

ACEF/1718/0411467 — Guião para a auto-avaliação

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

ACEF/1415/11467

1.2. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar

1.3. Data da decisão.

2016-06-14

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (PDF, máx. 200kB).

[2_ULHT_ACEF_1718_0011467_1º Design_ Síntese de medidas de melhoria.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos (alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior.

Não

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.1.1. If so, please provide an explanation and rationale for the changes made.

<no answer>

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior.

Não

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.2.1. If so, please provide an explanation and rationale for the changes made.

<no answer>

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação.

Sim

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

1. As antigas oficinas careciam de renovação, conforme indicado pela CAE (ponto 3.1.3, 3.1.5 e 9.5) dado que grande parte dos equipamentos estavam obsoletos, em mau estado de conservação e com falta de manutenção. Nesse sentido os recursos e equipamentos relacionados com tecnologias de madeiras e metais foram reinstalados nos espaços dedicados da Universidade, nomeadamente nas oficinas de Carpintaria e no LABTEC.

Deste modo, os alunos do CE em Design passaram a auferir de mais tecnologia, de maior suporte (auxílio de técnicos especializados), tendo-se aproveitado a oportunidade para adquirir novos equipamentos:

- 1 Fresadora 3D (3 eixos)

- 2 impressoras 3D Block

2. Foi criado o novo espaço DELLI OFFICE

A criação de um laboratório com 170 m2, o DELLI OFFICE, permite um novo e dinâmico espaço de interação do corpo docente com os alunos na prática lectiva, de investigação em design. O DELLI OFFICE é um espaço central de trabalho e de aprendizagem e é nesta oficina que é leccionada grande parte das unidades curriculares práticas, nomeadamente, a de Projeto. Aqui também são promovidas e estimuladas as actividades extracurriculares, organizadas e programadas também por alunos sem imposição curricular. O DELLI OFFICE passou a ser um espaço de referência para o Design na Lusófona, constituindo um local totémico no campus universitário. É o nosso local de encontro formal e informal, pelo facto de que é em simultâneo um espaço de trabalho, de laboratório e de gabinete para a direcção do CE.

Com o intuito de incrementar o acesso a tecnologias de reprodução e impressão, foi incluído no espaço do DELLI a oficina de serigrafia e adquiridos novos equipamentos. A saber:

- Impressão em Risografia com 5 cores (2 especiais) - Impressora RISO A3 SF9350
- Impressão digital A3 a cores - Impressora Ricoh MP C4503
- Impressão digital A3 a cores - Impressora Xerox Center 7835i
- Impressora Matricial A3 EPSON
- Aquisição de 10 telas para serigrafia
- Mimeógrafo álcool
- Prelo tipográfico e respectivos tipos (metal e madeira)
- Écran interactivo Promethean AP5-70 de 70"
- 2 Projectores vídeo Epson
- 2 Retroprojectores
- Mobiliário multifuncional para educação (Steelcase) (40 Cadeiras, 3 mesas)
- 4 Muppis Steelcase
- 12 Quadros de Desenho Steelcase

3. O CE conta também com os espaços renovado de:

- Lab de Desenho Digital (equipado com 16 Imacs, 5 Wacoom Cintiqs 27" e 11 Wacoom cintiqs de 23")
- Lab de Desenho Digital 3D (equipado com 15 Workstations HP Z240)
- 2 Salas de desenho e desenho de modelo vivo (foram remodeladas para melhor configuração e execução de exercícios de desenho, climatização e adquiridos 40 cavaletes, 40 pranchas de desenho.

4.1.1. If so, provide a brief explanation and rationale for the changes made.

1. The old workshops were undergoing renovation, as indicated by the EAC (3.1.3, 3.1.5 and 9.5) as most of the equipment was obsolete, poorly maintained and poorly maintained. In this sense, resources and equipment related to wood and metal technologies are reinstalled in the dedicated spaces of the University, namely in Carpentry workshops and in LABTEC.

In this way, CE students in Design started to receive more technology, greater support (help from technical experts), and took advantage of the opportunity to acquire new equipment:

- 1 3D milling machine (3 axes)
- 2 3D Block Printers

2. The new DELLI OFFICE space has been created

The creation of a laboratory with 170 m2, the DELLI OFFICE, allows a new and dynamic space of interaction of the faculty with the students in the teaching practice, of investigation in design. DELLI OFFICE is a central place of work and learning and it is in this workshop that most of the practical curricular units are taught, namely, Project. Here, extracurricular activities organized and programmed by students without curricular imposition are also promoted and stimulated.

DELLI OFFICE became a reference space for Design in Lusófona, constituting a totemic place on the university campus. It is our formal and informal meeting place, because it is simultaneously a work space, a laboratory and a cabinet for the management of the EC.

In order to increase access to reproduction and printing technologies, the screen printing workshop was included in the DELLI space and new equipment was purchased. To know:

- Printing in Risografia with 5 colors (2 special) - Printer RISO A3 SF9350
- Color A3 digital printing - Ricoh MP C4503 Printer
- Color A3 digital printing - Xerox Center 7835i Printer
- A3 EPSON Dot Matrix Printer
- Acquisition of 10 screens for serigraphy
- Alcohol Mimeograph
- Preprint and type (metal and wood)
- Promethean AP5-70 70 "Interactive Screen
- 2 Epson video projectors
- 2 overhead projectors
- Multifunctional furniture for education (Steelcase) (40 Chairs, 3 tables)
- 4 Muppis Steelcase
- 12 Steelcase Drawing Boards

3. The CE also has the spaces renovated from:

- Digital Design Lab (equipped with 16 Imacs, 5 Wacoom Cintiqs 27 "and 11 Wacoom cintiqs of 23")
- 3D Digital Drawing Lab (equipped with 15 HP Z240 Workstations)
- 2 living drawing and drawing rooms (they were remodeled for better configuration and execution of drawing exercises, air conditioning and acquired 40 easels, 40 drawing boards.

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação.

Sim

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

No período de Setembro 2017 a Abril 2018 foram assinados protocolos Erasmus com as seguintes universidades:

-Vorarlberg University of Applied Sciences FHV Dornbirn Austria;

-Karel de Grote University College Antwerp;

-West Flanders Howest University of Applied Sciences

-Universidade Federal de Santa Catarina (Brasil).

E estão em curso protocolos com Politécnico de Milão, L'École de design (FR), Elisava (ES), Ecal (SUI).

Somos agora membros da ELIA - The European League of Institutes of the Arts; HEGVA Higher Education Video Game Alliance; da DRS - Design research society; da AIGA - The professional association for design.

Foi apresentada candidatura à CUMULUS - International Association of Universities and Colleges of Art, Design and Media, sendo a candidatura apoiada pela FHV Dornbirn e pela L'Ecole de Design Nantes.

4.2.1. If so, please provide a summary of the changes.

In the period from September 2017 to April 2018, Erasmus protocols were signed with the following universities:

-Vorarlberg University of Applied Sciences FHV Dornbirn Austria;

-Karel de Grote University College Antwerp;

-West Flanders Howest University of Applied Sciences

-Universidade Federal de Santa Catarina (Brazil).

And protocols are underway with Milan Polytechnic, L'École de design (FR), Elisava (ES), Ecal (SUI).

We are now members of ELIA - The European League of Institutes of the Arts; HEGVA Higher Education Video Game Alliance; of DRS - Design research society; AIGA - The professional association for design.

We have submitted an application to CUMULUS - International Association of Universities and Colleges of Art, Design and Media. Our application is supported by FHV Dornbirn and L'Ecole de Design Nantes.

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação.

Sim

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

A ULHT tem adoptado as oportunidades oferecidas pelas TI como suporte aos processos de ensino e aprendizagem porque acredita que o uso efetivo de TI, AV e materiais on-line melhora a experiência de aprendizagem. Tem-se apostado em grandes investimentos em hardware e software adequados a todos os momentos dos processos - desde a admissão (aplicação on-line "COL"), conversão (CRM adaptado), pré-inscrição ("MOL") até à disponibilização da maioria dos materiais didáticos (LMS Moodle). Toda a infra-estrutura foi projetada para maximizar o e-learning, por ex., investindo em tecnologia de vídeo em todas as salas e quadros interativos. Outro componente central desta estratégia é o uso intensivo de dois aplicativos móveis dedicados - Lusofona Mobile e Lusofona Mobile Docentes - que permitem realizar a maioria das atividades académicas através de interações baseadas em dispositivos móveis. Uma componente substancial dos mecanismos enquadrados no SIGQ decorre em ambiente on-line.

4.3.1. If so, please provide a summary of the changes.

The University had been adopting the opportunities offered by IT to support the teaching and learning processes.

ULHT believes that the effective use of IT, AV and online materials enhances the learning experience. It has been committed to large investments in hardware and software that are appropriate to all moments of the processes - from admission (online application "COL"), conversion (CRM adapted), pre-inscription ("MOL") until most of the teaching materials (LMS Moodle). The entire infrastructure is designed to maximize e-learning, eg. by investing in video technology in all rooms and interactive whiteboards. Another central component of this strategy is the intensive use of two dedicated mobile applications - Lusofona Mobile and Lusofona Mobile Teachers . A substantial component of the mechanisms covered by the IQAS takes place in an online environment.

4.4. (quando aplicável) Registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação.

Sim

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Apesar do presente CE não oferecer uma unidade curricular de Estágio, foram efectuados protocolos de intercâmbio de informação e saber-fazer por acrescentam valor à qualidade da formação de diferentes UC's, permitindo que os estudantes possam usufruir de experiências pedagógicas em contexto escolar e ter aplicação prática de conteúdos fundamentais orientados para a excelência profissional do Designer e áreas afins.

Destaque para:

- Workshops com convidados especialistas de mercado, promovendo no final a publicação dos trabalhos de alunos e respectiva disseminação em eventos nacionais e internacionais no âmbito do livro de arte e de artista.

- *Visitas de estudo a encontros de arte e design contemporâneo (Abismo, Plataforma Revolver, Hub creativo do Beato, Feira da Ladra, Museu Berardo, MAAT,...).*
- *Aulas práticas em ambientes alternativos à tradicional sala de aula (Museus, Feira da ladra, galerias,...)*

4.4.1. If so, please provide a summary of the changes.

Although this EC does not offer an Internship curricular unit, protocols for the exchange of information and know-how have been carried out by adding value to the quality of the training of different UC's, allowing students to benefit from pedagogical experiences in a school context and to have practical application of fundamental contents oriented to the professional excellence of the Designer and related areas.

Featured for:

- *Workshops with invited market experts, promoting in the end the publication of the works of students and their dissemination in national and international events within the scope of the book of art and artist.*
- *Study visits to contemporary art and design meetings (Abismo, Revolver Platform, Creative Hub of Beato, Flea Market, Berardo Museum, MAAT, ...).*
- *Practical classes in alternative environments to the traditional classroom (Museums, Flea Market, galleries, ...)*

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior / Entidade instituidora.

Universidade Lusófona De Humanidades E Tecnologia

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior / Entidades instituidoras.

1.2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.).

Escola De Comunicação, Arquitetura, Artes E Tecnologias Da Informação (ULusofona)

1.3. Ciclo de estudos.

Design

1.3. Study programme.

Design

1.4. Grau.

Licenciado

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.5._Desp_N_14749_2008_27 de Maio_1C_Design.pdf](#)

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.

Design

1.6. Main scientific area of the study programme.

Design

1.7.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF).

214

1.7.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável.

213

1.7.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável.

211

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.

180

1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de março, de acordo com a redação do DL-63/2001, de 13 de setembro).

3 anos / 6 semestres

1.9. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th, as written in the DL-63/2001, of September 13th).
3 years / 6 semestres

1.10. Número máximo de admissões.
35

1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.
<sem resposta>

1.10.1. Proposed maximum number of admissions (if different from the previous number) and related reasons.
<no answer>

1.11. Condições específicas de ingresso.

Podem candidatar-se ao curso de licenciatura em Design da Universidade Lusófona os candidatos que apresentem a sua candidatura através do concurso institucional de acesso e tenham aprovação a uma das seguintes provas de ingresso:

*03 Desenho
10 Geometria Descritiva
18 Português*

Os candidatos podem ainda ingressar através dos regimes de mudança de instituição/curso ou através de um Concurso Especial, de acordo com as normas legais em vigor (titulares de curso superior, titulares de Curso de Especialização Tecnológica, titulares de Curso Técnico Superior Profissional ou Maiores de 23 anos). Podem ainda ingressar os candidatos que reúnam as condições previstas no Estatuto do Estudante Internacional.

1.11. Specific entry requirements.

Candidates who present their application through the institutional access contest and have approval to one of the following entrance exams can apply for the licenciatura in Design of the University Lusófona:

*03 Drawing
10 Descriptive Geometry
18 English*

Candidates may also enter through the institution / course change schemes or through a Special Contest, in accordance with current legal norms (holders of a higher education course, holders of a Specialization Course in Technology, holders of a Professional Higher Technical Course or Major of 23 years). Candidates who meet the requirements of the International Student Statute may also apply.

1.12. Regime de funcionamento.
Outros

1.12.1. Se outro, especifique:
Diurno e/ou Pós Laboral

1.12.1. If other, specify:
Daytime and/or After working hours

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

A grande maioria das aulas serão leccionadas no campus do Campo Grande da Universidade Lusófona, sendo que uma parte menor é ministrada em espaços extraordinários, nomeadamente museus, galerias de arte, ateliers, oficinas de acordo com as temáticas previstas semestralmente.

*Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias
Campo Grande, 376,
1749 - 024 Lisboa*

1.14. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB).

[1.14_ULHT_creditaçao-competencias2017.pdf](#)

1.15. Observações.

Destacamos apenas que em Diário da República o somatório não está correcto apresentando 24 ECTS para a área de Arte e Design (AD) e 130 ECTS para a área de Design (D). Nos quadros referentes aos semestres os valores são de 20 ECTS para AD e 122 para D já com as optativas associadas.

1.15. Observations.

We only emphasize that in the Diário da República the summation is not correct, presenting 24 ECTS for the area of Art and Design (AD) and 130 ECTS for Design (D). In the semesters the values are 20 ECTS for AD and 122 for D already with the associated options.

2. Estrutura Curricular

2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation of alternative paths compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Design de Comunicação
Design de Equipamento e de Espaço

Options/Branches/... (if applicable):

Communication Design
Equipment and Space Design

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

2.2. Estrutura Curricular - Ramo de Design de Comunicação

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

Ramo de Design de Comunicação

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

Communication Design Branch

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*
Elementar / Basic	E	16	0
Ciências da Comunicação / Communication Sciences	COM	4	0
Artes e Design / Arts and Design	AD	20	0
Sistemas e Tecnologias da Informação, Computação e Comunicação Multimédia / Information Systems and Technologies, Computing and Multimedia Communication	TSI	6	0
Design / Design	D	122	12
(5 Items)		168	12

2.2. Estrutura Curricular - Ramo de Design de Equipamento e de Espaço

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

Ramo de Design de Equipamento e de Espaço

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

Equipment and Space Design Branch

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*
Elementar / Basic	E	16	0
Artes e Design / Arts and Design	AD	20	0
Sistemas e Tecnologias da Informação, Computação e Comunicação Multimédia / Information Systems and Technologies, Computing and Multimedia Communication	TSI	6	0

Design / Design	D	122	12
Ciências da Comunicação / Communication Sciences	COM	4	0
(5 Items)		168	12

2.3. Observações

2.3 Observações.

O actual CE apresentava à data da última avaliação CAE várias fragilidades que se reflectem na dinâmica anterior do curso. A falta de um corpo docente adequado não permitiu o desenvolvimento de actividades de investigação em design, ou a criação de uma rede internacional, nem a construção de uma visão contemporânea do ensino de design para os futuros desafios deste território.

Como reflexo, também referido pelo parecer da CAE, verificam-se inadequadas nomenclaturas em várias UC's; programas com referências bibliográficas menos actualizadas; ausência de conteúdos essenciais à prática de design (nomeadamente matérias e práticas de tipografia, design de letra, design thinking, speculative design); conteúdos de UC's com aspectos disfuncionais por défice de relacionamento com outros programas do CE e da prática actualizada do design (por exemplo Geometria Descritiva, Ergonomia, Semiótica, Design Assistido por Computador); redundância de conteúdos leccionados num mesmo semestre (no 2º ano 1º semestre verifica-se a presença de 3UC's com conteúdos próximos: Estética e Teoria das Artes; Cultura Visual; Introdução ao Pensamento Contemporâneo); entre outros.

A presença de dois ramos no CE (Design de Equipamento e Espaço vs Design de Comunicação) apresenta uma dicotomia muito desvantajosa, que se reflecte em várias dimensões:

- Esta compartimentação de saberes proporcionada pela separação em ramos, não é compaginável com o contemporâneo sistema de aquisição de saberes. Veja-se o carácter híbrido inerente à nova actividade User Experience Design, em que os conhecimentos de ergonomia e semiótica são determinantes. O mesmo pode suceder num projecto de packaging design, no qual não é clara a diferença entre design de produto, de comunicação ou espaço. As actividades envolvidas num projecto de remodelação de um ponto de venda são necessariamente multidisciplinares no campo do design.

- Os alunos de um ramo não interagem nas uc's de projecto com os restantes, o que gera uma segregação desconfortável a nível de comportamento e de desempenho.

- É disfuncional que apenas os alunos do ramo de equipamento e espaço adquiram conhecimentos em ergonomia. Do mesmo modo, é inadequado que conteúdos de Semiótica sejam ministrados exclusivamente a alunos do ramo de design de comunicação.

A falta de uma UC de Projecto de Estágio não favorece uma adequada ligação do CE ao mercado. A «Agenda para a modernização dos sistemas de ensino superior da Europa» (Comissão Europeia 2016) revelou que mais de dois terços dos estudantes e recém-licenciados têm a percepção de um desfasamento entre a oferta de licenciados e os conhecimentos e competências de que a economia necessita. A possibilidade dos alunos poderem confrontar os conhecimentos adquiridos com a realidade profissional permite testar e alavancar os modelos de ensino de acordo com as boas práticas propostas por M. Bolonha e em linha com as restantes licenciaturas da ECATI.

2.3 Observations.

The current CE presented at the date of the last CAE evaluation several weaknesses that are reflected in the previous dynamics of the course. The lack of a suitable faculty did not allow the development of research activities in design, or the creation of an international network, nor the construction of a contemporary vision of teaching design for the future challenges of this territory.

As a reflection, also referred to in the opinion of the CAE, there are inadequate nomenclatures in several PAs; programs with less updated bibliographic references; absence of content essential to design practice (in particular, typography, letter design, design thinking, speculative design); UC contents with dysfunctional aspects due to lack of relationship with other EC programs and updated design practice (eg Descriptive Geometry, Ergonomics, Semiotics, Computer Aided Design); redundancy of contents taught in the same semester (in the 2nd year 1st semester there is the presence of 3UC's with close contents: Aesthetics and Theory of Arts, Visual Culture, Introduction to Contemporary Thought); among others.

The presence of two branches in the EC (Design of Equipment and Space vs Design of Communication) presents a very disadvantageous dichotomy, which is reflected in several dimensions:

- This compartmentalization of knowledge provided by the separation in branches is not reconcilable with the contemporary system of acquisition of knowledge. See the hybrid character inherent to the new User Experience Design activity, where the knowledge of ergonomics and semiotics are determinant. The same can happen in a packaging design project, in which the difference between product design, communication or space is not clear. The activities involved in a project to remodel a point of sale are necessarily multidisciplinary in the field of design.

- The students in one branch do not interact in the project uc's with the rest, which generates an uncomfortable segregation in behavior and performance.

- It is dysfunctional that only the students of the field of equipment and space acquire knowledge in ergonomics. Likewise, it is inappropriate for Semiotics content to be taught exclusively to students in the communications design field.

The lack of a Stage Project UC does not favor an adequate linkage of the EC to the market. The 'Agenda for the modernization of Europe's higher education systems' (European Commission 2016) revealed that more than two-thirds of students and recent graduates perceive a gap between the offer of graduates and the knowledge and economy

needs. The possibility for students to confront the acquired knowledge with the professional reality allows to test and to leverage the models of education according to the good practices proposed by M. Bologna and in line with the remaining degrees of ECATI.

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

Luís Miguel Rodrigues Liberal Alegre da Silva (Director do CE)

Filipe Soares Branco da Costa Luz (Sub-Director do CE)

Américo da Conceição Mateus (Director da área de Investigação em Design)

3.2. Fichas curriculares dos docentes do ciclo de estudos

Anexo I - Alexandra Maria de Sousa Veloso Barradas

3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Alexandra Maria de Sousa Veloso Barradas

3.2.2. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo I - Américo da Conceição Mateus

3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Américo da Conceição Mateus

3.2.2. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo I - António José de Macedo Coutinho da Cruz Rodrigues

3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

António José de Macedo Coutinho da Cruz Rodrigues

3.2.2. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo I - Filipe Soares Branco da Costa Luz

3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Filipe Soares Branco da Costa Luz

3.2.2. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo I - Helena Catarina Silva Lebre Elias

3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Helena Catarina Silva Lebre Elias

3.2.2. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo I - Joana Casteleiro Alves Pítrez Ferreira

3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Joana Casteleiro Alves Pítrez Ferreira

3.2.2. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo I - Joana Perry da Câmara de Carvalho Saes**3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Joana Perry da Câmara de Carvalho Saes

3.2.2. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo I - José Carlos Neves**3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

José Carlos Neves

3.2.2. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo I - Luís Miguel Rodrigues Liberal Alegre da Silva**3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Luís Miguel Rodrigues Liberal Alegre da Silva

3.2.2. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo I - Marco Paulo Carias Balesteros**3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Marco Paulo Carias Balesteros

3.2.2. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo I - Natalie Woolf**3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Natalie Woolf

3.2.2. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo I - Nuno Miguel Amorim de Campos Ladeiro**3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Nuno Miguel Amorim de Campos Ladeiro

3.2.2. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo I - Paulo Alexandre Lomelino de Freitas Tomé Rosado Bago de Uva**3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Paulo Alexandre Lomelino de Freitas Tomé Rosado Bago de Uva

3.2.2. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo I - Ricardo Jorge Matias Nunes**3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Ricardo Jorge Matias Nunes

3.2.2. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo I - Rita Isabel Fontes da Costa Carvalho**3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Rita Isabel Fontes da Costa Carvalho

3.2.2. Ficha curricular do docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Anexo I - Rodrigo António Tavarela da Rocha Peixoto****3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Rodrigo António Tavarela da Rocha Peixoto***3.2.2. Ficha curricular do docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Anexo I - Sofia Couto Martins****3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Sofia Couto Martins***3.2.2. Ficha curricular do docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Anexo I - Stefan Hubertus Rosendahl****3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Stefan Hubertus Rosendahl***3.2.2. Ficha curricular do docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Anexo I - Susana Maria Rodrigues Gameiro****3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Susana Maria Rodrigues Gameiro***3.2.2. Ficha curricular do docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Anexo I - Tiago João Viegas Atalaia****3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Tiago João Viegas Atalaia***3.2.2. Ficha curricular do docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)****3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff**

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Alexandra Maria de Sousa Veloso Barradas	Assistente ou equivalente	Mestre	CTC da Instituição proponente	213 - Áudio-Visuais e Produção dos Media / Sistemas de Comunicação Multimedia	100	Ficha submetida
Américo da Conceição Mateus	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		345 – Gestão - Marketing	100	Ficha submetida
António José de Macedo Coutinho da Cruz Rodrigues	Professor Associado ou equivalente	Doutor		214 - Design	50	Ficha submetida
Filipe Soares Branco da Costa Luz	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		321 - Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
Helena Catarina Silva Lebre Elias	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		211 - Esp. Púb. e Regeneração Urb- Arte e Sociedade	100	Ficha submetida
Joana Casteleiro Alves Pitrez Ferreira	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		214 - Belas Artes - Design de Comunicação	50	Ficha submetida
Joana Perry da Câmara de Carvalho Saes	Assistente Estagiário ou equivalente	Licenciado		214 -Design de Equipamento e do Espaço	50	Ficha submetida
José Carlos Neves	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	CTC da Instituição	321 - Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida

		proponente				
Luís Miguel Rodrigues Liberal Alegre da Silva	Professor Associado ou equivalente	Doutor		214 - Design	100	Ficha submetida
Marco Paulo Carias Balesteros	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	214 – Design Gráfico	50	Ficha submetida
Natalie Woolf	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		214 - Product Design - Conceptual Technology	100	Ficha submetida
Nuno Miguel Amorim de Campos Ladeiro	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Mestre		214- Design	50	Ficha submetida
Paulo Alexandre Lomelino de Freitas Tomé Rosado Bago de Uva	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Mestre		214 - Biónica aplicada à Arquitetura e Design Industrial. 92/100	50	Ficha submetida
Ricardo Jorge Matias Nunes	Assistente ou equivalente	Mestre	CTC da Instituição proponente	213 - Sistemas de Comunicação Multimédia	50	Ficha submetida
Rita Isabel Fontes da Costa Carvalho	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		214 - Design	50	Ficha submetida
Rodrigo António Tavarela da Rocha Peixoto	Assistente ou equivalente	Mestre	CTC da Instituição proponente	211 - Artes Plásticas	100	Ficha submetida
Sofia Couto Martins	Assistente ou equivalente	Mestre		211 - Design	50	Ficha submetida
Stefan Hubertus Rosendahl	Professor Associado ou equivalente	Doutor		443 - Ciências da Terra	100	Ficha submetida
Susana Maria Rodrigues Gameiro	Assistente ou equivalente	Mestre		225-Museologia	50	Ficha submetida
Tiago João Viegas Atalaia	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		721 - Ciências da Saúde	50	Ficha submetida
					1450	

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

3.4.1.1. Número total de docentes.

20

3.4.1.2. Número total de ETI.

14.5

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº / No.	Percentagem* / Percentage*
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of full time teachers:	9	62.1

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	9	62.1

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	5.5	37.9
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	4	27.6

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	6	41.4
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	3.5	24.1

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

Para a boa execução dos seus objectivos e projetos, a Escola de Comunicação, Arquitetura, Artes e Tecnologias da Informação e o DCAM - Departamento de Cinema e Artes dos Media - onde se insere este ciclo de estudos, dispõem de uma série de recursos humanos a tempo inteiro à disposição do ciclo de estudo, que passamos a elencar.

A. Recursos Humanos

Pessoal de Secretaria da ULHT afecto à ECATI/ DCAM

- 5 técnicos

Pessoal de apoio administrativo DCAM

- 3 quadros administrativos

Secretariado não pedagógico da ECATI/DCAM

-2 secretários

Pessoal de apoio audiovisual e informativo DCAM

-6 técnicos

Auxiliares de educação

- 3 auxiliares de educação

4.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme.

For the good execution of its objectives and projects, the School of Communication, Architecture, Arts and Information Technologies and DCAM - Department of Cinema and Media Arts - where this cycle of studies is inserted, have a series of full-time human resources available to the study cycle, which we now list.

A. Human Resources

Secretariat staff of the ULHT assigned to ECATI / DCAM

- 5 technicians

DCAM administrative support staff

- 3 administrative staff

Non-pedagogical secretariat of ECATI / DCAM

-2 secretaries

Audiovisual and information support staff DCAM

-6 technicians

Educational auxiliaries

- 3 education assistants

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

Todo o pessoal não docente afecto ao ciclo de estudos tem a qualificação mínima de licenciado, excepto no caso dos auxiliares de educação onde se considera uma formação profissional. No caso do pessoal técnico, trata-se de pessoal com formação superior especializada nas áreas de audiovisual e TIC.

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

All non-teaching staff assigned to the study cycle have the minimum qualification of a licensee, except in the case of educational auxiliaries where professional training is considered. In the case of technical staff, these are staff with specialized training in the audiovisual and ICT areas.

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Total de estudantes inscritos.

62

5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	37
Feminino / Female	63

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

5.1.3. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso) / Number of students per curricular year (current academic year)

Ano Curricular / Curricular Year	Número / Number
1º ano curricular	26
2º ano curricular	14
3º ano curricular	22
	62

5.2. Procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes nos últimos 3 anos.

5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	25	25	25
N.º de candidatos / No. of candidates	21	31	44
N.º de colocados / No. of accepted candidates	17	27	33
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	16	21	24
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	113	113	116
Nota média de entrada / Average entrance mark	132	132	131

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por percursos alternativos de formação, quando existam)

O CE apresenta a partir do 2º ano dois ramos alternativos, "Equipamento e Espaço" e "Comunicação", sendo que no 1º ano todos os alunos pertencem ao Tronco Comum.

Dos alunos que estão a frequentar os 2º e 3º anos do CE, 28,1% estão inscritos no ramo de Equipamento e Espaço e 71,9% no Ramo de Comunicação.

5.3. Additional information about the students' characterisation (namely on the distribution of students by alternative pathways, when applicable)

The EC presents from the second year two alternative branches, "Equipment and Space" and "Communication", in the first year all the students belong to the Common Trunk.

Of the students who are attending the 2nd and 3rd years of the CE, 28.1% are enrolled in the area of Equipment and Space and 71.9% in the Communication area.

6. Resultados

6.1. Resultados Académicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	16	14	10
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	7	7	6
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	6	0	2
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	1	1	2
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	2	6	0

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

(n.a.)

6.1.2. Present a list of thesis defended in the last 3 years, indicating, for each one, the title, the completion year and the result (only for PhD programmes).

(n.a.)

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

No caso particular dos anos de 2015/16 e 2016/17, quando analisados os registos de todas as unidades curriculares do CE (com exceção das opcionais efectuadas por alunos fora do CE) podemos verificar que numa estatística geral por disciplina:

- 72,8% e 62,2% dos alunos tiveram aprovação.
- 10,4% e 10,1% reprovaram.
- 9,3% e 11,0% anularam a inscrição.
- 7,5% e 10,1% não têm elementos de avaliação.

Quando analisadas as UC's por ramos do CE, verifica-se que em Design de Comunicação (2015/16 e 2016/2017):

- 86,3% e 64,3% dos alunos tiveram aprovação.
- 6,9% e 8,9% reprovaram.
- 2,9% e 9,8% anularam a inscrição.
- 3,9% e 17% não têm elementos de avaliação.

Em Design de Equipamento e Espaço (1º semestre/2º semestre):

- 60% e 76% dos alunos tiveram aprovação.
- 4,3% e 2% reprovaram.
- 8% e 25,7% anularam a inscrição.
- 10% e 14% não têm elementos de avaliação.

No Tronco Comum (1º semestre/2º semestre):

- 68,2% e 56,1% dos alunos tiveram aprovação.
- 17,8% e 13,5% reprovaram.
- 4,7% e 12,3% anularam a inscrição.
- 9,3% e 18,1% não têm elementos de avaliação.

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and related curricular units.

In the particular case of the years 2015/16 and 2016/17, when the records of all the EC curricular units (with the exception of the optional ones carried out by students outside the EC) are analyzed, we can verify that in a general statistics by discipline:

- 72.8% and 62.2% of the students passed.
- 10.4% and 10.1% disapproved.

- 9.3% and 11.0% canceled registration.
- 7.5% and 10.1% have no evaluation elements.

When analyzing UCs by branches of the CE, it is verified that in Communication Design (2015/16 and 2016/2017):

- 86.3% and 64.3% of the students passed.
- 6.9% and 8.9% disapproved.
- 2.9% 9.8% canceled registration.
- 3.9% and 17% have no evaluation elements.

In Equipment and Space Design (1st semester / 2nd semester):

- 60% and 76% of the students had approval.
- 4.3% and 2% disapproved.
- 8% and 25.7% canceled the registration.
- 10% and 14% have no evaluation elements.

In the Common Trunk (1st semester / 2nd semester):

- 68.2% and 56.1% of the students passed.
- 17.8% and 13.5% disapproved.
- 4.7% and 12.3% canceled registration.
- 9.3% and 18.1% have no evaluation elements.

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos graduados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

De acordo com estatísticas DGEEC e estudos ULHT, os dados de todos os alunos que se diplomaram no curso entre os anos letivos de 2011/12 e 2014/15 e que estão inscritos no IEFP, apresentam uma percentagem inferior à média nacional:

- Média do curso é de 3,2%
- Média Nacional é de 5%

Os licenciados no ramo das artes que se encontram desempregados, segundo os dados IEFP, correspondem a 7,6% da totalidade dos inscritos.

Fonte:

<http://infocursos.mec.pt/>

Instituto do Emprego e Formação Profissional, I.P. ;

Direção-Geral de Estatísticas de Educação e Ciência do Ministério da Educação e Ciência.

6.1.4.1. Information on the graduates' unemployment (DGEEC or Institution's statistics or studies, referencing the year and information source).

According to DGEEC statistics and ULHT studies, the data of all the students who graduated in the course between the academic years 2011/12 and 2014/15 and who are enrolled in the IEFP, present a percentage lower than the national average:

- Average of the course is 3.2%
- National average is 5%

According to the IEFP data, graduates in the arts sector who are unemployed represent 7.6% of the total number of participants.

Source:

<http://infocursos.mec.pt/>

Institute of Employment and Vocational Training, I.P. ;

Directorate General of Education and Science Statistics of the Ministry of Education and Science.

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

Os dados estatísticos da empregabilidade apresentam uma fiabilidade duvidosa uma vez que os dados do IEFP são calculados com base nos inscritos no seu centro e desse modo, todos os profissionais desempregados que não se encontram registados não são contabilizados.

No caso particular da Universidade Lusófona é aplicado um inquérito online através de plataforma específica (ComQuest) a todos os diplomados, um ano após a conclusão do ciclo de estudos. Por forma a garantir taxas de resposta estatisticamente válidas, o Serviço de Gestão da Qualidade, em colaboração com os serviços de apoio aos CE's, contactam os diplomados via e-mail e telefone.

De todos os alunos que se formaram nos últimos anos do CE e que responderam ao inquérito (amostra de 25) verificou-se que 76% se encontram empregados em regime de outrem ou por conta própria; 20% prossegue estudos e 4% não está de momento a trabalhar; 84,2% destes dos inquiridos responderam que se encontram a trabalhar na área do CE.

6.1.4.2. Critical analysis on employability information.

Statistical data on employability are doubly reliable as IEFP data are calculated on the basis of those enrolled in its center and thus all unemployed professionals who are not registered are not accounted for.

In the particular case of the Lusófona University an online survey through a specific platform (ComQuest) is applied to all graduates, one year after the end of the study cycle. In order to guarantee statistically valid response rates, the Quality Management Service, in collaboration with the EC support services, contacts the graduates via e-mail and telephone.

Of all the students who graduated in the last years of the EC and who answered the survey (a sample of 25), 76% were employed as employees or self-employed; 20% continue studies and 4% are not currently working; 84,2% of respondents said they are working in the EC area.

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.**6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica****6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities**

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
CIAUD - Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design / Research Centre for Architecture, Urban Planning and Design	Muito Bom / Very Good	Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa (FA/UTL)	2	-
IEM - Instituto de Estudos Medievais / Institute of Medieval Studies	Muito Bom / Very Good	Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (FCSH/UNL)	1	-
UNIDCOM/IADE-U - Research Unit in Design and Communication	Bom / Good	Associação para a Investigação em Design, Marketing e Comunicação (TALENT ID)	2	-
LEAU - Laboratório Experimental de Arquitetura e Urbanismo	(n.a. / n.a.)	Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias (ULHT)	1	Em processo de acreditação/In Accreditation Process
HEI-Lab - Human Environment Interaction Lab	(n.a. / n.a.)	Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias (ULHT)	6	Em processo de acreditação/In Accreditation Process
CIC DIGITAL – polo CICANT (Centro de Investigação em Comunicações Aplicadas e Novas Tecnologias)	(n.a. / n.a.)	Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias (ULHT)	4	Em processo de acreditação/In Accreditation Process

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.**6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, relevantes para o ciclo de estudos.**

<http://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/4fd5c270-f444-9131-4d8b-5ac2471c8cd1>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<http://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/4fd5c270-f444-9131-4d8b-5ac2471c8cd1>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

O CE é pro-activo na produção de Atividades Desenvolvimento Tecnológico e Artísticas que se sucintamente se passam a enumerar:

1. Representação em eventos, nomeadamente na SF Art Book Fair (São Francisco - USA), NY Art Book Fair - MOMA/PS1 (Nova Iorque - USA), Plana Festival internacional de São Paulo (Brasil), Miss Read Berlin Art Book Fair (Alemanha).

2. Desenvolvimento de Seminários:

- 4 x Seminários "Innovation Opportunities - by Design thinking methodology": Karel de Grote Hogeschool - Antuérpia Bélgica - Outubro, Novembro, Dezembro e Março 2018

- 2x Seminários "Design Thinking for Innovation" - West Flanders Howest Hogeschool - Kortrijk Bélgica - Novembro 2017

- 2x Seminários "Consumer Behaviour Trends Spotting - By Design Thinking Methodology": FH. Voralberg - Dornbirn Austria - Junho e Dezembro 2017

- 1 Formação avançada para líderes escolares: "Education Innovation for high schools - Design Thinking based

approach". Universidade de Antuérpia - Maio 2017

- 1 Formação avançada para Pme's: "Creativity & Innovation training for SME's", Voka Flanders - Chamber of commerce - de Março a Maio 2017

- 1 Seminário "co-create Smes and Cci's project pitch" at Fuorisaloni 2018- Milan design week. Com o politécnico de Milão. Abril 2018

3. Criação de workshops e masterclasses:

(Set-Dez) 8x workshops RISO para alunos de escolas secundárias.

(Out, 2017) Workshop de Ilustração com Lord Mantraste - Curador: Luís Alegre

(Nov, 2017) Workshop de Design com Isabel Lucena - Curador: Marco Balesteros ISBN

(Dez, 2017) Tipografia Rita Carvalho - Curador: Américo Mateus

(Jan, 2018) Workshop de Design com João Drumond - Curador: Marco Balesteros

(Jan, 2018) Workshop de Ilustração com Lord Mantraste – Curador: Marco Balesteros

(Fev, 2018) Workshop de Tipografia com Paulo T. Silva - Curador: Filipe Luz

(Mar, 2018) Workshop de Tipografia com Paulo T. Silva - Curador: Filipe Luz

(Mar, 2018) Workshop de Ilustração com Lord Mantraste - Curador: Luís Alegre

(Abr, 2018) Workshop de Fotografia com Luís Campos – Curador: Filipe Luz

4. Publicação de trabalhos (deste Setembro 2017):

"I read a book, I saw a painting", DELLI Press, ISBN: 978-989-757-060-5

"FOMO - Fear of Missing Out", DELLI Press, ISBN:978-989-757-064-3

"The book that João built", DELLI Press, ISBN: 978-989-757-063-6

"Typography anf Coffe", DELLI

Press, ISBN: [no prelo]

"Alfabeto DELLI", DELLI Press, ISBN: [no prelo]

"how to answer a question?", DELLI Press, ISBN: [no prelo]

"Serigrafia", DELLI Press, ISBN: [no prelo]

"Hands Book", DELLI Press, ISBN: [no prelo]

5. Projectos:

Desenvolvimento de APP de Realidade Aumentada para "Poster Design", DELLI/MovLab 2018.

Desenvolvimento de APP de VR para Museu do Chiado, DELLI/MovLab 2018.

6.2.4. Activities of technological and artistic development, consultancy and advanced training in the main scientific area(s) of the study programme, and its real contribution to the national, regional and local development, scientific culture and cultural, sports and artistic activities.

The CE is proactive in the production of Technological and Artistic Development Activities that should be succinctly listed:

1. Representation at events such as the SF Art Book Fair (San Francisco - USA), NY Art Book Fair - MOMA / PS1 (New York - USA), Plana International Festival of São Paulo (Brazil), Miss Read Berlin Art Book Fair (Germany).

2. Development of Seminars:

- 4 x Seminars "Innovation Opportunities - by Design thinking methodology": Karel de Grote Hogeschool - Antwerp Belgium - October, November, December and March 2018

- 2x Design Thinking for Innovation Seminars - West Flanders Howest Hogeschool - Kortrijk Belgium - November 2017

- 2x Seminars "Consumer Behavior Trends Spotting - By Design Thinking Methodology": FH. Voralberg - Dornbirn Austria - June and December 2017

- 1 Advanced training for school leaders: "Education Innovation for high schools - Design Thinking based approach". University of Antwerp - May 2017

- 1 Advanced training for SMEs: "Creativity & Innovation training for SMEs", Voka Flanders - Chamber of commerce - from March to May 2017

- 1 Seminar "co-create Smes and Cci's project pitch" at Fuorisaloni 2018- Milan design week. With the Polytechnic of Milan. April 2018

3. Creation of workshops and masterclasses:

(Sep-Dec) 8x RISO workshops for high school students.

(Oct, 2017) Illustration Workshop with Lord Mantraste - Curator: Luís Alegre

(Nov, 2017) Design Workshop with Isabel Lucena - Curator: Marco Balesteros

(Dec, 2017) Typography Rita Carvalho - Curator: Américo Mateus

(Jan, 2018) Design Workshop with João Drumond - Curator: Marco Balesteros

(Jan, 2018) Illustration Workshop with Lord Mantraste - Curator: Marco Balesteros

(Feb, 2018) Typography Workshop with Paulo T. Silva - Curator: Filipe Luz

(Mar, 2018) Typography Workshop with Paulo T. Silva - Curator: Filipe Luz

(Mar, 2018) Illustration Workshop with Lord Mantraste - Curator: Luís Alegre

(Apr, 2018) Photography Workshop with Luís Campos - Curator: Filipe Luz

4. Publication of papers (from September 2017):

"I read a book, I saw a painting", DELLI Press, ISBN: 978-989-757-060-5

"FOMO - Fear of Missing Out", DELLI Press, ISBN: 978-989-757-064-3

"The book that John built", DELLI Press, ISBN: 978-989-757-063-6

"Typography anf Coffe", DELLI Press, ISBN: [in press]

"DELLI Alphabet", DELLI Press, ISBN: [in press]

"How to answer a question?", DELLI Press, ISBN: [in press]

"Serigrafia", DELLI Press, ISBN: [in press]

"Hands Book", DELLI Press, ISBN: [in press]

5. Projects:

Development of Augmented Reality APP for "Poster Design", DELLI / MovLab 2018.

Development of VR APP for Museum of Chiado, DELLI / MovLab 2018.

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

Atividades científicas em curso:

-Sala de aula do Futuro / Espaço Makers (Escolas: Agrupamentos de Alcanena, Aveiro, Montijo e Alvalade)

Financiamento: 12.000€

Parceiros de projeto: IT People, Steelcase Education, Promethean, Impersol

-Implementação de processos de Inovação & Criatividade pelo Design no ensino secundário para a Comunidade Intermunicipal das Lezírias do Tejo.

Financiamento: 80.000€

Parceiros de projeto: Promethean

-Experiência de café no Futuro – DELTA CAFÉS –

Financiamento: 3.500€

Parceiro: DELTA Q

-What's Next for M&G – Design para a Inovação de Negócios

Financiamento: 5.000€

Parceiro: Mendes & Gonçalves

-Observatório territorial e participativo para o Turismo – Hub para a identificação de ativos locais.

Financiamento: 195.000 euros (candidatura PT2020)

Parceiros: Via Tecla, Turismo de Portugal.

-Design for e-health focus on ageing

Financiamento: candidatura H2020 Novembro 2018

Parceiro: UMIO (UK), Sheffield Hallam University (UK), CES (U. Coimbra)

6.2.5. Integration of the scientific, technological and artistic activities on projects and/or national or international partnerships, including, when applicable, the indication of the main financed projects and the volume of financing involved.

Current scientific activities:

- Classroom of the Future / Space Makers (Schools: Groupings of Alcanena, Aveiro, Montijo and Alvalade)

Financing: € 12,000

Project Partners: IT People, Steelcase Education, Promethean, Impersol

-Implementation of processes of Innovation & Creativity for Design in secondary education for the Inter-municipal Community of Tezaro Lezírias.

Financing: € 80,000

Project Partners: Promethean

- Coffee Experience in the Future - DELTA CAFÉS -

Financing: € 3,500

Partner: DELTA Q

-What's Next for M & G - Design for Business Innovation

Financing: € 5,000

Partner: Mendes & Gonçalves

- Territorial and participative Observatory for Tourism - Hub for the identification of local assets.

Financing: € 195,000 (application PT2020)

Partners: Via Tecla, Turismo de Portugal.

-Design for e-health focus on aging

Financing: H2020 application November 2018

Partner: UMIO (UK), Sheffield Hallam University (UK), CES (U. Coimbra)

6.3. Nível de internacionalização.**6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes****7.3.4. Nível de internacionalização / Internationalisation level**

	%
Percentagem de alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Percentage of foreign students enrolled in the study programme	5
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Percentage of students in international mobility programs (in)	5
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Percentage of students in international mobility programs (out)	2
Percentagem de docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Percentage of foreign teaching staff (in)	10
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Percentage of teaching staff in mobility (out)	20

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).
O CE possui uma ampla e rica rede de parcerias internacionais que resulta da integração do DCAM como full member da CILECT (<http://cilect.org>) e da GEECT (<http://www.cilect.org/page/8>), desenvolvendo vários Mestrados Europeus, Strategic Partnerships, Projectos H2020.

Destaque ainda para os recentes protocolos Erasmus com Vorarlberg University of Applied Sciences FHV Dornbirn Austria; Karel de Grote University College Antwerp; West Flanders Howest University of Applied Sciences e Universidade Federal de Santa Catarina no Brasil.

Em curso estão os protocolos com Politécnico de Milão, L'École de design Nantes Atlantique, Elisava de Barcelona, a Ecal;

O CE é agora membros da ELIA - The European League of Institutes of the Arts; da HEGVA Higher Education Video Game Alliance; da DRS - Design research society; da AIGA - The professional association for design e em fase de candidatura à CUMULUS - International Association of Universities and Colleges of Art, Design and Media.

6.3.2. Participation in international networks relevant to the study programme (networks of excellence, Erasmus networks).
The EC has a wide and rich network of international partnerships resulting from the DCAM as a full member of CILECT (<http://cilect.org>) and GEECT (<http://www.cilect.org/page/8>), developing several European Masters, Strategic Partnerships, H2020 Projects.

Also noteworthy for the recent Erasmus protocols with Vorarlberg University of Applied Sciences FHV Dornbirn Austria; Karel de Grote University College Antwerp; West Flanders Howest University of Applied Sciences and Federal University of Santa Catarina in Brazil.

In progress are the protocols with Polytechnic of Milan, L'École of design Nantes Atlantique, Elisava of Barcelona, to Ecal;

The CE is now a member of ELIA - The European League of Institutes of the Arts; HEGVA Higher Education Video Game Alliance; of DRS - Design research society; AIGA - The professional association for design and in application phase to CUMULUS - International Association of Universities and Colleges of Art, Design and Media.

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Sistema interno de garantia da qualidade

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Não

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

<http://www.ulusofona.pt/qualidade>

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade(PDF, máx. 500kB).

[7.1.2._ULHT_ECATI_RelatorioAutoAvaliacao1CicloDesign_2016_2017.pdf](#)

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

1. A garantia da qualidade da oferta formativa - criação, revisão e extinção

Os procedimentos de criação de nova oferta formativa consideram os propósitos do ensino superior definidos pelo Conselho da Europa e pelas diferentes entidades nacionais, nomeadamente no que concerne à criação de uma base de conhecimento abrangente e avançada que estimule a investigação e a inovação e preveem a análise prévia sobre a pertinência e grau de alinhamento dos novos cursos com a estratégia institucional, sobre a sua adequação aos referenciais nacionais e internacionais, sobre a existência de peritos na elaboração da proposta, sobre a empregabilidade e a preparação dos estudantes para a cidadania ativa e ainda a existência de recursos humanos e materiais que suportem adequadamente o ensino e aprendizagem na(s) área(s) de cada curso.

A revisão dos CE decorre de propostas da direção de curso que resultam da monitorização e avaliação contínua, de medidas de melhoria aprovadas no âmbito do SIGQ ou ainda de recomendações recebidas no âmbito da avaliação externa dos ciclos de estudo pela A3ES.

A decisão de extinção tem por base, nomeadamente, a análise de indicadores de procura e de eficiência formativa dos CE, os recursos humanos e materiais disponíveis e a sua relevância estratégica para a instituição.

A oferta formativa a disponibilizar em cada ano letivo é decidida pelo Reitor e Administrador, ouvidos os órgãos.

2. Recrutamento e Acompanhamento dos Estudantes

A ULHT privilegia uma política integrada de promoção e recrutamento de novos estudantes centrada nos princípios da adequação de posicionamento e inclusão. O núcleo agregador do processo de interação com a procura é o portal de internet que, para além de elencar todos os CE oferecidos em cada ano letivo, apresenta informações diversas sobre cada curso. No mesmo portal são apresentados regulamentos e normativos que cobrem todas as fases do ciclo de estudos e do estudante na instituição.

Os procedimentos de reconhecimento de formação anterior e experiência profissional estão definidos no regulamento de creditação. A implementação destes procedimentos decorre via plataforma criada especificamente para o efeito – NeTCreD e tem subjacente mecanismos de garantia da eficiência, transparência e monitorização contínua do processo pela Reitoria e pelas UO, em colaboração com os Serviços Académicos, procedendo-se, sempre que necessário, à sua correção ou melhoria.

Anualmente é aplicado um questionário de caracterização dos novos estudantes. Os resultados deste questionário permitem conhecer melhor os novos estudantes da ULHT, no que se refere, nomeadamente, à sua origem, ao seu percurso escolar anterior, às suas motivações e expectativas quanto ao curso e à Univ. e forma como tiveram conhecimento do curso a que se candidataram.

Para que todos os estudantes possam conhecer a organização da instituição e aceder aos serviços de acompanhamento e suporte ao seu percurso académico, no início de cada ano letivo é promovido pela Reitoria, em colaboração com as UO e Serviços um programa de receção aos novos estudantes.

Durante o seu percurso académico, os estudantes dispõem de serviços e mecanismos que apoiam e promovem o seu sucesso escolar, nomeadamente:

- i) o Gab. de Apoio à Integração dos Alunos (GAIA), Gab. de Acompanhamento dos Estudantes NEE(GAENEE) e o Serviço de Aconselhamento Psicológico.
- ii) Utilização de mecanismos de apoio à docência, que permitem a melhoria na qualidade das UC, a identificação e partilha de boas práticas, a utilização de plataformas de apoio ao ensino e a integração de competências transversais.
- iii) Acompanhamento de proximidade por parte das direções de CE, do Provedor do Estudante e dos SATA–Serviços de Apoio Técnico–Administrativo no acompanhamento dos estudantes e no contributo para o sucesso escolar dos mesmos.

Os resultados da monitorização do sucesso escolar, a partir de indicadores pré-definidos, são analisados ao nível da UC, do CE, da UO e do global da ULHT e discutidos ao nível do CE, dos C. Pedagógicos da UO e da Universidade, nos quais estão representados estudantes e docentes eleitos pelos seus pares. Constitui elemento essencial para esta análise a produção por UC do relatório da unidade curricular (RUC), uma vez que integra também todos os elementos relativos ao sucesso escolar. Com vista a mobilizar apoios que permitam responder a necessidades diversas e em ordem a assegurar o desenvolvimento e melhoria contínua dos mecanismos de ação social, os estudantes contam com o Serviço de Ação Social Escolar – SASE. No âmbito da inserção e acompanhamento dos diplomados, a ULHT conta com um leque alargado de protocolos e parcerias que potenciam atividade de cooperação, parcerias educativas, estágios (curriculares e extracurriculares), beneficiando a inserção dos estudantes na vida profissional. A Rede de Antigos Alunos da Lusófona (RAAL) tem como objetivo global potenciar oportunidades para inserção dos diplomados na vida ativa e de ligação permanente dos diplomados com a Univ.. A DRIE – Direção de Relações Internacionais, Estágio, Emprego e Empreendedorismo, presta apoio aos estudantes e diplomados, nomeadamente através da divulgação de ofertas de emprego e estágios, entre outras e ainda através da dinamização dos Programas de Apoio ao Empreendedorismo e à Criação do Próprio Emprego. No âmbito do SIGQ, recolhe-se anualmente informação sobre o percurso profissional dos seus estudantes através do inquérito aplicado on-line ao universo de diplomados dos diferentes graus e CE. Os resultados são apresentados em formato de relatório - relatórios de empregabilidade – e são discutidos no âmbito dos C. Pedagógico e Científico das UO e órgãos da ULHT e integram os relatórios de avaliação dos CE, das UO e o relatório anual da ULHT

3. Monitorização e Melhoria Contínua da Qualidade dos Ciclos de estudo

A estratégia para o planeamento, organização, monitorização, avaliação e melhoria do ensino ministrado desenvolve-se, no essencial, em sucessivos níveis de intervenção progressivamente agregados – a UC, o CE, a UO e Univ. – e consubstancia-se na elaboração de relatórios anuais de autoavaliação.

O relatório da UC – RUC é elaborado pelo respetivo docente responsável com base na análise da equipa docente sobre o funcionamento da UC e em fontes de informação adicional, que se encontram disponíveis sistema de informação: a) FUC e outros elementos relativos à organização e planeamento da UC; b) Os resultados escolares dos estudantes na UC; c) Os resultados dos inquéritos relativos às perceções dos estudantes sobre o ensino/aprendizagem na UC- inquéritos pedagógicos , aplicados no final de cada semestre. O questionário inclui diversos grupos de questões relativos à autoavaliação do estudante na UC, ao desenvolvimento de competências, ao funcionamento da UC, ao desempenho pedagógico e científico dos docentes da UC e aos recursos de apoio ao ensino/aprendizagem.

A finalidade do RUC é promover, de forma sintética, a avaliação global do funcionamento da UC, bem como permitir uma análise crítica que conduza a identificação de fatores críticos que necessitem de intervenção e correção e, nesse contexto, a definição de um plano de melhoria.

O diretor do CE elabora um relatório anual, focando aspetos essenciais para o CE , considerando indicadores previstos no SIGQ. O relatório deve incluir uma análise crítica sobre a concretização de planos de atividades/melhoria apresentados para cada ano letivo; uma síntese dos pontos considerados estratégicos para o melhoria do CE, bem com um reflexão final sobre o estado de desenvolvimento, objetivos a atingir e ações de melhoria. O relatório de cada CE é discutido no âmbito do respetivo curso, enviado ao director da UO para apreciação no âmbito dos órgãos e elaboração de um relatório síntese sobre a qualidade e adequação da oferta formativa e do ensino ministrado, que inclui, nomeadamente: a) uma apreciação dos relatórios dos cursos e acções de melhoria propostas, tendo em consideração as recomendações propostas anteriormente; b) a análise dos resultados obtidos face aos padrões e metas estabelecidos; c) os principais vectores de desenvolvimento do CE: ensino e investigação; d) uma síntese de medidas e para o desenvolvimento da UO e respectivo plano de atividades.

Com base nos relatórios provenientes de cada UO, é elaborada uma síntese dos aspetos mais salientes da avaliação da organização e funcionamento do ensino, incluindo a atualização do painel de indicadores que constituem a tabela de indicadores de suporte ao planeamento estratégico e ao SIGQ, bem como o plano global de ação para melhoria da qualidade do ensino na ULHT.

Essa síntese é posteriormente integrada no relatório global de autoavaliação em que se analisa o grau de prossecução

dos objetivos traçados e o funcionamento do SIGQ e se apresenta o plano global de melhoria. O relatório global de autoavaliação é discutido no âmbito dos C. Pedagógico, Científico e Universitário.

7.2.1. Quality assurance mechanisms for study programmes and activities developed by the Services or support structures to the teaching and learning processes, namely the procedures intended for information gathering (including the results of student surveys and the results of school success monitoring), the periodic monitoring and assessment of study programmes, the discussion and use of these assessment results in the definition of improvement measures and the monitoring of these measures implementation.

1. Ensuring the quality of the training offer - creation, revision and extinction

The procedures for the creation of a new offer training consider the purposes of higher education defined by the Council of Europe and the different national entities, regarding the creation of a comprehensive and advanced knowledge to stimulate research and innovation. Also provide an analysis on the relevance and degree of alignment of the new courses with the institutional strategy, their adequacy to national and international benchmarks, the existence of experts in the proposal preparation, the employability and preparation of students for active citizenship, and the existence of human and material resources that adequately support teaching and learning in the area (s) of each course.

The revision of the EC results from proposals from the direction of the course resulting from continuous monitoring and evaluation, improvement measures approved within the SIGQ framework or recommendations received in the context of the external evaluation of the study cycles by the A3ES.

The ending decision is based on the analysis of the EC's demand and training efficiency indicators, the available human and material resources and their strategic relevance to the institution.

The training offer to be made available in each year is decided by the Rector and Administrator, after hearing the bodies.

2. Student Recruitment and Follow-Up

The ULHT privileges an integrated policy of promoting and recruiting new students focused on the placement and inclusion principles adequacy. The search interaction process is the internet webpage that, besides listing all the EC offered in each year, presents several information about each course. In the same webpage are presented regulations covering all phases of the student's study cycle in the institution.

The procedures for recognition of previous training and professional experience are defined in the accreditation regulation. The implementation of these procedures takes place via a platform created specifically for this purpose - NETCred and has underlying mechanisms to guarantee the efficiency, transparency and continuous monitoring of the process by the Rectory and the OUs, in collaboration with the Academic Services, to its correction or improvement. Each year a questionnaire characterizing the new students is applied. The results of this questionnaire allow a better knowledge ULHT new students, in particular their origin, their previous school course, their motivations and expectations regarding the course and the University and how they were aware of the course to which they have applied.

For all students to know the organization of the institution and access the services and academic progression support, at the beginning of each academic year, a program of reception for new students is promoted by the Rectory in collaboration with the OUs and Services.

During their academic journey, students have the services and mechanisms that support and promote their school success, namely:

- i) Student Support and Integration Office (GAIA), Office for the Follow-up of Students with Special Educational Needs (GAENEE) and Psychology Service.*
- ii) Use of teaching support mechanisms, which allow the improvement of the Curricular Unit quality, good practices identification and sharing, the use of platforms to support teaching and the integration of transversal competences.*
- iii) Proximity monitoring by CE director, Student Ombudsman and SATA - Technical and Administrative Support Services in the student's follow-up and in the contribution to the students school success.*

The results of the school success monitoring, based on pre-defined indicators, are analyzed at the level of the Curricular Unit, the study cycle, the OU and the ULHT and discussed at the CE level, and in OU and ULHT Pedagogical Board, in which are represented students and teachers elected by their peers. It is essential for this analysis the production per Curricular Unit - the course unit report (RUC), since it also integrates all the elements related to school success. To mobilize support to respond to diverse needs and to ensure the development and continuous improvement of social action mechanisms, students rely on the School Social Action Service - SASE. In the scope of insertion and follow-up of graduates, the ULHT has a wide range of protocols and partnerships that strengthen cooperation activity, educational partnerships, internships (curricular and extracurricular), benefiting the insertion of students in professional life. ULHT Alumni Network (RAAL) has as main goal reinforce opportunities for the insertion of graduates in the active life and permanent link of the graduates with the University. The International Relations, Internship, Employment and Entrepreneurship Department (DRIE) provides support to students and graduates, through the dissemination of job offers and internships, among others, and through the promotion of Entrepreneurship Support Programs and to the Creation of Own Employment. In the scope of SIGQ, information is collected annually on the professional career of its students through the online survey applied to the universe of graduates of different grades and CE. The results are presented in report format - employability reports - and are discussed in the OU Pedagogical and Scientific Boards and ULHT Councils and are included in the evaluation reports of the EC, the OU and the annual report of the ULHT.

3. Monitoring and Continuous Improvement of Study Cycle Quality

The strategy for the planning, organization, monitoring, evaluation and improvement of the taught education develops essentially in successive levels of progressively aggregated intervention - the UC, the Course, the OU and the Univ - and is based on the elaboration of annual self-assessment reports.

The UC - RUC report is prepared by the responsible teacher based on the perceptions of the teaching team about the UC process and on additional sources of information, which are available information system: a) FUC and other elements related to organization and planning of UC; b) The school results of the students in the UC; c) The results of surveys on student perceptions of teaching / learning in UC - pedagogical surveys, applied at the end of each semester. The questionnaire includes several groups of questions related to the student's self-assessment in the UC,

the competences development, the UC functioning, the pedagogical and scientific performance of the UC professors and the teaching / learning support resources.

The RUC purpose is to synthesize the overall evaluation of the operation of the UC, as well as to allow a critical analysis that allows the identification of critical factors that need intervention and correction and, in this context, the definition of an improvement plan.

The director of each EC draws up an annual report, focusing on key aspects for the EC and indicators provided for in the SIGQ. The report shall include a critical review of the implementation of activity / improvement plans submitted for each school year; a summary of the points considered strategic for the improvement of the EC as well as final reflection on the EC state of development, goals to be achieved and improvement actions. The report of each course is discussed in the course, sent to the director of the OU for consideration within the organs and a synthesis report on the quality and adequacy of the training and teaching offered, which includes, in particular: a) an assessment of the proposed course reports and improvement actions, taking into account the recommendations previously proposed; b) the analysis of the results obtained against the established standards and targets; (c) the main drivers of EC development: education and research; d) a summary of measures for OU development and respective plan of activities.

Based on the reports coming from each OU, a synthesis of the most salient aspects of the evaluation of the organization and functioning of education is elaborated, including the updating of the panel of indicators that constitute the table of indicators of support to strategic planning and SIGQ, as well as the plan of action to improve the quality of teaching in the ULHT. This synthesis is then integrated into the global self-assessment report, which analyzes the degree of achievement of the objectives outlined and the functioning of the internal quality assurance system and presents the overall improvement plan. The global self-assessment report is discussed within the framework of the Pedagogical, Scientific and Univ. Councils.

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

A coordenação do SIGQ é assegurada pelo Administrador, Reitor, Diretor da Unidade Orgânica e Responsáveis científicos - pedagógicos dos ciclos de estudos a partir da consulta aos órgãos, nomeadamente o C. Pedagógico, Científico e Universitário. Na coordenação operacional dos processos intervêm os Serviços, particularmente os Serviços responsáveis pela coordenação dos esforços relativos à garantia da qualidade (SGQ). O Diretor de Curso é o responsável direto pela implementação dos mecanismos de Garantia da qualidade do CE. Nomeadamente compete-lhe garantir o planeamento, organização e monitorização do funcionamento do CE, a sua evolução e harmonização com os objetivos que lhe forem assinalados numa perspetiva de melhoria contínua.

7.2.2. Indication of the structure(s) and position of the responsible person(s) for the implementation of the quality assurance mechanisms of the study programmes.

The SIGQ is coordinated by the Administrator, Rector, Organic Unit Director and scientific - pedagogical leaders of the study cycle, based on consultation with the boards, namely Pedagogical, Scientific and University. The Services are involved in the operational coordination of processes, particularly the Services responsible for coordinating quality assurance efforts (SGQ). The Course Director is directly responsible for implementing the CE Quality Assurance mechanisms. It is responsible for ensuring the planning, organization and monitoring of the EC functioning, its evolution and harmonization with the objectives assigned to it in a perspective of continuous improvement.

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

A avaliação dos docentes é feita através do cruzamento de dados diversos , em especial: informação recolhida através da inquirição dos estudantes sobre o desempenho pedagógico e científico dos docentes; avaliação de desempenho do docente por parte da Direcção e do coordenador científico do curso; produção científica , taxa de sucesso escolar dos estudantes, análise de sumários e registos de assiduidade, verificação das taxas e perfis de utilização por parte do docente das novas tecnologias de informação e da comunicação; apreciação do reconhecimento e participação dos docentes em organismos nacionais e internacionais; participação em acções de formação com vista à actualização de conhecimentos e à obtenção de graus académicos, entre outros. A ULHT dispõe de um plano de formação para desenvolvimento de competências dos docentes e definiu mecanismos de incentivo à formação com vista à progressão na obtenção de graus académicos.

7.2.3. Procedures for assessing the teaching staff performance and measures leading to their ongoing updating and professional development.

The evaluation of the teachers is done through the crossing of diverse data, especially: information collected through the inquiry of the students on the teachers pedagogical and scientific performance; evaluation of the teacher's performance by the Management and the scientific coordinator of the course; scientific production, student success rates, summary analysis and attendance records, verification of ratio and profiles of teachers' use of new information and communication technologies; appreciation of the recognition and participation of teachers in national and international bodies; participation in training actions to update knowledge and to obtain academic degrees, among others. The ULHT has a training plan for the development of teachers' competences and defined mechanisms to encourage training to progress towards the achievement of academic degrees.

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

https://www.ulusofona.pt/pt/media-ref/avaliacao-de-desempenho-dos-docentes/download/regulamento_avaliacao_desempenho_docentes_ulht.pdf

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

A definição dos objetivos da ULHT, bem como os objetivos a atingir pelas equipas de trabalho, são transmitidos semestralmente em reuniões promovidas pela Direção respetiva. Daqui resulta um claro conhecimento do trabalho esperado e a realizar por cada um, e do necessário acompanhamento e formação contínua a fomentar junto do pessoal não docente, bem como das responsabilidades de cada interveniente sobre a avaliação do seu desempenho. A par da avaliação de desempenho individual realizada por cada responsável para apreciação das competências técnicas e interpessoais do colaborador, é ainda considerada a avaliação realizada pelos estudantes e docentes aos diversos serviços da IES através da aplicação de questionários online. A ULHT promove formação, com especial incidência nas áreas das TI, organização e gestão de processos, aspetos específicos da atividade académica e/ou relativos a inovações e desenvolvimentos no sector do ensino superior (ex. aspetos legais)

7.2.4. Procedures for assessing the non-teaching staff and measures leading to their ongoing updating and professional development.

The ULHT objectives definition, as well as the objectives to be achieved by the respective work teams, are transmitted half-yearly in meetings promoted by the University Leads. This results in a clear knowledge of the work expected and to be carried out by each one, and the necessary accompaniment and continuous training to be provided to non-teaching staff, as well as the responsibilities of each actor in assessing their performance. In addition to the individual performance evaluation carried out by each supervisor, the evaluation of the collaborator's techniques and interpersonal skills is also considered by the students and teachers to the several IES services through the application of online questionnaires. The ULHT promotes training, especially in the areas of IT, organization and management of processes, specific aspects of academic activity and / or related to innovations and developments in the higher education sector (eg legal aspects).

7.2.5. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

A Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, a seu pedido, foi avaliada pela EUA - European University Association em 2007. Em resultado desta avaliação a ULHT é hoje Full Member da EUA. (<https://www.ulusofona.pt/pt/media-ref/relatorio-avaliacao/download/report-eua-pt.pdf>)

7.2.5. Other means of assessment/accreditation in the last 5 years.

Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, at its request, was evaluated by EUA - European University Association in 2007. As a result of this evaluation ULHT is currently a Full Member of the EUA. (<https://www.ulusofona.pt/pt/media-ref/relatorio-avaliacao/download/report-eua-pt.pdf>)

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

- 1. O presente CE corresponde a uma oferta inovadora caracterizada pelo forte dinamismo do seu renovado corpo discente e docente, exposto ao mercado através de iniciativas onde os alunos participam regularmente em articulação com especialistas, empresas e organizações do sector.*
- 2. O CE possui uma equipa de docentes renovada e multidisciplinar que perfazem uma estrutura muito equilibrado entre a componente prática (proximidade com o mercado) e a experiência de ensino académico.*
- 3. A implementação do novo espaço DELLI OFFICE como laboratório científico-pedagógico do ensino do Design na ULHT; O seu carácter "totémico", orientador e identitário no âmbito do campus universitário.*
- 4. Uma vez que a Direção do CE optou por se instalar no espaço do DELLI OFFICE permite que esta esteja muito próxima dos estudantes, possibilitando um acompanhamento diário, rápida capacidade de resposta às situações imprevistas ou de logística normal.*
- 5. Diversidade dos espaços/equipamentos acessíveis aos alunos, que potencia e reforçam a promoção que o CE faz para a aquisição de competências teóricas, práticas e críticas, enquanto valores determinantes para a criação, para a formação e para o exercício do Design.*
- 6. A Licenciatura pertencente a um departamento forte (DCAM) e multidisciplinar da ULHT,, que permite a interacção de actividades, partilha de professores, laboratórios, tecnologias e saber-fazer. A formação do CE fornece ao aluno bases multidisciplinares, tanto a nível teórico como prático (projectação, criação artística, de programação) distinguindo-o nacional e internacionalmente.*
- 7. O presente Ciclo de Estudos permite que todos os alunos tenham:*
 - formação de base nas áreas mais criativas: do design e nas suas múltiplas especificidades e especializações; das artes; da imagem; do vídeo; animação; modelação 3D, prototipagem 2D e 3D; etc.*
- 10. Conhecimentos importantes de gestão de projectos, dotando-os de capacidade de programação, integração e implementação de todas as estratégias estético-formais.*
- 11. Prática de desenvolvimento e apresentação de projectos em contexto de relação real com clientes/marcas que desenvolvem parcerias com o curso. (DELTA, EDP, Grupo IMPRESA, IVITY, SOLID DOGMA, IDEIAS COM PESO, STOLEN BOOKS, GUDA, UNLOCK, Y&R DESIGN, CCP- CLUB CRIATIVOS DE PORTUGAL, entre outros)*
- 12. Preparação para prosseguirem os seus estudos ao nível de Mestrado.*
- 13. Clara aposta estratégica da Reitoria e administração da Universidade na revitalização do CE em Design. Poderíamos evidenciar várias mais valias ou factores diferenciadores desta licenciatura, contudo salienta-se o importante apoio da administração, reitoria e serviços de apoio, o que facilita muitas questões de logística na dinâmica diária do curso.*

8.1.1. Strengths

1. *This EC corresponds to an innovative offer characterized by the strong dynamism of its renewed student and teaching staff, exposed to the market through initiatives where students participate regularly in articulation with specialists, companies and organizations of the sector.*
2. *The EC has a renewed and multidisciplinary faculty team that forms a very balanced structure between the practical component (proximity to the market) and the academic teaching experience.*
3. *The implementation of the new DELLI OFFICE space as a scientific-pedagogical laboratory for the teaching of Design at ULHT; Its "totemic" character, guiding and identity within the university campus.*
4. *Since the EC Board has chosen to install in the space of the DELLI OFFICE allows it to be very close to the students, allowing a daily monitoring, quick response to unforeseen situations or normal logistics.*
5. *Diversity of spaces / equipment accessible to students, which strengthens and reinforces the promotion that the EC makes to acquire theoretical, practical and critical competences, as values that determine the creation, training and exercise of Design.*
6. *The Licentiate belongs to a strong department (DCAM) and multidisciplinary of the ULHT, that allows the interaction of activities, sharing of teachers, laboratories, technologies and know-how. The CE training provides the student with a multidisciplinary basis, both theoretical and practical (projection, artistic creation, programming), distinguishing it nationally and internationally.*
7. *The present Cycle of Studies allows all students to have:*
 - *basic training in the most creative areas: design and its multiple specificities and specializations; of the arts; of image; from the video; animation; 3D modeling, 2D and 3D prototyping; etc.*
10. *Important knowledge of project management, equipping them with the ability to program, integrate and implement all aesthetic-formal strategies.*
11. *Practice of developing and presenting projects in the context of real relationship with clients / brands that develop partnerships with the course. (DELTA, EDP, IMPRESA Group, IVITY, SOLID DOGMA, IDEIAS COM PESO, STOLEN BOOKS, GUDA, UNLOCK, Y & R DESIGN, CCP- CLUB CREATIVOS DE PORTUGAL, among others)*
12. *Preparation to continue their studies at Masters level.*
13. *Clear strategic bet of the Rector and administration of the University in the revitalization of CE in Design. We could highlight several advantages or differentiating factors of this degree, but the important support of the administration, rector and support services is emphasized, which facilitates many logistics issues in the daily dynamics of the course.*

8.1.2. Pontos fracos

1. *A separação do CE em 2 ramos: Design de Comunicação ou Design de Equipamento e Espaço, tem criado uma rigidez pedagógica que não se coaduna com plasticidade multidisciplinar que pretendemos para um ensino do design capaz de responder às complexas exigências da cultura contemporânea.*
2. *Curva descendente do número de alunos inscritos nos últimos 5 anos.*
3. *Reduzida reputação e notoriedade do CE comparativamente com alguma concorrência nacional.*
4. *Muito reduzida atractividade internacional.*
5. *Quando a atual direcção de curso tomou posse constatou uma reduzida rede de parcerias nacionais e internacionais relativamente a escolas e centros de investigação em design e outras áreas de conhecimento.*
6. *Redundância de unidade curriculares em alguns semestres.*
7. *A quando da entrada da nova direcção verificava-se uma falta de qualificação/grau académico do corpo docente, nomeadamente de especialistas em design, bem como um desajuste face à visão estratégica contemporânea do design, quer pela via da prática profissional, quer pela via de investigação e publicação académica.*
8. *inexistência de estratégia de investigação em design verificada pela ausência de um laboratório ou centro de investigação e pela não definição de linhas temáticas de estudo.*

8.1.2. Weaknesses

1. *The separation of the EC in two areas: Communication Design or Equipment and Space Design, has created a pedagogical rigidity that does not fit with multidisciplinary plasticity that we intend for a design education capable of responding to the complex demands of contemporary culture.*
2. *Downward trend in the number of students enrolled in the last 5 years.*
3. *Reduced reputation and notoriety of the EC compared to some national competition.*
4. *Very reduced international attractiveness.*
5. *When the current course directorate took office, it found a small network of national and international partnerships for schools and research centers in design and other fields of knowledge.*
6. *Redundancy of curricular units in some semesters.*
7. *At the time of entry of the new direction, there was a lack of qualifications / academic qualifications of the faculty, in particular of design specialists, as well as a mismatch with the contemporary strategic vision of design, either through professional practice or through research and academic publication.*
8. *lack of design research strategy due to the absence of a laboratory or research center and the lack of definition of thematic lines of study.*

8.1.3. Oportunidades

Todas as áreas das indústrias criativas são hoje encaradas pelos mais variados organismos, nomeadamente a comunidade europeia, como cruciais para o desenvolvimento cultural, económico e artístico do espaço europeu e, por conseguinte, para a competitividade do mesmo. O Departamento de Cinema e Artes dos Media (DCAM) da ULHT tem ganho uma relevante notoriedade nos últimos anos, incrementando a capacidade de atracção de estudantes internacionais e empresas parceiras para o desenvolvimento de projectos conjuntos. De igual modo, a recente moda da cidade de Lisboa como um local trendy, tem atraído a atenção internacional o que facilita a criação de eventos, sinergias e outras acções no âmbito da missão do DCAM.

No caso particular da licenciatura em Design e da presente avaliação, enumeramos os seguintes pontos:

- 1. Implementar as acções de melhoria apontadas, de modo a suprimir pontos menos positivos que foram identificados na licenciatura.*
- 2. O presente e o futuro do agir contemporâneo é gerador de infindáveis oportunidades de trabalho na área operativa e conceptual de um design de visão amplificada.*
- 3. Demonstração da instituição de governamental do ensino superior da necessidade dos ciclos de estudo em design se renovarem e inovarem com intuito de preencherem as lacunas de transferência e integração da consciência do valor do design na economia e na cultura. (Destaque para a reunião com a Secretária de Estado da Tecnologia e Ensino Superior com as escolas de design em Outubro de 2017, cujo conteúdo da sua comunicação foi transmitir a preocupação do ministério da economia relativamente ao assunto supracitado).*
- 4. Em linha com a Agenda para a modernização dos sistemas de ensino superior da Europa (Comissão Europeia), temos a possibilidade de aumentar as oportunidades de validação da aprendizagem não formal e informal.*
- 5. Com a consolidação/reformulação do CE em Design, aproveitar a rede de contactos da ECATI para a internacionalização do curso, com especial enfoque para a esfera europeia e Lusófona.*
- 6. Visto alguns alunos do Ciclo de Estudos apresentam algumas dificuldades de interacção social, que são obstáculos às dinâmicas de trabalho de grupo, os docentes têm uma oportunidade desafiante de incentivar o trabalho colaborativo, através de apresentações ou defesas públicas fora do espaço universitário.*
- 7. Adaptação de conteúdos programáticos modulares (workshops, masterclasses; visitas de estudo e contacto com especialistas [dentro e fora da academia]), orientados à realidade e contexto dos projectos.*
- 8. Possibilidade de ampliarmos as ligações pedagógicas e científicas às restantes licenciaturas da ECATI / DCAM.*
- 9. Com a recente criação do HEI-Lab, prevêem-se novas sinergias com licenciaturas de outras áreas científicas, nomeadamente a Psicologia, Turismo, Desporto, Ciências Sociais e Humanas, entre outras.*

8.1.3. Opportunities

All areas of the creative industries are now seen by a wide range of bodies, including the European community, as crucial for the cultural, economic and artistic development of the European area and, therefore, for the competitiveness of the European area. The Department of Cinema and Media Arts (DCAM) of ULHT has gained significant prominence in recent years, increasing the attractiveness of international students and partner companies for the development of joint projects. Similarly, the recent fashion of the city of Lisbon as a trendy place has attracted international attention which facilitates the creation of events, synergies and other actions within the scope of the DCAM mission.

In the particular case of the Degree in Design and of this evaluation, we enumerate the following points:

- 1. Implement the improvement actions indicated, in order to eliminate less positive points that were identified in the degree.*
- 2. The present and future of contemporary action generates endless work opportunities in the operational and conceptual area of an amplified vision design.*
- 3. Demonstration of higher education government institution of the need for study cycles in design to renew and innovate in order to fill the gaps in transference and integration of the awareness of the value of design in the economy and culture. (Noteworthy for the meeting with the Secretary of State for Technology and Higher Education with the design schools in October 2017, the content of which was to convey the concern of the ministry of economy in relation to the aforementioned subject).*
- 4. In line with the Agenda for the modernization of Europe's higher education systems (European Commission), we have the potential to increase opportunities for validation of non-formal and informal learning.*
- 5. With the consolidation / reformulation of the CE in Design, take advantage of the ECATI network of contacts for the internationalization of the course, with special focus on the European and Lusophone sphere.*
- 6. Since some students of the Study Cycle present some difficulties of social interaction, which are obstacles to the dynamics of group work, teachers have a challenging opportunity to encourage collaborative work, through presentations or public defenses outside the university space.*
- 7. Adaptation of modular program contents (workshops, masterclasses, study visits and contact with specialists [inside and outside the academy]), oriented to the reality and context of the projects.*
- 8. Possibility of expanding pedagogical and scientific links to other ECATI / DCAM degrees.*
- 9. With the recent creation of HEI-Lab, new synergies are expected with degrees from other scientific areas, namely Psychology, Tourism, Sports, Social and Human Sciences, among others.*

8.1.4. Constrangimentos

- 1. Ao dia de hoje um dos principais constrangimentos é o tempo útil para implementação das reformas para 2018/19.*
- 2. Pouco tempo para que o corpo docente, que transitou da anterior direcção do CE, seja capaz de se adaptar às novas estratégias e metodologias de ensino em Design, de investigação e de publicação. Problema que se torna mais sensível pelo facto de novos docentes já terem sido contratados a partir de um refinado processo de selecção, cujos pressupostos valorizavam uma experiência académica e prática profissional exemplar, em linha com as estratégias pedagógicas que estamos a implementar.*
- 3. Eventual adaptação dos alunos, sobretudo dos do segundo e terceiros anos, à nova abordagem, modelos de ensino/aprendizagem e práticas pedagógicas ativas.*
- 4. Ausência do terceiro ciclo de estudos em Design na ULHT.*
- 5. Falta de capacidade de investimento em comunicação e publicidade para aumentar a atractividade nacional e internacional, nomeadamente na presença de representantes do CE em eventos internacionais (Feiras, Festivais, Seminários, Conferências, Exposições).*
- 6. Déficit de capacidade de autofinanciamento para a investigação, tendo em conta que o centro de investigação em design DELLI RESEARCH HAUS, tem apenas 6 meses, embora já tenha projectos autofinanciados mas de baixo valor.*

8.1.4. Threats

1. *One of the major constraints today is the time frame for implementing the reforms for 2018/19.*
2. *Short time for the faculty, which has moved from the previous direction of the CE, to be able to adapt to the new strategies and methodologies of teaching in Design, research and publication. This problem is made more sensitive by the fact that new teachers have already been recruited from a refined selection process, whose assumptions valued an exemplary academic experience and professional practice, in line with the pedagogical strategies we are implementing.*
3. *Possible adaptation of the students, especially those of the second and third years, to the new approach, teaching / learning models and active pedagogical practices.*
4. *Absence of the third cycle of studies in Design in the ULHT.*
5. *Lack of investment capacity in communication and publicity to increase national and international attractiveness, especially in the presence of CE representatives in international events (Fairs, Festivals, Seminars, Conferences, Exhibitions).*
6. *Self-financing capacity gap for research, given that the DELLI RESEARCH HAUS design research center is only 6 months old, although it already has self-financing but low-value projects.*

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

1. *Eliminação dos ramos de Design de Comunicação e Design de Equipamento e do Espaço.*
2. *Incremento dos meios de comunicação de publicidade do CE junto da comunidade científica e ensino secundário.*
3. *Reforço da notoriedade do curso através da divulgação dos projectos de alunos e seus docentes (exposições, publicações científicas, entre outros).*
4. *Incremento das parcerias internacionais através do recurso aos programas de mobilidade, da rede internacional potenciada pelos novos docentes; participação em actividades internacionais (exposições, publicações científicas, entre outros).*
5. *Potenciar a ligação do CE às actividades dos centros de investigação da ECATI, com especial enfoque do novo HEI-Lab.*
6. *Reorganização dos programas curriculares e respectivas UC's do CE.*
7. *Reforço do corpo docente em actividades de investigação, rede internacional ou através da contratação de novos docentes com CV de excelência nas práticas em design e áreas afins.*
8. *De forma a incrementar os outputs de relacionamento com o centro de investigação, prevê-se a reorganização de programas curriculares; A dinamização de actividades de investigação dos docentes; A criação de acções de formação complementar para docentes e alunos (seminários, conferências,...);*

8.2.1. Improvement measure

1. *Elimination of the branches of Communication Design and Equipment Design and Space.*
2. *Increase of the means of communication of advertising of the EC to the scientific community and secondary education.*
3. *Reinforcement of the notoriety of the course through the dissemination of the projects of students and their teachers (exhibitions, scientific publications, among others).*
4. *Increasing international partnerships through the use of mobility programs, of the international network fostered by new teachers; participation in international activities (exhibitions, scientific publications, among others).*
5. *Strengthen the linkage of EC to the activities of ECATI research centers, with special focus on the new HEI-Lab.*
6. *Reorganization of curricular programs and their respective CE's.*
7. *Strengthening the teaching staff in research activities, international network or through the hiring of new professors with CV of excellence in the practices in design and related areas.*
8. *In order to increase the outputs of relationship with the research center, the reorganization of curricular programs is foreseen; The dynamization of research activities of teachers; The creation of complementary training for teachers and students (seminars, conferences, ...);*

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Alta, a implementar já no próximo ano curricular.

8.2.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

High, to implement in the next curricular year.

9.1.3. Indicadores de implementação

1. *A equipa de docentes com maior especialização em Produto (António Cruz Rodrigues, Paulo Bago D'Uva e Américo Mateus) ou com maior experiência em Comunicação (Luís Alegre, Marco Balesteros, Rita Carvalho).*
2. *Acesso aos mais variados recursos da ECATI e ao novo Centro de Investigação Hei-Lab permitirá dinamizar a divulgação do CE.*
3. e 4. *A rede nacional e internacional dos novos docentes, a rede da ECATI, aliada aos investimentos em sistemas de impressão e de projecção no DELLI, favorece o incremento das publicações do CE.*
5. e 7. *Os docentes do CE pertencem aos Centros de Investigação Cic-Digital e HEI-Lab, evidencia a dinamização de participação de actividades lectivas na investigação.*

6. e 8. Para cada área científica do CE estão atribuídos “docentes curadores” que em sintonia com a direcção do CE e professores regentes das UC’s, estão preparados para reorganizar os novos programas curriculares.

9.1.3. Implementation indicators

1. The team of teachers with greater specialization in Product (António Cruz Rodrigues, Paulo Bago D’Uva and Américo Mateus) or with more experience in Communication (Luís Alegre, Marco Balestros, Rita Carvalho).
2. Access to the most varied resources of ECATI and the new Hei-Lab Research Center will make it possible to promote the dissemination of the EC.
3. and 4. The national and international network of new teachers, the ECATI network, together with the investments in printing and projection systems in DELLI, favors the increase of EC publications.
5. and 7. The CE teachers belong to the Cic-Digital Research Centers and HEI-Lab, shows the dynamism of participation of teaching activities in research.
6. and 8. For each scientific area of the EC are attributed "healers" who, in tune with the direction of the CE and professors of the UCs, are prepared to reorganize the new curricular programs.

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

Conforme referido anteriormente (ver documento.PDF na secção I, ponto 2 - Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior), resumimos a proposta de acções que tem vindo a ser cuidadosamente preparadas desde Setembro de 2017.

1. Alteração de áreas Científicas - Renomeação da área Científica Elementar por Área Livre para ser associada exclusivamente às UC’s de Opção.

2. Reestruturar ramos do curso - Em linha com a CAE (pontos 6.3.7 e 6.2.8), a direcção do CE decidiu intervir nesta direcção, propondo que os ramos de Design de Comunicação e Design de Equipamento e Espaço não funcionem de forma completamente autónoma e desligados.

O design é uma disciplina de coesão, capaz de unir estratégias por via de metodologias, sistemas e conceitos de espírito comuns. Claro que esta aparente evidência não é o resultado de uma conquista sem fraturas, clivagens e tentativas de dispersão. Contudo, o tempo foi-nos revelando que as diferentes actividades de especialização podiam sê-lo sem que isso impedisse o seu encaixe e entrosamento, permitindo a sua existência numa única disciplina. Toda esta actividade do design tende para o designado “design total” (Hall Foster, Design and Crime) que paradoxalmente o impele para a separação e/ou desagregação da sua identidade primordial, gerando de forma mais ou menos ilusória a ideia de uma disciplina dispersa por especializações que só partilham o nome.

Esta visão quando aplicada à UC de Projecto possibilita dotar o aluno de conhecimento, de domínio do pensamento sistémico e portanto de responsabilidade crítica. Ou seja, o processo inicia-se na análise do todo, desenvolve-se na capacidade e perspicácia em saber separar e explorar as partes para, posteriormente, sintetizar a sua resposta com os diversos elementos primordiais encontrados — num resultado final que espelha o melhor resultado do somatório das partes em relação ao contexto e desafio inicial.

3. Criação de uc de estágio

Dar a possibilidade aos estudantes de optarem pelo projecto de Estágio ou de Residência de modo a: Acelerar a maturidade profissional e pessoal dos alunos; Desenvolver o potencial de cada estudante; Envolver os empregadores e as instituições do mercado de trabalho na concepção e execução dos programas curriculares; Incentivar a partilha de conhecimentos com vários intervenientes; Incrementar a experiência prática durante os cursos; promover a criatividade, o empreendedorismo e a empregabilidade.

4. Renovação dos programas curriculares e nomenclatura das uc’s:

Praticamente todas as UC’s padeciam de uma nomenclatura menos própria, pouco actualizada, não articulada com outros cursos da ECATI, de acordo com que é mencionado pela CAE nos pontos 6.1.5, 6.1.6 e 6.1.7.

A proposta aqui apresentada, reflecte uma clara atualização de conteúdos que se integram num modelo onde as componentes teóricas e práticas se relacionam directamente e se intensificam em níveis de exigência no decorrer dos 6 semestres da licenciatura.

9.1. Synthesis of the intended changes and their reasons.

As mentioned earlier (see document.PDF in section I, point 2 - Synthesis of measures to improve the study cycle since the previous evaluation), we summarize the proposal for actions that have been carefully prepared since September 2017.

1. Alteration of Scientific Areas - Renaming of the Elementary Scientific Area by Free Area to be associated exclusively with the Option UC’s.

2. Restructuring of course areas - In line with the EAC (points 6.3.7 and 6.2.8), the EC board decided to intervene in this direction, proposing that the Communication Design and Equipment Design and Space branches should not function completely autonomous and switched off.

Design is a discipline of cohesion, able to unite strategies through common methodologies, systems and concepts of spirit. Of course this apparent evidence is not the result of an achievement without fractures, cleavages and attempts at dispersal. However, time has shown us that the different activities of specialization could be done without impeding their integration and integration, allowing their existence in a single discipline.

All this design activity tends towards the so-called "total design" (Hall Foster, Design and Crime) that paradoxically impels it to the separation and / or disintegration of its primordial identity, generating more or less illusory the idea of a dispersed discipline by specializations that only share the name.

This vision, when applied to the Project UC, enables the student to be given knowledge, a domain of systemic thinking and therefore a critical responsibility. That is to say, the process begins in the analysis of the whole, it develops in the ability and insight in knowing to separate and to explore the parts and later, to synthesize its answer with the several primordial elements found - in a final result that mirrors the best result of the sum of the parts in relation to the context and initial challenge.

3. Creation of uc of stage

To give students the possibility of choosing the Internship or Residency project in order to: Accelerate the professional and personal maturity of the students; Develop the potential of each student; Involve employers and labor market institutions in the design and implementation of curricula; Encourage the sharing of knowledge with various stakeholders; Increase practical experience during courses; promote creativity, entrepreneurship and employability.

4. Renewal of curricular programs and nomenclature of UCs:

Virtually all UCs suffered from a minor nomenclature that was not updated, not articulated with other ECATI courses, as mentioned by the CAE in sections 6.1.5, 6.1.6 and 6.1.7.

The proposal presented here reflects a clear updating of contents that are integrated into a model where the theoretical and practical components are directly related and intensified in levels of demand during the six semesters of the degree.

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2.

9.2.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

9.2.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

9.2.2. Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Design / Design	D / D	120	0
Arte e Design / Art and Design	AD / AD	36	0
Ciências da Comunicação / Communication Sciences	COM / COM	12	0
Área Livre / Free Area	AL / AL	0	8
Sistemas e Tecnologias da Informação / Information Systems and Technologies	TSI / TSI	4	0
(5 Items)		172	8

9.3. Novo plano de estudos

9.3. Novo Plano de estudos - - 1º Ano / 1º Semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º Ano / 1º Semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

1st year / 1st semester

9.3.3 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho /	Horas Contacto /	ECTS Observações /
--	---------------------------------------	------------------------	------------------	------------------	--------------------

			Working Hours (3)	Contact Hours (4)	Observations (5)
Design Office I / Design Office I	D / D	Semestral/Semiannual	250	PL: 90 S: 30	10
Tipografia / Typography	D / D	Semestral/Semiannual	100	TP: 45	4
História da Arte e Cultura Visual / Art and Visual Culture I	AD / AD	Semestral/Semiannual	100	TP: 30 S: 15	4
Fotografia I / Photography I	D / D	Semestral/Semiannual	100	TP: 45	4
Desenho I / Drawing I	AD / AD	Semestral/Semiannual	100	PL: 45	4
Técnicas de Representação e Impressão / Representation and Printing Techniques I	D / D	Semestral/Semiannual	100	PL: 45	4

(6 Items)**9.3. Novo Plano de estudos - - 1º Ano / 2º Semestre**

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º Ano / 2º Semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
1st year / 2nd semester

9.3.3 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Design Office II / Design Office II	D / D	Semestral/Semiannual	250	PL: 90 S: 30	10	
Tipografia e Design de Letra / Typography and Lettering Design	D / D	Semestral/Semiannual	100	TP: 45	4	
Fotografia II / Photography II	D / D	Semestral/Semiannual	100	TP: 45	4	
História do Design e Cultura Visual / Art and Visual Culture II	AD / AD	Semestral/Semiannual	100	TP: 30 S: 15	4	
Desenho II / Drawing II	AD / AD	Semestral/Semiannual	100	PL: 45	4	
Técnicas de Representação e Impressão II / Representation and Printing Techniques II	AD / AD	Semestral/Semiannual	100	PL: 45	4	

(6 Items)**9.3. Novo Plano de estudos - - 2º Ano / 1º Semestre**

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
2º Ano / 1º Semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
2nd Year / 1st Semester

9.3.3 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
---	--	-------------------------------	---	---	-------------	---------------------------------------

			Hours (3)	(4)	Observations (5)
Design Office III / Design Office III	D / D	Semestral/Semiannual	250	PL: 90 S: 30	10
Tecnologias do Design I / Design Technologies I	D / D	Semestral/Semiannual	100	TP: 45	4
Cultura Visual e Contemporaneidade / Visual Culture and Contemporaneity	COM / COM	Semestral/Semiannual	100	TP: 30 S: 15	4
Desenho e Ilustração I / Drawing and Illustration I	AD / AD	Semestral/Semiannual	100	PL: 45	4
Design de Identidade / Identity Design	D / D	Semestral/Semiannual	100	TP: 45	4
Design Editorial / Editorial Design	D / D	Semestral/Semiannual	100	PL: 45	4

(6 Items)**9.3. Novo Plano de estudos - - 2º Ano / 2º Semestre**

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
2º Ano / 2º Semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
2nd year / 2nd semester

9.3.3 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Design Office IV / Design Office IV	D / D	Semestral/Semiannual	250	TP: 30 PL: 30 OT: 15	10	
Tecnologias do Design II / Design Technologies II	D / D	Semestral/Semiannual	100	TP: 45	4	
Artes Contemporâneas / Contemporary Arts	COM / COM	Semestral/Semiannual	100	TP: 30 S: 15	4	
Desenho e Ilustração II / Drawing and Illustration II	AD / AD	Semestral/Semiannual	100	PL: 45	4	
Instalação para Design, Arte e Cinema / Design, Film and Art Instalation	AD / AD	Semestral/Semiannual	100	PL: 45	4	
Teoria e Crítica do Design / Theory + Design Critics	COM / COM	Semestral/Semiannual	100	TP: 45	4	

(6 Items)**9.3. Novo Plano de estudos - - 3º Ano / 1º Semestre**

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
3º Ano / 1º Semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
3rd Year / 1st Semester

9.3.3 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Projecto Avançado de Design / Advanced Project Design	D / D	Semestral/Semiannual	250	PL: 90 S: 30	10	
User Experience Design / User Experience Design	D / D	Semestral/Semiannual	100	TP: 45	4	
Desenho e Animação I / Drawing and Animation I	AD / AD	Semestral/Semiannual	100	PL: 45	4	
Motion Design / Motion Design	D / D	Semestral/Semiannual	100	PL: 45	4	
Arte, cópia e Código / Art, Copy and Code	TSI / TSI	Semestral/Semiannual	100	TP: 45	4	
Design e Gestão / Design Leadership	D / D	Semestral/Semiannual	100	TP: 45	4	

(6 Items)

9.3. Novo Plano de estudos - - 3º Ano / 2º Semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
3º Ano / 2º Semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
3rd year / 2nd semester

9.3.3 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Projecto de Estágio / Internship Seminar and Project	D / D	Semestral/Semiannual	250	E: 105 OT: 15	10	
Design, Não Design / Design, Non Design	D / D	Semestral/Semiannual	100	TP: 45	4	
Desenho e Animação II Drawing and Animation II	AD / AD	Semestral/Semiannual	100	PL: 45	4	
Seminário de Design / Design Seminar	D / D	Semestral/Semiannual	100	TP: 45	4	
Opção I / Option I	AL / FA	Semestral/Semiannual	100		4	Optativa/Optional
Opção II / Option II	AL / FA	Semestral/Semiannual	100		4	Optativa/Optional

(6 Items)

9.4. Fichas de Unidade Curricular**Anexo II - Motion Design / Motion Design**

9.4.1. Designação da unidade curricular:
Motion Design / Motion Design

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Filipe Costa Luz (15h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:
Ricardo Nunes (30h)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**1. Dotar os alunos de:**

- *Conhecimentos e estratégias técnicas, estéticas e conceptuais, que os tornem capazes de criar projectos inovadores de animação e composição visual.*
- *Perspicácia, destreza técnica e criatividade, na idealização e criação dos diversos projetos a desenvolver combinando os diversos elementos de composição de forma equilibrada, com ritmo, através de uma sequência lógica de motion design.*

2. Realização projecto motion a desenvolver individualmente:

- *Produção de conteúdos para videomapping*
- *vídeo breakdown/making of: Construção de um vídeo de curta duração que apresente o trabalho desenvolvido.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**1. Provide students with:**

- *Technical, aesthetic and conceptual knowledge and strategies that will enable them to create innovative animation and visual composition projects.*
- *Insight, technical skill and creativity, in the idealization and creation of the various projects to be developed combining the various elements of composition in a balanced way, with rhythm, through a logical sequence of motion design.*

2. Realization project motion to be developed individually:

- *Production of contents for videomapping*
- *video breakdown / making of: Construction of a video of short duration that presents the work developed.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:**1. Breve análise histórica do motion design no contexto do audiovisual e artes em geral.**

1.1. Análise de projetos/obras de referência de diversos autores de design, motion graphics, animação e videomapping.

1.2. Movimentos artísticos e novas tendências

2. Conceitos de design gráfico aplicado a motion design.

3. Tactile Motion Design e processos alternativos de produção de imagem animada.

3.1. Princípios de animação aplicados a motion graphics.

4. Video Mapping: Design e projecção animada

4.1. Métodos alternativos para sistemas de projecção vídeo

5. Exercícios práticos:

5.1. Componente prática de animação digital e motion graphics.

5.2. Composição visual e animação em suportes analógicos.

5. Desenvolvimento de projecto motion e videomapping aplicado ao tema do semestre definido pela UC de Design II.

9.4.5. Syllabus:**1. Brief historical analysis of motion design in the context of audiovisual and arts in general.**

1.1. Analysis of projects / reference works of various authors of design, motion graphics, animation and videomapping.

1.2. Artistic movements and new trends

2. Graphic design concepts applied to motion design.

3. Tactile Motion Design and alternative processes for producing animated image.

3.1. Principles of animation applied to motion graphics.

4. Video Mapping: Animated design and projection

4.1. Alternative methods for video projection systems

5. Practical exercises:

5.1. Practical component of digital animation and motion graphics.

5.2. Visual composition and animation on analog media.

5. Development of motion and videomapping project applied to the theme of the semester defined by the UC of Design II.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A uc de Motion Graphics determina uma prática operativa audiovisual que relaciona as “artes”, sobretudo o design gráfico e o cinema/vídeo/animação, numa combinação, que na contemporaneidade, se torna reconhecida como uma forma de arte e cuja evolução e disseminação tem crescido exponencialmente nas últimas décadas, sobretudo em termos de sofisticação e relacionamento com a técnica, seja ela analógica, digital ou “analógica-digital”. Ora os conteúdos propostos nesta unidade curricular visam, justamente, aprofundar essas estratégias, pondo em prática um projeto que exige um conhecimento disciplinado de noções de design, imagem em movimento, técnicas de animação, composição, edição, pós-produção e projecção vídeo.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The Motion Graphics UC determines an audiovisual operational practice that relates the “arts”, above all graphic design and cinema / video / animation, in a combination that, in contemporary times, becomes recognized as an art form and whose evolution and dissemination has exponentially in the last decades, especially in terms of sophistication and relationship with the technique, be it analogue, digital or “analogue-digital”. The contents proposed in this curricular unit are precisely aimed at deepening these strategies, putting into practice a project that requires a

disciplined knowledge of notions of design, moving image, techniques of animation, composition, editing, post-production and video projection.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas inserem-se num âmbito teórico-prático, com recurso a métodos participativos e experimentais de ensino. Visa-se que o aluno crie projetos com momentos faseados para apresentações para melhor se preparar na realização de trabalhos de experimentação vídeo.

A avaliação é contínua, com regime de faltas, onde a média dos resultados obtidos nos exercícios contribuirão para a atribuição da nota final:

- 1) Etapas de avaliação individual/contínua (30%)*
- 2) Projeto “Vídeo Mapping Projection” de curta duração (loop) (55%)*
- 3) Projeto Breakdown/Making Of (15%)*

Parâmetros avaliação exame:

- Realização de todos os projetos e exercícios de avaliação contínua com igual grau de dificuldade aos realizados no período de aulas (final frequência).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The classes are inserted in a theoretical-practical scope, using participatory and experimental methods of teaching. It is intended that the student create projects with phased moments for presentations to better prepare in the accomplishment of works of video experimentation.

The evaluation is continuous, with a failure regime, where the average of the results obtained in the exercises will contribute to the final grade:

- 1) Individual / continuous evaluation stages (30%)*
- 2) Short Video Projection Project (loop) (55%)*
- 3) Project Breakdown / Making Of (15%)*

Parameters examination evaluation:

- Completion of all the projects and exercises of continuous evaluation with equal degree of difficulty to those realized in the period of classes (final frequency).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Por via de um conjunto de sessões de trabalho prático que se estabelecem em momentos de visionamento e consequente análise crítica de material audiovisual de referência, recolhido do universo da arte mais erudita e experimental ou dos objetos mais ligados ao mercado comercial do media televisivos e publicitários (do passado e do presente), esta UC pretende dotar os alunos de um conjunto de conhecimentos e estratégias técnicas, estéticas e conceptuais. É, também por via de sessões práticas que recorrem a aplicações digitais que os alunos deverão adquirir e demonstrar as competências necessárias para o desenvolvimento de projetos inovadores de animação e composição gráfica (a partir de construções e capturas analógicas ou digitais). Ou seja, será o bom relacionamento entre os aspectos estético-formais e as tecnologias que ditarão o sucesso na conclusão qualificada do projeto desenvolvido no âmbito desta UC.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

By means of a set of practical work sessions that are established at times of viewing and consequent critical analysis of reference audiovisual material, collected from the universe of the most erudite and experimental art or from objects related to the commercial market of television and advertising media (past and present), this CU aims to provide students with a set of technical, aesthetic and conceptual knowledge and strategies. It is also through practical sessions that use digital applications that students must acquire and demonstrate the skills necessary for the development of innovative animation and graphic composition projects (from analog and digital constructions and captures). That is, it will be the good relationship between the aesthetic-formal aspects and the technologies that will dictate the success in the qualified conclusion of the project developed in the scope of this CU.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AA.VV. (2008) Motion Blur 2: Multidimensional Moving Imagemakers: v. 2. London: Laurence King.
Krasner, J. (2013). Motion Graphic Design: Applied History and Aesthetics. Burlington: Focal Press.
Macdonald, I. (2016). Hybrid Practices in Moving Image Design. Edinburgh: Palmgrave Macmillan
Meyer, T. & Meyer, C. (2010). Creating Motion Graphics for After Effects. Burlington: Focal Press.
Perkins, C. (2012) The After Effects Illusionist: All the Effects in One Complete Guide. London: Focal Press.
Taylor, A. (2011). Design Essentials for the Motion Media Artist A Practical Guide to Principles & Techniques. Burlington: Elsevier.
Shaw, A. (2016). Design For Motion: Motion Design Techniques & Fundamentals. London: Focal Press.

Anexo II - Projecto de Estágio / Internship Project

9.4.1. Designação da unidade curricular:

Projecto de Estágio / Internship Project

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Filipe Costa Luz (15h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Fazer a integração do aluno no mercado de trabalho, num projecto de residência ou numa equipa de investigação científica.

Orientar os alunos na construção de um portfólio de destaque e na elaboração de um adequado CV em Design.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Integrate the student into the job market, a residence project or a scientific research team.

Guide the students in the construction of an outstanding portfolio and in the elaboration of an appropriate CV in Design.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Realização de um estágio profissional numa empresa da área de Design, num projecto de residência ou num estágio científico integrando uma equipa de investigação.

Construção de portfólio e curriculum vitae.

9.4.5. Syllabus:

Performing a professional internship in a Design company, a residential project or a scientific stage integrating a research team.

Construction portfolio and resume.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O portefólio digital e a showreel são os cartões-de-visita de um aluno recém-licenciado que procura trabalho.

O estágio profissional permite o primeiro contacto com o mercado de trabalho.

O estágio científico permite a integração numa equipa de investigação.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The digital portfolio and the showreel are the business cards of a newly licensed student looking for work.

The internship allows the first contact with the job market.

The scientific internship allows integration into a research team.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A showreel e/ou o portfólio são avaliados pela direcção do Ciclo de Estudos e o trabalho efectuado no estágio ou equipa de investigação pela entidade acolhedora de estágio.

Os critérios da avaliação quantitativa do estágio são:

- relatório de actividades realizado pelo aluno

- apreciação de estágio da entidade empregadora com os seguintes critérios: assiduidade e pontualidade; capacidade humana relacional e de apresentação e discussão; preparação teórica; capacidade de aprendizagem; desempenho prático na execução das actividades; capacidade de trabalho; autonomia e iniciativa.

Showreel e/ou Portefólio digital: 50%

Auto-avaliação: 20%

Avaliação do empregador: 30%

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

A showreel e/ou o portfólio são avaliados pela direcção do Ciclo de Estudos e o trabalho efectuado no estágio ou equipa de investigação pela entidade acolhedora de estágio.

Os critérios da avaliação quantitativa do estágio são:

- relatório de actividades realizado pelo aluno

- apreciação de estágio da entidade empregadora com os seguintes critérios: assiduidade e pontualidade; capacidade humana relacional e de apresentação e discussão; preparação teórica; capacidade de aprendizagem; desempenho prático na execução das actividades; capacidade de trabalho; autonomia e iniciativa.

Showreel e/ou Portefólio digital: 50%

Auto-avaliação: 20%

Avaliação do empregador: 30%

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Neste caso, as metodologias de ensino dependem do empregador e da natureza do estágio, sendo que o objectivo é o de fazer a integração profissional do aluno.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In this case, the teaching methodologies depend on the employer and the nature of the internship, and the objective is to make the student's professional integration.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Depende das tarefas a desenvolver num estágio de natureza profissional ou científico.
It depends on the tasks to be developed at a stage of a professional or scientific nature.*

Anexo II - Fotografia I / Photography I

9.4.1. Designação da unidade curricular:

Fotografia I / Photography I

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Victor Flores (9h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Rodrigo Peixoto (36h)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Proporcionar um conhecimento introdutório ao funcionamento da máquina fotográfica DSLR.*
- *Introduzir os alunos ao funcionamento dos softwares de tratamento de imagem digital (Adobe Photoshop).*
- *Introduzir os alunos ao laboratório fotográfico a preto e branco.*
- *Desenvolver capacidades de entendimento da lógica de impressão Negativo/Positivo.*
- *Fundar um entendimento diverso na construção dos tipos de letra, focado numa construção manual de cada letra, quer em ambiente digital quer em ambiente analógico.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *Provide an introductory knowledge of how the DSLR camera works.*
- *Introduce students to the operation of digital image processing software (Adobe Photoshop).*
- *Introduce students to the black and white photo lab.*
- *Develop skills to understand Negative / Positive print logic.*
- *Establish a diverse understanding in the construction of typefaces, focused on a manual construction of each letter, both in the digital environment and in the analog environment.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1) A Máquina Digital SLR:

Variáveis de exposição e composição.

Diafragma; Obturador; ISO.

Distâncias focais e tipos de lentes – Angular, Normal, Teleobjetiva.

2) Introdução ao tratamento de imagem digital.

Tipos de Ficheiros – JPEG, TIFF, RAW.

Resolução da imagem e de saída.

Tratamento de imagem utilizando o software Adobe Photoshop.

Seleções e composição por camadas (Layers).

Criação de negativos digitais.

3) Construção de alfabeto fotográfico através de fotografias digitais.

4) Introdução ao ambiente de laboratório fotográfico analógico preto e branco.

Amplificador; Temporizador; Química (Revelador, Banho de paragem, Fixador)

Realização de escalas de cinzentos e fotogramas.

Construção de máquina estenopaica (pin-hole). Utilização da máquina na produção de negativos em papel.

Positivção dos negativos em papel.

5) Projecto final – Realização de um alfabeto em fotogramas.

9.4.5. Syllabus:

1) The Digital SLR Machine:

Exposure and composition variables.

Diaphragm; Shutter; ISO.

Focal lengths and lens types - Angular, Normal, Telephoto.

2) *Introduction to digital image processing.*
File Types - JPEG, TIFF, RAW.
Image resolution and output.
Image treatment using Adobe Photoshop software.
Selections and composition by layers (Layers).
Creation of digital negatives.

3) *Construction of photographic alphabet through digital photographs.*

4) *Introduction to the black and white analog photo lab environment.*
Magnifier; Timer; Chemistry (Developer, Stool, Fixer)
Performing greyscales and frames.
Construction of a pin-hole machine. Use of the machine in the production of negatives on paper.
Positivation of negatives on paper.

5) *Final project - Carrying out an alphabet in frames.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A organização metodológica pretende criar nos alunos o entendimento técnico através de aulas teórico-práticas e realização de exercícios específicos de desenvolvimento das técnicas, para depois poder ser construído um entendimento aprofundado das possibilidades de criação das mesmas e um desenvolvimento das técnicas através da prática continuada e da crítica constante ao trabalho em desenvolvimento.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The methodological organization intends to create in the students the technical understanding through theoretical-practical classes and the accomplishment of specific exercises in the development of the techniques, in order to be able to construct an in-depth understanding of the possibilities of their creation and a development of the techniques through continuous practice and from constant criticism to work in development.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teórico-práticas com introdução teórica e desenvolvimento prático dos conceitos apresentados.
Aulas práticas de desenvolvimento de projecto e criação de um alfabeto.
Aulas de crítica e análise do trabalho desenvolvido.

1 – *Exercício técnico com máquina digital.*
 2 – *Exercício de criação de um alfabeto a partir de imagens digitais utilizando máquina e softwares de pós-produção digital.*
 3 – *Portfólio de exercícios analógicos em laboratório.*
 4 – *Criação de alfabeto em ambiente de laboratório analógico em fotograma.*

A avaliação decorrerá da média ponderada dos exercícios realizados e entregues:

Execício 1 – 15%
Execício 2 – 25%
Execício 3 – 15%
Execício 4 – 30%

estando reservada uma percentagem de 15% para participação e assiduidade.

Serão aprovados todos os alunos que tiverem média positiva e assistirem a 75% das aulas.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

839/5000

Theoretical classes with theoretical introduction and practical development of the presented concepts.
Practical classes of project development and creation of an alphabet.
Critical classes and analysis of the work developed.

1 - *Technical exercise with digital machine.*
 2 - *Exercise of creating an alphabet from digital images using machine and digital post-production software.*
 3 - *Portfolio of analog exercises in the laboratory.*
 4 - *Creation of alphabet in analog laboratory in frame.*

The evaluation will be based on the weighted average of the years completed and delivered:

Execcio 1 - 15%
Exercise 2 - 25%
Exercise 3 - 15%
Exercise 4 - 30%

being reserved a percentage of 15% for participation and attendance.

All students who have a positive average and attend 75% of classes will be approved.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A organização metodológica pretende criar nos alunos o entendimento técnico através de aulas teórico-práticas e realização de exercícios específicos de desenvolvimento das técnicas, para depois poder ser construído um

entendimento aprofundado das possibilidades de criação das mesmas e um desenvolvimento das técnicas através da prática continuada e da crítica constante ao trabalho em desenvolvimento.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodological organization intends to create in the students the technical understanding through theoretical-practical classes and the accomplishment of specific exercises in the development of the techniques, in order to be able to construct an in-depth understanding of the possibilities of their creation and a development of the techniques through continuous practice and from constant criticism to work in development.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AA.VV (2014). *Photography : the contemporary era 1981-2013*. Walter Guadagnini (org.). Milano: Skira.

Ang, T. (2014). *Photography: The Definitive Visual History*. London: UK.

Ansel A. (2000). *The Zone System: A Câmera, O negativo, A Cópia*: Editora Senac–São Paulo.

Cotton, C. (2015). *Photography is Magic*. New York: Apperture Foundation.

De Jong, Cees W., Alston W. Purvis, Jan Tholenaar. (2010) *Type: A Visual History of Typefaces and Graphic Styles Volume 2 1901–1938*.Cologne: Taschen,

Langford, M. (2003) *Fotografia Básica (5ª Edição Revista e Aumentada)*: Dinalivro/Focal Press.

Kelsy, R. (2015). *Photography the Art of Change*. London : The Belknap Press of Harvard University Press.

Moholy-Nagy, L. (1927) *Bauhausbücher 8, L. Moholy-Nagy: Malerei, Fotografie, Film*. Letterpress. 9 x 7 1/4" (22.9 x 18.4 cm). Hesse und Becker, Leipzig.

Roland Barthes (2012) *A Câmara Clara, Edições 70, Lisboa*.

Anexo II - Fotografia II // Photography II

9.4.1. Designação da unidade curricular:

Fotografia II // Photography II

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Victor Flores (9h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Rodrigo Peixoto (36h)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A partir da prática de processos de impressão fotográfica analógicos e alternativos pretende-se que os alunos desenvolvam um objecto de design com o propósito de ser impresso utilizando as especificidades dos processos desenvolvidos. Os alunos devem compreender os constrangimentos dos processos de impressão específicos e simultaneamente as suas mais-valias, resultando este entendimento de uma prática específica de impressão. Pretende-se aliar a uma prática de laboratório de fotografia o pensamento e desenvolvimento de um projeto criativo, alicerçando a capacidade criativa através da produção efetiva do projeto pelos alunos, incrementando o entendimento dos alunos nas áreas:

História da fotografia

História dos processos de impressão

Fotografia aplicada, com principal incidência na produção química de emulsões.

Design aplicado.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

From the practice of analog and alternative photographic printing processes it is intended that students develop a design object with the purpose of being printed using the specificities of the developed processes. Students should understand the constraints of specific printing processes and simultaneously their added value, resulting in this understanding of a specific printing practice. The aim is to combine a creative laboratory's thinking and development with a laboratory practice of photography, grounding the creative capacity through the effective production of the project by the students, increasing the students' understanding in the areas:

History of photography

History of printing processes

Applied photography, with main incidence in the chemical production of emulsions.

Design applied.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1 – *Introdução às principais tendências de criação artística com utilização de processos fotográficos alternativos ou pré-industriais. Exposição das práticas de vários autores de momentos diferentes da história da fotografia, desde a primeira metade do século XIX até ao século XXI. Análise técnica, teórica e conceptual das obras e processos.*
- 2 – *Abordagem teórica aos processos fotográficos alternativos com especial incidência nos processos a desenvolver: Cianotípia e Emulsão Líquida.*
- 3- *Prática assistida dos processos de Cianotípia e Emulsão Líquida.*
- 4 – *Desenvolvimento de projecto para aplicação com os processos praticados: discussão e análise de propostas.*
- 5 – *Efetivação do projeto conceptualizado.*

9.4.5. Syllabus:

- 1 - *Introduction to the main artistic creation trends using alternative or pre-industrial photographic processes. Exhibition of the practices of several authors from different moments in the history of photography, from the first half of the 19th century to the 21st century. Technical, theoretical and conceptual analysis of works and processes.*
- 2 - *Theoretical approach to alternative photographic processes with special focus on the processes to be developed: Cyanotype and Liquid Emulsion.*
- 3 - *Assisted practice of the Cyanotype and Liquid Emulsion processes.*
- 4 - *Development of project for application with the processes practiced: discussion and analysis of proposals.*
- 5 - *Effectiveness of the conceptualized project.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Com o objetivo de utilizar os processos fotográficos para a produção de um objeto gráfico e na sequência da UC de Introdução à Fotografia, os conteúdos programáticos centram-se na aprendizagem prática dos processos de impressão fotográficos e na discussão de projeto. Esta organização está idealizada tendo como principal objetivo o entendimento dos constrangimentos dos processos na produção gráfica ao serem escolhidos processos pouco comuns e manifestamente idiossincráticos. A partir destas premissas e tendo como pano de fundo o trabalho prático de aprendizagem dos processos, serão transmitidos conhecimentos históricos dos processos, da cronologia dos processos de impressão, da importância de conhecer o processo para qual o trabalho se destina, da necessidade de alteração e adaptação ao processo que muitos objetos gráficos devem realizar.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

In order to use the photographic processes for the production of a graphic object and in the sequence of the Introduction to Photography UC, the program contents focus on the practical learning of the photographic printing processes and the project discussion. This organization is idealized with the main objective of understanding the constraints of processes in graphic production by choosing unusual and manifestly idiosyncratic processes. From these premises and against the background of the practical work of learning processes, will be transmitted historical knowledge of the processes, the chronology of the printing processes, the importance of knowing the processes for which the work is intended, the need to change and process that many graphic objects must perform.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- 1 – *Aulas teóricas com apoio audiovisual (apresentações, filmes, fotografias) de história da fotografia do século XIX, onde serão mostrados os principais autores e as suas imagens e debatidas as principais questões técnicas, conceptuais e práticas.*
 - 2 - *Aulas práticas em laboratório fotográfico onde os alunos irão aprender a realizar os processos fotográficos tal como eles eram realizados na altura estudada.*
 - 3 - *Aulas de discussão de projeto para adequação prática e conceptual aos processos.*
 - 4 - *Aulas práticas de realização do projeto desenvolvido.*
- Individual e contínua, dividida da seguinte forma:*
- 1 – *Relatório da aprendizagem dos processos, incluindo testes devidamente anotados. – 20%*
 - 2 – *Relatório de elaboração do projeto discutido, incluindo descrição da sua realização prática.- 20%*
 - 2 – *Entrega do projeto realizado nos dois processos estudados (Cianotípia e Emulsão Líquida). – 40%*
 - 3 – *Avaliação contínua – 20 % da nota Final.*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- 1 - *Theoretical classes with audiovisual support (presentations, films, photographs) of 19th century photography history, where the main authors and their images will be shown and discussed the main technical, conceptual and practical issues.*
 - 2 - *Practical classes in a photographic laboratory where students will learn how to carry out the photographic processes as they were carried out at the time studied.*
 - 3 - *Project discussion classes for practical and conceptual adaptation to the processes.*
 - 4 - *Practical classes of accomplishment of the developed project.*
- Individual and continuous, divided as follows:*
- 1 - *Report of process learning, including duly noted tests. - 20%*
 - 2 - *Report of preparation of the project discussed, including description of its practical realization.- 20%*
 - 2 - *Delivery of the project carried out in the two processes studied (Cyanotype and Liquid Emulsion). - 40%*
 - 3 - *Continuous assessment - 20% of final grade.*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A intercalação de aulas teóricas com aulas práticas permite que os estudantes tenham acesso às técnicas que estudaram teoricamente (e das quais ficaram a conhecer os seus principais autores) num curto intervalo de tempo, melhorando a capacidade de retenção de informação dos alunos através de uma repetição em dois contextos diferente

(teórico e prático). A realização de um projeto com as técnicas aprendidas permite aos alunos um incremento cognitivo na relação estabelecida com as técnicas, encarando-as como um lugar de criação e explanação da sua alteridade. A discussão de projeto prévia à sua realização vai auxiliar o trabalho pedagógico a nível teórico e conceptual e a previsão de problemas e as suas soluções, melhorando o sucesso da produção final.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The intercalation of theoretical classes with practical classes allows students to have access to the techniques that theoretically studied (and which their main authors knew) in a short time, improving the students' retention capacity through repetition in two different contexts (theoretical and practical). The realization of a project with the techniques learned allows the students a cognitive increase in the relation established with the techniques, considering them as a place of creation and explanation of their otherness. The discussion of the project prior to its accomplishment will help the pedagogical work at the theoretical and conceptual level and the prediction of problems and their solutions, improving the success of the final production.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Ang, T. (2014). Photography: The Definitive Visual History. London: UK.

Cotton, C. (2015). Photography is Magic. New York: Apperture Foundation.

Kelsy, R. (2015). Photography the Art of Change. London : The Belknap Press of Harvard University Press.

Galer, M. (2007). Photography foundations for art & Design. Elsevier: Focal Press.

Gelder, H. et. Al (2011). Photography theory in historical perspective : case studies from contemporary art.

JAMES, Christopher (2007), The book of alternative photographic processes, Delmar Cengage Learning. Oxford: Wiley-Blackwell.

PERES, Michael R. (2007), The Focal encyclopedia of Photography, Focal Press.

MARIEN, Mary Warner (2002), Photography. A Cultural History, Londres, Lawrence King Publishing.

Moholy-Nagy, L. (1927) Bauhausbücher 8, L. Moholy-Nagy: Malerei, Fotografie, Film. Letterpress. 9 x 7 1/4" (22.9 x 18.4 cm). Hesse und Becker, Leipzig.

Anexo II - Design e Gestão / Design Leadership

9.4.1. Designação da unidade curricular:

Design e Gestão / Design Leadership

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Américo Mateus (22,5h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Nuno Ladeiro (22,5h)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Aproximar o design a outras disciplinas complementares, para que se compreenda o seu contributo e que se consiga a sua incorporação no mundo da empresa. Compreender que o trabalho do designer precisa de ter um lugar assumido no processo de desenvolvimento de novos produtos, onde é necessária a colaboração de outros especialistas, devendo a orientação estar o cargo da empresa. Saber gerir os recursos humanos e materiais, desde o nascimento de uma ideia até ao seu lançamento no mercado. Organizar um ambiente favorável para o nascimento de novos produtos, proporcionando-lhes condições e meios adequados. Adquirir competências no diagnóstico da situação de uma empresa modelo, dos seus produtos e as suas tecnologias principais, em relação aos concorrentes mais próximos. Explorar os campos de atuação para o futuro, em termos de tecnológicos, produtos e o seu relacionamento com os mercados. Integrar a gestão do design no marketing, produção, engenharia de produto e finanças.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Bring design to other complementary disciplines, so that their contribution can be understood and incorporated into the world of business. Understand that the work of the designer needs to have a place in the process of developing new products, where it is necessary the collaboration of other specialists, and the orientation should be the position of the company. Know how to manage the human and material resources, from the birth of an idea to its launch in the market. Organize a favorable environment for the birth of new products, providing them with adequate conditions and means. Acquiring skills in the diagnosis of the situation of a model company, its products and its main technologies, in relation to the closest competitors. Explore the fields of action for the future in terms of technology, products and their relationship with markets. Integrate design management into marketing, production, product engineering and finance.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1 - O papel do Design na sociedade e na economia:

- Breve revisão histórica e contextual.

2- A gestão dos processos de design (Design Management)

- Dimensão do Projecto

- Dimensão do Atelier

- Dimensão estratégica e comercial do output do Design

3 - Da Gestão do Design para o Design Leadership –

- O design a "escalar" no contexto das empresas.

- Design Driven companies

- Áreas emergentes de actuação do Design dentro das organizações: Recursos humanos, Cultura Criativa, Gestão do conhecimento e Liderança criativa.

- Hoje e o futuro. As competências que os Designers precisam de ter adicionais ás competências de Design em Sí: Empreendedor, Código, Vertente Social, Facilitador Transdisciplinar.

4. O design - processo e resultado

- A resolução de problemas - metodologias - a noção de projecto

- A incorporação intencional da estética;

- A coerência ideológica dos sistemas

- Coordenação e integração interdisciplinar

5 - Seminários Online internacionais**9.4.5. Syllabus:****1 - The role of Design in society and economy:**

- Brief historical and contextual review.

2- The management of design processes (Design Management)

- Project Dimension

- Size of the Atelier

- Strategic and commercial dimension of Design output

3 - From Design Management to Design Leadership -

- Design to "climb" in the context of companies.

- Design Driven companies

- Emerging Areas of Design's performance within organizations: Human Resources, Creative Culture, Knowledge Management and Creative Leadership.

- Today and the future. The competencies that the Designers need to have in addition to the Design competencies in Yes: Entrepreneur, Code, Social Strand, Transdisciplinary Facilitator.

4. Design - process and result

- Problem solving - methodologies - the notion of project

- The intentional incorporation of aesthetics;

- The ideological coherence of

- Coordination and interdisciplinary integration

5 - International Online Seminars**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

A gestão do design nas empresas permitirá compreender de que forma o design se relaciona com outras disciplinas complementares, para que se entenda o seu contributo no mundo empresarial e de que modo pode ser realizado a incorporação do design dentro da estrutura empresarial. A Gestão do Design pode gerar novas ideias, mas é preciso saber geri-las. Para gerir uma ideia é necessário o desenvolvimento de um conceito inovador. Tendo por base, um trabalho prático, os alunos desenvolvem competências no diagnóstico da situação de uma empresa modelo, dos seus produtos e as suas tecnologias principais, em relação aos concorrentes mais próximos. Elaboram um Manual de Imagem Coordenada Empresarial, em que exploram diferentes campos de atuação para o futuro, relacionando o design com os mercados, integrando a gestão do design no marketing, na produção, engenharia de produto, finanças e design industrial, de modo a descobrir novas oportunidades e riscos.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The management of design in companies will allow us to understand how design relates to other complementary disciplines, to understand their contribution in the business world and how the incorporation of design within the enterprise structure can be realized. Design Management can generate new ideas, but you need to know how to manage them. To manage an idea requires the development of an innovative concept. Based on a practical work, students develop skills in diagnosing the situation of a model company, its products and its main technologies, in relation to the closest competitors. They elaborate an Enterprise Coordinated Image Manual, in which they explore different fields of action for the future, relating design to markets, integrating design management into marketing, production, product engineering, finance and industrial design in order to discover new opportunities and risks.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Esta UC, é teórico-prática e assenta metodologias e práticas pedagógicas ativas: "Problem based learning".

Serão colocadas 4 questões e disponibilizados elementos e recomendações para leitura para que, primeiro individualmente e depois em grupos de 3 alunos, possam fazer a "descoberta da informação", preparar sessões de debate ativo em sala aula com os docentes, convidados e os pares (Flipped Classroom method).

Através do formato "Blended Learning" e com recurso a plataforma de ensino online, os discentes terão oportunidade de realizar 4 seminários temáticos com convidados internacionais.

A avaliação contínua (40%) é baseada nas sessões de debate ativo entre colegas e professores. A restante avaliação (60%) refere-se à produção de um artigo académico formato APA desenvolvido em grupo de 3 alunos.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This UC is theoretical-practical and based on active pedagogical methodologies and practices: "Problem based learning".

Four questions will be presented and elements and recommendations will be made available for reading, so that individually, then in groups of 3 students, they can "discover the information", prepare sessions of active debate in the classroom with teachers, guests and peers Flipped Classroom method).

Through the "Blended Learning" format and using the online teaching platform, students will have the opportunity to hold 4 thematic seminars with international guests.

Continuous assessment (40%) is based on active discussion sessions between peers and teachers. The remaining evaluation (60%) refers to the production of an academic article APA format developed in a group of 3 students.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Aprende-se em primeiro lugar o significado de gestão do design e de que forma o design pode ser incorporado nas empresas. Os diferentes campos de atuação e como é possível melhorar a organização do trabalho dos designers relacionando-os com o mundo empresarial. Gerir uma ideia e ser capaz de transforma-la num caso de estudo para ser apresentada a uma empresa. Desenvolver um Manual de Imagem Coordenada Empresarial, tendo como base conhecimento adquirido através dos diferentes conteúdos programáticos, para descobrir novas oportunidades de trabalho.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

One learns first the meaning of design management and how design can be incorporated into companies. The different fields of action and how it is possible to improve the organization of the work of designers relating them to the business world. Manage an idea and be able to turn it into a case study to be presented to a company. Develop a Coordinated Business Image Manual, based on the knowledge acquired through the different programmatic contents, to discover new job opportunities.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Plattner, H., et al. (2016). Design thinking research: Making design thinking foundational.

Turner, R. (2016). Design Leadership. S.L.: Routledge.

Giudice, M., & Ireland, C. (2014). Rise of the DEO: Leadership by design.

Cross, N. (2016). Design thinking: Understanding how designers think and work.

Martin, B., & Hanington, B. M. (2012). Universal methods of design: 100 ways to research complex problems, develop innovative ideas, and design effective solutions.

Fry, R. (2017). Vision and design. Dinslaken: André Hoffmann.

Gunn, W., & Donovan, J. (2016). Design and anthropology. Abingdon, Oxon: Routledge.

Aversa, R. et al (2017) Biomimetic and Evolutionary Design Driven Innovation in Sustainable Products Development. American Journal of Engineering and Applied Sciences, 9(4).

Roth, A., Gerbaud, V., Boix, M., & Montastruc, L. (January 01, 2017). A Meta-ontology to Design Sustainable Project in a Competitive Stakeholder's Context.

Leclerc, R. (January 01, 2017). Play, Think, Design.

Anexo II - Design Editorial / Editorial Design**9.4.1. Designação da unidade curricular:**

Design Editorial / Editorial Design

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Sofia Martins (45h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. Aprofundar a identificação, análise e crítica do objecto livro/publicação e o seu design gráfico e consequente análise no contexto português e internacional.

2. Aprofundar o desenvolvimento de conceitos de edição, paginação e concepção de layouts gráficos para a produção de objectos editoriais.

3. Aprofundar as capacidades críticas e técnicas no desenvolvimento gráfico e conceptual de objectos editoriais/publicações.

4. Adquirir conhecimentos relativos ao uso da tipografia, grelhas tipográficas, paginação e construção de layouts editoriais.

5. Adquirir conhecimentos relativos às diversos tipologias de livros e/ou publicações e explorar a construção de modelos potenciais e experimentais.

6. Aprofundar o reconhecimento e compreensão dos meios de apresentação e defesa de um objecto editorial.

7. Demonstrar competências na criação e apresentação de objectos editoriais integrados.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. To deepen the identification, analysis and critique of the book / publication object and its graphic design and consequent analysis in the Portuguese and international context.
2. To deepen the development of concepts of editing, pagination and design of graphic layouts for the production of editorial objects.
3. To deepen the critical and technical capacities in the graphic and conceptual development of editorial objects / publications.
4. Acquire knowledge regarding the use of typography, typographic grids, pagination and construction of editorial layouts.
5. To acquire knowledge related to the different typologies of books and / or publications and to explore the construction of potential and experimental models.
6. To deepen the recognition and understanding of the means of presentation and defense of an editorial object.
7. Demonstrate skills in the creation and presentation of integrated editorial objects.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Esta unidade curricular propõe como objecto de estudo o livro e a edição e seus fundamentos:

1. Livros/Publicação;
2. Conceitos, valores, objectivos e posicionamento de objectos editoriais;
3. Livros portugueses e internacionais e contextualização no âmbito do design editorial;
4. Estruturas e materiais para a concepção e produção de livros;
5. Referências visuais e conceptuais para a criação de livros;
6. Elementos específicos constituintes do livro;
7. Tipografia, grelhas tipográficas e produção e/ou manipulação de conteúdos na construção de um livro;
8. Elementos específicos constituintes e sua hierarquia;
9. Criação de livros com objecto integrado—desde a edição de conteúdos, layouts gráficos (imagem e tipografia) e produção/impressão e encadernação.
10. Distribuição—Análise de estratégias e metodologias. Estudo de casos de pequenas editoras até editoras de grande dimensão.

9.4.5. Syllabus:

This curricular unit proposes as object of study the book and the edition and its foundations:

1. Books / Publishing;
2. Concepts, values, objectives and positioning of editorial objects;
3. Portuguese and international books and contextualization in the scope of editorial design;
4. Structures and materials for the design and production of books;
5. Visual and conceptual references for creating books;
6. Specific constituent elements of the book;
7. Typography, typographic grids and production and / or manipulation of contents in the construction of a book;
8. Specific constituent elements and their hierarchy;
9. Creation of books with integrated object - from content editing, graphic layouts (image and typography) and production / printing and binding.
10. Distribution-Analysis of strategies and methodologies. Case studies from small publishers to large publishers.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos cobrem os conceitos e técnicas entendidos comumente como chave na disciplina, permitindo ao estudante munir-se da bagagem teórica e conceptual, em conjunto com as metodologias de ensino pensadas para esta unidade curricular.

Os conteúdos programáticos permitirão ao estudante conhecer os conceitos e as técnicas necessárias ao desenvolvimento de projetos de design completos, funcionais, integrando os conhecimentos adquiridos através da realização de projetos ou exercícios exploratórios devidamente orientados e ancorados em metodologia processual, em conceitos e técnicas estruturantes. Desta forma, os conteúdos programáticos complementam outros conhecimentos já adquiridos e revelam-se essenciais para a prática do designer contemporâneo.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents cover the concepts and techniques commonly understood as key in the subject, allowing the student to provide theoretical and conceptual background, together with the teaching methodologies designed for this curricular unit, the syllabus contents will allow the student to know the concepts and the necessary techniques for the development of complete, functional design projects, integrating the acquired knowledge through the accomplishment of projects and exploratory exercises properly oriented and anchored in procedural methodology and structuring concepts and techniques. In this way, the program contents complement other knowledge already acquired and are essential for the practice of the contemporary designer.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Esta Unidade curricular é de prática e laboratorial, assenta em metodologias e práticas pedagógicas ativas: Projeto based learning e Learning by doing. Serão também usadas técnicas e ferramentas ativas como:

Discussion ground rules- desenvolvimento de um ambiente inclusivo trabalhando com alunos para criar regras básicas para discussão. Serão também usadas técnicas para estimular a exploração criativa como: a Criatividade pelas Artes; envolvimento sensorial, pensamento lateral, mapas mentais.

A avaliação da UC tem um carácter contínuo que incide na assiduidade, participação, cumprimento de prazos e empenho nos trabalhos propostos. O desenvolvimento do desafio proposto para o semestre é individual, estando

definidos três momentos chave – dois intermédios e um final – de apresentação, assim como exercícios exploratórios que visam estimular a investigação, a criatividade e a inovação. Estes momentos de avaliação são definidos pelos docentes e têm carácter obrigatório.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This curricular unit is practical and laboratory, based on active pedagogical methodologies and practices: Project based learning and Learning by doing. Active techniques and tools will also be used, such as: Discussion ground rules - developing an inclusive environment working with students to create ground rules for discussion. Techniques will also be used to stimulate creative exploration such as: Creativity for the Arts; sensory involvement, lateral thinking, mental maps.

The evaluation of the CU is continuous, focusing on attendance, participation, deadlines and commitment in the proposed work. The development of the proposed challenge for the semester is individual, with three key moments - two intermediate and one final - being defined, as well as exploratory exercises aimed at stimulating research, creativity and innovation. These assessment moments are defined by the teachers and are compulsory.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino utilizada nesta unidade curricular fomenta a constante reflexão dos conceitos e técnicas descritos nos conteúdos programáticos. Na medida em que se prevê a discussão dos conceitos e técnicas através do recurso a trabalhos de natureza prática, possibilita-se ao discente a apreensão dos conceitos e técnicas nucleares através do desenvolvimento de autonomia projectual, fundamentadas na componente teórica dada pelo docente. Estes exercícios e projetos promovem a experimentação e apresentação de soluções inovadoras e adequadas, tanto a nível técnico como conceptual.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology used in this curricular unit promotes the constant reflection of the concepts and techniques described in the programmatic contents. To the extent that it is expected to discuss concepts and techniques through the use of works of a practical nature, it is possible for the student to grasp nuclear concepts and techniques through the development of project autonomy, based on the theoretical component given by the teacher. These exercises and projects promote the experimentation and presentation of innovative and adequate solutions, both technically and conceptually.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AA.VV. (2016). *Page Design: New Layout and Editorial Design*. In *Design 360* (org.) Flamant Caldwell, C. & Yolanda Zappaterra, Y. (2014). *Editorial Design: Digital and Print*. London: Lawrence King.

Cathcart, T. (2007). *Art Direction + Editorial Design*. London: Image.

Franchi, F. (2016). *The Intelligent Lifestyle Magazine: Smart Editorial Design, Storytelling and Journalism*. Berlin: Die Gestalten Verlag.

Klanten, R. & Ehmann, S. (2016). *Turning Pages: Editorial Design for Print Media Hardcover*. Berlin: Die Gestalten Verlag.

Leslie, J. (2013). *The Modern Magazine: Visual Journalism in the Digital Era*. London: Lawrence King.

Tondreau, B. (2011). *Layout Essentials: 100 Design Principles for Using Grids*. London: Rockport.

Weiming, H. (2017). *Flipping Pages Details in Editorial and Page Layout Design*. Gingko Press.

Anexo II - Tecnologias do Design I / Design Technologies I

9.4.1. Designação da unidade curricular:

Tecnologias do Design I / Design Technologies I

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

António Rodrigues (22,5h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Tiago Atalaia (22,5h)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Facilitar ao aluno a capacidade de intervir em design com reconhecimento sobre processos tecnológicos, materiais, função e sua relação com utilizador (ergonomia).*
- *Desenvolver aptidão estética e funcional de acordo com o design bidimensional (infographics).*
- *Familiarizar os alunos com processos tecnológicos do design (desenho digital e impressão).*
- *Promover a capacidade de pensar e intervir criativamente em design, através da manipulação de materiais e tecnologias de acesso fácil.*
- *Reconhecer e interpretar os contributos da Ergonomia, da Biomecânica para o seu processo de aprendizagem enquanto designer;*
- *Execução de produtos com execução aplicada de técnicas e processos em ambiente de workshop.*
- *Realização de pequenos exercícios individuais na fase inicial de experimentação de materiais.*
- *Desenvolvimento de projecto de grupo que reflita o exercício da UC.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- To facilitate to the student the ability to intervene in design with recognition on technological processes, materials, function and its relation with user (ergonomics).
- Develop aesthetic and functional ability according to two-dimensional design (infographics).
- To familiarize the students with the technological processes of the design (digital drawing and printing).
- Promote the ability to think and intervene creatively in design, through the manipulation of materials and technologies of easy access.
- Recognize and interpret the contributions of Ergonomics, Biomechanics to his learning process as a designer;
- Execution of products with applied execution of techniques and processes in a workshop environment.
- Performing small individual exercises in the initial phase of experimentation of materials.
- Development of a group project that reflects the exercise of the UC.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Design e tecnologia
 2. Design e comunicação (mapeamento e visualização)
 3. Design e Cor como tecnologia
 4. Experimentação criativa aplicada a design bidimensional
 5. Planeamento de projecto aplicado
 6. Introdução à Ergonomia aplicada a superfícies 2D
- Antropometria;
 - Relação entre Biomecânica, Ergonomia e Design;

9.4.5. Syllabus:

1. Design and technology
 2. Design and communication (mapping and visualization)
 3. Design and Color as technology
 4. Creative experimentation applied to two-dimensional design
 5. Applied project planning
 6. Introduction to Ergonomics applied to 2D surfaces
- Anthropometry;
 - Relationship between Biomechanics, Ergonomics and Design;

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos permitem que o estudante conheça os conceitos fundamentais de ciências que necessita transcrever para a sua área de atuação, de modo a que possa adequar e ajustar processos e formulações que sejam ajustáveis ao ser humano em diferentes situações e ambientes da sua vida, complementarmente, pretende-se que o modelo humano possa ser entendido como modelo de formas e de inovações, dentro dos constrangimentos normais da sua própria característica. Assim, os conteúdos estão adequados às competências a adquirir.

Os exercícios propostos pretendem desafiar os alunos a intervir no design para que os conhecimentos adquiridos nesta UC e em Cultura Visual e Contemporaneidade, Design de Identidade e Design Editorial, possam ser complementares aos conteúdos programáticos desta UC na produção de um produto de comunicação (infografismo).

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents allow the student to know the fundamental concepts of science that he needs to transcribe to his area of activity, so that he can adapt and adjust processes and formulations that are adjustable to the human being in different situations and environments of his life, it is intended that the human model can be understood as a model of forms and innovations, within the normal constraints of its own characteristic. Thus, the contents are adequate to the skills to be acquired.

The proposed exercises aim to challenge students to intervene in the design so that the knowledge acquired in this UC and in Visual Culture and Contemporaneity, Identity Design and Editorial Design, can be complementary to the program contents of this CU in the production of a communication product (infographics).

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Serão utilizadas metodologias activas, numa intersecção entre cooperative learning, teaching by asking e snowballing questions. A avaliação contínua será obtida através da realização ao longo do desenvolvimento de dois projectos de aplicação da ergonomia e tecnologias do design:

1. *Projecto de intervenção em Design onde os estudantes em grupos colaborativos apresentam de modo crítico o seu processo de resposta a um problema dado. A apresentação do projecto (35%) e a avaliação por pares (15%).*
2. *Projecto de Infografismo aplicado a Ergonomia e Tecnologia a definir no âmbito do workshop a leccionar. Constituirá 50% da avaliação contínua da unidade curricular.*

A não aprovação em avaliação contínua implica a realização em exame de uma melhoria do produto final com apresentação e discussão oral.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Active methodologies will be used, at an intersection between cooperative learning, teaching by asking and snowballing questions. Ongoing evaluation will be achieved through the development of two ergonomics and design technologies application projects:

1. *Design intervention project where students in collaborative groups critically present their process of responding to a given problem. The presentation of the project (35%) and the peer evaluation (15%).*

*2. Project of Infographics applied to Ergonomics and Technology to be defined within the scope of the workshop to teach. It will constitute 50% of the continuous evaluation of the curricular unit.
Non-approval in continuous evaluation implies an examination of an improvement of the final product with presentation and oral discussion.*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Aprender pela curiosidade, respondendo a problemas e criando soluções, inovando processos e descobrindo a utilidade da informação obtida, além do desenvolvimento e apuramento das capacidades de pesquisa e análise da informação a serem incluídas num processo de reflexão crítica crescente e construtiva, além de colaborativa. A avaliação permite que seja dada atenção ao processo de aprendizagem como um todo e não uma avaliação pontual. Assim, é nosso entender estarem justificadas as relações positivas entre as metodologias e os objetivos desta unidade.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Learning from curiosity, responding to problems and creating solutions, innovating processes and discovering the usefulness of the information obtained, as well as the development and determination of the capacities of research and analysis of information to be included in a process of critical reflection, increasing and constructive, as well as collaborative. Evaluation allows attention to be given to the learning process as a whole rather than a one-off assessment. Thus, we believe that the positive relations between the methodologies and the objectives of this unit are justified.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Soares, M.; Rebelo, F. (2016). Ergonomics in Design: Methods and Techniques. Boca Raton. CRC Press.
Karwowski, W.; Marras, W. (2011) Occupational Ergonomics: Design and Management of Work Systems. Boca Raton. CRC Press.
Chebykin, O.Y.; Bedny, G.Z.; Karwowski, W. (2008). Ergonomics and Psychology. Boca Raton. CRC Press.*

Anexo II - Tecnologias do Design II / Design Technologies II

9.4.1. Designação da unidade curricular:

Tecnologias do Design II / Design Technologies II

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Tiago Atalaia (22,5h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Paulo Bago D'uva (22,5h)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Facilitar ao aluno a capacidade de intervir em projecto de design com reconhecimento sobre processos tecnológicos, matérias, função e sua relação com ergonomia.*
- *Reconhecer e interpretar os contributos da Ergonomia, da Biomecânica do Comportamento Motor para o seu processo de aprendizagem enquanto designer;*
- *Analisar a integração dos conceitos no contexto do design, desenvolvendo capacidade de questionar e interpretar dados oriundos de investigação operacional, recolha de dados biomecânicos e antropométricos do corpo humano*
- *Discernir e discutir as informações obtidas de acordo com o tema do projeto do semestre, com o intuito de criar e formular novas interpretações, utilizações e demonstrações do aprendido no contexto do design.*
- *Promover a capacidade de pensar e intervir criativamente em design, através da manipulação de materiais e tecnologias para produtos de Design tridimensional.*
- *Execução de produtos com execução aplicada de técnicas e processos em ambiente de workshop.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *To facilitate to the student the ability to intervene in design project with recognition on technological processes, materials, function and its relation with ergonomics.*
- *Recognize and interpret the contributions of Ergonomics, from Motor Behavior Biomechanics to its learning process as a designer;*
- *Analyze the integration of concepts in the context of design, developing the ability to question and interpret data from operational research, biomechanical and anthropometric data collection of the human body*
- *Discern and discuss the information obtained according to the theme of the semester project, in order to create and formulate new interpretations, uses and demonstrations of the learned in the context of the design.*
- *Promote the ability to think and intervene creatively in design, through the manipulation of materials and technologies for three-dimensional Design products.*
- *Execution of products with applied execution of techniques and processes in workshop environment.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. *Design-makers*
- *Design e desenvolvimento de produto tridimensional*

- *Materiais e tecnologias de produção*
 - *Tecnologias de representação 2D e 3D*
 - *Experimentação criativa com diversos materiais*
 - *Planeamento de projecto aplicado*
- 2. Introdução à Ergonomia como relação homem-meio (trabalho, lazer);**
- *Antropometria;*
 - *Biomecânica do Comportamento Motor;*
 - *Relação entre Biomecânica, Ergonomia e Design;*

9.4.5. Syllabus:

1. *Design-makers*
 - *Design and development of three-dimensional product*
 - *Production materials and technologies*
 - *2D and 3D representation technologies*
 - *Creative experimentation with various materials*
 - *Project planning applied*
2. *Introduction to Ergonomics as a man-environment relationship (work, leisure);*
 - *Anthropometry;*
 - *Biomechanics of Motor Behavior;*
 - *Relationship between Biomechanics, Ergonomics and Design;*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos permitem que o estudante conheça os conceitos fundamentais de ciências que necessita transcrever para a sua área de atuação, de modo a que possa adequar e ajustar processos e formulações que sejam ajustáveis ao ser humano em diferentes situações e ambientes da sua vida, complementarmente, pretende-se que o modelo humano possa ser entendido como modelo de formas e de inovações, dentro dos constrangimentos normais da sua própria característica. Assim, os conteúdos estão adequados às competências a adquirir.

As tecnologias abordadas em regimes de workshops pretendem desafiar os alunos para a necessidade de melhorar a qualidade de vida através do design criativo de produtos inovadores e sustentáveis. O reconhecimento do território do design, tanto a nível cultural, económico, tecnológico ou social, irá influenciar a estética, forma e função dos produtos do design.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents allow the student to know the fundamental concepts of science that he needs to transcribe to his area of activity, so that he can adapt and adjust processes and formulations that are adjustable to the human being in different situations and environments of his life, it is intended that the human model can be understood as a model of forms and innovations, within the normal constraints of its own characteristic. Thus, the contents are adequate to the skills to be acquired.

The technologies covered in workshop schemes aim to challenge students to the need to improve quality of life through the creative design of innovative and sustainable products. Recognition of design territory, whether cultural, economic, technological or social, will influence the aesthetics, form and function of design products.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Serão utilizadas metodologias activas, numa intersecção entre cooperative learning, teaching by asking e snowballing questions. A avaliação contínua será obtida através da realização ao longo do desenvolvimento de dois projectos de aplicação da ergonomia e tecnologias do design:

1. *Projecto de um critical movie making onde os estudantes em grupos colaborativos apresentam de modo crítico o seu processo de resposta ao problema inicial. A apresentação do projecto (35%) e a avaliação por pares (15%).*
2. *Projecto de Design e tecnologia a definir no âmbito do workshop a leccionar constituirá 50% da avaliação contínua da unidade curricular.*

3.

A não aprovação em avaliação contínua implica a realização em exame de uma melhoria do produto final com apresentação e discussão oral.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Active methodologies will be used, at an intersection between cooperative learning, teaching by asking and snowballing questions. Ongoing evaluation will be achieved through the development of two ergonomics and design technologies application projects:

1. *A critical movie making project where students in collaborative groups critically present their process of responding to the initial problem. The presentation of the project (35%) and the peer evaluation (15%).*
2. *Design and technology project to be defined within the workshop to be taught will constitute 50% of the continuous evaluation of the curricular unit.*

3.

Non-approval in continuous evaluation implies an examination of an improvement of the final product with presentation and oral discussion.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Aprender pela curiosidade, respondendo a problemas e criando soluções, inovando processos e descobrindo a utilidade da informação obtida, além do desenvolvimento e apuramento das capacidades de pesquisa e análise da informação a serem incluídas num processo de reflexão crítica crescente e construtiva, além de colaborativa. A avaliação permite que seja dada atenção ao processo de aprendizagem como um todo e não uma avaliação pontual. Assim, é nosso entender estarem justificadas as relações positivas entre as metodologias e os objetivos desta unidade.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Learning from curiosity, responding to problems and creating solutions, innovating processes and discovering the usefulness of the information obtained, as well as the development and determination of the capacities of research and analysis of information to be included in a process of critical reflection, increasing and constructive, as well as collaborative. Evaluation allows attention to be given to the learning process as a whole rather than a one-off assessment. Thus, we believe that the positive relations between the methodologies and the objectives of this unit are justified.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Soares, M.; Rebelo, F. (2016). *Ergonomics in Design: Methods and Techniques*. Boca Raton. CRC Press.
 Karwowski, W.; Marras, W. (2011) *Occupational Ergonomics: Design and Management of Work Systems*. Boca Raton. CRC Press.
 Chebykin, O.Y.; Bedny, G.Z.; Karwowski, W. (2008). *Ergonomics and Psychology*. Boca Raton. CRC Press.

Anexo II - Design, Não Design / Design, Non Design

9.4.1. Designação da unidade curricular:

Design, Não Design / Design, Non Design

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Luís Alegre (45h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Analisar diversos sistemas de projeto, especulativos e críticos dos actuais consensos limitadores da forma e função dos artefactos projetados. A metodologia visa ir além da abordagem instrumental e funcional, reconhecendo que o design pode estimular reflexões conscientes, em vez de gerar consensos acríticos, bem como abordar “problemas perversos” da cultura. Na prática consideraremos estudos que relacionem arte/design/ciência com imaginários de futuro, alimentados por especulações disruptivas de trajetórias tecnológicas/culturais. Em vez de aceitar essas trajetórias como inevitabilidades, o design autocrítico usa essa matéria pondo em funcionamento um instrumental gerador de mudança, alterando trajetórias predestinadas. Os resultados deverão espelhar modos de orientar o design como principal veículo de exploração teórica e metodológica de projetos especulativos. Os projetos não limitam meios ou disciplinas em particular, mas exigem dos alunos as razões esclarecidas do que produzem.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Analyze diverse systems of design, speculative and critical of the current consensuses limiting the form and function of the projected artifacts. The methodology aims to go beyond the instrumental and functional approach, recognizing that design can stimulate conscious reflections, instead of generating uncritical consensus, as well as addressing “perverse problems” of culture. In practice we will consider studies that relate art/design/science to future imaginaries, fueled by disruptive speculations of technological/cultural trajectories. Instead of accepting these trajectories as inevitabilities, the self-critical design uses this material to put into operation an instrumental generator of change, altering predestined trajectories. The results should reflect ways to guide design as the main vehicle for theoretical and methodological exploration of speculative projects. Projects do not limit particular media or disciplines, but require the students to explain the reasons they produce.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Esta unidade curricular propõe uma abordagem substantiva e analítica das designadas áreas de fronteira do design, olhando de forma prática e conceptual para noções tão amplas como:

- *Design e Ficção*
- *Design e Utopia*
- *Design e Distopia*
- *Design e Realidade*
- *Design e Impossibilidade*
- *Design e Especulação*
- *Design e Crítica*
- *Design e Não Design*

Estudar as emergentes posições críticas no design através do conceito e das estratégias de reconhecimento das noções de Design e Não Design.

O Não Design como processo de simplificação, redução, eliminação e discussão dos seguintes binómios relacionados:

- *Design Afirmativo vs Design Crítico*
- *Design como solução de problemas vs Design investigador de problemas*
- *Repostas concretas vs “Questionamento*
- *Design como solução vs Design como medium*
- *Ao serviço da indústria” vs Ao serviço da sociedade*
- *Inovação vs Provocação*
- *Diversão vs Humor*
- *User-friendliness vs Ético*

9.4.5. Syllabus:

This curricular unit proposes a substantive and analytical approach to the design frontier areas, looking in a practical and conceptual way for such broad notions as:

- *Design and Fiction*
- *Design and Utopia*
- *Design and Dystopia*
- *Design and Reality*
- *Design and Impossibility*
- *Design and Speculation*
- *Design and Criticism*
- *Design and Non-Design*

To study the emerging critical positions in design through the concept and strategy of recognition of the notions of Design and No Design.

O No Design as a process of simplification, reduction, elimination and discussion of the following related binomials:

- *Affirmative Design vs Critical Design*
- *Design as problem solving vs Design problem investigator*
- *Concrete responses vs. "Questioning*
- *Design as solution vs Design as medium*
- *At the service of industry "vs. At the service of society*
- *Innovation vs Provocation*
- *Fun vs. Humor*
- *User-friendliness vs. Ethical*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos cobrem os conceitos e técnicas entendidos comumente como chave na disciplina, permitindo ao estudante munir-se da bagagem teórica e conceptual, em conjunto com as metodologias de ensino pensadas para esta unidade curricular, os conteúdos programáticos permitirão ao estudante conhecer os conceitos e as técnicas necessárias ao desenvolvimento de projetos de design completos, funcionais, integrando os conhecimentos adquiridos através da realização de projetos e exercícios exploratórios devidamente orientados e ancorados em metodologia processual e em conceitos e técnicas estruturante. Desta forma, os conteúdos programáticos complementam outros conhecimentos já adquiridos e revelam-se essenciais para a prática do designer contemporâneo.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents cover the concepts and techniques commonly understood as key in the subject, allowing the student to provide theoretical and conceptual background, together with the teaching methodologies designed for this curricular unit, the syllabus contents will allow the student to know the concepts and the necessary techniques for the development of complete, functional design projects, integrating the acquired knowledge through the accomplishment of projects and exploratory exercises properly oriented and anchored in procedural methodology and structuring concepts and techniques. In this way, the program contents complement other knowledge already acquired and are essential for the practice of the contemporary designer.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Esta Unidade curricular teórico-prática, assenta em metodologias e práticas pedagógicas ativas: Projeto based learning e Learning by doing. Serão também usadas técnicas e ferramentas ativas como:

Discussion ground rules- desenvolvimento de um ambiente inclusivo trabalhando com alunos para criar regras básicas para discussão. Serão também usadas técnicas para estimular a exploração criativa como: a Criatividade pelas Artes; envolvimento sensorial, pensamento lateral, mapas mentais.

A avaliação da UC tem um carácter contínuo que incide na assiduidade, participação, cumprimento de prazos e empenho nos trabalhos propostos. O desenvolvimento do desafio proposto para o semestre é individual, estando definidos três momentos chave – dois intermédios e um final – de apresentação, assim como exercícios exploratórios que visam estimular a investigação, a criatividade e a inovação. Estes momentos de avaliação são definidos pelos docentes e têm carácter obrigatório.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This curricular unit is theoretical-practical, based on active pedagogical methodologies and practices: Project based learning and Learning by doing. Active techniques and tools will also be used, such as:

Discussion ground rules - developing an inclusive environment working with students to create ground rules for discussion. Techniques will also be used to stimulate creative exploration such as: Creativity for the Arts; sensory

involvement, lateral thinking, mental maps.

The evaluation of the CU is continuous, focusing on attendance, participation, deadlines and commitment in the proposed work. The development of the proposed challenge for the semester is individual, with three key moments - two intermediate and one final - being defined, as well as exploratory exercises aimed at stimulating research, creativity and innovation. These assessment moments are defined by the teachers and are compulsory.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino utilizada nesta unidade curricular fomenta a constante reflexão dos conceitos e técnicas descritos nos conteúdos programáticos. Na medida em que se prevê a discussão dos conceitos e técnicas através do recurso a trabalhos de natureza prática, possibilita-se ao discente a apreensão dos conceitos e técnicas nucleares através do desenvolvimento de autonomia projectual, fundamentadas na componente teórica dada pelo docente. Estes exercícios e projetos promovem a experimentação e apresentação de soluções inovadoras e adequadas, tanto a nível técnico como conceptual.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology used in this curricular unit promotes the constant reflection of the concepts and techniques described in the programmatic contents. To the extent that it is expected to discuss concepts and techniques through the use of works of a practical nature, it is possible for the student to grasp nuclear concepts and techniques through the development of project autonomy, based on the theoretical component given by the teacher. These exercises and projects promote the experimentation and presentation of innovative and adequate solutions, both technically and conceptually.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Dunne, A., & Raby, F. (2013.). Speculative everything: Design, fiction, and social dreaming. MIT Press. Dunne, A. (1999). Hertzian tales: Electronic products, aesthetic experience and critical design. London: RCA CRD Research. MIT Press.
Mitrovic, I. & Golub, M. (2015). Introduction to Speculative Design Practice Eutopia, a Case Study. Zagreb: Hdd & Dvk Umas.
Tharp, B. (2018). Discursive Design: Critical, Speculative, and Alternative Things (Design Thinking, Design Theory). Mit Press.
Thwaites, T. (2016). GoatMan: How I Took a Holiday from Being Human. Princeton Architectural Press.

Anexo II - Cultura Visual e Contemporaneidade / Visual Culture and Contemporaneity

9.4.1. Designação da unidade curricular:

Cultura Visual e Contemporaneidade / Visual Culture and Contemporaneity

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Filipe Costa Luz (15h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Inês Marques (30h)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Contribuir para a construção de uma gramática capaz de suportar múltiplas leituras — crítica, conceptual, de realização e fruição da obra artística e do objecto, das suas profundas alterações históricas na dimensão física, sobretudo no que diz respeito ao seu estatuto e relação estética de presença vs ausência.

Interpretar o objecto artístico e as novas dimensões e meios — do ready-made ao apropriação; da arte conceptual às novas tecnologias; do pigmento ao pixel; do arquivial ao regime de propriedade — entendendo as idiosincrasias da arte contemporânea e a sua capacidade de manipular plasticamente a existência (i) material dos objetos em geral.

Apresentar uma visão alargada da praxis artística, através de exemplos concretos, contribuindo para o esclarecimento de teorias e conceitos dos múltiplos movimentos artísticos de referência.

Uma leitura analítica e crítica dos aspectos éticos e estéticos cujo carácter expansionista é reconhecível nas práticas artísticas contemporâneas.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Contribute to the construction of a grammar capable of supporting multiple readings - critical, conceptual, achievement and enjoyment of the artistic work and object, of its profound historical changes in the physical dimension, especially with regard to its status and esthetic relation of presence vs absence.

Interpret the artistic object and the new dimensions and means - from ready-made to appropriation; from conceptual art to new technologies; from pigment to pixel; from the archivist to the property regime - understanding the idiosyncrasies of contemporary art and its ability to plastically manipulate the existence (i) material of objects in general.

To present a broad vision of artistic praxis, through concrete examples, contributing to the clarification of theories and concepts of the multiple artistic movements of reference.

An analytical and critical reading of the ethical and aesthetic aspects whose expansionist character is recognizable in contemporary artistic practices.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- Da representação da imagem clássica à pixel art.
- Consciência histórica e relacionamento com o actual sistema de imagens/objectos/tecnologias, no contexto/movimentos da arte contemporânea.
- Os sistemas ópticos como segredo escondido da representação.
- Os movimentos de Vanguarda (novos materiais, técnicas e estéticas): *expressionismo, cubismo, futurismo, dadaísmo, surrealismo.*
- A fotografia e a sua relação com o ready-made e a Appropriation art
- A Action Painting e o Informalismo. As experiências estéticas com materiais pobres. Acções de construção/destruição, erro/falha.
- As máquinas na arte: da Op art à Electronic art, da Video art à VJ art e da Videogame art à Virtual art.
- O Devir artístico da arte: da Performance à arte e Efémera.
- O neo-dadaísmo e as transvanguardas
- A arte como matéria: dos materiais pobres aos novos materiais sintéticos
- Da Pop Art ao Neo-pop, hard-edge painting à Poster art.
- Da arte como a ideia, à obra imaterial.
- Do lugar específico da arte à Urban art.

9.4.5. Syllabus:

*Do the representation of the classical image to pixel art.
Historical awareness and relationship with the current system of images / objects / technologies, in the context / movements of contemporary art.
Optical systems as hidden secret of representation.
Vanguard movements (new materials, techniques and aesthetics): expressionism, cubism, futurism, dadaism, surrealism.
Photography and its relation to ready-made and Appropriation art
A Action Painting and Informalism. Aesthetic experiences with poor materials. Construction / destruction actions, error / failure.
The machines in art: from Op art to Electronic art, from Video art to VJ art and from Videogame art to Virtual art.
The Artistic Devour of Art: from Performance to Art and Ephemeral.
The neo-dadaism and the transvanguardas
Art as Matter: From Poor Materials to New Synthetic Materials
From Pop Art to Neo-pop, hard-edge painting à Poster art.
Does art as the idea, the immaterial work.
From the specific place of art to Urban art.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos cobrem os conceitos e técnicas entendidos comumente como chave na disciplina, permitindo ao estudante munir-se da bagagem teórica e conceptual, em conjunto com as metodologias de ensino pensadas para esta unidade curricular, os conteúdos programáticos permitirão ao estudante conhecer os conceitos e as técnicas necessárias ao desenvolvimento de projetos de design completos, funcionais, integrando os conhecimentos adquiridos através da realização de projetos e exercícios exploratórios devidamente orientados e ancorados em metodologia processual e em conceitos e técnicas estruturante. Desta forma, os conteúdos programáticos complementam outros conhecimentos já adquiridos e revelam-se essenciais para a prática do designer contemporâneo.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents cover the concepts and techniques commonly understood as key in the subject, allowing the student to provide theoretical and conceptual background, together with the teaching methodologies designed for this curricular unit, the syllabus contents will allow the student to know the concepts and the necessary techniques for the development of complete, functional design projects, integrating the acquired knowledge through the accomplishment of projects and exploratory exercises properly oriented and anchored in procedural methodology and structuring concepts and techniques. In this way, the program contents complement other knowledge already acquired and are essential for the practice of the contemporary designer.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Esta Unidade curricular é organizada em sessões teórico-práticas e em seminários aplicados. Por metodologias e práticas pedagógicas ativas, projeto based learning e learning by doing. Os seminários serão um ambiente inclusivo trabalhando com alunos para criar regras básicas para discussão (discussion ground rules). Serão também usadas técnicas para estimular a exploração criativa como: a Criatividade pelas Artes; envolvimento sensorial, pensamento lateral, mapas mentais.
A avaliação da UC tem um carácter contínuo que incide na assiduidade, participação, cumprimento de prazos e empenho nos trabalhos propostos. O desenvolvimento do desafio proposto para o semestre (em linha com a UC Design Office III) é individual, estando definidos três momentos chave – dois intermédios e um final – de apresentação, assim como exercícios exploratórios que visam estimular a investigação, a criatividade e a inovação. Estes momentos de avaliação são definidos pelos docentes e têm carácter obrigatório.*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This course unit is organized in theoretical-practical sessions and in applied seminars. By methodologies and active pedagogical practices, project based learning and learning by doing. The seminars will be an inclusive environment working with students to create discussion ground rules. Techniques will also be used to stimulate creative exploration such as: Creativity for the Arts; sensory involvement, lateral thinking, mental maps. The evaluation of the CU is continuous, focusing on attendance, participation, deadlines and commitment in the proposed work. The development of the proposed challenge for the semester (in line with the UC Design Office III) is individual, with three key moments - two intermediate and one final - being presented, as well as exploratory exercises aimed at stimulating research, creativity and innovation. These assessment moments are defined by the teachers and are compulsory.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino utilizada nesta unidade curricular fomenta a constante reflexão dos conceitos e técnicas descritos nos conteúdos programáticos. Na medida em que se prevê a discussão dos conceitos e técnicas através do recurso a trabalhos de natureza prática, possibilita-se ao discente a apreensão dos conceitos e técnicas nucleares através do desenvolvimento de autonomia projectual, fundamentadas na componente teórica dada pelo docente. Estes exercícios e projetos promovem a experimentação e apresentação de soluções inovadoras e adequadas, tanto a nível técnico como conceptual.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology used in this curricular unit promotes the constant reflection of the concepts and techniques described in the programmatic contents. To the extent that it is expected to discuss concepts and techniques through the use of works of a practical nature, it is possible for the student to grasp nuclear concepts and techniques through the development of project autonomy, based on the theoretical component given by the teacher. These exercises and projects promote the experimentation and presentation of innovative and adequate solutions, both technically and conceptually.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ARGAN, Giulio C. (1991), El Arte Moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos, Madrid: Ediciones Akal

BISHOP, B. (2005), Installation Art, A Critical History, Tate Publishing

CORK, R. (2003), Everything seemed possible. Art in the 1970s, Yale University Press

DANTO, Arthur C. (1996), After the End of Art. Princeton, Princeton University Press

Goldberg, R. (2011), Performance Art: From Futurism to the Present (World of Art), Thames and Hudson Ltd

Ward, O. (2014), Ways of Looking: How to Experience Contemporary Art (Elephant Books), Laurence King Publishing

Archer, M. (2015), Art Since 1960 (World of Art), Thames and Hudson Ltd

Rush, M. (2007), Video Art, Thames and Hudson Ltd

Kholeif, O. (2015) Moving Image (Documents of Contemporary Art), Whitechapel Gallery

Evans, D. (2009) Appropriation (Whitechapel: Documents of Contemporary Art)

Carrier, D. / Pissarro, J. (2013), Wild Art, Phaidon Press

Anexo II - Instalação para Design, Arte e Cinema / Design, Film and Art Instalation**9.4.1. Designação da unidade curricular:**

Instalação para Design, Arte e Cinema / Design, Film and Art Instalation

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Joana Casteleiro (22,5h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Ricardo Nunes (22,5h)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Analisar as contemporâneas teorias e práticas de correlação entre as estratégias de Instalação artística, de design ficcional e cinema expandido, explorando modos experimentais de filmagem, montagem, instalação, projecção e apresentação de imagens (paradas ou em movimento) em espaços como o white cube (galeria / museu), a black box (cinema) ou o site specific (arte pública, land art ou intervention art).

Abordar diversos sistemas de transformação e percepção de espaços tridimensionais através da instalação de obras

projectadas para o efeito.

Experimentar vários níveis de interacção, desde uma reacção simples a uma narrativa não linear, enquanto se constrói um projeto próprio usando uma série de conceitos e técnicas, como sensores e mapeamento de espaço.

Partindo de sistemas tão simples como a de um reproduzidor de vídeo ligado a um sensor, exploraremos ferramentas e técnicas para construir Instalações visuais e sonoras num espaço específico.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To analyze the contemporary theories and practices of correlation between artistic installation, fictional design and expanded cinema strategies, exploring experimental modes of filming, assembly, installation, projection and presentation of images (stops or moving) in spaces such as white cube gallery / museum), the black box (cinema) or the site specific (public art, land art or intervention art).

To approach diverse systems of transformation and perception of three-dimensional spaces through the installation of works designed for this purpose.

Experiment with various levels of interaction, from a simple reaction to a nonlinear narrative, while building a project of its own using a series of concepts and techniques, such as sensors and space mapping.

From systems as simple as a video player connected to a sensor, we will explore tools and techniques for building visual and sound installations in a specific space.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- A instalação e a arte conceptual: Teorias e conceitos de Instalações interativas

- Abordagem a conceitos teóricos da interação

-Installation art: O percurso da instalação no campo artístico

-Design Ficcional: da exploração formal, material e óptica ^[1]_[SEP] de Yayoi Kusama, à experimentação tipográfica e numérica de Robert Indiana; de Emmanuelle Moureaux, à análise comportamental dos teamLab;

-Cinema expandido: exploração cinematográfica na instalação: de Jeffrey Shaw a Bill Viola.

-Vídeo art: A instalação como precursora dos novos media;

- Análise da imersividade (Realidade Virtual), vídeo, som, materiais, dicotomia real/virtual (Realidade Aumentada), na concepção e exploração do espaço da instalação.

- Desenvolvimento de instalações cuja exploração artística, cinematográfica e ^[1]_[SEP] dos novos media beneficiem o campo do design: Tecnologias de sensores; Mapeamento de espaços; Sistemas de Acção/Reacção; Narrativas não lineares; Técnicas de captura; Edição de imagem, de som e sistemas de projecção.

9.4.5. Syllabus:

- Installation and conceptual art

- Approach to theoretical concepts of interaction

-Installation art: The installation path in the artistic field

- Fictional Design: from the formal exploration, material and optics of Yayoi Kusama, the typographical and numerical experimentation of Robert Indiana; of Emmanuelle Moureaux, to the behavioral analysis of the teamLab;

- Expanded Cinema: On-site cinematographic exploration: from Jeffrey Shaw to Bill Viola.

-Video art: The installation as a precursor of the new media;

- Immersivity analysis (Virtual Reality), video, sound, materials, real / virtual dichotomy (Augmented Reality), in the design and exploration of the installation space.

- Development of facilities whose artistic, cinematographic and new media exploitation benefit the field of design: Sensor technologies; Mapping of spaces; Action / Reaction Systems; Nonlinear narratives; Capture techniques; Editing of image, sound and projection systems.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos cobrem os conceitos e técnicas entendidos comumente como chave na disciplina, permitindo ao estudante munir-se da bagagem teórica e conceptual, em conjunto com as metodologias de ensino pensadas para esta unidade curricular.

Desta forma, os conteúdos programáticos complementam outros conhecimentos já adquiridos e revelam-se essenciais para a prática do designer contemporâneo, visando fornecer aos discentes competências na área

conceptual ^[1]_[SEP] e experimental, essenciais para o desenvolvimento de projetos na área do design experimental. A

exploração dos conceitos da instalação, a análise de obras e artistas expostos de forma estruturada e disseminados sistematicamente em prática proporcionam aos discentes um conhecimento vasto e transdisciplinar promovendo ^[1]_[SEP] a utilização desta abordagem de forma adequada nos projetos de instalação propostos.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents cover the concepts and techniques commonly understood as key in the subject, allowing the student to provide theoretical and conceptual knowledge, together with the teaching methodologies designed for this curricular unit.

In this way, the program content complements other knowledge already acquired and is essential for contemporary designer practice, aiming to provide students with conceptual and experimental skills, essential for the development of projects in the area of experimental design. The exploration of the concepts of the installation, the analysis of works and artists exposed in a structured way and systematically disseminated in practice, provide the students with a vast and transdisciplinary knowledge promoting the use of this approach in a suitable way in the proposed installation projects.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Esta Unidade curricular é de prática e laboratorial, assenta em metodologias e práticas pedagógicas ativas: Projeto based learning e Learning by doing. Serão também usadas técnicas e ferramentas ativas como: Discussion ground rules- desenvolvimento de um ambiente inclusivo trabalhando com alunos para criar regras básicas para discussão. Serão também usadas técnicas para estimular a exploração criativa como: a Criatividade pelas Artes; envolvimento sensorial, pensamento lateral, mapas mentais. A avaliação da UC tem um carácter contínuo que incide na assiduidade, participação, cumprimento de prazos e empenho nos trabalhos propostos. O desenvolvimento do desafio proposto para o semestre é individual, estando definidos três momentos chave – dois intermédios e um final – de apresentação, assim como exercícios exploratórios que visam estimular a investigação, a criatividade e a inovação. Estes momentos de avaliação são definidos pelos docentes e têm carácter obrigatório.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This curricular unit is practical and laboratory, based on active pedagogical methodologies and practices: Project based learning and Learning by doing. Active techniques and tools will also be used, such as:

Discussion ground rules - developing an inclusive environment working with students to create ground rules for discussion. Techniques will also be used to stimulate creative exploration such as: Creativity for the Arts; sensory involvement, lateral thinking, mental maps.

The evaluation of the CU is continuous, focusing on attendance, participation, deadlines and commitment in the proposed work. The development of the proposed challenge for the semester is individual, with three key moments - two intermediate and one final - being defined, as well as exploratory exercises aimed at stimulating research, creativity and innovation. These assessment moments are defined by the teachers and are compulsory.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino utilizada nesta unidade curricular fomenta a constante reflexão dos conceitos e técnicas descritos nos conteúdos programáticos. Na medida em que se prevê a discussão dos conceitos e técnicas através do recurso a trabalhos de natureza prática, possibilita-se ao discente a apreensão dos conceitos e técnicas nucleares através do desenvolvimento de autonomia projectual, fundamentadas na componente teórica dada pelo docente. Estes exercícios e projetos promovem a experimentação e apresentação de soluções inovadoras e adequadas, tanto a nível técnico como conceptual.

O conceito de instalação e o seu contexto no domínio do design, da arte e do cinema será apreendido e explorado através da investigação dos conteúdos teóricos e da exibição e discussão de obras. O debate e a investigação acerca dos conteúdos teóricos serão fundamentais para que o discente possa compreender e explorar os processos, os materiais e diversos tipos de conteúdos transdisciplinares aprendendo a conceber instalações. Este processo juntamente com a elaboração de atividades práticas em sala de aula ao longo do semestre, e o desenvolvimento de um projeto prático permitirá alcançar de forma adequada os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology used in this curricular unit encourages the constant reflection of the concepts and techniques described in the syllabus contents. To the extent that it is expected to discuss concepts and techniques through the use of works of a practical nature, it is possible for the student to grasp nuclear concepts and techniques through the development of project autonomy, based on the theoretical component given by the teacher. These exercises and projects promote the experimentation and presentation of innovative and adequate solutions, both technically and conceptually.

The concept of installation and its context in the field of design, art and cinema will be apprehended and explored through the investigation of theoretical contents and the exhibition and discussion of works. The debate and research on the theoretical contents will be fundamental so that the student can understand and explore the processes, the materials and diverse types of transdisciplinary contents learning to design facilities. This process together with the preparation of practical activities in the classroom during the semester, and the development of a practical project will allow to achieve in an appropriate way the learning objectives of the curricular unit.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bal, M. (2013). Thinking In Film: The Politics Of Video Art Installation According To Eija-Liisa Ahtila. Uk: Bloomsbury.
Beccaria, M. (2013). Olafur Eliasson (Modern Artists). Tate Publishing
Claire Bishop, C. (2011). Installation Art. Tate Publishing
David Curtis, D. / White, D. / Ball, S., (2011). Expanded Cinema: Art, Performance And Film. Tate Publishing
Dixon, S. (2017). Digital Performance : A History Of New Media In Theater, Dance, Performance Art, And Installation. Mit Press Ltd
Elwes, C. (2015). Installation And The Moving Image Paperback. Wallflower Press
Sendpoint. (2015). Art Sells: Installation Designs For Retail Spaces. Beijing: Sendpoint Publishing Co.
Spring, J. & Hofman, F. (2015). Unexpected Art, San Francisco: Chronicle Books.
Tala, A. (2011). Installations And Experimental Printmaking. London: A & C Black.
Uroskie, A. (2014). Between The Black Box And The White Cube: Expanded Cinema And Postwar Art Paperback. University Of Chicago Press

Anexo II - Design de Identidade / Identity Design

9.4.1. Designação da unidade curricular:

Design de Identidade / Identity Design

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Sofia Martins (45h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

É objectivo desta unidade curricular explanar sobre conceitos técnicos e práticas conceptuais relacionados com o que se denomina por Marca. Atendendo à importância do Design de Identidade para as organizações e o impacto que promove no desenvolvimento das empresas e das pessoas, esta unidade curricular pretende passar aos estudantes de design o conhecimento fundamental de todo o processo.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

It is the objective of this curricular unit to explain about technical concepts and conceptual practices related to what is denominated by Brand. Given the importance of Identity Design for organizations and the impact it promotes in the development of companies and individuals, this curricular unit intends to give design students the fundamental knowledge of the whole process.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Abordagem ao estado da arte no contexto da identidade:

1.1. Conceitos básicos de comunicação em que se inscreve a problemática da identidade;

1.2. A diferença entre identidade e imagem.

1.3. Compreender o posicionamento para a construção da identidade.

1.4. A multiplicação de interfaces que promovem a expressão identitária;

2. Qual o papel do design de identidade na construção das marcas:

2.1. A marca e a sua narrativa identitária;

2.2. A inovação como fator de sucesso para o estabelecimento de uma narrativa identitária da marca no futuro.

3. A arquitetura de marca - criação, planeamento e gestão dos elementos de Identidade;

3.1. A Identidade Visual e o Design de Identidade Corporativa;

3.2. Elementos base e complementares de Identidade Visual;

3.3. Sistemas de Identidade;

Manuais de Estilo e Normas.

9.4.5. Syllabus:

1. Approach to the state of the art in the context of identity:

1.1. Basic concepts of communication in which the problem of identity is inscribed;

1.2. The difference between identity and image.

1.3. Understand the positioning for the construction of identity.

1.4. The multiplication of interfaces that promote the expression of identity;

2. What is the role of identity design in brand building:

2.1. The brand and its identity narrative;

2.2. Innovation as a success factor for the establishment of a brand identity narrative in the future.

3. The brand architecture - creation, planning and management of Identity elements;

3.1. The Visual Identity and the Design of Corporate Identity;

3.2. Basic and complementary elements of Visual Identity;

3.3. Identity Systems;

Style Manuals and Standards.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos promovem uma amplitude de conhecimentos dos conceitos e técnicas entendidos comumente como chave na disciplina, permitindo ao estudante munir-se da bagagem teórica e conceptual base necessária para o desenvolvimento de marca nas organizações numa actividade profissional, quer para a investigação, caso o estudante opte por esta via. Contíguo às metodologias de ensino planificadas para a unidade curricular, os conteúdos programáticos consentem o conhecimento dos conceitos e das técnicas necessárias para a construção identitária e a sua aplicação e promoção em diferentes interfaces.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The program content promotes a wide range of knowledge of the concepts and techniques commonly understood as key in the subject, allowing the student to provide theoretical and conceptual background necessary for brand development in organizations in a professional activity, or for research, if the student opts for this route. Concurrent with the teaching methodologies planned for the curricular unit, the syllabus contents allow the knowledge of the concepts and techniques necessary for the construction of identity and its application and promotion in different interfaces.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Sessões que concertem a fase de exposição dos conceitos e técnicas enunciados nos conteúdos programáticos e fase de discussão, através de exercícios de análise e resolução de casos práticos e reais.

Partilha de experiências pessoais dos alunos fomentando desta forma a sua reflexão sobre os conteúdos e permitindo

evoluir de uma visão de mero consumidor para uma de estratégia e designer de marca.

O objectivo dos casos práticos é o de aplicar a teoria à prática dando ao estudante a oportunidade de experienciar diversas situações reais.

A avaliação é contínua, com regime de faltas (mínimo de 75% de presenças), onde a média dos resultados obtidos nos exercícios individuais e de grupo contribuirão para a atribuição da nota final:- Um conjunto de 3 exercícios individuais de pesquisa e discussão realizados ao longo do semestre - 35%- Projecto Final – 65%

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Sessions that organize the exposition phase of the concepts and techniques set forth in the syllabus contents and discussion phase, through exercises of analysis and resolution of practical and real cases.

Sharing personal experiences of the students thus encouraging their reflection on the contents and allowing to evolve from a vision of mere consumer to one of strategist and designer of brand.

The purpose of practical cases is to apply theory to practice giving the student the opportunity to experience various real situations.

The evaluation is continuous, with absences (minimum of 75% attendance), where the average of the results obtained in the individual and group exercises will contribute to the assignment of the final grade: - A set of 3 individual exercises of research and discussion carried out over the semester - 35% - Final Project - 65%

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino utilizada nesta unidade curricular fomenta a constante reflexão dos conceitos e técnicas descritos nos conteúdos programáticos. Na medida em que se prevê a discussão dos conceitos e técnicas de construção de uma narrativa identitária, com base a exemplos reais e o recurso a trabalhos de natureza prática, possibilita-se ao estudante, não apenas a apreensão dos conceitos e técnicas essenciais, como também o contacto com o desenvolvimento de estratégias de marca. As competências conceptuais, analíticas e de tomada de decisão serão atingidas pelo bloco metodológico utilizado.

As ponderações atribuídas aos diferentes momentos de avaliação traduzem também os objectivos da unidade curricular, combinando a reflexão, necessária para a resolução do teste final, com a prática exercitada nos restantes momentos de avaliação.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology used in this curricular unit promotes the constant reflection of the concepts and techniques described in the programmatic contents. To the extent that the concepts and techniques of constructing an identity narrative are predicted, based on real examples and the use of works of a practical nature, it is possible for the student not only to grasp the essential concepts and techniques, but also to also the contact with the development of brand strategies. Conceptual, analytical and decision-making competencies will be affected by the methodological block used.

The weightings attributed to the different evaluation moments also reflect the objectives of the curricular unit, combining the reflection necessary for the final test to be solved with the practice practiced in the other evaluation moments.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Gobe, M. (2001). Emotional Branding - the new paradigm for connecting brands to people, Allworth Klein.

Kapferer, J.(2012). The new strategic brand management: Advanced insights and strategic thinking. London: Kogan Page.

Keller, K. (2009). Strategic Brand Management: Building, Measuring, and Managing Brand Equity. New Jersey: Prentice Hall.

Keller, K. (2013). Best Practice Cases in Branding, Strategic Brand Management. New Jersey: Prentice Hall.

Kleim, N. (1999). No Logo - o poder das marcas. Lisboa: Relógio D'Água.

Olins, W. (2003). On Brand. London: Thames and Hudson.

Rosenbaum-Elliott, R., Percy, L. & Pervan, S. (2011). Strategic Brand Management. Oxford: OUP.

Wheeler, A. (2009). Designing Brand Identity. New Jersey: John Wiley & Sons, Inc.

Anexo II - Desenho I / Drawing I

9.4.1. Designação da unidade curricular:

Desenho I / Drawing I

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Natalie Woolf (45h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Introduzir a prática intensiva de desenho para desenvolver e preparar os alunos com as habilidades necessárias para melhorar o seu processo de comunicação, por representação visual de forma, estrutura, material e essência de objetos e espaços através das práticas artísticas.

Promover o desenvolvimento de abordagens teórico-práticas de desenho que explorem e questionem as tradições do campo, buscando referências a outras áreas artísticas, como artes plásticas, design, animação e ilustração.

Estabelecer o conceito de desenho como elemento de pesquisa.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To give an intensive induction to drawing to develop and equip the students with the necessary skills to achieve or improve the visual communication of form, structure, material and essence of objects and spaces across arts practices.

To promote the development of theoretical-practical approaches to drawing that explore and question the traditions of the field, seeking references to other artistic areas, such as fine arts, design, animação e ilustração.

Establish the concept of drawing as tool of research.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Introdução às ferramentas de desenho, materiais e expressões de desenho.

2. Exercícios de coordenação de mãos e olhos

3. Representar com auxiliares de desenho

4. espaço negativo (vários materiais)

5. Perspectiva e proporção (geometria formal e observação informal)

6. Exercícios de desenho, usando rede de ponto médio, usando todas as técnicas adquiridas nos pontos anteriores.

7. Valor tonal e uso / espaço e luz

8. Demonstração e experimentação com diferentes materiais de desenho.

9. Desenho temático aplicado a estudos de pesquisa - objetos e ambientes na preparação e / ou resposta a workshops / convidados ou atividades de trabalho do projeto principal

10. Exercício final de desenho das habilidades temáticas finais.

11. Apresentação do trabalho do aluno, auto-avaliação e feedback.

9.4.5. Syllabus:

1. Introduction to tools, materials and mark making.

2. Hand and eye coordination exercises

3. Foreshortening with drawing aids

4. Negative space (various materials)

5. Perspective and proportion (formal geometry and informal sighting)

6. Themed Midpoint drawing exercises using all the skill stages covered to date.

7. Tonal value and use/Space and light

8. Demonstration and experimentation with different wet and dry drawing materials across various exercises.

9. Themed Drawing as Research Studies - objects and environments in preparation and/or response to workshops/invited guest/or main project work activities

10. Final Themed Skills Summary drawing exercise.

11. Student work presentation, self-assessment and tutorial feedback

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos curriculares são definidos pelos objetivos gerais identificados para este assunto, tendo sido os tópicos de desenho identificados e selecionados com o intuito de desenvolver no aluno cultura de desenho, habilidades técnicas e recursos de expressão visual.

De uma forma global, a UC visa proporcionar aos alunos competências necessárias em desenho que complementam outros conhecimentos a serem adquiridos e são essenciais para a prática do designer contemporâneo.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The curricular contents meet the general objectives identified for this subject, by delivering the identified drawing topics selected for the purpose of drawing skill development.

In a global way, the UC aims to provide students with the necessary skills in drawing that complement the acquisition of other knowledge and are essential for the practice of the contemporary designer.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas decorrem em laboratório de desenho configurável para os diferentes exercícios propostas, tal como, para a correcta apresentação dos mesmos.

Através de métodos explicativos e experimentais, o docente orienta o trabalho activamente, em processo constante de tutoria, sendo a avaliação dos trabalhos realizados em sala de aula.

Vários meios de comunicação audiovisuais são utilizados para apresentação dos conteúdos programáticos ou para suporte a exercícios de desenho.

Os critérios de avaliação têm a seguinte ponderação:

Avaliação do empenho e da finalização dos trabalhos na sala de aula: 60%

Exercícios para o trabalho de casa individual, preparação e elaboração final: 35%
Desenvolvimento pessoal e técnico: 5%

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The classes take place in a configurable drawing laboratory for the different exercises proposed, and also for the correct presentation of students work.

Through explanatory and experimental methods, the teacher guides the work actively, in a constant process of tutoring, being the evaluation of the work done in the classroom.

Various audio-visual media are used to present programmatic content or to support drawing exercises.

The evaluation criteria are measured as follows:

Evaluation of the commitment and completion of the work in the classroom: 60%

Exercises for individual homework, preparation and final elaboration: 35%

Personal and technical development: 5%

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Considera-se que as metodologias de ensino estão alinhadas com os objetivos de aprendizagem desta unidade curricular, através da execução de exercícios e projetos que mobilizam as competências globais e específicas dos alunos, com base em componentes práticas e teóricas dadas pelo docente.

Esses exercícios promovem o treino de técnicas de desenho, experiência com diversos materiais e suportes de representação visual.

O encadeamento das tarefas e métodos de avaliação, visam incentivar a visualização, análise e reflexão sobre os temas propostos no programa da UC.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

It is considered that the teaching methodologies are aligned with the learning objectives of this curricular unit, by the execution of exercises and projects that mobilize students' global and specific competences, based on practical and theoretical components given by the teacher.

These exercises promote the training of drawing skill, both technically and conceptually.

Encouraging the viewing, analysis and reflection on the themes proposed in the program

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AA.VV.(2008). Drawing/Thinking: Confronting an Electronic Age: Drawing in an Electronic Age. Treib Marc (Org.). London: Routledge.

Bower, S. (2016). The Urban Sketching Handbook: Understanding Perspective: Easy Techniques for Mastering Perspective Drawing on Location. Quarry Books

Edwards, Betty (2012) Drawing on the Right Side of the Brain. TarcherPerigee

Fisher, T. (2016). Drawing Masterclass: Perspective. Search Press.

Hamilton, J., et. al. (2003) The Complete Book of Sketching. Great Britain: Canal Illustrated

Metzger, P. (2007). The Art of Perspective: The Ultimate Guide for Artists in Every Medium. North Light Books.

Noble, G. (2017) Drawing Masterclass: 100 Creative Techniques of Great Artists. Prestel.

Rattemeyer, Christian (2013) Vitamin D2: New Perspectives in Drawing. Phaidon

Anexo II - Desenho II / Drawing II

9.4.1. Designação da unidade curricular:

Desenho II / Drawing II

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Natalie Woolf (45h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Promover o desenvolvimento de abordagens teórico-práticas de desenho que explorem e questionem as tradições do campo, buscando referências a outras áreas artísticas, como artes plásticas, design, animação e ilustração.

Estabelecer o conceito de desenho como pesquisa

Continuar o desenvolvimento de competências estabelecido no 1º semestre e novas competências mais especificamente relacionadas com a sensibilização para as práticas de desenho, sensibilidade à materialidade, superfície, textura e expressão visual.

Explorar a criação de imagens abstratas e entender as várias abordagens e como elas contribuem para gerar ideias
O objetivo do programa de workshop é ampliar os convencionais programas de desenho, expondo os alunos a novas e diferentes ideias e modos profissionais de trabalho. Pretende-se reduzir a lacuna entre a academia e o mercado, permitindo que os alunos testem ferramentas e processos que normalmente não podem acessar.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To promote the development of theoretical-practical approaches to drawing that explore and question the traditions of the field, seeking references to other artistic areas, such as fine arts, design, animação e ilustração..

Establish the concept of drawing as research

Continue skills development established in the 1st semester and further skills more specifically related to awareness of drawing practices, sensitivity to materiality, surface, texture and visual expression.

*To explore abstract image making and understand the various approaches and how they contribute to generating ideas
The workshop program objective is to augment this syllabus by exposing the students to new and different ideas and professional ways of working; closing the gap between the academy and the market, allowing students to test tools and processes that normally they cannot access.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1 Textura e associação sensorial-gestual (visão / toque / som): Exercícios práticos de técnicas manuais de.

2. Composição e plano de imagem Análise e construção (enquadramento e dimensionamento

3. Usos da grade, padrão e cor (organizar / abstrair)

4. Procura de forma e exploração de 3D

5. Abstração de formas observadas (vida ainda usando espaço positivo e negativo (geométrico e orgânico)

6. Desenho em rede: Ponto Médio e Ponto Final.

7. Exercícios de desenho que demonstram todas as habilidades aprendidas

8. Apresentação do trabalho do aluno, auto-avaliação e feedback tutorial

9. Workshop de Desenho por docente convidado com trabalho aplicado a área de Design.

9.4.5. Syllabus:

1 Texture and gesture- sensory association (Sight/Touch/ Sound): Continued hand skills training

2. Composition and picture plane Analysis and construction (framing and scaling (1 class)

3. Uses of grid, pattern and colour (organising/abstracting)

4. Finding form and Exploration of 3D

5. Abstracting from observed forms (still life using positive and negative space (geometric and organic)

6. Themed mid-point and end point

7. Summary Drawing exercises that demonstrate all the learnt skills

8. Student work presentation, self-assessment and tutorial feedback.

9. Design workshop by guest lecturer with work applied to Design area.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos curriculares são definidos pelos objetivos gerais identificados para este assunto, tendo sido os tópicos de desenho identificados e selecionados com o intuito de desenvolver no aluno cultura de desenho, habilidades técnicas e recursos de expressão visual.

De uma forma global, a UC visa proporcionar aos alunos competências necessárias em desenho que complementam outros conhecimentos a serem adquiridos e são essenciais para a prática do designer contemporâneo.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The curricular contents meet the general objectives identified for this subject, by delivering the identified drawing topics selected for the purpose of drawing skill development.

In a global way, the UC aims to provide students with the necessary skills in drawing that complement the acquisition of other knowledge and are essential for the practice of the contemporary designer.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas decorrem em laboratório de desenho configurável para os diferentes exercícios propostas, tal como, para a correcta apresentação dos mesmos.

Através de métodos explicativos e experimentais, o docente orienta o trabalho activamente, em processo constante de tutoria, sendo a avaliação dos trabalhos realizados em sala de aula.

Vários meios de comunicação audiovisuais são utilizados para apresentação dos conteúdos programáticos ou para suporte a exercícios de desenho.

Os critérios de avaliação têm a seguinte ponderação:

Avaliação do empenho e da finalização dos trabalhos na sala de aula: 60%

Exercícios para o trabalho de casa individual, preparação e elaboração final: 35%

Desenvolvimento pessoal e técnico: 5%

Trabalho de casa:

O “Livro Alterado” é introduzido como um um livros de esboços para este semestre. A cada semana, os exercícios de aula são adaptados pelos alunos para criar uma página “nova”.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The classes take place in a configurable drawing laboratory for the different exercises proposed, and also for the correct presentation of students work.

Through explanatory and experimental methods, the teacher guides the work actively, in a constant process of

tutoring, being the evaluation of the work done in the classroom.

Various audio-visual media are used to present programmatic content or to support drawing exercises.

The evaluation criteria are measured as follows:

Evaluation of the commitment and completion of the work in the classroom: 60%

Exercises for individual homework, preparation and final elaboration: 35%

Personal and technical development: 5%

Homework:

The “Altered Book” is introduced as use as a sketch book journal for this semester. Each week the class exercises are adapted by the students to create a “new” page.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Considera-se que as metodologias de ensino estão alinhadas com os objetivos de aprendizagem desta unidade curricular, através da execução de exercícios e projetos que mobilizam as competências globais e específicas dos alunos, com base em componentes práticas e teóricas dadas pelo docente.

Esses exercícios promovem o treino de técnicas de desenho, experiência com diversos materiais e suportes de representação visual.

O encadeamento das tarefas e métodos de avaliação, visam incentivar a visualização, análise e reflexão sobre os temas propostos no programa da UC.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

It is considered that the teaching methodologies are aligned with the learning objectives of this curricular unit, by the execution of exercises and projects that mobilize students' global and specific competences, based on practical and theoretical components given by the teacher.

These exercises promote the training of drawing skill, both technically and conceptually.

Encouraging the viewing, analysis and reflection on the themes proposed in the program

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AA.VV-(2008). Drawing/Thinking: Confronting an Electronic Age: Drawing in an Electronic Age. Treib Marc (Org.).

London: Routledge

Goldstein Nathan (2005) The Art Of Responsive Drawing. Pearson; 6th edition

Edwards, Betty (2012) Drawing on the Right Side of the Brain: The Definitive, 4th Edition steps to intuitive design

Hamilton, J. et al., (2003) The Complete Book of Sketching. Great Britain: Canal Illustrated

Hornung D(2012) Color: A Workshop for Artists and Designers. Laurence King

Rand, P. (2017). Design, Form and Chaos. Yale University Press.

Rattemeyer, Christian (2013) Vitamin D2: New Perspectives in Drawing. Phaidon

(Bibliografia adicional)

Bowen. Ron (1992) Drawing Masterclass: The Slade School of Fine Art Bulfinch Press

Smith, Ray (1995) An Introduction to Perspective. London: Dorling Kindersley

Krauss R. (1979) Grids. October, Vol. 9 (Summer, 1979), pp. 50-64 The MIT Press Stable

Rowland, Kurt (1967) Looking and Seeing: Pattern and Shape, Vol 1. London: Giun & Company

Anexo II - Desenho e Ilustração I / Drawing and Illustration I

9.4.1. Designação da unidade curricular:

Desenho e Ilustração I / Drawing and Illustration I

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Natalie Woolf (36h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Filipe Luz (9h)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Estabelecer a ligação entre as práticas de Desenho e a Ilustração, tanto a nível da técnica com estética, especialmente mas não exclusivamente em relação à forma.

Expor os alunos a uma ampla gama de abordagens de desenho ilustrativo e incentivá-los a explorá-los e testá-los como ferramentas de comunicação em diversas situações, tanto apropriadamente “como pretendido” quanto contra a norma.

Promover o desenvolvimento de abordagens teórico-práticas de desenho e ilustração que explorem e questionem as tradições do campo, buscando referências a outras áreas artísticas, como artes plásticas, design, ilustração e novos media.

O objetivo do programa de workshop é ampliar os convencionais programas de desenho, expondo os alunos a novas

e diferentes ideias e modos profissionais de trabalho. Pretende-se reduzir a lacuna entre a academia e o mercado, permitindo que os alunos testem ferramentas e processos que normalmente não podem aceder.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To establish the link between Drawing practices and Illustration, both technical and aesthetic.

To expose the students to a wide range of illustrative drawing approaches and encourage them to explore and test them as communication tools in diverse situations, both appropriately “as intended” and against the norm. To promote the development of theoretical-practical approaches to drawing & illustration that explore and question the traditions of the field, seeking references to other artistic areas, such as fine arts, design, illustration and new media. The workshop program objective is to augment this syllabus by exposing the students to new and different ideas and professional ways of working; closing the gap between the academy and the market, allowing students to test tools and processes that normally they cannot access.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Sistemas de projeção para explorar várias abordagens de representação, tais como:
-Projeção ortométrica (planométrica) e Trimétrica ortogonal
- Grelhas de perspectiva*
- 2. Sciagrafia*
- 3. Exercício de perspectiva de 1 ponto "aproximando-se do Cubismo Analítico e Sintético"*
- 4. Inspiração biomimética*
- 5. Desenho e ilustração - Breve análise ao contexto histórico e prática contemporânea da ilustração*
- 6. Masterclass/workshop de ilustração por docente/profissional convidado.*
- 7. Exercício final temático: Métodos e técnicas de representação “mutante” de dois objectos.*
- 8. Apresentação do trabalho do aluno, auto-avaliação e feedback tutorial.*

9.4.5. Syllabus:

- 1. Projection systems to explore various representation approaches such as: Orthographic Axonometric (planometric), and Trimetric projection, perspective grids, parallel and exploded diagrams*
- 2. Sciagrafia*
- 3. Midpoint Exercise "approaching Analytical and Synthetic Cubism"*
- 4. Biomimetic inspiration*
- 5. Illustration Vs Drawing - Brief overview of the history and contemporary practice of illustration.*
- 6. Illustration Masterclass/workshop by guest lecturer.*
- 7. Thematic endpoint exercise. Methods and Techniques of Representation for “mutant” design from two objects.*
- 8. Presentation of student work, self-assessment and tutorial feedback*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos curriculares são definidos pelos objetivos gerais identificados para este assunto, tendo sido os tópicos de desenho identificados e selecionados com o intuito de desenvolver no aluno cultura de desenho, da ilustração e da procura da sua própria expressividade através do desenho.

De uma forma global, a UC visa proporcionar aos alunos competências necessárias em desenho e ilustração que complementam outros conhecimentos a serem adquiridos e são essenciais para a prática do designer contemporâneo.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The curricular contents meet the general objectives identified for this subject, by delivering the identified drawing topics selected for the purpose of drawing and illustration skill development with the aim to increase the drawing and illustration culture, as also, the way for the student use their own particular expression through drawing.

In a global way, the UC aims to provide students with the necessary skills in drawing and illustration that complement the acquisition of other knowledge and are essential for the practice of the contemporary designer.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas decorrem em laboratório de desenho configurável para os diferentes exercícios propostas, tal como, para a correcta apresentação dos mesmos.

Através de métodos explicativos e experimentais, o docente orienta o trabalho activamente, em processo constante de tutoria, sendo a avaliação dos trabalhos realizados em sala de aula.

Vários meios de comunicação audiovisuais são utilizados para apresentação dos conteúdos programáticos ou para suporte a exercícios de desenho.

Os critérios de avaliação têm a seguinte ponderação:

Avaliação do empenho e da finalização dos trabalhos na sala de aula: 70%

Exercícios para o trabalho de casa individual, preparação e elaboração final: 25%

Desenvolvimento pessoal e técnico: 5%

O trabalho de casa é documentado em um caderno de esboços, pasta ou diário ou documentação criativa igual.

Exercícios semanais de aula são complementados por tarefas de treinamento relacionadas.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The classes take place in a configurable drawing laboratory for the different exercises proposed, and also for the correct presentation of students work.

Through explanatory and experimental methods, the teacher guides the work actively, in a constant process of tutoring, being the evaluation of the work done in the classroom.

Various audio-visual media are used to present programmatic content or to support drawing exercises.

The evaluation criteria are measured as follows:

Evaluation of the commitment and completion of the work in the classroom: 70%

Exercises for individual homework, preparation and final elaboration: 25%

Personal and technical development: 5%

Homework is documented in a sketchbook, folder or journal or similar creative documentation of practice. Weekly class exercises are complemented by related training tasks.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

No final do semestre, o aluno deve ter ampliado e aprofundado seu vocabulário gráfico e melhorando as técnicas em uma variedade de materiais, incluindo a compreensão e uso de sistemas de projecção, grelhas de desenho, representação em perspectiva por 1, 2 e 3 pontos.

Ser capaz de avaliar a eficácia de seus próprios desenhos e outros.

Compreender e seleccionar diferentes materiais, abordagens técnicas, métodos e processos.

Capacidade para experimentar materiais e ser auto-determinado em encontrar soluções pesquisadas para temas definidos.

Reconhecer os estilos particulares da ilustração, as abordagens conceptuais do desenho ilustrado e aplicar nos trabalhos desenvolvidos as técnicas desenvolvidas nas UC's de Desenho.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

At the end of the semester the students should have broadened and deepened their visual grammar by expanding and improving techniques in a variety of materials, including understanding and using projection systems, drawing grids, 1, 2 and 3 point perspective representation .

Be able to evaluate the effectiveness of your own designs and others.

Understand and select different materials, technical approaches, methods and processes.

Ability to experiment with materials and be self-determined in finding researched solutions for defined themes.

To recognize the particular styles of the illustration, the conceptual approaches of the illustrated drawing and to apply in the developed works the techniques explored in the Drawing subjects.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bower, S. (2016). The Urban Sketching Handbook: Understanding Perspective: Easy Techniques for Mastering Perspective Drawing on Location. Quarry Books.

Heller, S. & Chwast, S. (2008). Illustration: A Visual History. Abrams.

Hornung, D. (2012) Color: A Workshop for Artists and Designers. Laurence King.

Kaupelis, R. (2010) Experimental Drawing Techniques - 30th. Watson-Guption Publications.

Malbert, R. (2015). Drawing People: The Human Figure in Contemporary Art. Art Publishers, Inc.

Male, A. (2007). Illustration: A Theoretical and Contextual Perspective, AVA Publishing.

New, J. (2005). Drawing from life, The journal as art. New York: Princeton Architectural Press

Noble, G. (2017) Drawing Masterclass: 100 Creative Techniques of Great Artists. Prestel.

Simblet Sarah, John Davis (2001), Anatomy for the Artist. DK Publishing

Valli Marc, Ibarra Ana (2013) Walk the Line: The Art of Drawing. Laurence King Publishing

Anexo II - Desenho e Ilustração II / Drawing and Illustration II

9.4.1. Designação da unidade curricular:

Desenho e Ilustração II / Drawing and Illustration II

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Natalie Woolf (36h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Filipe Luz (9h)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Este programa de desenho e ilustração aborda Desenho da Vida: a unidade desenvolve consciência física corporal tanto da estrutura interna da forma humana quanto da sua expressão externa.

Estabelecer a ligação entre as práticas de Desenho sobre o corpo humano e a Ilustração técnica e estética,

especialmente, mas não exclusivamente, em relação à forma.

Expor os alunos a uma ampla gama de abordagens de desenho ilustrativo e incentivá-los a explorá-los e testá-los como ferramentas de comunicação em diversas situações, tanto de modo adequado (“como pretendido”) como contra a norma.

O objetivo do programa de workshop é ampliar os convencionais programas de desenho, expondo os alunos a novas e diferentes ideias e modos profissionais de trabalho. Pretende-se reduzir a lacuna entre a academia e o mercado, permitindo que os alunos testem ferramentas e processos que normalmente não podem aceder.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To establish the link between Drawing practices about the human body and both technical and aesthetic Illustration especially but not exclusively in regard to form

To expose the students to a wide range of illustrative drawing approaches and encourage them to explore and test them as communication tools in diverse situations, both appropriately “as intended” and against the norm.

The workshop program objective is to augment this syllabus by exposing the students to new and different ideas and professional ways of working; closing the gap between the academy and the market, allowing students to test tools and processes that normally they cannot access.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Anatomia
2. Proporção humana e escorço.
3. Pose e movimento (caráter e gesto - Descritivo, expressivo e imaginativo).
4. Ações cotidianas.
5. Uso de fotografias como referências para ilustração
6. breve análise ao contexto histórico e prática contemporânea portuguesa da ilustração.
7. Workshop/masterclass de Ilustração
8. Apresentação do trabalho do aluno, auto-avaliação e feedback tutorial.

9.4.5. Syllabus:

1. Anatomy
2. Human proportion and foreshortening .
3. Pose and movement (character and gesture - Descriptive, expressive and imaginative)
4. Everyday actions .
5. Using photography for illustration reference
6. Brief overview of the history and contemporary Portuguese practice of illustration.
7. Illustration workshop/masterclass
8. Presentation of student work, self-assessment and tutorial feedback.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos curriculares são definidos pelos objetivos gerais identificados para este assunto, tendo sido os tópicos de desenho identificados e selecionados com o intuito de desenvolver no aluno cultura de desenho, da ilustração e da procura da sua própria expressividade através do desenho.

De uma forma global, a UC visa proporcionar aos alunos competências necessárias em desenho e ilustração que complementam outros conhecimentos a serem adquiridos e são essenciais para a prática do designer contemporâneo.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The curricular contents meet the general objectives identified for this subject, by delivering the identified drawing topics selected for the purpose of drawing and illustration skill development with the aim to increase the drawing and illustration culture, as also, the way for the student use their own particular expression through drawing.

In a global way, the UC aims to provide students with the necessary skills in drawing and illustration that complement the acquisition of other knowledge and are essential for the practice of the contemporary designer.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas decorrem em laboratório de desenho configurável para os diferentes exercícios propostas, tal como, para a correcta apresentação dos mesmos.

Através de métodos explicativos e experimentais, o docente orienta o trabalho activamente, em processo constante de tutoria, sendo a avaliação dos trabalhos realizados em sala de aula.

Vários meios de comunicação audiovisuais são utilizados para apresentação dos conteúdos programáticos ou para suporte a exercícios de desenho.

Os critérios de avaliação têm a seguinte ponderação:

Avaliação do empenho e da finalização dos trabalhos na sala de aula: 70%

Exercícios para o trabalho de casa individual, preparação e elaboração final: 25%

Desenvolvimento pessoal e técnico: 5%

O trabalho de casa é documentado em um caderno de esboços, pasta ou diário ou documentação criativa igual.

Exercícios semanais de aula são complementados por tarefas de treinamento relacionadas.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The classes take place in a configurable drawing laboratory for the different exercises proposed, and also for the correct presentation of students work.

Through explanatory and experimental methods, the teacher guides the work actively, in a constant process of tutoring, being the evaluation of the work done in the classroom.

Various audio-visual media are used to present programmatic content or to support drawing exercises.

The evaluation criteria are measured as follows:

Evaluation of the commitment and completion of the work in the classroom: 70%

Exercises for individual homework, preparation and final elaboration: 25%

Personal and technical development: 5%

Homework is documented in a sketchbook, folder or journal or similar creative documentation of practice. Weekly class exercises are complemented by related training tasks.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Considera-se que as metodologias de ensino estão alinhadas com os objetivos de aprendizagem desta unidade curricular, através da execução de exercícios e projetos que mobilizam as competências globais e específicas dos alunos, com base em componentes práticas e teóricas dadas pelo docente.

Esses exercícios promovem o treino de técnicas de desenho e ilustração, experiência com diversos materiais e suportes de representação visual.

O encadeamento das tarefas e métodos de avaliação, visam incentivar a visualização, análise e reflexão sobre os temas propostos no programa da UC.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

It is considered that the teaching methodologies are aligned with the learning objectives of this curricular unit, by the execution of exercises and projects that mobilize students' global and specific competences, based on practical and theoretical components given by the teacher.

These exercises promote the training of drawing and illustration skills, both technically and conceptually.

Encouraging the viewing, analysis and reflection on the themes proposed in the program

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Heller, S. & Chwast, S. (2008). Illustration: A Visual History. Abrams.

Kaupelis, R. (2010) Experimental Drawing Techniques. Watson-Guptill Publications.

Malbert, R. (2015). Drawing People: The Human Figure in Contemporary Art. Art Publishers, Inc.

Male, A. (2007). Illustration: A Theoretical and Contextual Perspective, AVA Publishing.

New, J. (2005). Drawing from life, The journal as art. New York: Princeton Architectural Press

Noble, G. (2017) Drawing Masterclass: 100 Creative Techniques of Great Artists. Prestel.

Simblet S., Davis, J. (2001). Anatomy for the Artist. DK Publishing

Valli Marc, Ibarra Ana (2013) Walk the Line: The Art of Drawing. Laurence King Publishing

Anexo II - Desenho e Animação I / Drawing and Animation I**9.4.1. Designação da unidade curricular:**

Desenho e Animação I / Drawing and Animation I

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Helena Elias (30h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Pedro Serrazina (15h)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Reconhecer o alcance e as possibilidades do desenho “animado” dentro das práticas de arte e design.

Expor os alunos a uma ampla gama de abordagens de desenho animado e incentivá-los a explorá-los e testá-los como ferramentas de comunicação em diversas situações, tanto apropriadamente “como pretendido” quanto contra a norma.

Promover o desenvolvimento de abordagens teórico-práticas de desenho e animação que explorem e questionem as tradições do campo, buscando referências a outras áreas artísticas, como artes plásticas, design, ilustração e novas mídias.

Estabelecer o conceito de desenho como pesquisa

O objetivo do programa de workshop é aumentar este programa, expondo os alunos a novas e diferentes ideias e formas profissionais de trabalho; fechando a lacuna entre a academia e o mercado, permitindo que os alunos testem ferramentas e processos que normalmente não podem aceder.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To recognize the scope and possibilities of “animated” drawing within art and design practices.

To expose the students to a wide range of animated drawing approaches and encourage them to explore and test them as communication tools in diverse situations, both appropriately “as intended” and against the norm.

To promote the development of theoretical-practical approaches to drawing & animation that explore and question the traditions of the field, seeking references to other artistic areas, such as fine arts, design, illustration and new media.

Establish the concept of drawing as research

The workshop program objective is to augment this syllabus by exposing the students to new and different ideas and professional ways of working; closing the gap between the academy and the market, allowing students to test tools and processes that normally they cannot access.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Imagens Seriais - Frequência e vibração / escala e repetição

2. Movimento de Transmissão - corpos

3. Movimento de Transmissão - espaços e forças da natureza

4. Princípios de animação

- Géneros de animação e seus principais intervenientes

5. Exercícios de animação

- Pixilação

- Cut-outs

- Stopmotion

- Animação desenhada

6. Apresentação do trabalho do aluno, auto-avaliação e feedback tutorial após a conclusão de cada tema.

9.4.5. Syllabus:

1. Serial Imagery- Frequency and vibration/scale and repetition

2. Transmitting Movement - bodies

3. Transmitting Movement - spaces and forces of nature

4. Principles of animation

- Animation genres and their main auteurs

5. Animation exercises

- Pixilation

- Cut-outs

- Stopmotion

- Cel-animation

6. Presentation of the student's work, self-evaluation and tutorial feedback after the conclusion of each topic.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O programa de desenho e animação é executado em conjunto com sessões de workshop, de modo a fortalecer os conteúdos com informação disponibilizada por intervenientes do mercado.

Os conteúdos curriculares são definidos pelos objetivos gerais identificados para este assunto, tendo sido os tópicos de desenho identificados e selecionados com o intuito de desenvolver no aluno cultura de desenho, da animação e da procura da sua própria expressividade através do desenho em movimento.

De uma forma global, a UC visa proporcionar aos alunos competências necessárias em desenho e ilustração que complementam outros conhecimentos a serem adquiridos e são essenciais para a prática do designer contemporâneo.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The Drawing and Animation program runs in conjunction with workshop sessions by visiting professionals and technology demonstrations.

The curricular contents meet the general objectives identified for this subject, by delivering the identified drawing topics selected for the purpose of drawing and illustration skill development with the aim to increase the drawing and illustration culture, as also, the way for the student use their own particular expression through drawing.

In a global way, the UC aims to provide students with the necessary skills in drawing and illustration that complement the acquisition of other knowledge and are essential for the practice of the contemporary designer.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas decorrem em laboratório de desenho configurável para os diferentes exercícios propostas, tal como, para a correcta apresentação dos mesmos.

Através de métodos explicativos e experimentais, o docente orienta o trabalho activamente, em processo constante de tutoria, sendo a avaliação dos trabalhos realizados em sala de aula.

Vários meios de comunicação audiovisuais são utilizados para apresentação dos conteúdos programáticos ou para suporte a exercícios de desenho.

Os critérios de avaliação têm a seguinte ponderação:

Avaliação do empenho e da finalização dos trabalhos na sala de aula: 70%

Exercícios para o trabalho de casa individual, preparação e elaboração final: 25%

Desenvolvimento pessoal e técnico: 5%

O trabalho de casa é documentado em um caderno de esboços, pasta ou diário ou documentação criativa igual. Exercícios semanais de aula são complementados por tarefas de treinamento relacionadas.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The classes take place in a configurable drawing laboratory for the different exercises proposed, and also for the correct presentation of students work.

Through explanatory and experimental methods, the teacher guides the work actively, in a constant process of tutoring, being the evaluation of the work done in the classroom.

Various audio-visual media are used to present programmatic content or to support drawing exercises.

The evaluation criteria are measured as follows:

Evaluation of the commitment and completion of the work in the classroom: 70%

Exercises for individual homework, preparation and final elaboration: 25%

Personal and technical development: 5%

Homework is documented in a sketchbook, folder or journal or similar creative documentation of practice. Weekly class exercises are complemented by related training tasks.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O programa de desenho e animação é executado em conjunto com sessões de workshop, de modo a fortalecer os conteúdos com informação disponibilizada por intervenientes do mercado.

Os conteúdos curriculares são definidos pelos objetivos gerais identificados para este assunto, tendo sido os tópicos de desenho identificados e selecionados com o intuito de desenvolver no aluno cultura de desenho, da animação e da procura da sua própria expressividade através do desenho em movimento.

De uma forma global, a UC visa proporcionar aos alunos competências necessárias em desenho e ilustração que complementam outros conhecimentos a serem adquiridos e são essenciais para a prática do designer contemporâneo.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The Drawing and Animation program runs in conjunction with workshop sessions by visiting professionals and technology demonstrations.

The curricular contents meet the general objectives identified for this subject, by delivering the identified drawing topics selected for the purpose of drawing and illustration skill development with the aim to increase the drawing and illustration culture, as also, the way for the student use their own particular expression through drawing.

In a global way, the UC aims to provide students with the necessary skills in drawing and illustration that complement the acquisition of other knowledge and are essential for the practice of the contemporary designer.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AA.VV – (2004) Motion Blur: One Dot Zero. London: Lawrence King

Chavez, A. (2004). Infinite Possibilities: Serial Imagery in 20th-Century Drawings

Gilbert, W. (2014). Simplified Drawing for Planning Animation. Anamie Entertainment.

Heywood, I. (2018). Sensory Arts and Design (Sensory Studies Series) Bloomsbury Academic.

Thomas, F. & Johnson, O. (1997). The Illusion of Life: Disney Animation. Hyperion.

WELLS, P. et.al. (2011). Re-Imagining Animation: The Changing Face of the Moving Image. Lausanne: AVA Publishing.

Williams R. (2012). The Animator's Survival Kit: A Manual of Methods, Principles and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion and Internet Animators Farrar, Straus and Giroux

Anexo II - Desenho e Animação II / Drawing and Animation II

9.4.1. Designação da unidade curricular:

Desenho e Animação II / Drawing and Animation II

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Helena Elias (30h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Pedro Serrazina (15h)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Reconhecer o alcance e as possibilidades do desenho “animado” dentro das práticas de arte e design.

Expor os alunos a uma ampla gama de abordagens de desenho animado e incentivá-los a explorá-los e testá-los como ferramentas de comunicação em diversas situações, tanto apropriadamente “como pretendido” quanto contra a norma.

Promover o desenvolvimento de abordagens teórico-práticas de desenho e animação que explorem e questionem as tradições do campo, buscando referências a outras áreas artísticas, como artes plásticas, design, ilustração e novas mídias.

Estabelecer o conceito de desenho como pesquisa

O objetivo do programa de workshop é aumentar este programa, expondo os alunos a novas e diferentes ideias e

formas profissionais de trabalho; fechando a lacuna entre a academia e o mercado, permitindo que os alunos testem ferramentas e processos que normalmente não podem aceder.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

o recognize the scope and possibilities of “animated” drawing within art and design practices.

To expose the students to a wide range of animated drawing approaches and encourage them to explore and test them as communication tools in diverse situations, both appropriately “as intended” and against the norm.

To promote the development of theoretical-practical approaches to drawing & animação that explore and question the traditions of the field, seeking references to other artistic areas, such as fine arts, design, illustration and new media.

Establish the concept of drawing as research

The workshop program objective is to augment this syllabus by exposing the students to new and different ideas and professional ways of working; closing the gap between the academy and the market, allowing students to test tools and processes that normally they cannot access.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Formas Morphing / estruturas estáveis e instáveis

2. Desenho experimental - “desenho executado” Instalação e elementos esculturais

3. Tipo de movimento (poesia concreta para realidade aumentada)

4. Exercícios de animação

- Desenho e movimento

- Motion Tactile

- tipografia cinética

5. Apresentação do trabalho do aluno, auto-avaliação e feedback tutorial após a conclusão de cada tema.

9.4.5. Syllabus:

1. Morphing Forms/stable and unstable structures

2. Experimental drawing - “performed drawing” Installation and sculptural elements

3. Moving type (Concrete poetry for augmented reality)

4. Animation exercises

- Drawing and movement

- Motion Tactile

- kinetic typography

5. Presentation of the student’s work, self-evaluation and tutorial feedback after the conclusion of each topic.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O programa de desenho e animação é executado em conjunto com sessões de workshop, de modo a fortalecer os conteúdos com informação disponibilizada por intervenientes do mercado.

Os conteúdos curriculares são definidos pelos objetivos gerais identificados para este assunto, tendo sido os tópicos de desenho identificados e selecionados com o intuito de desenvolver no aluno cultura de desenho, da animação e da procura da sua própria expressividade através do desenho em movimento.

De uma forma global, a UC visa proporcionar aos alunos competências necessárias em desenho e ilustração que complementam outros conhecimentos a serem adquiridos e são essenciais para a prática do designer contemporâneo.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit’s learning objectives.

The Drawing and Animation program runs in conjunction with workshop sessions by visiting professionals and technology demonstrations.

The curricular contents meet the general objectives identified for this subject, by delivering the identified drawing topics selected for the purpose of drawing and illustration skill development with the aim to increase the drawing and illustration culture, as also, the way for the student use their own particular expression through drawing.

In a global way, the UC aims to provide students with the necessary skills in drawing and illustration that complement the acquisition of other knowledge and are essential for the practice of the contemporary designer.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas decorrem em laboratório de desenho configurável para os diferentes exercícios propostas, tal como, para a correcta apresentação dos mesmos.

Através de métodos explicativos e experimentais, o docente orienta o trabalho activamente, em processo constante de tutoria, sendo a avaliação dos trabalhos realizados em sala de aula.

Vários meios de comunicação audiovisuais são utilizados para apresentação dos conteúdos programáticos ou para suporte a exercícios de desenho.

Os critérios de avaliação têm a seguinte ponderação:

Avaliação do empenho e da finalização dos trabalhos na sala de aula: 70%

Exercícios para o trabalho de casa individual, preparação e elaboração final: 25%

Desenvolvimento pessoal e técnico: 5%

O trabalho de casa é documentado em um caderno de esboços, pasta ou diário ou documentação criativa igual.

Exercícios semanais de aula são complementados por tarefas de treinamento relacionadas.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The classes take place in a configurable drawing laboratory for the different exercises proposed, and also for the correct presentation of students work.

Through explanatory and experimental methods, the teacher guides the work actively, in a constant process of tutoring, being the evaluation of the work done in the classroom.

Various audio-visual media are used to present programmatic content or to support drawing exercises.

The evaluation criteria are measured as follows:

Evaluation of the commitment and completion of the work in the classroom: 70%

Exercises for individual homework, preparation and final elaboration: 25%

Personal and technical development: 5%

Homework is documented in a sketchbook, folder or journal or similar creative documentation of practice. Weekly class exercises are complemented by related training tasks.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Considera-se que as metodologias de ensino estão alinhadas com os objetivos de aprendizagem desta unidade curricular, através da execução de exercícios e projetos que mobilizam as competências globais e específicas dos alunos, com base em componentes práticas e teóricas dadas pelo docente.

Esses exercícios promovem o treino de técnicas de desenho e Animação, experiência com diversos materiais e suportes de representação visual.

O encadeamento das tarefas e métodos de avaliação, visam incentivar a visualização, análise e reflexão sobre os temas propostos no programa da UC.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

its considered that the teaching methodologies are aligned with the learning objectives of this curricular unit, by the execution of exercises and projects that mobilize students' global and specific competences, based on practical and theoretical components given by the teacher.

These exercises promote the training of drawing and animation skills, both technically and conceptually.

Encouraging the viewing, analysis and reflection on the themes proposed in the program.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Chavez, A. (2004). Infinite Possibilities: Serial Imagery in 20th-Century Drawings

Gilbert, W. (2014). Simplified Drawing for Planning Animation. Anamie Entertainment.

Heywood, I. (2018). Sensory Arts and Design (Sensory Studies Series) Bloomsbury Academic.

Thomas, F. & Johnson, O. (1997). The Illusion of Life: Disney Animation. Hyperion.

WELLS, P. et.al. (2011). Re-Imagining Animation: The Changing Face of the Moving Image. Lausanne: AVA Publishing.

Williams R. (2012). The Animator's Survival Kit: A Manual of Methods, Principles and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion and Internet Animators Farrar, Straus and Giroux

Anexo II - User Experience Design / User Experience Design**9.4.1. Designação da unidade curricular:**

User Experience Design / User Experience Design

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Joana Casteleiro (45h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta unidade curricular visa fornecer conhecimentos metodológicos, técnicos, estéticos e conceptuais inerentes à criação de projetos de User Experience Design. Pretende-se que o aluno, após uma compreensão profunda do utilizador, aplique, com coerência estética e conceptual ou tendo como base a experimentação, os conteúdos leccionados aos projetos solicitados.

No final desta Unidade Curricular os alunos serão capazes de:

- 1. Compreender a definição de User Experience Design (UXD) e o seu contexto dentro do Design de Comunicação;*
- 2. Distinguir o User Experience Design em relação aos conceitos que lhe estão próximos;*
- 3. Perceber os processos de UXD;*
- 4. Aplicar corretamente os métodos de User Experience Design;*
- 5. Desenvolver, testar e avaliar protótipos;*
- 6. Utilizar as técnicas e métodos apreendidos colocando-os ao serviço de projetos centrados no utilizador;*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This curricular unit aims to provide methodological, technical, aesthetic and conceptual knowledge inherent to the creation of User Experience Design projects. It is intended that the student, after a deep understanding of the user, apply, with aesthetic and conceptual coherence or based on experimentation, the contents taught to the projects requested.

At the end of this course students will be able to:

1. Understand the definition of User Experience Design (UXD) and its context within Communication Design;
2. Distinguish the User Experience Design in relation to the concepts that are close to it;
3. Understand UXD processes;
4. Apply the User Experience Design methods correctly;
5. Develop, test and evaluate prototypes;
6. Use the techniques and methods seized by placing them at the service of user-centered projects;

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. O User Experience Design, definições e exemplos;
2. Utilizador
 - 2.1 Utilizador e contexto;
 - 2.2 Resposta emocional, memória, expectativa e motivação;
3. Design de experiências
 - 3.1 A usabilidade;
 - 3.2 A Teoria da Gestalt aplicada ao design de experiências, exemplos;
4. Processos de UXD
 - 4.1 Ciclo de vida do projeto;
 - 4.2 Envolvimento do utilizador;
 - 4.3 Utilizador como personagem e os cenários de atuação;
 - 4.4 Requisitos de design;
 - 4.5 Comunicação e planeamento;
 - 4.6 Standards;
5. Métodos na prática
 - 5.1 Plataformas e tecnologias;
 - 5.2 Requisitos dos atores envolvidos no projeto;
 - 5.3 Metodologia de UXD (empatia, comunicação, organização e conceptualização, mapas, fluxogramas, screen-flows e storyboards, análise através de utilizadores e prototipagem - wireframes e mockups);
 - 5.4 Layout, tipografia, imagem em UXD;
6. Protótipos, testes e avaliação;

9.4.5. Syllabus:

1. The User Experience Design, definitions and examples;
2. User
 - 2.1 User and context;
 - 2.2 Emotional response, memory, expectation and motivation;
3. Experiment design
 - 3.1 Usability;
 - 3.2 The Gestalt Theory applied to the design of experiments, examples;
4. Processes of UXD
 - 4.1 Project life cycle;
 - 4.2 Involvement of the user;
 - 4.3 User as a character and the performance scenarios;
 - 4.4 Design requirements;
 - 4.5 Communication and planning;
 - 4.6 Standards;
5. Methods in practice
 - 5.1 Platforms and technologies;
 - 5.2 Requirements of the actors involved in the project;
 - 5.3 UXD methodology (empathy, communication, organization and conceptualization, maps, flowcharts, screen-flows and storyboards, user analysis and prototyping - wireframes and mockups);
 - 5.4 Layout, typography, UXD image;
6. Prototyping, testing and evaluation;

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A Unidade Curricular, visa fornecer aos estudantes competências na área conceptual e metodológica, essenciais para o desenvolvimento de projetos centrados no utilizador. A exploração dos conceitos de UXD, a percepção de métodos e processos expostos de forma estruturada e disseminados sistematicamente em prática proporcionam aos discentes um conhecimento vasto do User Experience Design promovendo a utilização desta abordagem de forma adequada nos projetos propostos.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The Course Unit aims to provide students with conceptual and methodological skills essential for the development of user-centered projects. The exploration of the UXD concepts, the perception of methods and processes exposed in a structured way and systematically disseminated in practice, give students a vast knowledge of User Experience Design promoting the use of this approach in the proposed projects.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Sendo uma disciplina teórico-prática, baseamo-nos em práticas pedagógicas ativas que visam a investigação e pesquisa para o projeto, debates acerca dos conteúdos acima descritos e tutorias que visam o acompanhamento dos projetos e das suas várias etapas.

A avaliação terá em conta os seguintes parâmetros:

- Trabalho teórico 30%;
- Trabalho prático - protótipo da app 40%;
- Teste de usabilidade e respectivo relatório 30%;

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Being a theoretical and practical discipline, we are based on active pedagogical practices that aim at research and research for the project, debates about the contents described above and tutorials that aim to follow the projects and their various stages.

The evaluation shall take into account the following parameters:

- Theoretical work 30%;
- Practical work - app prototype 40%;
- Usability test and respective report 30%;

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O conceito de User Experience Design e o seu contexto no domínio do design de comunicação, será apreendido e explorado através da investigação dos conteúdos teóricos e da exibição e discussão de casos práticos. O debate e a investigação acerca dos conteúdos teóricos será fundamental para que o discente possa compreender e explorar os processos e a aplicação correta dos métodos de UXD, e aprenda a conceber protótipos, testá-los e avaliá-los. Este processo juntamente com a elaboração de atividades práticas em sala de aula ao longo do semestre, e o desenvolvimento de um projeto prático permitirá alcançar de forma adequada todos os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The concept of User Experience Design and its context in the field of communication design will be apprehended and explored through the investigation of theoretical contents and the presentation and discussion of practical cases. The debate and research on theoretical content will be fundamental so that the student can understand and explore the processes and the correct application of UXD methods, and learn to design prototypes, test them and evaluate them. This process together with the elaboration of practical activities in the classroom during the semester, and the development of a practical project will allow to achieve in an appropriate way all the learning objectives of the curricular unit.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Allanwood, G. & Beare, J. (2014). User Experience Design: creating design that users really love. USA: Boomsbury.

Benyon, D. (2018). Designing User Experience: A guide to HCI, UX and interaction design. Edinburgh: Pearson.

Coleman, B. & Goodwin, D. (2017). Designing UX: Prototyping: Because Modern Design is Never Static. USA: Sitepoint.

David, M. & Murman, C. (2014). Designing Apps for Success: Developing Consistent App Design Practices. Burlington: Focal Press.

Miller, L. (2015). The Practitioner's Guide to User Experience Design. New York: Grand Central Publishing.

Anexo II - Teoria e Crítica do Design / Theory + Design Critics**9.4.1. Designação da unidade curricular:**

Teoria e Crítica do Design / Theory + Design Critics

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Américo Mateus (22,5h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Nuno Ladeiro (22,5h)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Compreender a disciplina e a ciência do Design orientada para os seus fundamentos sociológicos, científicos, passando pelo entendimento do seu desenvolvimento crítico ao longo do tempo mas com enfoque nos dias de hoje e para a construção de uma visão do futuro;

*Compreender a familiaridade com uma série de discursos transdisciplinares sobre mudança e transição dentro de sistemas complexos. Uma compreensão de como o conhecimento, conceitos e teorias do design e fora do campo do design são relevantes para informar abordagens novas, mais responsáveis e adequadas ao designer;
Criar uma Familiaridade com os conceitos de 'visionamento' e 'backcasting'. Compreensão da importância de pensar em horizontes de tempo longos para informar o projeto de soluções de curto, médio e longo prazo em múltiplos níveis de escala.*

Compreensão do conceito de visão de mundo e a sua influência no design e designers e uma compreensão das características de uma visão de mundo holística / ecológica.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Understand the discipline and the science of Design oriented to its sociological and scientific foundations, passing through the understanding of its critical development over time but with focus in the present day and for the construction of a vision of the future;

Understand familiarity with a series of transdisciplinary discourses on change and transition within complex systems. An understanding of how knowledge, concepts and theories of design and outside the field of design are relevant to informing new, more responsible and appropriate approaches to the designer;

Create a familiarity with the concepts of 'viewing' and 'backcasting'. Understanding the importance of thinking about long time horizons to inform the design of short-, medium- and long-term solutions at multiple levels of scale.

Understanding the concept of worldview and its influence on design and designers and an understanding of the characteristics of a holistic / ecological worldview.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Enquadramento Histórico da teoria e crítica do design em contexto:

- sócio-tecnológico
- sistémico
- da arte e da cultura visual
- discursivo e de manifesto

Design e transição/Mudança:

- conceitos globais / locais, indutores de um design de transição;
- conceito de vida quotidiana e a reconcepção de estilos de vida como estratégia de design sustentável;
- conceitos de 'visionamento' e 'backcasting';
- teoria de transição sociotécnica e o estudo das transições histórico-sociotécnicas como base para ver e catalisar a mudança no nível dos sistemas;
- discursos, abordagens e teorias relacionadas com a aquisição de capacidades colaborativas, abordagens mais conscientes do design e o conceito de "designer como catalisador de mudança".
- variedade de abordagens como ampliação, conexão e 'solução para padrão' como estratégias de implementação de sistemas de Design actuais - Do Design Process ao Design Metasystems.

9.4.5. Syllabus:

Historical Background of the theory and critic of the design in context:

- socio-technological
- systemic
- art and visual culture
- discursive and manifest

Design and transition / Change:

- global / local concepts, inducers of a transition design;
- the concept of everyday life and the reconceptualization of lifestyles as a sustainable design strategy;
- concepts of 'viewing' and 'backcasting';
- sociotechnical transition theory and the study of historical-sociotechnical transitions as a basis for seeing and catalyzing change at the systems level;
- discourses, approaches and theories related to the acquisition of collaborative capacities, more conscious approaches to design and the concept of "designer as a catalyst for change".
- variety of approaches such as expansion, connection and 'solution to standard' as strategies for implementing current Design systems - from Design Process to Design Metasystems.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A coerência é reforçada pelo alicerçar da transmissão de conhecimento olhando para o passado para projetar uma visão de futuro da atividade do Design centrada nos mesmos princípios de análise: O design, os seus fundamentos e os seus processos construídos na relação com a sociedade, as pessoas, as técnicas e as tecnologias e sempre em contexto de reflexão para a Mudança.

De um modo geral o design foi alavancado como um agente para uma mudança social positiva, mas poucas delas articularam numa visão contemporânea do design de empreender, liderar e catalisar essa mudança.

O conhecimento e as competências que queremos formar os alunos desta UC, são centrais para uma variedade de discursos atuais, preocupados com a forma como a mudança se manifesta e como ela pode ser iniciada e dirigida, onde a teoria e prática do design é expandida e informada por conhecimento fora do design, a fim de obter uma compreensão mais profunda de como projetar para mudança / transição em sistemas complexos.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Coherence is reinforced by the foundation of the transmission of knowledge looking to the past to project a vision of the future of Design activity centered on the same principles of analysis: Design, its foundations and its processes built in relation to society, people, techniques and technologies and always in the context of reflection for Change. In general, design was leveraged as an agent for positive social change, but few of them articulated a contemporary view of the design of undertaking, leading, and catalyzing that change.

The knowledge and skills we want to form the students of this CU are central to a variety of current discourses, concerned with how change manifests itself and how it can be initiated and directed, where the theory and practice of design is expanded and informed by knowledge outside the design, in order to gain a deeper understanding of how to design for change / transition in complex systems.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Esta UC é lecionada no modelo de ensino ativo com base em problema based learning. Serão colocadas aos alunos um conjunto de questões iniciais que devem ser respondidas em grupo de trabalho de (3 alunos por grupo) durante o semestre.

Para cada temática/questão serão lecionadas aulas em formato aberto e interativo com base em palestras temáticas por oradores convidados e conversas informadas com o Docente.

Para cada temática é fornecido aos alunos bibliografia selecionada com leituras extensivas (obrigatórias e complementares) que informam as discussões/debate em sala de aula com o docente e com os convidados.

Existem assim 5 componentes para esta UC: palestras temáticas; Leituras; discussões em sala de aula; 4) aulas práticas com exercício de aplicação dos conceitos; trabalho de grupo relativo às respostas das Questões/Problemas colocados.

A avaliação contínua(40%) é baseada nas sessões de debate ativo entre colegas e professores. A restante avaliação(60%) ao trabalho de grupo.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This UC is taught in the active teaching model based on problem based learning. Students will be assigned a set of initial questions that must be answered in a working group of (3 students per group) during the semester.

For each topic / subject will be taught classes in open and interactive format based on thematic lectures by invited speakers and conversations with the teacher.

For each topic, students are given a selected bibliography with extensive readings (mandatory and complementary) that inform the discussions / debate in the classroom with the teacher and the guests.

There are thus 5 components for this CU: thematic lectures; Readings; classroom discussions; 4) practical classes with exercise of application of the concepts; group work related to the answers of the Questions / Problems placed. Continuous assessment (40%) is based on active discussion sessions between peers and teachers. The remaining evaluation (60%) of group work.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Tendo em conta os objetivos da unidade curricular, a metodologia de ensino ativo apresentada demonstra ser adequada pois o envolvimento dos alunos nas discussões debate e nos exercícios práticos em aula serão a melhor forma de avaliação a sua preparação para uma efetiva aprendizagem orientada para o Saber Fazer e o Saber Ser. A demonstração de quão bem o material é entendido e capacidade dos alunos para relacioná-lo com o trabalho de grupo de pesquisa e proposta de soluções para as questões / problemas para que foram desafiados no início, depende de quão bem os alunos são capazes de basear-se nas ideias introduzidas nas leituras e na discussão e na disposição de participar plenamente da aula.

A participação bem-sucedida envolve assumir posturas de especulação versus certeza, aprender a construir sobre as "ideias alheias" para criar a sua própria "voz", assim como, estar disposto a mudar de opinião num sentido crítico e evolutivo.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Taking into account the objectives of the curricular unit, the active teaching methodology presented proves to be adequate, since the students' involvement in the discussions and the practical exercises in class will be the best way of evaluating their preparation for an effective learning aimed at Knowing how to do The demonstration of how well the material is understood and students' ability to relate it to the research group work and proposed solutions to the issues / problems for which they were challenged at the outset depends on how well students are able to draw on the ideas introduced in the readings and the discussion and willingness to participate fully in the lesson.

Successful participation involves taking up positions of speculation versus certainty, learning to build on the "ideas of others" to create your own "voice," as well as being willing to change your mind in a critical and evolutionary sense.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Porritt, J. (2013). The world we made: [Alex McKay's story from 2050]. London: Phaidon

Thackara, J. (2017). How to thrive in the next economy: Designing tomorrow's world today.

Manzini, E. (2015). Design, when everybody designs: An introduction to design for social innovation.

Capra, F., & Luisi, P. L. (2016). The systems view of life: A unifying vision.

Cross, N. (2016). Design thinking: Understanding how designers think and work. London: Bloomsbury Academic, an imprint of Bloomsbury Publishing Plc.

Buchanan, R., Doordan, D. P., & Margolin, V. (2010). The designed world: Images, objects, environments. Oxford [u.a.: Berg Publishers.

Buchanan, R. W. (2010). Discovering design: Explorations in design studies. Chicago [u.a.: Univ. of Chicago Press.

Anexo II - Seminário de Design / Design Seminar**9.4.1. Designação da unidade curricular:***Seminário de Design / Design Seminar***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***António Rodrigues (45h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):*Aprender e praticar um processo metodológico orientado para a construção de planos de ação em casos reais que permita a :*

- 1 -Seleção de Macro-Tendências e Tendências de Design no contexto da Empresa e dos Mercados a alcançar.*
- 2-Seleção de Perfis e Tendências no contexto da Empresa e dos Mercados a alcançar.*
- 3-Contextualização da informação relativa Perfis/Tendências, no âmbito de Países ou Regiões selecionadas e a alcançar.*
- 4-Análise de informação macro e micro-económica pertinente, no âmbito de Países ou Regiões selecionadas e a alcançar.*
- 5-Enquadramento e desenvolvimento das tendências num Sector de Atividade Económica, no contexto da empresa e dos Mercados a alcançar.*
- 6-Compreensão e orientação da(s) tecnologia(s) e do(s) produto(s), no âmbito dos Perfis/Tendência e Mercados a alcançar.*
- 7-Descrição e caracterização de Tipologias de Produto ou Comunicação, no âmbito dos Perfis/tendências e Mercados a alcançar.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:*To learn and practice a methodological process oriented to the construction of action plans in real cases that allows:*

- 1 -Selection of Macro-Trends and Design Trends in the context of the Company and the Markets to be achieved.*
- 2-Selection of Profiles and Trends in the context of the Company and the Markets to be achieved.*
- 3-Contextualization of the information on Profiles / Trends, within the scope of selected Countries or Regions and to be achieved.*
- 4-Analysis of relevant macro and micro-economic information, within selected Countries and Regions and to be achieved.*
- 5-Framing and development of trends in a Sector of Economic Activity, in the context of the company and the Markets to be achieved.*
- 6-Understanding and orientation of the technology (s) and the product (s), within the scope of the Profiles / Trend and Markets to be achieved.*
- 7-Description and characterization of Typologies of Product or Communication, within the scope of Profiles / trends and Markets to be achieved.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:*A atividade do Design no contexto de vida real:*

- *Enquadramento e apresentação de Casos*
- *Literacia e reconhecimento sobre profissionais e práticas de Design*
- *O design e o mercado*
- *Perfis de consumidores*

O que está a mudar nas práticas atuais do Design:

- *Novos desafios sociais,*
- *valores culturais e oportunidades tecnológicas estão mudando o design e vice-versa.*
- *Ampliação do Campo do Design*
- *macro e micro tendências / economia*
- *Envolvimento do Design no mundo real e impacto disruptivo*

Novos focos na prática do Design:

- *Entendendo o design de forma holística*
- *Trabalho em equipa*
- *Designers e contexto sinérgico*
- *Valor das Restrições*
- *Análise e Síntese*
- *Design na prática*

9.4.5. Syllabus:*Design activity in the real life context:*

- *Framing and presentation of cases*
- *Literacy and recognition of professionals and design practices*
- *The design and the market*
- *Consumer Profiles*

What is changing in the current design practices:

- New social challenges,
- cultural values and technological opportunities are changing design and vice versa.
- Design Field Expansion
- macro and micro trends / economics
- Real-world Design Involvement and Disruptive Impact

New focus on Design practice:

- Understanding design holistically
- Teamwork
- Designers and synergistic context
- Value of Restrictions
- Analysis and Synthesis
- Design in practice

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Seminário de Design objetiva compreender de que forma o design pode desempenhar um papel mais relevante na sociedade e especificamente no mundo empresarial através da sua boa incorporação nos processos e nas estruturas empresariais. Objetiva aumentar o papel e o valor do design nas organizações, com fins lucrativos e não lucrativos. Objetiva a ideia e a percepção do processo como diagnóstico e prognóstico. Objectiva a concepção e descrição de planos de ação orientados para casos práticos. Neste contexto os trabalhos realizados, para além dos seus conteúdos e objetivos propedêuticos, objetivam a materialização em dos planos de ação estratégica orientados para empresas no âmbito de casos de estudo. Por fim e o mais relevante, objetiva a incorporação nos processos de ideação conhecimentos do âmbito da gestão, marketing e design.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Design Seminar aims to understand how design can play a more relevant role in society and specifically in the business world through its good incorporation into processes and business structures. It aims to increase the role and value of design in organizations, both for profit and non-profit. It aims at the idea and the perception of the process as diagnosis and prognosis. Aims the design and description of action plans oriented to practical cases. In this context, the work carried out, in addition to its contents and objectives, aims to materialize the strategic action plans oriented to companies within the framework of case studies. Finally, and the most relevant, aims to incorporate in the processes of ideation knowledge of the scope of management, marketing and design.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Esta UC prática-laboratorial assenta em modelos de Aprendizagem Fazendo, Aprendizagem Colaborativa e Aprendizagem Contextual que visam o desenvolvimento de competências práticas podendo incluir, entre outros, experiências reais através do uso e experimentação de diferentes técnicas e tecnologias, análise e discussão de artigos, partilha de experiências e narrativas do contexto profissional, análise e discussão de material audiovisual, construção e discussão de casos. As práticas pedagógicas focam-se em dinâmicas colaborativas, experimentalistas e pela implementação de comunidades de prática contextualizadas. Para isso serão convidados vários profissionais do Mercado para sessões de partilha de experiência das suas práticas e visão do futuro com os alunos. De acordo com a Taxonomia de Bloom, pretende-se que os discentes sejam capazes de Compreender, Aplicação e Atribuir.

A avaliação consiste em:

- Avaliação contínua - 40%
- Avaliação pelos pares - 20%
- Projecto Final - 40%

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This practical, laboratory-based UC is based on Models of Learning, Collaborative Learning and Contextual Learning that aim at the development of practical skills, including, but not limited to, real experiences through the use and experimentation of different techniques and technologies, analysis and discussion of articles, sharing of experiences and narratives of the professional context, analysis and discussion of audiovisual material, construction and discussion of cases. The pedagogical practices focus on collaborative dynamics, experimentalists and the implementation of contextualized communities of practice. For this will be invited several professionals from the market for sessions sharing experience of their practices and vision of the future with students. According to the Bloom Taxonomy, students are expected to be able to Understand, Apply, and Assign.

The evaluation consists of:

- Continuous evaluation - 40%
- Peer evaluation - 20%
- Final Project - 40%

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A ideia principal a reter no que respeita à coerência das metodologias e dos objetivos a atingir tem a ver com a ideia de “processos”, “estratégias”, “planos de ação” e “inovação”. Aprender a observar, a organizar e a sistematizar informação. Aprender a distinguir e a valorizar o papel da “informação”, dos “objetivos” e das “atuações” no contexto da definição de estratégias e planos de ação orientados para a sociedade real. Por fim, gerir uma ideia no contexto do seu percurso no âmbito das fases de “concepção”, “desenvolvimento” e “implementação” no mercado.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The main idea to be retained as regards the coherence of the methodologies and objectives to be achieved has to do with the idea of "processes", "strategies", "action plans" and "innovation". Learning to observe, organize and systematize information. To learn to distinguish and value the role of "information", "objectives" and "actions" in the context of defining strategies and action plans oriented to the real society. Finally, manage an idea in the context of its course in the context of the "design", "development" and "implementation" phases in the market.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AA.VV (2015). *Design for business: Volume 1*. In Muratovski, G. (org.). University of Chicago Press.
 AA.VV (2015). *Design for business: Volume 3*. In Muratovski, G. (org.). University of Chicago Press.
 De, S. M., Gillabel, J., & European Environment Agency. (2017). *Circular by design: Products in the circular economy*.
 Sastry, A., & Penn, K. (2015). *Fail Better: Design Smart Mistakes and Succeed Sooner*. Boston: Harvard Business Review P
 Kupp, M., Anderson, J., & Reckhenrich, J. (2017). *Why Design Thinking in Business Needs a Rethink*.
 Turner, R. (2016). *Design Leadership*. [S.L.]: Routledge.
 Jullien, B., & Lung, Y. (2017). *Rethinking Innovation and Design for Emerging Markets: Inside the Renault Kwid Project*. Milton: CRC Press.

Anexo II - História da Arte e Cultura Visual / Art and Visual Culture I**9.4.1. Designação da unidade curricular:**

História da Arte e Cultura Visual / Art and Visual Culture I

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Luís Alegre (22,5h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Paulo Viveiros (15h), Bragança de Miranda (7,5h)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Assimilação dos procedimentos heurísticos e metodológicos para a construção do conhecimento histórico-artístico.
 Reconhecimento de bibliografia de referência e de metodologias de análise de imagem.
 Aprendizagem prática da metodologia científica para a manipulação, conservação e interpretação histórico-artística de documentos, imagéticos e textuais.
 Conhecer, compreender e aplicar as perspectivas metodológicas ou teóricas da criação artística e cultura visual, e aplicá-las na revisão de alguns dos principais momentos da História da Arte.
 Capacidade de conceber e desenvolver com autonomia, competência e criatividade uma pesquisa original que contribua para o conhecimento do estado da arte.
 Saber interpretar e editar fontes documentais e desenvolver catálogos fundamentados de artistas e coleções.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*Assimilation of heuristic and methodological procedures for the construction of historical-artistic knowledge.
 Recognition of reference bibliography and image analysis methodologies.
 Practical learning of the scientific methodology for the manipulation, conservation and historical-artistic interpretation of documents, images and texts.
 To know, to understand and to apply the methodological or theoretical perspectives of the artistic creation and visual culture, and to apply them in the revision of some of the main moments of the History of the Art.
 Ability to conceive and develop with autonomy, competence and creativity an original research that contributes to the knowledge of the state of the art.
 Know how to interpret and edit documentary sources and develop authoritative catalogs of collections and collections.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Esta unidade curricular propõe dar a conhecer, compreender e aplicar as perspectivas metodológicas ou teóricas da criação artística e cultura visual de alguns dos principais acontecimentos das História da Arte:

- *A arte da perspicácia — De Leonardo Da Vinci a Michel Gondry*
- *Um Mundo sonoro e a cores — Da estética sinestésica de Kandinsky às Cybergeishas de Mariko Mori*
- *A vida em Rede — Das Predellas medievais ao Abstract Comics*
- *A Ciência da Arte — De Masaccio a Jeffrey Shaw*
- *Auto-representação e a Morte do Auto — De Rembrandt a Cindy Sherman*
- *Moda e Modernidade — De Marie Antoinette ao #Metoo*
- *Bauhaus — Da Weimar de Gropius à Chicago de Mies van der Rohe*
- *O Construtivismo — Da revolução de Malevitch ao capitalismo dos Franz Ferdinand*
- *Os Escândalos na Arte — Do caso The Erased De Kooning ao processo de plágio de Jeff Koons*

9.4.5. Syllabus:

This curricular unit proposes to present, understand and apply the methodological or theoretical perspectives of the artistic creation and visual culture of some of the main events of the History of Art:

- *The Art of Insight - From Leonardo Da Vinci to Michel Gondry*
- *A Sound and Color World - From Kandinsky's Synesthetic Aesthetic to Mariko Mori's Cybergeishas*
- *Life in the Net - Das Predellas medieval to Abstract Comics*
- *The Science of Art - From Masaccio to Jeffrey Shaw*
- *Self-Representation and the Death of Self - From Rembrandt to Cindy Sherman*
- *Fashion and Modernity - From Marie Antoinette to #Metoo*
- *Bauhaus - Da Weimar from Gropius to Chicago by Mies van der Rohe*
- *Constructivism - From Malevitch's Revolution to Franz Ferdinand's Capitalism*
- *The Scandals in Art - From The Erased De Kooning case to Jeff Koons' plagiarism*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos cobrem os conceitos e técnicas entendidos comumente como chave na disciplina, permitindo ao estudante munir-se da bagagem teórica e conceptual, em conjunto com as metodologias de ensino pensadas para esta unidade curricular, os conteúdos programáticos permitirão ao estudante conhecer os conceitos e as técnicas necessárias ao desenvolvimento de projetos de design completos, funcionais, integrando os conhecimentos adquiridos através da realização de projetos e exercícios exploratórios devidamente orientados e ancorados em metodologia processual e em conceitos e técnicas estruturante. Desta forma, os conteúdos programáticos complementam outros conhecimentos já adquiridos e revelam-se essenciais para a prática do designer contemporâneo.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents cover the concepts and techniques commonly understood as key in the subject, allowing the student to provide theoretical and conceptual background, together with the teaching methodologies designed for this curricular unit, the syllabus contents will allow the student to know the concepts and the necessary techniques for the development of complete, functional design projects, integrating the acquired knowledge through the accomplishment of projects and exploratory exercises properly oriented and anchored in procedural methodology and structuring concepts and techniques. In this way, the program contents complement other knowledge already acquired and are essential for the practice of the contemporary designer.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Esta Unidade curricular é organizada em sessões teórico-práticas e em seminários aplicados. Por metodologias e práticas pedagógicas ativas, projeto based learning e learning by doing. Os seminários serão um ambiente inclusivo trabalhando com alunos para criar regras básicas para discussão (discussion ground rules). Serão também usadas técnicas para estimular a exploração criativa como: a Criatividade pelas Artes; envolvimento sensorial, pensamento lateral, mapas mentais.

A avaliação da UC tem um carácter contínuo que incide na assiduidade, participação, cumprimento de prazos e empenho nos trabalhos propostos. O desenvolvimento do desafio proposto para o semestre (em linha com a UC Design Office I) é individual, estando definidos três momentos chave – dois intermédios e um final – de apresentação, assim como exercícios exploratórios que visam estimular a investigação, a criatividade e a inovação.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This course unit is organized in theoretical-practical sessions and in applied seminars. By methodologies and active pedagogical practices, project based learning and learning by doing. The seminars will be an inclusive environment working with students to create discussion ground rules. Techniques will also be used to stimulate creative exploration such as: Creativity for the Arts; sensory involvement, lateral thinking, mental maps.

The evaluation of the CU is continuous, focusing on attendance, participation, deadlines and commitment in the proposed work. The development of the proposed challenge for the semester (in line with the UC Design Office I) is individual, with three key moments - two intermediate and one final - being defined, as well as exploratory exercises aimed at stimulating research, creativity and innovation.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino utilizada nesta unidade curricular fomenta a constante reflexão dos conceitos e técnicas descritos nos conteúdos programáticos. A discussão pública dos conceitos investigados e sua aplicação em trabalhos de natureza prática, possibilita ao discente a apreensão dos conceitos e técnicas nucleares através do desenvolvimento de autonomia projectual, fundamentadas na componente teórica dada pelo docente. Estes exercícios e projetos promovem a experimentação e apresentação de soluções inovadoras e adequadas, tanto a nível técnico como conceptual.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology used in this curricular unit promotes the constant reflection of the concepts and techniques described in the programmatic contents. The public discussion of the concepts investigated and their application in works of a practical nature, enables the student to apprehend nuclear concepts and techniques through the development of project autonomy, based on the theoretical component given by the teacher. These exercises and projects promote the experimentation and presentation of innovative and adequate solutions, both technically and conceptually.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Berger, J. (2008), Ways of Seeing. Penguin Classics

Barthes, R. (1993), Camera Lucida: Reflections on Photography. Vintage Classics

Ramachandran VS, Hubbard EM (2001): Synesthesia – a window into perception, thought and language. J Consc Studies
Friedel, H. / Hoberg, A. (2008) Vasily Kandinsky. Prestel Editions
Popper, F. (2007), From Technological to Virtual Art, Leonardo Books, MIT Press
Molotiu, A. (2009), Abstract Comics: The Anthology: 1967-2009. Fantagraphics Books
Hall, J. (2014). The Self-Portrait: A Cultural History. Thames & Hudson
Ede, S. (2005). Art and Science (Art and Series). I.B.Tauris
Foucault, M. (1992). O que é um Autor?. Vega
Wingler, Hans M. (2017). Bauhaus: Weimar, Dessau, Berlin, Chicago. The MIT Press
Klee, A. (2016). Cubism – Constructivism – FORM ART. Prestel Verlag
Edwards, G. (2017). Erased Erased de Kooning Drawing. CreateSpace Independent Publishing Platform
Evans, D. (2009). Appropriation (Documents of Contemporary Art). Whitechapel Art Gallery

Anexo II - História do Design e Cultura Visual / Art and Visual Culture II

9.4.1. Designação da unidade curricular:

História do Design e Cultura Visual / Art and Visual Culture II

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

António Rodrigues (22,5h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Paulo Viveiros (15h); Bragança de Miranda (7,5h)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Assimilação dos procedimentos heurísticos e metodológicos para a construção do conhecimento histórico-artístico. Reconhecimento de bibliografia de referência e de metodologias de análise de imagem. Aprendizagem prática da metodologia científica para a manipulação, conservação e interpretação histórico-artística de documentos, imagéticos e textuais. Conhecer, compreender e aplicar as perspectivas metodológicas ou teóricas da criação em Design e cultura visual, e aplicá-las na revisão de alguns dos principais momentos da História do Design. Capacidade de conceber e desenvolver com autonomia, competência e criatividade uma pesquisa original que contribua para o conhecimento do estado da arte. Saber interpretar e editar fontes documentais e desenvolver catálogos fundamentados de artistas e coleções.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Assimilation of heuristic and methodological procedures for the construction of historical-artistic knowledge. Recognition of reference bibliography and image analysis methodologies. Practical learning of the scientific methodology for the manipulation, conservation and historical-artistic interpretation of documents, images and texts. To know, understand and apply the methodological or theoretical perspectives of creation in Design and visual culture, and to apply them in the revision of some of the main moments of the History of Design. Ability to conceive and develop with autonomy, competence and creativity an original research that contributes to the knowledge of the state of the art. Know how to interpret and edit documentary sources and develop authoritative catalogs of collections and collections.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Esta unidade curricular propõe dar a conhecer, compreender e aplicar as perspectivas metodológicas ou teóricas da criação em Design e cultura visual de alguns dos principais acontecimentos da História do Design:

- *As grandes Exposições — Do Crystal Palace (1851) à Ars Electronica Festival (2018)*
- *Movimento arts and crafts — De William Morris a Joshua Davis*
- *Design e decoração: o movimento arte nova.*
- *O Design no período das antigas civilizações*
- *Design moderno e movimentos Avant-garde da arte e Literatura — Dos William Burroughs's Cut-up aos Coldcut & Hexstatic*
- *Design e Revolução — De El Lizitsky aos Experimental Jetset*
- *Da Bauhaus à Aalto Design University*
- *Design no contexto português: De Sebastião Rodrigues a Bráulio Amado*
- *O grupo de Stijl o espírito nouveau e o purismo nas artes e no design*

9.4.5. Syllabus:

This curricular unit proposes to present, understand and apply the methodological or theoretical perspectives of the creation in Design and visual culture of some of the main events of the History of Design:

- *The Great Exhibitions - From the Crystal Palace (1851) to the Ars Electronica Festival (2018)*
- *Arts and crafts movement - From William Morris to Joshua Davis*
- *Design and decoration: the new art movement.*
- *Design in the period of ancient civilizations*
- *Modern Design and Avant-garde Art and Literature Movements - From William Burroughs's Cut-up to Coldcut &*

Hexstatic

- *Design and Revolution - From El Litzsky to the Experimental Jetset*
- *Da Bauhaus to Aalto Design University*
- *Design in the Portuguese context: From Sebastião Rodrigues to Bráulio Amado*
- *Stijl's group the nouveau spirit and purism in the arts and design*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos cobrem os conceitos e técnicas entendidos comumente como chave na disciplina, permitindo ao estudante munir-se de bagagem teórica e conceptual. Em conjunto com as metodologias de ensino pensadas para esta unidade curricular, os conteúdos programáticos permitirão ao estudante conhecer os conceitos e as técnicas necessárias ao desenvolvimento de projetos de design completos.

Os conteúdos programáticos promovem no aluno a integração de conhecimentos teóricos através da realização de exercícios exploratórios devidamente orientados em metodologia processual e conceitos/técnicas estruturantes. Desta forma, os conteúdos programáticos complementam outros conhecimentos já adquiridos e revelam-se essenciais para a prática do designer contemporâneo.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents cover the concepts and techniques commonly understood as key in the discipline, allowing the student to provide theoretical and conceptual background. In conjunction with the teaching methodologies designed for this curricular unit, the syllabus contents will allow the student to know the concepts and techniques necessary for the development of complete design projects.

The syllabus promotes in the student the integration of theoretical knowledge through the accomplishment of exploratory exercises duly oriented in procedural methodology and structuring concepts / techniques. In this way, the program contents complement other knowledge already acquired and are essential for the practice of the contemporary designer.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Esta Unidade curricular é organizada em sessões teórico-práticas e em seminários aplicados. Por metodologias e práticas pedagógicas ativas, projeto based learning e learning by doing. Os seminários serão um ambiente inclusivo trabalhando com alunos para criar regras básicas para discussão (discussion ground rules). Serão também usadas técnicas para estimular a exploração criativa como: a Criatividade pelas Artes; envolvimento sensorial, pensamento lateral, mapas mentais.

A avaliação da UC tem um carácter contínuo que incide na assiduidade, participação, cumprimento de prazos e empenho nos trabalhos propostos. O desenvolvimento do desafio proposto para o semestre (em linha com a UC Design Office II) é individual, estando definidos três momentos chave – dois intermédios e um final – de apresentação, assim como exercícios exploratórios que visam estimular a investigação, a criatividade e a inovação.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This course unit is organized in theoretical-practical sessions and in applied seminars. By methodologies and active pedagogical practices, project based learning and learning by doing. The seminars will be an inclusive environment working with students to create discussion ground rules. Techniques will also be used to stimulate creative exploration such as: Creativity for the Arts; sensory involvement, lateral thinking, mental maps.

The evaluation of the CU is continuous, focusing on attendance, participation, deadlines and commitment in the proposed work. The development of the proposed challenge for the semester (in line with the UC Design Office II) is individual, with three key moments - two intermediate and one final - being defined, as well as exploratory exercises aimed at stimulating research, creativity and innovation.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino utilizada nesta unidade curricular fomenta a constante reflexão dos conceitos e técnicas descritos nos conteúdos programáticos. A discussão pública dos conceitos investigados e sua aplicação em trabalhos de natureza prática, possibilita ao discente a apreensão dos conceitos e técnicas nucleares através do desenvolvimento de autonomia projectual, fundamentadas na componente teórica dada pelo docente. Estes exercícios e projetos promovem a experimentação e apresentação de soluções inovadoras e adequadas, tanto a nível técnico como conceptual.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology used in this curricular unit promotes the constant reflection of the concepts and techniques described in the programmatic contents. The public discussion of the concepts investigated and their application in works of a practical nature, enables the student to apprehend nuclear concepts and techniques through the development of project autonomy, based on the theoretical component given by the teacher. These exercises and projects promote the experimentation and presentation of innovative and adequate solutions, both technically and conceptually.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Margolin, V. (2017). World History of Design: Prehistoric Times to World War I. London: Bloomsbury.*
Margolin, V. (2017). World History of Design: World War I to World War II. London: Bloomsbury.
Baltazar, M. (2015). Design Português 1940/1959 in José Bartolo (Org.). Vila do Conde: Verso Da História.
Almeida, V. (2015). Design Português 1960/1979 in José Bartolo (Org.). Vila do Conde: Verso Da História.

Anexo II - Técnicas de Representação e Impressão I / Representation and Printing Techniques I**9.4.1. Designação da unidade curricular:***Técnicas de Representação e Impressão I / Representation and Printing Techniques I***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Rita Carvalho (45h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***Assegurar a formação técnica de conceitos de representação, explorando os elementos estruturantes da linguagem geométrica na concretização de projetos aplicados ao domínio do Design.**Assegurar a estética no desenvolvimento e concretização de projetos na área do design, a nível profissional, para impressão em serigrafia e compreender de modo análogo outros processos permeográficos.**Desenvolver conhecimentos e aptidões que permitam a elaboração e execução em diferentes tipologias da área de atuação da Impressão.**Promover a experimentação e a descoberta de processos simples de estampagem e impressão.**Aprofundar através de trabalho prático, algumas técnicas de impressão direta e técnicas básicas de estampagem**Ser capaz de conceber um livro de artista impresso manualmente.***9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:***Ensure the technical formation of representation concepts, exploring the structuring elements of the geometric language in the concretization of projects applied to the Design domain.**Ensure aesthetics in the development and implementation of projects in the area of design, at a professional level, for screen printing and similarly understand other permeation processes.**To develop knowledge and skills that allow the elaboration and execution in different typologies of the area of action of the Printing.**Promote experimentation and discovery of simple stamping and printing processes.**To deepen through practical work, some direct printing techniques and basic stamping techniques**Be able to design a printed artist book manually.***9.4.5. Conteúdos programáticos:****1. Teoria da Cor***- A cor como elemento cultural.**- Estudos de cor**- Sistemas de Cor***2. Desenho e Representação Geométrica***- Composição por grelhas**- Golden Ratio e composição**- Desconstrução geométrica a partir de grelhas**- Exercícios de cor e formas geométricas**- Efeitos lenticulares***3. Desenho Técnico:***- Figuras geométricas**- Técnicas de Representação e respectivas normas**- Cor e construção/desconstrução geométrica***4. Processos alternativos de Impressão***- Prelo Tipográfico e criação de carimbos (geométricos).**5. Estratégias de representação gráfica no desenho com vista à sua reprodução através da estampagem e impressão**6. Técnicas e linguagens específicas de estampagem (carimbo de EVA e borracha, realização de carimbos padronados) e impressão (impressão sobre água, impressão direta, monotipia sobre vidro).***9.4.5. Syllabus:****1. Color Theory***- Color as a cultural element.**- Color studies**- Color Systems***2. Geometric Design and Representation***- Composition by grids**- Golden Ratio and composition**- Geometric deconstruction from grids**- Exercises of color and geometric shapes**- Lenticular effects***3. Technical Design:***- Geometric figures**- Representation Techniques and related norms**- Color and construction / geometric deconstruction***4. Alternative Printing Processes**

- *Pre typography and creation of stamps (geometric).*

5. *Strategies of graphical representation in the drawing with a view to its reproduction through the stamping and printing*

6. *Specific techniques and languages for stamping (EVA and rubber stamp, making of standard stamps) and printing (printing on water, direct printing, monotype on glass).*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Sempre alicerçados em demonstrações introdutórias, os conteúdos programáticos são de carácter eminentemente prático, pelo que se encoraja a experimentação das várias técnicas em aula. Os conhecimentos ministrados serão colocados em prática no atelier/oficina de forma ao aluno compreender todas as variáveis, inerências e inferências pela prática da tecnologia de impressão. A aprendizagem dos processos inerentes à produção de projectos de impressão deverá ser levada a cabo envolvendo e orientando o aluno em todo o processo prático, de modo a que este possa reflectir sistematicamente sobre, a importância da pré-impressão, a definição do protejo de design.

Propõe-se um projeto final, que consiste na realização de um livro de artista, aprofundando uma ou mais técnicas experimentadas em aula. Estes elementos permitem ao aluno um contacto direto com várias técnicas e materiais da estampagem e impressão e a sua aplicação num livro de artista.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Always based on introductory demonstrations, the syllabus content is eminently practical, and the experimentation of the various techniques in class is encouraged. The knowledge imparted will be put into practice in the workshop / workshop so that the student understands all the variables, inherences and inferences by the practice of printing technology. The learning of the processes inherent to the production of printing projects should be carried out involving and guiding the student in the whole practical process, so that it can systematically reflect on the importance of prepress, the definition of design protection .

It is proposed a final project, which consists of the realization of an artist's book, deepening one or more techniques experienced in class. These elements allow the student direct contact with various stamping and printing techniques and materials and their application in an artist's book.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Utilização de recursos diferenciados audiovisuais – livros, diapositivos, filme, materiais de catálogos e visitas de estudo, etc. – que permitam o contacto tanto de exemplares de matrizes como de projectos de impressão (artísticos e comerciais).

Recurso a material escrito e gráfico sob a forma de relatórios, pesquisa temática ou outros que permitam explorar e consolidar os conhecimentos adquiridos.

Uma atitude de permanente experimentação é favorecida durante as aulas, usando os materiais e técnicas propostos pela docente. Todo o trabalho é precedido de introduções explicativas com recurso a demonstrações práticas, livros e meios audiovisuais.

A Execução de portefólio sobre as experiências de impressão e concepção de um livro de artista impresso manualmente constituirá a aplicação prática e corolário da aprendizagem realizada.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Use of differentiated audiovisual resources - books, slides, film, catalog materials and study visits, etc. - that allow the contact of both master copies and printing projects (artistic and commercial).

Use written and graphic material in the form of reports, thematic research or others that allow to explore and consolidate the knowledge acquired.

An attitude of permanent experimentation is favored during the lessons, using the materials and techniques proposed by the teacher. All the work is preceded by explanatory introductions using practical demonstrations, books and audiovisual media.

Execution of a portfolio of experiences of printing and designing a manually printed artist's book will be the practical and corollary application of the learning that is done.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Devido à natureza prática Laboratorial da disciplina fundamentar-se no trabalho de produção em atelier/oficina, a maioria do trabalho desenvolvido está em contacto constante entre a docente e os alunos. As aulas de concretização de experiências em impressão proporcionam também uma avaliação crítica e contínua do percurso dos projectos realizados dentro e fora do atelier/oficina.

A experimentação de várias técnicas durante a aula e o desenvolvimento de um projeto final – livro de artista -, é sempre precedida de enquadramento teórico e técnico através de demonstrações práticas, livros ou meios audiovisuais. É também precedida por exercícios preliminares considerados necessários à sua execução. Esta metodologia de ensino permitirá aos alunos progredir de situações e técnicas simples a propostas progressivamente mais complexas.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Due to the laboratory's practical nature of the discipline based on the work of production in atelier / workshop, most of the work developed is in constant contact between the teacher and the students. The classes of realization of experiences in printing also provide a critical and continuous evaluation of the course of the projects carried out inside and outside the workshop / workshop.

The experimentation of various techniques during class and the development of a final project - an artist's book - is always preceded by a theoretical and technical framework through practical demonstrations, books or audiovisual

media. It is also preceded by preliminary exercises deemed necessary for its execution. This teaching methodology will allow students to progress from simple situations and techniques to progressively more complex proposals.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AAVV (2000) The Art of Printing From Nature: A Guidebook by the Nature Printing Society, Nature Printing Society Ed. AA.VV- (2013) Geometry Makes Me Happy, in Sylvie Estrada (Org.). Barcelona: Index Book.
Ayres, J. (2000). Monotype: Mediums and Methods for Painterly Printmaking. New York Watson Guptil
Jackson, P. (2011). Folding Techniques For Designers: From Sheet To Form. London: Lawrence King.
Fich, B. & Graboswki, B. (2015). Printmaking: A Complete Guide to Materials & Processes. London: Lawrence King.
Foster, J. (2015). Papel y Tinta, Ed. Gustavo Gili
Lauren, A. (2016). Block Printing, Ed. Gustavo Gili
Hughes, A. & Vernon-Morris, H. (2017). Printmaking: Traditional and Contemporary Techniques. London: Rotovision.
Mooncie, V. (2015), Taller de impresión manual, col. DIY, Ed. Gustavo Gili
Pastoreau, M. (2014). Preto: História de uma Cor. Lisboa: Orfeu Negro.
Pastoreau, M. (2016). Azul: História de uma Cor. Lisboa: Orfeu Negro.

Anexo II - Técnicas de Representação e Impressão II / Representation and Printing Techniques II

9.4.1. Designação da unidade curricular:

Técnicas de Representação e Impressão II / Representation and Printing Techniques II

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Rita Carvalho (45h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A UC de Técnicas de Representação e Impressão II, de carácter prático Laboratorial pretende explorar métodos de produção e reprodução de imagens.

Esta UC visa desenvolver o pensamento criativo e a expressão artística através de processos de impressão e reprodução alternativos aos suportes digitais.

Com especial enfoque na serigrafia, visa explorar o potencial expressivo desta técnica em ambiente de laboratório (DELLI OFFICE) e garantir a aquisição de conhecimentos de produção de imagem serigráfica em diferentes suportes. Planear processos de trabalho que utilizem correctamente e com uma atitude ambiental responsável os recursos físicos, materiais e equipamentos.

Reconhecer obras de autores de referência, a nível nacional e internacional no âmbito da impressão e reprodução de imagem.

Garantir a aquisição de conhecimentos através da produção de um manual de impressão em serigrafia.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The UC of Practical Representation and Printing Techniques II, Laboratorial aims to explore methods of production and reproduction of images.

This UC aims to develop creative thinking and artistic expression through printing and reproduction processes that are alternative to digital media.

With a special focus on screen printing, it aims to explore the expressive potential of this technique in a laboratory environment (DELLI OFFICE) and ensure the acquisition of knowledge of the production of serigraphic images in different media.

Plan work processes that use correctly and with a responsible environmental attitude the physical resources, materials and equipment.

Recognize works of reference authors, nationally and internationally in the field of image printing and reproduction.

Guarantee the acquisition of knowledge through the production of a manual printing screen printing.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Representação e Impressão em Serigrafia:

Preparação da tela serigráfica.

A selecção da trama do nylon.

As emulsões fotos sensíveis de acordo com a trama, suporte e as tintas a utilizar.

Revelação da tela e tempos de exposição.

Aplicação da emulsão na tela com calha ou espátula;

Gravação da matriz por processo fotográfico;

Revelação;

Acabamento de tela (retoque e isolamento).

Preparação diferenciada para estampagem a uma cor, monocromia.

Monotipia sobre tela.

Impressão de teste, prova de autor, prova da gráfica.

Noções sobre tintas e substratos estampáveis.

Impressão sobre papéis diferenciados.

Limpeza e recuperação de telas.

2. Criação de Manual de impressão em serigrafia.

3. Impressão em serigrafia aplicado à UC de Design Office II

4. Sistemas de seriação:

- Linólio

- Risografia

- Mimógrafo a álcool

- Xilogravura

9.4.5. Syllabus:

1. Screen Printing and Printing:

Screen preparation.

Selection of nylon webbing.

The emulsions photos sensitive according to the frame, support and the inks to use.

Disclosure of the screen and exposure times.

Application of the emulsion on the canvas with trough or spatula;

Matrix recording by photographic process;

Revelation;

Screen finishing (retouching and insulation).

Differentiated preparation for stamping to a color, monochrome.

Monotype on canvas.

Printing test, proof of author, proof of the graph.

Notions about printable inks and substrates.

Printing on differentiated papers.

Cleaning and recovery of screens. 2. Creating a Silkscreen Printing Manual.

3. Silkscreen printing applied to Design Office II UC

4. Serialization Systems:

- Linílio

- Risografia

- Alcohol Mimógrafo

- Woodcut

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conhecimentos ministrados serão colocados em prática no atelier (DELLI Office) para que cada aluno possa compreender as particularidades inerentes à prática da tecnologia de impressão. A aprendizagem dos processos próprios da produção de projetos em serigrafia é conduzida em parceria com aluno em todo o processo.

Pelo facto da oficina de serigrafia estar inserida no espaço de aula/trabalho do aluno, com recurso directo a uma pequena biblioteca com livros/manuais adequados à prática da impressão e reprodução de imagem, o aluno é assim orientado com suporte teórico e prático nas aulas em laboratório de modo a refletir sistematicamente sobre a importância a definição do projeto de design, separação de cores, criação de fotolitos, para ser assegurada uma eficaz produção e aprendizagem.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The knowledge taught will be put into practice in the studio (DELLI Office) so that each student can understand the peculiarities inherent in the practice of printing technology. The learning of the own processes of the production of projects in silkscreen is conducted in partnership with student in the whole process.

Because the screen printing office is inserted in the student's classroom / work space, with direct recourse to a small library with books / manuals suitable for the practice of image printing and reproduction, the student is thus guided with theoretical and practical support in class in a laboratory in order to systematically reflect on the importance of defining design design, color separation, creation of photoliths, to ensure effective production and learning.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Utilização de recursos diferenciados; audiovisuais, livros, diapositivos, filmes, materiais de catálogos e visitas de estudo a exposições/galerias de arte, que permitam o contacto tanto de exemplares de matrizes diferenciadas e de projetos serigráficos (artísticos e comerciais).

Recurso a material escrito e gráfico sob a forma de relatórios, pesquisa temática ou outros que permitam explorar e consolidar os conhecimentos adquiridos.

Aquisição de conhecimento teórico e prático de sistemas de impressão e reprodução, para criação prática de um manual de impressão de serigrafia.

Execução prática de portefólio de composições geométricas e a aplicação de um projeto de design editorial em impressão serigráfica múltipla.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Use of differentiated resources; audiovisuals, books, slides, films, catalog materials and study visits to exhibitions / art galleries, allowing the contact of both exemplary matrices and screen-printing projects (artistic and commercial).

Use written and graphic material in the form of reports, thematic research or others that allow to explore and consolidate the knowledge acquired.

Acquisition of theoretical and practical knowledge of printing and reproduction systems, for practical creation of a manual of silkscreen printing.

Practical execution of a portfolio of geometric compositions and the application of an editorial design project in multiple serigraphic printing.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Devido à natureza prática-laboratorial da disciplina fundamenta-se o trabalho de produção e edição de um livro em atelier/oficina. Todos os exercícios projetuais desenvolvidos são realizados em contacto constante com a docente. As aulas de impressão serigráfica proporcionam também uma avaliação crítica e contínua sobre o percurso dos projetos realizados dentro e fora do atelier/oficina.

A criação de um manual de impressão em serigrafia irá garantir que os processos técnicos e estéticos sejam referenciados pelos alunos, tanto a nível técnico como prático.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Due to the practical-laboratory nature of the discipline, the work of producing and editing a book in an atelier / workshop is based. All the designed exercises are carried out in constant contact with the teacher. Serigraphic printing classes also provide a critical and continuous assessment of the course of projects carried out inside and outside the workshop / workshop.

The creation of a print manual in screen printing will ensure that the technical and aesthetic processes are referenced by the students, both technically and practically.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Adam, R. & Robertson, C. (2004). Screenprinting: The Complete Water-based. London: Thames and Hudson.

Biegeleisen, J., e Cohn, Max Arthur (2014). Silk Screen Techniques, New York, Dover Publications.

Fich, B. & Graboswki, B. (2015). Printmaking Second Edition: A Complete Guide to Materials & Processes. London: Lawrence King.

Komurki, J. (2017). Silkscreen Masters: Secrets of the World's Top Screen Printers. Moleskin.

Hughes, A. & Vernon-Morris, H. (2017). Printmaking: Traditional and Contemporary Techniques. London: Rotovision.

Sternberg, H. (2013). Silk Screen Color Printing - Presenting a New Addition to the Graphic Arts-Serigraphy - A Demonstration and Explanation of the Process of Making 'Multiple Original' Color Prints: Herzberg Press.

Anexo II - Tipografia e Desenho de Letra / Typography and Lettering Design**9.4.1. Designação da unidade curricular:**

Tipografia e Desenho de Letra / Typography and Lettering Design

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Rita Carvalho (45h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Conhecimento da anatomia da letra. Classificação Estilística de Tipos de Letra (modelo básico). Reconhecimento das formas básicas de desenho do artefacto. Introdução ao desenho manual.

Processos de desenho a partir de formas geométricas. Similitudes entre letras e relações de construção e desenho das formas.

Aplicar conhecimentos técnicos de desenho vectorial.

Classificar e apresentar o alfabeto desenvolvido.

Desenhar tipos de letra através dos processos contemporâneos.

Pretende-se ministrar ensinamentos úteis e indispensáveis aos alunos, bem como uma boa fonte de informação concisa, de modo prático e aberto, não dogmático. O módulo será dividido em sessões específicas que podem ser leccionados de modo independente e complementar.

Conhecer a evolução teórica nas diferentes áreas do âmbito do Design Gráfico e Tipografia. Analisar as transformações que marcaram os percursos da Tipografia.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Knowledge of the anatomy of the letter. Font Style Classification (basic model). Recognition of basic forms of artifact design. Introduction to manual drawing.

Drawing processes from geometric shapes. Similarities between letters and relations of construction and design of forms.

Apply technical knowledge of vector drawing.

Sort and present the developed alphabet.

Draw fonts through contemporary processes.

It is intended to teach students useful and indispensable teachings, as well as a good source of concise information, in a practical and open, non-dogmatic way. The module will be divided into specific sessions that can be taught in an independent and complementary way.

To know the theoretical evolution in the different areas of the field of Graphic Design and Typography. Analyze the transformations that marked the pathways of Typography.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

*Crítérios ergonómicos no desenho de tipos letra.
Conceitos de função, forma e desenho.
Noções e aplicação de estrutura, espaço negro-negativo:
- compensações ópticas das espessuras
- curva, vértice
- diagonal.*

9.4.5. Syllabus:

*Ergonomic criteria in letter type design.
Function, shape and design concepts.
Notions and application of structure, black-negative space:
- optical thickness compensations
- curve, vertex
- diagonal.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

*A UC prepara os estudantes para um avançado conhecimento em tipografia, enquadrado com os diferentes momentos históricos, sociais, económicos e culturais. Transmite a necessidade do conhecimento da história da tipografia e do desenho de letra com a evolução do design e da ilustração.
Transmite a ideia da necessidade em dominar conceitos tipográficos como um dos fundamentos visuais da comunicação e, por conseguinte, da actividade do designer.
Os conteúdos desta UC são fundamentais e por essa razão são introduzidos no 2º semestre do ciclo de estudos em design. De igual modo, são um apoio ao projeto de Design Office II, possibilitando uma maior adequação do uso tipográfico ao processo criativo do design e da comunicação.*

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The UC prepares the students for an advanced knowledge in typography, framed with the different historical, social, economic and cultural moments. It conveys the need for knowledge of the history of typography and letter design with the evolution of design and illustration.
It conveys the idea of necessity in mastering typographic concepts as one of the visual foundations of communication and, therefore, of the designer's activity.
The contents of this UC are fundamental and for this reason are introduced in the second semester of the cycle of studies in design. Likewise, they are a support for the design of Design Office II, allowing a better adaptation of typographic use to the creative process of design and communication.*

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Serão utilizadas metodologias activas, numa intersecção entre cooperative learning, teaching by asking e snowballing questions. A avaliação contínua será obtida através da realização de um projecto:
1. Projecto de tipo de letra baseado nas formas geométricas base. A finalização do trabalho em formato publicação/livro constituirá 50% da avaliação contínua da unidade curricular, tendo de obter no mínimo 9,5 valores.
A não aprovação em avaliação contínua implica a realização em exame de uma melhoria do produto final com apresentação e discussão oral.*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Active methodologies will be used, at an intersection between cooperative learning, teaching by asking and snowballing questions. Ongoing evaluation will be achieved through the implementation of a project:
1. Design of typeface based on the basic geometric forms. The completion of the work in publication / book format will constitute 50% of the continuous evaluation of the curricular unit, having to obtain at least 9.5 values.
Non-approval in continuous evaluation implies an examination of an improvement of the final product with presentation and oral discussion.*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Aprender pela curiosidade, respondendo a problemas e criando soluções, inovando processos e descobrindo a utilidade da informação obtida, além do desenvolvimento e apuramento das capacidades de pesquisa e análise da informação a serem incluídas num processo de reflexão crítica crescente e construtiva, além de colaborativa. A avaliação permite que seja dada atenção ao processo de aprendizagem como um todo e não uma avaliação pontual. A criação de um tipo de letra baseado em formas geométricas finalizado em formato de publicação, permite aplicar os conhecimentos adquiridos à prática projectual de um trabalho editorial de design e cruzar com projectos de outras UC's, nomeadamente com "Técnicas de Representação e Impressão II" e "Design Office II".

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*Learning from curiosity, responding to problems and creating solutions, innovating processes and discovering the usefulness of the information obtained, as well as the development and determination of the capacities of research and analysis of information to be included in a process of critical reflection, increasing and constructive, as well as collaborative. Evaluation allows attention to be given to the learning process as a whole rather than a one-off assessment.
The creation of a font based on geometric forms, in a publication format, allows to apply the knowledge acquired to the design practice of a design editorial work and to cross with projects of other UC's, namely "Representation and Printing Techniques II" and "Design Office II".*

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Smeijers, F. (2011). Counterpunch: Making Type In The Sixteenth Century Designing Typefaces Now, Hyphen Press, London.*
- Noordzij, G. (2009). The Stroke: Theory Of Writing, Hyphen Press, London.*
- Cheng, K.(2006). Designing Type, Laurence King Publishing, London.*
- Hochuli, J.(2004). Detail In Typography, Letters, Letterspacing, Words, Wordspacing, Lines, Linespacing, Columns, Hyphen Press, London.*
- Bringhurst, R. (2004). The Elements Of Typographic Style, Hartley And Marks Publishers, 3rd Edition, Vancouver.*
- Baines, P. & Haslam, A.(2002). Type & Typography, Laurence King, London.*

Anexo II - Tipografia / Typography**9.4.1. Designação da unidade curricular:**

Tipografia / Typography

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Rita Carvalho (45h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Identificar os diversos tipos de letras e aplicações possíveis;
utilizar os diversos tipos de letras de forma criativa e adequada;
Conhecer a Tipografia e História do Design Gráfico enquanto disciplina e o seu progresso;
Encontrar as principais linhas do pensamento teórico e crítico que marcaram o percurso do Design nas áreas do produto, enquadrando-as nos diferentes contextos históricos, sociais, económicos e culturais em que aconteceram;

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Identify the various types of letters and possible applications;
use the various types of letters creatively and appropriately;
To know the Typography and History of Graphic Design as a discipline and its progress;
Find the main lines of theoretical and critical thinking that marked the design course in the product areas, setting them in the different historical, social, economic and cultural contexts in which they occurred;

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. O que é a tipografia?*
- 2. A linguagem: o sistema oral e o sistema escrito. A gramática. O léxico.*
- 3. As teorias da comunicação.*
- 4. O alfabeto. As letras em caixa alta e caixa baixa.*
- 5. O tipo de letra e a sua classificação estilística. A composição tipográfica.*
- 6. O planeamento do desenho. O desenho de grelhas e estruturas.*
- 7. Exploração criativa da composição tipográfica*

9.4.5. Syllabus:

- 1. What is typography?*
- 2. The language: the oral system and the written system. The grammar. The lexicon.*
- 3. Theories of communication.*
- 4. The alphabet. The letters in the upper case and the lower case.*
- 5. The typeface and its stylistic classification. The typographic composition.*
- 6. Design planning. The design of grids and structures.*
- 7. Creative exploration of typographic composition*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A UC prepara os estudantes para um adequado conhecimento sobre tipografia, enquadrado com os diferentes momentos históricos, sociais, económicos e culturais. Transmite a necessidade do conhecimento da história da tipografia relacionada com a evolução do design e potencia o sentido crítico de cada aluno.
Transmite a ideia da necessidade em dominar conceitos tipográficos como um dos fundamentos visuais da comunicação e, por conseguinte, da actividade do designer.
Os conteúdos desta UC são fundamentais e por essa razão são introduzidos no 1º semestre do ciclo de estudos em design. De igual modo, são um apoio ao projeto de Design Office I, possibilitando uma maior adequação do uso tipográfico ao processo criativo do design e da comunicação.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The UC prepares the students for an adequate knowledge about typography, framed with the different historical, social, economic and cultural moments. It conveys the need to know the history of typography related to the evolution of design and enhances the critical sense of each student.

It conveys the idea of necessity in mastering typographic concepts as one of the visual foundations of communication and, therefore, of the designer's activity.

The contents of this UC are fundamental and for this reason are introduced in the first semester of the cycle of studies in design. Likewise, they are a support for the Design Office I project, allowing a better adaptation of the typographic use to the creative process of design and communication.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Serão utilizadas metodologias activas, numa intersecção entre cooperative learning, teaching by asking e snowballing questions. A avaliação contínua será obtida através da realização de dois projectos:

1. Projecto de Edição/ Alfabeto DELLI, impressa em Risografia onde os estudantes inscrevem individualmente 25 imagens de letras/artefactos tipográficos, presentes na arquitectura (edifícios antigos de valor cultural), numa grelha individual (formato A3), prestando cuidadosa atenção: distribuição da cor, textura, profundidade de campo e a expressão. O projecto constituirá 50% da avaliação contínua da unidade curricular. Classificação mínima de 9,5 valores.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Active methodologies will be used, at an intersection between cooperative learning, teaching by asking and snowballing questions. Continuous evaluation will be achieved through two projects:

1. DELLI Edition / Alphabet Project, printed in Risografia where the students individually enter 25 letter / artifact images typologies, present in the architecture (old buildings of cultural value), in a individual grid (A3 format), paying careful attention to: color, texture, depth of field and expression. The project will constitute 50% of the continuous evaluation of the curricular unit. Minimum classification of 9,5 values.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Aprender pela curiosidade, respondendo a problemas e criando soluções, inovando processos e descobrindo a utilidade da informação obtida, além do desenvolvimento e apuramento das capacidades de pesquisa e análise da informação a serem incluídas num processo de reflexão crítica crescente e construtiva, além de colaborativa. A avaliação permite que seja dada atenção ao processo de aprendizagem como um todo e não uma avaliação pontual. A criação de um alfabeto Delli permite aplicar os conhecimentos adquiridos à prática projectual de um trabalho editorial de design e cruzar com projectos de outras UC's, nomeadamente com "Técnicas de Representação e Impressão I" e "Design Office I".

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Learning from curiosity, responding to problems and creating solutions, innovating processes and discovering the usefulness of the information obtained, as well as the development and determination of the capacities of research and analysis of information to be included in a process of critical reflection, increasing and constructive, as well as collaborative. Evaluation allows attention to be given to the learning process as a whole rather than a one-off assessment.

The creation of a Delli alphabet allows to apply the acquired knowledge to the design practice of a design editorial work and to cross with projects of other UC's, namely with "Representation and Printing Techniques I" and "Design Office I".

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Heller, S. (2004), Education of a typographer, Allworth Press, New York.
Roxane, J. (2006), Typography And Graphic Design: From Antiquity To The Present, Flammarion, Paris.
Bringhurst, R. (2004), The Elements Of Typographic Style, Hartley And Marks Publishers, 3rd Edition, Vancouver.
Baines, P. & Haslam, A: (2002), Type & Typography, Laurence King Publishing, London.
Hochuli, J.(2004) Detail In Typography, Letters, Letterspacing, Words, Wordspacing, Lines, Linespacing, Columns, Hyphen Press, London.

Anexo II - Design Office I / Design Office I

9.4.1. Designação da unidade curricular:

Design Office I / Design Office I

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Luís Alegre (15h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Marco Balesteros (45h); Alexandra Barradas (60h)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta UC pretende que o aluno inicie e compreenda como desenvolver autonomamente um pensamento projectual sustentado e apurado e que aprenda a reunir um corpo de investigação coerente e sólido. Pretende inculcar metodologias de trabalho e de pesquisa individuais e em grupo. Visa estimular um pensamento crítico autónomo e estimular a discussão e análise conjunta. Pretende também iniciar práticas de trabalho individual estruturado.

Objectivos:

- *Desenvolver e reconhecer os fundamentos da Composição;*
- *Simplificação e depuração dos elementos representados;*
- *Interpretação e descodificação da Cultura Visual;*
- *Criação de significados visuais;*
- *Desenvolvimento de família de objectos;*
- *Desenvolvimento de signos;*
- *Desenvolvimento de pensamento conceptual através de casos de estudo;*
- *Desenvolvimento de um discurso visual individual.*

A par destes objetivos projetuais e conceptuais pretende-se também introduzir e potenciar conhecimentos técnicos básicos de impressão e de produção gráfica.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This UC intends that the student begin and understand how to develop autonomously a sustained and accurate projectual thinking and that learns to gather a body of coherent and solid research. Intends to instill individual and group work and research methodologies. It aims to stimulate autonomous critical thinking and stimulate discussion and joint analysis. It also intends to initiate structured individual work practices.

Objectives:

- *Develop and recognize the fundamentals of Composition;*
- *Simplification and purification of the represented elements;*
- *Interpretation and decoding of Visual Culture;*
- *Creation of visual meanings;*
- *Family development of objects;*
- *Development of signs;*
- *Development of conceptual thinking through case studies;*
- *Development of an individual visual discourse.*

In addition to these conceptual and design objectives, it is also intended to introduce and enhance basic technical knowledge of printing and graphic production.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Iniciação aos fundamentos do design gráfico e da composição “tipo/gráfica” assente em 3 pontos basilares:

- *Ponto;*
- *Linha;*
- *Mancha.*

Em torno destes 3 assuntos promove-se:

- *investigação*
- *noções de composição*
- *contraste, claro/escuro*
- *peso*
- *equilíbrio e ritmo.*

Aplicação destes conceitos de acordo com fundamentos da tipografia (família tipográfica, caractere) aplicados na construção de alfabetos básicos modulares.

9.4.5. Syllabus:

Initiation to the fundamentals of graphic design and "type / graphic" composition based on 3 basic points:

- *Score;*
- *Line;*
- *Spot.*

Around these 3 subjects it is promoted:

- *investigation*
- *notions of composition*
- *contrast, light / dark*
- *Weight*
- *balance and rhythm.*

Application of these concepts according to the foundations of typography (typographic family, character) applied in the construction of basic modular alphabets.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos cobrem os conceitos e técnicas entendidos comumente como chave na disciplina, permitindo ao estudante munir-se da bagagem teórica e conceptual, em conjunto com as metodologias de ensino pensadas para esta unidade curricular, os conteúdos programáticos permitirão ao estudante conhecer os conceitos e as técnicas necessárias ao desenvolvimento de projetos de design completos, funcionais, integrando os conhecimentos adquiridos através da realização de projetos e exercícios exploratórios devidamente orientados e ancorados em metodologia processual e em conceitos e técnicas estruturante. Desta forma, os conteúdos programáticos complementam outros conhecimentos já adquiridos e revelam-se essenciais para a prática do designer contemporâneo.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents cover the concepts and techniques commonly understood as key in the subject, allowing the student to provide theoretical and conceptual background, together with the teaching methodologies designed for this curricular unit, the syllabus contents will allow the student to know the concepts and the necessary techniques for the development of complete, functional design projects, integrating the acquired knowledge through the accomplishment of projects and exploratory exercises properly oriented and anchored in procedural methodology and structuring concepts and techniques. In this way, the program contents complement other knowledge already acquired and are essential for the practice of the contemporary designer.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Esta Unidade curricular é de prática e laboratorial, assenta em metodologias e práticas pedagógicas ativas: Projecto based learning e Learning by doing. Serão também usadas técnicas e ferramentas activas como: Discussion ground rules - desenvolvimento de um ambiente inclusivo trabalhando com alunos para criar regras básicas para discussão. Serão também usadas técnicas para estimular a exploração criativa como: a criatividade pelas artes; envolvimento sensorial, pensamento lateral, mapas mentais. A avaliação da UC tem um carácter contínuo que incide na assiduidade, participação, cumprimento de prazos e empenho nos trabalhos propostos. O desenvolvimento do desafio proposto para o semestre é individual, estando definidos três momentos chave – dois intermédios e um final – de apresentação, assim como exercícios exploratórios que visam estimular a investigação, a criatividade e a inovação. Estes momentos de avaliação são definidos pelos docentes e têm carácter obrigatório.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This curricular unit is practical and laboratory, based on active pedagogical methodologies and practices: Project based learning and Learning by doing. Active techniques and tools will also be used, such as: Discussion ground rules - developing an inclusive environment working with students to create ground rules for discussion. Techniques will also be used to stimulate creative exploration such as: creativity through the arts; sensory involvement, lateral thinking, mental maps. The evaluation of the CU is continuous, focusing on attendance, participation, deadlines and commitment in the proposed work. The development of the proposed challenge for the semester is individual, with three key moments - two intermediate and one final - being defined, as well as exploratory exercises aimed at stimulating research, creativity and innovation. These assessment moments are defined by the teachers and are compulsory.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino utilizada nesta unidade curricular fomenta a constante reflexão dos conceitos e técnicas descritos nos conteúdos programáticos. Na medida em que se prevê a discussão dos conceitos e técnicas através do recurso a trabalhos de natureza prática, possibilita-se ao discente a apreensão dos conceitos e técnicas nucleares através do desenvolvimento de autonomia projectual, fundamentadas na componente teórica dada pelo docente. Estes exercícios e projetos promovem a experimentação e apresentação de soluções inovadoras e adequadas, tanto a nível técnico como conceptual.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology used in this curricular unit promotes the constant reflection of the concepts and techniques described in the programmatic contents. To the extent that it is expected to discuss concepts and techniques through the use of works of a practical nature, it is possible for the student to grasp nuclear concepts and techniques through the development of project autonomy, based on the theoretical component given by the teacher. These exercises and projects promote the experimentation and presentation of innovative and adequate solutions, both technically and conceptually.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Dabner, D. & Stewart, S. (2014). Graphic Design School: The Principles and Practice of Graphic Design. New Jersey: John Wiley & Sons.
Elam, K. (2011). Geometry of Design. New York: Princeton Architectural Press.
Frascara, J. (2004). Communication design : principles, methods, and practice. New York: Allworth Press
Heller, S. & Anderson, G. (2016). The Graphic Design Idea Book. London: Lawrence King.
Müller-Brockmann, J. (2016), Grid Systems in Graphic Design: A Visual Communication Manual for Graphic Designers, Typographers and Three Dimensional Designers. Niggli Edition
Lupton, E. (2014), Graphic Design, the new basics. Adams Media
Mendelsund, P. (2015), O Que Vemos Quando Lemos. ELSINORE
W. White, A. (2011), The Elements of Graphic Design. Allworth Press
Samara, T. (2005). Making and Breaking the Grid: A Graphic Design Layout Workshop. Rockport.

Anexo II - Design Office II / Design Office II

9.4.1. Designação da unidade curricular:

Design Office II / Design Office II

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Luís Alegre (15h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Marco Balesteros (45h); Alexandra Barradas (60h)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Continuar o trabalho iniciado no 1º semestre, apurando e complexificando os conhecimentos nos domínios da composição "tipo/gráfica".

Objectivos:

- . Criação de um dossier rico em material de pesquisa, realizado com critérios e especificidades definidos pelos alunos.*
- . Aprofundar os conhecimentos já adquiridos no domínio da composição "tipo/gráfica";*
- . Síntese e depuração com base em tomadas de decisão mais conscientes;*
- . Interpretação e descodificação de objectos editoriais e todos os seus elementos constituintes—tipografia; imagem; grafismos;*
- . Criação de significados visuais elaborados com recurso a texto, imagem e grafismos;*
- . Desenvolvimento de famílias de objectos coerentes e signos elaborados e refinados;*
- . Estimular o pensamento conceptual através da análise de estudo de caso.*
- . Potenciar um discurso visual próprio, com maturidade suficiente para tomadas de decisão concretas.*
- . Entrega de objectos gráficos com um grau de acabamento e refinamento de elevado nível de qualidade.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Continue the work begun in the first semester, clarifying and complexifying the knowledge in the fields of "type / graphic" composition.

Objectives:

- . Creation of a dossier rich in research material, carried out with criteria and specificities defined by the students.*
- . To deepen the knowledge already acquired in the field of "type / graphic" composition;*
- . Synthesis and debugging based on more conscious decision making;*
- . Interpretation and decoding of editorial objects and all their constituent elements—typography; Image; graphics;*
- . Creation of visual meanings elaborated using text, image and graphics;*
- . Development of families of coherent objects and elaborate and refined signs;*
- . Stimulate conceptual thinking through case study analysis.*
- . To promote a visual discourse of its own, with sufficient maturity for concrete decision-making.*
- . Delivery of graphic objects with a high quality level of refinement and refinement.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Desenvolver o percurso iniciado no primeiro semestre, tornando mais sólida e consciente a prática projectual.

3 grandes linhas de investigação:

- 1. Grelha*
- 2. Composição tipográfica*
 - 2.1. Caracter*
 - 2.2. Mancha de texto*
- 3. Cor*

Execução de exercícios:

Constituir um dossier de investigação para experimentação de composições realizadas com apropriação de material editorial de grande tiragem e livros de banda desenhada.

Com base nestes exercícios serão estudados e analisados os seguintes temas:

- 1. Grelhas de composição*
- 2. Manchas de texto*
- 3. Hierarquias de composição textual e gráfica.*

9.4.5. Syllabus:

590/5000

Develop the course started in the first semester, making project practice more solid and conscious.

3 main lines of research:

1. Grid
2. Typesetting
 - 2.1. Character
 - 2.2. Text blot
3. Color

Execution of exercises:

To constitute a dossier of investigation for experimentation of compositions realized with appropriation of editorial material of great circulation and comic books.

Based on these exercises, the following topics will be studied and analyzed:

1. Composition grids
2. Text Stains
3. Hierarchies of textual and graphic composition.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos cobrem os conceitos e técnicas entendidos comumente como chave na disciplina, permitindo ao estudante munir-se da bagagem teórica e conceptual, em conjunto com as metodologias de ensino pensadas para esta unidade curricular, os conteúdos programáticos permitirão ao estudante conhecer os conceitos e as técnicas necessárias ao desenvolvimento de projetos de design completos, funcionais, integrando os conhecimentos adquiridos através da realização de projetos e exercícios exploratórios devidamente orientados e ancorados em metodologia processual e em conceitos e técnicas estruturante. Desta forma, os conteúdos programáticos complementam outros conhecimentos já adquiridos e revelam-se essenciais para a prática do designer contemporâneo.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents cover the concepts and techniques commonly understood as key in the subject, allowing the student to provide theoretical and conceptual background, together with the teaching methodologies designed for this curricular unit, the syllabus contents will allow the student to know the concepts and the necessary techniques for the development of complete, functional design projects, integrating the acquired knowledge through the accomplishment of projects and exploratory exercises properly oriented and anchored in procedural methodology and structuring concepts and techniques. In this way, the program contents complement other knowledge already acquired and are essential for the practice of the contemporary designer.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Esta Unidade curricular é de prática e laboratorial, assenta em metodologias e práticas pedagógicas ativas: Project based learning e Learning by doing. Serão também usadas técnicas e ferramentas activas como: Discussion ground rules - desenvolvimento de um ambiente inclusivo trabalhando com alunos para criar regras básicas para discussão. Serão também usadas técnicas para estimular a exploração criativa como: a criatividade pelas artes; envolvimento sensorial, pensamento lateral, mapas mentais. A avaliação da UC tem um carácter contínuo que incide na assiduidade, participação, cumprimento de prazos e empenho nos trabalhos propostos. O desenvolvimento do desafio proposto para o semestre é individual, estando definidos três momentos chave – dois intermédios e um final – de apresentação, assim como exercícios exploratórios que visam estimular a investigação, a criatividade e a inovação. Estes momentos de avaliação são definidos pelos docentes e têm carácter obrigatório.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This curricular unit is practical and laboratory, based on active pedagogical methodologies and practices: Project based learning and Learning by doing. Active techniques and tools will also be used, such as: Discussion ground rules - developing an inclusive environment working with students to create ground rules for discussion. Techniques will also be used to stimulate creative exploration such as: creativity through the arts; sensory involvement, lateral thinking, mental maps. The evaluation of the CU is continuous, focusing on attendance, participation, deadlines and commitment in the proposed work. The development of the proposed challenge for the semester is individual, with three key moments - two intermediate and one final - being defined, as well as exploratory exercises aimed at stimulating research, creativity and innovation. These assessment moments are defined by the teachers and are compulsory.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino utilizada nesta unidade curricular fomenta a constante reflexão dos conceitos e técnicas descritos nos conteúdos programáticos. Na medida em que se prevê a discussão dos conceitos e técnicas através do recurso a trabalhos de natureza prática, possibilita-se ao discente a apreensão dos conceitos e técnicas nucleares através do desenvolvimento de autonomia projectual, fundamentadas na componente teórica dada pelo docente. Estes exercícios e projetos promovem a experimentação e apresentação de soluções inovadoras e adequadas, tanto a nível técnico como conceptual.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology used in this curricular unit promotes the constant reflection of the concepts and techniques described in the programmatic contents. To the extent that it is expected to discuss concepts and techniques through the use of works of a practical nature, it is possible for the student to grasp nuclear concepts and techniques through the development of project autonomy, based on the theoretical component given by the teacher. These exercises and

projects promote the experimentation and presentation of innovative and adequate solutions, both technically and conceptually.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Elam, K. (2011). Geometry of Design. New York: Princeton Architectural Press.
Eskilson, Stephen J.(2012), Graphic Design: A New History. Yale University Press
Frascara, J. (2004). Communication design : principles, methods, and practice. New York: Allworth Press
Lupton, E. (2014), Thinking with Type, 2nd revised and expanded edition: A Critical Guide for Designers, Writers, Editors, & Students Revised, Expanded Edition. Rockport Publishers
Heller, S. & Anderson, G. (2016). The Graphic Design Idea Book. London: Lawrence King.
Müller-Brockmann, J. (2016), Grid Systems in Graphic Design: A Visual Communication Manual for Graphic Designers, Typographers and Three Dimensional Designers. Niggli Edition
Lupton, E. (2014), Graphic Design, the new basics. Adams Media
Mendelsund, P. (2015), O Que Vemos Quando Lemos. ELSINORE
W. White, A. (2011), The Elements of Graphic Design. Allworth Press
Viction, W. (2017), Less is More: Limited Colour Graphics in Design. Victionary

Anexo II - Design Office III / Design Office III

9.4.1. Designação da unidade curricular:

Design Office III / Design Office III

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Américo Mateus (45h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Sofia Martins (60h); Luís Alegre (15h)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Desenvolvimento das capacidades analíticas e críticas do sistema de design e de objectos (i)materiais.
Capacidade de gerir um processo total de design a partir de um projecto que exige investigação, idealização, produção, realização, implementação, comunicação e estratégias de disseminação/comercialização.
Reconhecer e explorar processos de contaminação disciplinar do design (editorial/gráfico com o design de produto/equipamento)
Identificar e perceber o potencial criativo de objectos oriundos do universo vernacular / utilitário e torná-lo(s) (apropriando) em suportes para outros conteúdos, funções e significações.
Explorar as estreitas relações arte e design, passando pelo cinema, a música, o teatro, a ilustração, a performance, etc.
Estimular e especular acerca do nosso próprio relacionamento com os objetos em geral e em particular.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Development of the analytical and critical capabilities of the design system and (i) material objects.
Ability to manage a total design process from a project that requires research, design, production, implementation, implementation, communication and dissemination / marketing strategies.
Recognize and exploit disciplinary design contamination processes (editorial / graphic with product / equipment design)
Identify and realize the creative potential of objects coming from the vernacular / utility universe and make them (appropriated) into supports for other contents, functions and meanings.
Explore the close relationships between art and design, through cinema, music, theater, illustration, performance, etc.
Stimulate and speculate about our own relationship with objects in general and in particular.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Estratégias de Design com base nas Apropriação de objectos tridimensionais

1.1 Descoberta

Ouvir, observar, contextualizar, compreender e apropriar / definir objecto(s) tridimensionais reveladores de especial carácter formal e simbólico. Recontextualização de sentido editorial dos objectos apropriados.

2. Estratégias de Design com base num projectação de um novo objecto tridimensional.

2.2 Criação

Exploração Não objectiva, Exploração objectiva e Apuramento da forma/função/significação. Relação entre forma e conteúdo Editorial

3. Avaliação do design da forma/objecto desenhada/projectado e sua relação com conteúdo Editorial

3.3 Validação

Comunicação, Confrontação e Solução de um novo objecto Editorial

4.4 Finalização

Valor estratégico

Resposta sistémica

9.4.5. Syllabus:

1. Design strategies based on the appropriation of three-dimensional objects

1.1 Discovery

Listening, observing, contextualizing, understanding and appropriating / defining three-dimensional revealing objects (s) of special formal and symbolic character. Recontextualization of editorial sense of the appropriate objects.

2. Design strategies based on projection of a new three-dimensional object.

2.2 Creation

Non-Objective Exploration, Objective Exploration, and Clearance of Form / Function / Significance. Relationship between form and content Editorial

3. Evaluation of the design of the shape / object drawn / projected and its relation with editorial content

3.3 Validation

Communication, Confrontation and Solution of a new Editorial object

4.4 Finalization

Strategic value

Systemic response

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos cobrem os conceitos e técnicas entendidos comumente como chave na disciplina, permitindo ao estudante munir-se da bagagem teórica e conceptual, em conjunto com as metodologias de ensino pensadas para esta unidade curricular, os conteúdos programáticos permitirão ao estudante conhecer os conceitos e as técnicas necessárias ao desenvolvimento de projetos de design completos, funcionais, integrando os conhecimentos adquiridos através da realização de projetos e exercícios exploratórios devidamente orientados e ancorados em metodologia processual e em conceitos e técnicas estruturante. Desta forma, os conteúdos programáticos complementam outros conhecimentos já adquiridos e revelam-se essenciais para a prática do designer contemporâneo.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents cover the concepts and techniques commonly understood as key in the subject, allowing the student to provide theoretical and conceptual background, together with the teaching methodologies designed for this curricular unit, the syllabus contents will allow the student to know the concepts and the necessary techniques for the development of complete, functional design projects, integrating the acquired knowledge through the accomplishment of projects and exploratory exercises properly oriented and anchored in procedural methodology and structuring concepts and techniques. In this way, the program contents complement other knowledge already acquired and are essential for the practice of the contemporary designer.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Esta Unidade curricular é de prática e laboratorial, assenta em metodologias e práticas pedagógicas ativas: Project based learning e Learning by doing. Serão também usadas técnicas e ferramentas activas como: Discussion ground rules - desenvolvimento de um ambiente inclusivo trabalhando com alunos para criar regras básicas para discussão. Serão também usadas técnicas para estimular a exploração criativa como: a criatividade pelas artes; envolvimento sensorial, pensamento lateral, mapas mentais. A avaliação da UC tem um carácter contínuo que incide na assiduidade, participação, cumprimento de prazos e empenho nos trabalhos propostos. O desenvolvimento do desafio proposto para o semestre é individual, estando definidos três momentos chave – dois intermédios e um final – de apresentação, assim como exercícios exploratórios que visam estimular a investigação, a criatividade e a inovação. Estes momentos de avaliação são definidos pelos docentes e têm carácter obrigatório.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This curricular unit is practical and laboratory, based on active pedagogical methodologies and practices: Project based learning and Learning by doing. Active techniques and tools will also be used, such as: Discussion ground rules - developing an inclusive environment working with students to create ground rules for discussion. Techniques will also be used to stimulate creative exploration such as: creativity through the arts; sensory involvement, lateral thinking, mental maps. The evaluation of the CU is continuous, focusing on attendance, participation, deadlines and commitment in the proposed work. The development of the proposed challenge for the semester is individual, with three key moments - two intermediate and one final - being defined, as well as exploratory exercises aimed at stimulating research, creativity and innovation. These assessment moments are defined by the teachers and are compulsory.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino utilizada nesta unidade curricular fomenta a constante reflexão dos conceitos e técnicas descritos nos conteúdos programáticos. Na medida em que se prevê a discussão dos conceitos e técnicas através do recurso a trabalhos de natureza prática, possibilita-se ao discente a apreensão dos conceitos e técnicas nucleares através do desenvolvimento de autonomia projectual, fundamentadas na componente teórica dada pelo docente. Estes exercícios e projetos promovem a experimentação e apresentação de soluções inovadoras e adequadas, tanto a nível técnico como conceptual.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology used in this curricular unit promotes the constant reflection of the concepts and techniques described in the programmatic contents. To the extent that it is expected to discuss concepts and techniques through the use of works of a practical nature, it is possible for the student to grasp nuclear concepts and techniques through the development of project autonomy, based on the theoretical component given by the teacher. These exercises and

projects promote the experimentation and presentation of innovative and adequate solutions, both technically and conceptually.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bibliografia principal – estilo APA (1000 Caracteres com espaços):

Leibowitz, C. (2017), 54 Artworks, Bio & Shows on Artsy. (n.d.). Retrieved September 4, 2017, Disponível em: <https://www.artsy.net/artist/cary-leibowitz-candy-ass>

David Shrigley ~ Artist. 197cm tall. (n.d.). Retrieved September 3, 2017, from <http://davidshrigley.com/>

Ideas by Atypyk Paris. (n.d.). Retrieved September 2, 2017, Disponível em: <http://atypyk.com/>

Martin Creed - Works. (n.d.). Retrieved January 3, 2017, Disponível em: <http://martincred.com/site/works>

Sagmeister & Walsh. (2016). Retrieved September 2, 2017, Disponível em: <https://sagmeisterwalsh.com/>

The Thing Quarterly | We Publish Objects. (2016). Retrieved September 1, 2017, Disponível em: <http://thethingquarterly.com/>

Thomas Hirschhorn - Gramsci Monument. (2014). Retrieved January 3, 2017 Disponível em: <http://thomashirschhorn.ch/home/>

Anexo II - Design Office IV / Design Office IV

9.4.1. Designação da unidade curricular:

Design Office IV / Design Office IV

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Américo Mateus (45h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Sofia Martins (60h); Luís Alegre (15h)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Aumento da capacidade de pesquisa/investigação de códigos linguísticos, signos e significantes. Entender as capacidades essenciais de arbitrariedade, linearidade do significante, imutabilidade e mutabilidade.

Sistemas linguísticos na natureza, ciências, espaço urbano.

Compreender os mecanismos de semântica e sintaxe de um fonograma permitindo a gestão dos sistemas linguísticos. Objectivos:

Constatação, levantamento, registo, esboço e representações bi e tridimensionais.

Exploração espontânea e mutações sobre estados da forma. Percepção e sentidos.

Valor semântico das formas, criação de códigos de afinidade. Descodificação, abordagem emocional e a sua representatividade por contraste.

Experimentação apurada e aplicação dos conceitos a propostas concretas de espaços de interacção.

Passagem do elemento gráfico ao escultórico. Do 2D ao 3D transformando o alfabeto/código linguístico num objecto que, de forma eurítmica, reúne a exploração do material, dos sentidos e do acto performativo.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Increased research / research capacity of language codes, signs and signifiers. Understand the essential capabilities of arbitrariness, linearity of the signifier, immutability, and mutability.

Language systems in nature, science, urban space ...

Understand the mechanisms of semantics and syntax of a phonogram allowing the management of language systems. Objectives:

Finding, surveying, registering, sketching and bi and three-dimensional representations.

Spontaneous exploration and mutations on shape states. Perception and senses.

Semantic value of forms, creation of affinity codes. Decoding, emotional approach and its representativeness by contrast.

Accurate experimentation and application of the concepts to concrete proposals of spaces of interaction.

Passage of the graphic element to the sculptural. From 2D to 3D transforming the alphabet / linguistic code into an object that, in a eurythmic way, brings together the exploration of material, the senses and the performative act.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Desenvolvimento de projecto “Form Founding”

1. Diagnóstico / Pesquisa;

2. Experimentação não objetiva;

2.1 Form Founding 2D

- Criação de alfabetos tridimensionais a partir de geometrias primitivas.

- Experimentação plástica de materiais

- Prototipagem manual e em laser cut

2.2 Form Founding 3D

- Criação de superfícies/objectos a partir da apropriação e formas (natureza, arte,...)

- Experimentação plástica de materiais orgânicos e sintéticos.

- Prototipagem rápida em impressão 3D

3. Experimental objetiva;

4. Projeto / apresentação da solução.

9.4.5. Syllabus:

Development of project “Form Founding”

1. Diagnosis / Research;

2. Non-objective experimentation;

2.1 Form Founding 2D

- Creation of three-dimensional alphabets from primitive geometries.

- Plastic materials testing

- Manual and Laser Cut Prototyping

2.2 Form Founding 3D

- Creation of surfaces / objects from the appropriation and forms (nature, art, ...)

- Plastic experimentation of organic and synthetic materials.

- Fast prototyping in 3D printing

3. Experimental objective;

4. Design / presentation of the solution.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos cobrem os conceitos e técnicas entendidos comumente como chave na disciplina, permitindo ao estudante munir-se da bagagem teórica e conceptual, em conjunto com as metodologias de ensino pensadas para esta unidade curricular, os conteúdos programáticos permitirão ao estudante conhecer os conceitos e as técnicas necessárias ao desenvolvimento de projetos de design completos, funcionais, integrando os conhecimentos adquiridos através da realização de projetos e exercícios exploratórios devidamente orientados e ancorados em metodologia processual e em conceitos e técnicas estruturante. Desta forma, os conteúdos programáticos complementam outros conhecimentos já adquiridos e revelam-se essenciais para a prática do designer contemporâneo.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents cover the concepts and techniques commonly understood as key in the subject, allowing the student to provide theoretical and conceptual background, together with the teaching methodologies designed for this curricular unit, the syllabus contents will allow the student to know the concepts and the necessary techniques for the development of complete, functional design projects, integrating the acquired knowledge through the accomplishment of projects and exploratory exercises properly oriented and anchored in procedural methodology and structuring concepts and techniques. In this way, the program contents complement other knowledge already acquired and are essential for the practice of the contemporary designer.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Esta Unidade curricular é de prática e laboratorial, assenta em metodologias e práticas pedagógicas ativas: Projecto based learning e Learning by doing. Serão também usadas técnicas e ferramentas activas como:

Discussion ground rules - desenvolvimento de um ambiente inclusivo trabalhando com alunos para criar regras básicas para discussão. Serão também usadas técnicas para estimular a exploração criativa como: a criatividade pelas artes; envolvimento sensorial, pensamento lateral, mapas mentais.

A avaliação da UC tem um carácter contínuo que incide na assiduidade, participação, cumprimento de prazos e empenho nos trabalhos propostos. O desenvolvimento do desafio proposto para o semestre é individual, estando definidos três momentos chave – dois intermédios e um final – de apresentação, assim como exercícios exploratórios que visam estimular a investigação, a criatividade e a inovação. Estes momentos de avaliação são definidos pelos docentes e têm carácter obrigatório.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This curricular unit is practical and laboratory, based on active pedagogical methodologies and practices: Project based learning and Learning by doing. Active techniques and tools will also be used, such as:

Discussion ground rules - developing an inclusive environment working with students to create ground rules for discussion. Techniques will also be used to stimulate creative exploration such as: creativity through the arts; sensory involvement, lateral thinking, mental maps.

The evaluation of the CU is continuous, focusing on attendance, participation, deadlines and commitment in the proposed work. The development of the proposed challenge for the semester is individual, with three key moments -

two intermediate and one final - being defined, as well as exploratory exercises aimed at stimulating research, creativity and innovation. These assessment moments are defined by the teachers and are compulsory.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino utilizada nesta unidade curricular fomenta a constante reflexão dos conceitos e técnicas descritos nos conteúdos programáticos. Na medida em que se prevê a discussão dos conceitos e técnicas através do recurso a trabalhos de natureza prática, possibilita-se ao discente a apreensão dos conceitos e técnicas nucleares através do desenvolvimento de autonomia projectual, fundamentadas na componente teórica dada pelo docente. Estes exercícios e projetos promovem a experimentação e apresentação de soluções inovadoras e adequadas, tanto a nível técnico como conceptual.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology used in this curricular unit promotes the constant reflection of the concepts and techniques described in the programmatic contents. To the extent that it is expected to discuss concepts and techniques through the use of works of a practical nature, it is possible for the student to grasp nuclear concepts and techniques through the development of project autonomy, based on the theoretical component given by the teacher. These exercises and projects promote the experimentation and presentation of innovative and adequate solutions, both technically and conceptually.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Agkathidis, A. (2017), Biomorphic Structures : Form + Technique. Laurence King Publishing
Agkathidis, A. (2016), Generative Design: Form-finding Techniques in Architecture. Laurence King Publishing
Alkan Bala , H. (2016). Landmarks in Urban Space as Signs. Current Urban Studies 04(04):409-429.
Engholm, I. e Harrestrup Lauritzen, M. (2012). From pictogram to sensogram. Conference: Design Research Society Conference at: Bangkok, 1.-7. July.
Esther Rivas-Adrover, E. (2015), Deployable Structures. Laurence King Publishing
Fradique, T. (2003). Fixar o movimento: representações da música rap em Portugal. Ed.: dom Quixote, Lda.
Huerta, R. (2010). I Like Cities; Do You Like Letters? Introducing Urban Typography in Art Education. International Journal of Art & Design Education 29(1):72 – 81.
Jackson, P. (2011), Folding Techniques for Designers: From Sheet to Form : From Sheet to Form. Laurence King Publishing
William McLean, W. / Silver, P. (2015), Air Structures. Laurence King Publishing

Anexo II - Design Office V / Design Office V

9.4.1. Designação da unidade curricular:

Design Office V / Design Office V

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Américo Mateus (45h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Paulo Bago D'uva (60h); Luís Alegre (15h)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

É objetivo da UC desenvolver e capacitar o designer enquanto inovador e solucionador dos problemas propostos. Valorizar a inovação, o sentido crítico e a capacidade de reflexão como agentes de transformação social, económica e cultural.
Fomentar a análise de briefing e solução de problemas propostos através de um processo que se divide em fases específicas – descoberta, criação, validação e implementação –, que visam a geração e seleção de ideias, experimentação, apresentação e defesa da solução encontrada.
Estimular a colaboração em equipas de trabalho e domínio do projeto.
Utilizar a interdisciplinaridade como forma privilegiada de abordar e solucionar os desafios propostos ao longo do semestre.
Procurar que a aprendizagem de competências técnicas e tecnologias de design seja feita em contexto de vida real, ou seja, em imersão com a realidade do mercado, as empresas, as organizações e os desafios sociais.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

It is the objective of the UC to develop and train the designer as innovator and solver of the proposed problems. To value innovation, the critical sense and the capacity for reflection as agents of social, economic and cultural transformation.
Encourage the analysis of briefing and solution of proposed problems through a process that is divided in specific phases - discovery, creation, validation and implementation -, that aim at the generation and selection of ideas, experimentation, presentation and defense of the solution found.
Stimulate collaboration in work teams and project domain.
Use interdisciplinarity as a privileged way of addressing and solving the challenges proposed during the semester.
Ensure that the learning of technical skills and design technologies is done in a real-life context, that is, in immersion with the reality of the market, companies, organizations and societal challenges.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Desenvolver soluções de Design tendo como foco uma empresa ou uma organização real.

A Dinâmica do projeto assenta em 4 etapas:

1- Diagnóstico/Pesquisa;

2- Experimentação não objetiva;

3- Experimental objetiva;

4- Projeto/apresentação da solução.

Aprendizagem de métodos de Design complementares dos regular processos de projeto — “construção de cenários de futuro”, baseados em:

1- Pesquisa e recolha de informação centradas na pessoa e no seu contexto

2- Análise crítica da informação, definição de insights da pesquisa indutores de cenários de futuro possíveis.

3- Exploração dos insights tendo em conta as dinâmicas pessoa/contexto e dos drivers:

Ciência

Cultura

ecnologia

Economia

4. Criação de cenários de futuro assentes em fundamentos teóricas, visão da humanização da tecnologia, evolução da sociedade baseada em novos pressupostos culturais ou mercadológicos.

Interação e diálogo com a Empresa/organização para envolvimento e validação da mesma na visão/cenário de futuro propostos.

9.4.5. Syllabus:

Develop Design solutions focusing on a company or a real organization.

The Dynamics of the project is based on 4 stages:

1- Diagnosis / Research;

2- Non-objective experimentation;

3- Experimental objective;

4- Project / presentation of the solution.

Learning Design Methods complementary to regular design processes - "building future scenarios," based on:

1- Search and collection of information centered on the person and its context

2 - Critical analysis of information, definition of research insights, inducers of possible future scenarios.

3- Exploitation of insights taking into account the dynamics of person / context and drivers:

Science

Culture

ecology

economy

4. Creation of scenarios of future based on theoretical foundations, vision of the humanization of technology, evolution of society based on new cultural or market presuppositions.

Interaction and dialogue with the company / organization to involve and validate it in the proposed future vision / scenario.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

De uma forma global, a UC visa fornecer aos estudantes as competências necessárias ao desenvolvimento de projetos de design completos, funcionais, integrando os conhecimentos adquiridos através da realização de projetos e exercícios exploratórios devidamente orientados e ancorados em metodologia processual e em conceitos e técnicas estruturantes. Desta forma, os conteúdos programáticos complementam outros conhecimentos já adquiridos e revelam-se essenciais para a prática do designer contemporâneo.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

In a global way, the UC aims to provide students with the necessary skills to develop complete, functional design projects, integrating the acquired knowledge through projects and exploratory exercises properly oriented and anchored in procedural methodology and structuring concepts and techniques. In this way, the program contents complement other knowledge already acquired and are essential for the practice of the contemporary designer.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

<sem resposta>

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O desenvolvimento de autonomia projetual e a aplicação de conceitos e metodologia faz-se através da realização de exercícios e projetos que mobilizam competências globais e específicas dos discentes, devidamente alicerçadas na componente teórica dada pelo docente. Estes exercícios e projetos promovem a experimentação e apresentação de soluções inovadoras e adequadas, tanto a nível técnico como conceptual.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The development of project autonomy and the application of concepts and methodology is done through the execution of exercises and projects that mobilize global and specific competences of the students, duly based on the theoretical component given by the teacher. These exercises and projects promote the experimentation and presentation of innovative and adequate solutions, both technically and conceptually.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

<sem resposta>

Anexo II - Artes Contemporâneas / Contemporary Arts

9.4.1. Designação da unidade curricular:

Artes Contemporâneas / Contemporary Arts

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Inês Marques (30h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Filipe Costa Luz (15h)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O designer deve estar apto a conhecer temáticas e mecanismos com os quais o seu trabalho está em relação, tanto no nível artístico, como tecnológico ou social.

Deste modo, visa-se nesta UC a identificação dos diversos aspectos da arte contemporânea; a tematização e problematização pragmática dos seus conceitos essenciais; a aquisição de competências críticas e analíticas; a identificação dos paradigmas nucleares do debate artístico contemporâneo; o reconhecimento das suas relações plurais; dotar os estudantes de arte com um apurado nível de compreensão do mundo artístico contemporâneo (dos seus artistas, instrumentos e sistemas) abrindo à possibilidade real de desenvolver projetos autorais num contexto profissional. Tendo em conta a aprendizagem baseada na observação de boas práticas e na troca de experiências, estimula-se a análise e o diálogo, proporcionando aos estudantes matéria de reflexão para o desenvolvimento dos seus projectos futuros.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The designer must be able to know thematic and mechanisms with which his work is related, at the artistic, technological or social level.

In this way, this UC is aimed at identifying the various aspects of contemporary art; the thematization and pragmatic problematization of its essential concepts; the acquisition of critical and analytical skills; the identification of the nuclear paradigms of the contemporary artistic debate; the recognition of their plural relations; to equip students of art with an accurate level of understanding of the contemporary artistic world (of their artists, instruments and systems), opening up to the real possibility of developing projects in a professional context. Taking into account learning based on the observation of good practices and the exchange of experiences, analysis and dialogue are stimulated and students are given the opportunity to reflect on the development of their future projects.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Um percurso alargado na história da arte dos séculos XX e XXI:

-As Vanguardas e as Neovanguardas

-New genre public art, Estética Relacional e Social Practice.

-A arte urbana e as suas várias manifestações.

-Intervenções consentidas e não consentidas.

-As várias linguagens da arte urbana – graffiti, paste up, yarn bombing, etc.

-O contexto internacional - O contexto português - O contexto lusófono - O trabalho do artista - Artistas

portugueses mais relevantes - As principais galerias situadas em Lisboa - As principais instituições - As principais

revistas e editoras - Mostras, feiras e bienais mais importantes

9.4.5. Syllabus:

An extended course in the history of 20th and 21st century art:

-The Vanguardas and the Neovanguardas

-New genre public art, Relational Aesthetics and Social Practice.

- Urban art and its various manifestations.

-Interventions consented and not consented.

-The various languages of urban art - graffiti, paste up, yarn bombing, etc.

-The international context

-The Portuguese context

-The lusophone context

-The artist's work

- Most Relevant Portuguese artists

-The main galleries located in Lisbon

-The main institutions

-The main magazines and publishers -Most shows, fairs and biennials

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O estudo de momentos significativos da arte contemporânea permite aos alunos compreender o desenvolvimento e o estabelecimento de uma "estética da participação", dotando-os dos utensílios conceituais introdutórios para a criação de projetos artísticos participativos.

O conhecimento das circunstâncias em que é produzida a arte urbana contemporânea permitirá aos alunos uma compreensão deste fenómeno de forma abrangente e crítica, para lá da consensual aceitação.

O estudo das suas várias possibilidades, linguagens e materiais sustentará também uma atuação informada neste domínio.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The study of significant moments in contemporary art allows students to understand the development and establishment of an "aesthetics of participation", providing them with introductory conceptual tools for the creation of participatory artistic projects.

Knowledge of the circumstances in which contemporary urban art is produced will allow students to comprehend this phenomenon comprehensively and critically, beyond consensual acceptance.

The study of its various possibilities, languages and materials will also support an informed action in this field.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Esta Unidade curricular é organizada em sessões teórico-práticas e em seminários aplicados. Por metodologias e práticas pedagógicas ativas, projeto based learning e learning by doing. Os seminários serão um ambiente inclusivo trabalhando com alunos para criar regras básicas para discussão (discussion ground rules). Serão também usadas técnicas para estimular a exploração criativa como: a Criatividade pelas Artes; envolvimento sensorial, pensamento lateral, mapas mentais.

A avaliação da UC tem um carácter contínuo que incide na assiduidade, participação, cumprimento de prazos e empenho nos trabalhos propostos. O desenvolvimento do desafio proposto para o semestre (em linha com a UC Design Office IV) é individual, estando definidos três momentos chave – dois intermédios e um final – de apresentação, assim como exercícios exploratórios que visam estimular a investigação, a criatividade e a inovação. Estes momentos de avaliação são definidos pelos docentes e têm carácter obrigatório.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This course unit is organized in theoretical-practical sessions and in applied seminars. By methodologies and active pedagogical practices, project based learning and learning by doing. The seminars will be an inclusive environment working with students to create discussion ground rules. Techniques will also be used to stimulate creative exploration such as: Creativity for the Arts; sensory involvement, lateral thinking, mental maps.

The evaluation of the CU is continuous, focusing on attendance, participation, deadlines and commitment in the proposed work. The development of the proposed challenge for the semester (in line with the UC Design Office IV) is individual, with three key moments - two intermediate and one final - being defined, as well as exploratory exercises aimed at stimulating research, creativity and innovation. These assessment moments are defined by the teachers and are compulsory.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino utilizada nesta unidade curricular fomenta a constante reflexão dos conceitos e técnicas descritos nos conteúdos programáticos. Na medida em que se prevê a discussão dos conceitos e técnicas através do recurso a trabalhos de natureza prática, possibilita-se ao discente a apreensão dos conceitos e técnicas nucleares através do desenvolvimento de autonomia projectual, fundamentadas na componente teórica dada pelo docente. Estes exercícios e projetos promovem a experimentação e apresentação de soluções inovadoras e adequadas, tanto a nível técnico como conceptual.

A dupla abordagem teórica (introdução expositiva e reflexão crítica) e prática (exercício prático) permitirá aos alunos conceber um projeto artístico de índole participativa ou colaborativa de forma informada e crítica.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology used in this curricular unit promotes the constant reflection of the concepts and techniques described in the programmatic contents. To the extent that it is expected to discuss concepts and techniques through the use of works of a practical nature, it is possible for the student to grasp nuclear concepts and techniques through the development of project autonomy, based on the theoretical component given by the teacher. These exercises and projects promote the experimentation and presentation of innovative and adequate solutions, both technically and conceptually.

The dual theoretical approach (expositive introduction and critical reflection) and practice (practical exercise) will allow students to design an artistic project of participatory or collaborative nature in an informed and critical way.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bishop, C. (2012). Artificial Hells – Participatory art and the politics of spectatorship, Verso: London, New York

Bourriaud, N. (2008) Estética Relacional (2ª ed.). Adriana Hidalgo editora: Buenos Aires

Carlsson, B. (2014) Street Art - Técnicas e Materiais Para Arte Urbana, Barcelona: Gustavo Gili

Helguera, P. (2011) Education for Socially Engaged Art: A Materials and Techniques Handbook, New York: Pinto Books

Irvine, M. (2012). The Work on the Street: Street Art and Visual Culture The Handbook of Visual Culture, ed. Barry

*Sandywell and Ian Heywood. London & New York: Berg
Miles, M. (2015) Limits to Culture - Urban Regeneration vs. Dissident Art, Pluto Press*

Anexo II - Arte, cópia e Código / Art, Copy and Code

9.4.1. Designação da unidade curricular:

Arte, cópia e Código / Art, Copy and Code

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Nuno Fachada (15h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Ricardo Nunes (30h)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Levar os alunos a questionar-se sobre a ligação entre a Arte, o Design e a Tecnologia;
Demonstrar aos alunos que a ligação entre estes três focos, será relevante para a formação da sua consciência enquanto Futuros Designers nomeadamente enquanto referencial estruturante de informação para a Inspiração e para o seu processo criativo.
Desenvolver a consciência criticamente informada dos alunos sobre sua própria prática baseada em pesquisa tendo em conta estes campos do conhecimento.
Demonstrar e capacitar os alunos do valor da apropriação e da re-utilização de ideias, conceitos, imagens, objectos, como ponto de partida criativa para o ato de projetar em Design
O aluno deverá adquirir competências básicas de código, no contexto específico desta UC, ou seja, para a sua aplicação na exploração criativa de linguagens básicas de interação.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*To lead students to question the connection between Art, Design and Technology;
Demonstrate to students that the connection between these three focuses will be relevant to the formation of their awareness as Futures Designers, particularly as a structuring reference point for information for Inspiration and for its creative process.
Develop students' critically informed awareness of their own research-based practice in these fields of knowledge.
Demonstrate and empower students the value of appropriating and re-utilizing ideas, concepts, images, objects, as a creative starting point for the act of designing in Design
The student should acquire basic skills of code, in the specific context of this UC, that is, for its application in the creative exploration of basic languages of interaction.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

*DesignArtist - Visão exploratória da ligação profunda entre o Design e a Arte:
-Crossing Borders: fronteira entre a Arte e o Design
-Autonomia - é uma questão?
-Re-olhar para a filosofia e essência da Bauhaus
-O design e o Designer na era pós-disciplinar, um manifesto: o Design como processo para materializar o pensamento; o conhecimento gerado, analisado e manipulado pelo processo de Design; os compromissos do design com a hierarquia cultural; a perspectiva de compreensão de um objetivo num determinado espaço de tempo
-A cópia como elemento de ligação entre a Arte e o Design: reprodutibilidade; apropriação; utilização e deslocamento de objetos do quotidiano; reciprocidade.
- O código como domínio básico das novas linguagens de interacção: A incorporação da tecnologia e dos media na Arte e no Design - visão histórica; A exploração criativa da tecnologia na construção de novas mensagens; Do Human Centered Design para o Post Human centered design - Diálogos entre o Design e a Máquina*

9.4.5. Syllabus:

*DesignArtist - Exploratory View of the Deep Link Between Design and Art:
-Crossing Borders: frontier between Art and Design
- Autonomy - is it an issue?
-Re-look at the philosophy and essence of the Bauhaus
-Design and Designer in the post-disciplinary era, a manifesto: Design as a process for materializing thought; the knowledge generated, analyzed and manipulated by the Design process; design commitments to the cultural hierarchy; the perspective of understanding a goal in a given time frame
-The copy as an element of connection between Art and Design: reproducibility; appropriation; use and displacement of everyday objects; reciprocity.
- The code as the basic domain of the new languages of interaction: The incorporation of technology and the media in Art and Design - historical vision; The creative exploration of technology in the construction of new messages; From Human Centered Design to Post Human centered design - Dialogs between Design and Machine*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos cobrem os conceitos e técnicas entendidos comumente como chave na disciplina, permitindo ao estudante munir-se da bagagem teórica e conceptual, em conjunto com as metodologias de ensino

pensadas para esta unidade curricular, os conteúdos programáticos permitirão ao estudante conhecer os conceitos e as técnicas necessárias ao desenvolvimento de projetos de design prospectivos, integrando os conhecimentos adquiridos através de sessões de debate, e através um projeto aplicado devidamente orientado e ancorados em metodologia processual e em conceitos e técnicas estruturante. Desta forma, os conteúdos programáticos complementam outros conhecimentos já adquiridos e revelam-se essenciais para a prática do Designer contemporâneo.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents cover the concepts and techniques commonly understood as key in the subject, allowing the student to provide theoretical and conceptual background, together with the teaching methodologies designed for this curricular unit, the syllabus contents will allow the student to know the concepts and the necessary techniques to develop prospective design projects, integrating the knowledge gained through discussion sessions, and through an applied project properly oriented and anchored in procedural methodology and structuring concepts and techniques. In this way, the program content complements other knowledge already acquired and is essential for the practice of contemporary Designer.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologia de ensino ativa realizado através de palestras, debates, exposições e visitas de estudo.

Esta UC é organizada como blocos de ensino sequenciais, mas relacionados, que progridem através de questões mais amplas da prática cultural para os debates mais específicos que enquadram o desenvolvimento histórico das artes plásticas e seus campos associados - como a cópia, por exemplo. As mesmas questões serão depois analisadas com a "lente" da tecnologia e na dialética Homem/Máquina enquanto elemento central do ato de projetar em Design no futuro próximo.

Será realizado um projeto aplicado para avaliação da capacidade do aluno na aplicação destes conceitos, num desafio de construção de cenários de futuro. Pretende-se que os discentes sejam capazes de conhecer e identificar para compreender e clarificar e depois saber aplicar e fazer com recurso aos conteúdos aprendidos.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Methodology of active teaching conducted through lectures, debates, exhibitions and study visits.

This CU is organized as sequential but related teaching blocks that progress through broader issues of cultural practice to the more specific debates that frame the historical development of the visual arts and their associated fields - such as copy, for example. The same questions will then be analyzed with the "lens" of technology and the Man-Machine dialectic as a central element of the design project in the near future.

An applied project will be carried out to evaluate the student's ability to apply these concepts, in a challenge to build future scenarios. It is intended that learners be able to know and identify to understand and clarify and then know how to apply and do using the learned content.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino utilizada nesta unidade curricular fomenta a constante reflexão dos conceitos e técnicas descritos nos conteúdos programáticos. Na medida em que se prevê a discussão dos conceitos e técnicas através do recurso a trabalhos de natureza prática, possibilita-se ao discente a apreensão dos conceitos e técnicas nucleares através do desenvolvimento de autonomia projetual, fundamentadas na componente teórica dada pelo docente. Estes exercícios e projetos promovem a experimentação e apresentação de soluções inovadoras e adequadas, tanto a nível conceptual como tecnológico.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology used in this curricular unit promotes the constant reflection of the concepts and techniques described in the programmatic contents. To the extent that it is expected to discuss concepts and techniques through the use of works of a practical nature, it is possible for the student to apprehend nuclear concepts and techniques through the development of design autonomy, based on the theoretical component given by the teacher. These exercises and projects promote the experimentation and presentation of innovative and adequate solutions, both at a conceptual and technological level.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Armstrong, H. (2016). Digital design theory: Readings from the field.

Brilliant, R., & Kinney, D. (2016). Reuse value: Spolia and appropriation in art and architecture from Constantine to Sherrie Levine. London: Routledge.

Bjone, C., & Johnson, P. (2014). Philip Johnson and his mischief: Appropriation in art and architecture. Mulgrave, Victoria: Images Publ.

Zinsmeister, A. (2013). Kunst und/oder Design?: Ein Grenzgang. Berlin: Jovis Berlin.

Coles, A. (2007). Design and art. London: Whitechapel.

Müller-Brockmann, J., & Müller-Brockmann, J. (2003). Gestaltungsprobleme des Grafikers: Gestalterische und erzieherische Probleme in der Werbegrafik : die Ausbildung des Grafikers = The graphic artist and his design problems : creative problems of the graphic designer : design and training in commercial art = Les problèmes d'un artiste graphique : typographie, dessin, photo, labels, couleurs, etc. Niederterfen, Schweiz: A. Niggli AG.

9.5. Fichas curriculares de docente

Anexo III - José Augusto Nunes Bragança de Miranda**9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

José Augusto Nunes Bragança de Miranda

9.5.2. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo III - Nuno Maria Carvalho Pereira Fernandes Fachada**9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Nuno Maria Carvalho Pereira Fernandes Fachada

9.5.2. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo III - Paulo Renato da Silva Gil Viveiros**9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Paulo Renato da Silva Gil Viveiros

9.5.2. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo III - Pedro Miguel Serrazina Picado Magalhães**9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Pedro Miguel Serrazina Picado Magalhães

9.5.2. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo III - Victor Manuel Esteves Flores**9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Victor Manuel Esteves Flores

9.5.2. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)