovisuais e multimédia, nomeadamente em técnicas de impressão digital, imagem estereoscópica, e para a utilização de dispositivos como a fotocopiadora 3D, a máquina de corte a laser, entre outros dispositivos que são património da ECAATI e do DCAM à disposição dos professores e estudantes e cuja manipulação é da responsabilidade da equipa técnica não docente.

4.2.4. Advanced or continuing training courses to improve the qualifications of the non-academic staff.

The non-teaching staff attended and continues to attend to several training sessions in Techniques of Introduction to Computers directed to the use of ERP and management tools of communication in use at the institution; technical staff attended and attends to various actions on recycling and enhancement of technical skills in the fields of audiovisual and multimedia technologies, particularly in digital printing techniques, stereoscopic image, and the use of devices such as 3D photocopier, a cutting machine laser, among other devices that are ECAATI's property and available to teachers and students, and whose handling is the responsibility of non-teaching technical team.

5. Estudantes e Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.1. Caracterização dos estudantes

5.1.1. Caracterização dos estudantes inscritos no ciclo de estudos, incluindo o seu género e idade

5.1.1.1. Por Género

5.1.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender	
Género / Gender	%
Masculino / Male	19
Feminino / Female	81

5.1.1.2. Por Idade

5.1.1.2. Caracterização por idade / Characterisation by age	
Idade / Age	%
Até 20 anos / Under 20 years	13
20-23 anos / 20-23 years	56
24-27 anos / 24-27 years	19
28 e mais anos / 28 years and more	13

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso)

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso) / Number of students per curricular year (current academic year)	
Ano Curricular / Curricular Year	Número / Number
1º ano curricular	10
2º ano curricular	3
3º ano curricular	3
	16

5.1.3. Procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes nos últimos 3 anos.

5.1.3. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand			
	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	20	20	20
N.º candidatos 1.ª opção, 1ª fase / No. 1st option, 1st fase candidates	9	12	15
Nota mínima do último colocado na 1ª fase / Minimum entrance mark of last accepted candidate in 1st fase	135	132	123
N.º matriculados 1.ª opção, 1ª fase / No. 1st option, 1st fase enrolments	1	6	9
N.º total matriculados / Total no. enrolled students	1	6	9

5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

A natureza especializada deste ciclo estudos releva da área artística, e contém seguramente uma percentagem de candidatos com uma vocação inata e elevadíssimo interesse e, conseqüentemente, uma motivação enorme para aprender e desenvolver capacidades. Atualmente, as técnicas artísticas ampliam-se pelas novas tecnologias abrindo um espectro imenso de possibilidades para a desenvolver competências: desde o desenho a lápis feito por observação directa – que implica um domínio entre o óptico e o haptico – até à criação mediada por programas computacionais de elevada complexidade que integram múltiplos media numa única criação. Assim, os estudantes que se inscrevem neste(s) ciclo(s) tendem a procurar um ensino que abranja todo este espectro. Num extremo, as questões de carácter técnico onde consolidam as necessidades atuais de dominar tecnologias computacionais; no outro extremo, um interesse que se funda no saber ver e nas técnicas da pintura, da escultura e do desenho. Ou seja, os estudantes

procuram uma formação onde a sua vocação artística é desafiada simultaneamente, quer por via do conhecimento de métodos académicos próprios às belas-artes, quer pela destreza tecnológica e multimédia, numa articulação e complementaridade profunda entre ambas.

Com frequência, estes estudantes ora chegam com uma preparação específica e já contextualizada na área artística, ora vêm de áreas científicas e tecnológicas que os prepararam para as unidades curriculares de natureza técnica. Não se trata de uma opção mas de uma vocação.

5.1.4. Additional information about the students' characterisation (information about the students' distribution by the branches)

The specialized nature of this cycle of studies falls within the artistic area, and certainly contains a percentage of candidates with an innate vocation and very high interest in the art field and, consequently, a huge motivation to learn and develop creative skills. Currently, the artistic techniques are enlarged by new technologies and opened up by a huge spectrum of possibilities to develop skills: from the traditional drawing with a pencil and from by direct observation - which involves an area between the optical and haptic - to the artistic creation mediated by highly complex computer programs that allow to integrate multiple media in a single work (i.e. film, animation, artist-book). Thus, students who enrol in this creative cycle of studies tend to look for a education/ training that covers all the spectrum of possibilities (from traditional techniques to new ones using computer/informatics). At one extreme, the technical issues which consolidate the current needs to master computer technologies; at the other end, an interest that is based on the know how to see /observe expressing this skill through painting, drawing and sculpture classical techniques. That is, students seek training where their artistic vocation is challenged simultaneously: either by the ways of knowledge of academic methods of the fine arts, either by technological and multimedia ability, in a co-operative and profound complementarity between them.

Often, these students come with a specific, already contextualized preparation in the artistic area, but there are also students that come from scientific and technological fields and so more prepared for classes of a technical nature. Fine arts is not an option but a calling.

5.2. Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.2.1. Estruturas e medidas de apoio pedagógico e de aconselhamento sobre o percurso académico dos estudantes.

Existem diferentes unidades orgânicas e serviços que, desde a candidatura do estudante, promovem o seu aconselhamento e acompanham o percurso académico. Os serviços académicos constituem, em conjunto com a área de apoio à candidatura, o primeiro balcão de apoio e aconselhamento. Depois de correctamente inscritos, o secretariado pedagógico do ciclo de estudos promove reuniões com os estudantes para informar sobre o curso e a sua importância no mercado actual. É este secretariado que apoia e aconselha os estudantes durante todo o seu percurso académico. Também existe a direcção internacional de apoio à mobilidade académica, a área de estágios e de integração no mercado de trabalho. A direcção do ciclo de estudos promove encontros regulares com os seus estudantes para uma maior eficácia lectiva e apoio pedagógico e científico.

5.2.1. Structures and measures of pedagogic support and counseling on the students' academic path.

There are different organic units and services to student application at ULHT that promote advice and follow their academic path. Together the Academic Services and the Support to application area are the first support and advice services. After properly signing, the pedagogical secretariat of the course promotes meetings with students to inform about the course and its importance in today's market. Is this secretariat that provides support and direct counselling to students during their academic path. There is also an International board of support to academic mobility, the area of internships and integration into the work market. The board of the study cycle holds regular meetings with their students for more effective teaching and educational and scientific support.

5.2.2. Medidas para promover a integração dos estudantes na comunidade académica.

A ULHT coopera com a Associação de Estudantes e núcleos de filiação de estudantes. Reuniões parcelares e gerais com todos os anos do ciclo de estudos promovem a integração dos novos estudantes com iniciativas de acolhimento e inclusão promovidas pela comunidade estudantil. A direção do curso estimula o uso das plataformas tecnológicas provendo à integração dos estudantes na comunidade académica. Neste contexto salienta-se a incorporação dos estudantes nas páginas Facebook da Universidade e do curso, onde participam em conjunto com professores. O trabalho de equipa entre estudantes de vários cursos artísticos promove um encontro de amizade e competências. A terminar o ano, todos participam ativamente no evento público OVER&OUT onde exibem colectivamente os resultados do seu trabalho próprio e colectivo num momento importante de integração académica que distingue os estudantes dedicados à criatividade e às artes no contexto de uma universidade que abraça múltiplas áreas do conhecimento.

5.2.2. Measures to promote the students' integration into the academic community.

The ULHT cooperates with the Students' Association and student membership cores. Partial and general meetings with each year of the course promote the integration of new students, with actions that allow acceptance and inclusion initiatives promoted by the student community. The direction of the course encourages the use of technology platforms and so providing the integration of students in the academic community. In this context great focus is given to the incorporation of students in University and course Facebook pages, where they participate along with teachers. Also teamwork with students from various artistic courses promotes a gathering of friends and expertise. To conclude the year, all students participate in OVER & OUT public event to exhibit the results of their work. This is an important moment of academic integration that distinguishes students dedicated to creativity and the arts in the context of a university that embraces multiple fields of knowledge .

5.2.3. Estruturas e medidas de aconselhamento sobre as possibilidades de financiamento e emprego.

A ULHT possui o Serviço de Apoio à Criação de Emprego e Estágios para a colocação dos seus estudantes no mercado de trabalho e para a orientação de projectos de criação de emprego próprio (Projecto Empreendedor). Disponibiliza a DRIEE como estrutura de apoio para angariação de estágios. Para o financiamento dos estudantes durante o seu precursor académico, o SASE – serviço de apoio social ao estudante, é responsável pela gestão da atribuição de bolsas de estudo e pela gestão dos protocolos com várias instituições bancárias prevendo a possibilidade de financiamentos.

5.2.3. Structures and measures for providing advice on financing and employment possibilities.

The ULHT has a Support Service for Creating Jobs and Internships for placement of its students in the market and for guidance to creative projects that allow create work and jobs (Entrepreneur Project). ULHT offers DRIEE as a supporting structure for raising stages. To student's financial support during the academic path is SASE - service social student support, responsible for managing the attribution of scholarships and managing agreements with several banks providing for the possibility of financing.

5.2.4. Utilização dos resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes na melhoria do processo ensino/aprendizagem.

Os resultados dos inquéritos de satisfação realizados anualmente aos estudantes têm sempre aplicação prática na vertente pedagógica e na melhoria da vida académica dos estudantes. Genericamente, quando um resultado indica um desvio numa unidade curricular no que respeita a conteúdos programáticos e apoio pedagógico, é solicitado aos professores a correção dessa anomalia. A utilização obrigatória de plataformas académicas como o Moodle para uso de todos os intervenientes no processo de formação e aprendizagem, é disso um exemplo: a acumulação de documentação de apoio às aulas bem como dos normativos exigidos em cada unidade curricular permite um elevado grau de satisfação por parte dos estudantes que recorrem a estes meios. Os resultados negativos sobre equipamentos e recursos são enviados para os respectivos serviços para agirem em conformidade.

5.2.4. Use of the students' satisfaction inquiries on the improvement of the teaching/learning process.

The results of satisfaction surveys conducted annually to students always have practical application in the educational aspect and also improve the academic life of students. Generally, when a result indicates a shift in course regarding the syllabus and teaching aids, teachers are required to correct this anomaly. It is mandatory the use of academic platforms such as Moodle for use by all in the process of training and learning: i. e.: the classes documentation accumulation and their normative required in each module allows a high degree of satisfaction by students who resort to these means. Negative results on equipment and resources are sent to the respective departments to act accordingly.

5.2.5. Estruturas e medidas para promover a mobilidade, incluindo o reconhecimento mútuo de créditos.

A ULHT possui um Serviço de Relações Internacionais que realiza sessões presenciais de divulgação das actividade de mobilidade. As páginas de Internet, Facebook e as Newsletters mensais são instrumentos utilizados para divulgar as oportunidades abertas que vão desde os programas Erasmus/Leonardo Da Vinci até outros, inovadores, como o ISEP – International Students Exchange Program (EUA) ou protocolos institucionais que garantem ofertas noutras partes do mundo. A ULHT procura encontrar programas que garantam bolsas e, quando isso não é possível, ajuda os estudantes na procura de financiamentos alternativos. Todos os estudantes em mobilidade in/out têm o reconhecimento de créditos garantido através da divulgação/partilha do guia de ECTS; Learning Agreement antes da partida/chegada e plano de equivalências (para estudantes out) antes da saída em mobilidade. A ULHT tem em marcha o seu processo de ECTS LABELS.

5.2.5. Structures and measures for promoting mobility, including the mutual recognition of credits.

The ULHT has an International Office that conducts face-to-face sessions for disseminating mobility activities. Internet pages, Facebook pages and monthly newsletters are tools used to spread open opportunities, from the Erasmus / Leonardo Da Vinci to other programs, innovative, such as ISEP - International Students Exchange Program (USA) or institutional protocols that guarantee offers elsewhere in the world. The ULHT seeks to find programs to ensure grants and, when this is not possible, helps students in finding alternative financing. All students in mobility in / out have the guaranteed the recognition of credits by disseminating/sharing ECTS guide; Learning Agreement prior to departure/arrival and equivalence plan (for students out) before departure in mobility. The ULHT has in motion the process of ECTS LABELS.

6. Processos

6.1. Objetivos de ensino, estrutura curricular e plano de estudos

6.1.1. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, operacionalização dos objetivos e medição do seu grau de cumprimento.

O objectivo geral é conseguido através do trabalho de investigação plástica realizado em atelier como comprovam as UC Desenho, Pintura, Figura Humana e os Ateliers. Uma aliança entre tecnologias, clássicas e computacionais, permite dar a ver o artista que há em cada um dos estudantes. A orientação pedagógica, assistência técnica complementam a pesquisa plástica com formação técnica, teórica e conceptual num âmbito interdisciplinar. Conhecer a atual realidade

do contexto artístico pelo contacto direto com os seus principais agentes introduz à profissionalização e determina redes de contactos. A íntima relação entre as UC abre a um amplo domínio dos meios e dos métodos. A autocrítica e o sentido de responsabilidade profissional e artística são competências para o desenvolvimento da autonomia criativa e autoral dos estudantes. A resposta positiva aos desafios constantemente lançados aos estudantes é o principal meio de medição do grau de cumprimento dos objectivos.

6.1.1. Learning outcomes to be developed by the students, their translation into the study programme, and measurement of its degree of fulfillment.

The general objective is achieved through the plastic research work in studio in evidence in the CU Drawing, Painting, Figure Drawing and Studio(s). An alliance between classical technologies and new technologies allows the artist in every student to chooses the media of preference. The tutorial and technical assistance make complement to creative research in technical, theoretical and conceptual training in an interdisciplinary context. To know the current artistic reality through direct contact with agents introduces to professional training and sets up networks. The intimate relationship between CU opens a wide field of media and methods. Self-criticism, sense of professional responsibility, and artistic skills are developed in creative environment and authorship. The positive response to the challenges constantly thrown to the students is the primary means of measuring the degree of achievement of the objectives.

6.1.2. Periodicidade da revisão curricular e forma de assegurar a atualização científica e de métodos de trabalho.

A revisão curricular ocorre entre os 3 e os 5 anos (não antes do terceiro ano, nem depois do quinto) para garantir uma análise abrangente sobre todos os semestres do ciclo de estudos. Esta periodicidade permite compreender a articulação entre as unidades curriculares de cada semestre no sentido da sua pertinência interdisciplinar e atestar da sua boa relação. Porque se tratam de áreas artísticas onde uma componente forte de tecnologia computacional está em contínua atualização e evolução, são realizadas as devidas e necessárias adequações nos conteúdos programáticos e metodologias a partir de cruzamento de dados resultantes da avaliação pedagógica e com a integração de conhecimento específico por parte do professor e especialistas externos.

6.1.2. Frequency of curricular review and measures to ensure both scientific and work methodologies updating.

The degree curricular program is review between 3 and 5 years (not until the third year, or after the fifth) to ensure a comprehensive panorama about all semesters of the course. This periodicity allows us to understand the relationship between the curricular units of each semester towards its interdisciplinary relevance and attest to their good relationship. Because these are artistic areas where a strong component of computer technology is constantly updating, are made appropriate and necessary adjustments in the syllabus and methodologies resulting from data crossing of educational evaluation and integration of specific knowledge by the teacher and external experts.

6.2. Organização das Unidades Curriculares

6.2.1. Ficha das unidades curriculares

Mapa X - Atelier de Portfólio/ Portfolio Workshop

6.2.1.1. Unidade curricular:

Atelier de Portfólio/ Portfolio Workshop

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

SORAIA ALEXANDRE CANCELA DA FONSECA DE VASCONCELOS MAGALHÃES: 22,5 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

JOSÉ ANTÓNIO DA COSTA BARBOSA: 22,5 horas

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Adquirir e desenvolver competências técnicas ao nível da captação de imagens de natureza digital, sejam estas geradas na máquina fotográfica digital ou num scanner.

Aprender a fotografar tendo em consideração a fase da pós-produção digital.

Adquirir conhecimentos que optimizem processos de workflow digital, fundamentalmente através dos softwares Adobe Photoshop e Adobe Lightroom.

Adoptar um conjunto de práticas que uniformizem o portfólio, desenvolvendo um estilo individual e coerente.

Perceber a importância de criar um Backup ao longo das várias etapas do processo criativo e saber criar um arquivo digital estável, contendo ficheiros raw / dng.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Acquire and develop technical skills for digital imaging, whether capture is generated in the digital camera or a scanner. Learning to photograph taking into account the stage of digital post-production.

Acquire knowledge to optimize digital workflow processes, primarily through Adobe Photoshop and Adobe Lightroom softwares.

Adopt a set of practices that uniform a portfolio by developing a single, coherent style.

Realize the importance of creating a backup through the various stages of the creative process and know how to create a permanent digital archive containing raw / dng files.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Fundamentos da imagem digital; conceitos e práticas

Captação de imagens, parâmetros da máquina fotográfica digital e do scanner.

Os diferentes tipos de ficheiros digitais; especificidades e usos-comuns.

Ficheiros raw e jpeg, quando e como os utilizar; vantagens e inconvenientes.

Introdução ao software Adobe Lightroom: Uma ferramenta para processamento e gestão de arquivo de imagem digital.

Importação, processamento, organização e classificação de imagens.

Introdução ao software Adobe Photoshop: Edição de imagem não-destrutiva; Layers de Ajuste e Máscaras.

Preparação de ficheiros para impressão e web.

6.2.1.5. Syllabus:

Fundamentals of digital image: concepts and practices.

Image capture: digital camera and scanner parameters.

The different types of digital files: specificity and common-use.

Raw and Jpeg files. When and how to use them: advantages and disadvantages.

Introduction to Adobe Lightroom software: A tool for digital image processing and file management. Import, processing, organization and image classification.

Introduction to Adobe Photoshop software: non-destructive image editing. Adjustment Layers and Masks.

Preparing files for print and web.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Considerando que é fundamental a um artista plástico ser capaz de registar a sua obra quer seja para organização pessoal ou para produzir um portfólio (online ou físico), a captação de imagem digital revela-se uma ferramenta essencial. A disciplina pretende que os estudantes se familiarizem com conceitos e procedimentos da imagem digital, através de diversos exercícios que implicam fotografar, processar e gerar outputs diversos das suas imagens, nos dois programas a abordar na disciplina: Lightroom e Photoshop. Os conhecimentos adquiridos poderão ser aplicados em processos de arquivamento e divulgação, seja em formato digital ou impresso.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Considering that it is essential for an artist to be able to register her/his work whether for personal organization or to produce a portfolio (online or physical), digital image capture proves to be an essential tool. The course aims to acquaint students with concepts and procedures of digital imaging through various exercises involving photographing, processing and generating various outputs of their images in the two programs to address in the course: Lightroom and Photoshop. The acquired knowledge can be applied to archiving and promotion of work, either in digital or print format.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teórico-práticas, onde os estudantes são familiarizados com os programas necessários ao processamento e edição de imagem digital. Ao longo do semestre os estudantes serão desafiados a resolver exercícios de grau de dificuldade crescente que implicarão aplicar os conhecimentos adquiridos.

A avaliação é contínua e individual, haverá lugar à entrega de dois trabalhos individuais.

Avaliação:

Trabalho individual 1 – 30 %

Trabalho individual 2 – 30 %

Assiduidade, exercícios práticos e laboratoriais, participação nas aulas – 40%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lectures and practical classes for students to become familiar with the programs needed to process and edit digital images.

Throughout the semester students will be challenged to realize exercises of increasing difficulty, which will require applying the lessons learned.

The assessment is continuous and individual; two final individual works will be required.

Assessment:

Individual work 1-30%

Individual work 2-30%

Attendance, practical exercises, participation in class - 40%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Preferindo a metodologia do 'aprender fazendo', os estudantes são desafiados a resolver problemas comuns à pós-produção digital.

Ao longo das sessões, o professor apresenta vários exercícios de dificuldade crescente que são resolvidos, numa primeira fase com acompanhamento e depois individualmente pelos estudantes.

Dessa forma espera-se que os conhecimentos técnico-práticos fiquem consolidados e possam ser utilizados na realização dos trabalhos finais, a apresentar na última sessão do semestre.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Employing the methodology of 'learning by doing', students are challenged to deal with problems common to digital image processing and post-production.

Throughout the sessions, the teacher will present a number of increasingly difficult exercises that are to be resolved, initially with assistance and then individually by the students.

In this way it is expected that technical and practical expertise becomes consolidated and can be applied in meeting the final assignments to be presented at the end of the semester.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

RUSSOTI, P. (2010). Digital photography best practices and workflow. Focal Press

KABILI, J. (2014). Adobe Lightroom and Photoshop for Photographers Classroom in a Book. Adobe Press

WARD, A. (2004). Photoshop for right-brainers: the art of photo manipulation. Sybex. Alameda.

<http://www.adobe.com>

<http://tv.adobe.com/videos/lightroom/>

<http://tv.adobe.com/videos/photoshop>

<https://www.adobeknowhow.com/courselanding/beginners-adobe-photoshop>

Mapa X - Desenho I/Drawing I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Desenho I/Drawing I

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Diana Godinho da Silva Costa: 90 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O objectivo é saber codificar, através da linguagem gráfica (ponto, linha, mancha), o(s) objecto(s) observados. Aplicar a contraste (claro/escuro), saber projectar em profundidade por aplicação da perspectiva e por sobreposição de planos, distinguir como se faz o registo gráfico das formas iluminadas e em sombra. Saber fazer um enquadramento atendendo à relação forma/fundo. Conhecer estratégias de representação gráfica. Absorver uma prática quotidiana de desenhar.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Graphical and visual representation from observation. Notion of contrast (values between light/dark), composition made of plans and perspective, distinction between the register of the form and its proper and projected shades. Framing as a concept to relate form and background. To acknowledge of graphic representation strategies. Daily practice of drawing.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Introdução ao Desenho como prática artística autónoma com exercícios de observação que exigem a exploração de media próprios do desenho, processo e projeto:

- Exercícios de libertação de constrangimentos

- Exercícios diagramáticos

- Exercícios de exploração da linguagem gráfica (experimentação de materiais riscadores e suporte de inscrição)

- Exercícios de volumetria

- Perspectiva linear, sombras próprias e sombras projetadas.

Projeto Pessoal: Diário Gráfico (sete desenhos por semana)

6.2.1.5. Syllabus:

Introduction to drawing as an autonomous art practice: tools, media and supports, project and process. Exercises to represent from direct observation:

- Exercises to release of constraints

- Diagrammatic Exercises

- Exercises to explore graphic languages with different materials

- Exercises to explore volumetric representation on a bi-dimensional level

- Linear perspective and shadows (proper and projected).

Personal project: sketch-book (seven drawings a week)

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Incitar a representação bidimensional gerada pela observação directa de modelos tridimensionais através dos exercícios propostos é um desafio ao desenvolvimento da capacidade de observação, da habilidade háptica assente na relação fundamental entre olho e mão, entre ver e representar, entre o que é visto e como é representado; estimula-se a acção de desenhar atendendo aos valores plásticos e à qualidade gráfica dos desenhos. Os exercícios têm um

gradual nível de dificuldade que prepara para o enfrentar dos desafios do desenho como acção que exige saber fazer, acção consciente dos processos e técnicas desse saber, que os escolhe e aplica segundo processos críticos e auto avaliativos requerendo conhecimentos de ordem simbólica e poética.

A representação mimética abre para um sentimento de satisfação que advém do reconhecimento do que está representado com verosimilhança. O desenho como meio de representação torna visível o gesto autoral, a marca do autor como expressão individual.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

To practice two-dimensional graphical representation generated by direct observation of real models through exercises that challenge the development of observational skills. The haptic ability is based on the fundamental relationship between eye and hand, between seeing and representing, between what is seen and how it is represented; stimulates representation from observation attending to plastic values and graphic quality. The gradual level of difficulty allows students to test their skills according to different challenges that require know-how. Aware of the processes and techniques of this knowledge (how to draw) students choose and apply methods within a critical process of self-evaluative that also requires knowledge of symbolic and poetic nature. Drawing representation makes visible authorship gestures, the mark of the author as individual expression.

The mimetic representation opens to a sense of satisfaction that comes from recognizing what is verisimilar represented.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Apresentação e explicação de métodos que ajudam a desenvolver cada grupo de exercícios. Privilegia-se o contacto docente/estudante numa relação tutorial.

CrITÉRIOS de Avaliação: cumprimento dos objectivos de cada exercício com concretização rigorosa das metodologias; demonstração da qualidade da observação utilizando diferentes tipologias de representação gráfica; entendimento dos modos constitutivos dos diferentes registos gráficos e seu domínio técnico como meio de representação; conhecimento do património histórico do desenho; capacidade para organizar e sistematizar o trabalho através da obediência ao tempo de execução de cada exercício; envolvimento e empenho no trabalho individual em autonomia; capacidade de reflexão e autocrítica. O método de avaliação é contínuo e presencial (75%). Cada exercício terminado tem avaliação de diagnóstico com discussão crítica. A avaliação final resulta da apreciação integral: 15% cada exercício e 25% Projeto Pessoal.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Presentation and explanation of methods that help develop each exercise. Priority is given to teacher / student contact in a tutorial relationship.

Evaluation criteria: accomplishment of all objectives within each exercise with rigorous implementation of the correct methodology; demonstration of quality / ability to observe using different sorts of graphic representation; understanding the method as well as practice application of the fundamental graphic representations; ability to organize and systematize each exercise according to time schedule; in autonomy, show involvement and commitment to personal and individual work as well as capacity for reflection and self-criticism. The evaluation method is continuous and attendance is required (75%). Each finished exercise has a diagnostic evaluation with critical discussion. The final evaluation results of the full examination: 15% each exercise and 25% Personal Project.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia segue um modelo de explicação e exemplificação a partir da história da arte. O professor demonstra como cada exercício deve ser executado e qual o objectivo a atingir. Durante o processo, e de acordo com as necessidades de cada estudante, são feitos apontamentos, aproximações, correções diretamente sobre os desenhos ou em paralelo para garantir a correcta aprendizagem e aplicação do método. Deste modo, o estudante adquire a capacidade para representar o que observa e de acordo com diferentes métodos do desenho que direccionados para observações de distintas naturezas: rigor de proporções, forma/fundo, enquadramentos, volumetrias, texturas visuais, etc.. Assim, está garantido o entendimento e uso das propriedades expressivas e informativas dos repertórios gráficos do desenho, bem como a capacidade de aplicar estes procedimentos em estratégias adequadas aos desafios, atempadamente e com rigorosa obediência aos tempos de execução e avaliação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodology follows a model of explanation and exemplification from art history. The teacher demonstrates how each exercise should be performed and what to aim for. During the process, and according to the students' difficulties, the teacher demonstrates how to draw and thus guarantee the successful result, providing precise learning and correct application of each method. The student acquires the know how to represent in accordance with different drawing methods that, in turn, are directed to the different kinds of observation: scale and proportions, form/ background, structures, volume, visual textures, etc. It is guaranteed the understanding and use of expressive and informative graphic repertoire and the ability to apply these procedures with appropriated strategies to the challenges all in good time and strict obedience to implementation and evaluation times.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AAVV (2005). Entre linhas. Desenho na colecção da Fundação Luso-Americana Lisboa: Culturgest.

CARNEIRO, A. (1995). Campo, Sujeito e Representação no Ensino e na Prática do Desenho/Projecto. Porto: FAUP Publicações.

COZENS, A. (1997). A New Method of Landscape. London: Paddington Press.

EDWARDS, B. (2000). Desenhando com o lado direito do Cérebro. Rio de Janeiro: Ediouro Publicações.

EDWARDS, B. (2002). Desenhando com o Artista Interior. São Paulo: Editora Claridade.

- MATOS, L. A. (s.d.) *Desenhos do Séc. XIX*. Porto: FBAUP
- MOLINA, J. J. G. (1995). *Las Lecciones del Dibujo*. Madrid: Cátedra.
- MOLINA, J. J. G. (1999). *Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo*. Madrid: Cátedra.
- MOLINA, J. J. G. (2002). *Máquinas y Herramientas de Dibujo*. Madrid: Cátedra.
- MOLINA, J. J. G., CABEZAS, L., BORDES, J. (2001). *El Manual del Dibujo: Estrategias de Su Enseñanza en el siglo XX*. Madrid: Cátedra.
- SALE, T., BETTI, C. (2004). *Drawing – A Contemporary Approach*. Belmont: Thomson.

Mapa X - Figura Humana I / Human Figure I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Figura Humana I / Human Figure I

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Inês Maria Andrade Marques: 45 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Proporcionar ao estudante conhecimentos basilares relativos à anatomia e à história da arte que o auxiliem na representação da figura humana.

Desenvolver no estudante a capacidade de observar e representar, com progressiva autonomia, o corpo humano feminino.

Alargar o conhecimento de técnicas e abordagens gráficas.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To provide the students with basic knowledge of the anatomy and history of art, assisting them in their representations of the human figure.

To develop students' ability to observe and depict the female human body, with progressive autonomy.

To broaden students' techniques and graphic knowledge approaches.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- *O corpo humano na História da Arte Ocidental: introdução*
- *Anatomia do corpo humano feminino: noções básicas*
- *Desenho de contorno cego e transformado*
- *Desenho gestual*
- *Escala, proporções e perspetiva*
- *Modelação: o peso e o volume*
- *Representação em escorço: exercícios com visor*
- *Figura-fundo: exercícios com visor: elaboração de um painel coletivo*
- *Modelação claro/escuro*
- *Representação e expressão: experiências gráficas com recurso a dispositivos óticos e novas tecnologias (zoom, desfocagem, etc.)*
- *Gestos do quotidiano: o corpo em movimento, em relação com objetos*

Estes conteúdos desenvolvem-se em três tipologias de exercícios:

1. *Exercícios de aquecimento da mão e desbloqueamento do olhar.*
2. *Exercícios de representação analítica.*
3. *Diário gráfico temático: o pé humano (100 registos)*

Nota: Os programas de Figura Humana I, III e V são idênticos, no entanto o grau de exigência aumenta de básico (1º ano), moderado (2º ano) até elevado (3º ano).

6.2.1.5. Syllabus:

- *The human body in occidental art history: introduction*
- *Anatomy of the Female Human Body: basic concepts*
- *Blind and transformed contour drawings*
- *Gesture drawings*
- *Scale, Perspective and proportions*
- *Modelled drawing: weight and mass*
- *Foreshortened figure drawing: exercises with viewfinders*
- *Figure ground relationship: exercises with viewfinders: collective panel*
- *Modelled drawing: lights and shadows*
- *Representation and expression: graphic experiences using optical devices and new technologies (zoom, blur, etc.)*
- *Everyday gestures: drawing the moving body, exploring its relationship with small objects*

The programmed contents will be developed in three types of exercises:

1. *Hand warm-up exercises and vision unlocking.*
2. *Analytical representation exercises.*
3. *Themed graphic diary: the human foot (100 records)*

Note: The programs: Human Figure I, III and V are identical, but the level of demand increases from basic (1st year), moderate (2nd year) to high (3rd year).

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O programa está organizado de modo a facultar conhecimentos para uma abordagem gradual e sustentada à representação da figura humana feminina, de dotar os estudantes de noções básicas de Anatomia e História da Arte e de favorecer um enriquecimento das linguagens gráficas dos estudantes, aprofundando recursos plásticos.

Assim, três tipologias de exercícios, constituem universos específicos de atuação com diferentes resultados gráficos.

- 1) *exercícios de aquecimento da mão e desbloqueamento do olhar: desenho de contorno cego e transformado, gestual ou outro com uma atitude experimental e livre na representação da figura humana.*
- 2) *exercícios de representação analítica: representação da figura humana integral; poses de longa duração para estudos regrados e contidos na sua expressão*
- 3) *diário gráfico temático: estudo exaustivo dedicado à representação do pé humano, experimentando diferentes abordagens e linguagens gráficas (100 registos).*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The program is organized to provide students with the basic knowledge for a gradual and sustained approach to the representation of the female human figure within Anatomy and Art History to foster the enrichment of the students' graphical languages, deepening their visual arts techniques.

Three types of exercises are established to build different graphical results.

- 1) *Hand warm-up exercises and vision unlocking: blind and transformed contour drawings, gesture or other drawing modes with a experimental and free attitude in the representation of the human figure;*
- 2) *analytical representation exercises: representation exercises for the full human figure in long term poses, for the realization of studies regulated and restrained in their expression*
- 3) *themed graphic diary: dedicated exclusively to exhaustive study of the human foot with different approaches and graphic languages (100 entries).*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os conteúdos do programa desenvolvem-se progressivamente através exercícios de desenho de modelo vivo, temporizados, em aula, complementados com diário gráfico.

A nota final expressa um critério de assiduidade e pontualidade, bem como de cumprimento dos objetivos definidos para a disciplina. A avaliação processa-se de duas formas: contínua (comparência obrigatória a 75% das aulas); final, incidindo sobre todo o trabalho realizado no semestre. A avaliação final, quantitativa, resulta da apreciação das três tipologias de exercícios (33% cada).

Em caso de exame, o estudante deve apresentar todo o trabalho do semestre. Contudo, sendo esta uma UC eminentemente presencial, o estudante deve contactar previamente a docente para definir exercícios substitutos que permitam cumprir os objetivos propostos (Art.º10º Reg.ECAATI). O mesmo se aplica na situação prevista no Art. 7º, 5, Reg.ECAATI.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The program contents are developed progressively through timed drawing exercises of live models, that will take place during lessons, and are supplemented with the graphic diary.

The final mark conveys a criterion of attendance and punctuality, as well as achievement of the objectives defined for the subject. Assessment takes place in two ways: continuous (compulsory attendance to 75% of the classes); final, focusing on all the work carried out in the semester. The final quantitative evaluation, results from the assessment of the three types (33% each).

In the event of an exam, the pupil must present the entire semester's work. However, as the discipline eminently requires on-site presence, the student must first contact the teacher to determine alternative exercises that enable them to meet the objectives (Art. No.10 Reg.ECAATI- School of Communication, Architecture, Arts and Information Technologies). The same applies in the situation referred to in Art. 7º, 5. Reg.ECAATI.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Sendo uma unidade curricular assente no desenho de modelo vivo, as condições existentes na sala de aula são irrepetíveis em casa. Por essa razão Figura Humana I é uma unidade curricular eminentemente presencial.

Durante as aulas a realização de exercícios de desenho de modelo vivo é sempre precedida por uma introdução explicativa com recurso a meios audiovisuais, que se destina a facultar aos estudantes conhecimentos básicos no âmbito da Anatomia e da História da Arte, bem como outros conhecimentos técnicos e artísticos que enquadram e sustentam a sua aprendizagem prática.

A sequência de exercícios propostos na sala de aula - exercícios temporizados, de poses curtas e longas - visa um equilíbrio entre as duas primeiras tipologias atrás mencionadas. Juntamente com o diário gráfico temático, destinam-se a desenvolver progressivamente nos estudantes a sua capacidade de representação da figura humana.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

As it is a course based on drawing live models, conditions in the classroom cannot be repeated at home. For this reason Figure Drawing I is a course unit requiring on-site presence.

The live model drawing classes are always preceded by an explanatory introduction using audio-visual media, which is designed to provide students with basic knowledge in the areas of Anatomy and Art History, as well as other technical and artistic knowledge that frame and support their practical learning.

The sequence of exercises proposed in the classroom - timed exercises, short and long poses - aims for a balance between the first two types mentioned above. Along with the themed graphic diary, this is intended to progressively develop in students their ability to represent the human figure.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

EDWARDS, B. (2008). The New Drawing on the Right Side of the Brain - A course in enhancing creativity and artistic confidence. London: Harper Collins

GERODEZ, J. (2010). Le nu, modèle vivant. Paris: Eyrolles

HALE, R. (2009). Drawing lessons from the great masters. New York: Watson-Guption

JENNY, P. (2014). Desenho anatómico. Barcelona: Gustavo Gili

KAUPELIS, R. (1980). Experimental Drawing. New York: Watson-Guption

MALBERT, R. (2015). Drawing People: The Human Figure in Contemporary Art. United States: Distributed Art Publishers

MASLEN, M; Southern, J. (2011). Drawing projects - an exploration of the language of drawing, London: Black Dog Publishing

NEW, J. (2005). Drawing from life, The journal as art. New York: Princeton Architectural Press

NICOLAIDES, K. (1969). The Natural Way to Draw. Boston: Houghton Mifflin Company

STOUT, K. (2015). Contemporary Drawing: From the 1960s to Now. London: Tate Publishing

Mapa X - História da Arte I / Art History I

6.2.1.1. Unidade curricular:

História da Arte I / Art History I

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Paula Parreira Correia Rainha: 30 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A unidade curricular de História da Arte I tem como objectivo iniciar o estudante no conhecimento da periodização artística, privilegiando a reflexão no domínio da História e da Crítica de Arte, desde a Pré-História até ao Renascimento. O estudante deverá ter noções gerais no âmbito da História da Arte, nas características da obra artística e perspectiva da sua abordagem, através do objecto e da obra de arte, suas finalidades e significados. Deverá ter noção dos principais problemas na investigação da própria produção artística

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The curricular unit of History of Art I intended to initiate the student in the knowledge of artistic periodization, focusing on the reflection in the domain of History and Art Criticism, from Prehistory to the Renaissance.

The student must have general notions in the context of History of Art, in the characteristics of the artistic work and perspective of its approach, through the object and work of art, its purposes and meanings.

It should be aware of the main problems in the investigation of its own artistic production.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1- Introdução à História da Arte;

2- Objecto da História da Arte: História da Arte e Crítica de Arte;

3- As principais concorrentes da Historiografia de Arte.

A Génese das formas artísticas:

1- Artefactos das primeiras Sociedades de Caçadores-recolectores: funções, materiais e formas;

2- Pintura e Escultura: a pintura rupestre e a arte móvel no Paleolítico Superior.

Sistemas simbólicos e sequências de evolução formal.

Arquitetura das primeiras construções efémeras ao Megalítico: tipos de estruturas e funções.

1-A arte nas Sociedades Agro-Pastoris;

2- A arte no Império Agrário- Egípcio: o sistema artístico, na pintura e na escultura;

3- A arte dos povos das estepes e da Europa central.

A arte na cidade Antiga.

As civilizações Cretenses e Micénicas: urbanismo, arquitectura e intervenções decorativas.

1- A arte na Grécia: Cidade Antiga e Estado Grego: politeísmo e criatividade;

2- A arte Romana;

- 3- *A arte medieval do Romano ao Gótico;*
- 4- *O Renascimento.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1- *Introduction to History of Art;*
- 2- *History of Art subject: History of Art and Art Criticism;*
- 3- *The main competitors of Art Historiography.*

The Genesis of artistic forms:

- 1- *Artefacts of the first Societies of Hunters and gatherers: functions, materials and shapes;*
- 2- *Painting and Sculpture: the rock painting and mobile art in the Upper Paleolithic.*

Symbolic systems and sequences of formal evolution.

Architecture of the first ephemeral buildings to Megalithic: types of structures and functions.

- 1- *The art in the Agro-Pastoral Societies;*
- 2- *The art in the Empire Agrarian- Egyptian: the art system, in painting and sculpture;*
- 3- *The art of the people of the steppes and of Central Europe.*

The art in the Ancient city.

The Cretan and Mycenaean civilizations: urban planning, architecture and decorative interventions.

- 1- *The art in Greece: Ancient City and Greek State: polytheism and creativity;*
- 2- *The Roman art;*
- 3- *The medieval art of Roman to Gothic;*
- 4- *The Renaissance.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Através dos conteúdos programáticos da unidade curricular, o estudante consegue atingir o que se pretende nos objectivos: conhecimento da periodização artística e respectiva Arte. Esta coerência é determinada com a apresentação de imagens que ilustram os conteúdos e respectiva análise crítico-histórica: obras de arte, da pintura, da escultura e da arquitectura que dão a ver o pensamento estético de determinado período histórico (aquele que determina a linha temporal determinada no âmbito da UC); imagens paradigmáticas que permitem salientar os pontos de contacto e de ruptura entre os vários períodos históricos, sublinhando os porquês da sua sequência.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Through the program contents of this curricular unit the student will achieve what is intended in the objectives: knowledge of the art objects and according to a time line. This coherence is determined with the presentation of images that illustrate all contents and with their critical and historical analysis: art, painting, sculpture and architecture that attest the aesthetic thought of a particular historical period. Studied as paradigmatic examples allow to determine and understand the contact and rupture points between them within the historic timeline in focus.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas são interactivas, pretendendo-se uma relação dinâmica entre o professor e o estudante. Os vários temas são estudados antecipadamente e debatidos em aula, onde o docente exporá o tema da aula com mais profundidade. A avaliação é contínua, com regime presencial mínimo de 75% de presenças, sendo avaliadas as várias apresentações temáticas ao longo do semestre (50% da avaliação contínua) e o trabalho de fundo proposto no início do mesmo (50% da avaliação contínua). Se no fim da avaliação contínua não houver aproveitamento o estudante seguirá os trâmites normais da avaliação segundo o Regulamento, e, para além do trabalho exigido na avaliação contínua (50% da avaliação), será pedido um novo elemento para avaliação, que poderá ser um trabalho ou um teste (50% da avaliação).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The classes are interactive, intending to become a dynamic relationship between the professor and the student. Various topics are studied in advance and discussed in class, where the professor will expose the issue of class in more depth. The evaluation is continuous, with minimum attendance of 75% presences; being evaluated the various thematic presentations along the semester (50% of the continuous evaluation) and the substantive work proposed at the beginning of it (50% of the continuous evaluation). If at the end of the continuous evaluation there is no approval the student will follow the normal course of the evaluation regulation, and, in addition to the work required in the continuous evaluation (50% of the evaluation), it will be asked a new element to evaluate, that can be a work or a test (50% of the evaluation).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A interação estudante/professor implica uma maior dinâmica, que facilmente capta a atenção do estudante, e onde a discussão contínua proporciona uma maior facilidade em atingir os objetivos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The interaction student / professor implies greater dynamics, which easily captures the attention of the student, and where the continuous discussion provides greater facility in achieving the objectives.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- ARGAN, G. C. (1992). *Arte Moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos*. São Paulo: Companhia das Letras.
- HARRISON, C., WOOD, P. (2002). *Art in theory 1900-2000. An Anthology of changing ideas*. Oxford: Blackwell Science.
- JANSON, H. W. (2010). *A nova História da Arte de Janson: a tradição ocidental*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- JANSON, H. W. (1998). *História da Arte*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian
- PEREIRA, P. (1999). *História da Arte Portuguesa*. Lisboa: Temas e Debates.

Mapa X - Perspectivas Artísticas Contemporâneas // Contemporary Artistic Perspectives I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Perspectivas Artísticas Contemporâneas // Contemporary Artistic Perspectives I

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Carlos Manuel Pimenta: 45 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

É objectivo da UC proporcionar aos estudantes um contacto com instituições artísticas, mediadores e artistas, tendo em conta o estabelecimento de relações entre as suas aprendizagens e o meio profissional onde se irão inserir. São estes os objectivos: identificar os diversos aspectos da arte contemporânea; a tematização e problematização pragmática dos seus conceitos essenciais; a aquisição de competências críticas e analíticas; a identificação dos paradigmas nucleares do debate artístico contemporâneo; o reconhecimento das suas relações plurais. Dotar os estudantes de um nível de compreensão do mundo artístico contemporâneo (dos seus artistas, instrumentos e sistemas) possibilita o desenvolvimento dos seus projetos autónomos. Assim, tendo em conta a aprendizagem baseada na observação de boas práticas e na troca de experiências, estimula-se a análise e o diálogo, proporcionando aos estudantes matéria de reflexão para o desenvolvimento dos seus projetos futuros.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

In a society increasingly competitive the artist in it inserted should be able to know all the themes and mechanisms with which his artista work is in connection.

Thus, the objectives of the discipline are to identify the various aspects of contemporary art; the theming and pragmatic questioning of its key concepts; to acquire critical and analytical skills; the identification of nuclear paradigms of contemporary artistic debate; recognition of artistic plural relationships in context.

It is also objective of the course to provide students with a level of understanding of the contemporary art world (artists, instruments and systems) enabling them to develop their autonomous projects.

Thus, taking into account the learning based on observation of good practices and exchange of experiences, the analysis and dialogue will be encouraged, providing students with material for reflection regarding the development of future projects.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. O sistema da arte contemporânea
2. O contexto internacional
3. O contexto português
4. O contexto lusófono
5. O trabalho do artista
6. Artistas portugueses mais relevantes
7. As principais galerias (visitas)
8. As principais instituições
9. As principais revistas e editoras
10. Mostras, feiras e bienais mais importantes

6.2.1.5. Syllabus:

1. The Contemporary art system
2. The international context
3. The portuguese context
4. The lusophone context
5. The work of the artist
6. Most relevant portuguese artists
7. Main galleries (visits)
8. Main artistic and cultural institutions
9. Main arts magazines and publishers
10. Show cases, fairs, e most important biennales.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade

curricular.

Os conteúdos programáticos visam proporcionar aos estudantes uma panorâmica sobre a arte contemporânea dando-lhes a conhecer as principais instituições e artistas, promovendo o contacto entre o meio artístico profissional e a universidade. Pretende-se facilitar a inserção dos estudantes no meio, facilitando contactos e promovendo a compreensão do funcionamento do sistema.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents are intended to provide students an overview of contemporary art giving them to know the main institutions and artists, promoting contact between the professional art world and the university. It is intended to facilitate the integration of students in the professional art field, making contacts and promoting the comprehension of the art system.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Além da exposição teórica sobre os diversos contextos a abordar na UC, serão convidadas instituições, mediadores culturais e artistas para, em aula, partilharem com os estudantes a sua experiência, expondo os seus trabalhos e projetos, discutidos numa perspectiva crítica fomentando a reflexão e a aprendizagem, em acordo com as linhas gerais do Programa da UC. O contacto entre as instituições, artistas e mediadores far-se-á, também, através da deslocação dos estudantes às instituições e ateliers.

Dar-se-á, no contexto da UC, grande importância à elaboração de relatórios (3) e assiduidade. O trabalho final consistirá na elaboração de um projeto sobre o trabalho de um dos artistas convidados.

Avaliação: Assiduidade 20% + Relatórios 40% + Trabalho final (projeto) 40%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Besides the theoretical exposition of the various contexts to be address at the discipline, institutions, cultural mediators and artists will be invited in class, sharing with students his experience, exposing their work and projects, to generate discussion on a critical perspective encouraging reflection and learning, in accordance with the general lines of the program.

The contact between institutions, artists and mediators will be made also by displacing students to the institutions and studios.

Attendance and reports will have a major importance in the context of the discipline. The final work will consist in developing a project on the work of one of the guest artists.

Evaluation: Attendance 20% + Reports 40% + Final work (project) 40%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Além da exposição em aula sobre os temas mais relevantes da arte contemporânea, compreendendo a análise do trabalho dos seus artistas mais representativos quer a nível nacional, quer a nível internacional, serão convidados alguns dos artistas nacionais para apresentarem, em aula, o seu trabalho e discuti-lo com os estudantes. O mesmo será realizado com responsáveis de museus, galerias, etc. Desta forma procura-se que os estudantes compreendam e se integrem no sistema da arte. As visitas às galerias e instituições, com elaboração de um relatório circunstanciado, permitem ao estudante o acompanhamento das tendências artísticas e o reconhecimento dos seus protagonistas.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In addition to the exposure in class of the most relevant issues of contemporary art, including the analysis of the work of its most representative artists either at national and international level, some of the local artists will be asked to present in class their work and discuss it with the students.

The same will be done with representatives of museums, galleries, etc. Thereby, students will understand the art system. Visits to galleries and institutions, will allow students to follow the artistic trends and the recognition of its protagonists.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AAVV. (2000). Ser artista em Portugal. Lisboa: Centro Nacional de Cultura

AAVV. (2001). O estado das artes e as artes do estado. Lisboa: OAC

AAVV. (2011). Marte 4: da criação artística à intervenção espacial. Lisboa: AEFBAUL

AGAMBEN, G. (2010). O que é o Contemporâneo? E Outros Ensaios. Chapecó: Argos

BELTING, H. (2009). Contemporary Art as Global Art: a Critical Estimate. Hans Belting and Andrea Buddensieg (eds.). The Global Art World. Ostfildern

BOCK, J. (2002). Da obra ao texto: diálogos sobre a prática e a crítica na artecontemporânea. Lisboa: Ed. CCB|MC

MELO, A. (2007). Arte e artistas em Portugal. Lisboa: Bertrand/Instituto Camões

MELO, A. (2012). Sistema da arte contemporânea. Lisboa: Documenta

PÉREZ, M. (2007). Propostas da arte portuguesa. Porto: Ed. Serralves

SMITH, T. (2009). What is contemporary art? Chicago: The University of Chicago Press

Mapa X - Pintura I / Painting I**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Pintura I / Painting I

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Margarida Penetra Prieto: 67,5 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Inês Maria Andrade Marques: 67,5 horas

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objetivos gerais: Ampliar o campo das competências técnicas, teóricas e conceptuais próprias da UC de pintura como prática artística e campo de investigação. Garantir que o universo experimental e pessoal de cada estudante se potencia nesta aprendizagem.

Objetivos específicos: Compreensão do cânone das composições denominadas Naturezas-mortas e das possibilidades de desdobramento e actualização destas, nomeadamente pela análise dos Gabinete de Curiosidades, Animais de Caça, Sub-Bosques, Flores, Alimentos, Trompe-l'œil, Vanitas, Emblemadas, Dos Atributos à Virgem, Dos Atributos aos Santos e à Páscoa protestante ou católica. Aplicação deste conhecimento teórico e visual à prática artística.

Pela articulação com o tema anual da DCAM, exige-se uma adaptação dos interesses pessoais – com o desenvolvimento de um projecto individual – com os temas colectivos visando a apresentação/ exposição pública no final do ano lectivo.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

General objectives: To expand the field of theoretical, conceptual and technical skills of painting practice. Understand Painting as an artistic practice and research field. Empower the experimental and personal universes of each student. Specific objectives: Understanding Still life since its canonical compositions to its possibilities of variation and updating, namely throughout analysis of the Cabinet of Curiosities, hunt Animals, Sub-Woods, Flowers, Food, Trompe-l'œil, Vanitas, Emblematic, Attributes (to the Virgin, Saints and to the Protestant or Catholic Easter. Application of theoretical knowledge to visual artistic practice.

The articulation with the topic of the Department requires an adaptation of personal interests - with the development of an individual project - that aims the presentation /exhibition in a public display at the end of the school year.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

6 EXERCÍCIOS DE CARÁCTER TECNOLÓGICO E TEÓRICO dirigidos à aquisição de competências na área da Pintura. Exploração de INSTRUMENTOS (pincéis em bico e espatulados, espátulas, trinchas), MEDIA (acrílico, guache e pastel seco) e SUPORTES (papel, madeira, tela, muro)

- preparação de suporte tela e madeira com 70x100cm

- grelha de complementares e grelha de claro/escuro a acrílico sobre tela; aquarela sobre papel e guache sobre madeira.

1 EXERCÍCIO DE PESQUISA VISUAL sobre a Natureza-morta e os seus desdobramentos enquanto género da pintura: levantamento de exemplos com fichas-técnicas e definições. Apresentação em PowerPoint.

1 EXERCÍCIO DE OBSERVAÇÃO: a descritibilidade da pintura. Este exercício assenta na investigação visual sobre a ESTABILIZAÇÃO DO CANONE e deve mostrar um DESDOBRAMENTO E/ OU ACTUALIZAÇÃO da Natureza-morta.

1 PROJECTO PESSOAL. Este projeto pode contemplar o tema do Departamento: A POESIA.

1 PINTURA MURAL

6.2.1.5. Syllabus:

6 TECHNOLOGICAL AND THEORETICAL EXERCISES to acquiring skills in the painting area. Exploration of instruments (brushes, spatulas, etc.) and media such as acrylic, gouache and pastels, oil chalks on paper, wood, canvas, wall.

- Canvas and wood preparations

- Grids to fill in the blanks with acrylic on canvas 70x100cm; pastel chalks on paper and gouache on wood.

1 VISUAL RESEARCH EXERCISE on Still Life and its development (sub-genre and actualizations) as a painting genre: All examples with labels expressing, author, date, title, techniques and definitions/ descriptions. PowerPoint presentation in class.

1 OBSERVATION EXERCISE: The description effect of painting. This exercise is based on visual investigation of canonical Still Life and should show how can be actualized or up dated.

1 PERSONAL PROJECT that may contemplate the theme of the Department: POETRY.

1 PUBLIC INTERVENTION/MURAL PAINTING (open to availability)

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Para dominar os diversos media pictóricos com enfoque na bidimensionalidade são propostos exercícios de carácter técnico que requerem a aprendizagem desses media numa lógica de preenchimento cromático que implica a compreensão e aplicação prática da Teoria das Cores. Os exercícios de análise e representação de Natureza-morta permitem compreender e reconhecer o que é o cânone e o que são os desdobramentos desta composição e ter em consideração a qualidade de verosimilhança que caracteriza a pintura deste Género, abrindo a questões de ordem simbólica, histórica, temática. O exercício livre promove os interesses pessoais e o desenvolvimento de uma linguagem própria e autoral numa autonomia vigiada.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

To master the various media of painting focused on a two-dimensional technical nature are proposed exercises that require the learning and consequent domain of these media within a chromatic fill-in-the-blank logic that implies the understanding and practical application of the Theory of Colour. The analysis implied on the exercise about Still Life tests the accuracy of representation methods and practices and allow to understand and recognize what is the canon and what are the ramifications of a Still Life composition, and take into account the quality of verisimilitude that features this kind of paintings, opening to question its symbolic nature and historical development as a theme. The free exercise promotes personal interests and the enlargement of the student's language in autonomy and self-critic attitude.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Para os exercícios técnicos e temáticos utiliza-se a exemplificação por imagens e procedimentos, com exemplos e demonstração de procedimentos técnicos, com a apresentação demonstrativa através de PowerPoint de pinturas na História da Arte sobre a Natureza-morta com as respectivas fichas técnicas e possíveis definições/descrições caracterizadoras. Através de desafios de ordem técnica/pictórica com exercícios de representação a partir da observação directa de modelos reais em composições informadas na Natureza-morta (em articulação com Desenho I); e liberdade total para o projecto pessoal, com acompanhamento de ideias, pesquisa e enformação da proposta. O método de avaliação é contínuo, presencial (75%) e inclui parâmetros de pontualidade, assiduidade e relação com os colegas (25%).

É avaliada a anotação de ideias, os esboços, a finalização e modo de mostraçã/exposição dos trabalhos concluídos. Cada exercício vale 25% da nota final

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

For technical and thematic exercises it is used the exemplification of images and procedures, with examples and demonstration of techniques, made in presence. On Still life paintings is presented a PowerPoint set on art history examples accompanied by characterizing descriptions, author, date, title, technique and providence. Pictorial technique of representation from direct observation of real models are the support for compositions related to Still Life (in combination with Drawing I). The personal project has complete freedom from the idea to the plastic resolution with times for discussion.

The evaluation method is continuous; presence is required (75%) and includes punctuality, attendance, participation and relationship with colleagues (25%).

It is considered all the notes of ideas, sketches, and final resolution of the projects including show/exhibit options. Each exercise is worth 25% of the final grade.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os exercícios repetitivos no preenchimento de grelhas similares, de cada vez com médias diversos, garante o enfoque na aquisição de competências de execução pictórica que relevam do discernimento teórico sobre a Teoria das Cores na mistura de pigmentos e nas lógicas entre cores primárias/ complementares, arrefecimento/ aquecimento, claro/ escuro, saturação/ diluição.

A observação directa de exemplos e a exposição demonstrativa abre à compreensão dos cânones da composição. A representação por observação directa releva da capacidade de ver e representar o que se vê e ainda de compôr no real antevendo a composição pictórica; permite distinguir modelo tridimensional e representação bidimensional; objecto e imagem. A pesquisa visual visa distinguir o género da Natureza-morta de outros géneros da pintura, compreender o cânone e a possibilidade do desdobramento e da actualização deste Género.

A liberdade de criação releva de processos de autonomia e de responsabilidade autoral.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Repetitive exercises made of completing similar grids, each time with different media, ensures painting know how techniques and, at the same time, empowers theoretical insight into the Theory of Colour. Also provides Knowledge about the nature of pigments, the result of their mixture within the logics between primary / complementary colours, cool / heat, light / dark, saturation / dilution, transparency/opacity, light resistance/migration.

Direct observation of examples and demonstrative exhibition opens to the comprehension of the canons of a Still Life's composition as well as it allows thinking of forms to update it. Representation by direct observation shows the skill to see and represent what is seen and also to compose anticipating the pictorial outcome; allows translating a three-dimensional model to a two-dimensional representation, distinguishing object from image. The visual research aims to characterise the gender of Still Life of other genres of painting, goals to understand the canon and the possibility of the diverging and updating this Gender.

Freedom of creation is a matter for autonomy processes and authorial responsibility.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BAUDRILLARD, J.(1977).Le trompe-l'oeil. In Documents de travail, Urbino: Università di Urbino-Centro Internazionale di Semiotica e di Linguistica, nº 62, Março, série F

CHEVALIER, J. & GHEERBRANT, A.(1974) Dictionnaire des symboles: mythes, rêves, coutumes, gestes, formes, figures, couleurs, nombres. Paris: Seghers

CHEVALIER, J.(1994) Dicionário dos símbolos. Lisboa: Teorema

DELEUZE, G.(2000).Diferença e Repetição. Trad. Luiz Orlandi e Roberto Machado. Lisboa: Relógio d'Água

GOETHE, J. W. Von(1973, 1ª ed).Traité des couleurs. Paris: Triades-Éditions

HORNUNG, D,(2005).Colour: A workshop for artists and designer. London: Laurence King Publishers

HOCKNEY, D.(2001).Secret knowledge: rediscovering the lost techniques of the old masters. London: Thames & Hudson

MAYER, R.(1999). Manual do artista. S. Paulo: Martins Fontes

PASSERON, R. (1982). Création et Répétition. Paris: Ed. Clancier-Guenaud

SERRALLER, F. C. (2005). Los géneros de la Pintura. Madrid: Edições Taurus. Colección Pensamiento

Mapa X - Atelier de Portfólio Digital/ Digital Portfolio Workshop

6.2.1.1. Unidade curricular:

Atelier de Portfólio Digital/ Digital Portfolio Workshop

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Soraia Alexandre Cancela da Fonseca de Vasconcelos Magalhães: 45 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*O objectivo é conhecer e praticar vários fluxos de trabalho na áreas da fotografia digital, desenvolvendo estratégias para a concretização de projectos: concepção, captação, pós-produção e finalização;
Organizar imagens num documento coerente e eficaz, para mostrar o trabalho em formato digital e impresso;
Utilizar equipamentos de digitalização: scanners e máquinas fotográficas digitais e softwares de edição. Desenvolvem-se as capacidades para tomar decisões informadas na área da captação de imagem digital incluindo um entendimento sobre os princípios fundamentais de utilização da máquina fotográfica digital: opções de máquinas/formatos, qualidade de imagem, estratégias criativas/conceptuais e práticas/tecnológicas, edição e organização de imagem para apresentação, formatos de arquivo, compressão e equipamentos de armazenamento; avaliação e adequação dos diversos dispositivos.
Esta UC habilita o estudante a participar/executar em projectos profissionais na área da fotografia digital.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*The course aims to inform and lead to a practice in the field of digital photography, developing strategies for the implementation of projects: conception, image capture, post-production, completion.
To organize images into a coherent and effective document to show work in printed and digital format.
Set of knowledge about digitization equipment: scanners and digital cameras, and editing software. Develop skills allowing informed decisions concerning digital imaging including an understanding of the basic principles of using the digital camera; camera options/ formats, image quality, creative/ conceptual and practical/ technological strategies, image editing and organization for presentation purposes, file formats and compression, and memory/storage equipment; ability to assess the adequacy of the various devices.
This CU allows the students to participate in professional projects in the field of digital photography.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*A fotografia digital: as possibilidades relativas à utilização de máquinas fotográficas digitais ou película + scanner; mais valias e limitações desde a tomada de vista até à pós-produção em laboratório digital.
O funcionamento técnico da máquina: sensores e tecnologias.
Duas atitudes face à imagem digital: a possibilidade de alterar e corrigir vs. o planeamento prévio com vista a pós-produção.
Aplicação e desenvolvimento de ferramentas digitais de pós-produção (Photoshop e Lightroom).
A apresentação de trabalho fotográfico: portfólio digital e impresso.
Técnicas referentes a automatismos funcionais para trabalhos para output digital e impresso.*

6.2.1.5. Syllabus:

*Digital photography: possibilities regarding the use of digital cameras or film scanner; the gains and limitations from image capture to digital post-production. The technical operation of the camera: sensors and technologies.
Two attitudes towards digital imaging: the ability to change and correct vs. prior planning in view of post-production.
Application and development of digital post-production tools (Photoshop and Lightroom).
The presentation of photographic work: digital and printed portfolio.
Techniques related to functional workflow for digital and printed output.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos da unidade curricular de Atelier de Portfólio Digital foram definidos em função dos objectivos e competências a serem adquiridos pelos estudantes, enquadrando as várias matérias na prática da fotografia digital. O desenvolvimento de competências utilizando os softwares Adobe Photoshop e Lightroom, aplicados ao desenvolvimento dos vários exercícios, além de estabelecerem uma correspondência direta entre os conteúdos e a sua aplicação prática, incute fluxos de trabalho na multiplicidade de processos desde a tomada de vista até às várias saídas, seja para materiais digitais ou impressos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus of the course has been defined according to the competences to be acquired by the student concerning the various issues involved in the practice of digital photography. Applying the development of skills regarding photography equipment and image editing softwares (Adobe Photoshop and Lightroom) to the resolution of various practical assignments aims to establish a direct correspondence between learned matters and their practical

application, instilling workflows concerning processes from image capture to the possible outputs, whether digital or printed materials.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As metodologias a aplicar incluem:

- 1) *Aulas teórico-práticas: apresentam-se e discutem-se os diversos conteúdos programáticos; as aulas são acompanhadas por exercícios práticos que sedimentam conhecimentos.*
- 2) *Com base nos conhecimentos adquiridos os estudantes são levados a resolver diversos exercícios individuais com imagens captados por eles, que são reunidos num portfólio final com apresentação cuidada e pensada.*
- 3) *Através de um exercício colectivo, os estudantes devem desenvolver aptidões a nível do trabalho em grupo; envolvendo a capacidade de gerir tarefas no planeamento, concepção, produção e apresentação de um projecto fotográfico.*

AVALIAÇÃO

Critérios de avaliação são os seguintes:

Assiduidade, exercícios práticos e laboratoriais, participação nas aulas – 20%

Portfólio reunindo exercícios individuais desenvolvidos ao longo do semestre – 40%

Projecto Final: trabalho de grupo implicando concepção, planeamento e produção de projecto fotográfico – 40%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The methodologies to be applied are:

- 1) *Lectures in which will be presented and discussed the various syllabus contents; classes will be accompanied by practical exercises that aim to consolidate knowledge.*
- 2) *Based on the acquired knowledge students will be lead to resolve various individual assignments using images captured by them; these will be assembled in a carefully presented final portfolio*
- 3) *Through a collective exercise, students will develop team skills; developing the ability to manage tasks in planning, design, production and presentation of a photographic project.*

ASSESSMENT

Final grades will be based on the following criteria:

Attendance, practical and laboratory exercises, participation in class - 20%

Portfolio reuniting individual exercises developed during the semester - 40%

Final project: group work involving conception, planning and production of a photographic project - 40%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Esta unidade curricular envolve um total de 120 horas (45 horas de contacto com o docente, 57 horas de trabalho autónomo) foi definida tendo por base os objectivos e competências a serem adquiridos pelos estudantes. Entre as aulas teórico-práticas acompanhadas de exercícios e sessões de trabalho onde são planeados, apoiados e discutidos projectos individuais e de grupo, pretende-se que conhecimentos e competências sejam adquiridas de forma gradual e eficaz ao longo do semestre.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

This course involves a total of 102 hours (45 hours of contact with the teacher, 57 hours of autonomous work) and has been defined based on the objectives and competences to be acquired by students. Classes will vary between lectures, in which various techniques and workflows are presented and classes in which individual and group assignments are planned, supported and discussed allows for a gradual and efficient learning of subject matter and skills, during the semester.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- GARCIA, E. C. (2010). *Photography as Fiction*. Los Angeles: Getty Museum
- LIPKIN, J. (2005). *Photography Reborn: Image Making in the Digital Era*. (?): Harry N. Abrams
- MEYER, P. (1995). *Truths and Fictions, a Journey from Documentary to Digital Photography*. (?): Aperture
- RUSSOTTI, P. R. (2010). *Digital Photography Best Practices and Workflow*. (?): Focal Press
- WARD, A. (2004). *Photoshop for Right-brainers: the Art of Photo Manipulation*. (?): Sybex, Alameda.
- <http://www.adobe.com>
- <http://tv.adobe.com/videos/lightroom/>
- <http://tv.adobe.com/videos/photoshop>
- <https://www.adobe.com/knowledge/courses/landing/beginners-adobe-photoshop>

Mapa X - Desenho II/ Drawing II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Desenho II/ Drawing II

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Inês Maria Andrade Marques: 90 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Refletindo a evolução da arte nas últimas décadas do séc. XX o Desenho encara-se nesta UC como prática artística autónoma, com instrumentos, meios e suportes próprios, com metodologias de projeto e processos específicos, entre os quais está a aproximação a outras linguagens artísticas e suportes não convencionais (campo "expandido" do Desenho). Acompanhando o trabalho realizado paralelamente na UC de Pintura II, propõe-se como universo de pesquisa plástica o tema Paisagem.

Objectivos:

Desenvolver no estudante capacidades de representação no âmbito do desenho.

Rever e aprofundar conhecimentos específicos no âmbito do desenho em perspetiva, dando continuidade à UC de Desenho I.

Desenvolver estratégias de representação gráfica no desenho de paisagem.

Reforçar a autonomia na concretização de projetos artísticos.

Estimular a prática quotidiana do desenho.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Reflecting on the evolution of art in the final decades of the 20th century, in this discipline drawing is regarded as an autonomous artistic practice, using instruments, tools and appropriate media, with project methodologies and specific processes, including approaches to other artistic languages and unconventional media (the "expanded" field of drawing). Accompanying the work carried out and in tandem to Painting II, the subject of Landscapes is proposed as a world of research for visual art.

Outcomes:

To develop the student's drawing representation skills

To review and further develop expertise within the area of perspective drawing, therefore giving continuity to the Drawing I course

To develop graphic representation strategies in landscape drawing.

To strengthen autonomy in the completion of artistic projects

To stimulate the daily practice of drawing

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

O desenho de Paisagem, seu enquadramento histórico e desenvolvimentos recentes.

Perspetiva linear e perspetiva aérea - revisão.

Estratégias de representação gráfica no desenho de paisagem. Espaço e espaço pictórico; indicadores de profundidade, composição e estrutura, escala, valores tonais, detalhes.

Exercícios de desenho ao ar livre - sketching.

Projeto I - Desenho a partir de observação, em que se revêm conhecimentos técnicos relativos ao desenho em perspetiva e em que se exploram estratégias de representação gráfica próprias do desenho de paisagem

Projeto II - projeto pessoal -desenvolvimento/ reflexão sobre o desenho de paisagem na contemporaneidade.

Diário Gráfico (sete desenhos por semana)

6.2.1.5. Syllabus:

Landscape drawing, its historical background and recent developments.

Linear perspective and aerial perspective - review.

Graphic representation strategies in landscape drawing. Tri-dimensional Space and pictorial space; depth cues; composition and structure; scale; tonal values; details.

Outdoor drawing exercises- sketching.

Project I - Drawing from observation, in which technical knowledge of perspective drawing will be revised and in which graphical representation strategies for landscape drawing will be explored.

Project II - personal project –development/study on modern landscape drawing.

Graphic Diary (seven drawings per week)

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O programa está estruturado de modo a progredir de noções teórico-práticas gerais relativas ao âmbito e aos fundamentos históricos do desenho de paisagem, a uma prática gráfica progressivamente autónoma, fornecendo ao estudante não apenas conhecimentos necessários à representação neste domínio, mas encorajando uma atitude reflexiva sobre o mesmo na contemporaneidade.

Neste sentido se propõem dois projetos de desenho e a realização de um diário gráfico. O primeiro projeto de desenho é um exercício de observação, em que se revêm os conhecimentos relativos à perspetiva linear e à perspetiva aérea e se exploram estratégias de representação gráfica. Um segundo projeto é um projeto artístico pessoal, a definir entre cada estudante e professor, e consiste numa reflexão sobre o significado do desenho de paisagem na contemporaneidade.

Propõem-se ainda a realização de um diário gráfico temático, com desenhos de paisagem, que deve complementar todo o trabalho realizado em aula.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The program is structured to progress from the general theoretical and practical concepts relating to the scope and historical background of landscape drawing, to a progressively autonomous graphic practice, providing the student with not only the knowledge necessary for representation in this area, but encouraging a reflective attitude towards drawing in the present.

Therefore, two drawing projects and the completion of a graphic diary are proposed. The first drawing project is an

observation exercise in which the student's knowledge of linear and aerial perspectives will be reviewed and graphical representation strategies will be explored. A second project is a personal art project, to be agreed between each student and teacher, and is a reflection on the significance of landscape drawing in the present. The completion of a thematic graphic diary is also proposed, with landscape drawings, which should complement all the work done in class.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Cada projeto é iniciado com uma introdução com recurso a livros, meios audiovisuais, ou outros, facultando aos estudantes conhecimentos necessários ao seu desenvolvimento.

O acompanhamento individual traduz-se no comentário regular ao projeto em curso, em pontuais demonstrações práticas e na apresentação das referências consideradas pertinentes. Espera-se do estudante empenho e capacidade de investigação plástica, rigor no domínio de estratégias gráficas, capacidade de concretização e uma atitude reflexiva e crítica relativamente ao seu trabalho.

A nota final expressa critérios de assiduidade e pontualidade, bem como de cumprimento dos objetivos da UC. A avaliação processa-se de três formas:

- *contínua (comparência obrigatória a 75% das aulas),*
- *intermédia, qualitativa, para cada projeto,*
- *final, quantitativa, incidindo sobre todo o trabalho do semestre. A avaliação final resulta da apreciação dos dois projetos (40% cada) e do Diário Gráfico (20%).*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Each project starts with an introduction using books, audio-visual or other media, providing students with the knowledge necessary for their development.

Individual follow-up involves a regular critique of the current project, and occasional practical demonstrations, as well as the presentation of references that are considered relevant. Commitment and the capacity to research plastic arts, rigour in the area of graphics strategies, the capacity to complete work, and a reflective and critical attitude to their work, are all expected from the student.

The final mark conveys a criterion of attendance and punctuality, as well as compliance with the aims of the course unit. The assessment is performed in three ways:

- *continuous (compulsory attendance to 75% of the classes)*
- *intermediate, qualitative, for each project,*
- *final, quantitative, focusing on the entire term's work. The final assessment is a result of evaluating the two projects (40% each) and the Graphics Diary (20%).*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As duas vertentes das aulas de Desenho II - (1) exposição oral com recurso a livros e meios audiovisuais; (2) acompanhamento individual de cada estudante na sua investigação plástica pessoal - destinam-se a dotar os estudantes dos conhecimentos artísticos e técnicos considerados necessários ao desenvolvimento dos dois projetos propostos, bem como contribuir para a sua progressiva autonomia como artistas.

Os momentos de avaliação - contínua e intermédia (qualitativas) e final (quantitativa) - exigem uma reflexão crítica e autocrítica sobre o trabalho realizado, e são entendidos como momentos de aprendizagem e optimização de resultados. A realização de um diário gráfico durante todo o semestre, não apenas complementa a conceção e execução dos dois projetos propostos, mas reafirma o desenho enquanto prática sistemática e contínua.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The two aspects of the Drawing II classes, (1) oral presentation using books and audio-visual media; (2) individual monitoring of each student in their personal plastic research project, are intended to give students the artistic and technical knowledge considered necessary for the development of the two proposed projects as well as to contribute to their progressive autonomy as artists.

The occasions of assessment - continuous and intermediate (qualitative) and final (quantitative) - require a critical and self-critical reflection on the work completed, and are understood as times for learning and for optimising results. Completing a graphic diary throughout the term not only complements the design and implementation of the two proposed projects, but also reaffirms drawing as systematic and continuous practice.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

DEXTER, E. (2010). Vitamin D: New Perspectives in Drawing. London-New York: Phaidon
ELIAS, H. & VASCONCELOS, M. (2009). Desmaterialização e Campo Expandido: dois conceitos para o Desenho Contemporâneo. In Actas do Congresso SOPCOM-LUSOCOM. Lisboa: Universidade Lusófona
NEW, J. (2005). Drawing from life. The journal as art. New York: Princeton Architectural Press
POIRIER, M. (2008). Landscape: Landscape and Contemporary Drawing. Paris: Black Jack Editions
RATTEMEYER, C. (2013). Vitamin D2: New Perspectives in Drawing. London, New York: Phaidon
STOUT, K. (2015) Contemporary Drawing: From the 1960s to Now. London: Tate Publishing
SULLIVAN, C. (2014). Drawing the landscape. New Jersey: Wiley
WILLENBRINK, M.; WILLENBRINK, M. (2013) Drawing Nature for the Absolute Beginner: A Clear & Easy Guide to Drawing Landscapes & Nature. Ohio: F&W Publications

Mapa X - Figura Humana II/ Human Figure II

6.2.1.1. Unidade curricular:

*Figura Humana II/ Human Figure II***6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Diana Godinho da Silva Costa: 45 horas***6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:**

-

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):*Estimular os mecanismos da percepção visual em direção à representação gráfica.**Compreender o desenho como disciplina.**Percepção do corpo humano masculino como modelo e imagem.**Aplicar a mancha e contorno nos exercícios de velocidade.**Aprender a mapear e medir.**As ações no/do desenho: estratégias de atuação e meios de representação (especificidades e competências operativas).**Desenvolver as competências na área do desenho. O Desenho como instrumento operativo que permite conhecer a Figura Humana através dos seus variados registos em representações com verosimilhança. Tem como objectivo a aquisição de capacidades de observação, análise e representação do corpo humano. O estudante é levado a compreender o desenho como veículo operativo, como mediação entre o modelo e a sua imagem, ou seja, o desenho equaciona a percepção e a representação. O estudante conhece e utiliza adequadamente os vocabulários básicos do desenho para representar o corpo humano.***6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:***Stimulate the mechanisms visual perception towards visual representation.**Understand the act of draw as a discipline.**Perception of the body as a model and image.**Apply the graphic expression to represent volume and shape in the speed exercises.**Learn how to map and measure the Human body.**The actions of drawing as strategies and means of representation (specificities and operational skills).**To develop the skills in the fill of drawing. Drawing as an instrumental operation that allows the knowledge of the human figure through its various registration and verisimilar representations toward recognition. The acquisition of capabilities to observe, analyze and represent the human body.**Understand drawing as a vehicle that operates between perception and representation. To know and correct apply the basic vocabulary of drawing to represent the human body.***6.2.1.5. Conteúdos programáticos:****MODELO MASCULINO***Exercícios de OBSERVAÇÃO DIRECTA do modelo masculino:**Utilização específica da linha, da mancha, do contorno, das proporções do corpo, da modelação, da luz e da sombra própria e projectada, do enquadramento, da escala de representação (natural, ampliação e redução), composição espacial e distribuição dos elementos na página para a realização das seguintes tipologias gráficas:**DESENHO DIAGRAMÁTICO corpo inteiro e fragmentos do corpo: cabeça e tronco;**DESENHO DE ESTRUTURA**DIÁRIO GRÁFICO: mãos (100 registos);**Estes registos serão desenvolvidos a partir dos seguintes exercícios:**- Exercícios para identificar e experimentar diferentes modos de representação da Figura Humana;**- Exercícios para dominar a representação anatómica: a osteologia (ossos), perceber como o corpo se articula no seu interior para compreender as suas formas exteriores;**- Exercícios para representar o volume, o movimento e a proporção da Figura Humana masculina.***6.2.1.5. Syllabus:****FIGURE DRAWING: HUMAN MALE MODEL***Exercises of DIRECT OBSERVATION of the male model:**Specific use of graphic representation: line, contour, proportions of the human body, volumetric, light and shadow, composition, scale of representation (natural, enlarged and reduced), and spatial distribution of elements on the page for the realization of the following types of drawing:**- DIAGRAMMATIC DRAWING: whole body and fragments: head and torso;**- STRUCTURE DRAWING**- SKETCHBOOK: hands (100 representations)**To developed according to the following:**-Exercises to identify and experiment different ways to represent the Human Figure;**-Exercises to master the anatomical representation: the Osteology (bones) to understand how the body is articulated from the inside out;**-Exercises to represent the volume, the movement and the proportion of male Human Figure.***6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

Os exercícios propostos implicam a aquisição de técnicas específicas, estruturais e estruturantes para a representação correta da Figura Humana masculina, seja o rosto, o tronco ou o corpo humano inteiro, observados na sua particularidade. Uma vez que o corpo humano é considerado o modelo real mais complexo e o mais estimulante e desafiante para a representação mimética (gráfica), os três exercícios são lançados como desafios de carácter técnico e tendo em consideração o desenvolvimento dos estudantes nesta fase da Licenciatura, nomeadamente com a aquisição de conhecimentos prévios na UC Figura Humana I. Em Figura Humana II dá-se prioridade capacidades de aplicação inteligente do desenho diagramático ou esquemático (esquisso). É estimulada a capacidade de consciencialização para a exigência permanente do sentido estruturante na representação do corpo humano, através da compreensão analítica da realidade e da compreensão da matriz geométrica das formas do corpo.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

All exercises involve the acquisition of specific, structural and structuring techniques for the correct representation of male human figure: the face, torso or the entire human body, seen in its particularity, that is, as an individual person. Since the human body is considered most complex is thus the model most exciting and challenging for mimetic representation (graphic). The three exercises are technical challenges and take into account the previous development of the students. Figure Drawing II gives priority to intelligent application of skills in diagrammatic or schematic drawing (sketch). It is stimulated a permanent awareness of the structural in the representation of the human body and special attention to the geometry of body shapes.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Em cada exercício é apresentado e explicado o método a aplicar. Privilegia-se o contacto professor/estudante numa relação tutorial.

CrITÉRIOS de Avaliação: cumprimento dos objectivos de cada exercício com concretização rigorosa das metodologias; demonstração da qualidade/capacidade da observação utilizando diferentes tipologias de representação gráfica; entendimento dos modos constitutivos dos diferentes registos gráficos e seu domínio técnico como meio de representação; conhecimento do património histórico do desenho no que respeita à representação da Figura Humana; capacidade para organizar e sistematizar o trabalho através da obediência ao tempo de execução de cada exercício; envolvimento e empenho no trabalho individual em autonomia; capacidade de reflexão e autocrítica. A avaliação é contínua e presencial (mínimo 75% presenças). Cada exercício terminado tem avaliação de diagnóstico com discussão crítica (33% cada). A avaliação final resulta da apreciação integral.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Presentation and explanation of methods that help develop each group of exercises. Priority is given to the teacher/student contact in a tutorial relationship.

Evaluation criteria: accomplishment of all objectives within each exercise with rigorous implementation of the correct methodology; demonstration of quality/ability to observe using different sorts of graphic representation; understanding the method as well as practice application of the fundamental graphic representations. Comprehension of graphic methods as technical field; ability to organize and systematize each exercise according to time schedule; in autonomy, show involvement and commitment to personal and individual work as well as capacity for reflection and self-criticism. The evaluation is continuous and attendance is required (minimum 75%). Each finished exercise has a diagnostic evaluation with critical discussion (33% each). The final evaluation results of the full examination of all exercises.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia segue um modelo de explicação e exemplificação a partir da história da arte. O professor demonstra como o exercício deve ser executado e qual o objectivo a atingir. Durante o processo e de acordo com as necessidades de cada estudante são feitos apontamentos, aproximações, correções diretamente em paralelo, de modo a que o resultado seja um sucesso e a aprendizagem de cada método, bem como a sua aplicação, esteja correta. O estudante adquire a capacidade para lidar com a Figura Humana masculina enquanto modelo real e, sabe como a representar de acordo com diferentes métodos do desenho direccionados para observações de distintas naturezas: rigor de proporções, volumetrias, sombras próprias e projetadas. É garantido o entendimento e uso das propriedades expressivas, informativas e miméticas media do desenho.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodology follows explanation and illustration from examples of art history. The teacher demonstrates how each exercise should be performed and what to aim for. During the process, and according to the needs of each student notes are made as well as direct approaches to exemplify, so that the result is a success and the learning and application of each method is correct. Thus, the student acquires the ability to handle Human male Figure as a model and knows how to represent it according to various drawing methods which, in turn, obey to distinct approaches attending to rigor proportions, volumetric shapes, proper and projected shadows. Thus, it is guaranteed the understanding and use of the expressive and informational properties of the drawing repertoires considering its mimetic ability. The student apply these procedures with strategies appropriated to the challenges respecting time schedules.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BAMMES, G. (1982). *Der_nackte_Mensch*. Dresden: Veb Verlag der Kunst.
 BAMMES, G. (1990). *L' étude du corps humain*. Paris: Dessain et Tolra.
 BAMMES, G. (1989). *Wir zeichnen den Menschen*, Berlin: Volk und Wissen Volkseigener Verlag.
 MOLINA, J. J. G. (1995). *Las Lecciones del Dibujo*. Madrid: Cátedra.
 MOLINA, J. J. G. (1999). *Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo*. Madrid: Cátedra.
 MOLINA, J. J. G. (2002). *Máquinas y Herramientas de Dibujo*. Madrid: Cátedra.

MOLINA, J. J. G., CABEZAS, L., BORDES, J. (2001). *El Manual del Dibujo: Estrategias de Su Enseñanza en el siglo XX*. Madrid: Cátedra.
 MOLINA, J. J. G., CABEZAS, L., COPÓN, M. (2005). *Los Nombres del Dibujo*. Madrid: Cátedra.
 RODRIGUES, A. (2003). *Desenho*, Lisboa: Quimera.

Mapa X - História da Arte II/ Art History II

6.2.1.1. Unidade curricular:

História da Arte II/ Art History II

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Paula Parreira Correia Rainha: 30 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A unidade curricular de História da Arte II tem como objectivo dar sequência aos conteúdos da História da Arte I, do Barroco à primeira metade do século XX. A abordagem passará pela Arquitetura e pela própria produção artística de Cidade (Barroco), e culminará na Pintura e Escultura, onde serão analisadas várias obras de Arte e onde se pretende que o estudante se familiarize com os vários movimentos artísticos: Realismo e Impressionismo (2ª metade do século XIX) e todos os movimentos artísticos da primeira metade do século XX. Após ter noções gerais no âmbito da periodização adquiridas na História da Arte I, o estudante deverá ter conhecimento de todo o contexto social e artístico Barroco, e dos movimentos artísticos fundamentais de todo o século XIX e primeira metade do século XX.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The curricular unit of History of Art II is intended to follow up the contents of History of Art I. The approach will go through the Architecture and by the own artistic production of the City (Baroque), and culminate in Painting and Sculpture, where it will be analyzed various art works and where it is intended that students become familiar with the various artistic movements: Realism and Impressionism (2nd half of the nineteenth century) and all the artistic movements of the early twentieth century. After general notions in the context of periodization acquired in History of Art I, the student should have knowledge of all the social and artistic Baroque context, and fundamental artistic movements throughout the nineteenth century and early twentieth century.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*1- O Barroco: a Pintura, a Escultura, a Arquitetura e a Cidade como artefacto artístico;
 2- O Século XIX: a Pintura, a Escultura e a Arquitetura;
 3- A primeira metade do Século XX: a Pintura (do Pós-Impressionismo ao Construtivismo e ao International Style), a Escultura e a Arquitetura.*

6.2.1.5. Syllabus:

*1- The Baroque: the Painting, the Sculpture, the Architecture and the City as an artistic artefact;
 2- The Nineteenth Century: the Painting, the Sculpture and the Architecture;
 3- The first half of the twentieth century: The Painting (Post-Impressionism to Constructivism and the International Style), the Sculpture and the Architecture.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Através dos conteúdos programáticos da unidade curricular, o estudante conseguirá atingir o que se pretende nos objectivos: conhecimento do contexto artístico do Barroco e dos principais movimentos artísticos do século XIX e da primeira metade do século XX. Esta coerência é determinada com a apresentação de imagens que ilustram os conteúdos e respectiva análise crítico-histórica: obras de arte, da pintura, da escultura e da arquitectura que dão a ver o pensamento estético de determinado período histórico, e que são paradigmáticas permitindo salientar os pontos de contacto e de ruptura entre a linha temporal determinada no âmbito da disciplina.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Through the program contents of this curricular unit the student will achieve what is intended in the objectives: knowledge of the Baroque artistic context and the main artistic movements of the nineteenth century and the first half of the twentieth century. This coherence is determined with the presentation of images that illustrate the contents and with their critical and historical analysis: art, painting, sculpture and architecture that attest the aesthetic thought of a particular historical period, as paradigmatic examples, allowing to determine the contact and rupture points between them within the historic timeline in focus.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas são interactivas, pretendendo-se uma relação dinâmica entre o professor e o estudante. Os vários temas são estudados antecipadamente e debatidos em aula, onde o docente exporá o tema da aula com mais profundidade. A avaliação é contínua, com regime presencial mínima de 75% de presenças, sendo avaliadas as várias apresentações temáticas ao longo do semestre (50% da avaliação contínua) e o trabalho de fundo proposto no início do mesmo (50% da avaliação contínua). Se no fim da avaliação contínua não houver aproveitamento o estudante seguirá os trâmites normais da avaliação prevista no Regulamento, e, para além do trabalho exigido na avaliação contínua (50% da avaliação), será pedido um novo elemento para avaliação, que poderá ser um trabalho ou um teste (50% da avaliação).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The classes are interactive, intending to become a dynamic relationship between the professor and the student. Various topics are studied in advance and discussed in class, where the professor will expose the issue of class in more depth. The evaluation is continuous, with minimum attendance of 75% presences; being evaluated the various thematic presentations along the semester (50% of the continuous evaluation) and the substantive work proposed at the beginning of it (50% of the continuous evaluation). If at the end of the continuous evaluation there is no approval the student will follow the normal course of the evaluation according to regulations, and, in addition to the work required in the continuous evaluation (50% of the evaluation), it will be asked a new element to evaluate, that can be a work or a test (50% of the evaluation).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A interação estudante/professor implica uma maior dinâmica, que facilmente capta a atenção do estudante, e onde a discussão contínua proporciona uma maior facilidade em atingir os objectivos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The interaction student / professor implies greater dynamics, which easily captures the attention of the student, and where the continuous discussion provides greater facility in achieving the objectives.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*ARGAN, G. C. (1992). Arte Moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Companhia das Letras
HARRISON, C.; WOOD, P. (2002). Art in theory 1900-2000. An Anthology of changing ideas. Oxford: Blackwell Science.
JANSON, H. W. (2010). A nova História da Arte de Janson: a tradição ocidental. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
JANSON, H. W. (1998). História da Arte. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
PEREIRA, P. (1999). História da Arte Portuguesa. Lisboa: Temas e Debates.*

Mapa X - Arte, Cultura e Comunicação/ Art, Culture and Communication

6.2.1.1. Unidade curricular:

Arte, Cultura e Comunicação/ Art, Culture and Communication

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Luísa Alves de Paiva Meneses de Sequeira: 30 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O enquadramento teórico dá a reconhecer a prioridade dada à visão, ao olhar e às imagens, no contexto da cultura ocidental, com enfoque na experiência da modernidade e da contemporaneidade. O exame de questões relacionadas com a comunicação e os média actuais, num mundo globalizado, articula-se com o estudo da cultura e comunicação visuais numa rede complexa e paradoxal. Os objetivos são: identificação da diversidade de aspectos da arte contemporânea; tematização e problematização dos seus conceitos essenciais; aquisição de competências críticas e analíticas; identificação dos paradigmas nucleares do debate artístico; reconhecimento das suas relações plurais. O estudante fica apto a diagnosticar o contexto histórico-social do olhar que condiciona a produção das imagens; a distinguir os media de produção das imagens; a identificar processos de produção de sentido; a saber ler imagens/ ver textos; a interpretar códigos visuais; a posicionar-se criticamente sobre os regimes da visualidade.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The objectives of the CU are: to identify the several aspects of contemporary art; the thematization and problematization of its key concepts; the acquisition of critical and analytical skills; the identification of nuclear paradigms of contemporary artistic debate; and the recognition of their plural relationships. Therefore, it is necessary to provide access to theoretical frameworks that enable the recognition of the centrality of vision, look and image, in the context of Western culture, with greater focus on the experience of modernity and contemporarity.

Students can:

- Diagnose the existence of an historical and social context of the look that conditions the production of images;

- Recognize the different media of image production;
- Identify the different processes of production of meaning;
- Read images, view texts.
- Interpret the visual codes used in images and other objects;
- Assume a critical position on the visual regimes.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Na base do enfoque teórico referido nos “objectivos da unidade curricular”, envereda-se pela sua caracterização e desconstrução conceptuais, pelo reconhecimento das principais abordagens teóricas à constituição do olhar e das imagens enquanto produções humanas e pela análise de momentos históricos, objectos e artefactos nos quais ver, olhar e mostrar são experiências constituintes.

A UC estruturar-se-à em 5 pontos fundamentais:

1. *Introdução: A imagem como problema; Walter Benjamin e a descolagem técnica das imagens*
2. *A Época da imagem: Crise da iconologia; A época da representação (Foucault).*
3. *Descentramento e fragmentação da imagem do mundo na modernidade: Os regimes ópticos modernos (Crary); Mudança da percepção do real e controlo da visão.*
4. *Sobre as imagens contemporâneas: Imagem e Cinematismo; Telemáticas da imagem*
5. *Conclusão: Para uma crítica da economia geral das imagens.*

6.2.1.5. Syllabus:

Based on the theoretical focuses expressed on "objectives of the course," one opts by its characterization and conceptual deconstruction, by the recognition of the main theoretical approaches to the creation of the look and the image as human productions and by the analysis of historical moments, objects and artifacts where to see, to look and to show are fundamental experiences.

The CU is structured in five main points: 1. Introduction: The image as a problem; Walter Benjamin and the technique dislocation of the image 2. The Age of image: iconological crisis; The time of representation (Foucault). 3.

Decentralization and fragmentation of the world image in modernity: Modern optical systems (Crary); Perceptual change of the real and vision control. 4. On contemporary images: Image and kinematics; Image telematics 5.

Conclusion: For a critique of the overall economy of images.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O entendimento do primado epistemológico das imagens e da centralidade da visão nas culturas ocidentais e nas sociedades modernas e contemporâneas, é feito com base no reconhecimento de contextos, na aquisição de conceitos, na veiculação de teorias e na análise de objectos. Esta articulação depende, essencialmente, de um estudo em que se reconhecem e aplicam questões teóricas de Cultura Visual ao caso de artefactos e obras específicas, prática que visa a obtenção de competências ao nível da literacia e da experiência visual (ver, ler, reconhecer, interpretar).

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The understanding of the epistemological primacy of images and centrality of vision in Western cultures and modern contemporary societies is based on the recognition of contexts, in the acquisition of concepts, on the transmission of theories and in the object analysis. This articulation depends essentially on a study in which it is recognized and applied theoretical issues of Visual Culture to the case of specific artifacts and art works, a practice that aims at obtaining skills in literacy and visual experience (to see, to read, to recognize and to interpret).

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologias:

Exposição teórica e discussão temática.

Leitura e interpretação de textos e imagens.

Análise visual.

Assiduidade (75% das aulas é de presença obrigatória).

Avaliação:

Participação (10%); Apresentação oral (trabalho de grupo 2-3 elementos/ Tempo de apresentação: 10-15 minutos para cada grupo (30%); Teste Escrito (60%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lectures and thematic discussion.

Reading and interpretation of texts and images.

Visual analysis

Attendance is required (minimum 75%).

Evaluation:

Participation (10%); Oral presentation: group work 2-3

elements /Presentation time: 10-15 minutes for each group (30%); Written test (60%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A tomada de consciência das práticas sustentadas por uma Cultura e Comunicação Visuais, bem como a compreensão do respectivo enquadramento teórico, solicitam uma articulação contínua entre conceitos, contextos e

objectos. Daí, a combinação constante entre exposição teórica, discussão temática e análise visual, facilitadoras do desenvolvimento das devidas competências num modelo de literacia visual: ler imagens e ver textos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The awareness of practices supported by a Visual and Communicational Culture, as well as the understanding of their theoretical framework, request a continuous connection between concepts, contexts and objects. Hence, the constant combination of theoretical exposition, thematic discussion and visual analysis, facilitators of the development of appropriate skills in visual literacy model: read images and see texts.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BARTHES, R. (1980). A câmara clara. Lisboa: Ed. 70
BAUDRILLARD, J. (1991). Simulacros e Simulação. Lisboa: Relógio d'Água
BENJAMIN, W.(1992). Sobre arte, técnica, linguagem e política. Lisboa: Relógio d'Água
ELKINS, J. (2003). Visual Studies: a skeptical introduction. New York, London: Routledge
GL, I. C.(2011). Literacia Visual: estudos sobre a inquietude das imagens. Lisboa: Edições 70
MIRZOEFF, N., (2002). The visual culture reader. London, New York: Routledge
MITCHELL, W. J. T. (2005). What do pictures want?: the lives and loves of images. Chicago, London: University of Chicago Press
POE, E. A. (s. d.). Contos de Edgar Poe. Lisboa: Portugalíia Editora
RAMPLEY, M. (2005). Exploring visual culture: definitions, concepts, contexts. Edinburgh: Edinburgh University Press
STURKEN, M. (2001). Practices of looking: an introduction to visual culture. Oxford: Oxford University Press
WOOLF, V. (1988). A casa assombrada. Lisboa: Relógio d'Água

Mapa X - Pintura II/ Painting II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Pintura II/ Painting II

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Margarida Penetra Prieto: 67,5 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Diana Godinho da Silva Gosta: 67,5 horas

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Os exercícios técnicos visam o rigor das lógicas de preenchimento das grelhas de cor e a correcta aplicação dos media (aguarela, pastel de óleo e tinta de óleo).

O exercício temático abre ao conhecimento genérico das classificações estruturais que desdobram as composições pictóricas, com incidência na Paisagem, nomeadamente pela compreensão dos conceitos estruturantes: perspectiva aérea e perspectiva geométrica, relações de escala, conceitos de profundidade e de amplitude, sugestão do infinito, linha de horizonte, ekphrasis. Domínio de veladuras, contaminação cromática, contornos definidos e indefinidos, planificação, relações de escala.

O projecto pessoal deve demonstrar a capacidade de eleição criteriosa e adequada dos media e dos suportes pictóricos aos desafios criativos em expectativa.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Technical exercises aim the accuracy of the colour grids within logical fill-in-the-blanks and proper implementation of the media (watercolour, oil pastel and oil paint).

The thematic exercise open to the general and specific knowledge about canon and variations of the structure in painting compositions focusing on landscape, particularly the understanding of the structuring concepts: aerial perspective and geometric perspective, scale relations, concepts of depth and extent, the suggestion of infinitude, horizon line, ekphrase. The domain of transparent layers application, colour contamination, definite and indefinite contours, bluish and scale relations.

The personal project should demonstrate the ability of choosing careful and adequately the proper media for the creative challenge in mind as well as the capacity to pursuit and accomplish it.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Tema do semestre: PAISAGEM (dos Géneros da Pintura)

Tema do Departamento: A POESIA

6 EXERCÍCIOS DE CARÁCTER TECNOLÓGICO E TEÓRICO dirigidos à aquisição de competências na área da Pintura. Exploração de INSTRUMENTOS, MEDIA (aguarela, óleo e pastel de óleo) e SUPORTES na execução de grelhas de cores primárias/ complementares e claro/escuro

1 EXERCÍCIO DE PESQUISA VISUAL sobre a PAISAGEM e os seus desdobramentos enquanto género da pintura: levantamento de exemplos com fichas-técnicas e definições. Apresentação em PowerPoint.

1 EXERCÍCIO DE OBSERVAÇÃO e IMAGINAÇÃO. *Aplicação dos conhecimentos adquiridos na pesquisa integrando-os, conceptual e formalmente, numa composição pictórica de Paisagem considerando os CÂNONES ESTRUTURANTES e optando por um dos DESDOBRAMENTOS, a saber: Marinhas, Desertos, Cidades e Campos (especificados em enquadramentos e conteúdos de ordem religiosa, romântica – do séc. XIX – e mitológica)*

1 PROJECTO PESSOAL: *pode contemplar o tema do Departamento.*

6.2.1.5. Syllabus:

Semester Theme: LANDSCAPE (Painting Genre)

Department Theme: POETRY

6 TECHNOLOGICAL AND THEORETICAL EXERCISES *to acquire skills in the painting area. Exploration of instruments (brushes, spatulas) and media as watercolor, oil paint, oil chalks, on paper, wood, canvas. Fill a geometric grids within the logic of mixing colors primary/complementary, light/dark.*

1 VISUAL RESEARCH EXERCISE *on LANDSCAPE and its development as a painting genre: All examples with labels expressing, author, date, title, techniques and definitions/ descriptions. PowerPoint presentation in class.*

1 EXERCISE OF OBSERVATION AND IMAGINATION. *Application of acquired knowledge is needed for the execution of a landscape painting, considering its Canons, STRUCTUR and options implied in all its DEVELOPMENTS or variations, namely: Marine, deserts, cities and fields (specified in religious, romantic - nineteenth century -. and mythological contents)*

1 PERSONAL PROJECT: *may contemplate the theme of the Department.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos estão interrelacionados teórica e conceptualmente numa lógica gradual de aprendizagem: do domínio técnico dos media, à compreensão dos cânones estruturantes da pintura de paisagem, passando pelos desdobramentos plásticos com aplicação do aprendido até à experimentação livre, criativa /artística que atualiza o tema em análise. A pesquisa visual atesta a compreensão do fazer da pintura de paisagem abrindo à sua compreensão na atualidade. A articulação do género PAISAGEM com o tema da POESIA propõe a pintura numa relação íntima com a literatura e à compreensão que distingue entre dizer e mostrar, entre o que são imagens mentais e o que são imagens da percepção. No âmbito do projeto pessoal releva-se da autonomia do estudante face aos seus interesses criativos e capacidade de execução.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents are related theoretical and conceptually in a gradual scale of difficulty: 1- technical field of the media; 2- the understanding and recognition of the structural canons of landscape painting and its plastic developments; 3- The free creation of a LANDSCAPE Painting as an artistic update. The visual research attests to the comprehension of landscape as a painting genre and allows to its questioning it today. The articulation of LANDSCAPE as a theme for painting with the theme of POETRY proposes an intimate relationship between literature and painting and the understanding between telling and showing that distinguishes mental images from images of perception. 4- Under the personal project are tested the creative and research methods and with them the capacities of making authorial choices in autonomy as they lied to interesting results.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Demonstração, através de exemplos e da prática colectiva em sala de aula com exercícios técnicos de execução e aplicação da teoria e da tecnologia da pintura.

Desafios à criatividade através de exercícios de observação directa (ou fotográfica) e/ou imaginada de âmbito experimental

O exercício pessoal é um desafio de ordem autoral e releva da inteligência visual na articulação de conteúdos temáticos e formais.

O método de avaliação é contínuo e presencial. Inclui parâmetros de pontualidade, assiduidade e relação com os colegas (25%).

A avaliação final considera os trabalhos concluídos, o seu processo elaboração(pesquisa e projecto) e modo de mostração/exposição na avaliação. Cada exercício (técnico, criativo e pessoal) vale 25%. No exame de 2ª época apresentam-se todos os exercícios completos e exibidos com critérios de exposição.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Demonstration through examples and teaching practice in the classroom, with technical exercises of implementation and application of theory and painting technologies.

Challenge to creativity through direct observation exercises (from real model or photograph) and / or through the imagination in an experimental context.

The personal exercise challenges to authorship conscientious and may account for the visual intelligence as to articulate thematic and formal content.

The evaluation method is continuous with attendance. It includes parameters punctuality, attendance and relationship with colleagues (25%).

The evaluation method is continuous; presence is required (75%) and includes punctuality, attendance, participation and relationship with colleagues (25%).

It is considered all the notes of ideas, sketches, and final resolution of the projects including show/exhibit options. Each exercise is worth 25% of the final grade.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Demonstrar, exemplificar e repetir: A repetição de preenchimento de grelhas similares, de cada vez com medias diversos, visa garantir competências de execução que relevam do discernimento teórico sobre a Teoria das Cores e distinção das possibilidades técnicas de cada media.

Pesquisa visual: Pesquisar para distinguir e identificar cada género pictórico pela observação do cânone e dos desdobramentos até à sua actualização. Desafios pictóricos através de um exercício que mescla a observação directa com a imaginação que deriva da literatura (ekphrasis e hipotipose) com a invenção de imagens paisagísticas que tomam a poesia como referência.

O projecto pessoal estimula a liberdade de criação e releva da autonomia e da autoria.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Canon, variation and update compositions of a theme show a historic process of adaptation and actualization of painting. The analysis of this process throughout examples of Art History allows both identify, recognize, distinguish and create anew examples within the creative area of painting. The exemplification with images of Painting History guarantees the recognition of an interior scene and allows its distinction from other genres. The 2 exercises - visual research and pictorial elaboration - are introduced in order to develop skills (theoretical and conceptual knowledge and creative practices) that ensure success in artistic making of an actualized interior scene. The personal project is made in complete creative freedom without limits or technical and conceptual constraints.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

CLARK, K. (1961). Paisagem na arte. Lisboa: Ulisseia

COSGROVE, D. (s.d). Prospect, Perspective and the Evolution of the Landscape Idea. London: Institute of British Geographers

DA VINCI, L. (2005). El tratado de la pintura por Leonardo da Vinci, y los tres libros que sobre el mismo arte escribió Leon Bautista Alberti. Lisboa: Alcalá

HOCKNEY, D. (2001). Secret knowledge: rediscovering the lost techniques of the old masters. London: Thames & Hudson

LOTHE, A. (1958) Traité du paysage (1939), in Traité du paysage et de la figure. Paris: Grasset.

NANCY, Jean-Luc (2003). Au fond des images. Paris : Galilée.

SERRALLER, F. C., Los géneros de la Pintura. Madrid: Edições Taurus.

STEVENS, M. (1992). Alfred Sisley. London: Royal Academy of Arts; Paris: Musée d'Orsay; Baltimore: Walters Art Gallery; New Haven: Yale University Press

VAN ZUILEN, G. (1994). Tous les jardins du monde. Paris: Gallimard.

Mapa X - Atelier de Ilustração I / Illustration Workshop I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Atelier de Ilustração I / Illustration Workshop I

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Constança Pignateli de Sousa Vasconcelos: 30 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objectivo da unidade curricular :

Conhecer a história, o âmbito, as metodologias e preceitos usados na ilustração científica

Conhecer e aprofundar através de trabalho na prática, os elementos da linguagem gráfica usados na representação em ilustração científica

Experimentar e desenvolver técnicas, meios gráficos e materiais (a preto e branco e a cores) para expressão na área da ilustração científica

Conhecimentos, capacidades e competências a adquirir:

Conhecimentos básicos na área da ilustração científica (objetivos, propósitos e métodos)

Reconhecimento dos diferentes tipos de ilustração e das suas linguagens específicas

Capacidade de utilização adequada de técnicas e métodos de expressão gráfica na ilustração científica

Conhecimento e domínio de tecnologias no domínio da ilustração científica a preto e branco e a cor

Conhecimento de técnicas de pesquisa e investigação no desenvolvimento dos projetos de ilustração

Aperfeiçoamento numa linguagem gráfica pessoal

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Aknowledge the history, scope, methodologies and practices used in scientific illustration

Aknowledge through practice learning the elements of graphic language used in scientific illustration

Experiment and develop techniques, graphic means and media (black and white and colour) to work in the area of scientific illustration

Learning outcomes of the course unit:

Basic knowledge in the area of scientific illustration (objectives, purposes and methods)

*Recognition of different types of illustration and their specific graphic languages
Capacities for adequate use of techniques and methods of graphical expression
Master technologies related to black and white as well as colour in scientific illustration
Knowledge of research techniques in the development of scientific illustration projects
Development of a personal graphic language.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*História da ilustração. Definições conceptuais na articulação ciência/arte
Ilustração: tipologias de representação. As linguagens específicas da ilustração científica; características e técnicas de representação; análise e reflexão sobre obras de artistas em diferentes áreas da ilustração científica
Estratégias de representação gráfica com enfoque no desenho de observação a partir de modelos reais: contorno, proporções, perspectiva, figura-fundo, claro-escuro, textura e composição. O sketching e o desenho acabado. A cor na ilustração (percepção, interação, contrastes e harmonias). Estudos de cor
Estudo de técnicas de representação gráfica em ilustração: Experimentação de suportes e materiais: grafite, lápis de cor, aguarela, guache, canetas, técnicas mistas, scratching
Estudos práticos sobre representação de diferentes tipos de ilustração científica: Adequação das técnicas aos diferentes tipos e características da ilustração
Dois projetos de ilustração para ciências da natureza*

6.2.1.5. Syllabus:

*History of scientific illustration: conceptual definitions between science/art
Illustration and different types of graphic representation: specific graphic languages in scientific illustration; characteristics and representation techniques; analysis of works from artists in different areas of scientific illustration. Strategies of graphic representation with strong emphasis in observation drawing based on real models: contour, proportions and perspective, positive and negative shapes, light and shadow, texture and composition. The importance of sketching and finished works.
Use of colour in illustration (perception, interaction, contrast and harmony. Colour studies
Graphic representation techniques in illustration: intensive experimentation with different media (graphite, colour pencils, water colour, pen, mixed techniques, scratching)
Practical studies on different scientific illustration types and its technical adequacy illustration.
Two illustration projects for natural sciences*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O plano de estudos é visto como um espaço de informação, formação e investigação em que os conteúdos programáticos se articulam de modo consistente com os objetivos da unidade curricular. Por um lado, procura dar-se a entender os fundamentos, práticas e processos da ilustração científica e por outro através de exercícios propostos promove-se a sua aplicação na prática. A informação disponibilizada e debatida com os estudantes permite-lhes a compreensão, exploração e aplicação dos conteúdos da unidade na prática.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The study plan has been designed as a disciplinary space of information, training and research, in which the syllabus are coherently and consistently articulated with the objectives of the curricular unit. On the one hand we aim to propose basic knowledge, practices and purposes of scientific illustration, and on the other hand convey its application in practice through the proposed exercises. The information made available and debated with students allows them to understand, explore and apply contents of the curricular unit.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*O programa organiza-se em módulos interativos, por um conjunto de exercícios práticos na aula, e por pesquisa pessoal. É feita uma introdução expositiva no sentido de contextualizar objetivos, competências e conteúdos, através de diapositivos, transparências, vídeos, recurso à internet e outros meios audiovisuais. É proporcionada a visita acompanhada a exposições a propósito das temáticas em estudo, bem como em trabalho de campo. Os conteúdos programáticos são desenvolvidos ao longo do semestre em diferentes exercícios práticos e projetos de ilustração, progredindo de conceitos mais simples de ilustração a conceitos mais sofisticados e complexos.
Avaliação
Contínua, com pareceres sobre os exercícios realizados no decorrer das aulas e apreciação do grau de assiduidade, motivação e desempenho do estudante (33%)
Intermédia, a meio do semestre, apresentando e debatendo o trabalho realizado (33%)
Semestral por apresentação dos trabalhos mais representativos, organizados em portfólio (33%)*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The syllabus is composed of units working interactively, encompassing a set of exercises in the classroom as well as student's own research.
Classes have a theoretical component, whenever considered necessary supported by visual media such as images, video, net web in order to contextualize objectives, competencies and methods.
Program contents are developed along the semester through different practical exercises and scientific illustration projects, progressing from simple to complex concepts.
Evaluation
Continuous assessment through comments in the classroom on drawing exercises as well as of student's participation, motivation and performance*

Intermedium assessment of the entire ongoing work

Final assessment through presentation of most representative works done in the entire semester, organized in a portfolio.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias estão organizadas em função dos objectivos definidos. A par de métodos expositivos utilizam-se métodos ativos através de metodologias de projeto, de modo a garantir que os objetivos da unidade sejam alcançados. As experiências de aprendizagem definidas implicam que o estudante tenha um papel construtor no seu processo de aprendizagem através duma participação ativa e crítica

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodologies are organized with the defined objectives in mind. To this end expositive methods are used in pair with active project methodologies, to assure the accomplishment of the unit objectives.

Defined learning experiences imply that the student has a constructive role on his own learning process through a critical and reflexive participation.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

HARTER, J. (ed) (2004). Anatomical and Medical Illustrations: A pictorial Archive with Over 2000 Royalty – Free Images. NY: Dover Publications.

HODGES, E. R. S. (2003). GNSI Handbook of Scientific Illustration. Second Edition. Wiley Publishers.

HOGARTH, B. (1998). O Desenho Anatómico sem Dificuldade. Koln: Benedickt Tashen Verlag GmbH.

MALE, A. (2007). Illustration: A theoretical and contextual perspective. Switzerland: Ava Academia.

MOLINA, J.; CABEZAS, L. & COPÓN, M. (2005). Los Nombres Del Dibujo. Madrid: Ediciones Cátedra.

RAVET-HAEVERMANS (2008). The Art of Botanical Drawing: An Introductory Guide. G. B.: A & C Black Publishers

WOOD, F. (1994). Scientific Illustration: A Guide to biological, zoological and medical rendering techniques, design, printing, and display. USA: John Wiley & Son.

Mapa X - Desenho III/ Drawing III

6.2.1.1. Unidade curricular:

Desenho III/ Drawing III

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Diana Godinho da Silva Costa: 90 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O objectivo desta UC é fazer codificar graficamente e com rigor um espaço interior por observação directa e atendendo à perspectiva, aos planos em profundidade, à escala de representação relativamente a objetos e pessoas que ocupam esse espaço. Dar a noção de enquadramento do espaço interior: dentro/fora; saber distinguir entre tipos de luz próprios aos espaços interiores (por comparação com a luz exterior) e os seus efeito na projeção de sombras. Atendendo aos exemplos da história da arte, fazer compreender o que é o desenho de um espaço interior e o que caracteriza a representação de uma cena de interior. O desenho é considerado como base instrumental da composição de uma pintura de género.

Desenhar diariamente com registos rápidos e lentos de observação do quotidiano.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Correct graphic encoding for each interior space observed attending to the viewpoint, the plans in depth, the accuracy in the scale of representations regarding the objects and people occupying that space.

Notion of framing the interior place: inside / outside. Observation and correct representation of the light in an interior space (as compared to outside light) and its effect on the projection of shadows. Given examples from art history, students understand how is made a drawing of an interior space and what should be represented in the composition so it may be considered an interior scene. Drawing as instrumental basis of the composition of a painting genre.

Drawing as a daily practice made through fast and slow representation from observation of everyday life.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Tema do Departamento: POESIA

Tema do Semestre: CENA DE INTERIOR

O Desenho como prática artística autónoma: instrumentos, media e suportes.

Exercícios de estrutura da composição do desenho com planificação e enquadramentos (parergon), utilizando métodos de projetar o espaço tridimensional numa superfície bidimensional: perspetivações em voo de pássaro, perspectiva Second Life, perspectiva cavaleira, perspectiva isométrica, vistas de dentro para fora ao contrário. Enquadramentos perspectivados em exagero para aludir profundidade. Representação do espaço interior com sombras próprias e projetadas atendendo a várias direções da luz, desdobramentos especulares da composição (simetrias vs assimetrias,

equilíbrio/ desequilíbrio, centro/ periferia)

Exercícios de exploração da linguagem gráfica em três direções: expressividade, mimetismo e descritibilidade.

Diário Gráfico: registo de cenas da vida quotidiana em espaços interiores: pormenores, enfoques e cenários (sete desenhos por semana)

6.2.1.5. Syllabus:

Theme Department: POETRY

Semester theme: INTERIOR SCENE

Drawing as an autonomous artistic practice: tools, media and supports. The program consists in practice drawing with exercises about structure and perspective of places using methods to analyse three-dimensional reality and convert it into a two-dimensional surface: bird in flight perspective, perspective from Second Life, isometric perspective, view from the inside out and view from the outside. Contexts put in perspective: exaggeration towards depth. Representation of the interior places with proper and projected shadows according to different directions of light, mirror compositions (symmetry versus asymmetry, balance versus imbalance, centre versus periphery). Exercises to explore graphic language in three directions possible: expressive, mimetic and descriptive.

- Graphic Diary: scenes from everyday life indoors: details and scenarios (seven drawings per week)

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A observação crítica e a representação gráfica do mundo vivencial permite desenvolver a capacidade de análise visual sobre os acontecimentos do quotidiano num determinado contexto arquitectónico, o espaço interior. A correta interpretação destes espaços depende inteiramente da aplicação de códigos de representação geométricos. Depende igualmente da capacidade de compreensão do espaço observado enquanto espaço possível de ser redimensionado e enquadrado pelas geometrias perspectivadas. O desenho como instrumento de codificação do espaço tridimensional para o plano do papel (ou da tela) é explorado para poder ser utilizado na sua dimensão expressiva e qualidade de verosimilhança que pode garantir à representação.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The critical observation and graphical representation of the everyday world increases the capability of visual analysis of the ordinary events in a particular architectural context, the interior space. The correct interpretation of these spaces depends entirely on the application of geometric representation codes. Also it depends on the ability to understand the observed space as a possible space to be codified, resized and framed by pictorial geometries. Drawing can use three-dimensional code methods for flattening reality and change it into an image. This exercises allows exploration of graphic media regarding their qualities of expressiveness and verisimilitude.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Apresentação e explicação de métodos que ajudam a desenvolver cada grupo de exercícios. Privilegia-se o contacto docente/estudante numa relação tutorial.

CrITÉRIOS de Avaliação: cumprimento dos objectivos de cada exercício com concretização rigorosa das metodologias; demonstração da qualidade/capacidade da observação (acuidade e sensibilidade do olhar) utilizando diferentes tipologias de representação gráfica; entendimento dos modos constitutivos dos diferentes registos gráficos e seu domínio técnico como meio de representação; conhecimento do património histórico do desenho; capacidade para organizar e sistematizar o trabalho através da obediência ao tempo de execução de cada exercício; envolvimento e empenho no diário gráfico realizado em autonomia; capacidade de reflexão e autocrítica. O método de avaliação é contínuo e presencial (75%). O conjunto dos 3 exercícios tem avaliação de diagnóstico e discussão crítica. A avaliação final sobre todos os exercícios realizados (33% cada).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Presentation and explanation of methods that help develop each group of exercises. Priority is given to the teacher/student contact in a tutorial relationship.

Evaluation criteria: accomplishment of all objectives within each exercise with rigorous implementation of the correct methodology; demonstration of quality/ability to observe using different sorts of graphic representation; understanding the method as well as practice application of the fundamental graphic representations. Ability to organize and systematize each exercise according to time schedule; in autonomy, show involvement and commitment to personal and individual work as well as capacity for reflection and self-criticism. The evaluation method is continuous and attendance is required (75%). The three exercises have a diagnostic evaluation with critical discussion. The final evaluation results from the full examination of all 3 exercises (33%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia segue um modelo de explicação e exemplificação a partir de testemunhos da história da arte. O professor demonstra como cada exercício deve ser executado e qual o objectivo a atingir. Durante o processo, e de acordo com as necessidades de cada estudante, são feitos apontamentos, aproximações, correções diretamente sobre os desenhos ou em paralelo, de modo a que o resultado seja um sucesso e a aprendizagem de cada método, bem como a sua aplicação, esteja correta. O estudante adquire a capacidade de utilizar métodos que permitem representar o espaço interior rigorosamente incluindo objetos e figuras à escala para que esse espaço interior se torne cenário de uma acção. Assim, está garantido o entendimento e uso das propriedades expressivas e informativas dos media gráficos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodology follows a model of explanation and exemplification from art history. The teacher demonstrates how each exercise should be performed and what to aim for. During the process, and according to the needs of each student the teacher demonstrates how to draw with direct and individual approaches, thus guarantee the result to be a success because provides the precise learning of each method and their correct application. The student acquires the ability to use methods that represent the interior thoroughly including objects and figures at scale so that this inner space becomes the scene of action. Thus, it is guaranteed the understanding and use of expressive and informational properties of graphic media.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

CARNEIRO, A. (1995). *Campo, Sujeito e Representação no Ensino e na Prática do Desenho/Projecto*. Porto: FAUP Publicações.
 FISCHER, W. (2007). *Egon Schiele*. London: Taschen
 MOLINA, J. J. G. (1995). *Las Lecciones del Dibujo*. Madrid: Cátedra.
 MOLINA, J. J. G. (1999). *Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo*. Madrid: Cátedra.
 MOLINA, J. J. G. (2002). *Máquinas y Herramientas de Dibujo*. Madrid: Cátedra.
 MOLINA, J. J. G., CABEZAS, L., BORDES, J. (2001). *El Manual del Dibujo: Estrategias de Su Enseñanza en el siglo XX*. Madrid: Cátedra.
 MOLINA, J. J. G., CABEZAS, L., COPÓN, M. (2005). *Los Nombres del Dibujo*. Madrid: Cátedra.
 SALE, T.; BETTI, C. (2004). *Drawing – A Contemporary Approach*. Belmont: Thomson.
 SILVA, V. (2001). *Ética e Política do desenho. Teoria e prática do desenho na arte do século XVII*, Porto: FAUP publicações.

Mapa X - Estética I/ Aesthetics I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Estética I/ Aesthetics I

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

José Manuel de Figueiredo Gomes Pinto: 30 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) *determinar o significado do conceito 'estética';*
- b) *saber distinguir 'estética', 'teoria da arte', 'ciência da arte' e 'filosofia da arte';*
- c) *saber distinguir o que é um juízo de gosto;*
- d) *reconhecer as épocas históricas da reflexão estética;*
- e) *reconhecer as faculdades intervenientes no juízo estético;*
- f) *saber delimitar uma definição de arte;*
- g) *conhecer a 'crítica' como princípio criativo*
- h) *saber determinar um objecto enquanto objecto 'artístico'*
- i) *reconhecer o valor 'arte' na cultura ocidental;*
- j) *reconhecer as principais categorias estéticas;*
- k) *reconhecer a arte no seu elemento visual, sonoro, literário e conceptual;*
- l) *reconhecer as 'crises' epocais na definição da arte e da sua função estética;*
- m) *reconhecer o problema entre pensamento e sensação;*
- n) *ser capaz de produzir um discurso sobre um objecto artístico;*
- m) *posicionar-se criticamente sobre a actividade criativa própria;*
- o) *ser capaz de produzir um juízo sobre o que é 'criatividade'.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) *to know the meaning of 'aesthetic' as a concept;*
- b) *to distinguish aesthetic, arte theory, science of art and philosophy of art;*
- c) *to know what is a Judgment of Taste*
- d) *to acknowledge the historical periods of aesthetic judgment;*
- e) *to identify the human faculties concerned with aesthetic judgment;*
- f) *to frame a proper definition of art;*
- g) *to acknowledge criticism as a creative principle;*
- h) *to be to frame an object as an 'art object';*
- i) *to acknowledge the main aesthetic categories;*
- j) *to recognize the value of 'art' in Western Cultures;*
- k) *to acknowledge the critical historical periods of the function of art and aesthetics;*
- l) *to acknowledge art in its visual, sound, literary and conceptual constituent;*
- m) *to be able to produce a critical judgment on she/he own creative process;*
- n) *to stand a position in the possible meanings of 'creativity'.*
- o) *to be able to produce a coherent discourse on an 'art object'.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**1. O que é a estética?**

- a) Objecto;
- b) Método;
- c) Território.

2. Períodos históricos do pensamento estético:**a) Antiguidade:**

i) análise de caso: o Laocoonte.

b) Idade Média:

i) análise de caso: Hieronymus Bosch.

c) Renascimento:

i) análise de caso: Michelangelo Merisi da Caravaggio.

d) Barroco:

i) análise de caso: Johannes Vermeer.

e) Iluminismo:

i) análise de caso: Jacques-Louis David.

f) Neoclássico e Pré-romântico:

i) Jean-Auguste-Dominique Ingres.

g) Romantismo:

i) análise de caso: Caspar David Friedrich.

h) Século XX – vanguardas e pós-vanguardas:

i) análise de caso: Marcel Duchamp/Constantin Brâncuși/Pablo Picasso/Jaspers Johns.

6.2.1.5. Syllabus:**1. What is Aesthetic?**

- a) Object;
- b) Method;
- c) Domain.

2. Historical Periods in Aesthetic Thinking:**a) Classical:**

i.) Case study: Laocoön.

b) Middle Ages:

i.) Case study: Hieronymus Bosch.

c) Renaissance:

i.) Case study: Michelangelo Merisi da Caravaggio.

d) Baroque:

i.) Case study: Johannes Vermeer.

e) Enlightenment:

i.) Case study: Jacques-Louis David.

f) Neoclassic and Pre-Romanticism:

i.) Case study: Jean-Auguste-Dominique Ingres.

g) Romanticism:

i.) Case study: Caspar David Friedrich.

h) XX Century: the Avant-Garde and the Post Avant-Garde:

i.) Case study: Marcel Duchamp/Constantin Brâncuși/Pablo Picasso/Jaspers Johns.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A Estética nasce como disciplina filosófica com A. G. Baumgarten (1750). Esta disciplina exige a necessidade de regresso aos problemas históricos, porque se a estética procura a condição do sensível, só o pode fazer mediante categorizações epocais. Esse regresso será feito desde um ponto de encontro concreto com a sua história. A legitimação Estética como disciplina desenvolve-se em torno da noção de que a beleza representa o grau mais elevado da actividade sensível do homem. De que possui suficiente clareza nas suas imagens ou representações, ainda que estas sejam, em termos lógicos, tão distintas como as que poderíamos encontrar na actividade propriamente intelectual. A beleza é, pois, a perfeição de todo o conhecimento sensível. Cumpre-se assim a afirmação de Baumgarten de que «o objectivo da estética é a perfeição do conhecimento sensível como tal. Esta perfeição, todavia, é a beleza. A imperfeição do conhecimento sensível é o disforme, que por tanto deve ser evitado».

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

As a philosophical discipline, Aesthetics born with Baumgarten (1750). This subject lacks a need for a returning to its historical problems, because it demands the a delimitation of the sensitive condition which can only done epochal categorizations. This return will be made factual encounter with its history. The legitimacy Aesthetics as a discipline is developed around the notion that Beauty Man's highest degree of sensory activity, that we have enough sharpness in your images or representations, even if they are, logically, distinct as those that we could find in any intellectual activity. Beauty is therefore the perfection of all the sensitive knowledge. We meet here Baumgarten's claim that «the purpose of aesthetics is the perfection of sensitive knowledge as such. This perfection, however, is the beauty. The imperfection of the sensible knowledge is the formless, which therefore should be avoided».

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Por ser uma unidade curricular de natureza, objectivos e competências essencialmente teóricos, a aula magistral apresenta-se como a metodologia mais pertinente. O levantamento de problemas, sua delimitação e explicitação são os elementos de principal uso. A heurística textual e hermenêutica serão também recursos a utilizar. A verificação e acompanhamento da aquisição de competências faz-se também a partir da discussão pública dos argumentos em torno dos problemas levantados.

Avaliação: a avaliação terá dois momentos, um qualitativo e outro quantitativo. O qualitativo será testado pela assiduidade dos estudantes e a sua participação, bem como de um exercício de apresentação de um tema-problema presente no programa. A avaliação quantitativa faz-se pela elaboração de um texto científico.

Ponderação da avaliação: assiduidade: 10%; apresentação oral: 40%; Trabalho científico: 50%.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Being a course with a theoretical nature, with essentially theory driven outcomes and skills, master classes are in itself the most appropriate methodology. The survey of problems, its definition and discussion are the main elements to be used. The textual heuristics and hermeneutics are also resources to improve in class. The verification and monitoring of skills acquisition is done by a public discussion of the argument chosen for the oral presentation, i.e., around problem raised by the student

Assessment: it will have two moments, one qualitative, the other quantitative. The qualitative moment will be tested on student attendance to class and their participation, and with a practical exercise focused on a topic-problem argumentation on one syllabus subject matter. Writing a scientific paper on the previous chosen topic-problem will be the element of quantitative evaluation.

Weigh: Attendance: 10%; Oral presentation: 40%; Final Examination: 50%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A Estética recolhe o sensível e este o gosto. O gosto é um actividade judicativa. Para haver norma deve-se determinar o que subjaz a um juízo de gosto. O gosto encontra-se no modo de agir da sua potência. Por 'norma do gosto' entende-se uma formulação universal que permite classificar um determinado objecto enquanto objecto da faculdade e, por isso, objecto artístico. Toda a arte, neste sentido, é uma arte do gosto. É este procedimento que permite encontrar e identificar uma experiência singular na sua modalidade de experiência estética. O critério a partir da qual se decide que objectos tem lugar e quais devem permanecer fora do âmbito da arte, deve estar inserido na própria estrutura formal do juízo de gosto. A norma do gosto deve corresponder assim a forma do seu juízo. Assim, gosto, em quanto critério, deve poder resumir-se à aplicação da estrutura do juízo que por esse movimento de reflexão –sempre crítico– se torna avaliador. Para que esta forma ou estrutura do juízo seja instituída, deve também a estrutura do juízo de gosto ser uma estrutura uniforme e universal. Ou seja, deve poder conter em si mesma a unidade da multiplicidade do fenómeno estético, a saber, a afirmação ou negação do que se gosta ou não e o que se determina enquanto objecto desse juízo. Partindo destes pressupostos, procuraremos levar e conduzir os períodos históricos e os conceitos base da estética a um processo de aprendizagem que se quer participativo e dialógico. Fazemos corresponder assim os objectivos com as metodologias de ensino a partir da seguinte estrutura:

Item do Programa Objectivos Metodologias

1. a); b); c); d); e); f); g) Aula magistral; hermenêutica

2. a); b); c); d); e); f); g); h); i); j); l); m); n). Estudo de caso; análise histórica; heurística.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Aesthetics gathers the sensitive and taste is gathered by it. Taste is a judgmental activity. To have a standard of taste it is needed a determination of what underlies the taste judgments. Taste is to be founded in the very formal action of its faculty. A 'standard of taste' should be recognized as a universal formula, which allows the classification of a certain object as an object specific faculty and, by this means, as an artistic object. All art, in this sense, is an arte of taste. It is this procedure that holds the possibility of identifying a singular experience as an aesthetic experience. The criteria from which we can bear which objects enters or stays out of the domain-of-art, should be included in the formal structure of the judgment of taste. A standard of taste should correspond to the form of its own scheme. Taste, as a standard can be inserted and reduced in applying the structure of its judgmental procedure, which, by this reflexive movement—that is always critique— became appraising. In order to establish this form or structure of appraisal, it is essential that the structure of the judgment of taste appear in its universal and uniform scheme. So to say, any judgment of taste must comprise all the multiplicity of all aesthetic phenomenon, i.e., must appear as the affirmation or as a negation of what is valued or not insofar as is the determination of the taste judgment. Starting by these premises, we will show how—in its historical periods and with different forms of conceptualization trough History—the fundamental elements of Aesthetics. The learning process should be dialogical and participative. Objectives and methodologies are bind in by the following structure:

Syllabus Item Outcomes Methodologies

1. a); b); c); d); e); f); g) Master class; hermeneutics.

2. a); b); c); d); e); f); g); h); i); j); l); m); n). Case Study; historical analysis; heuristics.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ARISTÓTELES (2007). Poética. Lisboa: IN/CM.

BOZAL, V. (1999). Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Madrid: António Machado.

ECO, U. (2011). Arte e beleza na estética Medieval. Lisboa: Presença.

HAUSER, A. (2006). O conceito de Barroco. Lisboa: Vega.

HEGEL, G. W.F.(2006). Estética. Lisboa: Guimarães Editora.

HUME, D. (2002). O padrão do gosto. In Ensaios Morais, Políticos e Literários. (207-228). Lisboa: IN/CM

- KANT, I. (2007). *Crítica da Faculdade do Juízo*. Lisboa: IN/CM.
- MOXEY, K. (2003). *Visual Time. The Image in History*. Durham: Duke University Press.
- PLATÃO (2006). *Hípias Menor*. Lisboa; Edições 70.
- PLATÃO (2007). *Hípias Maior*. Lisboa: Edições 70.
- POCHAT, G.(2008). *Historia de la estética y la teoría del arte. De la Antigüedad al siglo XIX*.
- SARGENTO, P. (2015). *Forma, Matéria e Presença. Uma leitura concetual da estética e da história da arte entre os sécs. XIX e XX*. Lisboa: Chiado.

Mapa X - Figura Humana III/ Human Figure III

6.2.1.1. Unidade curricular:

Figura Humana III/ Human Figure III

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Inês Maria Andrade Marques: 45 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta UC tem por base o desenho de observação direta a partir do modelo feminino.

Auxiliado por noções de anatomia e proporção, e pela observação de obras de arte, o estudante deve utilizar os elementos do desenho e seus recursos específicos - escala, composição, relação figura-fundo - na representação da figura humana.

Exploram-se abordagens gráficas diversas - desenho de contorno, desenho modelado -; bem como várias situações de pose do modelo - pose curta/longa; corpo imóvel/movimento, isolado/em diálogo com o espaço, panejamentos ou adereços.

Proporcionar ao estudante conhecimentos relativos à anatomia e à história da arte que o auxiliem na representação mais aprofundada e rigorosa da figura humana.

Desenvolver no estudante a capacidade de observar e representar, com progressiva autonomia, o corpo humano feminino.

Alargar o conhecimento de técnicas e abordagens gráficas.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This course is based on direct observation drawing of the female model.

Accompanied by concepts of anatomy and proportion, and by observation of works of art, the student should use the basic elements of drawing - scale, composition, figure-ground relationship - in their representation of the human figure.

Various graphical approaches are explored, as well as various model pose positions - short/long pose; stationary/moving figure, isolated/in dialogue with the space, draping or props.

To provide the students with moderate knowledge of the anatomy and history of art, assisting them in more rigorous representations of the human figure.

To develop in students the ability to observe and depict, with progressive autonomy, the female human body.

To broaden students' knowledge of techniques and graphic approaches.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

O corpo humano na História da Arte Ocidental

Anatomia do corpo humano feminino

Desenho de contorno cego e transformado

Desenho gestual

Escala, proporções e perspetiva

Modelação: o peso e o volume

Representação em escorço: exercícios com visor

Figura-fundo: exercícios com visor: elaboração de um painel coletivo

Modelação: claro/ escuro

Representação e expressão: experiências gráficas com recurso a dispositivos óticos e novas tecnologias (zoom, desfocagem, etc.)

Gestos do quotidiano: o corpo em movimento, a sua relação com objetos

Estes conteúdos desenvolvem-se em três tipologias de exercícios:

1. Exercícios de aquecimento da mão e desbloqueamento do olhar.

2. Exercícios de representação analítica.

3. Diário gráfico temático: grupos de pessoas (100 registos)

Nota: Os programas de Figura Humana I, III e V apresentam similitudes. No entanto o grau de exigência aumenta de básico (1º ano), moderado (2º ano) até elevado (3º ano)

6.2.1.5. Syllabus:

The human body in occidental art history
Anatomy of the Female Human Body
Blind and transformed contour drawings
Gesture drawings
Scale, Perspective and proportions
Modelled drawing: weight and mass
Foreshortened figure drawing: exercises with viewfinders
Figure ground relationship: exercises with viewfinders: collective panel
Modelled drawing: lights and shadows
Representation and expression: graphic experiences using optical devices and new technologies (zoom, blur, etc.)
Everyday gestures: drawing the moving body, exploring its relationship with objects
 The programmed contents will be developed in three types of exercises:
 1. Hand warm-up exercises and vision unlocking.
 2. Analytical representation exercises.
 3. Themed graphic diary: groups of people (100 records)
 Note: The programs: Human Figure I, III and V are identical, but the level of demand increases from basic (1st year) , moderate (2nd Year) to high (3rd year).

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O programa organiza-se para facultar conhecimentos basilares numa abordagem gradual e sustentada à representação da figura humana feminina. Promove-se o domínio progressivo do desenho a partir do modelo vivo, dotam-se os estudantes de noções de Anatomia e História da Arte e favorece-se um enriquecimento das linguagens gráficas, aprofundando recursos plásticos.

Apresentam-se 3 tipologias de exercícios:

- 1) exercícios de aquecimento da mão e desbloqueamento do olhar, compreendendo desenho de contorno cego e transformado, desenho gestual, ou outras modalidades de desenho experimental e livre na representação rigorosa da figura humana;*
- 2) exercícios de representação analítica, compreendendo a representação do corpo inteiro, em poses longas que visam a realização de estudos regrados e contidos na sua expressão;*
- 3) diário gráfico temático, exclusivamente dedicado à representação grupos de pessoas, experimentando diferentes abordagens e linguagens gráficas em pequeno formato (100 registos).*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The program is organized to provide basic knowledge for a gradual and sustained approach to the representation of the female human figure. It promote progressive drawing control of the live model, provide the basic concepts of Anatomy and Art History, and foster the enrichment of graphical languages, deepening visual arts techniques.

3 types of exercises:

- 1) Hand warm-up exercises and vision unlocking, comprising blind and transformed contour drawings, gesture drawings, or other drawing modes with more experimental and free attitude in the representation of the human figure*
- 2) Analytical representation exercises, comprising representation exercises for the full human figure in long term poses, for the realization of studies that are more regulated and restrained in their expression*
- 3) Themed graphic diary dedicated exclusively to the representation of groups of people, experimenting with different approaches and graphic languages in small format (100 entries).*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os conteúdos do programa desenvolvem-se progressivamente através exercícios de desenho de modelo vivo, temporizados, em aula, complementados com diário gráfico.

A nota final expressa um critério de assiduidade e pontualidade, bem como de cumprimento dos objetivos definidos para a disciplina. A avaliação processa-se de duas formas: contínua (comparência obrigatória a 75% das aulas) e final, incidindo sobre todo o trabalho realizado no semestre, ou seja, isobre os três conjuntos de exercícios (33% cada conjunto).

Em caso de exame, o estudante deve apresentar todo o trabalho do semestre. Contudo, sendo esta uma disciplina eminentemente presencial, o estudante deve contactar previamente a docente para definir exercícios substitutos que permitam cumprir os objetivos propostos (Art.º10 Reg.ECAATI). O mesmo se aplica na situação prevista no Art. 7º, 5, Reg.ECAATI.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The program contents are developed progressively through timed drawing exercises of live models, that will take place during lessons, and are supplemented with the graphic diary.

The final mark conveys a criterion of attendance and punctuality, as well as achievement of the objectives defined for the subject. Assessment takes place in two ways: continuous (compulsory attendance to 75% of the classes); final, focusing on all the work carried out in the semester. The final quantitative evaluation, results from the three assessments (33% each).

In the event of an exam, the pupil must present the entire semester's work. However, as the discipline eminently requires on-site presence, the student must first contact the teacher to determine alternative exercises that enable them to meet the objectives (Art. No.10 Reg.ECAATI- School of Communication, Architecture, Arts and Information Technologies). The same applies in the situation referred to in Art. 7, 5, Reg.ECAATI.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Sendo uma unidade curricular assente no desenho de modelo vivo, as condições existentes na sala de aula são irrepetíveis em casa. Por essa razão Figura Humana III é uma unidade curricular eminentemente presencial. Durante as aulas a realização de exercícios de desenho de modelo vivo é sempre precedida por uma introdução explicativa com recurso a meios audiovisuais, que se destina a facultar aos estudantes conhecimentos no âmbito da Anatomia e da História da Arte, bem como outros conhecimentos técnicos e artísticos que enquadram e sustentam a sua aprendizagem prática.

A sequência de exercícios propostos na sala de aula - exercícios temporizados, de poses curtas e longas - visa um equilíbrio entre as duas primeiras tipologias atrás mencionadas. Juntamente com o diário gráfico temático, destinam-se a desenvolver progressivamente nos estudantes a sua capacidade de representação rigorosa da figura humana. Figura Humana III é caracterizada por uma abordagem de maior rigor ao modelo.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

As it is a course based on drawing live models, conditions in the classroom cannot be repeated at home. For this reason Figure Drawing III is a course unit requiring on-site presence.

The live model drawing classes are always preceded by an explanatory introduction using audio-visual media, which is designed to provide students with basic knowledge in the areas of Anatomy and Art History, as well as other technical and artistic knowledge that frame and support their practical learning.

The sequence of exercises proposed in the classroom - timed exercises, short and long poses - aims for a balance between the first two types mentioned above. Along with the themed graphic diary, this is intended to progressively develop in students their ability to represent the human figure. Figure Drawing III is characterized with more rigorous artistic approach to the model.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

EDWARDS, B. (2008). The New Drawing on the Right Side of the Brain - A course in enhancing creativity and artistic confidence. London: Harper Collins

GERODEZ, J. (2010). Le nu, modèle vivant. Paris: Eyrolles

HALE, R. (2009). Drawing lessons from the great masters. New York: Watson-Guption

JENNY, P. (2014). Desenho anatómico. Barcelona: Gustavo Gili

KAUPELIS, R. (1980). Experimental Drawing. New York: Watson-Guption

MALBERT, R. (2015). Drawing People: The Human Figure in Contemporary Art. United States: Distributed Art Publishers

MASLEN, M; SOUTHERN, J. (2011). Drawing projects - an exploration of the language of drawing, London: Black Dog Publishing

NEW, J. (2005). Drawing from life, The journal as art. New York: Princeton Architectural Press

NICOLAIDES, K. (1969). The Natural Way to Draw. Boston: Houghton Mifflin Company

STOUT, K. (2015). Contemporary Drawing: From the 1960s to Now. London: Tate Publishing

Mapa X - História da Arte III/ Art History III

6.2.1.1. Unidade curricular:

História da Arte III/ Art History III

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Paula Correia Rainha: 30 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A unidade curricular de História da Arte III tem como objectivo dar sequência aos conteúdos da História da Arte I e II, e desenvolver no estudante um sentido crítico de análise, não só dos próprios movimentos, como da própria obra de arte em si, através de várias metodologias que lhe serão fornecidas.

Após os conhecimentos adquiridos na História da Arte I e II, o estudante deverá adquirir as ferramentas necessárias e o sentido crítico para análise da obra de arte. Deverá também, no final desta 3ª unidade curricular, ter a capacidade de ter uma visão mais global e cruzada dos vários movimentos artísticos, ao invés de uma visão seccionada e compartimentada, ou seja, saber relacionar os vários conhecimentos.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The curricular unit of History of Art III is intended to follow up the History of Art I and II contents, and develop in student a critical sense of analysis, not only of its own movements, as the very work of art in itself, through various methodologies that will be provided.

After the knowledge acquired in History of Art I and II, the student must acquire the necessary tools and critical sense to analyze the work of art. It should also, at the end of this 3rd curricular unit, have the ability to have a more global and crossed view of the various artistic movements, rather than a sectioned and compartmented vision, that is knowing to relate the various knowledge's.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1- A Arte na segunda metade do Século XX;
- 2- Leitura comparativa dos vários movimentos Artísticos;
- 3- Métodos de crítica de Arte;
- 4- Metodologia de investigação na Arte.

6.2.1.5. Syllabus:

- 1- The Art in the second half of the twentieth century;
- 2- Comparative reading of the various Artistic movements;
- 3- Art criticism methods;
- 4- Research methodology in Art.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Através dos conteúdos programáticos da unidade curricular, o estudante conseguirá as ferramentas necessárias para estar apto a analisar uma obra de arte, a reconhecer a que tempo da história pertence o objecto/imagem analisada segundo determinados parâmetros que serão fornecidos, assim como, saber relacionar os vários períodos históricos entre si, e não ver a periodização de uma maneira estanque.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Through the program contents of the curricular unit the student will get the necessary tools to be able to analyze a work of art, to recognize where it belongs according to certain historic parameters that will be provided, as well as know to relate the various historic periods, and not see the periodization of a sealed manner.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas são interactivas, pretendendo-se uma relação dinâmica entre o professor e o estudante. Os vários temas são estudados antecipadamente e debatidos em aula, onde o docente exporá o tema da aula com mais profundidade. Serão apresentadas várias obras, onde se poderão incluir as dos próprios estudantes, para análise e crítica, segundo metodologia própria.

A avaliação é contínua, com regime obrigatório de 75% de presenças, sendo avaliadas as várias apresentações temáticas ao longo do semestre (50% da avaliação contínua) e o trabalho de fundo proposto no início do mesmo (50% da avaliação contínua). Se no fim da avaliação contínua não houver aproveitamento o estudante seguirá os trâmites normais da avaliação prevista no regulamento, e, para além do trabalho exigido na avaliação contínua (50% da avaliação), será pedido um novo elemento para avaliação, que poderá ser um trabalho ou um teste (50% da avaliação).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The classes are interactive, intending to become a dynamic relationship between the professor and the student. Various topics are studied in advance and discussed in class, where the professor will expose the issue of class in more depth. Several works of art will be presented, where it could be include of the students themselves, to analysis and critique, according to own methodology.

The evaluation is continuous, with attendance of 75% presences; being evaluated the various thematic presentations along the semester (50% of the continuous evaluation) and the substantive work proposed at the beginning of it (50% of the continuous evaluation). If at the end of the continuous evaluation there is no approval the student will follow the normal course of the evaluation department, and, in addition to the work required in the continuous evaluation (50% of the evaluation), it will be asked a new element to evaluate, that can be a work or a test (50% of the evaluation).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A interação estudante/professor e a análise crítica de obras de arte, que poderá incluir a dos próprios estudantes, implica uma maior dinâmica, que facilmente capta a atenção do estudante, e onde a discussão contínua proporciona uma maior facilidade em atingir os objectivos propostos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The interaction student / professor and the critical analysis of works of art, which may include of the students themselves, implies greater dynamics, which easily captures the attention of the student, and where the continuous discussion provides greater facility in achieving the proposed objectives.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- ARGAN, G. C. (1992). *Arte Moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos*. São Paulo: Companhia das Letras
- HARRISON, C.; WOOD, P.(2002). *Art in theory 1900-2000. An Anthology of changing ideas*. Oxford: Blackwell Science
- JANSON, H. W. (2010). *A nova História da Arte de Janson: a tradição ocidental*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- JANSON, H. W. (1998). *História da Arte*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- PEREIRA, P. (1999). *História da Arte Portuguesa*. Lisboa: Temas e Debates.

Mapa X - Perspectivas Artísticas contemporâneas II/ Contemporary Artistic Perspectives II

6.2.1.1. Unidade curricular:

*Perspectivas Artísticas contemporâneas II/ Contemporary Artistic Perspectives II***6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Carlos Manuel Pimenta: 45 horas***6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:**

-

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):*Numa sociedade cada vez mais competitiva o artista nela inserido deve estar apto a conhecer todas as temáticas e mecanismos com os quais a sua obra está em relação. Assim, são objectivos desta UC a identificação dos diversos aspectos da arte contemporânea ;a tematização e problematização pragmática dos seus conceitos essenciais; a aquisição de competências críticas e analíticas; a identificação dos paradigmas nucleares do debate artístico contemporâneo; o reconhecimento das suas relações plurais.**É, ainda, objectivo da unidade curricular dotar os estudantes de um nível de compreensão do mundo artístico contemporâneo (dos seus artistas, instrumentos e sistemas) possibilitando-lhes, desta forma, o desenvolvimento dos seus projectos autónomos.**Assim, tendo em conta a aprendizagem baseada na observação de boas práticas e na troca de experiências, estimula-se a análise e o diálogo, proporcionando aos estudantes matéria de reflexão para o desenvolvimento dos seus projectos futuros.***6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:***In a society increasingly competitive the artist in it inserted should be able to know all the themes and mechanisms with which his artista work is in connection.**Thus, the objectives of the discipline are to identify the various aspects of contemporary art; the theming and pragmatic questioning of its key concepts; to acquire critical and analytical skills; the identification of nuclear paradigms of contemporary artistic debate; recognition of their plural relationships.**It is also objective of the course to provide students with a level of understanding of the contemporary art world (artists, instruments and systems) enabling them to develop their autonomous projects.**Thus, taking into account the learning based on observation of good practices and exchange of experiences the analysis and dialogue will be encouraged, providing students with material for reflection regarding the development of future projects***6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

1. *Artistas portugueses mais relevantes*
2. *Análise e discussão de portefólios*
3. *A mediação das artes (a promoção e divulgação)*
4. *A gestão das artes*
5. *A curadoria e programação*
6. *O mercado da arte*
7. *As principais mostras, bienais, trienais*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *Most relevant portuguese artist*
2. *Discussion and analysis of portfolios*
3. *Arts mediation (promotion and dissemination)*
4. *Arts management*
5. *Curating and programming*
6. *Arts market*
7. *The main show cases, fairs and biennales*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.*Os conteúdos têm como objectivo dotar os estudante de uma visão panorâmica da arte contemporânea e pô-los em contacto com as principais instituições e artistas, promovendo a relação entre o mundo profissional e a universidade. É também objectivo facilitar a integração e compreensão do sistema das artes no mercado profissional criativo e artístico, objectivo que é conseguido através das abordagens à mediação, gestão, curadoria e programação, mercado e mostras (bienais, documentas, feiras de arte) – temas que são fundamentais conhecer e compreender pois facilitam a integração em consciência no sistema das artes. A produção de portfólios que visam distintos objectivos é igualmente essencial para o sucesso de cada proposta em candidaturas tanto para apoios financeiros como para a integração em programas de exposição.***6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.***The contents are intended to give the students a panoramic view of contemporary art and put them in contact with key institutions and artists, promoting the relationship between the professional world and the university. It also facilitate the integration and understanding of the art system in the creative and artistic professional market, an objective which is achieved through approaches to mediation, management, curatorial and programming, marketing and exhibitions*

(biennials, Kassel Documenta, art fairs) - fundamental themes to know and understand because they facilitate a conscious integration into the arts system. The correct production of portfolios according to different objectives is also essential. It may guarantee the success of each proposal on submissions for both financial support as well as integration in exhibition programs.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Além da exposição teórica sobre os diversos contextos a abordar na UC, serão convidadas instituições, mediadores culturais e artistas para, em aula, partilharem com os estudantes a sua experiência, expondo os seus trabalhos e projectos, discutidos numa perspectiva crítica fomentando a reflexão e a aprendizagem, em acordo com as linhas gerais do Programa da UC. O contacto entre as instituições, artistas e mediadores far-se-á, também, através da deslocação dos estudantes às instituições e ateliers.

Dar-se-á, no contexto da UC, grande importância à elaboração de relatórios (3) e à assiduidade. O trabalho final consistirá na elaboração de um projecto sobre o trabalho de um dos artistas convidados.

Avaliação: Assiduidade 20% + Relatórios 40% + Trabalho final (projecto) 40%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Besides the theoretical exposition of the various contexts to be address at the discipline, institutions, cultural mediators and artists will be invited in class, sharing with students his experience, exposing their work and projects, to generate discussion on a critical perspective encouraging reflection and learning, in accordance with the general lines of the program.

The contact between institutions, artists and mediators will be made also by displacing students to the institutions and studios.

Attendance and reports will have a major importance in the context of the discipline. The final work will consist in developing a project on the work of one of the guest artists.

Evaluation: Attendance 20% + Reports 40% + Final work (project) 40%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Como resultado de um contacto directo com os mais relevantes assuntos da contemporaneidade, os estudantes analisam o trabalho dos mais representativos artistas no panorama nacional e internacional. Alguns dos artistas são convidados a apresentar o seu trabalho aos estudantes e abrir à sua discussão em contexto de sala de aula. A mesma prática crítica é feita para representantes de museus, galerias, etc. Assim, os estudantes compreendem o sistema das artes. As visitas a galerias e instituições permitem seguir quais as tendências artísticas actuais e os seu principais protagonistas.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In addition to the exposure in class of the most relevant issues of contemporary art, including the analysis of the work of its most representative artists either at national and international level, some of the local artists will be asked to present in class their work and discuss it with the students.

The same will be done with representatives of museums, galleries, etc. Thereby, students will understand the art system. Visits to galleries and institutions, will allow students to follow the artistic trends and the recognition of its protagonists.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AAVV. (2000). Ser artista em Portugal. Lisboa: Centro Nacional de Cultura

AAVV. (2001). O estado das artes e as artes do estado. Lisboa: OAC

AAVV. (2011). Marte 4: da criação artística à intervenção espacial. Lisboa: AEFBAUL

AGAMBEN, G. (2010). O que é o Contemporâneo? E Outros Ensaios. Chapecó: Argos

BELTING, H. (2009). Contemporary Art as Global Art: a Critical Estimate. Hans Belting and Andrea Buddensieg (eds.). The Global Art World. Ostfildern

BOCK, J. (2002). Da obra ao texto: diálogos sobre a prática e a crítica na artecontemporânea. Lisboa: Ed. CCB|MC

MELO, A. (2007). Arte e artistas em Portugal. Lisboa: Bertrand/Instituto Camões

MELO, A. (2012). Sistema da arte contemporânea. Lisboa: Documenta

PÉREZ, M. (2007). Propostas da arte portuguesa. Porto: Ed. Serralves

SMITH, T. (2009). What is contemporary art? Chicago: The University of Chicago Press

Mapa X - Pintura III/ Painting III

6.2.1.1. Unidade curricular:

Pintura III/ Painting III

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Margarida Penetra Prieto: 67,5 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Inês Maria Andrade Marques: 67,5 horas

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Aplicação criteriosa dos media da pintura numa adequação aos suportes, instrumentos e projectos artísticos/criativos considerando os resultados em expectativa.

Consolidação do conhecimentos técnicos e teóricos sobre os media próprios da pintura.

Distinguir as estruturas que determinam as composições pictóricas classificadas como Cenas de Interior: o género e os seus sub-géneros (ou desdobramentos temáticos e históricos): cabinet d'amateur, doorkijkje e cenas de costumes. A planificação compositiva e a importância do parergon (o espelho, o parapeito, a moldura, a porta) na constituição e separação de territórios (dentro e fora), simetria, repetição e enquadramentos.

Desenvolver em autonomia um projeto pessoal; desenvolver colectivamente um projeto de pintura mural.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Informed and correct application of media to artistic / creative projects considering the results in expectation.

Consolidation of technical and theoretical knowledge of the different media of painting.

Distinguish structures/canon that establish each pictorial genre, namely Interior Scenes: distinguish gender and its sub-genres (or thematic and historical variations): cabinet d' amateur, doorkijkje and scenes of customs. The compositional planning and the importance of parergon (the mirror, the balustrade, the frame, the door) in the constitution and separation areas (inside and out); symmetry; repetition; and enclosing.

Autonomous development of personal project. Collective development of a mural project

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Temas do semestre: CENA DE INTERIOR (dos Géneros da Pintura)

Tema do Departamento: A POESIA

1 EXERCÍCIO DE PESQUISA VISUAL sobre a Cena de Interior e os seus desdobramentos enquanto género da pintura: levantamento de exemplos com fichas-técnicas e definições. Apresentação em PowerPoint.

PROJECTO, ESBOÇOS E EXECUÇÃO DE 3 PINTURAS 70x100cm numa técnica pictórica eleita pelo estudante.

Exploração das possibilidades de compor pictoricamente Cenas de Interior estruturados em 3 momentos: 1- composição estrutural (o interior arquitectónico), 2- a ocupação do espaço pelos objectos, 3- a vivência do espaço.

1 PROJECTO PESSOAL que integra o tema do Departamento: A POESIA.

1 PINTURA MURAL

6.2.1.5. Syllabus:

Semester Theme: INTERIOR SCENE (Painting Genre)

Department Theme: POETRY

1 VISUAL RESEARCH EXERCISE on Interior Scene and its development (sub-genre and actualizations) as a painting genre: All examples with labels expressing, author, date, title, techniques and definitions/ descriptions. PowerPoint presentation in class.

A PROJECT ABOUT INTERIOR SCENE: 3 Paintings 70x100cm in a pictorial technique chosen by the student. Exploring the possibilities of composing pictorially Interior Scenes structured in 3 phases: 1- structural composition (representing interior space), 2- the chosen space occupied by objects, 3- as a living space.

1 PERSONAL PROJECT that may contemplate the Department' theme: POETRY.

1 MURAL PAINTING

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos permitem uma articulação teórica e conceptual com a prática criativa que segue uma lógica gradual de complexidade desde a ideia à pesquisa até à execução do trabalho propriamente final. Este processo sedimenta a aplicação de técnicas pictóricas quer ao desafio colocado por um exercício específico, quer à experimentação livre, de carácter autoral. No exercício específico, e seguindo uma lógica que se estende pelo programa do curso, destaca-se um género da pintura (a Cena de Interior) para reforçar metodologias de investigação na pintura.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The programmatic content allows thinking painting in a theoretical and conceptual articulation with a creative practice and follows a gradual scale of complexity in a method that begins with the idea, passes by a process of visual and plastic research that leads to a proper implementation of the final work. This process consolidates the correct criteria for the application of accurate media to a certain specific painting project either this be an imposed exercise or a personal project.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Pesquisa, compilação e apresentação em PowerPoint de imagens da História da Pintura sobre Cenas de Interior devidamente identificadas e contextualizadas teórica e conceptualmente de acordo com os seus desdobramentos.

Idealizar, projetar e executar uma pintura (do desenho ao esboço colorido à execução em tela).

Livre elaboração de um Projeto pessoal.

O método de avaliação é contínuo e presencial (75%) com parâmetro de pontualidade, assiduidade e relação com os colegas (25%).

3 momentos de avaliação (25% cada):

1- apresentação da pesquisa, ideias e projeto pessoal.

2- esboços, projeto pessoal

3- projeto pessoal, pinturas. É avaliado o modo como são mostrados/expostos todos os trabalhos. Cada exercício vale 25% da nota final.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Research, compilation and PowerPoint presentation of pictures from the History of Painting focusing on Interior Scenes. Each image identified and contextualized theoretical and conceptually according to its variations.

Idealize, draw and execute a painting (from the drawing to the colour sketch to execution on canvas).

Free preparation of a personal project. The evaluation method is continuous; presence is required (75%) and includes punctuality, attendance, participation and relationship with colleagues (25%).

3 are the moments of evaluation (25% each):

1 - Presentation of visual research, ideas, and personal project.

2 - Sketches, personal project

3 - Personal project, paintings. It is considered all the notes of ideas, sketches, and final resolution of the projects including show/exhibit options. Each exercise is worth 25% of the final grade.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Cânone, desdobramento temático e atualização são três etapas de conhecimento do Género Pictórico em análise que visam dar a conhecer estruturas de composição, a reconhecer variantes temáticas e a conceber novas imagens pictóricas informadas na História da Artes e nos conceitos que sustentam a sua formulação plástica. A exemplificação por imagens da História da Pintura garante o reconhecimento do género e a sua distinção dos restantes. Os 2 exercícios – investigação visual e elaboração pictórica – são introduzidos de modo a desenvolver competências que garantam sucesso na criação plástica, visual e pictórica de uma Cena de Interior. O projecto pessoal possibilita a total liberdade criativa, sem limites ou constrangimentos técnicos e conceptuais.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Canon, variation and update compositions of a theme show a historic process of adaptation and actualization of painting. The analysis of this process throughout examples of Art History allows both identify, recognize, distinguish and create anew examples within the creative area of painting. The exemplification with images of Painting History guarantees the recognition of an interior scene and allows its distinction from other genres. The 2 exercises - visual research and pictorial elaboration - are introduced in order to develop skills (teorical and conceptual knowledge and creative practices) that ensure success in artistic making of an actualized interior scene. The personal project is made in complete creative freedom without limits or technical and conceptual constraints.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

DA VINCI, L. (2005). El tratado de la pintura por Leonardo da Vinci, y los tres libros que sobre el mismo arte escribió Leon Bautista Alberti. Lisboa: Alcalá

DERRIDA, J. (1987). The truth in painting, Chicago; Londres: University of Chicago Press.

GALLEGO, J. (1991). El cuadro dentro del cuadro. Madrid: Cátedra.

HOCKNEY, D. (2001). Secret knowledge: rediscovering the lost techniques of the old masters. London: Thames & Hudson

MARIN, L. (1993). Des pouvoirs de l'image: Gloses. Paris: Éditions du Seuil.

NANCY, Jean-Luc (2003). Au fond des images. Paris: Galilée.

SERRALLER, F. C. (2005). Los géneros de la Pintura. Madrid: Edições Taurus.

Mapa X - Atelier de Ilustração II/ Illustration Workshop II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Atelier de Ilustração II/ Illustration Workshop II

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Margarida Penetra Prieto: 45 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objetivos gerais: Compreender a estreita relação entre o texto e a imagem (legendagem vs ilustração)

Objetivos específicos: Desenvolver o imaginário plástico a partir do imaginário mental estimulado por textos poéticos; desenvolver imagem de carácter gráfico (a preto e branco) e de carácter pictórico (coloridas) que estão ancoradas a um texto ou que fazem nascer um texto – o texto porvir.

Conhecimentos: Interpretação e concepção de um imaginário pelo estímulo literário; criação de uma linguagem gráfica e de uma linguagem pictórica que, ora se funda num texto, ora funda a possibilidade de um texto. Saber conceber modos de mostraçõ e exibição do trabalho realizado. Exploração criativa de uma linguagem pessoal no domínio da ilustração. Capacidade de reconhecer a distinção entre mostrar e dizer, dominar os conceitos de hipotipose e écfrase.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

General objectives: To understand the close relationship between text and image (subtitling vs illustration)

Specific objectives: Develop the plastic imaginary from mental images inspired by poetic texts; develop graphic images (black and white) and pictorial images (colored) that are anchored to a specific text or to give birth to a future text.

Outcomes :Interpretation of a text (poem) in the form of drawings, sketches, paintings that show the imaginary formed by the literary stimulus; Ability to creating a graphical language and a pictorial language that is based on a text. Understanding that sometimes images founded the possibility of a text. Inventing ways of display the work. Creative exploration of personal language within the field of illustration. Ability to recognize the distinction between show and tell, master the concepts of hypotyposis and ekfrase.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1º EXERCÍCIO: da literatura para a Pintura:

Leitura e análise do imaginário gerado por Poemas escolhidos. Com media escolhidos pelos estudantes, elaboração de séries de imagens para ilustrar os poemas eleitos. (mínimo 20: 10 a Preto e branco e 10 coloridos). Conceber um modo de mostrar o trabalho seja através de um livro de artista ou de uma determinada montagem expositiva.

2º EXERCÍCIO: da Pintura para a literatura: elaboração de um série de imagens que estimule o imaginário das histórias com media à escolha do estudante. (mínimo 20: 10 a preto e branco e 10 coloridos). Conceber um modo de mostrar o trabalho seja através de um livro de artista ou de uma determinada montagem expositiva.

6.2.1.5. Syllabus:

1st EXERCISE: from literature to painting: Reading and analysis discussion generated by selected poems. Development of series of images to illustrate the chosen poems. All media are chosen by the students (minimum 20 illustrations: 10 in black and white and 10 in colour). Create a way to show all works done through a book artist or a particular form of exhibition.

2nd EXERCISE: from painting to literature: Development of series of images that stimulate the imagination to tell stories. All media chosen by the student. (Minimum 20: 10 in black and white and 10 in colour). Create a way to show all works done through a book artist or a particular form of exhibition.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Para que haja um trabalho de ilustração é necessário o desafio colocado por um texto que já exista ou que vai existir como possibilidade, ao qual a imagem se liga umbilicalmente. O movimento deste desafio tem dois sentidos: do texto para a imagem e vice-versa, acentuando uma consciência crítica sobre o poder da imagem per si ou o da sua subordinação à literatura, subordinação esta que em nada diminui a capacidade da imagem em poder substituir o texto.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

So there is a work of illustration it is needed the challenge proposed by a text that already exists or will exist as a possibility, and to which the image is bound inextricably. The movement of this challenge has two directions: either is from the text to the image, either is from the image to the text emphasizing a critical awareness of the power of image itself or its subordination to the literature that does not diminish the ability of the image in replacing a text.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O exemplo através de livros ilustrados por autores de várias épocas e com diferentes abordagens a textos de diferentes tipos é o método de exposição escolhido. Em sala de aula, são discutidos os textos poéticos e o registo livre de cada estudante que é desafiado a experimentar materiais e soluções plásticas de acordo com as suas intenções e expectativas em desenvolvimento.

O método de avaliação é contínuo, presencial (mínimo de 75% de presenças obrigatórias) e inclui parâmetros de pontualidade, assiduidade e relação com os colegas (20% da nota final).

É avaliada a anotação de ideias, os esboços, a finalização e modo de mostração/exposição dos trabalhos concluídos. Cada exercício vale 40% da nota final.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Exemplify through books illustrated by authors from different historic periods and with different approaches to texts of distinctive kinds. In the classroom poetic texts are discussed and free process chosen by each student is challenged either with the experiment of media and plastic solutions according to their intentions and expectations in development either by examples.

The valuation method is continuous and includes punctuality, attendance (75% attendance required) and relationship with colleagues (20% of the final grade).

It is considered all ideas, sketches, and final works shown with exhibition criteria. Each exercise is worth 40% of the final grade.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Para uma resposta criativa informada, os exemplos são fundamentais e permitem estabelecer relações de afinidade estética que podem ser perseguidas ou recusadas garantindo assim tomadas de decisões autorais na exploração de linguagens próprias e individuais no domínio da ilustração.

A liberdade de criação releva de processos de autonomia e de consciência autoral, do próprio e face a textos de outros. O sala de aula é o espaço de discussão e reflexão crítica entre estudantes e professores, bem como de exploração dos media que materializam o trabalho ilustrativo como são a publicação, o livro de artista, a mostra pública e que

consciencializam para a presença do outro (o leitor, o observador, o público) reiterando a dupla responsabilidade que é a do ilustrador.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

For an informed creative response, the examples are critical and allow aesthetic affinity that can be pursued or rejected ensuring author decisions happen and are taken in the exploration of individual languages in the field of illustration. Freedom of creation sustains autonomy processes and authorial consciousness of the illustrator toward the texts of others. The classroom is a forum for discussion and critical reflection between students and teachers, as well as a place for exploration of all media that materialize the illustrative work as they are for publishing, to build an artist book, or to be presented at a public exhibition – all scenario that rise conscience for the presence/eye of the other (the reader, the viewer, the audience) reiterating the dual responsibility of the illustrator (towards the text and the text author)

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AAVV. (2006). *BIBLIA ILUSTRADA*. Lisboa: Assírio&Alvim
 AAVV, (2005). *Illusive – Contemporary Illustration and its contexto*. Berlin: Die Gestalten Verlag GmbH & Co
 AAVV, (2005). *Ilustrarte, Bienal Internacional de Ilustração para a Infância*, Lisboa: White & Blue e Ver para Ler
 AMBROSE, H. (2005). *Image*. Lausanne: AVA Publishing.
 BELL, R.; HYLAND, A. (2003). *Hand to Eye Contemporary Illustration*. London: Laurence King Publishing
 HOLLIS, R. (1997). *Graphic Design: A Concise History*, London: Thames & Hudson
 RAND, P. (1985). *A Designer's Art*. New Haven & London: Yale University Press
 KLANTEN, R.; HELLIGE H. (2011). *Illustrators Unlimited: The Essence of Contemporary Illustration*. Berlin: Gestalten
 LAWRENCE, Z. (2012). *The Fundamentals of Illustration*. Switzerland: AVA Publishing
 MARIN, L. (2001). *De la représentation*. Paris: Gallimard.

Mapa X - Desenho IV/Drawing IV

6.2.1.1. Unidade curricular:

Desenho IV/Drawing IV

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Inês Maria Andrade Marques: 90 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Refletindo a evolução da arte nas últimas décadas do séc. XX o Desenho encara-se nesta UC como prática artística autónoma, com instrumentos, meios e suportes próprios, com metodologias de projeto e processos específicos, entre os quais está a aproximação a outras linguagens artísticas e suportes não convencionais (campo "expandido" do Desenho). Acompanhando o trabalho realizado paralelamente na UC de Pintura IV, propõe-se como universo de pesquisa plástica o tema Cena de História.

Objectivos: Desenvolver no estudante capacidades de representação no âmbito do desenho

Rever e aprofundar conhecimentos específicos no âmbito do desenho em perspetiva, dando continuidade à UC de Desenho I, II, III e Figura Humana I, II e III.

Desenvolver estratégias de representação gráfica no desenho de Cena de História.

Reforçar a autonomia na concretização de projetos artísticos.

Estimular a prática quotidiana do desenho.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Reflecting on the evolution of art in the final decades of the 20th century. In this subject, drawing is regarded as an autonomous artistic practice with instruments, tools and appropriate media, with project methodologies and specific processes, among which is the approach to other artistic languages and unconventional media (the "expanded" field of drawing). Accompanying the work carried out and in tandem to Painting IV, the History Scene is proposed as a plastic research universe.

Objectives: To develop the student's drawing representation skills

To review and deepen specific knowledge as part of drawing in perspective by continuing Drawing I, II, III and Human Figure I, II and III.

To develop graphic representation strategies in History Scene drawing.

To strengthen autonomy in completing artistic projects

To stimulate the daily practice of drawing

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

A Cena de História, seu enquadramento histórico e desenvolvimentos recentes.

Estratégias de representação gráfica no desenho de Cena de História. Espaço e espaço pictórico; indicadores de profundidade, perspetiva, composição e estrutura, escala humana, valores tonais, detalhes.

Fundamentos da representação do corpo humano – escala, proporção, eixos de referência, simetria, composição (revisão).

Narratividade pictórica – sequência e simultaneidade (momento chave).

Projeto I – Série de desenhos a partir da observação direta de um grupo escultórico complexo, em que se analisam os recursos de composição usados na construção de uma narrativa visual e na representação da figura humana, e se exploram estratégias de representação gráfica específicas do desenho de Cena de História.

Projeto II - projeto pessoal -desenvolvimento/ reflexão sobre o desenho de Cena de História na contemporaneidade.

Diário Gráfico (sete desenhos por semana)

6.2.1.5. Syllabus:

History Scene, its historical background and recent developments.

Graphic representation strategies in History Scene drawing. Space and pictorial space; depth cues, perspective, composition and structure, human scale, tonal values and details.

Fundamentals of human body representation - scale, proportion, reference axes, symmetry, and composition (review).

Pictorial narrative - sequence and simultaneity (key moment).

Project I - Series of drawings from direct observation of a complex sculptural group in which the composition resources used in the construction of a visual narrative and representation of the human figure are analysed, and specific graphical representation strategies of the History Scene drawing are explored.

Project II - Personal-development project/reflection on History Scene drawing in modern times.

Graphic Diary (seven drawings per week)

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O programa está estruturado de modo a progredir de noções teórico-práticas gerais relativas ao âmbito e aos fundamentos históricos do desenho de Cena de História, a uma prática gráfica progressivamente autónoma, fornecendo ao estudante não apenas conhecimentos necessários à representação neste domínio, mas encorajando uma atitude reflexiva sobre o mesmo na contemporaneidade.

Neste sentido se propõem dois projetos de desenho e a realização de um diário gráfico. O primeiro projeto de desenho visa dotar os estudantes de um conjunto de conhecimentos basilares relativos à Cena de História. Trata-se de um conjunto de exercícios de observação a partir de um grupo escultórico. Um segundo projeto é um projeto artístico pessoal, a definir entre cada estudante e professor, e consiste numa reflexão sobre o significado do desenho de Cena de História na contemporaneidade.

Propõe-se ainda a realização de um diário gráfico temático que deve complementar todo o trabalho realizado em aula.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The program is structured to progress from general theoretical and practical notions under the scope and historical background of History Scene drawing, to a progressively autonomous graphic practice, providing the student with not only knowledge necessary for representation in this area, but encouraging a reflexive attitude about it in the present.

Therefore, 2 drawing projects and a graphic diary are proposed. The first drawing project- a set of observation exercises from a sculptural group - aims to provide students with a set of basic knowledge about the History Scene. A second project is a personal art project, to be agreed between each student and teacher, and is a reflection on the meaning of the History Scene in the present.

Completing a graphic diary on a subject is also proposed. This graphic diary, which complements all the work done in class, reiterates the importance of drawing as a systematic and regular practice.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Cada projeto é iniciado com uma introdução com recurso a livros, meios audiovisuais ou outros, facultando aos estudantes conhecimentos necessários ao seu desenvolvimento.

O acompanhamento individual traduz-se no comentário regular ao projeto em curso, em pontuais demonstrações práticas e na apresentação das referências consideradas pertinentes. Espera-se do estudante empenho e capacidade de investigação plástica, rigor no domínio de estratégias gráficas, capacidade de concretização e uma atitude reflexiva e crítica relativamente ao seu trabalho.

A nota final expressa critérios de assiduidade (10%), pontualidade (10%) e de cumprimento dos objetivos da UC. A avaliação processa-se de três formas:

- contínua (comparência obrigatória a 75% das aulas)

- intermédia, qualitativa, para cada projeto

- final, quantitativa, incidindo sobre todo o trabalho do semestre. A avaliação final resulta da apreciação dos dois projetos (30% cada) e do Diário Gráfico (20%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Each project starts with an introduction with recourse to books, audiovisual or other media, providing students with the knowledge necessary for their development.

Individual monitoring means a regular critique of the current project in individual practical demonstrations and presentation of references considered relevant. Commitment and plastic research capacity, rigour in the field of graphic strategies, capacity to achieve and a reflective and critical attitude to their work is expected from the student.

The final mark states attendance and punctuality criteria, as well as compliance with the aims of the course unit. The assessment is done in three ways:

- continuous (compulsory attendance of 75% of the classes),

- intermediate, qualitative, for each project,

- final, quantitative, focusing on the whole term's work. The final assessment is a result of examining the two projects (40% each) and the Graphic Diary (20%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As duas vertentes das aulas de Desenho IV- (1) exposição oral com recurso a livros e meios audiovisuais; (2) acompanhamento individual de cada estudante na sua investigação plástica pessoal - destinam-se a dotar os estudantes dos conhecimentos artísticos e técnicos considerados necessários ao desenvolvimento dos dois projetos propostos, bem como contribuir para a sua progressiva autonomia como artistas. Os momentos de avaliação - contínua e intermédia (qualitativas) e final (quantitativa) - exigem uma reflexão crítica e autocrítica sobre o trabalho realizado, e são entendidos como momentos de aprendizagem e optimização de resultados. A realização de um diário gráfico durante todo o semestre, não apenas complementa a concepção e execução dos dois projetos propostos, mas reafirma o desenho enquanto prática sistemática e contínua.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The two aspects of the Drawing IV classes, (1) oral presentation using books and audiovisual media; (2) individual monitoring of each student in their personal plastic research, are intended to give students the artistic and technical knowledge considered necessary for the development of the two proposed projects as well as to contribute to their progressive autonomy as artists.

The assessment times - continuous and intermediate (qualitative) and final (quantitative) - require a critical reflection and self-criticism on the work completed, and are understood as times for learning and optimising results.

Completing a graphic diary throughout the term not only complements the conception and execution of the two proposed projects, but also reaffirms drawing as systematic and continuous practice.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*ARNHEIM, R. (1998). Arte e Percepção Visual, Uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Livraria Pioneira Editora
 BUTLER, C. & ZEGHER, C. (2010). On Line: Drawing Through the Twentieth Century. New York: MoMA
 DAVIDSON, M. (2011). Contemporary Drawing: Key Concepts and Techniques. New York: Watson-Guption Publications
 DEXTER, E. (2010). Vitamin D: New Perspectives in Drawing. London - New York: Phaidon
 ELIAS, H. & VASCONCELOS, M. (2009). Desmaterialização e Campo Expandido: dois conceitos para o Desenho Contemporâneo. In Actas do Congresso SOPCOM-LUSOCOM. Lisboa: Universidade Lusófona
 NEW, J. (2005). Drawing from life, The journal as art. New York: Princeton Architectural Press
 RATTEMEYER, C. (2013). Vitamin D2: New Perspectives in Drawing. London – New York: Phaidon*

Mapa X - Estética II/ Aesthetics II**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Estética II/ Aesthetics II

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

José Manuel de Figueiredo Gomes Pinto: 45 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) *determinar o significado do conceito 'estética';*
- b) *saber distinguir 'estética', 'teoria da arte', 'ciência da arte' e 'filosofia da arte';*
- c) *saber distinguir o que é um juízo de gosto;*
- d) *reconhecer as épocas históricas da reflexão estética;*
- e) *reconhecer as faculdades intervenientes no juízo estético;*
- f) *saber delimitar uma definição de arte;*
- g) *conhecer a 'crítica' como princípio criativo*
- h) *saber determinar um objecto enquanto objecto 'artístico'*
- i) *reconhecer o valor 'arte' na cultura ocidental;*
- j) *reconhecer as principais categorias estéticas;*
- k) *reconhecer a arte no seu elemento visual, sonoro, literário e conceptual;*
- l) *reconhecer as 'crises' epocais na definição da arte e da sua função estética;*
- m) *reconhecer o problema entre pensamento e sensação;*
- n) *ser capaz de produzir um discurso sobre um objecto artístico;*
- m) *posicionar-se criticamente sobre a actividade criativa própria;*
- o) *ser capaz de produzir um juízo sobre o que é 'criatividade'.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) *to know the meaning of 'aesthetic' as a concept;*
- b) *to distinguish aesthetic, arte theory, science of art and philosophy of art;*
- c) *to know what is a Judgment of Taste*
- d) *to acknowledge the historical periods of aesthetic judgment;*
- e) *to identify the human faculties concerned with aesthetic judgment;*
- f) *to frame a proper definition of art;*
- g) *to acknowledge criticism as a creative principle;*

- h) to be to frame an object as an 'art object';
- i) to acknowledge the main aesthetic categories;
- j) to recognize the value of 'art' in Western Cultures;
- k) to acknowledge the critical historical periods of the function of art and aesthetics;
- l) to acknowledge art in its visual, sound, literary and conceptual constituent;
- m) to be able to produce a critical judgment on she/he own creative process;
- n) to stand a position in the possible meanings of 'creativity'.
- o) to be able to produce a coherent discourse on an 'art object'.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Os principais conceitos constituintes da Estética:

- a) Belo;
- b) Feio;
- c) Sublime;
- d) Horrível;
- e) Trágico;
- f) Comédia;
- g) Sinistro.

2. Arte e pensamento:

- a) Estética;
- b) Ciência da arte;
- c) Teoria da arte;
- d) Filosofia da arte;
- e) Crítica de arte.

6.2.1.5. Syllabus:

1. Aesthetics Conceptual constituents:

- a) Beauty;
- b) Ugliness;
- c) Sublime;
- d) Horrible;
- e) Tragic;
- f) Comedy;
- g) Uncanny.

2. Art and Thought:

- a) Aesthetic;
- b) Science of Art;
- c) Theory of Art;
- d) Philosophy of Art;
- e) Art Critique.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Em continuação de Estética I, os objectivos e princípios metodológicos são transversais às duas UCs. Se na anterior se estabelece um quadro conceptual de base, esta UC dirige-se mais, também por via da formação em que está inserida, a um aprofundamento dos elementos conceptuais seus constitutivos. Trata-se de mostrar, depois de uma análise historicista dos períodos em que a arte entra na reflexão e após a análise exaustiva de alguns dos seus protagonistas, os fundamentos que se pressupõem a-históricos da constituição desta disciplina. Aparecem, também e por isso, as formas derivada que a Estética foi assumindo na História. Se na primeiro momento desta UC se insere os estudantes na prática do olhar e do juízo sobre o objecto artístico, nesta o objectivo é dirigir a atenção para a capacidade conceptual dos estudantes em poder realizar uma apreciação competente, não só dos objectos de arte, mas também dos processos cognitivos que estão em jogo na criação artística e no pensamento.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

As a continuation of the UC Aesthetics I. The objectives and methodological principles cut across them both. This course addresses to a deepening on the conceptual elements and its constituents. The main goal is to show, after a historicist analysis of the periods in which art enters into self-reflection and after a thorough analysis of some of its protagonists, the fundamental building blocks of Aesthetics and which are assumed to be ahistorical; the setting up of this UC is to be ground in these basic concepts. In the first UC, Aesthetics I, students are training in the practice of looking and in the experimental judgment on a specific artistic object. Aesthetics II are more direct towards to direct attention to the development of student's conceptual ability to carry out a competent examination, but not only of works of art historical determined, but also the cognitive processes that are at stake in any artistic creation and in thinking.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Por ser uma unidade curricular de natureza, objectivos e competências essencialmente teóricos, a aula magistral apresenta-se como a metodologia mais pertinente. O levantamento de problemas, sua delimitação e explicitação são os elementos de principal uso. A heurística textual e hermenêutica serão também recursos a utilizar. A verificação e acompanhamento da aquisição de competências faz-se também a partir da discussão pública dos argumentos em

torno dos problemas levantados.

Avaliação: a avaliação terá dois momentos, um qualitativo e outro quantitativo. O qualitativo será testado pela assiduidade dos estudantes e a sua participação, bem como de um exercício de apresentação de um tema-problema presente no programa. A avaliação quantitativa faz-se pela elaboração de um texto científico.

Ponderação da avaliação: assiduidade: 10%; apresentação oral: 40%; Trabalho científico: 50%.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Being a course with a theoretical nature, with essentially theory driven outcomes and skills, master classes are in itself the most appropriate methodology. The survey of problems, its definition and discussion are the main elements to be used. The textual heuristics and hermeneutics are also resources to improve in class. The verification and monitoring of skills acquisition is done by a public discussion of the argument chosen for the oral presentation, i.e., around problem raised by the student

Assessment: it will have two moments, one qualitative, the other quantitative. The qualitative moment will be tested on student attendance to class and their participation, and with a practical exercise focused on a topic-problem argumentation on one syllabus subject matter. Writing a scientific paper on the previous chosen topic-problem will be the element of quantitative evaluation.

Weigh: Attendance: 10%; Oral presentation: 40%; Final Examination: 50%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A Estética recolhe o sensível e este o gosto. O gosto é um actividade judicativa. Para haver norma deve-se determinar o que subjaz a um juízo de gosto. O gosto encontra-se no modo de agir da sua potência. Por 'norma do gosto' entende-se uma formulação universal que permite classificar um determinado objecto enquanto objecto da faculdade e, por isso, objecto artístico. Toda a arte, neste sentido, é uma arte do gosto. É este procedimento que permite encontrar e identificar uma experiência singular na sua modalidade de experiência estética. O critério a partir da qual se decide que objectos tem lugar e quais devem permanecer fora do âmbito da arte, deve estar inserido na própria estrutura formal do juízo de gosto. A norma do gosto deve corresponder assim a forma do seu juízo. Assim, gosto, em quanto critério, deve poder resumir-se à aplicação da estrutura do juízo que por esse movimento de reflexão –sempre crítico– se torna avaliador. Para que esta forma ou estrutura do juízo seja instituída, deve também a estrutura do juízo de gosto ser uma estrutura uniforme e universal. Ou seja, deve poder conter em si mesma a unidade da multiplicidade do fenómeno estético, a saber, a afirmação ou negação do que se gosta ou não e o que se determina enquanto objecto desse juízo. Partindo destes pressupostos, procuraremos levar e conduzir os períodos históricos e os conceitos base da estética a um processo de aprendizagem que se quer participativo e dialógico. Fazemos corresponder assim os objectivos com as metodologias de ensino a partir da seguinte estrutura:

Item do Programa Objectivos Metodologias

1. a); b); c); d); e); f); g); h); i); j); l); m); Aula magistral; hermenêutica, heurística textual

2. a); b); c); d); e); f); g); h); i); j); l); m); n). Aula magistral; hermenêutica, heurística textual

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Aesthetics gathers the sensitive and taste is gathered by it. Taste is a judgmental activity. To have a standard of taste it is needed a determination of what underlies the taste judgments. Taste is to be founded in the very formal action of its faculty. A 'standard of taste' should be recognized as a universal formula, which allows the classification of a certain object as an object specific faculty and, by this means, as an artistic object. All art, in this sense, is an arte of taste. It is this procedure that holds the possibility of identifying a singular experience as an aesthetic experience. The criteria from which we can bear which objects enters or stays out of the domain-of-art, should be included in the formal structure of the judgment of taste. A standard of taste should correspond to the form of its own scheme. Taste, as a standard can be inserted and reduced in applying the structure of its judgmental procedure, which, by this reflexive movement—that is always critique— became appraising. In order to establish this form or structure of appraisal, it is essential that the structure of the judgment of taste appear in its universal and uniform scheme. So to say, any judgment of taste must comprise all the multiplicity of all aesthetic phenomenon, i.e., must appear as the affirmation or as a negation of what is valued or not insofar as is the determination of the taste judgment. Starting by these premises, we will show how—in its historical periods and with different forms of conceptualization trough History—the fundamental elements of Aesthetics. The learning process should be dialogical and participative. Objectives and methodologies are bind in by the following structure:

Syllabus Item Outcomes Methodologies

1. a); b); c); d); e); f); g); h); i); j); l); m); Master class; hermeneutics, textual heuristics.

2. a); b); c); d); e); f); g); h); i); j); l); m); n). Master class; hermeneutics, textual heuristics.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BENJAMIN, W. (2006). A obra de arte na época da sua possibilidade de reprodução técnica. In A Modernidade. (207-241). Lisboa: Assírio & Alvim.

BOZAL, V. (1999). Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Madrid: António Machado.

GREENBERG, C. (1961). Art and Culture. Boston: Beacon Press.

HERNÁNDEZ, D. (2012). A comédia do sublime. Lisboa: Vega.

MOLDER, M. F. (2009). Símbolo, Analogia e Afinidade. Lisboa: Vendaval.

POCHAT, G. (2008), Historia de la estética y la teoría del arte. De la Antigüedad al siglo XIX.

SEDLMAYR, H. (2008). A revolução da arte moderna. Lisboa: Livros do Brasil.

VENTURI, L. (2007). História da crítica de arte. Lisboa: Edções 70.

Mapa X - Figura Humana IV/ Human Figure IV**6.2.1.1. Unidade curricular:***Figura Humana IV/ Human Figure IV***6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Diana Godinho Da Silva Costa: 45horas***6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:**

-

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Desenvolver competências da ordem do entendimento, da manipulação e da adequação dos diferentes modos de representação da Figura Humana, desde a representação mimética e científica à exploração expressiva dos media. Promove-se a familiarização com os materiais gráficos atendendo à sua especificidade técnica e a pretexto da observação direta do modelo vivo para dominar a representação da figura humana estudando o corpo como volume, em movimento e na relação de proporção com o espaço. Desenha-se a Figura Humana num contexto encenado com panejamentos, adereços e em articulação com outras figuras e objetos.

Conhecimentos: Representar de modo verosímil a Figura Humana masculina com diferentes registos gráficos que destacam volume, proporção, estrutura, numa articulação com um espaço encenado. Compreensão dos diferentes abordagens do desenho que admitem verosimilhança, mimetismo e reconhecimento do corpo humano na sua representação gráfica, isoladamente ou em relação com um contexto

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Understanding and distinguish different modes of representation of the human figure, according to specifics: from rigorous similarity as in scientific illustration to expressive domain of graphic media. Promotes the familiarization with the graphic materials attending to their technical nature and potential to express thinking and observed objects. The aim is to master the representation of the human figure studying the body as volume, in movement or standing, and proportion relationship with scenario, in a context staged with drapery, props and in conjunction with other figures and objects. Introduce and develop the skills of drawing as an operation of knowledge, intelligent observation and adequate representation, that is, assuming its recognition. The acquisition of capabilities to observe, analyze and represent the human male body.

Understand drawing as an operation that relates and puts in equation perception and representation, knowing and using the basic graphic vocabulary.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**FIGURA HUMANA: MODELO MASCULINO**

Esta UC tem por base o desenho de observação direta a partir do modelo masculino. Auxiliado por noções básicas de anatomia e proporção e pela observação de obras de arte, o estudante deve utilizar os elementos e recursos do desenho (enquadramento, escala, composição, relação figura-fundo) na representação da figura humana. Exploram-se abordagens gráficas diversas (desenho de contorno, desenho modelado massa/volume, claro-escuro) em distintas situações de pose do modelo (pose curta/longa, isolado/em diálogo com o espaço, panejamentos ou adereços).

O programa está estruturado em três tipos de exercícios:

- Exercícios de aquecimento da mão e desbloqueamento do olhar
- Exercícios de representação analítica
- Diário gráfico temático – Expressões Faciais (100 registos)

6.2.1.5. Syllabus:

Representation based on direct observation drawing from the male human model. Basic notions of anatomy are important to the analysis of the human body as a model to apply mimetic graphic representation. Students must explore their drawing techniques resources to represent the human figure in relation to a specific environment, scale, composition, and figure/ context relationship. Various graphical approaches are required to silhouette drawing, mass / volume, chiaroscuro, and shadows according to different model pose situations (short / long pose, isolated / in dialogue, within a context, with cloths and objects).

The program is structured according to three types of exercises:

- WARM-UP EXERCISES for the hand and for the eye
- ANALYTICAL REPRESENTATION EXERCISES
- GRAPHIC DIARY – Human Facial Expressions (100 representations)

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os três exercícios propostos implicam aquisição, desenvolvimento e aperfeiçoamento de técnicas de representação específicas, estruturais e estruturantes para a representação da figura humana, atendendo ao que a individual com ênfase na a expressão facial. Enquanto o primeiro exercício visa repetir para consolidar aprendizagens anteriores, o segundo incide na acuidade da percepção, no rigor da representação do que é observado em relação com um contexto, outros objetos e figuras. O diário gráfico, por sua vez, permite o desenvolvimento de uma linguagem gráfica pessoal pela escolha das expressões e rostos a retratar.

Deste modo, estão garantidos os objectivos: consolidação dos métodos próprios à representação mimética,

desenvolvimento da capacidade de representar através da análise do que é observado (incluindo a comparação com outros objetos em contexto), exploração de linguagens e procedimentos individualizados.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The three exercises involve the acquisition of specific structural representation techniques, with focus in: the expressions of the human face and proportional relation in comparison with objects set in a scenario. While the first exercise starts as an apparent repetition to consolidate prior learning, the second focuses on the acuity of visual perception demonstrated by the accuracy of the representation of what is observed in relation with a context, other objects and figures. The graphic diary, in its turn, allows the development of personal choices namely graphical language used to represent facial expressions.

Thus, the objectives are guaranteed: consolidation of methods that assure mimetic representation, development of the ability to represent through the analysis of what is observed (including comparison with objects in context), exploration of individual languages and procedures.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Apresentação e explicação de métodos que ajudam a desenvolver cada grupo de exercícios. Privilegia-se o contacto professor/estudante numa relação tutorial.

Critérios de Avaliação: cumprimento dos objectivos de cada exercício com concretização rigorosa das metodologias; demonstração da qualidade/capacidade da observação do estudante pela sua utilização/aplicação das diferentes tipologias de representação gráfica; entendimento dos modos constitutivos dos diferentes registos gráficos e seu domínio técnico como meio de representação; conhecimento do património histórico do desenho; capacidade para organizar e sistematizar o trabalho através da obediência ao tempo de execução de cada exercício; envolvimento e empenho no trabalho individual em autonomia; capacidade de reflexão e autocrítica. O método de avaliação é contínuo e presencial (75% obrigatório). Cada exercício terminado tem avaliação de diagnóstico com discussão crítica (33% cada). A avaliação final resulta da apreciação integral

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Presentation and explanation of methods that help develop each group of exercises. Priority is given to the teacher/student contact in a tutorial relationship. Evaluation criteria: accomplishment of all objectives within each exercise with rigorous implementation of the correct methodology; demonstration of quality/ability to observe using different graphic methods; understanding the method as well as practice application of the fundamental graphic representations. Comprehension of graphic methods as technical field; knowledge of the historical heritage of drawing; ability to organize and systematize each exercise according to time schedule; in autonomy, show involvement and commitment to personal and individual work as well as capacity for reflection and self-criticism. The evaluation method is continuous and attendance is required (75% attendance). Each finished exercise has a diagnostic evaluation with critical discussion (33% each). The final evaluation results of the full examination.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia segue um modelo de explicação e exemplificação a partir de testemunhos da história da arte. O professor demonstra como cada exercício deve ser executado e qual o objectivo a atingir. Durante o processo, e de acordo com as necessidades de cada estudante, são feitos apontamentos, aproximações, correções diretamente sobre os desenhos ou em paralelo, de modo a que o resultado seja um sucesso. Deste modo, o estudante assimila metodologias, aprende a aplicá-las e é livre de as explorar.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodology follows a model of explanation and illustration from examples of art history. The teacher demonstrates how each exercise should be performed and what to aim for. Personal and individual notes are made during the process, and according to the needs of each student, so that the result is a success. Thus, the students assimilate methodologies, they learn how to apply them and are free to exploit them.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*BAMMES, G. (1982). Der_nackte_Mensch. Dresden: Veb Verlag der Kunst.
BAMMES, G. (1990). L'étude du corps humain. Paris: Dessain et Tolra.
BAMMES, G. (1989). Wir zeichnen den Menschen, Berlin: Volk und Wissen Volkseigener Verlag.
MOLINA, J. J. G. (1995). Las Lecciones del Dibujo. Madrid: Cátedra.
MOLINA, J. J. G. (1999). Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo. Madrid: Cátedra.
MOLINA, J. J. G. (2002). Máquinas y Herramientas de Dibujo. Madrid: Cátedra.
MOLINA, J. J. G., CABEZAS, L., BORDES, J. (2001). El Manual del Dibujo: Estrategias de Su Enseñanza en el siglo XX. Madrid: Cátedra.
MOLINA, J. J. G., CABEZAS, L., COPÓN, M. (2005). Los Nombres del Dibujo. Madrid: Cátedra.
RODRIGUES, A. (2003). Desenho, Lisboa: Quimera.*

Mapa X - História da Arte IV/ Art History IV

6.2.1.1. Unidade curricular:

História da Arte IV/ Art History IV

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Inês Maria Andrade Marques: 30 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Conhecer diversos movimentos artísticos desde finais do século XIX até à década de 1970 do século XX. Ter um panorama histórico-artístico amplo, que permita enquadrar os vários movimentos estudados, identificando as suas características fundamentais, alguns dos seus criadores e algumas obras de maior relevância.

Ter um conjunto de conhecimentos históricos e artísticos, que permita reconhecer e situar outras obras de arte e correntes contemporâneas aos períodos estudados, enriquecendo o universo de referências de forma progressivamente autónoma.

O estudante deverá ser capaz de:

- *Conhecer diversos movimentos artísticos desde finais do século XIX até à década de 1970 do século XX*
- *Inserir esses movimentos no seu contexto histórico-cultural, identificando características fundamentais dos mesmos, alguns dos seus criadores e algumas obras de maior relevância.*
- *Reconhecer e identificar obras de arte de vários movimentos artísticos.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To know various artistic movements from the late nineteenth century to the 1970s of the twentieth century.

To provide students with a broad historical-artistic overview, allowing them to frame the various movements studied, identifying their key features, some of their creators and some works of major relevance.

To provide students with a body of historical and artistic knowledge, enabling them to recognize and locate other works of art and current trends to the periods studied, enriching their universe of references in a progressively autonomous manner.

The student should be able to:

- *Know several artistic movements since the late nineteenth century to the 1970s of the twentieth century*
- *Insert these movements in their historical and cultural context, identifying key features of them, some of their creators and some works of greater relevance.*
- *Recognize and identify works of art from various artistic movements.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. A evolução das artes visuais desde a segunda metade do século XIX até à Primeira Guerra Mundial.

O Impressionismo.

O Pós-Impressionismo.

O Simbolismo e o movimento Pré-raphaelita.

A Arte Nova.

O Fauvismo e o Expressionismo.

O Cubismo e o Futurismo.

2. As artes visuais entre as duas grandes guerras

O Abstracionismo.

O Construtivismo russo e a Bauhaus.

O Dadaísmo.

O Surrealismo.

3. As artes visuais após a Segunda Guerra Mundial.

O Situacionismo

O Informalismo e a Op Art

A Pop Art

Happening, Performance, Arte conceptual, Arte Minimal, Land art

6.2.1.5. Syllabus:

1. The evolution of visual arts since the second half of the nineteenth century until the First World War.

Impressionism.

Post-Impressionism.

Symbolism and the Pre-Raphaelite movement.

Art Nouveau.

Fauvism and Expressionism.

Cubism and Futurism.

2. The visual arts between the two world wars

Abstract art.

Russian Constructivism and the Bauhaus.

Dadaism.

Surrealism.

3. Visual arts after World War II.

Situationism

Informalism and Op Art

Pop Art

Happening, Performance, Conceptual Art, Minimalism, Land Art

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O programa está estruturado de modo a abarcar, por ordem cronológica, alguns dos principais momentos chave consensualmente eleitos na história da arte. A sua contextualização histórica e cultural, com abundantes exemplos de obras comentadas, e complementada com a leitura de textos de artistas, favorece não apenas a compreensão de cada momento em si, mas essencialmente a criação de um panorama artístico amplo que decorre desse encadeamento linear. Este enquadramento de base permitirá aos estudantes reconhecer e situar outras obras artísticas e identificar ideias dominantes dentro dos períodos estudados, contribuindo para que, de forma cada vez mais autónoma, possa assimilar referências novas.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The program is structured to encompass, in chronological order, some of the consensually-chosen main key moments in art history. Its historical and cultural context, with abundant examples of works discussed, and complemented with reading artists' texts, favours not only understanding of each moment in itself, but essentially the creation of a broad artistic overview that follows this linear chain. This basic framework will enable students to recognise and locate other artistic works and identify dominant ideas within the periods studied, contributing so that, in an increasingly autonomous way, it is able to assimilate new references.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Seguindo um percurso cronológico, far-se-á uma breve introdução a cada movimento artístico, inserindo-o no seu contexto histórico-cultural. Serão comentadas obras de vários artistas, de modo a fornecer uma panorâmica geral da produção artística no período estudado. Esta abordagem expositiva é complementada com a leitura de textos de artistas ou com a projeção de material audiovisual.

A nota final expressa critérios de assiduidade e pontualidade, bem como de cumprimento dos objetivos da UC. A avaliação processa-se de três formas:

- *contínua (comparência obrigatória a 75% das aulas),*
- *intermédia, quantitativa, incidindo sobre um trabalho escrito com apresentação oral sobre temas do programa (ponderação de 25% apresentação oral, 25% texto escrito)*
- *final, quantitativa, incidindo sobre uma frequência no final do semestre sobre os conteúdos do programa (ponderação de 50%).*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Following a chronological route, there will be a brief introduction to each art movement, placing it in its historical-cultural context. The works of several artists will be discussed in order to provide a general overview of the artistic production in the period studied. This expository approach is complemented with reading texts by artists or by projecting audio-visual material.

The final mark states attendance and punctuality criteria, as well as compliance with the aims of the course unit. The assessment is done in three ways:

- *continuous (compulsory attendance to 75% of the classes)*
- *intermediate quantitatively, focusing on a written assignment with oral presentation on course themes (25% weighting of oral presentation, 25% written text)*
- *final quantitative, focusing on a test at the end of the term on the course content (50% weighting).*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A abordagem eminentemente expositiva e descritiva, dentro dos moldes habituais da história da arte, permite aos estudantes um conhecimento dos vários movimentos artísticos, sustentado em exemplos de obras de arte e em textos de artistas. O percurso cronológico proposto, em aulas temáticas dedicadas a cada movimento artístico, permite a construção de um panorama de referência de base, que permitirá ao estudante situar, enquadrar e relacionar outras obras ou ideias dentro do período estudado, contribuindo para a sua autonomia na procura de referências artísticas. Os momentos de avaliação – contínua, intermédia e final (quantitativas) – são entendidos como momentos de aprendizagem - através da síntese e aplicação dos conhecimentos obtidos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The eminently expository and descriptive approach along the usual lines of art history enables students to gain knowledge of the various artistic movements, supported by examples of works of art and artists' texts. The chronological route proposed in subject area classes dedicated to each artistic movement enables a basic reference overview to be constructed, which will allow the student to locate, fit in and relate to other works or ideas within the period studied, contributing to their autonomy in looking for artistic references.

Assessment times - continuous, intermediate and final (quantitative) - are understood as learning times - through the synthesis and application of knowledge obtained.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ARGAN, G. (1990). Walter Gropius e a Bauhaus. Lisboa: Editorial Presença, [1ªed. 1951]

DE FUSCO, R. (1988). História da arte contemporânea. Lisboa: Editorial Presença

GOMBRICH, E.(2005). A História da Arte. Lisboa: Phaidon/Público

HARRISON, C.; WOOD, P. (1992) Art in theory - Art Anthology of changing Ideas. Oxford, Massachussets: Blackwell

JANSON, H.(2010). A nova História da Arte de Janson: a tradição ocidental (9ª ed.). Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian

LUCIE-SMITH, E. (2000). Artes visuales en el siglo XX. Colónia: Könemann

SELZ, P.; STILES, K (2012). Theories and Documents of Contemporary Art: A Sourcebook of Artists' Writings. Berkeley: University of California Press

Mapa X - Pintura IV/Painting IV

6.2.1.1. Unidade curricular:

Pintura IV/Painting IV

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Margarida Penetra Prieto: 67,5 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Diana Godinho da Silva Costa: 67,5 horas

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Adequação crítica dos media da pintura aos projectos, com manifestas competências técnicas, teóricas e conceptuais. Correcta aplicação da metodologia de investigação teórica/conceptual e processual na execução dos exercícios criativos, desde a investigação aos estudos prévios (esboços) de aplicação, integração e maturação dos conceitos, das composições pictóricas e das narrativas temáticas implicadas numa Cena de História, até à elaboração de uma pintura de grande formato.

O projecto pessoal deve demonstrar método na investigação e resolução no projecto e na concretização final, prevendo modos de exposição. Saber resolver problemas teóricos e conceptuais vs problemas de resolução visual, plástica e técnica de uma pintura (ou de um programa pictórico).

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Critical choices about the adequacy of media to projects. Technical, theoretical and conceptual skills. Correct application of theoretical / conceptual and research methodology in the execution of creative exercises, from research to previous studies (sketches), integration and maturation of concepts, pictorial compositions and thematic narratives involving a showing a story visually, in reference to a text. To develop a large format painting or a serial project with narrative contents.

The personal project must demonstrate method from correct investigation to final resolution, from idea and drafts to final painting, predicting exhibition modes. Knowhow to solve theoretical and conceptual problems vs visual, plastic and technique problem solving of making of a painting (or of a pictorial program).

Know how to conceive and materialize a outdoor project.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Temas do semestre: CENA DE HISTÓRIA (dos Géneros da Pintura)

Tema do Departamento: A POESIA

1 EXERCÍCIO DE PESQUISA VISUAL sobre a Cena de História e os seus desdobramentos enquanto género da pintura: levantamento de exemplos com fichas-técnicas e definições. Apresentação em PowerPoint.

1 pintura de grande formato de uma Cena de História: Selecção do tema, pesquisa visual e histórica, esboços e concepção OU uma série de pinturas narrativas (mínimo de 3). Este exercício será individual ou colectivo numa decisão dos estudantes.

1 PROJECTO PESSOAL. Este projecto pode contemplar o tema do Departamento: A POESIA.

1 EXERCÍCIO COLECTIVO: intervenção no espaço público.

6.2.1.5. Syllabus:

Semester Theme: HISTORIC SCENE (Painting Genre)

Department Theme: POETRY

1 VISUAL RESEARCH EXERCISE on Historic Scene and its development (sub-genre and actualizations) as a painting genre: All examples with labels expressing, author, date, title, techniques and definitions/ descriptions. PowerPoint presentation in class.

1 HISTORIC SCENE: large format painting of a Historic Scene: visual and historical research within a chosen theme, sketches and final painting OR a series of narrative paintings (minimum of 3). This exercise will be individual or collective according to the student decision.

1 PERSONAL PROJECT. This project may contemplate the theme of the Department 2015-2016: POETRY.

1 PUBLIC INTERVENTION/MURAL PAINTING (open to availability)

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos estão inter-relacionados, teórica e conceptualmente, numa lógica gradual que começa com a investigação conceptual, teórica e histórica de imagens, o esboço informado sobre a composição e o cânone que estrutura as lógicas de divisão e preenchimento do espaço pictórico. Depois, é aplicada uma técnica de transposição da imagem para uma superfície maior (ampliação). Segue-se a coloração, numa aplicação do aprendido (instrumentos, media) que inclui a experimentação livre, de carácter autoral. Paralelamente, é desenvolvida a parte

propriamente plástica do Projeto onde o estudante, deve ser autónomo nas suas decisões.

O Projeto pessoal é feito seguindo as metodologias de investigação em pintura, paralelamente, numa autonomia vigiada que respeita as opções criativas, estéticas do estudante.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents are interrelated theoretically and conceptually in a gradual logic that begins with the visual research of images of Art History, plastic experimentation informed on canonical compositions of Historic Scenes to conceive a new painting or a series of paintings with visual narrative. From small sketches scale to a larger surface is applied transposition techniques of images (magnification).

In parallel is developed a personal project where the student should be autonomous in its decisions.

The personal project is done following the research methodologies in autonomy environment that respects creative and aesthetic options of students.

The outdoor project has identical goals: application of method in a site-specific project.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Exemplificar e demonstrar para ajudar a ajuizar, decidir e adequar os instrumentos, as técnicas e os suportes pictóricos aos resultados em expectativa. Dar a conhecer as etapas de um projecto pictórico: projectual, plástico e expositivo (ideia, praxis e factum est).

Conhecer as estruturas compositivas que determinam e permitem identificar e criar uma Cena de História. Conceber e realizar um trabalho plástico e pictórico em equipa.

O método de avaliação é contínuo e presencial e inclui um parâmetro de pontualidade, assiduidade e relação com os colegas (25% da nota final).

É avaliada a pesquisa, a anotação de ideias, os esboços (25%), o trabalho final concluído (25%) e modo como se mostra/expõe na avaliação (25%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Exemplification and demonstration as an aid to creative decisions about what tools, techniques and pictorial supports are appropriate to a project according to the expected results. To emphasise the essential steps in a pictorial project: investigation, plastic research, materialization and exhibition (idea, praxis and factum est).

Perceive the compositional structures of a Historic Scene so to characterize, identify and create a painting project.

Conceive and implement a plastic and pictorial teamwork.

The evaluation method is continuous; presence is required in 75% and includes punctuality, attendance, participation and relationship with colleagues (25% of the final grade).

It is considered all the notes of ideas, sketches (25%), and final resolution of the projects (25%) including show/exhibit options (25%). So, each exercise is worth 25% of the final grade.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A UC da Pintura exige conhecimentos de três ordens: 1º técnico e operativo, 2º conceptual e teórico, 3º poético e criativo/artístico.

O método de construção de uma pintura (ou programa pictórico) permite conciliar, faseada e estruturadamente, cada uma das etapas de conhecimento indicadas; possibilita a criação de um método de trabalho em atelier que compreende a construção de um projeto plástico da investigação (da ideia, à pesquisa balizada de exemplos, à execução). Este método é fundamental na aplicação dos conhecimentos adquiridos na concepção de um projeto autoral (colectivo ou individual). O exercício deste método permite desenvolver competências que garantam o sucesso na criação plástica, visual e pictórica de uma pintura (ou de um projeto plástico que envolva um conjunto de obras) e possibilitam a liberdade criativa, sem limites ou constrangimentos técnicos e conceptuais.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Painting as a discipline requires 3 kinds of knowledge: 1-technical and operational, 2- conceptual and theoretical, 3-poetic and creative / artistic.

The method of construction of a painting (or of a pictorial program) reconciles in a phased and structured way each of the indicated steps of knowledge; it empowers the creation of a personal research method in atelier that may include the construction of a plastic investigation project (from the idea, to the research of visual examples, to the materialization). This method is essential to the application of acquired knowledge onto an authorial project (collective or individual). The practice of this method allows developing skills that ensure success in artistic creation, either as an atelier exercise (or a plastic project involving a group of works), either as an outdoor mural, either as a personal project without technical and conceptual constraints.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

CONSTANTINO, M. (1993). Leonardo: Artist, Inventor, and Scientist. Leicester: Magna Books

CUZIN, J.-P., SALMON, D. (2006). Ingres: Regards croisés. Paris: Mengès

DELUMEAU, J. (1994). Uma História do Paraíso: O Jardim das Delícias. Lisboa: Terramar.

FICCACI, L. (2006). PIRANESI. Köln, London, Los Angeles, Madrid, Paris, Tokyo: TASCHEN.

HOCKNEY, D. (1993). That's the way I see it. Londres: Nikos Stangos/Thames and Hudson.

MARIN, L. (2006). Opacité de la Peinture: Essais sur la representation au Quattrocento. Paris: Ed. École des Hautes Études en Sciences Sociales.

MARTIN, R. (1995). Dicionário cultural da mitologia greco-romana. Publicações Dom Quixote

REIS, V. (2002). O Olho Prisioneiro e o Desafio do Céu. Lisboa: UL-FB-A.

SCHMIDT, J. (1994). Dicionário de mitologia grega e romana. Lisboa: Ed. 70.

SHELTON, A.C. (2008). *Ingres*. London: Phaidon Press.

WOLF, N. (2005). *HOLBEIN*. Köln, London, Los Angeles, Madrid, Paris, Tokyo: TASCHEN.

Mapa X - Atelier de Gravura/ Engraving Workshop

6.2.1.1. Unidade curricular:

Atelier de Gravura/ Engraving Workshop

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Catarina Maria Tamagnini Ataíde Castel-Branco: 45 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objectivo da unidade curricular:

- *Desenvolver a criatividade, a prática e o conhecimento das tecnologias da gravura em relevo.*
- *Valorizar a dimensão pedagógica, os conhecimentos teóricos, históricos e técnico-científicos, num contexto de investigação e experimentação.*
- *Valorizar uma visão interdisciplinar técnica e criativa.*

Conhecimentos, capacidades e competências a adquirir

- *Criar autonomias no desenvolvimento correcto das tecnologias de impressão.*
- *Desenvolver capacidades de pesquisa em prol do sucesso do projecto.*
- *Criar hábitos de trabalho em equipa, respondendo adequadamente às solicitações num contexto preparatório de actividade profissional.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Purpose:

- *Creativity development, knowledge and practice of engraving technologies.*
- *Enhancing the pedagogical dimension, theoretical, historical and technical-scientific knowledge in context of research and experimentation.*
- *Developing technic and creative vision in a interdisciplinary way.*

Knowledge and skills to be acquired :

- *Enhance autonomie in print technologies.*
- *Develop research skills towards the success of the project.*
- *Create habits of teamwork, responding appropriately to requests in a context of preparatory work.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- *Técnicas de gravura: Serigrafia, Linogravura e Calcografia (impressão sobre metal) em várias áreas de actuação.*
- *Conteúdos dominantes da Composição; Equilíbrio; Harmonia; Movimento; Espaço; Estrutura; Textura; Luz/cor e Forma.*
- *Produção de matrizes, provas de estado e edições.*

6.2.1.5. Syllabus:

- *Engraving Techniques: Screen Printing, Linocut and chalcography (printing on metal) in different areas of activity.*
- *Composition; balance; harmony; movement; space; structure; texture; light / color and shape.*
- *Matrix production, proofing and issues.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Através da aprendizagem acompanhada das Técnicas de gravura: (Serigrafia, Linogravura e Calcografia) o estudante adquire as competências técnicas e criativas necessárias ao bom desempenho para a profissão de Produtor Gráfico. O enquadramento histórico, científico e cultural, do universo da produção gráfica, é transmitido de forma estruturada num contexto de investigação e experimentação. Os projectos desenvolvidos visam valorizar uma visão interdisciplinar técnica e criativa com os conhecimentos adquiridos ao longo do curso (desenho, história da arte, etc).

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Assisted learning of the techniques of engraving: (Screen Printing, Linocut and chalcography) the student acquires the technical and creative necessary for the proper performance for the profession of Graphic Producer skills. The historical, scientific and cultural framework, the universe of graphic production, is approached transmitted in the context of research and experimentation. The projects aim an technical and creative interdisciplinary vision with the knowledge acquired throughout the course (drawing, art history, etc.).

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

São utilizadas diferentes metodologias de ensino/aprendizagem:

- *Metodologia expositiva no estudo de casos concretos para ilustrar a importância dos recursos teóricos.*
- *Metodologia cooperativa através do trabalho de grupo, visando tirar partido da diversidade e interesses dos estudantes.*
- *Metodologias de estímulo à reflexão crítica através do desenvolvendo competências de observação e de reflexão em função das opções em cada projecto.*

A avaliação é contínua, periódica e final. Cada projecto tem como referência os seguintes critérios globais:

- *25% Utilização dos conhecimentos;*
- *25% Criatividade e inovação;*
- *25% Qualidade técnica das soluções propostas;*
- *25% Autonomia e Empenho*

Assiduidade e participação obrigatória a 75% das aulas. Será considerado como objecto de avaliação o desempenho dos estudantes no uso dos recursos didácticos.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Different teaching / learning methods are used:

- *Analyzing concrete cases to illustrate the importance of theoretical resources.*
- *Through cooperative group work, students take advantage of the diversity approaches.*
- *Stimulate critical reflection through developing skills of observation and reflection depending on the options in each project.*

Evaluation is continuous, periodic and final. Each project has reference to the following general criteria:

- *25% Use of knowledge;*
- *25% Creativity and innovation;*
- *25% Technical quality of the proposed solutions;*
- *25% Autonomy and commitment*

Required attendance and participation in 75% of classes.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Através da metodologia expositiva, análise de casos concretos para ilustrar a importância dos recursos teóricos, é reforçado o enquadramento histórico, científico e cultural do universo da produção gráfica. A metodologia cooperativa, através do trabalho de grupo, incentiva o estudante a tirar partido da diversidade do grupo criando mais valias que incorpora no seu projecto. Com as metodologias de estímulo à reflexão crítica, o estudante desenvolve competências de observação e de reflexão crítica em relação ao projecto.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Demonstration of consistency between teaching methodologies and objectives:

Through analysis of concrete examples to illustrate the importance of theoretical resources cases is reinforced historical, scientific and cultural framework of the universe of graphic production. The cooperative methodology, through group work, encourages students to take advantage of the diversity, creating gains to incorporate in its derawing. This methodologies stimulate critical reflection, students develops skills of observation and critical reflection regarding the project.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

JORGE, A. & GABRIEL, M. (1986). *Técnicas de Gravura Artística*. Lisboa: Livros Horizonte
 TURNER, S.; HACHING, N. & TRISLEY, F. (1996). *Guia prático da gravura*. Lisboa: Estampa
 BERSIER, J.-E. (1947). *La gravure: Les Procédés, L'histoire, s.l., Paris: La Table Ronde*
 CHAMBERLAIN, W. (1986). *Grabado en Madera*, Madrid: Herman Blume
 SOARES, E. (1971). *História da Gravura Artística em Portugal – Os Artistas e as suas Obras*, Lisboa: San Carlos
 COLDWELL, P. (2010). *Printmaking – A contemporary Perspective*. London: Black Dog Pub
 HUNDERTMARK, C. (2006). *The Art of Rebellion, 2: World of Urban Art Activism*. NY: Gingko Press
 KLATEN, R. & Hendrik, H. (2009). *Printmaking, Letterpress and Graphic Design*. Berlin: Gestalten
 CASTLEMAN, R. (1976). *Prints of the Twentieth Century, a History*. London: Thames & Hudson
 BIEGELEISEN, J. & Cohn, M.A. (1958). *Silk Screen Techniques*. NY: Dover Pub
 AGORO, J. (1978). *Serigrafia Artística*. Barcelona: Las Ediciones de Arte

Mapa X - Desenho V/Drawing V**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Desenho V/Drawing V

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Diana Godinho Da Silva Costa: 90 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Dominar as estratégias de representação por observação directa (macro e micro análise de elementos orgânicos e geométricos), desenhar a partir de registos fotográficos cujo enfoque é o irreconhecível das formas. Conhecer os exemplos da história da arte que se fundam na abstracção, criar e desenvolver um imaginário pessoal. Ampliar competências de representação através da experimentação plástica no desenvolvimento de um imaginário visual não figurativo. Explorar instrumentos, media e suportes pictóricos tendo como horizonte de expectativa a fuga à figuração. Capacidade de organizar a informação pela constituição de um objecto artístico que mostra essa informação. Conceber um projecto pessoal gráfico no contexto da Abstracção.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Master representation strategies (macro and micro analysis of organic and geometric elements) from direct observation; draw from photographic files whose focus is unrecognizable shapes. Knowledge about what is abstraction throughout examples of art history, and creation of a personal imaginary.

Enlarge skills to graphic representation through plastic experimentation in the development of a non-figurative visual imagination. Explore having expectations to escape figuration and realistic representation. Ability to organize information by setting up an artistic object that shows that information. Draw and execute a graphic personal project in the context of abstraction.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Tema do Departamento: A POESIA

Tema do semestre: A ABSTRAÇÃO

Pesquisa gráfica e fotográfica de texturas visuais, orgânicas e geométricas (ampliação e redução de formas reconhecíveis até ao estranhamento).

Exploração de registos gráficos na imitação de imagens adquiridas com a pesquisa. Relações formais entre o ponto (escala, concentração e dispersão), a linha (interrompida ou contínua), a mancha (transparente ou opaca), o colorido (dentro dos contornos ou sobreposto). Registo gráfico de dripping, escorrimentos, imitação das texturas orgânicas, exploração das geometrias e dos possíveis desenvolvimentos em padrões, desenho livre e espontâneo dos gestos que nada querem representar (no sentido da mimese). Livro de artista para apresentar e organizar a pesquisa e exploração plástica.

Desenho de grande formato resultante da pesquisa e elaboração de várias composições possíveis (eleger 1) que demonstrem conhecimentos de meios gráficos e exploração de uma linguagem própria.

Projecto pessoal

6.2.1.5. Syllabus:

Department theme: POETRY

Semester Theme: ABSTRACTION

Visual research of organic and geometric textures made through graphic sketches and photo, amplification and reduction of recognizable forms to their estrangement.

Exploration of graphic ways of drawing by imitation of the images acquired with the research. Attention to the formal relations between point (range, concentration, dispersion), line (continuous, interrupted), plan (opaque, transparent), coloration (within the contour, overlaid). Dripping, flood, imitation of organic textures, geometries and exploration of their possible developments in grids or patterns, free and spontaneous drawing gestures that represent nothing (in the sense of mimesis).

Artist Book to show and organize all research and plastic exploration.

Large format drawing as a result of research and its development on various possible compositions (elect 1) to demonstrate knowledge of graphic media in searching from a personal graphic language.

Personal project

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A abstracção trata da capacidade das imagens escaparem ao reconhecimento. Por isto, os estudantes desenvolvem uma pesquisa sobre imagens da história da arte, imagens fotográficas próprias, imagens resultantes da sua exploração plástica que demonstrem a sua capacidade de distinguir o que é uma abstracção e de saber como a representar, assumindo o erro e o acaso no seu percurso. A organização desta informação permite constituir um objecto criativo de carácter autoral. O desenho de grande formato e os esboços que o precedem demonstram a capacidade e agilidade no domínio dos media gráficos. O projeto pessoal permite uma incursão individual e criativa em autonomia demonstrando capacidades de eleição e elaboração de um projeto artístico.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Abstraction is the ability of images to escape recognition. Therefore, students develop a research based on art history, on their own photographic exploration, and on images resulting from personal plastic investigation that demonstrate their ability to distinguish what is an abstraction from what is not, assuming the error and chance in this path. The organization of this information allows the constitution of a creative object of authorial character. The large format drawing and sketches that precede it demonstrate the ability and agility in the field of graphic media. The personal project allows individual and creative path in autonomy.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Apresentação e explicação de métodos que ajudam a desenvolver cada grupo de exercícios. Privilegia-se o contacto docente/estudante numa relação tutorial.

Critérios de Avaliação: cumprimento dos objectivos de cada exercício com concretização rigorosa das metodologias; demonstração da qualidade/capacidade da observação (acuidade e sensibilidade do olhar) e da exploração dos meios gráficos; conhecimento do património histórico do desenho que incide na abstração; capacidade para organizar e sistematizar o trabalho através da execução de um livro de artista; envolvimento e empenho no trabalho individual em autonomia; capacidade de reflexão e autocritica na distinção do que é figurativo e do que é abstrato. O método de avaliação é contínuo e presencial (75%). Cada exercício terminado tem avaliação de diagnóstico com discussão crítica. A avaliação final resulta da apreciação integral dos exercícios e do Projecto Pessoal.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Presentation and explanation of methods that help develop each group of exercises. Priority is given to the teacher / student contact in a tutorial relationship.

Evaluation criteria: accomplishment of all objectives within each exercise with rigorous implementation of the correct methodology; demonstration of quality / ability to observe using different sorts of graphic representation (acuity and sensitivity to see); ability to organize and systematize the work through the implementation of an artist book; involvement and commitment to individual work in autonomy; capacity for reflection and self-criticism in distinguishing what is not and what is abstract. The evaluation method is continuous and attendance required (75%). Each exercise has a completed diagnostic evaluation with critical discussion. The final evaluation results of the full examination of the all exercises.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia segue um modelo de explicação e exemplificação a partir de testemunhos da história da arte. O professor demonstra como cada exercício deve ser executado e qual o objectivo a atingir. A exploração através dos exemplos da história da arte, da recolha fotográfica e das pesquisas gráficas plásticas é feita com a supervisão do professor cujo trabalho é esclarecer, indicar, apontar caminhos possíveis da investigação dos elementos de carácter abstracto, por comparação com os figurativos. Deste modo, o estudante adquire a capacidade para lidar com a informação visual e de a trabalhar até ao irreconhecível. Assim, está garantido o entendimento do conceito da abstração, ao seu reconhecimento nas imagens e a constituição de obra criativa atualizada onde as propriedades expressivas e informativas dos media gráficos são exploradas.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodology follows a model of explanation and illustration from art history. The teacher demonstrates how each exercise should be performed and what to aim for. The exploration of art history examples, the photographic recollection, and the plastic and graphic research are done under the supervision of a teacher whose intention is to clarify, indicate, point out possible ways of investigating the abstract by comparison with the figurative. The student acquires the ability to deal with visual information and work it out to unrecognizable. Thus, it is guaranteed the understanding of the abstraction concept, of its recognition and with this, the conception and execution of a personal creative work where the expressive and informative properties of graphics media are explored.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

FISCHER, W. (2007). Egon Schiele. London: Taschen.
GOLDSTEIN, N. (1999). The Art of Responsive Drawing. New Jersey: 5ª Edição Prentice-Hall.
MOLINA, J. J. G. (1995). Las Lecciones del Dibujo. Madrid: Cátedra.
MOLINA, J. J. G. (1999). Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo. Madrid: Cátedra.
MOLINA, J. J. G. (2002). Máquinas y Herramientas de Dibujo. Madrid: Cátedra.
MOLINA, J. J. G., CABEZAS, L., BORDES, J. (2001). El Manual del Dibujo: Estrategias de Su Enseñanza en el siglo XX. Madrid: Cátedra.
MOLINA, J. J. G., CABEZAS, L., COPÓN, M. (2005). Los Nombres del Dibujo. Madrid: Cátedra.
MASSIRONI, M. (1982). Ver pelo Desenho. Aspectos técnicos, cognitivos e comunicativos. Lisboa: Edições 70.
SALE, T.; BETTI, C. (2004). Drawing – A Contemporary Approach. Belmont: Thomson.
VIEIRA, J. (1995). O Desenho e o Projecto são o mesmo? . Porto: FAUP Publicações.

Mapa X - Figura Humana V/ Human Figure V

6.2.1.1. Unidade curricular:

Figura Humana V/ Human Figure V

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Inês Maria Andrade Marques: 45 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta UC tem por base o desenho de observação direta a partir do modelo feminino. Auxiliado por noções de anatomia e proporção, e pela observação de obras de arte, o estudante deve utilizar os elementos expressivos do desenho e seus recursos específicos - escala, composição, relação figura-fundo - na representação da figura humana.

Exploram-se abordagens gráficas diversas - desenho de contorno, desenho modelado -; bem como várias situações de pose do modelo - pose curta/longa; corpo imóvel/movimento, isolado/em diálogo com o espaço, panejamentos ou adereços.

Proporcionar ao estudante conhecimentos aprofundados relativos à anatomia e à história da arte que o auxiliem no rigor da representação da figura humana.

Desenvolver no estudante a capacidade de observar e representar, com progressiva autonomia, o corpo humano feminino.

Alargar o conhecimento de técnicas e abordagens gráficas.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This course is based on direct observation drawing of the female model.

Accompanied by concepts of anatomy and proportion, and by observation of works of art, the student should use the expressive elements of drawing - scale, composition, figure-ground relationship - in their accurate representation of the human figure.

Various graphical approaches are explored, as well as various model pose positions - short/long pose; stationary/moving figure, isolated/in dialogue with the space, draping or props.

To provide the students with higher knowledge of the anatomy and history of art, assisting them in their rigorous representations of the human figure.

To develop students' ability to observe and depict with accuracy the female human body.

To broaden students' knowledge of techniques and graphic approaches.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

O corpo humano na História da Arte Ocidental

Anatomia do corpo humano feminino

Desenho de contorno cego e transformado

Desenho gestual

Escala, proporções e perspetiva

Modelação: o peso e o volume

Representação em escorço: exercícios com visor

Figura-fundo: exercícios com visor: elaboração de um painel coletivo

Modelação: claro/ escuro

Representação e expressão: experiências gráficas com recurso a dispositivos óticos e novas tecnologias (zoom, desfocagem, etc.)

Gestos do quotidiano: o corpo em movimento, a sua relação com grandes objetos

Estes conteúdos desenvolvem-se em três tipologias de exercícios:

1. Exercícios de aquecimento da mão e desbloqueamento do olhar.

2. Exercícios de representação analítica.

3. Diário gráfico temático – grupos de pessoas (100 registos)

Nota: Os programas de Figura Humana I, III e V assemelham-se. No entanto o grau de exigência aumenta de básico (1º ano), moderado (2º ano) até elevado (3º ano)

6.2.1.5. Syllabus:

The human body in occidental art history: introduction

Anatomy of the Female Human Body: basic concepts

Blind and transformed contour drawings

Gesture drawings

Scale, Perspective and proportions

Modelled drawing: weight and mass

Foreshortened figure drawing: exercises with viewfinders

Figure ground relationship: exercises with viewfinders: collective panel

Modelled drawing: lights and shadows

Representation and expression: graphic experiences using optical devices and new technologies (zoom, blur, etc.)

Everyday gestures: drawing the moving body, exploring its relationship with larger objects

The programmed contents will be developed in three types of exercises:

1. Hand warm-up exercises and vision unlocking.

2. Analytical representation exercises.

3. Themed graphic diary: groups of people (100 records)

Note: The programs: Human Figure I, III and V have similar contours but the level of demand increases from basic (1st year), moderate (2nd year) to high (3rd year)

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O programa organiza-se para aumentar conhecimentos numa abordagem gradual e sustentada à representação da figura humana feminina. Promove-se o domínio progressivo do desenho a partir do modelo vivo, dotam-se os estudantes de noções de Anatomia e História da Arte e favorece-se um enriquecimento das linguagens gráficas, aprofundando recursos plásticos.

Apresentam-se 3 tipologias de exercícios:

- 1) *exercícios de aquecimento da mão e desbloqueamento do olhar, compreendendo desenho de contorno cego e transformado, desenho gestual, ou outras modalidades de desenho experimental e livre na representação da figura humana;*
- 2) *exercícios de representação analítica, compreendendo a representação do corpo inteiro, em poses longas que visam a realização de estudos regrados e contidos na sua expressão;*
- 3) *diário gráfico temático, exclusivamente dedicado à representação grupos de pessoas, experimentando diferentes abordagens e linguagens gráficas em pequeno formato (100 registos).*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The program is organized to provide enlarge knowledge with a gradual and sustained approach to the representation of the female human figure. It promote progressive drawing control of the live model, provide the concepts of Anatomy and Art History, and foster the enrichment of graphical languages, deepening visual arts techniques.

3 types of exercises:

- 1) *Hand warm-up exercises and vision unlocking, comprising blind and transformed contour drawings, gesture drawings, or other drawing modes with more experimental and free attitude in the representation of the human figure*
- 2) *Analytical representation exercises, comprising representation exercises for the full human figure in long term poses, for the realization of studies that are more regulated and restrained in their expression*
- 3) *Themed graphic diary dedicated exclusively to the representation of groups of people, experimenting with different approaches and graphic languages in small format (100 entries).*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os conteúdos do programa desenvolvem-se progressivamente através exercícios de desenho de modelo vivo, temporizados, em aula, complementados com diário gráfico.

A nota final expressa um critério de assiduidade e pontualidade, bem como de cumprimento dos objetivos definidos para a UC. A avaliação processa-se de duas formas: contínua (comparência obrigatória a 75% das aulas); final, incidindo sobre todo o trabalho realizado no semestre. A avaliação final, quantitativa, resulta da apreciação das três tipologias de exercícios (33% cada).

Em caso de exame, o estudante deve apresentar todo o trabalho do semestre. Contudo, sendo esta uma UC eminentemente presencial, o estudante deve contactar previamente a docente para definir exercícios substitutos (total de 4 exercícios, 25% cada) que permitam cumprir os objetivos propostos (Art.º10º Reg. ECAATI). O mesmo se aplica na situação prevista no Art. 7º, 5, Reg. ECAATI.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The program contents are developed progressively through timed drawing exercises of live models, that will take place during lessons, and are supplemented with the graphic diary.

The final mark conveys a criterion of attendance, punctuality and achievement of the objectives defined for the subject. Assessment takes place in two ways: continuous (compulsory attendance to 75% of the classes); final, focusing on all the work carried out in the semester. The final quantitative evaluation, results from the assessment of the three exercises (33% each).

In the event of an exam, the student must present the entire semester's work and an added exercise (total of 4 exercises, 25% each). So the student must first contact the teacher to determine alternative exercises for the exam (Art. No.10 Reg. ECAATI- School of Communication, Architecture, Arts and Information Technologies). The same applies in the situation referred to in Art. 7, 5, Reg. ECAATI.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Sendo uma unidade curricular assente no desenho de modelo vivo, as condições existentes na sala de aula são irrepetíveis em casa. Por essa razão Figura Humana III é uma unidade curricular eminentemente presencial.

Durante as aulas a realização de exercícios de desenho de modelo vivo é sempre precedida por uma introdução explicativa com recurso a meios audiovisuais, que se destina a facultar aos estudantes conhecimentos no âmbito da Anatomia e da História da Arte, bem como outros conhecimentos técnicos e artísticos que enquadram e sustentam a sua aprendizagem prática.

A sequência de exercícios propostos na sala de aula - exercícios temporizados, de poses curtas e longas - visa um equilíbrio entre as duas primeiras tipologias atrás mencionadas. Juntamente com o diário gráfico temático, destinam-se a aprofundar progressivamente nos estudantes a sua capacidade de representação rigorosa da figura humana.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

As it is a course based on drawing live models, conditions in the classroom cannot be repeated at home. For this reason Figure Drawing III is a course unit requiring on-site presence.

The live model drawing classes are always preceded by an explanatory introduction using audio-visual media, which is designed to provide students with basic knowledge in the areas of Anatomy and Art History, as well as other technical and artistic knowledge that frame and support their practical learning.

The sequence of exercises proposed in the classroom - timed exercises, short and long poses - aims for a balance between the first two types mentioned above. Along with the themed graphic diary, this is intended to progressively develop in students their ability to rigorously represent the human figure.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

EDWARDS, B. (2008). The New Drawing on the Right Side of the Brain - A course in enhancing creativity and artistic confidence. London: Harper Collins

GEROZ, J. (2010). Le nu, modèle vivant. Paris: Eyrolles

HALE, R. (2009). *Drawing lessons from the great masters*. New York: Watson-Guptill
 JENNY, P. (2014). *Desenho anatómico*. Barcelona: Gustavo Gili
 KAUPELIS, R. (1980). *Experimental Drawing*. New York: Watson-Guptill
 MALBERT, R. (2015). *Drawing People: The Human Figure in Contemporary Art*. United States: Distributed Art Publishers
 MASLEN, M; SOUTHERN, J. (2011). *Drawing projects - an exploration of the language of drawing*, London: Black Dog Publishing
 NEW, J. (2005). *Drawing from life, The journal as art*. New York: Princeton Architectural Press
 NICOLAIDES, K. (1969). *The Natural Way to Draw*. Boston: Houghton Mifflin Company
 STOUT, K. (2015). *Contemporary Drawing: From the 1960s to Now*. London: Tate Publishing

Mapa X - Percepção Visual/ Visual Perception

6.2.1.1. Unidade curricular:

Percepção Visual/ Visual Perception

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Helena Catarina Silva Lebre Elias: 30 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O objectivo desta unidade é ampliar a consciência visual dos estudantes e aprofundar os seus conhecimentos sobre a forma como a informação visual é processada e os significados são construídos, dando relevo aos assuntos que se relacionam mais especificamente com a arte. Neste contexto, os estudantes serão capazes de se tornarem competentes com os princípios da percepção visual; demonstrarem o conhecimento sobre a forma como a percepção visual funciona, conhecendo o mecanismo da visão e o sistema visual, os movimentos dos olhos, os princípios da gestalt e composição; identificar, descrever, e interpretar aspectos da percepção visual tendo em conta exemplos selecionados da história da arte e da arte contemporânea; ganhar consciência da construção das imagens, questionando, investigando, verificando e aplicando também os princípios da percepção aos trabalhos que resultam da sua prática artística.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The objective is to heighten the visual awareness of students with the study of principles of perception, namely how visual information is perceived and meaning is constructed. Students will know the structure the eye and combination with the brain. Gestalt principles are also focused allowing an approach to object organization. Sensorial awareness will also be discussed in the scope of visual perception enabling to bridge recent applications of illusion and augmented reality to media art domain. The student will: become competent with visual perception; demonstrate a knowledge and understanding of how visual perception operates, dealing with vision and the visual system, eye movement, gestalt principles; identify, describe and interpret visual perception subject matters regarding examples of historical and contemporary art work; to gain conscience of the image construction by questioning, researching and applying principles of visual perception in their everyday studio practice.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1 O que é a percepção visual? Aproximações ao estudo da percepção visual. Várias perspectivas. Arte e percepção visual.
2 O olho e o cérebro – cognição, comportamento, e conexões do sistema visual. Estrutura anatómica do olho, retina e percepção visual
3 Visão humana e percepção da cor. Processamento da retina e formação das imagens.
4 Do visual ao tátil – o olho que toca: experiências sensoriais e percepção visual.
5 4 Organização de objectos e padrões. Princípios da Gestalt. Psicologia da visão. Composição nas artes visuais.
6 Analisando elementos visuais num trabalho artístico - composição, perspectiva, luz, cor, contorno, distorção, sombra, reflexo, tri-dimensão, textura, entre outros
7 Culturas da ilusão – a perspectiva, movimento, profundidade e distancia no espaço pictórico; do fresco e trompe l'oeil, à imagem projectada pela visão do computador e realidade aumentada; instalação e outras aproximações ao espaço tridimensional.

6.2.1.5. Syllabus:

1 What is visual perception? Approaches to the study of visual perception. Art and visual perception.
2 The eye and brain - cognition, behaviour and connexions of the visual system. Anatomic structure of the eye, retina and visual perception
3 Human vision and colour perception. Retina processing. Image formation.
4 From visual to the tactile imagery - other sensorial experiences in visual representation
5 4 Organizing patterns. Principles of Gestalt. Psychology of vision.
6 Analysing visual elements in works of art - composition, perspective, light, colour, contour, distortion, shadow, reflect, three-dimension, texture, among others
7 Cultures of illusion – transposing perspective, movement, depth and distance to pictorial space; from fresco and

trompe l'oeil, to image projections, computer vision and augmented reality; installation and other three-dimensional approaches to space.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos proporcionam a aprendizagem dos princípios da percepção e a sua aplicação no domínio da arte. Os assuntos reforçam a consciência visual, melhorando o conhecimento adquirido e proporcionando competências necessárias para identificar, analisar, e aplicar os princípios da percepção visual no meio envolvente e reportar ao universo criativo artístico.

Os primeiros conteúdos introduzem ao estudo da percepção visual e seus domínios de investigação, contextualizando as contribuições de estudos neuro-fisiológicos e ciências da visão, da fenomenologia e psicologia cognitiva. É dado a conhecer como funciona a visão e o Sistema visual e a forma como se constroem e percebem as formas visuais no desenho e na pintura, a ilusão e imersão, ambientes digitais e realidade aumentada. A percepção visual abre à compreensão e possibilita interpretar e refletir sobre exemplos da história da arte e prática contemporânea, sobre a forma como a ilusão é apresentada, processada e construída.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Methodologically, the 7 issues presented in the syllabus reinforce the background knowledge and give competencies in visual perception. The first issues of the contents introduce to the basic principles of visual perception. Discussing how human vision works when is receiving and processing visual information, understanding how the eye-brain system works and gestalt will also may help to understand representation in other subject matters such as drawing and painting. The contents focus the relationship of vision with other senses emphasizing illusion and immersion in media devices. Visual perception regarding the arts field will be explored deeply. Cultures Of Visual Perception give the understanding of historical and contemporary visual examples where illusion is presented and constructed. The contents are structured in order to encourage students to learn the principles of visual perception and then apply these issues to the arts field, including their studio practice.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas complementam-se com métodos expositivos como PowerPoint, vídeos e outras fontes, sessões de leitura, que encorajam a análise, a demonstração e experimentação dos temas.

Estão planeadas sessões com professores e profissionais convidados e visitas a outras áreas da escola. É desejável a discussão sobre obras de arte e o desenvolvimento do trabalhos pessoal criativo, logo propõe-se a elaboração de diários gráficos e um trabalho de prática artística que incorpora os temas estudados e em relação com trabalhos de outras UC.

Avaliação

- Acompanhamento contínuo dos trabalhos semestrais avaliação da assiduidade, participação e motivação.

- A meio do semestre, apresentar e discutir trabalhos concluídos e em curso

- Fim do semestre: todo o trabalho semestral realizado

Nota final: assiduidade, participação – 10%; análise de um trabalho artístico (pintura, escultura, arte pública, entre outros) 10%; Projecto pessoal envolvendo a prática artística do estudante 50%; diário 30%.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lectures will be complemented with slides projections, texts, videos and other resources. Guests will give a lecture.

Visit to art exhibitions and other school departments are planned. Since lectures are given in the context of the fine arts department, students are encouraged discuss art examples and develop a work based in their studio practice from the issues studied in class. A graphic diary is also encouraged. These work may be linked to other work developed in another class attendance. Evaluation - Continuous feedback of graphic diary during the semester and assessment of the degree of attendance, participation, and motivation.

- Middle of the semester, presenting the work in progress

- End of the Semester: the work completed throughout the semester

The final mark: attendance and participation in class – 10%; analysis of a work of art (painting, sculpture, installation, public art among others) 10%; Personal project/Studio practice in class 50%; diary 30%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As aulas têm uma vertente teórico-prática, contendo demonstrações e experimentações sobre os temas abordados e propondo trabalhos práticos de aplicação de conhecimentos. Os trabalhos sugeridos cobrem os conteúdos por forma a desenvolver a consciência visual e melhorar o conhecimento no domínio da formação das imagens no contexto artístico. A percepção sensorial é discutida para relacionar trabalhos artísticos recentes que contemplam a ilusão e realidade aumentada. Aulas com convidados e as visita a exposições reforçaram a consciência visual. O projeto pessoal permite a aplicação consciente de estratégias da percepção visual às preocupações processuais e de representação. Desta forma refina-se a sua consciência visual estimulando a curiosidade, a experimentação, e desenvolvimento conceptual e formal da prática de futuros artistas. Discutir, questionar, investigar, demonstrar, experimentar a formação das imagens é o caminho sugerido.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The works proposed will cover the contents presented in the syllabus and intend to develop the visual awareness and improve knowledge within the fine arts domain. Bridging the issues with the student's art concerns is also desirable.

This will give to students the competences they recognize as useful for their studio practice as makers of images.

Invited guests and visiting will enhance visual awareness while getting in contact with the work of professional artists.

Visual Perception in art personal project will help to focus on their art making issues and to operate with principles of visual perception in the context of studio practice. Apply and operate with the principles of visual perception, testing, analyzing, re-defining and interpreting the work according to personal statements and expectations. Discuss, question, demonstrate, experiment, and research image conception, according to the works required is the pathway suggested.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BRUCE, V.; GREEN, P. R.; GEORGESON, M. A. (1996). *Visual Perception, Physiology, Psychology and Ecology*. London: Psychology Press.
 DURÃO, M. J. (2010), "Colour as pathway of Light. *Colour Design and Creativity*, Issue 5.
 GAMITO, P., ROSA, P. (2014). *I see me, you see me: Inferring cognitive and emotional processes from gazing behaviour*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing.
 GOMBRICH, E. (1995). *Arte e ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica*. São Paulo: Martins Fontes
 ARNHEIN, R. (1997). *Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora*. São Paulo: Pioneira Editora.
 ARNHEIN, R (1990). *O poder do centro – um estudo da composição nas artes visuais Lisboa: Edições 70*.
 GRAU, O. (2003). *Virtual art: from illusion to immersion*. Cambridge: MIT Press
 PALLASMAA, J. (2006). *Los ojos de la piel: la arquitectura y los sentidos*. Barcelona: GG
 GREGORY, R. (2001) *Perspective in Reading Images*. (11-17). London: Palgrave

Mapa X - Perspectivas Artísticas Contemporâneas III/ Contemporary Artistic Perspectives III

6.2.1.1. Unidade curricular:

Perspectivas Artísticas Contemporâneas III/ Contemporary Artistic Perspectives III

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Carlos Manuel Pimenta: 45 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Numa sociedade cada vez mais competitiva o artista nela inserido deve estar apto a conhecer todas as temáticas e mecanismos com os quais a sua obra está em relação. Assim, são objectivos desta UC a identificação dos diversos aspectos da arte contemporânea ;a tematização e problematização pragmática dos seus conceitos essenciais; a aquisição de competências críticas e analíticas; a identificação dos paradigmas nucleares do debate artístico contemporâneo; o reconhecimento das suas relações plurais.

É, ainda, objectivo da unidade curricular dotar os estudantes de um nível de compreensão do mundo artístico contemporâneo (dos seus artistas, instrumentos e sistemas) possibilitando-lhes, desta forma, o desenvolvimento dos seus projectos autónomos.

Assim, tendo em conta a aprendizagem baseada na observação de boas práticas e na troca de experiências, estimula-se a análise e o diálogo, proporcionando aos estudantes matéria de reflexão para o desenvolvimento dos seus projectos futuros.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

In a society increasingly competitive the artist in it inserted should be able to know all the themes and mechanisms with which his artista work is in connection.

Thus, the objectives of the discipline are to identify the various aspects of contemporary art; the theming and pragmatic questioning of its key concepts; to acquire critical and analytical skills; the identification of nuclear paradigms of contemporary artistic debate; recognition of their plural relationships.

It is also objective of the course to provide students with a level of understanding of the contemporary art world (artists, instruments and systems) enabling them to develop their autonomous projects.

Thus, taking into account the learning based on observation of good practices and exchange of experiences the analysis and dialogue will be encouraged, providing students with material for reflection regarding the development of future projects

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Arte e sociedade*
2. *Arte e educação*
3. *Arte e ambiente*
4. *Parcerias criativas*
5. *Arte e empreendedorismo*
6. *As residências de artistas*
7. *Análise e discussão de portfólios*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *Art and society*
2. *Art and education*
3. *Art and environment*
4. *Creative partnerships*
5. *Art and entrepreneurship*
6. *Artist's residencies*
7. *Analysis e discussion of portfolios*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos têm como objectivo dotar os estudantes de uma visão panorâmica da arte contemporânea e pô-los em contacto com as principais instituições e artistas, promovendo o contacto entre o mundo profissional e a universidade. É também objectivo facilitar a integração e compreensão do sistema das artes e no mercado profissional criativo e artístico. Por isso, é feita uma análise da arte em diversos contextos: sociais, educativos e ambientais. São ainda abordados os modos como a sociedade, a educação e as questões ambientais tomam os artistas e os recursos criativos, nomeadamente através de residências artísticas, ou nos ateliers dedicados à formação através da arte (ateliers realizados dentro de instituições culturais e educativas) e que são demonstrativos de uma atitude empreendedora por parte das propostas artísticas e dos artistas que as assinam na sua articulação real com o sistema das artes. Neste sentido, a execução e análise de portfólios adequados é de extrema utilidade.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents are intended to provide students an overview of contemporary art giving them to know the main institutions and artists, promoting contact between the professional art world and the university. It is intended to facilitate the integration of students in the professional art field, making contacts and promoting the comprehension of the art system. So it is made an analysis of art in different contexts: social, educational and environmental. It is made an approach to the ways in which society, education and environmental issues take artists and creative resources, including through artist residencies, or in workshops dedicated to training through art (workshops conducted within cultural and educational institutions) demonstrative of a tactical attitude from artists and their artistic proposals to make a real connection with the arts system. In this sense, the implementation and analysis of appropriate portfolios is extremely useful.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Além da exposição teórica sobre os diversos contextos a abordar na UC, serão convidadas instituições, mediadores culturais e artistas para, em aula, partilharem com os estudantes a sua experiência, expondo os seus trabalhos e projectos, discutidos numa perspectiva crítica fomentando a reflexão e a aprendizagem, em acordo com as linhas gerais do Programa da UC. O contacto entre as instituições, artistas e mediadores far-se-á, também, através da deslocação dos estudantes às instituições e ateliers.

Dar-se-á, no contexto da UC, grande importância à elaboração de relatórios (3) e à assiduidade. O trabalho final consistirá na elaboração de um projecto sobre o trabalho de um dos artistas convidados.

Avaliação: Assiduidade 20% + Relatórios 40% + Trabalho final (projecto) 40%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Besides the theoretical exposition of the various contexts to be address at the discipline, institutions, cultural mediators and artists will be invited in class, sharing with students his experience, exposing their work and projects, to generate discussion on a critical perspective encouraging reflection and learning, in accordance with the general lines of the program.

The contact between institutions, artists and mediators will be made also by displacing students to the institutions and studios.

Attendance and reports will have a major importance in the context of the discipline. The final work will consist in developing a project on the work of one of the guest artists.

Evaluation: Attendance 20% + Reports 40% + Final work (project) 40%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Como resultado de um contacto directo com os mais relevantes assuntos da contemporaneidade, os estudantes analisam o trabalho dos mais representativos artistas no panorama nacional e internacional. Alguns dos artistas são convidados a apresentar o seu trabalho aos estudantes e abrir à sua discussão em contexto de sala de aula. A mesma prática crítica é feita para representantes de museus, galerias, etc. Assim, os estudantes compreendem o sistema das artes. As visitas a galerias e instituições permitem seguir quais as tendências artísticas actuais e os seu principais protagonistas.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In addition to the exposure in class of the most relevant issues of contemporary art, including the analysis of the work of its most representative artists either at national and international level, some of the local artists will be asked to present in class their work and discuss it with the students.

The same will be done with representatives of museums, galleries, etc. Thereby, students will understand the art system. Visits to galleries and institutions, will allow students to follow the artistic trends and the recognition of its protagonists.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- AAVV. (2000). *Ser artista em Portugal*. Lisboa: Centro Nacional de Cultura
- AAVV. (2001). *O estado das artes e as artes do estado*. Lisboa: OAC
- AAVV. (2011). *Marte 4: da criação artística à intervenção espacial*. Lisboa: AEFBAUL
- AGAMBEN, G. (2010). *O que é o Contemporâneo? E Outros Ensaios*. Chapecó: Argos
- BELTING, H. (2009). *Contemporary Art as Global Art: a Critical Estimate*. Hans Belting and Andrea Buddensieg (eds.). *The Global Art World*. Ostfildern
- BOCK, J. (2002). *Da obra ao texto: diálogos sobre a prática e a crítica na arte contemporânea*. Lisboa: Ed. CCB|MC
- MELO, A. (2007). *Arte e artistas em Portugal*. Lisboa: Bertrand/Instituto Camões
- MELO, A. (2012). *Sistema da arte contemporânea*. Lisboa: Documenta
- PÉREZ, M. (2007). *Propostas da arte portuguesa*. Porto: Ed. Serralves
- SMITH, T. (2009). *What is contemporary art?* Chicago: The University of Chicago Press

Mapa X - Pintura V/ Painting V

6.2.1.1. Unidade curricular:

Pintura V/ Painting V

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Margarida Penetra Prieto: 67,5 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Inês Maria Andrade Marques: 67,5 horas

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Capacidade de elaborar paralelamente dois projectos com fitos distintos.
Capacidade de trabalho de grupo e de trabalho individual.
Compreensão plástica dos conceitos de abstração, site-specific, espaço urbano.
Capacidade de elaborar integralmente um projeto de pintura mural para um espaço interior, da concepção à execução;
de trabalhar em equipa num projeto especificamente artístico; de criar projectualmente; de criar artisticamente com condicionantes de contexto e de destinatários
Desenvolver um projecto pessoal condicionado à priori por uma expressão não-figurativa.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Ability to develop two projects in parallel with different goals.
Group work and individual work capacity.
Plastic understanding of abstraction concepts, site-specific, urban space.
Ability to fully develop a mural project for an interior space, from design to implementation; to work together in a specific art project; to create a project; to create artistically within context and recipient conditions.
Develop a personal project a priori conditioned by a non-figurative expression.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Tema do semestre: A ABSTRAÇÃO enquanto modo de resistência ao reconhecimento.

Tema do Departamento: A POESIA

EXERCÍCIO INDIVIDUAL:

- PESQUISA VISUAL com apresentação em PowerPoint*
- PESQUISA PLÁSTICA apresentada sob a forma de livro de artista com composições que seguem processos como o dripping, a padronização de geometrias, o registo livre e espontâneo de gestos que nada querem representar (no sentido da mimese)*
- PROJECTO/CONCEPÇÃO*
- EXECUÇÃO – 1 pintura de grande formato ou 1 série de pinturas média escala.*

EXERCÍCIO COLECTIVO: intervenção no espaço público.

6.2.1.5. Syllabus:

Semester Theme: ABSTRACTION (as recognition resistance)

Department Theme: POETRY

INDIVIDUAL EXERCISE:

- 1 VISUAL RESEARCH EXERCISE on Abstraction. PowerPoint presentation in class.*
 - 1 PLASTIC RESEARCH presented in the form of an artist's book with compositions that follow processes like dripping, geometric and organic patterns, or the free and spontaneous gestures that avoid represent (in the sense of mimesis) anything.*
 - 1 PROJECT (from the idea to the execution): 1 large format painting OR a series of medium-scale paintings.*
- COLLECTIVE EXERCISE: intervention in public space.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade

curricular.

EXERCÍCIO INDIVIDUAL: Os conteúdos programáticos são desenvolvidos a partir de exercícios e seguem 4 etapas de gradual complexidade:

- 1- Pesquisa visual sobre o que é a abstração? (Conceito e exemplos estruturais e estruturantes);
 - 2- Pesquisa Plástica entre o acidente e a intenção com de reconhecimento das variáveis e das variantes plásticas com compilação no modo de livro-de-artista;
 - 3- Projecto pictórico criativo/artístico individual 4- Execução do projecto da inteira responsabilidade do estudante.
- EXERCÍCIO COLECTIVO - Pintura Mural:** o processo completo de criação e execução no campo da intervenção pública. Os desafios permitem tomar consciência das condicionantes inerentes à obra de arte pública – a consideração crítica do contexto de intervenção e dos destinatários –, distinta na sua especificidade da obra feita em atelier.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

INDIVIDUAL EXERCISE: The programmatic content is developed from exercises and follow 4 steps of gradual complexity:

- 1- visual research on what is the abstraction? (Concept and structural examples);
- 2- Plastic research between the accident and the intention with the recognition of variables and plastic variants to show as an artist book;
- 3- Individual creative/artistic Project;
- 4- The execution of the project

COLLECTIVE EXERCISE - Wall Painting: the complete process of development and implementation in the field of public intervention. The challenges allow awareness of the constraints inherent to public art - a critical consideration of the context of intervention and recipients – specifically distinct from the work done in a studio environment.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os 2 exercícios são desenvolvidos paralelamente, com tempos predefinidos.

Na sua concepção e realização, exercício colectivo segue a metodologia projetual: problema; definição do problema; componentes do problema; recolha de dados/investigação; análise dos dados; criatividade; pesquisa de cores e materiais; experimentação – realização de ensaios; definição de um modelo; verificação; solução.

A avaliação é contínua e presencial;

intermédia no final de cada etapa: concepção (20%), projeto (40%), execução (20%)

final (no final do semestre, incidindo sobre todo o trabalho realizado). É obrigatória a participação de cada estudante em todas as etapas.

25% da nota final expressa pontualidade, assiduidade e relação com os colegas.

São admitidos à avaliação final apenas os trabalhos concluídos. É avaliado o modo como são mostrados/expostos todos os trabalhos (15%). No exame de 2ª época apresentam-se todos os exercícios completos e exibidos com critérios de exposição.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The two exercises are developed in parallel with pre-set times.

In its conception and realization, collective exercise follows the this methodology: problem; definition of the problem; problem components; data recollection / research; data analysis; creativity; colours and materials research; experimentation - testing; defining a model; verification; solution.

The evaluation method is:

Continuous with 75% presences required (and includes punctuality, attendance, participation and relationship with colleagues (25% of the final grade).

Intermediate, at the end of each stage: intention (20%), project (20%), execution (20%)

Final (at the end of the semester, focusing on all the work done). It is mandatory the participation of every student at every stage. It is considered all the notes of ideas, sketches, and final resolution of the projects including show/exhibit options (15%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os dois exercícios que estruturam o programa desta UC são introduzidos de modo a que o estudante demonstre a sua capacidade de autonomia criativa na aplicação de conhecimentos metodológicos, processuais, teóricos, conceptuais adquiridos que relevem das suas competências ao nível do pensamento e execução plásticos.

O trabalho individual é articulado com o trabalho em grupo para estabelecer confiança, autonomia e qualidade artística num registo crítico e auto-crítico.

O trabalho em equipa favorece uma outra perspectiva relativamente ao acto criativo. A procura de um discurso plástico comum e a responsabilidade partilhada na obra final permitem experienciar os limites e as possibilidades da criação coletiva.

A metodologia projectual é particularmente indicada para esta tipologia de projetos, em que se equacionam condicionantes de contexto e de fruição, e em que se devem assimilar os contributos de todos os estudantes na obra final.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The 2 exercises (collective and individual) that structure this program are introduced so that the students may demonstrate creative autonomy and capacity to apply methodological skills. This knowledge includes procedural, theoretical, conceptual proficiency at the level of thought and plastic execution.

The individual and collective works are linked to establish confidence, autonomy and artistic quality at a critical and self-critical registry.

Teamwork favours another view on the creative act. The collective research for a common artistic discourse with

shared responsibility allows experiencing the limits and possibilities of collective creation. The methodology applied is particularly suitable for this project typology in which context of conditioning view is at play, and all contributions are considered.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

COLPITT, F. (1997). Minimal art: the critical perspective. Washington: University of Washington Press.
LACY, S. (1995). Mapping the terrain: new genre public art. Seattle, Washington: Baypress
LÈGER, F. (1965). Funções da Pintura, Lisboa: Bertrand
MILES, M. (1997). Art, space and the city: Public art and urban futures. London, NY: Routledge
FOUCAULT, M (1992). O que é um autor? Lisboa: Vega

Mapa X - Transtextualidades/ Transtextualities

6.2.1.1. Unidade curricular:

Transtextualidades/ Transtextualities

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Margarida Penetra Prieto: 30 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta UC tem como objectivo dar a conhecer as estratégias de legitimação autoral do ponto de vista interno à produção criativa. Na sua projecção enquanto artista, o estudante aprende a importância e função do seu nome, do título que dá às suas peças, da capacidade de convocação implicada nas imagens que cria e, nestas, os mecanismos intrínsecos e fundadores de reenvios num contexto onde as afinidades formais, conceptuais e estruturais permitem uma constante actualização do imaginário (próprio e colectivo). Permite conhecer, reconhecer e identificar os conceitos, as estruturas, os mecanismos de produção de sentido e as genealogias das obras de arte visuais e plásticas (próprias e de outros). Compreender a expressão Non nova sed nove (não se trata de coisas novas, mas de coisas tratadas de outra maneira). Compreender a clivagem entre textual e figural, no sentido performativo de cada uma destas linguagens.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This course aims to present authorial legitimation strategies from the internal perspective of creative production. Because students tend to see themselves as artists, it is fundamental to learn the importance and function of the artist's name as well as the consequences of entitling. It is essential to be mindful of the power of allusion implicated in all images created and, in these, to the intrinsic mechanisms and to the decisions of creators in a context where the formal, conceptual and structural affinities allow a constant imaginary update (personal and collective). Know, recognize and identify the concepts, structures, meaning production mechanisms and the genealogies of visual and plastic works of art (personal and of others). Understand the new is not about new things, but of things treated differently. Understanding the gap between textual (language) and figural (image) in the performativity sense particular to each of these languages.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Noção de transtextualidade

A função das imagens e dos textos (comparação): os conceitos deixis e epideixis

A representação na imagem e no texto

Legendagem e Ilustração

Desenhar e designar: o grapho

As três categorias com função deíctica: EGO, HIC, NUNC (eu, aqui, agora)

A performatividade do título

O nome do autor e a assinatura

Intertexto: citação (imitação e paródia), alusão, plágio, pastiche.

Paratexto: nome de autor, título, subtítulo, capa, contra-capas

Metatexto: estratificação e sobreposição de linguagens

Arquitexto: a ordem dos géneros (estruturas)

Hipertexto: transferências e transposições, palimpsesto

Regimes sincréticos e estéticos

Regime de transposição como contaminações, como alteração, como conspurcação de modelos, como infecção, como acção analógica exercida por um elemento sobre outro comparável, imitação para amalgamar, mise-en-abyme.

6.2.1.5. Syllabus:

Concept of transtextuality

The function of images and texts (comparison): the deixis concepts and epideixis

Representation: image and text

Subtitling and Illustration (affinities and distinctions)

Drawing to design and to designate: the graph(ic)

The three categories with deictic function: EGO, HIC, NUNC (I, here, now / being, time, space)

The performativity of the title vs descriptive function

The author's name and signature (significance and function)

Inter-text: quotation (imitation and parody), allusion, plagiarism, and pastiche.

Para-text: author name, title, subtitle, cover, back cover

Meta-text: layering and overlapping languages

Archie-text: the order of genres (structure and canon)

Hyper-text: transfers and transpositions, palimpsest

Syncretic and aesthesis schemes

Regime of transference as contamination: alteration, soiling models (infection), analogue action exerted by one element over a comparable another, imitation to amalgamate, abyss vertigo.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A abordagem dos conteúdos implicados na transtextualidade é apresentada oralmente e com PowerPoint, de modo sistemático com exemplos provenientes das Artes visuais com fim à compreensão, interiorização e identificação dos conceitos e das estratégias intertextuais que cada estudante aplica no seu trabalho plástico (de modo intuitivo) para que passe aplicá-los em consciência e, igualmente, consiga reconhecê-los noutros objectos artísticos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The approach to the contents is presented orally and with PowerPoint presentations, systematically with examples from the visual and fine arts in order to comprehension, understanding and identification of concepts implied and applied in inter-textual strategies. Thus, each student is defied to show how he/she applied intuitively this knowledge in their creative works in a self-critic process and also through the analysis of other works of art leading to a path of consciousness and recognition of the trans-textual strategies.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Cada um dos 15 itens do programa será abordado em cada uma das 15 aulas do semestre, acompanhados de exemplos paradigmáticos e actuais no campo das artes plásticas.

O método de avaliação consiste em:

1 - proposta e redação em grupo de um artigo científico que incida na análise de uma obra de um artista (proposta: 10%, artigo 35%).

2 - proposta e redação individual de um artigo científico que incida na análise de uma obra do próprio estudante (proposta: 10%, artigo 35%).

10% da nota final respeita a pontualidade, a assiduidade e a participação na aula.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Each of the items of the program will be discussed in each of the 15 classes of the semester, accompanied by paradigmatic and current examples in the field of fine arts.

The evaluation method consists of:

1 group project: proposal for a call for papers and the correspondent paper focused on the analysis of a work of an artist. (Proposal: 10%, article 35%).

1 individual proposal for a call for papers and correspondent paper focused on the analysis of the student's own work (proposed: 10%, article 35%).

10% of the final grade regards punctuality, attendance and participation in class.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de abordagem aos conteúdos é complementada com projecção de imagens assentes nas obras da história da arte, de modo a mostrar alguns exemplos paradigmáticos de inter- e trans- textualidade no campo das Artes. Os estudantes são desafiados a participarem com exemplos do seu próprio trabalho, numa lógica reflexiva de auto análise.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

PowerPoint presentations intend to create dialogue and discussion between students in the classroom. Is complemented with the projection of images based on the history of art works that exemplify contents in order to show some paradigmatic examples of inter- and trans- textuality in the field of Arts. Also, reading out loud the testimony of artist's writings that present their ideas and expectations about a particular work aims to challenge students to participate with examples of their own work in a reflexive logic of self-analysis within the content of discipline.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BABO, M. A. (1993). A escrita do Livro. Lisboa: Vega.

BARTHES, R. (2004). O Rumor da Língua. S. Paulo: Martins Fontes

BERGER, J. (1980). Modos de ver. Lisboa: Ed.70.

BERGER, J. (2003). Sobre o olhar. Barcelona: Gustavo Gili.

BERTHET, D. (1998). Art et appropriation. Point-à-Pitre: Centre d' Etudes et de Recherches en Esthétiques et Arts Plastiques

EVANS, D. (2009), Appropriation. London: Whitechapel; Cambridge: The MIT Press. FOUCAULT, M. (1988) Isto não é um cachimbo. Rio de Janeiro: Paz e Terra.

FOUCAULT, M. (1992). O que é um autor?. Lisboa: Vega

- GENETTE, G. (1997). *Palimpsests: Literature in the Second Degree (Stages)*. University of Nebraska Press.
- GENETTE, G. (1986). *Introdução ao arquitecto*. Lisboa: Vega.
- GIL, J. (2005). *Sem Título*. Lisboa: Relógio d'Água.
- HUTCHEON, L. (1985). *A Theory of Parody. The Teachings of Twentieth-Century Art Forms*, N.Y. and London: Methuen
- THOMAS, J. (2000). *Reading images*. New York: Palgrave.

Mapa X - Design de Projectos/ Design of Projects

6.2.1.1. Unidade curricular:

Design de Projectos/ Design of Projects

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Carlos Manuel Pimenta: 30 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Susana Maria Graça Pereira de Oliveira - 30

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Numa sociedade cada vez mais competitiva o artista deve estar apto a conhecer todos os mecanismos que possibilitam o reconhecimento da sua obra. Desde o marketing, à elaboração de um dossier de projecto, é fundamental que o artista tenha conhecimento destes campos. Os aspectos legais e administrativos, financiamentos, internacionalização e difusão das obras assumem, uma importância decisiva no contexto artístico/profissional. A globalização da arte, implica um conhecimento de contextos de produção mais abrangentes obrigando a um reposicionamento do artista, tendo em conta a disseminação da sua obra. O trabalho colaborativo e em parceria afirma-se, também, como uma característica da contemporaneidade, com a qual o artista se deve relacionar. Além da exposição teórica dos diversos pontos do programa e apresentação de case studies é objectivo da unidade curricular dotar os estudantes de um domínio de instrumentos aplicados que lhes possibilitem o desenvolvimento de projectos autónomos.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

In an increasingly competitive society the artist must be able to know all the mechanisms that enable the recognition of his work. From marketing, to prepare a draft dossier, it is essential that the artist should be aware of these fields. Legal and administrative issues, financing, internationalization and dissemination of works assume a decisive role in the professional artistic context.

Art globalization, implies a knowledge of wider contexts of production forcing the artist repositioning in view of the dissemination of his work. Collaborative work and partnerships are, also, some characteristics of contemporary, with which the artist must relate.

In addition to the theoretical exposition of the various points of the program some case studies will be presented in a way to enable the students with skills and instruments to develop autonomous projects.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *As políticas culturais em Portugal e UE*
2. *O contexto global das artes*
3. *A especificidade do sector artístico*
4. *Os principais mercados de trabalho*
5. *Os financiamentos públicos e privados: UE e Portugal*
6. *A legislação aplicável: principais aspectos jurídicos*
7. *Os principais circuitos de programação e difusão*
8. *As parcerias financeiras*
9. *As parcerias criativas*
10. *Marketing e comunicação*
11. *Mobilidade e a internacionalização*
12. *A gestão de carreiras*
13. *Arte, indústrias criativas e culturais*
14. *O artista empreendedor*
15. *A organização administrativa e financeira da empresa*
16. *A programação e curadoria*
17. *A relação entre a arte e a economia*
18. *A inserção do artista no mercado*
19. *Narrativa e orçamentação de um projeto*
20. *Como elaborar um dossiê de projecto*
21. *Os diferentes formatos de projeto e os seus destinatários*
22. *Pesquisa de financiamentos públicos nacionais e internacionais: preenchimento de formulários*
23. *Exemplos de projetos de sucesso*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *Cultural policies in Portugal and in the EU*
2. *The global context of the arts*

3. *The specificity of the artistic sector*
4. *The main labor markets*
5. *Public and private funding: EU and Portugal*
6. *The applicable legislation: main legal aspects*
7. *The main programming and distribution circuits*
8. *Financial partnerships*
9. *Creative partnerships*
10. *Marketing and communication*
11. *Mobility and internationalization*
12. *Career management*
13. *Art and cultural and creative industries*
14. *The artist as entrepreneur*
15. *The financial and administrative organization of the organization*
16. *Programming and curating*
17. *The relationship between art and the economy*
18. *The insertion of the artist in the market*
19. *Narrative and budgeting of a project*
20. *How to develop the dossier of the project*
21. *The different project formats and their recipients*
22. *Researching national and international public financing: filling out forms -*
23. *Examples of successful projects*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Numa sociedade cada vez mais competitiva o artista nela inserido deve estar apto a conhecer todos os mecanismos que possibilitam o reconhecimento da sua obra. Assim, desde o marketing, à elaboração de um dossiê de projecto, é fundamental que o artista tenha consciência destes campos específicos pois, só desta maneira poderá projectar-se num mercado concorrencial. Os aspectos legais e administrativos, bem como o domínio das questões relativas ao financiamento, internacionalização e difusão das suas obras assumem, cada vez mais, uma importância decisiva no contexto artístico|profissional. Por outro lado, a globalização da arte, implica, também, um conhecimento de contextos de produção mais abrangentes que obrigam a um novo posicionamento do artista, tendo em conta a perspectiva de uma maior disseminação da sua obra.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

In a society increasingly competitive the artist should be able to know all the mechanisms that enable the recognition of his work. Thus, from marketing, to prepare a project dossier, it is essential that the artist has some skills in these specific fields because only in this way he can project himself in a competitive market. Legal and administrative aspects as well as the domain of issues relating to finance, internationalization and dissemination of their works take a decisive importance in the artistic | professional context. On the other hand, the globalization of the art, also implies a knowledge of wider contexts of production which require a new positioning of the artist, given the perspective of further spread of his work.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O contacto com os estudante é directo e em sala de aula, com exposição oral dos conteúdos auxiliado por PowerPoint, mostras de vídeos com exemplos paradigmáticos e a elaboração de uma candidatura a uma instituição de referência aos apoios a projectos artísticos. Dar-se-á, no contexto da UC, grande importância ao projecto (elaboração de um dossier de projecto) que será acompanhado pelo docente e que terá um peso significativo na avaliação.

Avaliação: Participação 20% + Prova escrita de frequência 30% + Trabalho prático (dossiê de projecto) /candidatura 50%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The contact with the student is direct and in the classroom, with oral presentation of the contents aided by PowerPoint, it is shown videos with paradigmatic examples, and it is made an institutional application to support an artistic project of the students.

In the context of this UC, is given great importance to this project (development of a project file) which will be accompanied by the teacher and that will have a very significant weight in the evaluation.

Rating: 20% + participation rate of 30% Written test + Practical work (design dossier)/application 50%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Além da exposição teórica de conceitos inerentes à prática do trabalho do artista no seu contexto social, económico e político, é promovida a reflexão crítica e a pesquisa de informação partilhando-as em aula. O trabalho prático - que constituirá essencialmente na elaboração de um dossiê de projecto e de materiais de promoção e divulgação - procurarão incluir os temas pertinentes abordados no programa. Estes trabalhos serão apresentados previamente pelos estudantes e acompanhados e discutido em aula até ao seu posterior desenvolvimento autónomo pelos estudantes.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In addition to the theoretical exposition of concepts inherent to the practice of the artist's work in its social, economic and political environments, critical reflection and the search for information sharing them in class is promoted. Practical work - which will be mainly the completion of a project dossier and the preparation of promotion and dissemination

materials - seek to include relevant topics covered in the program. This work will be previously submitted by students and monitored and discussed in class to its further independent development by students.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AAVV. (2000). *Ser artista em Portugal*. Lisboa: Centro Nacional de Cultura
 AAVV. *La création face aux systèmes de diffusion*. Paris: La Documentation Française
 AAVV. *As políticas culturais em Portugal*. Lisboa: Obs. Das Actividades Culturais
 AAVV. (2001). *O estado das artes e as artes do estado*. Lisboa: OAC
 BENHAMOU, F. (2004). *L'économie de la culture*. Paris: La Decouverte, 2004
 JEFFRI, J. (1983). *Arts Money*. NYC: Neal-Schuman Publishers
 NAESS, H.E. (2009). *A new agenda? The European Union and cultural policy*. London: Alliance Publishing Trust
 WATERS, I. (1989). *Entertainment arts and cultural services*. UK: Longman

Mapa X - Cultura Visual/ Visual Culture

6.2.1.1. Unidade curricular:

Cultura Visual/ Visual Culture

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Helena Catarina Silva Lebre Elías: 45 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Propõe-se aourar a sensibilidade para a cultura visual e criar uma relação mais próxima entre a cultura das imagens e as práticas artísticas contemporâneas. Aplicar esta conexão na prática criativa individual. Pretende-se que cada estudante adquira conhecimentos sobre as suas imagens de referência nos contextos culturais a que estão ligadas, fundamentando as motivações que as levam a ocupar lugar de destaque nos seus projetos artísticos.

Os estudantes adquirem conhecimentos sobre a cultura visual no contexto das artes contemporâneas; a capacidade de produzir e relacionar ideias através das imagens; a capacidade para pensar através de e sobre imagens; ganham consciência sobre a cultura das imagens, questionando contextos de produção, proveniência, dispositivos, suportes, criação, apropriação, manipulação, circulação, divulgação e arquivamento; competências de investigação e produção no campo contemporâneo das imagens que possam ajudar a fundamentar os seus projetos artísticos.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Refine the sensibility of students to visual culture, allowing them to study in a closer relationship between the culture of images and contemporary artistic practices, also making use of this connection in their individual work practice.

With this, students acquire knowledge of the reference images of their work as well as the cultural contexts to which images belong, analysing the motivations for these choices in their artistic projects; acquire knowledge of visual culture in the context of contemporary art; acquire the ability to produce and relate ideas through images and the ability to think through images and think about the images; gain awareness of the culture of images, questioning contexts of production, provenance, devices, media, creation, appropriation, manipulation, circulation, dissemination and archiving; develop critical analysis of their visual research and creation of images in order to improve the statements of their projects.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. O que é a cultura visual? Cultura e estudos visuais. Contributos de autores. A viragem icónica e pictórica.*
- 2. Arte contemporânea, cultura e pensamento visual. Introdução à cultura da imagem nas artes: usos, abordagens, estratégias, processos e discursos visuais; Vanguardas artísticas, neo-vanguardismos, neodadaísmos; Realismos nas artes contemporâneas; Fluxos Pop; Arte activista, política e urbana;*
- 3. High art/ low art/ high tech/ low tech e Pop e DIY. Estratégias a criação artística e processos de construção pictórica: ilusão, apropriação, manipulação, camuflagem, fotomontagem, colagem, cópia, duplicação, serialização, ready-made, assemblagem.*
- 4. O impulso arquivista: imagem, documentação e sistemas de arquivo; sistemas de classificação; atlas de imagens e outras formas de arquivo; Casos de estudo: Atlas de Gerard Richter; o Arquivo de Muntadas; As instalações de Marcel Braudhers; Os diários de Lourdes Castro.*
- 5. Pensar através e sobre imagens; a possibilidades na criação artística*

6.2.1.5. Syllabus:

1-What is visual culture? Visual culture and visual studies. Contributions from several authors. The iconic and pictorial turn.

2-Art, culture and visual thinking. Introduction to image culture in the arts: Artistic avant-garde, neo avant-garde, neo dada; Realism in contemporary arts; Pop streams in contemporary art; Art activist, political, urban art;

3- High Art / low art, high tech low tech, Pop and DIY. Strategies in artistic creation, construction processes: appropriation, manipulation, camouflage, photomontage, collage, copying, duplication, serialization, ready-made, assembly and others.

4- *The archivist impulse: image, documentation and file systems; atlas images and other forms of archiving; Case studies: Atlas of Gerard Richter; the files of Muntadas; The Marcel Broodthaers works; Diaries of Lourdes Castro.*
 5- *Think through the images on the images; the possibility that the images offer artistic creation; Reflective practice on the images produced as part of an art project.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os 1ºs conteúdos introduzem ao pensamento e cultura visual na actualidade: fazem reflectir sobre as imagens produzidas no contexto das práticas das artes contemporâneas; fazem pensar sobre as imagens criadas pelos estudantes nos seus projectos artístico. Os conteúdos seguintes desenvolvem-se a partir das produções de imagens radicadas em diversas práticas artísticas, envolvendo as formas de criar imagens, de relacionar ideias a partir de imagens, e discursar visualmente sobre estas. Dar a conhecer estratégias, processos e técnicas ajudará à familiarização com imagens e a pensar na sua construção por referências. O arquivo visual como trabalho artístico e sistema de organização de fontes visuais do projecto criativo permite conhecer o pensamento visual de alguns artistas: como organizam, enquadram, pensam e apresentam as fontes visuais com que trabalham. Por fim propõe-se um trabalho autorreflexivo sobre o projecto artístico pessoal, estimulando o trabalho a partir de imagens

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus first introduce to visual thinking and visual culture to study images produced in contemporary arts practices. Lectures are intended to stimulate visual thinking and creation of images as part of the art work processes and projects.

The following content develop culture of images in various artistic practices, involving ways to create images, to relate ideas from photos. To inform about strategies, processes, and familiar with the use of images and their construction in reference to the work of various artists; The approach to image archiving as a methodology or as an artwork, either as organization of visual sources of the artistic project system, allows to better understand the visual thinking of some artists: how to organize, think and present the visual sources. The last unit proposes a self-reflexive work on the art project developed by the student, encouraging to work on images and to think the images this is produced.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A introdução ao pensamento e cultura visual centra-se no campo contemporâneo da imagem no seio das artes visuais e pretende fazer reflectir sobre as imagens produzidas no contexto das práticas artísticas contemporâneas: criar imagens, relacionar ideias a partir de imagens, discursar visualmente sobre estas. São apresentadas as estratégias, processos e técnicas de familiarização com as imagens em referência ao trabalho de artistas. O arquivo visual como trabalho artístico e sistema de organização de fontes visuais do projecto artístico, permite melhor conhecimento do pensamento visual de artistas: como organizam, enquadram, pensam e apresentam as fontes visuais com que habitualmente trabalham (30% da nota final). O trabalho autorreflexivo sobre o projecto artístico desenvolvido pelo estudante estimula a trabalhar sobre imagens e a pensar as que produz (70% da nota final).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Introduction to visual thinking and culture within the visual arts domain. Lectures are intended to stimulate visual thinking and creation of images as part of the art work process.

The first contents introduce to the study of culture and visual thinking and its specificity in relation to visual studies; to create images, to relate ideas from photos, to speak of it. To inform about strategies, processes, and techniques familiar with the images making and thinking in reference to the work of artists; image archiving as a methodology or as an artwork, either as organization of visual sources of the artistic project system, allows students to better understand the visual thinking of some artists, especially the way they organize, think and present the visual sources with who usually work (30% of the final grade). Self-reflexive work on the art project developed by the student, encourage to work on images and to think the images produced (70% of the final grade).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As aulas têm uma vertente teórico-prática, contemplando a exposição dos conteúdos através de apresentações, leituras, debates sobre a cultura das imagens, e propondo trabalhos práticos sobre os conhecimentos a adquirir. Os trabalhos sugeridos nesta unidade cobrirão os conteúdos apresentados no programa, por forma a desenvolver a capacidade para pensar através de imagens e pensar sobre as imagens e nomeadamente a adquirir capacidade reflexiva sobre as imagens que produzem, fundamentando melhor os seus projectos artísticos; A conexão entre cultura visual e arte está sempre presente quer seja no estudo da cultura das imagens em diversos enquadramentos das artes visuais, quer seja no âmbito do estudo das imagens que interessam ao estudante para o seu projecto; Para tal, os trabalhos centram-se na análise de imagens de várias proveniências, em exercícios que contemplam a caracterização dos contextos da cultura em que as imagens são criadas, estratégias e processos de construção; O projecto final propõe que os estudantes pensem sobre as imagens que produzem, por forma a praticarem uma análise sobre as fontes, processos e relações das imagens que escolhem para trabalhar e que as que produzem, que melhorará a fundamentação dos seus trabalhos e o seu pensamento visual.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Lectures comprise theoretical and practical issues, covering the syllabus through presentations, readings, debates about the culture of images, and proposing practical works on the knowledge to be acquired. The work suggested in this unit enables the student to develop the ability to think through images and think about the images, and especially, to acquire reflective capacity of analysis of the images they produce, in order to better ground their artistic projects; The connection between visual art and culture is always present whether the images of the study of culture in different frameworks of visual arts, either in the study of the images that are of interest for the development of projects of the

students.

The work is focuses on the analysis of various sources of images in exercises that include the characterization of cultural contexts in which images are created, strategies and construction processes; The final work proposes that students think about the images they produce, in order to practice an analysis of the image sources, processes and relationships of the images they choose to work and that they produce, which will improve the foundation of their work and their thinking visual.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

MEREWETHER, C. (2006). *The Archive*, London: Whitechapel; Cambridge: The MIT Press

VILAS-BOAS, A. (2010). *O que é a cultura visual?* Porto: Edição de autor

ELKINS, J. (2003). *Visual studies: a skeptical introduction* New York; London: (ed?)

ROSE, G. (2012). *Visual methodologies: an introduction to researching with visual materials*. Los Angeles; London: SAGE

MIRZOEFF, N. (2002). *The visual culture reader*. New York: Routledge

MITCHELL, W.J.T. (2005). *What do pictures want?: the lives and loves of images* Chicago; London: University of Chicago Press

HOWELLS, R. & Negreiros, J. (2012). *Visual culture* Cambridge; Malden: Polity Press

LYMBEROPOLOU, A. & BRACEWELL-HOMER (2013). *Art & Visual Culture: A Reader*. London: The Open University

EDWARDS, S. & WOOD P. (2013). *Art & Visual Culture 1850–2010 Modernity to Globalization*. London: The Open University

ROBERTSON, J. & MCDANIEL, C. (2012). *Themes of Contemporary Art: Visual Art after 1980*, Oxford: Oxford University Press

Mapa X - Desenho VII Drawing VI

6.2.1.1. Unidade curricular:

Desenho VII Drawing VI

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Inês Maria Andrade Marques: 90 H

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Refletindo a evolução da arte nas últimas décadas do séc. XX o Desenho encara-se nesta UC como prática artística autónoma, com instrumentos, meios e suportes próprios, com metodologias de projeto e processos específicos, entre os quais está a aproximação a outras linguagens artísticas e suportes não convencionais (o "campo expandido" do Desenho). Acompanhando o trabalho realizado paralelamente na UC de Pintura VI, propõe-se como universo de pesquisa plástica o Retrato.

Desenvolver no estudante capacidades projetuais no âmbito do desenho

Desenvolver e aprofundar conceitos chave do imaginário e universo plástico de cada estudante

Aprofundar linguagens gráficas próprias de cada estudante

Proporcionar ao estudante a experiência de mostrar o seu projeto num espaço físico concreto, confrontando os problemas técnicos e expositivos que lhe são inerentes

Reforçar a autonomia na concretização de projetos artísticos

Estimular a prática quotidiana do desenho

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Reflecting on the evolution of art in the final decades of the 20th century, in this discipline, drawing is regarded as an autonomous artistic practice, using instruments, tools and appropriate media, with project methodologies and specific processes, and covering the convergence of other artistic languages and unconventional media (the "expanded" field of Drawing). Accompanying the work carried out in tandem to Painting VI, the subject of Portrait is proposed as a world of research for visual arts.

To develop the student's project skills in the area of drawing

To develop and deepen for each student key concepts of imagery and art mediums

To deepen each student's own graphic language

To provide the student with the experience of exhibiting their project in an actual physical space, confronting the inherent technical and expository problems

To strengthen autonomy in the completion of artistic projects

To stimulate the daily practice of drawing

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

O estudante deve construir um projeto pessoal em três fases:

1 - IDEIA: concepção do projeto:

Definição temática/conceptual do projeto; eleição dos media, utensílios e suportes, do número de desenhos a realizar e das lógicas de relacionamento entre si.

2 - PRAXIS

Processo de realização, dos estudos iniciais aos desenhos finais.

3 - EXIBIÇÃO

Exibição final, ponderando a relação dos desenhos entre si e seu agenciamento no espaço, considerando o contexto arquitectónico escolhido pelo estudante.

DIÁRIO GRÁFICO:

Propõe-se também a realização de um diário gráfico livre (mínimo: sete registos por semana).

6.2.1.5. Syllabus:

The student must build a personal project into three phases:

1 - IDEA: project design:

Project theme/concept definition; media choice, tools and medium, the number of drawings to be made, and their logical relationship to each other.

2 - PRAXIS

Realization process, from the initial studies to final drawings.

3 - EXHIBITION

Final exhibition, pondering the relationship between each drawing and the spatial setup, considering the architectural context chosen by the student.

GRAPHIC DIARY:

The completion of a free graphic diary is also proposed (minimum: seven entries per week).

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos estão organizados de modo a permitir ao estudante uma abordagem faseada e progressiva à realização de um projeto pessoal no âmbito do desenho.

A fase inicial, IDEIA, enfatiza a importância de refletir conceptualmente sobre um projeto de desenho, assim como de definir criteriosamente os parâmetros da sua materialização.

A fase da PRAXIS consiste no processo de concretização de um corpo de desenhos, desde os estudos iniciais às obras finais, passando pelos necessários estádios intermédios de experimentação e pesquisa plástica.

A fase final, EXIBIÇÃO, sublinha a importância da relação entre obras e espaço expositivo, permitindo também tomar consciência das necessidades e problemas de ordem técnica nesse processo de acomodação.

O DIÁRIO GRÁFICO incentiva a prática diária do desenho, sendo também um suporte para o registo de ideias e outros dados relativos ao projeto em desenvolvimento.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The programmed contents are organized in order to allow the student a phased and gradual approach for realizing a personal project within the area of drawing.

The initial phase, IDEA, emphasizes the importance of reflecting conceptually on a drawing project, as well as carefully defining the parameters of its materialization.

The PRAXIS phase is the process of achieving a body of drawings, from initial research to final pieces, passing through the necessary intermediate stages of experimentation and plastic arts research.

The final phase, EXHIBITION, underlines the importance of the relationship between works and exhibition space, also enabling awareness of the needs and technical problems in that mounting process.

The GRAPHIC DIARY encourages the daily practice of drawing, and is also a support for the registration of ideas and other information relating to the project in development.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As três etapas do projeto requerem investigação e experimentação por parte dos estudantes, sendo acompanhados pela docente. Sem prejuízo da autonomia que se pretende incutir, cada fase é iniciada com uma introdução com recurso a meios audiovisuais, facultando aos estudantes conhecimentos considerados necessários ao desenvolvimento do projeto.

O acompanhamento individual traduz-se no comentário regular ao projeto e à apresentação de referências consideradas pertinentes.

A nota final expressa critérios de assiduidade e pontualidade, bem como de cumprimento dos objetivos da UC. A avaliação processa-se de três formas:

- contínua (comparência obrigatória a 75% das aulas),

- intermédia, qualitativa, para cada projeto,

- final, quantitativa, incidindo sobre todo o trabalho do semestre. A avaliação final resulta da apreciação das três fases do projeto (25% cada) e do Diário Gráfico (25%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The three project phases require research and experimentation by the students, under the supervision of the teacher. Without prejudice to the instilment of autonomy that is aimed for, each stage begins with an introduction using audio-visual media, providing students with the knowledge deemed necessary for the development of the project.

The individual follow-up involves regular commentary on the project and the presentation of references that are considered relevant.

The final mark conveys a criterion of attendance and punctuality, as well as compliance with the aims of the course unit.

The assessment is performed in three ways:

- continuous (compulsory attendance to 75% of the classes)

- intermediate, qualitative, for each project,

- final, quantitative, focusing on the entire term's work. The final evaluation results from the evaluation of the three phases of the project (25% each) and the Graphic Diary (25%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As duas vertentes das aulas de Desenho VI:

(1) exposição oral com recurso a livros e meios audiovisuais;

(2) acompanhamento individual de cada estudante no projeto que desenvolve destinam-se a dotar os estudantes dos conhecimentos artísticos e técnicos considerados necessários ao desenvolvimento dos projetos na sua generalidade, bem como atender à especificidade dos projetos individuais, respondendo ao seu percurso evolutivo como artistas.

Os momentos de avaliação - contínua e intermédia (qualitativas) e final (quantitativa) - levam em conta todas as fases do processo - IDEIA, PRAXIS, EXIBIÇÃO -, bem como o DIÁRIO GRÁFICO, a que se concede igual estatuto, enfatizando a importância de pensar o desenho enquanto processo e enquanto projeto.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The two aspects of the classes of Drawing VI:

(1) oral presentation using books and audio-visual media;

(2) individual follow-up of each student regarding the project that they are developing are intended to give students the artistic and technical knowledge deemed necessary for the development of projects in general, as well as meeting the particulars of individual projects, responding to their evolutionary journey as artists.

Assessments - continuous and intermediate (qualitative) and final (quantitative) - take into account all stages of the process - IDEA, PRAXIS, EXHIBITION - as well as the GRAPHIC DIARY, which are granted equal status, emphasizing the importance of thinking of drawing as a process and as a project.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BUTLER, C. & ZEGHER, C. (2010). On Line: Drawing Through the Twentieth Century. New York: MoMA

DAVIDSON, M. (2011). Contemporary Drawing: Key Concepts and Techniques for Today's Fine Artists. New York: Watson-Guptyl

DEXTER, E. (2010). Vitamin D: New Perspectives in Drawing. London; New York: Phaidon

ELIAS, H. & VASCONCELOS, M. (2009). Desmaterialização e Campo Expandido: dois conceitos para o Desenho Contemporâneo. In Actas do Congresso SOPCOM-LUSOCOM. Lisboa: Universidade Lusófona

KOVATS, T. (2007). The Drawing Book: A Survey of Drawing - The Primary Means of Expression. London: Black Dog Publishing

RATTEMEYER, C. (2013). Vitamin D2: New Perspectives in Drawing. London; New York: Phaidon

SALE, T. & BETTI, C. (2008). Drawing: A Contemporary Approach. Belmont: Thompson Higher Education

TRACEY (2007). Drawing now - between the lines of contemporary art. London: I.B.Tauris

TRACEY (2015). Drawing Ambiguity: Beside the Lines of Contemporary Art. London: I.B.Tauris

Mapa X - Figura Humana VI/ Human Figure VI**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Figura Humana VI/ Human Figure VI

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Diana Godinho da Silva Costa: 45 H

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Desenvolver competências de observação nomeadamente pela representação das particularidades de expressão do rosto humano. O desenho como modo de representação mimética: o rosto humano como marca de identidade, individuação e reconhecimento do indivíduo; as expressões do rosto como demonstrações de uma determinada emotividade.

Procurar representar o corpo pelas suas qualidades individuantes, ou seja, aplicar o cânone do corpo humano e alterá-lo o suficiente para o identificar como sujeito. Explorar as expressões humanas do rosto e saber representá-las de acordo com o que significam utilizando adequadamente os meios gráficos.

Consciência do nível técnico adquirido, domínio dos procedimentos metodológicos próprios à representação mimética do corpo humano, desde o esboço rápido à pose longa, do desenho que regista de uma ideia, ao pormenor de carácter científico. Domínio dos materiais gráficos quer pela sua capacidade expressiva quer pela qualidade da sua aplicação.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Develop observation skills including the representation of the human face expression features. Drawing as mimetic representation: the human face and its identity, individuation and recognition of the singular facial expressions as demonstrations of a particular emotion.

Representation of the human body for its individuating qualities, that is, apply the canon of the human body and change it enough to identify it as a subject. Exploring the human expressions of the face and know how to represent them according to what they mean and all this using graphic media.

Awareness of acquired technical level; skills in application of methodological procedures to mimetic representation of

the human body, from quick sketches to long poses, from fast graphic registration of an idea to the detailed and scientific representation. Correct understanding and application of graphics media either by their expressive power either by the quality of their application.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

FIGURA HUMANA: MODELO MASCULINO

*Domínio e experimentação de métodos expressivos e científicos para representar a figura humana com anatomia correcta - osteologia e miologia;
Representação do volume, do movimento e da proporção da figura humana em articulação com outras figuras, objetos, contextos;
Representação da figura humana através de esboços, esboços e em pormenor;
Conhecimento expressivo dos elementos básicos do desenho: ponto, linha, plano. A sua correta aplicação na representação de manchas, formas, volumes, luzes, sombras, integrando a figura humana adequada e proporcionalmente num determinado enquadramento, com panejamentos e adereços;
Exploração expressiva dos materiais gráficos atendendo à sua especificidade;
Desenho a partir de exemplos de desenhos da história da arte;
Desenho de memória da figura humana, sem observação direta ao modelo.
Aplicação rigorosa das metodologias de representação da figura humana.
Diário gráfico : RETRATO (100 esboços)*

6.2.1.5. Syllabus:

HUMAN FIGURE: MALE MODEL

*Observation is fundamental for drawing the human figure; understand drawing as a mean of expressive and scientific representation.
Identify and attest methods to anatomical representation - osteology and myology;
Representation of volume, proportion and movement of the human figure in conjunction with other figures, objects, and contexts;
Representation of the human figure through drafts, sketches and detail;
Acknowledge of the basic elements of drawing: dot, line, and plane. Its application to create areas, shapes, volumes, lights, shadows, proportionally integrating the correct human figure in drapery, objects and scenario;
Expressive exploration of graphic materials in view of their specificity and visual quality;
Drawing from examples of art history drawings;
Drawing by memory the human figure, without direct observation of a model.
Strict implementation of methodologies of representation of the human figure.
Graphic diary: PORTRAIT (100 drawings)*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os exercícios propostos implicam o domínio de técnicas de representação específicas que se iniciam com observação directa, à interiorização pela repetição das corretas proporções do corpo que permitem representar de memória (sem modelo) e à aplicação de alterações ao cânone que possibilitam individualizar a figura representada. É incentivada a exploração dos media próprios ao desenho para explorar as expressões do rosto, de acordo com o que significam, atendendo ao que nelas é caracterizador. Os exemplos de obras da história da artes abrem a imaginação dos estudantes sobre o desenho do corpo humano. A exploração livre dos meios e dos métodos potencia uma linguagem própria de expressão autoral.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The proposed exercises involve specific techniques of representation beginning with direct observation, followed by incorporation methods that result from repetition using the correct proportions of the human body that allow to represent by heart (with no model to observe); and ended with the implementation of changes to the canon, implementations that allow the individualization of the figure represented. It encouraged the exploration of the graphic media to represent the facial expressions, according to what they mean, in view of what is the emotion they characterize. Examples of work in the history of arts open students' imaginations about the drawing of the human body. The free exploration of graphic media and methods improves personal language and authorship.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Apresentação e explicação de métodos que ajudam a desenvolver cada grupo de exercícios. Privilegia-se o contacto docente/estudante numa relação tutorial.

Critérios de Avaliação:

*10% no cumprimento dos objectivos do exercício com concretização rigorosa das metodologias;
10% demonstração da qualidade/capacidade da observação (acuidade e sensibilidade de ver)
10% entendimento dos modos constitutivos dos diferentes registos gráficos e seu domínio técnico como meio de representação;
10% conhecimento do património histórico do desenho;
10% capacidade para organizar e sistematizar o trabalho através da obediência ao tempo de execução de cada exercício;
10% envolvimento e empenho no trabalho individual em autonomia;
10% capacidade de reflexão e autocrítica. O método de avaliação é contínuo e 75% presenças é obrigatório. Cada exercício terminado tem avaliação de diagnóstico com discussão crítica. A avaliação final resulta da apreciação integral dos exercícios (30%)*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Presentation and explanation of methods that help develop each group of exercises. Priority is given to the teacher/student contact in a tutorial relationship.

Evaluation criteria:

10% accomplishment of all objectives within each exercise with rigorous implementation of the correct methodology;

10% demonstration of quality / ability to observe using different sorts of graphic representation.

10% Comprehension of graphic methods as technical field;

10% knowledge of the historical heritage of drawing;

10% ability to organize and systematize each exercise according to time schedule;

10% in autonomy, show involvement and commitment to personal and individual work

10% capacity for reflection and self-criticism. The evaluation method is continuous and 75% attendance is required.

Each finished exercise has a diagnostic evaluation with critical discussion. The final evaluation results of the full examination of all exercises (30%)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia segue um modelo de explicação e exemplificação a partir de testemunhos da história da arte. O professor demonstra como cada exercício deve ser executado e qual o objectivo a atingir. Durante o processo, e de acordo com as necessidades de cada estudante, são feitos apontamentos, aproximações, correções diretamente sobre os desenhos ou em paralelo, de modo a que o resultado seja um sucesso e a aprendizagem de cada método, bem como a sua aplicação, esteja correcta. O estudante adquire a capacidades de representação de acordo com diferentes métodos do desenho direcionados para observações de distintas naturezas: rigor mimético, de memória, de individualização do corpo, das expressões do rosto e emoções humanas. É garantido a interiorização de processos clássicos de representação do corpo humano, o domínio dos meios gráficos quer na suas qualidades descritivas, miméticas e científicas, quer nas suas capacidades expressivas que admitem a exploração de carácter autoral.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The proposed exercises involve specific techniques of representation beginning with direct observation, followed by incorporation methods that result from repetition using the correct proportions of the human body that allow to represent by heart (with no model to observe); and ended with the implementation of changes to the canon, implementations that allow the individualization of the figure represented. It encouraged the exploration of the graphic media to represent the facial expressions, according to what they mean, in view of what is the emotion they characterize. Examples of work in the history of arts open students' imaginations about the drawing of the human body. The free exploration of graphic media and methods improves personal language and authorship.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AADV, (1999.) A indisciplina do desenho. (cat. exp.). Lisboa: Ministério da Cultura, Instituto de Arte Contemporânea.

BAMMES, G. (1982). Der_nackte_Mensch. Dresden: Veb Verlag der Kunst.

BAMMES, G. (1990). L'étude du corps humain. Paris: Dessain et Tolra.

BAMMES, G. (1989). Wir zeichnen den Menschen, Berlin: Volk und Wissen Volkseigener Verlag.

HALE, R. (1085). Master Class in Figure Drawing. New York: Watson Guptill.

MATOS, L. Desenhos do Séc. XIX. Porto: FBAUP.

TAVARES, E. (1994), Anatomia Artística: construção plástica do corpo humano. Porto: Asa.

TOFANI, A.; RODINÓ, S; SCIOLLA, G. (1991). Drawing - Forms, techniques, meanings. Milano: Silvana Editoriale.

WATROUS, J. (2006). The Draft of Old Master Drawings. Madison: University of Wisconsin Press.

Mapa X - Pintura VI/ Painting VI**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Pintura VI/ Painting VI

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Margarida Penetra Prieto: 67,5 H

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Diana Godinho da Silva Costa: 67,5 H

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Conhecimento e reconhecimento do que é um Retrato nas suas variantes como Género da Pintura.

Compreensão da implicação das representações à escala 1:1 por comparação com registos miniaturais e de ampliação.

Domínio da codificação pictórica dos vários elementos constituintes da composição de um retrato: pele, panejamento, relação figura/fundo, cena contextual.

Distinção entre o modo de representação de uma pose (sessões de observação com durações prolongadas e atitudes ensaiadas ou a partir de fotografia) e o registo de um momento fugaz em sessões rápidas que registam posições espontâneas do corpo/rosto.

Capacidade de auto-observação e distinção ente o ideal e o real.

Autonomia total na concretização de um projecto pessoal.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Knowledge and recognition of what a portrait is and what are its variants as a Painting Genre.

Understanding of the implication of the representations at scale 1:1 compared to miniature and magnification representation.

Domain pictorial encoding of the various elements of a Portrait picture: skin, cloth, plans in-between figure and background, contextual scene.

Distinction between the mode of representation of a pose (observation sessions with extended durations of staged attitudes or from photograph) and the observation registration of spontaneous positions of the body / face in a brief moment, quick sessions.

Ability to self-observation and self-representation to distinguish between ideal and real.

Full autonomy in the realization of a personal project.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Tema do semestre: RETRATO (dos Géneros da Pintura)

Tema do Departamento: A POESIA

1 EXERCÍCIO DE PESQUISA VISUAL: Imagens que definem o cânone e variações do género Retrato apresentadas em PowerPoint com as respectivas fichas técnicas e definições.

1 EXERCÍCIO DE OBSERVAÇÃO sustentado na estrutura, desdobramentos e actualização do Retrato. A representação a partir da observação directa do modelo assumindo composições canónicas: retrato colectivo, de corpo inteiro, a ¾, mitológico, figura, equestre, auto-retrato (do próprio ou como outro). A adequação do formato e enquadramentos à dimensão do suporte e à escala de representação do(s) retratado(s). A expressão corporal e facial. A Máscara e o Personagem.

1 EXERCÍCIO DE AUTO-RETRATO (do próprio ou como outro).

1 PROJECTO PESSOAL. Este projecto pode contemplar o tema do Departamento: A POESIA.

1 PROJECTO DE ARTE PÚBLICA (em aberto)

6.2.1.5. Syllabus:

Semester Theme: PORTRAIT (Painting Genre)

Department Theme: POETRY

1 VISUAL RESEARCH EXERCISE on PORTRAIT and its variations (sub-genre and actualizations) as a painting genre: All examples with labels expressing, author, date, title, techniques and definitions/ descriptions. PowerPoint presentation in class.

1 OBSERVATION EXERCISE sustained in the canon, variations and update of a Portrait. Representation from the direct observation of the model assuming canonical compositions: collective portrait, full body, ¾, mythological figure, equestrian, self-portrait (of the self or as another). The appropriate format and size of canvas as to the scale of representation. Body and facial expression. The Mask and Character.

1 SELF-PORTRAIT EXERCISE (of the self or as another)

1 PERSONAL PROJECT. This project may contemplate the theme of the Department: POETRY.

1 PUBLIC INTERVENTION/MURAL PAINTING (open to availability)

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os 4 exercícios que estruturam o conteúdo desta UC. são introduzidos de modo a que o estudante, demonstre a sua capacidade de autonomia criativa na aplicação de conhecimentos (teóricos e práticos) adquiridos que relevem das suas competências plásticas, metodológicas e teóricas. A investigação visual releva dos seus critérios de escolha e seleção, bem como da capacidade em definir o género e sub-géneros do Retrato na pintura. O registo da observação directa e indirecta de um rosto abre à descoberta de modos expressivos de representação e à necessidade de aprender técnicas de pintura clássicas, consoante os critérios e opções determinadas por cada estudante ao longo do processo. Deste modo, a decisão e as escolhas plásticas são questionadas a cada momento conduzindo a opções conscientes de autoria e autonomia criativas.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The exercises that structure the content of this discipline are introduced so that the students demonstrate creative autonomy and ability to apply acquired knowledge (theoretical and practical) in a methodological way. The visual research is intended to establish selection criteria as well as the ability to define and distinguish the genre and sub-genre of portraits in painting field. The registration (drafts, sketches, paintings) throughout direct and indirect (photo) observation of a human face opens to the discovery of expressive modes of representation and the need to learn classical painting techniques, depending on the criteria and options determined by each student throughout his/her particular process. Thus, decision and awareness of plastic options are questioned every moment of this process, leading to conscious choices within authorship and creative autonomy.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Pesquisa visual e plástica a partir de exemplos e demonstrações; discussões críticas com docentes e colegas. Métodos de construção do rosto a partir de fotografia, observação directa e presencial, ao espelho, ou pela invenção de figuras (e com isto de um imaginário) numa lógica interdisciplinar com Figura Humana VI e Desenho VI.

O método de avaliação é contínuo e presencial com parâmetro de pontualidade, assiduidade e relação com os colegas (25%).

São admitidos à avaliação final os trabalhos concluídos.

Há 3 momentos de avaliação (25% cada): 1- selecção do sub-género e representação em esboços coloridos sobre papel ou tela. Projecto Arte Pública 2- auto-retratos. Projecto Arte Pública 3- Projecto pessoal e todos os trabalhos anteriores. É avaliado o modo como são mostrados/expostos todos os trabalhos na avaliação. No exame de 2ª época apresentam-se todos os exercícios completos e exibidos com critérios de exposição

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Visual and plastic research from examples and demonstrations; critical discussions with teachers and classmates. Construction drawing methods of the Face from photos, from direct observation, using mirrors, or creating imaginary characters (and thus an imaginary) in an interdisciplinary logic with Human Figure and Drawing. The evaluation method is continuous; presence is required (75%) and includes punctuality, attendance, participation and relationship with colleagues (25%).

There are 3 evaluations (25% each): 1- selection of the variation, coloured sketches or small paintings. Mural Painting Project 2- self-portraits. Mural Painting Project; 3- personal project and all previous work. It is valued the way of exhibition of all works.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A repetição do método de investigação em artes - Pesquisa visual e teórica, pesquisa de expressão plástica, elaboração de um projecto autoral - implica a apresentação, sustentação e exposição crítica dos trabalhos e das opções de cada estudante. Sendo a representação mimética do rosto humano um desafio plástico dos mais difíceis, faz-se a articulação interdisciplinar onde diferentes métodos e técnicas de representação são ensinadas e testadas pelos estudantes nos seus próprios projectos com fim à actualização do tema pela expressão/linguagem autorais em exercícios de projecto criativo/artístico individual da inteira responsabilidade do estudante.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The process of repetition within the research method in the arts - visual and theoretical investigation, creative and expressive exploration, and formulation of an authorial project – establishes mnemonic paths, allows to memorise procedures and secure the understanding of the accuracy of all methodological phases as well as the reason for their correct implementation. The purpose of artistic method is to prepare art students for a correct presentation, sustenance and critical exposition of their creative work. Because the mimetic representation of the human face is one of the most difficult artistic challenges is made an interdisciplinary joint to assist students with different procedures and approaches to the subject, allowing testing them freely and with the possibility to include representation techniques in their personal projects.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BABO, M.A. (2003). Olhando o olhar no retrato. In Revista Comunicação e Linguagens – Imagem e vida, nº31. Lisboa: Relógio d'Água

DIDI-HUBERMAN (1992). Ce que nous voyons, ce qui nous regarde. Paris: Minuit.

DUBUS, P. (2006). Qu'est-ce qu'un portrait?. Paris: Insolite.

MAIA, T. (2009) Assombra. Ensaio sobre a origem da imagem. Lisboa: Assírio & Alvim.

NANCY, J.-L. (2000). Le Regard du Portrait. Paris: Galilée.

PONTÉVIA, J.-M. (1993, 2ª ed.) La Peinture, Masque e Miroir. Écrits sur l'art et pensées détachées. Périgueux: William Blake & Co.

RAMOS, A. (2010). O desenho da presença. Lisboa: Campo da comunicação.

RICHTER, G. (2009). Fotografías pintadas. AV Proyectos

SERRALLER, F. C. (2005). Los géneros de la Pintura. Madrid: Edições Taurus.

Mapa X - Introdução ao Pensamento Contemporâneo / Introduction to Contemporary Thought

6.2.1.1. Unidade curricular:

Introdução ao Pensamento Contemporâneo / Introduction to Contemporary Thought

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria João Nunes dos Santos Castel-Branco da Silveira: 30 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. Reconhecer as características entitativas da cultura actual global;

2. Identificar os paradigmas mentais na vida cultural de um povo (paradigmas ideológicos, políticos, económicos, religiosos, etc.);

3. Respeitar a diversidade antropológica e psicológica entre culturas de hoje;

4. Registrar e avaliar a transversalidade e multiculturalidade moderna;

5. Proteger e preservar a complexidade do nosso tempo, através de paradigmas sustentáveis comuns, tornados mais visíveis no contacto e familiaridade entre os povos

6. Preparar o futuro profissional das Artes a manter mentalidade aberta e simultaneamente crítica face a realidades globais

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Learning outcomes of the course unit

- 1. Recognize the identity characteristics of the current global culture;*
- 2. Identify the mental paradigms in the cultural life of a society (ideological paradigms, political, economic, religious, etc.);*
- 3. Respecting the anthropological and psychological diversity among today's cultures;*
- 4. Sign up and evaluate the mainstreaming and multiculturalism of today;*
- 5. Protecting and preserving the complexity of our time, through common sustainable paradigms, made more visible in contact and familiarity between people;*
- 6. Prepare the professional future of Arts to keep simultaneously open-minded and critical speech regarding global realities.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1.PENSAMENTO HUMANO. Introdução à estrutura psicofisiológica do acto pensante. Validação natural e cultural do pensar humano: sensação, emoção, cognição, intenção e acção. Tipologia das inteligências e fenomenologia da atitude humana. Construção social do acto pensante. Limites da educação, da liberdade e da ética. Rupturas epistemológicas no modelo humano de pensamento: interdisciplinas e neurociências.

2.PENSAMENTO E CULTURA. Modelos interpretativos da história e da consciência humana: o paradigma naturocêntrico, o paradigma teocêntrico e o paradigma antropocêntrico. Traços e autores determinantes da Modernidade, da Pós-Modernidade e da (talvez) Contemporaneidade.

3.CONTEMPORANEIDADE E DILEMAS CULTURAIS. Arte & nihilismo/ cepticismo/relativismo/radicalismo/criticismo/multiculturalismo/eclecticismo/virtualismo/globalização. Um paradigma existencial desejável: o futuro humano. Riscos e responsabilidades: transversalidades científicas contemporâneas. Arte e futuro.

6.2.1.5. Syllabus:

1. HUMAN THOUGHT. Introduction to psychophysiological structure of the thinking act. Natural and cultural validation of human thinking, feeling, emotion, cognition, intention and action. Typology of intelligence and phenomenology of human action. Social construction of the thinking act. Limitations of the education, freedom and ethics. Epistemological ruptures in the human way of thinking: inter-disciplines and neurosciences.

2. CULTURE AND THOUGHT. Interpretative models of history and of human consciousness: the naturecentric paradigm, the theocentric paradigm and the anthropocentric paradigm. Authors and determinant aspects of Modernity, Post-Modernity and (maybe) Contemporary.

3.CONTEMPORARY AND CULTURAL DILEMMAS. Art & nihilism / skepticism / relativism / radicalism / criticism / multiculturalism / eclecticism / virtual / globalization. A desirable existential paradigm: the human future. Risks and liabilities: contemporary scientific awareness. Art and future.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As três áreas maiores do Programa da UC (da estrutura psicofisiológica do acto pensante e construção social do acto pensante, aos modelos interpretativos da história e da consciência humana, terminando nos dilemas culturais da contemporaneidade) articulam-se directa e intencionalmente com os dois objectivos prioritários da mesma UC, um teórico (a citada cosmovisão paradigmática da actualidade, na qual o artista integra seu trabalho) e um prático, que visa (cfr.) competências interdisciplinares e intercivilizacionais. Esta conciliação é feita por via epistemológica, o que garante que os perfis das várias áreas sejam respeitados.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The three major areas of the program (the psychophysiological structure of the thinking act and social construction of the thinking act, the interpretative models of history and of human consciousness, ending at the cultural dilemmas of the contemporaneity) articulate directly and intentionally with its two priority objectives: a theoretical (the aforementioned paradigmatic worldview of today, in which the artist integrates his work); and a practical, which aims (cfr.) inter-civilizational and inter-disciplinary skills. This reconciliation is made by epistemological way, which ensures that the profiles of the various areas are respected.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas são leccionadas em modo discursivo e interrogativo, em debate orientado, privilegiando o raciocínio e a formação do espírito crítico nos estudantes. A exigência da disciplina poderá advir da aptidão argumentativa e sintética dos estudantes face à complexa matriz cultural contemporânea. A avaliação contínua (a qual se fundamenta em 70% de assiduidade presencial, com participação em sala de aula) é concretizada em duas provas escritas, com igual cotação (50%+50%) a realizar em Novembro e em Janeiro. Nestes testes privilegia-se a construção de respostas com sólida informação teórica (com base nos materiais dispensados pela docente), mas também a capacidade pessoal de argumentar e projectar as consequências actuais da História Cultural do Pensamento. Sobretudo, valoriza-se a

identificação do Pensamento Contemporâneo, mais globalizado, e o seu reconhecimento em evidências do mundo profissional concreto.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Classes are given in discursive and questioningly oriented debate, focusing on reasoning and on critical thinking. The requirement of discipline may come from synthetic argumentative and fitness of students in the face of complex contemporary cultural matrix. Continuous evaluation (which is based on 75% attendance, and participating in the classroom) is implemented with two written tests, with the same value (50% + 50%) to be held in November and January. These tests favour the construction of answers with solid theoretical information (based on the materials dispensed by the teacher), but also the personal ability to argue and to project the current consequences of the Cultural History of Thought. Is especially appreciated the identification of Contemporary Thought, globalized, and its recognition in the professional world of concrete evidence.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A sintonia entre as metodologias de ensino e os dois objectivos prioritários da UC prova-se pela requisição personalizada de duas provas escritas (de reflexão crítica individual), uma versando aspectos teóricos da contemporaneidade temática (primeiro teste de conhecimento extensivo e identificador de paradigmas ou zonas dilemáticas) e uma outra (segundo teste escrito, dedicado agora a questões efectivas da prática artística interdisciplinar e complexa, num mundo que repercute dinamicamente valores e posições diferenciados). A integração (ou desintegração) do trabalho do artista insere-se neste contexto, que se procura ensinar e igualmente avaliar.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The harmony between the teaching methodologies and the two priority goals of CU is proved by requesting two written tests (for individual reflection), one dealing with theoretical aspects of the contemporaneity themes (first test to extensive knowledge, to identify paradigms or dilemmatic areas) and another (second written test, now dedicated to artistic complex practice issues within interdisciplinary field, in a world that echoes dynamically affects and different values and positions). The integration (or disintegration) of the artist's work is part of this context, that we seek to teach and also to evaluate.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*ARENDE, H. (2001). A Condição Humana. Lisboa: Relógio d'Água.
 AGAMBEN, G. (2009). O que é o Contemporâneo? Chapecó: SC. Argos.
 BAUMAN, Z. (2007). A Vida Fragmentada. Ensaios sobre a Moral Pós-Moderna. Lisboa: Relógio d'Água.
 HEIDEGGER, M. (1998). Carta sobre o Humanismo. Lisboa: Guimarães Editores.
 JONAS, H. (2006) O Princípio Responsabilidade: Ensaio de uma Ética para a civilização tecnológica. Rio Janeiro: Contraponto / PUC-RIO.
 LOURENÇO, E. (1999). Portugal como Destino. Mitologia da Saudade. Lisboa: Gradiva.
 SARTRE, J.-P. (2002). Crítica da razão dialéctica. Rio de Janeiro: DP&A Editora.
 SCHWANITZ, D. (2012). Cultura. Tudo o que é preciso saber. Lisboa: Dom Quixote.
 STEINER, G. (2012). Linguagem e silêncio. Lisboa: Gradiva.
 MORIN, E. e PRIGOGINE, I. (1998). A Sociedade em Busca de Valores. Lisboa: Instituto Piaget.
 NIETZSCHE, F. (2006). O AntiCristo. Lisboa: Edições 70.
 POPPER, K. (1987). Sociedade Aberta, Universo Aberto. Lisboa: Dom Quixote.*

6.3. Metodologias de Ensino/Aprendizagem

6.3.1. Adequação das metodologias de ensino e das didáticas aos objetivos de aprendizagem das unidades curriculares.

O objectivo dos métodos usados em cada UC é a interdisciplinaridade que amplia a compreensão das áreas artísticas como áreas de pesquisa científica, e permite aplicar articular competências adquiridas. Assim, da exposição oral à mostra directa do fazer criativo em sala de aula, ou na elaboração de papers, ou na experiência de montar uma exposição, os métodos e didáticas escolhidos implicam directamente uma aprendizagem e o cumprimento dos objectivos. Por isso, as UC são todas teórica-práticas unindo conteúdos teóricos, históricos, conceptuais e analíticos a métodos da prática criativa e artística, elidindo fronteiras convencionais sobre a sua natureza. Sob regulamento da ECAATI, todas as UC obrigam a 75% de presenças. O ensino é realizado em sala de aula, integra visitas de estudo, trabalho de campo, workshops, recorrendo a didáticas e equipamentos adequados a cada UC e que implicam a participação activa – e aplicação de conhecimentos aprendidos – por parte dos estudantes.

6.3.1. Suitability of methodologies and didactics to the learning outcomes of the curricular units.

In the study program, the UC have a theoretical-practical approach to all contents: historical, conceptual and analytical methods of creative and artistic practice, delete conventional boundaries. Under ECAATI regulation all UC require 75% attendance; the final note is made from continuous, partial and final evaluation. Teaching is done in the classroom or integrated study visits, fieldwork, workshops, using the teaching materials and technical equipment suited to the requirements of each UC. The purpose of the methods used is an interdisciplinary approach that extends the understanding of artistic fields as a scientific research area, and allows to apply interdisciplinary skills acquired. Oral exposure to direct demonstration of creative making in the classroom, or the preparation of papers, or the experience to put together an exhibition, exemplify that chosen methods directly imply learning and the achievement of the objectives.

6.3.2. Formas de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

As UC expressam a sua relevância dentro do plano de estudo pelo número de ECTS. Esta relevância destaca a componente criativa e autoral que tem um acompanhamento nas horas de contacto mas supõe pesquisa e desenvolvimento dos projectos em autonomia num tempo que se espelha no número de ECTS, ao longo das quinze semanas de contacto. A elaboração dos programas de cada UC é feita em consciência do programa do ciclo estudos considerando o trabalho dos estudantes no seu conjunto. A verificação desta adequação é realizada por monitorização a docentes, inquéritos feitos aos estudantes e análise de fluxos nas plataformas académicas, como o Moodle ou a página Facebook do curso.

6.3.2. Means to check that the required students' average work load corresponds the estimated in ECTS.

UC express their relevance within the study plan by the number of ECTS. The number of ECTS emphasizes the importance of creative and authorial components with both contact time and extra time to research and development of projects along the fifteen weeks of contact. The preparation of each UC programs is done with the awareness of the cycle program studies considering the students' work as a whole. Verification of this adaptation is performed by survey to teachers and students and flow analysis in academic platforms such as Moodle or the Facebook page of the course.

6.3.3. Formas de garantir que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os trabalhos feitos pelos alunos para a avaliação, sejam de natureza mais teórica como os testes, as apresentações, os papers, sejam de natureza mais prática como as pinturas, os desenhos, os projectos criativos pessoais, fundam-se nos programas de cada UC, e devem obedecer aos critérios indicados nos respectivos programa, critérios que visam, a priori, o rigoroso cumprimento dos objectivos da UC. Os estudantes são avaliados pelos professores pela qualidade das suas respostas aos desafios colocados por exercícios específicos cujo sucesso está determinado pela correcta aplicação das metodologias próprias da investigação em artes. A avaliação está determinada por etapas (contínua e presencial, intermédia e final) de modo a assegurar atempadamente o cumprimento do programa e uma assertiva resposta face às críticas dos colegas e dos docente, permitindo constantes rectificações até à avaliação final.

6.3.3. Means to ensure that the students learning assessment is adequate to the curricular unit's learning outcomes.

The work done by students for evaluation is either more theoretical (tests, presentations, papers) or more practical (paintings, drawings, personal creative projects), but is entirely founded on each UC program, and will meet the requirements indicated in the respective program, criteria aimed a priori in a strict compliance with the objectives of the UC. Students are assessed by teachers for the quality of their responses to the challenges proposed by specific exercises whose success is determined by the correct application of methodologies of research in the arts. The grade is determined by phases (continuous presence, intermediate and final) in order to ensure timely obedience with the program and an assertive response according to critics from colleagues and teachers made along, allowing constant corrections until the final evaluation.

6.3.4. Metodologias de ensino que facilitam a participação dos estudantes em atividades científicas.

É proposta a realização periódica de seminários, conferências e workshops onde os estudantes são integrados e colocados em contacto com actividades de investigação na sua área de estudos, nomeadamente através da Semana Internacional do Audiovisual e Multimédia, que terá durante o ano lectivo 2015-16 a sua XVIII edição. As UCs com uma vertente mais teórica tendem a ser complementadas com investigação científica, pela constituição dos primeiros papers onde é manifesto o contacto e a reflexão sobre temas da actualidade, informados por obras e autores de referência. Porque a actividade criativa e artística apresenta métodos próprios, também as obras realizadas pelos estudantes constituem um importante documento científico, testemunhando a qualidade da sua investigação experimental no campo das artes.

6.3.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities.

It is proposed to hold regular seminars, conferences and workshops where students are integrated and brought into contact with investigation activities in their field of study, in particular through the Audio-visual and Multimedia International Week, which takes place during the school year and makes its eighteenth edition during 2015-16. The UC with a more theoretical aspect tend to be complemented with scientific research, and the constitution of the first papers where is shown the direct contact and reflection on current artistic issues, informed by works and authors as reference. Because the creative and artistic activity has its own methods, also the works done by students are an important scientific document testifying the quality of their research within an experimental creative context.

7. Resultados

7.1. Resultados Académicos

7.1.1. Eficiência formativa.

7.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º diplomados / No. of graduates	8	2	3
N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*	8	2	3
N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	0	0	0
N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	0	0
N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

Perguntas 7.1.2. a 7.1.3.

7.1.2. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

A inteligência humana tem duas fortes componentes: a da imagem e a da linguagem. Por esta razão, os resultados das UC que se fundam na produção criativa de imagens tendem a superar os das que se estruturam na linguagem. O estudante que se expressa brilhantemente na prática artística, expressa-se menos bem em termos de pensamento conceptual, e vice-versa. Contudo, porque todas as UC são TP, existe um esforço de ensino para não dividir a teoria das práticas levando a um método onde a linguagem integra a produção das imagens e os textos são resultado do olhar de quem saber fazer. Comprova-se que as UC na área das Belas-Artes (Pintura, Desenho, Figura Humana e os Ateliers artísticos) tendem para resultados superiores às UC na área científica das Humanidades (Cultura Visual, Transtextualidades, Introdução ao Pensamento Contemporâneo e Estética) e na das Tecnologias dos Media (Ateliers de Portfólio Digital).

7.1.2. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and related curricular units.

Human intelligence has two powerful components: the image and the language. For this reason, the results of this degree that are based on creative output images tend to surpass those that are structured in language. Therefore, the student who expressed himself brilliantly in artistic practice, express less well in terms of conceptual thinking, and vice versa. However, because all units are TP, there is an educational effort not to apart theory from practice leading to a method where language is part of the production of the images and texts result of the observation of those who have knowhow. As so, this proves that the curricular unites within Fine Arts (Drawing, Painting, Studio and Figure Drawing) tend to have better results than the ones in Humanity field (Visual Culture, Transtextuality, Introduction to Contemporary Thought and Aesthetics) and those in Media Technologies (namely Digital Portfolio Studio).

7.1.3. Forma como os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de ações de melhoria do mesmo.

Em cada semestre elabora-se um relatório onde estão patentes os resultados das classificações dos estudantes por unidade curricular e os resultados dos inquéritos de satisfação. Após a análise dos resultados, a comissão científica, ouvido o conselho pedagógico da ECAATI, determina as acções de melhoria do ensino a pôr em prática, nomeadamente: definição de UC extra-curriculares de frequência optativa disponibilizadas aos estudantes nas áreas onde têm menor sucesso escolar e outras sugestões propostas pela comissão pedagógica depois de analisadas em conselho científico. A coordenação pedagógica escuta, em cada ano, quais são as UC que merecem apoio dos docentes com acções extracurriculares de reforço de formação como acontece com os workshops de desenho e pintura sobre técnicas e metodologias de representação.

7.1.3. Use of the results of monitoring academic success to define improvement actions.

In each semester is drawn up a report, which makes patent the overall result of the classifications of students per course and the results of satisfaction surveys. After analysing the results, the scientific committee, after hearing the pedagogical council of the ECAATI, determines what measures to improve the education are to be implemented, namely: definition of extracurricular UC of optional frequency made available for students in areas where they have lower achievements; other suggestions may be proposed by the pedagogical commission after consideration of scientific advice. Each year the pedagogical coordination listen to what are the UC that deserving support lectures with extracurricular activities as training reinforcement, as it happens with techniques of drawing and painting workshops and other representation methods.

7.1.4. Empregabilidade.

7.1.4. Empregabilidade / Employability

	%
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em sectores de atividade relacionados com a área do ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment in areas of activity related with the study programme's area.	50
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em outros sectores de atividade / Percentage of graduates that obtained employment in other areas of activity	50
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego até um ano depois de concluído o ciclo de estudos / Percentage of graduates that	50

obtained employment until one year after graduating

7.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

Pergunta 7.2.1. a 7.2.6.

7.2.1. Indicação do(s) Centro(s) de Investigação devidamente reconhecido(s), na área científica predominante do ciclo de estudos e respetiva classificação (quando aplicável).

ClAUD – CENTRO DE INVESTIGAÇÃO, EM ARQUITECTURA, URBANISMO E DESIGN. Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa (AVALIAÇÃO 2007: Excelente)

ClAC – CENTRO DE INVESTIGAÇÃO EM ARTES E COMUNICAÇÃO. Universidade do Algarve (AVALIAÇÃO 2007: Excelente)

ClC DIGITAL - CENTRO DE INVESTIGAÇÃO EM COMUNICAÇÃO, INFORMAÇÃO E CULTURA DIGITAL. Este Centro integra a Universidade Nova de Lisboa, a Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, a Universidade do Porto e a Universidade de Aveiro. (avaliação FCT em processo).

ClEBA – CENTRO DE INVESTIGAÇÃO E ESTUDOS EM BELAS-ARTES. Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa (AVALIAÇÃO 2007: Bom)

LabART – LABORATÓRIO DE ARQUITETURA / CENTRO DE ESTUDOS da Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias. Lisboa. (avaliação FCT em processo).

7.2.1. Research centre(s) duly recognized in the main scientific area of the study programme and its mark (if applicable).

ClAC – INVESTIGATION CENTRE FOR ARTS AND COMMUNICATION. Algarve University. (Evaluation:Excelent).

ClCANT – Centro de Investigação em Comunicação, Cultura e Novas Tecnologias. (Evaluation in course).

ClC Digital – Investigation Center in Communication, Information and Digital Culture. This center is a Consortium between Universidade Nova de Lisboa, a Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, Universidade do Porto and Universidade de Aveiro. (Evaluation in course).

ClCANT – RESEARCH CENTRE IN COMMUNICATION, CULTURE, ARTS AND INFORMATION WITH NEW TECHNOLOGIES. ULHT, Lisbon. (evaluation 2007: Good)

ClEBA – ARTISTIC STUDIES RESEARCH CENTRE. Lisbon University (evaluation 2007: Good)

LabART – Architecture Lab /Study Center. Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias. Lisboa. LabART is registered in FCT Foundation for Science and Technology under de nr 4494 and was evaluated by ESF European Science Foundation ref. UID/AUR/04494/2013 (GOOD).

7.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, relevantes para o ciclo de estudos.

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/9bc1a117-e98d-dd3e-5247-56276bddf5a1>

7.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/9bc1a117-e98d-dd3e-5247-56276bddf5a1>

7.2.4. Impacto real das atividades científicas, tecnológicas e artísticas na valorização e no desenvolvimento económico.

Ao longo da última década as actividades da ECAATI tiveram um impacto considerável na valorização e no desenvolvimento económico, nomeadamente:

- efetiva valorização dos recursos humanos colocados à disposição das empresas e entidades do sector da cultura em Portugal (técnicos, artistas, curadores);
- Geração de inúmeras actividades de produção e criação de novas empresas onde PLAY é a incubadora dedicada a projetos nesta área na ULHT.
- Criação de laboratórios dedicados (ex. Joe Lab com Samsung; Avis labs)
- Edição de materiais didáticos e científicos (ex. Lessons: tutorial sobre pintura mural, Contos Ilustrados I)
- Projectos de pintura mural com impacto na área educativa (escolas), da saúde (hospital Santa Maria) e comercial (supermercados E. Leclerk).

7.2.4. Real impact of scientific, technological and artistic activities on economic enhancement and development.

Over the last decade the activities of DCAM had a considerable impact on the valuation and economic development.

Some examples are:

- Effective use of human resources available to the sector's companies and entities in Portugal;
- Generation of numerous production activities and creation of new businesses where PLAY is the incubator dedicated to projects in this area in ULHT.
- Creation of dedicated laboratories in conjunction with companies (eg.: Joe Lab with Samsung; Avis labs.)
- Edition of didactic, educational and scientific materials (eg.: Lessons; collection, "Images, Sounds Machines, and Thoughts.)
- Mural projects with impact in Education (schools), health (hospital) and trade (E. Leclerk).

7.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projectos e/ou parcerias nacionais e internacionais.

Da actividade científica, tecnológica e artística no espaço Europeu, salientam-se projectos que os docentes do ciclo de estudos integram:

- (Desde 2013) COMISSÃO CIENTÍFICA DO CONGRESSO INTERNACIONAL CSO, REVISTAS :ESTÚDIO; GAMA E CROMA. <http://www.cso.fba.ul/>
- (2014-19) BASES CONCEPTUAIS DE INVESTIGAÇÃO EM PINTURA <http://projectobcip.wix.com/fbaup>
- (2012- 2015) ARTE PÚBLICA NAS RELAÇÕES CULTURAIS LUSO-BRASILEIRAS. INFLUÊNCIAS, RECIPROCIDADES E PERSISTÊNCIAS <http://artepublica.ulusofona.pt/research/relacoes-luso-brasileiras>
- Coordenação da linha de investigação no CIAUD /FAUTL.
- Parceria com a galeria Diferença no âmbito da divulgação da Gravura
- Parceria com a Câmara Municipal de Oeiras na programação cultural dos Jardins do Marquês e Jardim das Cascata Real de Caxias
- Parceria com a Galeria de Arte Urbana de Lisboa com a integração de projectos de arte pública.
- Parceria com o CICANT na produção de material ilustrativo e demonstrativo, a incluir nas publicações científicas.

7.2.5. Integration of scientific, technological and artistic activities in national and international projects and/or partnerships.

- (Since 2013) SCIENCE OF COMMISSIONER INTERNATIONAL CONGRESS CSO, MAGAZINES: STUDIO; RANGE AND CHROME. <http://www.cso.fba.ul/>
- (2014-19) CONCEPTUAL BASES RESEARCH IN PAINT <http://projectobcip.wix.com/fbaup>
- (2012- 2015) PUBLIC ART IN CULTURAL RELATIONS PORTUGUESE-BRAZILIAN. INFLUENCES, reciprocity and persistence <http://artepublica.ulusofona.pt/research/relacoes-luso-brasileiras>
- Research line of Coordination in CIAUD / FAUTL.
- Partnership with a Difference gallery within the disclosure of Engraving
- Partnership with the Oeiras city Hall to stimulate the cultural programming of the Marquês de Pombal Gardens and Royal Garden Cascade de Caxias
- Partnership with Urban Art Gallery of Lisbon with integration of public art projects.
- Partnership with CICANT in the production of visual material of illustrative and demonstrative character, to be included in scientific publications.

7.2.6. Utilização da monitorização das atividades científicas, tecnológicas e artísticas para a sua melhoria.

De todas as atividades conduzidas é elaborado um relatório anual de que se dá conhecimento quer à Direção e órgãos da ECAATI quer aos responsáveis da Universidade . Para efeitos de monitorização procede-se à análise regular dos dados de inquirição semestral dos estudantes e dos docentes, bem como outros dados de análise que são o resultado do uso de plataformas colocadas à disposição do DCAM. Estes resultados são incorporados nos vários níveis do projeto de formação: adequação de conteúdos pedagógicos e metodologias de ensino; adequação de estruturas e modelos a projetos e à sua disseminação; adequação de corpo docente, estabelecimento de novas parcerias e protocolos, nacionais e internacionais.

7.2.6. Use of scientific, technological and artistic activities' monitoring for its improvement.

Of all the conducted activities is drafted an annual report that gives knowledge of either the direction and organs of ECAATI want those in charge of the University. For the purposes of monitorização proceeds to the regular analysis of the semi-annual examination of data from students and teachers as well as other analysis of data that are the result of the use of platforms available to the DCAM. These results are incorporated into the various levels of the educational project: adaptation of educational content and teaching methodologies; adequacy of structures and models to projects and their dissemination; adequacy of faculty, establishing new partnerships and protocols, national and international.

7.3. Outros Resultados

Perguntas 7.3.1 a 7.3.3

7.3.1. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos.

Conferência de Abertura do Ano Lectivo da ECAATI

Over&Out – evento de encerramento do ano lectivo da ECAATI <http://overandout2015.ulusofona.pt/>

Semana Internacional do Audiovisual e Multimédia (constituída por masterclasses, workshops, demonstrações, entre outras atividades)

Publicação da coleção “Imagens, Sons, Máquinas e Pensamento” – 13 volumes editados

Publicação de Contos Ilustrados

LESSONS IN FILM AND MULTIMEDIA <http://www.ulusofona.pt/lessons/> (tutorial sobre arte pública)

Arte Pública: Pintura Mural no exterior do Campus da ULHT; no interior Auditório Armando Gebuza; no exterior E.

Leclerk de Oeiras; no Departamento de Genética do Hospital Santa Maria em Lisboa; Pintura em vidros em colaboração com a Galeria de Arte Urbana de Lisboa; FILL IN THE BLANKS actividade pública efémera de celebração do dia Europa no CCB/Museu Berardo; Pintura Mural exterior na Escola Básica 1 São Miguel em Lisboa.

7.3.1. Activities of technological and artistic development, consultancy and advanced training in the main scientific area(s) of the study programme.

*Annual Opening conference of the school year of the DCAM
Over & Out - closure event of the academic year of the DCAM <http://overandout2015.usofona.pt/>
Audio-visual and Multimedia International Week (annual events consisting of master classes, workshops, demonstrations, and other activities)
Publication of the collection "Images, Sounds, and Thinking Machines" - 13 volumes published
Publication of the collection "Illustrated Tales"
LESSONS IN FILM AND MULTIMEDIA <http://www.usofona.pt/lessons/>
Public Art: Mural outside the campus ULHT; inside Auditorium Armando Gebuza; at parking car of E. Leclerk in Oeiras; at the Genetics Department of the Hospital Santa Maria in Lisbon; Painting on glass containers in collaboration with the Art Gallery of Lisbon Urban; FILL IN THE BLANKS ephemeral public activity in celebration of Europe Day in CCB / Berardo Museum; Mural outside the Basic School 1 São Miguel in Lisbon.*

7.3.2. Contributo real dessas atividades para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica, e a ação cultural, desportiva e artística.

Dada a natureza criativa e artística do ciclo de estudos, o contributo real das atividades manifestam-se através da melhoria no meio ambiente, na qualidade dos espaços públicos ou privados de utilização pública, como é o exemplo do Hospital de Santa Maria ou na Escola Básica de S. Miguel e o campus da ULHT. A manifesta qualidade das obras criadas pelos estudantes no âmbito da ilustração abrem caminho para a coleção de contos ilustrados; os Livros De Artista inauguram o seu lugar na Biblioteca Victor de Sá constituindo o 1º arquivo nacional deste género com o objectivo de um intercâmbio internacional. A colaboração permanente com galerias e espaços museológicos têm sido relevante na medida em que promove a área das indústrias criativas numa aliança profunda entre o mundo académico e o profissional, nomeadamente através do OVER & OUT e da Semana Internacional dos Audiovisuais e Multimédia.

7.3.2. Real contribution for national, regional and local development, scientific culture, and cultural, sports and artistic activities.

Given the creative and artistic nature of the degree, the real contribution of the activities is manifested by improving the environment, the quality of public and private spaces for public use as is the case of the Hospital Santa Maria or the Basic School S. Miguel or at the campus of ULHT. The perceived quality of the works created by the students under the illustration gave way for the collection of illustrated short stories; the Artist Books inaugurate its place in the Victor de Sá Library constituting the 1st national archive of its kind for the purpose of an international exchange. The collaboration with galleries and museum have been relevant for promoting the area of creative industries in a deep alliance between academia and professional life, particularly through the OVER & OUT and the Audio-visual and Multimedia International Week.

7.3.3. Adequação do conteúdo das informações divulgadas ao exterior sobre a Instituição, o ciclo de estudos e o ensino ministrado.

Considerando a dimensão internacional da ECAATI, todos os materiais de comunicação são bilingue e toda a informação relacionada com o curso é disponibilizada on-line. O DCAM desenvolve as suas próprias páginas de facebook em:

<https://pt-pt.facebook.com/u.lusofona>

<http://www.facebook.com/cinema.video.comunicacao.multimedia>

<https://www.facebook.com/artesplasticasulht/>

São impressos cartazes para todos os cursos e eventos e é publicado anualmente um catálogo com a seleção dos melhores trabalhos. O DCAM edita diversas plataformas didáticas (ex.: Reshape.usofona.pt ou canal dedicado Vimeo).

7.3.3. Suitability of the information made available about the institution, the study programme and the education given to students.

Considering the international dimension of the ECAATI, all communication materials are bilingual and all information relating to the course information is available online. The DCAM develops its own facebook page at:

<https://pt-pt.facebook.com/u.lusofona>

<http://www.facebook.com/cinema.video.comunicacao.multimedia>

<https://www.facebook.com/artesplasticasulht/>

Posters are printed for all courses and events and is annually published a catalog with the selection of the best works. The DCAM publishes several educational platforms (i.e. Reshape.usofona.pt or dedicated Vimeo channel).

7.3.4. Nível de internacionalização

7.3.4. Nível de internacionalização / Internationalisation level

	%
Percentagem de alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Percentage of foreign students enrolled in the study programme	4
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Percentage of students in international mobility programs (in)	0
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Percentage of students in international mobility programs (out)	0
Percentagem de docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Percentage of foreign teaching staff (in)	0
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Percentage of teaching staff in mobility (out)	0

8. Análise SWOT do ciclo de estudos

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

Este ciclo integra a ECAATI onde se concentram as áreas de formação e investigação criativas e artísticas. Esta convergência permite estabelecer alianças em projetos pedagógicos e formativos interdisciplinares, aliando competências, media e métodos de investigação próprios e com amplitude internacional, contribuindo para excelência do projecto educativo da ULHT.

Garantindo que os objectivos do curso são cumpridos no âmbito da interdisciplinaridade, foram estabelecidas sinergias com Escrita Criativa para produzir a edição anual de Contos Ilustrados; participa-se com a Engenharia Ambiental em projectos de pintura mural e atividades de melhoramento ambiental; colabora-se com Animação, Som, Cinema, Fotografia, e Artes Performativas em projetos tecnológicos. Os projectos de arte pública são concebidos especificamente para determinados espaços públicos, interiores e exteriores, e contemplam edifícios dedicados à saúde, à educação e formação, e o mobiliário urbano da cidade de Lisboa. Estas intervenções são realizadas em colaboração com serviços externos à Universidade (o Departamento de Genética do Hospital de Santa Maria, a direcção de Escolas, a Galeria de Arte Urbana, e Empresas privadas como o E. Leclerc). Estas experiências reais estão previstas a priori no programa do curso (UC Pintura) e estão reforçadas complementarmente pela circunscrição das Artes Plásticas no panorama da contemporaneidade. O equilíbrio entre competências do corpo docente alia-se ao seu entusiasmo criativo e contagiante face aos projetos em mãos e é apoiado por modelos de qualidade na gestão do parque de equipamentos e instalações colocado à disposição de estudantes e professores. A qualidade e nível de circulação dos projetos dos estudantes permitem constituir a coleção da ULHT, a secção na Biblioteca Victor de Sá dedicada a Livros de Artista, permitem receber prémios em concursos e marcar presença em eventos como o OVER & OUT. O curso está aberto a convites por entidades exteriores à ULHT para projetos (por, exemplo: Comité Português para a Comunidade Europeia). Tem ao seu serviço o RESHAPE (software de gestão de equipamentos colocados à disposição dos estudantes); um atelier aberto 24 horas (modelo de funcionamento de uma estrutura de produção); instalações como a Oficina de madeiras, o atelier de gravura sediado na Galeria Diferença, o AvatechLab e outros laboratórios dedicados à fotografia, à animação, ao som, essenciais para o desenrolar dos projetos artísticos. A qualidade e a diversidade das abordagens didáticas e pedagógicas ao projeto plástico artístico depende do regime presencial e, ainda das trocas entre experiências com alunos estrangeiros e de parcerias com entidades exteriores à Universidade e que enfatizam o contacto com o mundo do trabalho; contacto que tem sido reforçado com projectos de ilustração para revistas científicas, e com a intervenção legitimada no espaço público, a reforçar a qualidade ambiental.

8.1.1. Strengths

The degree integrates ECAATI on creative and artistic areas of formation and research. This convergence allows establishing strong alliances in interdisciplinary teaching and educational projects, combining skills, media and methods of research. For example, synergies are created between creative writing and illustration to produce the annual edition of Illustrated Tales; a collaboration between environmental engineering and public art provides mural painting and improvement activities in and out ULHT's campus; animation, sound, cinema, photography, and performance are often required in personal and collective projects that deal with specific technology skills. On the other hand, the public art work is conceived specifically for certain public space, indoor or/and outdoor, and includes buildings dedicated to health, education, and street furniture in the city of Lisbon. These interventions are carried out in collaboration with various external services such as the board of the Genetics Department of the Hospital de Santa Maria, the board of schools, the GAU - Urban art gallery, and private companies (i.e. E. Leclerc in Oeiras). The quality of this work begins with the intention to combine academic creative and artistic research with professional practice that includes real experiences. The strong point of the course derived from the strong balance between technical, artistic and scientific skills; the creative and contagious enthusiasm of teachers towards all projects in hand; quality and equipment park management model and facilities (the best for training in film and media in the Iberian Peninsula) made available to students and teachers; quality and outstanding level of student projects that allow the creation of a collection at ULHT; a section dedicated to artist books on Victor de Sá Library, awards received in artistic competitions; a strong presence at events like the OVER & OUT; invitations from entities outside the ULHT for public art projects (i.e: Portuguese Committee for the European Community); the Reshape - equipment management software available to the students; Open Studio 24 hours (working model of a production structure); facilities such as wood studio, the engraving studio based on Galeria Diferença, AvatechLab and other laboratories and Studio dedicated to photography, animation, sound, essential for the development of artistic projects; the quality and diversity of didactic and pedagogical approaches to plastic art projects, the school system as a practical tutorial, the change of experiences with foreign students.

8.1.2. Pontos fracos

a) O principal ponto fraco, paradoxalmente, deriva da vocação essencialmente bidimensional do curso – opção assumida face a constrangimentos de instalações e materiais próprios às representações tridimensionais, quase inexistentes na atual estrutura da Universidade – ou seja, na extinção do ramo opcional em escultura em 2013. Por isso, é essencial propor maior número de opções de exploração bidimensional e de colmatar a ausência de práticas clássicas da escultura (barro, pedra, plásticos) através de opções de intervenção no espaço público que derivam da escultura mas têm abordagens distintas, como por exemplo a relação Arte/ Natureza, ou a ficção de tridimensionalidade através da animação e desenho digitais.

Outros pontos fracos são:

b) Os professores doutores na área das Belas-Artes têm dificuldade em prosseguir com carreiras artísticas e vice-versa: os professores artistas (grau de especialista) tendem a não prosseguir com a investigação académica.

c) A inexistência de salas totalmente destinadas ao trabalho de atelier com capacidade de acolher projetos individuais de grande escala.

d) Número reduzido de licenciados que prossegue para o nível de estudos seguinte dentro da ULHT.

- e) *Dispersão dos espaços técnicos com sobreposição de áreas de produção (atelier livre) com áreas lectivas.*
- f) *Considerando o atual enquadramento legal do País, que é distinto de outros na Comunidade Europeia onde a formação técnica e artística é complementada por um grande número de convidados especializados de relevo e notoriedade profissional, existe a dificuldade em enquadrar nas UC maior número de convidados, nomeadamente artista de diferentes áreas profissionais, interesses e proveniências*
- g) *Inexistência de um acervo*
- h) *Conhecimento do percurso profissional e artístico dos estudantes já graduados a médio e a longo prazo: onde estão os ex-estudantes depois da conclusão dos seus estudos? Como foram úteis aos competências adquiridas? Ainda lhes são úteis?, continuam a ter impacto na sua carreira profissional?*

8.1.2. Weaknesses

a) The main weakness, paradoxically, derives essentially from the two-dimensional vocation of the course – option taken because of the constraints of all facilities and materials proper to three-dimensional representations, almost non-existent in the current facilities of the University – that is, the extinction of optional branch in sculpture made in 2013. Therefore, it is essential to enlarge the research options in two-dimensional field, and to fulfil the absence of classical practices of sculpture (clay, stone, plastics) through interventional options in public space that derive from sculpture but have distinct approaches, as in Nature and Art, or by fiction of the three-dimensionality through digital animation and digital drawing.

Other weak points are:

- b) Doctors teachers in the area of Fine Arts have difficulty in pursuing their artistic careers and vice versa: the artists teachers (specialist degree) tend not to pursue academic research.*
- c) The absence of a room fully intended for studio work with capacity to host large-scale projects.*
- d) Reduced number of graduated students who proceed to the next level of study within the ULHT.*
- e) Dispersion of technical places with overlapping areas of production (free workshop) with teaching areas.*
- f) Considering the current legal framework of the country, which is distinct from others in the European Community where the technical and artistic training is complemented by a large number of guests with specialized status and professional reputation, there is the difficulty in invite a larger number of guests, including artist of different professions, interests and backgrounds.*
- g) Absence of a collection*
- h) Knowledge of the professional and artistic path of graduated students at a medium and long term: where are the alumni after the completion of their studies? How useful were the acquired skills? Are they useful still? And do they continue to have impact on their professional career?*

8.1.3. Oportunidades

Uma das áreas distintivas do 1º ciclo em Arte Plásticas é a intervenção pela arte pública. É esta uma das vias que maior impacto tem tido nos últimos dois anos, quer por colaboração com entidades exteriores à Universidade, quer em ações de melhoria do campus universitário. Várias áreas do conhecimento como, por exemplo, a Engenharia Ambiental, a Intervenção Social, o Turismo recorrem às áreas criativas para consolidar os seus projetos e juntar sinergias numa colaboração profícua. Potencialmente, a qualidade ambiental dos espaços é uma das áreas para a continuação destas colaborações artísticas, quer por auto-proposta, num espírito de iniciativa que promove experiências reais aos estudantes, quer pelo desafio proveniente de convites diretos. Outras oportunidades residem nas colaborações com cursos com e sem vocações artísticas, em projetos multidisciplinares. A ECAATI onde se insere o curso tem gradualmente atingido relevo, notoriedade e dimensão internacional assinaláveis que o tornam um ponto de atração para estudantes internacionais e um parceiro de referência em projetos de investigação e formação a nível europeu nos domínios das indústrias criativas bem como uma estrutura de referência para entidades empresariais que desenvolvem projetos em colaboração e parceria com a academia.

8.1.3. Opportunities

One of the distinct areas of the 1st cycle in Fine Art is the social intervention by the public art. This is one of the greatest impact areas in the past two years, made by collaboration with entities outside the university and by improvement actions in the University campus. Various areas of knowledge, for example, Environmental Engineering, Social Intervention, Tourism choose creative strategies to consolidate their projects and join synergies in a fruitful collaboration with artistic areas. Potentially, the environmental quality of local scenery is one of the areas for the continuation of these artistic collaborations, either by self-proposal, an initiative that promotes real-world experience to students, either by the challenge from direct invitations. Other opportunities lie in collaborations with other different vocational courses in multidisciplinary projects. The ECAATI where the course belongs has gradually attained relief, reputation and remarkable international dimension that make it a point of attraction for international students and a excellent partner in research and education projects at European level in the field of creative industries; it is also a reference structure to business entities that develop projects in collaboration and partnership with the university.

8.1.4. Constrangimentos

Ao longo da últimas duas décadas diversos factores de variadas ordens têm impedido uma maior consolidação das atividades artísticas no nosso país. O termo “artísticas” ressalva a arte como uma área particular dentro das manifestações culturais e das indústrias criativas, releva de uma área de excelência pela qualidade estética e técnica que não pode ser confundida com outras. Porque quem segue uma via criativa e artística responde, efetivamente, a uma pulsão, ou seja, obedece a uma vocação (do latim, um chamamento) e procura uma formação igualmente específica onde possa ampliar competências. Daí a extraordinária resiliência desta área face ao contexto económico, político e social do país. Historicamente, as áreas relacionadas com a cultura e a arte têm maior protagonismo em sociedades que não estão preocupadas com a sobrevivência. Seguir a via artística, em termos académicos, implica não seguir outras áreas do conhecimento, garantidamente mais rentáveis. Para abraçar um programa de formação artística, a Universidade necessita de programas curriculares

estruturados nas necessidades atuais sem desvirtuar a essência das práticas arcaicas; necessidades que implicam hoje, investimento em recursos tecnológicos do mais avançado grau. Os programas curriculares devem considerar os imaginários, as capacidades inatas absolutamente vocacionais e, simultaneamente, devem garantir outras competências, de ordem técnica, conceptual, operacional, com a eficácia de dotar para atividades profissionais afins, inerentes e essenciais ao contexto artístico (mas que não são propriamente a produção) num acesso realista à empregabilidade no contexto português e europeu. O acesso ao ensino superior e a investigação está condicionado a bolsas e outros meios de financiamento e, posteriormente, o acesso a uma profissão nas áreas artísticas é restrito dado o contexto económico do país.

8.1.4. Threats

Over the past two decades several factors of various orders have prevented further consolidation of artistic activities in our country. The term "artistic" restraint "art" as a particular area within the cultural activities and creative industries, and falls within an area of excellence for the aesthetic and technical quality that cannot be confused with other areas of creativity. For those who follow an artistic way, who respond effectively to a drive, following a vocation (from the Latin term, meaning a calling), the research is for a specific training to expand skills. Hence the extraordinary resilience of artistic areas towards the economic, political, and social panorama of the country. (Historically, areas related to culture and art have major role in societies that are not concerned with survival.)

Following the artistic path in academic environment means not following other areas of knowledge with a guarantee of profit. To embrace a program of artistic training, the University requires structured curricula on current creative needs without distorting the essence of archaic practices; needs that imply today, investment in technological resources of more advanced degree. Curricula should consider the imaginary, the absolutely vocational innate abilities and simultaneously must ensure other technical, conceptual, operational skills with the effectiveness of providing aptitudes to related artistic activities, inherent and essential to the artistic context (but not properly as producers, makers) within a realistic access to employment in the Portuguese and European context. Access to higher education and research is subject to scholarships and other means of financing and afterwards, given the economic context of the country, access to a profession in the artistic fields is restricted.

9. Proposta de ações de melhoria

9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

9.1.1. Ação de melhoria

- a) criação de unidades curriculares que providenciam uma experiência maior no campo bidimensional (Atelier de Desenho Digital e Atelier de Animação) e criação unidades curriculares que implicam metodologias da tridimensão (pensamento no espaço) e experiências de trabalho de campo reais (Atelier de Arte e Natureza) e ficcionais (Atelier de Animação), extensão do projecto MEET THE ARTS / CULTURA & ARTES no âmbito da UC Perspectivas Artísticas Contemporâneas para o 2º semestre do 1º e do 2º ano e 1º semestre do 3º ano.*
- b) Inscrição de docentes sem grau de doutor em programas doutorais preferencialmente nas áreas científicas de Belas-Artes (211) e nas Tecnologias dos Media (213). Contratação de professores com doutoramento nas áreas do ciclo de estudo.*
- c) Criação de atelier de Artes Plásticas com capacidade de acolher projetos de grande dimensão*
- d) Ampliação do sistema de incentivo à prossecução de estudos em cursos de mestrado e Doutoramento da ULHT com mais bolsas para (ex-) estudantes de licenciatura, em particular para aqueles cujos trabalhos se destacam anualmente.*
- e) Criação de áreas dentro da Universidade que concentrem os mesmos interesses de investigação e os equipamentos adequados a esses interesses.*
- f) Integração de mais convidados estrangeiros como docentes em tutorias e atividades extra curriculares como workshops e cursos livres de curta duração.*
- g) Criação de um acervo para os trabalhos selecionados para a coleção da ULHT*
- h) Melhorar o observatório de estudantes.*

9.1.1. Improvement measure

- a) Creation of curricular units that provide a greater experience in the two-dimensional field (as Digital Drawing Studio and Animation Studio); creation of curricular units involving tri-dimensional thought and related methodologies as well as actual field work experiences (Nature and Art Studio) and fictional work experiences regarding special thought (Animation Studio); and extend the project Meet the Artist / Culture & Arts extending to 2nd semester of the 1st and 2nd years in Contemporary Artistic Perspectives.*
- b) Enrolment of teachers without a PhD degree in doctoral programs preferably in the scientific areas of Fine Arts (211) and Media Technologies (213). Hiring Teachers with PhD in the scientific areas of the degree.*
- c) Creation of a Studio for Visual Arts with a capacity to host large-scale projects*
- d) Development of an incentive system that can allow for the pursuit of studies in Master's and PhD levels in ULHT, on the form of grants/scholarships for undergraduate students, particularly for those whose works stand out annually.*
- e) The creation of areas within the University dedicated to the same research interests and the appropriate equipment to those interests.*
- f) Bringing more foreign guests as teachers in tutorials and extra curricular activities such as workshops and extra curricular courses.*
- g) Creation of a collection for the selected works for the collection of ULHT*
- h) Creation of an alumni observatory.*

9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

- a) *Prioridade alta. Próximo ano lectivo.*
- b) *Alta / ao longo dos próximos quatro anos. Processo já em curso.*
- c) *Média / 2020*
- d) *Alta / Imediato*
- e) *Alta / em curso*
- f) *Média / 2016*
- g) *Alta / em curso através da colocação destes trabalhos nas instalações da Universidade, nomeadamente em espaços de passagem e gabinetes (providencia visibilidade ao trabalho artístico em questão e garante a sua salubridade do ponto de vista das patologias por fungos)*
- h) *Alta / 2015*

9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

- a) *High Priority. Next school year.*
- b) *High / over the next four years. Process already started.*
- c) *Average / 2020*
- d) *High / Immediate*
- e) *High / on going*
- f) *Average / 2016*
- g) *High / in progress by placing these works in the University's facilities, particularly in areas of passage and offices (provides visibility to the artwork in question and ensures their avoiding pathological viruses by fungi)*
- h) *High / 2015*

9.1.3. Indicadores de implementação

- a) *Introdução de 5 unidades curriculares no programa de estudos, a saber: Atelier Arte e Natureza, Atelier de Animação, Desenho Digital, Perspectivas Artísticas Contemporâneas IV e V a vigorar no ano lectivo 2016-17*
- b) *Inscrição de professores sem o grau de doutor em programas doutorais nas áreas científicas que interessam ao curso*
- c) *Sala dedicada à elaboração de projetos de grande escala até 2020*
- d) *No mínimo duas bolsas atribuídas anualmente a partir de 2016*
- e) *Áreas de estúdio e incubadora a funcionar em 2018*
- f) *Docentes estrangeiros a colaborar com o curso a partir de 2016*
- g) *Distribuição das obras selecionadas para constituir a coleção da ULHT por espaços de visibilidade e trânsito, em processo desde 2015*
- h) *Alargar o observatório de alumni aos estudantes de Artes Plásticas.*

9.1.3. Implementation indicators

- a) *Art Studio, Animation Studio, Digital Drawing, Contemporary Artistic Perspectives IV and V starting in the academic year 2016-17*
- b) *Teachers without a doctoral degree enrolled in doctoral programs in scientific areas of interest to the course*
- c) *Room dedicated to the development of large-scale projects by 2020*
- d) *At least two scholarships awarded annually from 2016*
- e) *Studio areas and incubator at work in 2018*
- f) *Foreign Teachers to collaborate with the course from 2016*
- g) *Distribution of works selected to constitute the collection of ULHT placed in rooms and passageways of the campus ensuring visibility, since 2015*
- h) *Extend to Fine-Arts Students the work of the Alumni Observatory*

10. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)**10.1. Alterações à estrutura curricular**

10.1. Alterações à estrutura curricular**10.1.1. Síntese das alterações pretendidas**

- 1) *Integrar 5 unidades curriculares:*
Desenho Digital (3º ano / 1º semestre)
Atelier de Arte e Natureza (3º ano / 2º semestre)
Atelier de Animação (3º ano / 2º semestre)
Perspectivas Artísticas Contemporâneas IV
Perspectivas Artísticas (V)
(e os ajustamentos necessários no programa para a correcta implementação destas três unidades).
- 2) *Excluir a UC de Atelier de Portfólio Digital*

10.1.1. Synthesis of the intended changes

- 1) *Integration of 5 curricular units::
Digital Drawing (3rd Year /1st semester)
Nature and Art Studio (3rd year / 2nd semester)
Animation Studio (3rd year / 2nd semester) Contemporary Artistic Perspectives IV,
Contemporary Artistic Perspectives V
(and all arrangements necessary to their correct implementation).*
- 2) *Exclusion of Digital Portfolio Studio.*

10.1.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

Mapa

10.1.2.1. Ciclo de Estudos:

Artes Plásticas

10.1.2.1. Study programme:

Plastic Arts

10.1.2.2. Grau:

Licenciado

10.1.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

10.1.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Belas-Artes/ Fine Arts	BA /FA	136	0
Humanidades /Humanities	H/H	21	0
Técnicas dos Media / Media technologies	TM / MT	23	0
(3 Items)		180	0

10.2. Novo plano de estudos

Mapa XII - - 1º ano / 1º semestre

10.2.1. Ciclo de Estudos:

Artes Plásticas

10.2.1. Study programme:

Plastic Arts

10.2.2. Grau:

Licenciado

10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º ano / 1º semestre

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:

1st year / 1st semester

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan						
Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Pintura I	BA	semestral	200	TP 90	8	-
Desenho I	BA	semestral	125	TP 60	5	-
Figura Humana I	BA	semestral	100	TP 45	4	-
Atelier de Portfólio	TM	semestral	100	TP 45	4	-
Introdução ao Pensamento Contemporâneo	H	semestral	75	TP 30	3	-
História da Arte I	BA	semestral	75	TP 30	3	-
(6 Items)						

Mapa XII - - 1º ano / 2º semestre

10.2.1. Ciclo de Estudos:

Artes Plásticas

10.2.1. Study programme:

Plastic Arts

10.2.2. Grau:

Licenciado

10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º ano / 2º semestre

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:

1st year / 2nd semester

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan						
Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Pintura II	BA	semestral	150	TP 90	6	-
Desenho II	BA	semestral	125	TP 60	5	-
Arte, Cultura e Comunicação	BA	semestral	125	TP 30	5	-
Figura Humana II	BA	semestral	100	TP 45	4	-
Atelier de gravura	TM	semestral	100	TP 45	4	-
Perspectivas Artísticas Contemporâneas	BA	semestral	75	TP 30 / TC 15	3	-
História da Arte II	BA	semestral	75	TP 30	3	-
(7 Items)						

Mapa XII - - 2º ano / 1º semestre

10.2.1. Ciclo de Estudos:

Artes Plásticas

10.2.1. Study programme:

Plastic Arts

10.2.2. Grau:*Licenciado***10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

<sem resposta>

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:*2º ano / 1º semestre***10.2.4. Curricular year/semester/trimester:***2nd year / 1st semester***10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Pintura III	BA	Semestral	200	TP 90	8	-
Desenho III	BA	Semestral	125	TP 60	5	-
Figura Humana III	BA	Semestral	100	TP 45	4	-
Atelier de Ilustração I	BA	Semestral	100	TP 30	4	-
Perspectivas Artísticas Contemporâneas	BA	Semestral	75	TP 30 / TC 15	3	-
História da Arte III	BA	Semestral	75	TP30	3	-
Estética I	H	Semestral	75	TP 30	3	-
(7 Items)						

Mapa XII - - 2º ano / 2º semestre**10.2.1. Ciclo de Estudos:***Artes Plásticas***10.2.1. Study programme:***Plastic Arts***10.2.2. Grau:***Licenciado***10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

<sem resposta>

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:*2º ano / 2º semestre***10.2.4. Curricular year/semester/trimester:***2nd year / 2nd semester***10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Pintura IV	BA	semestral	150	TP 90	6	-
Desenho IV	BA	semestral	150	TP 60	6	-
Atelier de Ilustração II	TM	semestral	125	TP 45	5	-

Figura Humana IV	BA	semestral	100	TP 45	4	-
Perspectivas Artísticas Contemporâneas IV	BA	semestral	75	TP 30 / TC 15	3	-
História da Arte IV	BA	semestral	75	TP 30	3	-
Estética II	H	semestral	75	TP 30	3	-
(7 Items)						

Mapa XII - - 3º ano / 1º semestre

10.2.1. Ciclo de Estudos:

Artes Plásticas

10.2.1. Study programme:

Plastic Arts

10.2.2. Grau:

Licenciado

10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

3º ano / 1º semestre

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:

3rd year / 1st semester

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Pintura V	BA	semestral	200	TP 90	8	-
Desenho Digital	TM	semestral	125	TP 60	5	-
Desenho V	BA	semestral	100	TP 60	4	-
Figura Humana V	BA	semestral	100	TP 45	4	-
Percepção Visual	H	semestral	75	TP 30	3	-
Perspectivas Artística Contemporâneas	BA	semestral	75	TP 30 / TC 15	3	-
Transtextualidades	H	semestral	75	TP 30	3	-
(7 Items)						

Mapa XII - - 3º ano / 2º semestre

10.2.1. Ciclo de Estudos:

Artes Plásticas

10.2.1. Study programme:

Plastic Arts

10.2.2. Grau:

Licenciado

10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:*3º ano / 2º semestre***10.2.4. Curricular year/semester/trimester:***3rd year / 2nd semester***10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Pintura VI	BA	semestral	125	TP 90	5	-
Atelier Arte e Natureza	BA	semestral	125	TP 45 / TC 15	5	-
Atelier de Animação	TM	semestral	125	TP 60	5	-
Desenho VI	BA	semestral	125	TP 60	5	-
Cultura Visual	H	semestral	100	TP 45	4	-
Figura Humana VI	BA	semestral	100	TP 45	4	-
Design de Projectos	H	semestral	50	TP 30	2	-
(7 Items)						

10.3. Fichas curriculares dos docentes**Mapa XIII - NUNO RICARDO CASTRO BEATO****10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***NUNO RICARDO CASTRO BEATO***10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):***COFAC – Cooperativa de Formação e Animação Cultural CrI***10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***ULHT/ECAATI - Escola de Comunicação, Arquitectura, Artes e Tecnologias da Informação***10.3.4. Categoria:***Assistente ou equivalente***10.3.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):***50***10.3.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**10.4. Organização das Unidades Curriculares (apenas para as unidades curriculares novas)****Mapa XIV - DESENHO DIGITAL / DIGITAL DRAWING****10.4.1.1. Unidade curricular:***DESENHO DIGITAL / DIGITAL DRAWING***10.4.1.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Diana Godinho da Silva Costa: 60 H***10.4.1.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

<sem resposta>

10.4.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Compreensão da potencialidade dos meios digitais como ferramentas criativas cuja exploração depende diretamente do desenho artístico. Consolidação dos conhecimentos sobre a linguagem gráfica adquiridos em anteriores uc, nomeadamente nos Desenho I, II, III, IV, pelo desenvolvimento das técnicas de expressão no meio digital. Domínio da linguagem Photoshop. Distinção dos diversos formatos (ficheiros) do desenho digital de acordo com as

finalidades. Como aplicar as ferramentas, técnicas de modo a explorar técnicas do desenho no campo digital e otimizar/integrar a impressão final.

Domínio da Metodologia do projeto gráfico digital: compreender o processo criativo e o pensamento plástico através de técnicas digitais.

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Understanding of digital media's potentiality as a creative tool whose operation depends directly upon artistic drawing. Consolidation of the graphic language knowledge acquired in previous curricular units, particularly in Drawing I, II, III, IV, by the development of techniques of expression in a digital environment.

Photoshop Language. Distinction between different formats (files) of the digital drawing in accordance with final purposes. How to apply digital tools to implement graphic techniques and to optimize final print.

The digital graphic drawing methodology: to understand the creative process and the plastic thinking through digital techniques.

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

Desenho Digital tem como principal objectivo preparar o estudante com competências técnicas para a representação, criação e edição de imagens graficamente expressivas que utilizam a linguagem digital.

O desenho digital implica o conhecimento e aplicação dos conceitos básicos do desenho manual utilizando as ferramentas de Photoshop.

As ferramentas do Photoshop são introduzidas faseadamente para potenciar o seu domínio e exploração numa prática criativa e artística.

Exercícios:

1. Representação com linha utilizando o lápis digital.

2. Representação a partir de um modelo real numa composição livre utilizando o pincel digital.

3. Reprodução de uma figura utilizando vários tipos de pincéis, transparências e layers assumindo os diferentes níveis de intervenção e sobreposição.

4. Projeto Pessoal: desenvolvido ao longo de todo o semestre, deve mostrar o domínio das várias ferramentas do desenho digital. A orientação deste projeto é feita em regime tutorial.

10.4.1.5. Syllabus:

Digital drawing prepare with technical skills for the graphic representation, creation and editing regarding the expressiveness of digital language.

The digital drawing implies knowledge of the basic language of artistic drawing and its application using Photoshop tools. Photoshop tools are introduced in phases to improve its full investigation and exploration within creative and artistic practice.

Exercises:

1. Representation using the line of digital pencils.

2. Representation from a life model in a free composition using digital brushes.

3. Representation of a figure using various types of brushes, transparencies and layers assuming different levels of intervention and overlapping.

4. Personal Project: developed throughout the semester, must show mastery of the various tools of digital drawing. This project is made in tutorial regime.

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Para dominar as diversas ferramentas digitais do Photoshop, são apresentadas estratégias que conduzem o estudante para a sua aprendizagem numa lógica que possibilitará a aplicação de todos os parâmetros e objectivos da unidade curricular.

Os exercícios técnicos permitem adquirir as competências necessárias à manipulação das ferramentas informáticas, privilegiando sempre a conversão do manual em digital e a compreensão e reconhecimento das qualidades plásticas possíveis e úteis ao projeto.

O projeto pessoal promove o desenvolvimento pessoal, técnico e criativo.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

To master the various digital tools of Photoshop are demonstrated techniques and strategies that lead students to their learning within a logic that allows full application of skills to respond to all parameters and objectives of each exercise.

Technical exercises allow acquisition and exploration of all skills necessary for handling Photoshop tools. It is given priority to a method of transformation of traditional drawing languages to digital procedures so students may easily understand and recognize the possibilities of plastic qualities of this media as a tool useful to their artistic project.

The individual project promotes technical and creative development.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Para todos os exercícios é explicitada a metodologia e os procedimentos; a demonstração do tipo de imagens que está no horizonte de expectativa de cada exercício é feita com exemplos através de imagens produzidas com meios digitais;

O método de avaliação é contínuo, presencial (75%) e inclui parâmetros de pontualidade, assiduidade e relação com os colegas (25%).

É avaliada a anotação de ideias, maquetes, a finalização e modo de apresentação/exposição dos trabalhos concluídos.

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

For each exercise is explained the methodology and procedures; the demonstration of what kind of images are on the horizon of expectation of each exercise is done with examples through images produced with digital media; The assessment method is continuous, attendance is required (75%), and includes parameters punctuality and relationship with colleagues (25%).

It is evaluated all steps of artistic project: from notation of ideas, sketch, the final work and its option to be exhibited for the evaluation. All exercises must be finish and completed.

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A ordem pela qual os exercícios são realizados garante a adaptação dos estudantes às ferramentas digitais e a gradual compreensão das potencialidades de cada ferramenta como meio a explorar criativamente.

A apresentação de exemplos permite a compreensão das possibilidades de convergência entre as artes plásticas e o desenho digital.

A utilização das mesas digitais permite aplicar um processo digital no desenho e abre à compreensão da diversidade de funções das ferramentas envolvidas na realização de um desenho.

A elaboração de um projeto pessoal exige autonomia autoral. É delimitado à representação digital e obriga à apresentação faseada de uma metodologia de trabalho: da ideia até à impressão do trabalho final.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The order in which the exercises are performed ensures the adaptation of students to digital tools and their gradual understanding of the potential of each tool as a means to explore creatively.

Presentation with visual examples gives an understanding of the possibilities of convergence between the visual arts and digital drawing.

The use of digital tables allows applying and exploring digital tools to conceive a drawing; it opens to an understanding of the functions diversity of all tools involved in performing a drawing.

Developing a personal project requires authorial autonomy. It is bounded to the digital representation and requires the application of a working methodology: from the idea to printing of the final work.

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

MCQUE, I. BREWER, S. BIRAULT, S. (2009). Masters Collection: Volume I, Digital Painting Techniques. Oxford: 3dtotal and Focal Press.

MCQUE, I. BREWER, S. BIRAULT, S. (2012). Masters Collection: Volume IV, Digital Painting Techniques. Oxford: 3dtotal.

XU, W. (2001). Drawing in the Digital Age: an observation method for artists and animators. Indianapolis: John Wiley & Sons, Inc.

Mapa XIV - ATELIER ARTE E NATUREZA /Art & Nature Studio**10.4.1.1. Unidade curricular:**

ATELIER ARTE E NATUREZA /Art & Nature Studio

10.4.1.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Inês Maria Andrade Marques: 60 horas

10.4.1.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

10.4.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Proporcionar ao estudante a possibilidade de conceber e executar uma obra ambiental efémera num local concreto a designar anualmente, confrontando os problemas artísticos e técnicos inerentes.

Sensibilizar o estudante para uma prática artística site-specific que respeite a natureza, pressupondo-se no referido projeto a utilização exclusiva de materiais naturais encontrados no local de intervenção.

Rever e aprofundar, numa vertente prática, conhecimentos adquiridos na disciplina de História da Arte IV.

Sensibilizar o estudante para importância do registo do processo artístico em intervenções efémeras, estabelecendo pontes com outros media como o desenho e a fotografia.

Dar a conhecer o Livro de Artista como suporte artístico complementar a uma intervenção efémera site-specific, possibilitando o seu registo para a posterioridade.

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To provide the student with the experience of designing and implementing an ephemeral environmental artwork in a specific place to be designated annually, confronting the inherent artistic and technical problems.

To raise awareness of the students to an artistic site-specific practice that respects nature, assuming the exclusive use of natural materials found in the intervention site.

To review and deepen, in a practical aspect, specific knowledge acquired in the discipline of History of Art IV.

To raise awareness of the students to the importance of the documentation of ephemeral artistic processes, building bridges with other media like drawing and photography.

To present the Artist Book as a work of art that may complement an ephemeral site-specific intervention, enabling its

record for posterity.

To strengthen autonomy in completing artistic projects

To develop and deepen for each student key concepts of imagery and art mediums

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

Contextualização. Land Art, Earth Art, Environmental Art, Ecological Art, Arte e Natureza - seu enquadramento histórico e desenvolvimentos recentes.

Documentação e disseminação do processo artístico – O Livro de Artista como possível suporte.

O local de intervenção – contextualização histórica e geográfica. Estudo in loco – registos gráficos e fotográficos, recolha de elementos naturais.

O projeto artístico - Partindo de um conhecimento tão aprofundado quanto possível do local de intervenção, o estudante deve conceber e executar uma obra efémera em três fases: (1) conceção do projeto e eleição dos elementos existentes no local a utilizar na intervenção; (2) realização de ensaios in loco; (3) instalação da obra final no local.

O livro de artista – Complementando o projeto artístico site-specific, cada estudante deve realizar um livro de artista em que devem constar as várias fases do processo previamente registadas através de fotografia, desenho ou outros media.

10.4.1.5. Syllabus:

Contextualization. Land Art, Earth Art, Environmental Art, Ecological Art, Art and Nature - its historical background and recent developments.

Documentation and dissemination of the artistic process – The Artist Book as a possible vehicle of dissemination.

The intervention site - historical and geographical context. Research in loco - graphic and photographic records, collection of natural elements.

The art project - Starting from a deep knowledge of the local intervention, students must design and implement an ephemeral artwork in three phases: (1) the project design and election of the existing elements in place to be used; (2) carry out on-site art experiments; (3) the final installation work on site.

The artist book - Complementing the site-specific art project, each student must create an artist book in which the several stages of the process previously recorded through photography, drawing or other medium must be included.

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O programa estrutura-se de modo a progredir de noções teórico-práticas gerais no âmbito da Arte e Natureza a uma prática artística progressivamente autónoma.

Exige um estudo profundo do local a intervir, com visitas de campo na fase prévia à conceção e execução da intervenção artística site-specific.

O projeto artístico divide-se em três fases:

(1) Conceção. Enfatiza a importância de refletir sobre um projeto artístico intrinsecamente vinculado ao local.

(2) Realização de ensaios in loco. Consiste num processo de experimentação e pesquisa plástica, com os materiais naturais existentes no local, pressupondo um cuidado registo fotográfico das várias possibilidades de intervenção.

(3) Instalação da obra final. Permite tomar consciência das necessidades e problemas de ordem técnica num projeto desta natureza.

O Livro de Artista incentiva o registo fotográfico regular de todo este processo de artístico efémero nas suas várias fases, sendo também um suporte para a sua divulgação.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The program is structured to progress from basic theoretical /practical notions under the scope of Art & Nature, to autonomous artistic practice.

A thorough study of the intervention site is demanded, with field visits, as a preliminary stage to the project and implementation of site-specific artistic intervention.

The art project has three phases:

(1) project drawing. Underlines the importance of reflecting conceptually on an artistic project as a site-responsive work of art.

(2) Carrying out experiments on-site. Is a process of experimentation and plastic research with existing natural materials, complemented with a graphic and photographic record of the different possibilities of intervention.

(3) Completing a site-specific artistic intervention enables awareness of the needs and technical problems in the installation process.

The artist book encourages a regular practice of drawing / photographing this ephemeral process in its stages, and is also a vehicle for its dissemination.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A intervenção site-specific e o respetivo Livro de Artista requerem investigação e experimentação, sendo acompanhados pela docente. Sem prejuízo da autonomia que se pretende incutir, a docente fará uma contextualização histórica e artística com recurso a meios audiovisuais, facultando aos estudantes os conhecimentos considerados necessários ao desenvolvimento do projeto.

O acompanhamento individual traduz-se no comentário regular ao projeto e ao livro de artista e à apresentação de referências consideradas pertinentes.

A nota final expressa critérios de assiduidade e pontualidade, bem como de cumprimento dos objetivos da UC. A avaliação processa-se de três formas:

• contínua (comparência obrigatória a 75% das aulas),

• intermédia, qualitativa, para cada fase do projeto de intervenção e para o Livro de Artista,

• *final, quantitativa, incidindo sobre todo o trabalho do semestre. A avaliação final resulta da apreciação do projeto e do livro de artista (50% cada).*

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The site-specific intervention, as well as the artist book, require research and experimentation by the students, under the supervision of the teacher. Without prejudice to the instilment of autonomy that is aimed for, each artistic project begins with an introduction using books and audio-visual media, providing students with the knowledge deemed necessary for their development.

The individual follow-up involves regular commentary on both artistic projects and the presentation of references that are considered relevant.

The final mark conveys a criterion of attendance and punctuality, as well as compliance with the aims of the course unit.

The assessment is performed in three ways:

- *continuous (compulsory attendance to 75% of the classes)*
- *intermediate, qualitative, for each project,*
- *final, quantitative, focusing on the entire term's work. The final evaluation results from the evaluation of the site-specific intervention and the artist book (50% each).*

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As duas vertentes das aulas de Arte e Natureza - (1) exposição oral com recurso a livros e meios audiovisuais; (2) acompanhamento individual de cada estudante na sua investigação plástica pessoal - destinam-se a dotar os estudantes dos conhecimentos artísticos e técnicos considerados necessários ao desenvolvimento do projeto e livro de artista, bem como contribuir para a sua progressiva autonomia como artistas.

Os momentos de avaliação - contínua e intermédia (qualitativas) e final (quantitativa) - exigem uma reflexão crítica e autocrítica sobre o trabalho realizado e são essencialmente entendidos como momentos de aprendizagem e otimização de resultados.

As aulas decorrerão na ULHT e no local de intervenção, salvaguardando-se um horário compatível com as necessárias deslocações dos estudantes.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The two aspects of the Art & Nature classes, (1) oral presentation using books and audiovisual media; (2) individual monitoring of each student in their personal plastic research, are intended to give students the artistic and technical knowledge considered necessary for the development of the two proposed projects – site-specific intervention and artist book - as well as to contribute to their progressive autonomy as artists.

Assessments - continuous and intermediate (qualitative) and final (quantitative) - require a critical reflection and self-criticism on the work completed, and are understood as times for learning and optimising results.

Art & Environment classes will take place in ULHT and on-site intervention. The weekly class schedule, will take into account the duration of transport to the site.

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BEARDSLEY, J. (1998). Earthworks and Beyond: Contemporary Art in the Landscape. New York: Abbeville Press

FLAM, J. (Ed.) (1996). Smithsonian, The Collected Writings. University of California Press

KASTNER, J. (Ed.) (2012). Nature. Documents of Contemporary Art. London: Whitechapel Gallery, MIT Press

KRAUSS, R. (1979). Sculpture in the expanded field. In The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths. (276-290). MIT Press.

LAFUENTE, J. (Ed.) (2014). Que es un libro de artista? Heras: Ediciones La Bahía

SMITHSON, R. (1968). A Sedimentation of the Mind: Earth Projects. In Flam, J. (ed.) (1996). SMITHSON, The Collected Writings, University of California Press

SONFIST, A. (2004). Nature: The End of Art. Florencia: Gli Ori; London: Thames & Hudson.

VALE, P. (Ed.) (2012). Tarefas infinitas: Quando a arte e o livro se ilimitam. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian

Mapa XIV - ATELIER DE ANIMAÇÃO

10.4.1.1. Unidade curricular:

ATELIER DE ANIMAÇÃO

10.4.1.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Nuno Ricardo Castro Beato: 60 horas

10.4.1.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

10.4.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Compreensão e domínio prático dos princípios básicos da animação, através de exercícios práticos.

Conhecimentos, capacidades e competências a adquirir:

Domínio na manipulação de uma personagem animada, preparação de um set e gestão do tempo.

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Understanding to master animation basics through practical exercises.

Knowledge, abilities and skills:

Domain in handling a lively character; preparation of a set and time management.

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Princípios básicos da animação

a) relação tempo fotograma

b) aceleração, desaceleração

c) acção, reacção

d) ritmo, tempo

e) movimentos de inércia

f) trajectórias

g) personalidade

2. Representação na animação.

10.4.1.5. Syllabus:

1. Animation basics

a) Relation time frame

b) Acceleration, deceleration

c) Action, reaction

d) Rhythm, time

e) Inertial movement

f) Paths

g) Personality

2. Representation in animation.

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

As bases do domínio do movimento imagem por imagem assim como a representação na animação, papel destinado em grande parte ao animador, são essenciais para a compreensão e desenvolvimento em qualquer que seja a especialização futura do estudante. Num semestre não se fazem animadores mas constroem-se boas bases.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Basic domain of Movement, frame by frame, image by image, as well as animation representation – the basic task of an animator - , are essential to be understood and developed whatever future specialization of an art student in the animation field. Semester is not enough to make animators but allows building up good basic skills.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas têm uma componente teórica que não representa mais de 20% do tempo de aula, seguem-se de exercícios práticos que acumulam a matéria das aulas anteriores com a da respectiva aula.

Os exercícios são avaliados no final do semestre segundo uma tabela apresentada nas primeiras aulas, é igualmente avaliada a participação e evolução do estudante, assim como a apresentação dos trabalhos.

Os exercícios de avaliação e respectiva avaliação são: pixilação (6%), animação de objectos (12%), animação em plasticina (14%), animação de recortes (32%), técnica mista (20%). A evolução e dedicação do estudante valem 10% e a apresentação dos trabalhos oral, escrita e gráfica valem 6% da avaliação.

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The classes have a theoretical component that does not represent more than 20% of class time, followed by practical exercises that build up all knowledge acquired in previous classes plus the one in question.

The exercises are evaluated at the end of the semester according to a table provided in the first class. It is also evaluated the participation and development of the student as well as the presentation of the work.

The assessment exercises are: pixilation (6%), animated objects (12%), animation in clay (14%), cut-out animation (32%), mixed media (20%). The evolution and dedication of the students are worth 10% and the presentation of oral, written and graphic work are worth 6% of the assessment.

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O ensino dos princípios básicos da animação é iniciado com a animação de volumes, esta técnica permite colocar todos os estudantes ao mesmo nível, sem dependerem de boas bases de desenho para terem um bom desempenho.

Os exercícios utilizados são baseados em métodos comuns utilizados um pouco por todo o mundo.

No método de ensino existe uma preocupação constante em tentar não excluir diferentes técnicas e ou metodologias igualmente válidas, analisando-as e discutindo-as em aula.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching of the basic principles of animation starts with the animation volumes; this technique allows to place all students at the same level without relying on good drawing bases to perform well. The exercises are based on common methods used all over the world. Teaching methods are a constant concern namely in trying not to exclude different and equally valid techniques or methodologies by analysing and discussing them in class.

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

WILLIAMS, R. (2001). The Animators Survival Kit. Londres: Faber & Faber

MUYBRIDGE, E. (1887). Muybridge's complete Human and Animal Locomotion. Philadelphia: University of Pennsylvania

LORD, P. e B. S. (1998). Creating 3D animation. The Aardman Book of Filmmaking. Nova Iorque: Harry N. Abrams

Mapa XIV - PERSPECTIVAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÂNEAS IV / ART CONTEMPORARY PERSPECTIVES IV

10.4.1.1. Unidade curricular:

PERSPECTIVAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÂNEAS IV / ART CONTEMPORARY PERSPECTIVES IV

10.4.1.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Carlos Manuel Pimenta: 45 horas

10.4.1.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

10.4.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta UC dá continuidade à UCs homónimas, nomeadamente com a identificação da arte contemporânea como consequência de uma longa manifestação humana no campo da criatividade e da cultura. Saber reconhecer quais as problemáticas herdadas e revisitadas pelos artistas actuais pela análise das suas obras em comparação e articulação com artistas da história da arte; saber identificar genealogias artísticas nos tempos actuais e abrir as possibilidades criativas propostas por esse reconhecimento demonstrando, com exemplos concretos, a pertinência das livre associações, é o grande objectivo desta UC. Para isso, é necessário apurar os relatórios onde é patente a compreensão do mundo artístico contemporâneo (dos seus artistas, instrumentos e sistemas) e a anterior experiência de aprendizagem. Estimula-se a análise e o diálogo, proporcionando aos estudantes matéria de reflexão para o desenvolvimento dos seus projectos futuros.

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This C.U. is a continuation of the homonymous C.U. with a particular focus with the identification of contemporary art as a result of a ancient human manifestation in the field of creativity and culture. The main objective of this course is to recognize problems inherited and revisited by the current artists through the analysis of their art works in comparison or collaboration with art history artists; student are able to identify artistic genealogies in current times and open up the creative possibilities offered by this recognition demonstrated with concrete examples that start with free associations exercises. Therefore, it is necessary improved reports to clarify the understanding of the contemporary art world (artists, instruments and systems) and apply previous learning experience. Analysis and dialogue is encouraged, providing students with sustenance for thought and for the development of future projects.

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

1. OBJECTO DE CULTURA E OBJECTO ARTISTICO

2. OBJECTO MUSEOLÓGICO E OBJECTO DE ARTE CONTEMPORÂNEA

3. O OBJECTO ARTISTICO NO SISTEMA DAS ARTES

4. O ARTISTA, O CURADOR, A GALERIA, O MERCHANT, O DIRECTOR DE MUSEU, A FUNDAÇÃO, E OUTROS AGENTES DO SISTEMA DAS ARTES

10.4.1.5. Syllabus:

1. Works of art and culture objects

2. Art object at the museum and contemporary art objects

3. The artistic object in the art system

4. The artist, the curator, the gallery, the dealer, the museum director, the foundation, and other art system agents

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos têm como objectivo dotar o estudante de uma visão panorâmica da arte contemporânea numa ampla visão com toda a sua herança cultural e num modo reflexivo. Comparar os objectos que testemunham essa herança com aqueles produzidos na actualidade permite compreender as afinidades e as distinções entre ambos. A visita às principais instituições de arte, desde os museus de arte antiga, às galerias e museus de arte contemporânea, bem como o contacto directo com artistas, galeristas e outros agentes do sistema das artes, promove uma relação entre o mundo profissional e a universidade, reforçando uma aliança imprescindível entre os artistas o sistema das artes e o mercado profissional criativo e artístico.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents are intended to give students a panoramic overview on contemporary art within all its cultural heritage in a reflective mode. Compare objects that testify to this heritage with those produced at present allows to understand the similarities and distinctions between them. The visit to the major art institutions, from the ancient art museums, galleries and contemporary art museums, as well as direct contact with artists, gallery owners and other arts system agents, promotes a relationship between the professional world and the university, reinforcing an alliance indispensable among the artists of the arts system and the creative and artistic professional market.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Além da exposição teórica sobre os diversos contextos a abordar na UC, serão convidadas instituições, mediadores culturais e artistas para, em aula, partilharem com os estudantes a sua experiência, expondo os seus trabalhos e projectos, discutidos numa perspectiva crítica fomentando a reflexão e a aprendizagem, em acordo com as linhas gerais do Programa da UC. O contacto entre as instituições, artistas e mediadores far-se-á, também, através da deslocação dos estudantes às instituições e ateliers.

Dar-se-á, no contexto da UC, grande importância à elaboração de relatórios (3) e à assiduidade. O trabalho final consistirá na elaboração de um projecto sobre o trabalho de um dos artistas convidados.

Avaliação: Assiduidade 20% + Relatórios 40% + Trabalho final (projecto) 40%

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Besides the theoretical exposition of the various contexts to be address at the discipline, institutions, cultural mediators and artists will be invited in class, sharing with students his experience, exposing their work and projects, to generate discussion on a critical perspective encouraging reflection and learning, in accordance with the general lines of the program.

The contact between institutions, artists and mediators will be made also by displacing students to the institutions and studios.

Attendance and reports will have a major importance in the context of the discipline. The final work will consist in developing a project on the work of one of the guest artists.

Evaluation: Attendance 20% + Reports 40% + Final work (project) 40%

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Como resultado de um contacto directo com os mais relevantes agentes da contemporaneidade em contraponto com a herança cultural e artística, é analisada a obra de artistas actuais quer no panorama nacional e internacional. São convidados artistas para apresentar o seu trabalho e/ou processos e metodologias que adoptam na produção da sua obra artística, quer num contexto de sala de aula, quer no atelier do artista, sempre em discussão crítica e aberta. A mesma prática crítica é feita para representantes de museus, galerias, etc. para que se compreenda o sistema das artes na contemporaneidade. As visitas a galerias, instituições e museus permite acentuar a percepção do que continua e do que contrasta na produção artística actual face ao contexto cultural.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

As a result of direct contact with the most relevant contemporary agents in contrast with cultural and artistic heritage, is analyzed the work of current artists both in the national and international scene. Artists are invited to present their work and/or their processes and methodologies adopted in the production of artistic work, either at a classroom context or at the artist's studio, but always in a critical and open discussion. The same criticism practice is made for representatives of museums, galleries, etc. in order to understand the system of the arts in contemporary society. Visits to galleries, museums and institutions allow enhance the perception of what remains and what contrasts in artistic production attending to current cultural context.

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AAVV. (2000). Ser artista em Portugal. Lisboa: Centro Nacional de Cultura

AAVV. (2001). O estado das artes e as artes do estado. Lisboa: OAC

AAVV. (2011). Marte 4: da criação artística à intervenção espacial. Lisboa: AEFBAUL

AGAMBEN, G. (2010). O que é o Contemporâneo? E Outros Ensaios. Chapecó: Argos

BELTING, H. (2009). Contemporary Art as Global Art: a Critical Estimate. Hans Belting and Andrea Buddensieg (eds.). The Global Art World. Ostfildern

BOCK, J. (2002). Da obra ao texto: diálogos sobre a prática e a crítica na arte contemporânea. Lisboa: Ed. CCB|MC

MELO, A. (2007). Arte e artistas em Portugal. Lisboa: Bertrand/Instituto Camões

MELO, A. (2012). Sistema da arte contemporânea. Lisboa: Documenta

PÉREZ, M. (2007). Propostas da arte portuguesa. Porto: Ed. Serralves

SMITH, T. (2009). What is contemporary art? Chicago: The University of Chicago Press

Mapa XIV - PERSPECTIVAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÂNEAS V / ART CONTEMPORARY PERSPECTIVES V**10.4.1.1. Unidade curricular:**

PERSPECTIVAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÂNEAS V / ART CONTEMPORARY PERSPECTIVES V

10.4.1.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

CARLOS MANUEL PIMENTA. 45 HORAS**10.4.1.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***10.4.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

Esta UC termina uma sequência de experiências de campo, no contacto directo com agentes do sistema das artes, desde os artistas até ao director de museus; do atelier às instituições museológicas. Como objectivo pretende que se compreenda a distinção na vocação das várias instituições culturais e artísticas, patente numa análise aos seus programas de actividades que reflecte as opções e escolhas dos seus directores e afecta os artistas nelas implicados ou excluídos. Este conhecimento é uma útil ferramenta para os artistas no âmbito profissional pois facilita decisões de carreira, nomeadamente na apresentação pertinente de propostas artísticas (exposições colectivas e individuais, etc).

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This C. U. ends a sequence of field experiences in direct contact with the arts system agents, from the artists to the director of museums; from the studio to museum institutions. Aims to the understanding and distinction between all kinds of vocations and programs of the various cultural and artistic institutions, vocations manifested in their work programs reflecting the options and choices of its directors; choices that have an impact in the artists involved (or obliterated). This knowledge is a useful tool for artists in the professional area because it facilitates career decisions, including the relevant presentation of artistic proposals (collective and individual exhibitions, etc).

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Processos criativos e média da arte contemporânea*
- 2. Os distintos programas no museu*
- 3. Os distintos programas das galerias de arte*
- 4. Os distintos programas dos artistas hoje*
- 5. Parcerias artísticas: artistas em parceria*

10.4.1.5. Syllabus:

- 1. Creative processes and media in contemporary art production*
- 2. The different programs at the museum*
- 3. The various programs of art galleries*
- 4. The distinct programs of artists today*
- 5. artistic partnerships: artistic enterprise*

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos têm como objectivo dotar os estudante de uma visão panorâmica da arte contemporânea e pô-los em contacto com as principais instituições e artistas, promovendo o contacto entre o mundo profissional e a universidade. É também objectivo facilitar a integração e compreensão do sistema das artes e no mercado profissional criativo e artístico.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents are intended to provide students an overview of contemporary art giving them to know the main institutions and artists, promoting contact between the professional art world and the university. It is intended to facilitate the integration of students in the professional art field, making contacts and promoting the comprehension of the art system

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Além da exposição teórica sobre os diversos contextos a abordar na UC, serão convidadas instituições, mediadores culturais e artistas para, em aula, partilharem com os estudantes a sua experiência, expondo os seus trabalhos e projectos, discutidos numa perspectiva crítica fomentando a reflexão e a aprendizagem, em acordo com as linhas gerais do Programa da UC. O contacto entre as instituições, artistas e mediadores far-se-á, também, através da deslocação dos estudantes às instituições e ateliers.

Dar-se-á, no contexto da UC, grande importância à elaboração de relatórios (3) e à assiduidade. O trabalho final consistirá na elaboração de um projecto sobre o trabalho de um dos artistas convidados.

Avaliação: Assiduidade 20% + Relatórios 40% + Trabalho final (projecto) 40%

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Besides the theoretical exposition of the various contexts to be address at the discipline, institutions, cultural mediators and artists will be invited in class, sharing with students his experience, exposing their work and projects, to generate discussion on a critical perspective encouraging reflection and learning, in accordance with the general lines of the program.

The contact between institutions, artists and mediators will be made also by displacing students to the institutions and studios.

Attendance and reports will have a major importance in the context of the discipline. The final work will consist in developing a project on the work of one of the guest artists.

Evaluation: Attendance 20% + Reports 40% + Final work (project) 40%

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Como resultado de um contacto directo com os mais relevantes assuntos da contemporaneidade, os estudantes analisam o trabalho dos mais representativos artistas no panorama nacional e internacional. Alguns dos artistas são convidados a apresentar o seu trabalho aos estudantes e abrir a discussão em contexto de sala de aula. A mesma prática crítica é feita para representantes de museus, galerias, etc. Assim, os estudantes compreendem o sistema das artes.

As visitas a galerias e instituições permitem seguir quais as tendências artísticas actuais e os seu principais protagonistas; Permitem, igualmente, distinguir os papéis destes protagonistas dentro do sistema das artes, em termos de função e relações. A questão da programação é relevada justamente pela sua importância na actualidade: tendências, conceitos, temas, questionamentos das mais distintas ordens definem hoje as opções tomadas no âmbito da curadoria, da gestão dos espaços de exposição privados e institucionais e condicionam o trabalho artístico.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In addition to the exposure in class of the most relevant issues of contemporary art, including the analysis of the work of its most representative artists either at national and international level, some of the local artists will be asked to present in class their work and discuss it with the students.

The same will be done with representatives of museums, galleries, etc. Thereby, students will understand the art system. Visits to galleries and institutions, will allow students to follow the artistic trends and the recognition of its protagonists. They also allow the distinction between those protagonists within the art system in terms of power and relations: Programing is very important in actual days: trend, concepts, ideas, and questions define todays' curaters options, organization of exhibition places (institutional or private) and the artist work /production.

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AAVV. (2000). *Ser artista em Portugal*. Lisboa: Centro Nacional de Cultura

AAVV. (2001). *O estado das artes e as artes do estado*. Lisboa: OAC

AAVV. (2011). *Marte 4: da criação artística à intervenção espacial*. Lisboa: AEFBAUL

AGAMBEN, G. (2010). *O que é o Contemporâneo? E Outros Ensaios*. Chapecó: Argos

BELTING, H. (2009). *Contemporary Art as Global Art: a Critical Estimate*. Hans Belting and Andrea Buddensieg (eds.). *The Global Art World*. Ostfildern

BOCK, J. (2002). *Da obra ao texto: diálogos sobre a prática e a crítica na arte contemporânea*. Lisboa: Ed. CCB|MC

MELO, A. (2007). *Arte e artistas em Portugal*. Lisboa: Bertrand/Instituto Camões

MELO, A. (2012). *Sistema da arte contemporânea*. Lisboa: Documenta

PÉREZ, M. (2007). *Propostas da arte portuguesa*. Porto: Ed. Serralves

SMITH, T. (2009). *What is contemporary art?* Chicago: The University of Chicago Press