

ACEF/1415/11522 — Guião para a auto-avaliação

Caracterização do ciclo de estudos.

A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:
Universidade Lusófona De Humanidades E Tecnologia

A1.a. Outras instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:

A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):
Escola De Comunicação, Arquitetura, Artes E Tecnologias Da Informação (ULusofona)

A3. Ciclo de estudos:
Fotografia

A3. Study programme:
Photography

A4. Grau:
Licenciado

A5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (nº e data):
Despacho n.º n.º 10776/2012, de 8 de agosto, DR, 2.ª série — N.º 153

A6. Área científica predominante do ciclo de estudos:
Estudos artísticos

A6. Main scientific area of the study programme:
Artistic studies

A7.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):
213

A7.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:
320

A7.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:
210

A8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:
180

A9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):
6 Semestres / 3 anos lectivos

A9. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):
6 Semester / 3 Years

A10. Número de vagas aprovado no último ano lectivo:
25

A11. Condições específicas de ingresso:
*Podem candidatar-se a este ciclo de estudos os que apresentem candidatura através do concurso institucional de acesso e tenham aprovação a uma das seguintes provas de ingresso:
03 Desenho*

09 Geografia

10 Geometria Descritiva

11 História

17 Matemática Aplicada às Ciências Sociais

18 Português

Os candidatos podem também ingressar através dos regimes de mudança de curso, transferência e pelo Concurso especial Maiores de 23 anos. Podem ainda ingressar os candidatos titulares de um diploma de especialização tecnológica ou diploma técnico superior profissional ou de um curso superior.

A11. Specific entry requirements:

All students that the present their application through the institutional framework of access to higher education and have approval in one of the following entrance exams can apply to this degree:

03 Drawing

09 Geography

10 Descriptive Geometry

11 History

17 Mathematics Applied to Social Sciences

18 Portuguese

Applicants can also apply via the regime of course transference, HEI transference and the Over 23 years special regime. candidates holding a diploma in a specialized technology course or higher vocational technical diploma or a degree, can also apply.

A12. Ramos, opções, perfis...

Pergunta A12

A12. Percursos alternativos como ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):

Não

A12.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)

A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation of alternative paths compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

-

-

A13. Estrutura curricular

Mapa I - -

A13.1. Ciclo de Estudos:

Fotografia

A13.1. Study programme:

Photography

A13.2. Grau:

Licenciado

A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

-

A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

-

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Ciências da Comunicação / Communication Science	CC	50	0
Ciências da Computação e comunicação multimédia / Computer science and multimedia communication	CCCM	40	0
Estudos Artísticos / Artistic studies	EA	76	0
Opção ULHT / Option ULHT	-	0	8
(4 Items)		166	8

A14. Plano de estudos

Mapa II - - - 1º Ano / 1º Semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Fotografia

A14.1. Study programme:

Photography

A14.2. Grau:

Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

-

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

-

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º Ano / 1º Semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

1º Year / 1º Semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Óptica e Processamento de Imagem para Fotografia / Optics and processing photography image	CCCM	Semestral / Semester	100	TP - 45	4	-
História e Técnicas da Fotografia I / History and Photography Techniques I	CC	Semestral / Semester	100	TP - 45	4	-
Introdução à Computação / Introduction to Computing	CCCM	Semestral / Semester	100	TP - 45	4	-
Técnicas de Expressão Escrita/ Techniques of Written Expression	CC	Semestral / Semester	150	TP - 45	6	-
Composição e Iluminação / Composition and Lighting	EA	Semestral / Semester	150	TP - 60	6	
Fotografia Analógica e Laboratório de Preto e Branco I / Analogic Photography and Black and White Laboratory I	EA	Semestral / Semester	150	TP - 60	6	
(6 Items)						

Mapa II - - - 1º Ano / 2º Semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Fotografia

A14.1. Study programme:*Photography***A14.2. Grau:***Licenciado***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

-

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

-

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:*1º Ano / 2º Semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***1º year / 2º semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Captação da Imagem Digital / Digital Image Capture	CCCM	Semestral / Semester	100	TP - 45	4	-
Cultura Visual / Visual Culture	CC	Semestral / Semester	100	TP- 45	4	-
História e Técnicas da Fotografia II / History and Photography Techniques II	CC	Semestral / Semester	100	TP - 45	4	
Fotografia Analógica e Laboratório de Preto e Branco II / Analogic Photography and Black and White Laboratory II	EA	Semestral / Semester	150	TP - 60	6	
Atelier de Fotojornalismo / Photojournalism Workshop	EA	Semestral / Semester	150	TP - 60	6	
Técnica e Prática do Estúdio / Technique and Practice of Studio	EA	Semestral / Semester	150	TP - 60	6	
(6 Items)						

Mapa II - - - 2º Ano / 1º Semestre**A14.1. Ciclo de Estudos:***Fotografia***A14.1. Study programme:***Photography***A14.2. Grau:***Licenciado***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

-

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

-

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:*2º Ano / 1º Semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***2º year / 1º semester*

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Cor e Prática Laboratorial / Color and Laboratory Practice	EA	Semestral / Semester	100	TP - 45	4	-
Metodologia de Análise da imagem / Image Analysis Methods	CC	Semestral / Semester	100	TP - 45	4	
Fotografia Contemporânea / Contemporary Photography	CC	Semestral / Semester	100	TP - 45	4	
Fotografia de Publicidade / Advertising Photography	EA	Semestral / Semester	150	TP - 60	6	
Atelier de Fotografia Documental / Documentary Photography Workshop	EA	Semestral / Semester	150	TP - 60	6	
Tratamento da Imagem Digital / Digital Image Processing	CCCM	Semestral / Semester	150	TP - 60	6	

(6 Items)

Mapa II - - 2º Ano / 2º Semestre**A14.1. Ciclo de Estudos:***Fotografia***A14.1. Study programme:***Photography***A14.2. Grau:***Licenciado***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

-

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

-

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:*2º Ano / 2º Semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***2º year / 2º semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Atelier de Sonoplastia / Sound Effects Workshop	CC	Semestral / Semester	100	P - 45	4	-
História da Fotografia Portuguesa / Portuguese History of Photography	CC	Semestral / Semester	100	TP - 45	4	
Gestão de Projectos / Project Management	CC	Semestral / Semester	150	TP - 60	6	
Atelier de Fotografia de Moda/Fashion Photography Workshop	EA	Semestral / Semester	150	TP - 60	6	
Atelier de Autoria Multimedia / Atelier Multimedia Authoring	CCCM	Semestral / Semester	100	TP - 45	4	
Captação e Edição de Vídeo / Video Capturing and Editing	CCCM	Semestral / Semester	150	TP - 60	6	

(6 Items)

Mapa II - - - 3º Ano / 1º Semestre**A14.1. Ciclo de Estudos:***Fotografia***A14.1. Study programme:***Photography***A14.2. Grau:***Licenciado***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

-

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

-

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:*3º Ano / 1º Semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***3º year / 1º semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Conservação e Restauro - Processos Alternativos / Conservation and Restoration – Alternative Processes	EA	Semestral / Semester	150	TP - 60	6	-
Fotografia de Arquitetura / Architectural Photography	EA	Semestral / Semester	150	TP - 60	6	
Direção de Fotografia para Publicidade e Comunicação / Photography Direction for Advertising and Communication	CCCM	Semestral / Semester	150	TP - 60	6	
Atelier de Fotografia como Arte Plástica / Photography as Fine Art Workshop	EA	Semestral / Semester	150	TP - 60	6	
Retrato Fotográfico / Portrait Photography	EA	Semestral / Semester	150	TP - 60	6	

(5 Items)**Mapa II - - - 3º Ano / 2º Semestre****A14.1. Ciclo de Estudos:***Fotografia***A14.1. Study programme:***Photography***A14.2. Grau:***Licenciado***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

-

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

-

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:*3º Ano / 2º Semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***3º year / 2º semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Opção / Option	CCCM	Semestral / Semester	100	TP - 45	4	A escolher livremente pelo aluno de entre a oferta formativa da Escola de Ciências da Comunicação, Artes e Tecnologia da Informação / The chosen freely by the student between the training offer of the School of Communication Sciences, Arts and Information Technology
Seminário de Projecto e Estágio / Project Seminar - Internship	CC	Semestral / Semester	250	OT - 15	10	-
Projeto Individual / Individual Project	CCCM	Semestral / Semester	200	TP - 60	8	
Edição e Publicação em Fotografia / Editing and Publishing in Photography (4 Items)	CCCM	Semestral / Semester	200	TP - 60	8	

Perguntas A15 a A16**A15. Regime de funcionamento:***Diurno***A15.1. Se outro, especifique:****A15.1. If other, specify:***<no answer>***A16. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos (a(s) respectiva(s) Ficha(s) Curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa VIII)***Inês Gil***A17. Estágios e Períodos de Formação em Serviço****A17.1. Indicação dos locais de estágio e/ou formação em serviço****Mapa III - Protocolos de Cooperação****Mapa III - Contrato de estágio - Aluno Tomás Barradas_ Medipress****A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***Contrato de estágio - Aluno Tomás Barradas_ Medipress***A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**[A17.1.2._Tomas Barradas.pdf](#)

Mapa III - Contrato de estágio - Tomás Lisboa_ Gato Escaldado**A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

Contrato de estágio - Tomás Lisboa_ Gato Escaldado

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._TomásLisboa_FOto__.pdf](#)

Mapa III - Grupo Impresa**A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

Grupo Impresa

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._Impresa - COFAC.pdf](#)

Mapa III - Media Capital**A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

Media Capital

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._Media Capita_ECATI.pdf](#)

Mapa III - Panorâmica 35**A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

Panorâmica 35

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._Panorâmica 35.pdf](#)

Mapa III - Rádio Notícias - Produções e Publicidade, S.A.**A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

Rádio Notícias - Produções e Publicidade, S.A.

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._Radio Notícias.pdf](#)

Mapa III - Rádio e Televisão de Portugal, S.A.**A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

Rádio e Televisão de Portugal, S.A.

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._RTP.pdf](#)

Mapa III - Sport TV Portugal, S.A.**A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

Sport TV Portugal, S.A.

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._SportTV.pdf](#)

Mapa III - Visão X - Produção e Comunicação Audiovisual Unipessoal,Lda.**A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

Visão X - Produção e Comunicação Audiovisual Unipessoal,Lda.

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._Visão X.pdf](#)

Mapa III - DMF Daniel Malhão, Fotografia, Lda.

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

DMF Daniel Malhão, Fotografia, Lda.

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._DMF Daniel Malhão, Fotografia, Lda..pdf](#)

Mapa IV. Mapas de distribuição de estudantes**A17.2. Mapa IV. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio.(PDF, máx. 100kB)**

Documento com o planeamento da distribuição dos estudantes pelos locais de formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.

[A17.2._Fotografia_indicação de locais de estágio 1.pdf](#)

A17.3. Recursos próprios da instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.**A17.3. Indicação dos recursos próprios da instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e períodos de formação em serviço.**

A Universidade Lusófona dispõe de um serviço central de relacionamento com empresas e acompanhamento dos seus alunos em situação de estágio. O SACEE – Serviço de Apoio à Criação de Emprego e de Estágio, presta apoio aos alunos e diplomados das através das seguintes acções:

Divulgação de Ofertas de Emprego, Estágios, Voluntariado, Conferências, Bolsas de Investigação, entre outras. (Via e-mail e afixação nas vitrines das Instituições de Ensino do Grupo);

Formalização de Processo de Estágio Curricular, Extra-Curricular e Profissional;

Aconselhamento e preparação para a inserção no mercado de trabalho (Cartas de Apresentação, Curriculum Vitae, Entrevista);

Organização de Acções/Eventos que visam aproximar os alunos e diplomados do mercado de trabalho;

Complementarmente existe um acompanhamento directo e permanente a todos os estudantes em situação de estágio por parte da Direcção do DCAM que aloca especificamente parte dos seus recursos humanos docentes e não docentes a esta tarefa.

A17.3. Indication of the institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods.

Lusófona University has a central service responsible for the relationship with companies and monitoring students in internship situation. SACEE - Service Support for the Creation of Employment and Training, provides help for students and graduates in the following forms:

Job Release, Training, Volunteering, Conferences, Research Grants, among others. (Via e-mail and display in the windows of the Group Education Institutions);

Formalization of Curricular Training Process Extra-Curricular and Professional;

Counseling and preparation for entering the labor market (cover letters, resume, interview);

Actions / Events organization aimed at approaching students and graduates of the labor market

In addition there is a direct and continuous monitoring to all students in internship situation by the DCAM direction that specifically allocates part of its human resources - teachers and non-teachers - to this task.

A17.4. Orientadores cooperantes**A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB).****A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB)**

Documento com os mecanismos de avaliação e selecção dos monitores de estágio e formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino e as instituições de formação em serviço.

[A17.4.1._Normas de avaliação orientadores_Foto .pdf](#)

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclos de estudos de formação de professores).**Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclo de estudos de formação de professores) / Map V. External supervisors responsible for following the students' activities (only for teacher training study programmes)**

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional / Professional Qualifications	Nº de anos de serviço / No of working years
António José Costa	Viragem Lab	Pós-produção em Fotografia	Licenciatura	16
Ricardo Martins	Photo Studio by Ricardo Martins	Fotografo	n/a	10
Daniel Malhão	DMF - Atelier Concorde	Arquitetura, Fotografia para Arte	n/a	15
Nuno Correia	Nuno Correia Photography	Fotografo	Bacharelado	23

Paulo Petronilho	Medipress - Sociedade Jornalística e Editorial, Lda.	Editor de Fotografia	Curso Técnico Médio de Fotografia	30
Tomás Colaço	Atelier Sofia Aguiar e Tomás Colaço	Artista Plástico	Doutorado	10
David Simões	DXL models	n/a	n/a	8
Mónica Marques	Foto Sport (Centro Comercial Fonte Nova)	Pós-produção em Fotografia	n/a	6
Alfredo Tavares	Foto Alva	Fotografo	n/a	32
Inês Barrau	Gato Escaldado - Revista Arte Sonora	Designer	Licenciatura	9
Ricardo Quaresma Vieira	Ricardo Vieira	Fotografia de Moda	Bacharelado	10
Orlando Franco	Orlando Franco	Artes Visuais	Licenciado	14
Rodrigo Peixoto	Resize	Fotografo	Mestre	20

Pergunta A18 e A20

A18. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

*Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias
Campo Grande, 376,
1749 - 024 Lisboa*

A19. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):

[A19_Regulamento de Creditação da Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias.pdf](#)

A20. Observações:

-

A20. Observations:

-

1. Objectivos gerais do ciclo de estudos

1.1. Objectivos gerais definidos para o ciclo de estudos.

A licenciatura em Fotografia tem como principal objetivo oferecer formação teórica e prática, especializada e profissionalizante, de natureza tecnológica e artística, na área da Fotografia.

O curso de primeiro ciclo em Fotografia tem, assim, como objetivo pedagógico geral a promoção de uma formação que alie uma componente teórica rigorosa com uma formação interdisciplinar eminentemente aplicada nas suas áreas especializadas. Ao longo do seu curso os alunos são permanentemente estimulados para a experimentação tecnológica e artística, tendo como objetivo final a formação de indivíduos tecnologicamente competentes e conceptual e artisticamente criativos.

1.1. Study programme's generic objectives.

This Photography degree main objective is to provide specialized and vocational theoretical and practical training, of a technological and artistic nature in the field of photography.

Thus the general pedagogic objective of the first cycle course in photography is to endorse a training project that combines a strict theoretical component with an interdisciplinary preparation that is eminently applied in its specialized areas. Throughout the course, the students will be constantly encouraged to experiment with technological and artistic aspects. The ultimate goal of this course is to train individuals that are technologically competent, as well as conceptually and artistically creative.

1.2. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da instituição.

A licenciatura em Fotografia está integrada na oferta formativa do Departamento de Cinema e Artes dos Media, parte integrante da Escola da Comunicação, Arquitectura, Artes e Tecnologias da Informação da Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias. A Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias tem como missão a promoção do saber e da cultura em Portugal e em todo o espaço Lusófono. A estratégia da instituição integra uma dimensão internacional única, a que se vem juntar uma orientação estratégica para a aposta em novos e relevantes domínios do saber que possam impactar positivamente a sociedade, a cultura e a economia nacionais. A Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias colocou há vários anos o ensino das artes do cinema, da fotografia

e dos media em posição de grande relevo no contexto do seu projecto de ensino e investigação. Assim, ao longo das últimas décadas, a instituição procurou de forma consistente e sustentável desenvolver um projecto de ensino superior nestes domínios com uma clara dimensão e relevância internacional. Em ordem a poder estruturar esse projecto, a instituição organizou esta área do saber num único departamento - o departamento de Cinema e artes dos media - que é parte integrante da ECATI - Escola de Comunicação, Arquitectura, Artes e Tecnologias da Informação. Hoje este departamento integra formação a diversos níveis, desde a licenciatura ao doutoramento, com particular destaque para o facto de ser desde 2014 a entidade responsável pela gestão do Mestrado Europeu (JMD) (Kino Eyes - The European Movie Masters. Erasmus + ref. 553676-EPP-1-2014-1-PT-EPPKA1-JMD-MOB) que tem como parceiros a Baltic Film School, Tallin University (EE) e a Screen Academy, Napier University (UK) e que veio reforçar ainda mais a dimensão internacional da nossa escola. A Escola de Comunicação, Artes e Tecnologias da Informação (ECATI) da ULHT tem como estratégia institucional prosseguir o desenvolvimento de uma oferta formativa única e altamente competitiva a nível internacional, nos domínios do cinema, do audiovisual, da fotografia e das artes dos media.

1.2. Inclusion of the study programme in the institutional training offer strategy, considering the institution's mission.

The degree in Photography is part of the training offer of the Department of Film and Media Arts, part of the School of Communication, Architecture, Arts and Information Technologies at the Lusófona University of of Humanities and Technologies. The University's mission is to promote knowledge and culture in Portugal and around the Lusophone space. The institution's strategy integrates a unique international dimension, which is complemented by a clear orientation towards new and relevant areas of knowledge that can positively impact society, culture and the national economy.

The University has for several years included the teaching of film, photography and media arts at the core of its educational and scientific activity. Over the past decades, the institution consistently and in a sustainable manner, sought to develop a higher education project in these fields with clear international and national relevance. In order to be able to structure this project, the Institution organized this area of knowledge in one department - the Department of Film and Media Arts - which is part of ECATI - School of Communication, Architecture, Art and Information Technology. Today this department integrates training at various levels, from undergraduate to doctoral level, with particular emphasis on the fact that since 2014 the entity is responsible for the European Master KEM (JMD) (Kino Eyes - The European Movie Masters Erasmus + ref 553 676.. -EPP-1-2014-1-PT-EPPKA1-JMD-MOB) which has as partners the Baltic Film School, Tallinn University (EE) and Screen Academy, Napier University (UK) and further reinforces the international dimension of our school. The School of Communication, Arts and Information Technologies (ECATI) ULHT has the institutional strategy to pursue the development of unique and highly competitive training offer at international level in the fields of film, audiovisual, photography and media arts.

1.3. Meios de divulgação dos objectivos aos docentes e aos estudantes envolvidos no ciclo de estudos.

Os principais meios de divulgação aos docentes e estudantes do ciclo de estudos, dos objectivos do mesmo, são a utilização do portal institucional da Universidade em <http://www.ulusofona.pt/escolas-e-faculdades/ecati/licenciaturas/licenciatura-em-fotografia-1-ciclo.html>; a utilização do portal específico do departamento em: <http://cinemaemmultimedia.ulusofona.pt/>; a impressão anual de um guia do curso em versão papel e digital que contém toda a informação mais pertinente sobre o ciclo de estudos; e a comunicação e discussão oral destes objectivos no contexto das diferentes reuniões da comissão pedagógica e outros momentos de diálogo com os docentes e discentes afectos ao ciclo de estudos.

1.3. Means by which the students and teachers involved in the study programme are informed of its objectives.

The main means of dissemination to teachers and students of the course, of the degree objectives, are: the institutional portal: <http://www.ulusofona.pt/escolas-e-faculdades/ecati/licenciaturas/licenciatura-em-fotografia-1-ciclo.html>; the use of a specific portal for the department: <http://cinemaemmultimedia.ulusofona.pt/>; the annual print of a guide in paper and digital, containing all core info on the course; and the communication and oral discussion of these objectives in the context of the various meetings of the Pedagogical Committee and other moments of dialogue with teachers and students assigned to the course.

2. Organização Interna e Mecanismos de Garantia da Qualidade

2.1 Organização Interna

2.1.1. Descrição da estrutura organizacional responsável pelo ciclo de estudo, incluindo a sua aprovação, a revisão e actualização dos conteúdos programáticos e a distribuição do serviço docente.

A estrutura orgânica da ULHT, nos termos do artº 10º dos estatutos, é composta por reitor, administrador, conselhos científicos, pedagógico e universitário, legítima a acção dos responsáveis pelos ciclos de estudos. Nos termos dos art. 28º e 32º dos estatutos as unidades orgânicas e os CE são dirigidos por Diretores. Nos termos dos art. 7º, 12º, 28º e 33º dos estatutos, o reitor apresenta à entidade instituidora a proposta de distribuição do serviço docente, recebida dos Diretores da unidades orgânicas, por iniciativa dos diretores dos CE para contratação, resultante da prévia deliberação do conselho científico, nos termos do artigo 13º da Lei nº62/2007; Nos termos dos art. 103º e 105º, da Lei 62/2007 e dos artigos 26º e 28º dos estatutos, o conselho científico delibera sobre a estrutura curricular e os planos de estudos dos ciclos de estudos a criar ou em funcionamento, ouvidos o conselho pedagógico do estabelecimento e os conselhos científicos e pedagógicos da unidade orgânica.

2.1.1. Description of the organisational structure responsible for the study programme, including its approval, the syllabus revision and updating, and the allocation of academic service.

The organizational structure of ULHT in accordance with art. 10º of the Statute is composed of Dean, Administration, scientific, pedagogic and university council legitimizes the actions of those responsible for the study cycles. Pursuant articles 28 and 32 of the statutes both SC as well as the units are headed by Directors. Pursuant articles. 7, 12, 28 and 33 of the Statute, the Dean submits to the Administration the proposed distribution of the teaching service, received from each of the Directors, and resulting from their initiative to hire, resulting from the prior resolution of the Scientific Council, pursuant Article 13 of Law No. 62/2007; Pursuant to art. 103 and 105 of Law 62/2007 and Articles 26 and 28 of the statutes, the Scientific Council decides on the curriculum structure and syllabus of the courses to be created or in lecture, after consultation with the pedagogic council of the University and scientific and pedagogical council of the unity.

2.1.2. Forma de assegurar a participação ativa de docentes e estudantes nos processos de tomada de decisão que afetam o processo de ensino/aprendizagem e a sua qualidade.

O art.2 do Reg do CP - ULHT define que na sua composição têm assento docentes e estudantes, cabendo-lhe pronunciar-se sobre as orientações pedagógicas e os métodos de ensino e de avaliação e promover a realização de inquéritos ao desempenho pedagógico da IES; o Reg. Geral define que na composição da Com. pedag. e científica dos CE têm assento docentes e estudantes. Ainda o constante diálogo e reuniões do Dir. do CE com estudantes e docentes constituem-se como base para o estímulo à participação nos processos de tomada de decisão e para o reconhecimento atempado de situações, garantindo a adequação de conteúdos e métodos de ensino e o cumprimento dos objectivos e das competências a adquirir, numa relação com a evolução do conhecimento na área do CE e as necessidades do país. No final do período lectivo é aplicado um inquérito a estudantes e docentes cujos resultados integram o relatório de avaliação anual que se constitui como base para a redefinição da estratégia a seguir.

2.1.2. Means to ensure the active participation of academic staff and students in decision-making processes that have an influence on the teaching/learning process, including its quality.

Art 2º ULHT Pedagogical Council sets that teachers and students have a seat in its composition, and asked to rule on the pedagogic approaches and teaching methods and evaluation, as well as carry out surveys of the HEI teaching performance; the General Regulations defines that the composition of pedagogical and scientific committee of the cycles must include both teachers and students. Similarly the constant dialogue and meetings of the CS Directorate with students and professors constitute the basis for encouraging participation in decision-making processes and a apt recognition of situations, ensuring adequacy of content and methods and fulfillment of objectives and competencies to be acquired in association with the SC field of expertise and the country's needs. At the end of the semester a survey is applied to students and teachers whose results are part of the annual evaluation report that constitutes a basis for the redefinition of the strategy to follow.

2.2. Garantia da Qualidade

2.2.1. Estruturas e mecanismos de garantia da qualidade para o ciclo de estudos.

A coordenação dos esforços de promoção da qualidade e a gestão do SIGQ cabe ao Serviço de Gestão da Qualidade. Complementarmente existe um responsável em cada CE, normalmente o coordenador pedagógico, que funciona como ponto de articulação junto da unidade central e a liderança de topo, o responsável académico da IES, que assegura a comunicação entre os diferentes níveis. Os mecanismos foram definidos em função dos requisitos do SIGQ, dos padrões europeus de qualidade e das normas legais e incidem sobre a monitorização da oferta formativa, processo ensino-aprendizagem, I&D, relações com o exterior; recursos humanos e materiais, serviços; sistemas de informação e informação ao exterior, internacionalização, ação social e mobilidade. Faz-se recurso a instrumentos de diagnóstico e monitorização e considera-se a participação formal de todos os atores académicos e o envolvimento de entidades externas na participação em órgãos e em processos de avaliação e certificação.

2.2.1. Quality assurance structures and mechanisms for the study programme.

The coordination of the quality-promotion initiatives and the management of SIGC are the responsibility of the OQM. Complimentarily, there is a responsible person in each SC, usually the pedagogic coordinator, who acts as liaison with the central unit and top leadership, the academic Head of the IES, who guarantees communication between the different levels. Mechanisms were defined according to the demands of the SIGQ, to Eur. standards of quality and applicable legal norms, and apply to the monitoring of studies offered, the teaching/learning process, to R&D and development, to external relations, to human and material resources, to services, information systems and external information, to internationalization, social support actions and mobility. Use is made of diagnostic and monitoring systems and the formal participation of all academic actors and the involvement of external entities in participation in organs and processes of evaluation and certification is taken into account.

2.2.2. Indicação do responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade e sua função na instituição.

O Serviço de Gestão da Qualidade funciona na dependência directa da Reitoria e Administração e é coordenado pela Mestre Célia Gonçalves Pires. O responsável directo pela implementação dos mecanismos de garantia de qualidade no

ciclo de estudos é o Professor Doutor Manuel José Damásio

2.2.2. Responsible person for the quality assurance mechanisms and position in the institution.

The Office for Quality Management operates under the direct dependency of the Dean and Administration and is coordinated by Master Celia Gonçalves Pires. The person responsible for the implementation of the quality assurance mechanisms in the study cycle is Professor Manuel José Damásio

2.2.3. Procedimentos para a recolha de informação, acompanhamento e avaliação periódica do ciclo de estudos.

Os procedimentos resultam do uso efetivo dos sistemas de informação (bases de dados e business intelligence) que suportam o SIGQ. Para além das bases que permitem recolha directa de informação (dados quantitativos) é feita recolha, numa base regular, através de inquérito anónimo, aplicado online, a estudantes, docentes, colaboradores, empregadores e entidades acolhedoras de alunos em estágio. Recolhe-se ainda informação por inquérito junto de outros stakeholders (ex: parceiros). É ainda recolhida informação através dos relatórios de avaliação de UC e do CE e do relatório de auto-avaliação. Após a recolha de informação junto de todos os intervenientes, internos e externos, sobre cada uma das vertentes a monitorizar / avaliar (2.2.1), é feito o processamento de informação através de sistema de informação interno (BI), procede-se à divulgação e análise de resultados nos órgãos competentes e à definição de planos de melhoria e de medidas de acompanhamento.

2.2.3. Procedures for the collection of information, monitoring and periodic assessment of the study programme.

The procedures arise from the effective use of information systems (data bases and business intelligence) that support SIGQ. Beyond the data bases that allow direct information collection (quantitative data) information is regularly collected through anonymous surveys to students, teachers, collaborators, employers and host organizations for student interns. Surveys are also conducted of stakeholders (e.g. partners). Information is also collected through evaluation reports of CU and SC and the self-evaluation report. After information collection from all participant parties, external as well as internal, on each of the dimensions to monitor / evaluate (2.2.1) information processing is carried out through the internal information system (BI), information analysis and dissemination in the competent organs is carried out, and subsequently improvement plans and monitoring measures.

2.2.4. Link facultativo para o Manual da Qualidade

<sem resposta>

2.2.5. Discussão e utilização dos resultados das avaliações do ciclo de estudos na definição de ações de melhoria.

A discussão e utilização dos resultados das avaliações com vista à garantia da qualidade e definição de ações de melhoria é feita numa primeira fase pelos órgãos Académicos e Científicos da Instituição e do ciclo de estudos. Os serviços diretamente responsáveis pela gestão da qualidade, coordenados pelo Serviço de Gestão da Qualidade, que, fazendo uso dos mecanismos já previstos no Sistema Interno de Garantia da Qualidade, e de outros que possam ser considerados no contexto de reuniões formais envolvendo também docentes, discentes e demais interessados, promovem a apresentação à entidade instituidora de um plano de curto e médio prazo para melhoria do ciclo de estudos.

2.2.5. Discussion and use of study programme's evaluation results to define improvement actions.

The discussion and use of evaluation results in order to ensure the quality and definition of improvement actions is made initially by the Academic and Scientific structures of the Institution and of the study cycle. Services directly responsible for quality management, coordinated by the Office for Quality Management, by making use of mechanisms already provided in the System of Internal Quality Assurance, and others who may be considered in the context of formal meetings also involving teachers, students and other stakeholders, promote the presentation to the institution of a short and medium term plan to improve the cycle.

2.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

A Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, a seu pedido, foi avaliada pela EUA - European University Association em 2007. Em resultado desta avaliação a ULHT é hoje Full Member da EUA.

2.2.6. Other forms of assessment/accreditation in the last 5 years.

Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, at its request, was evaluated by EUA - European University Association in 2007. As a result of this evaluation ULHT is currently a Full Member of the EUA.

3. Recursos Materiais e Parcerias

3.1 Recursos materiais

3.1.1 Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços letivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.).

Mapa VI. Instalações físicas / Mapa VI. Facilities

Tipo de Espaço / Type of space	Área / Area (m2)
M.0.3 – Laboratório Fotografia / Photography Laboratory	61.5
T.0.2 – Estúdio Fotografia / Photography Studio	0
S.0.9 - Anfiteatros / Amphitheatre	100
S.0.10 - Anfiteatros / Amphitheatre	100
S.0.11 - Anfiteatros / Amphitheatre	100
F.1.14 – Sala de Estudo / Study room	55.6
P.1.1 - Estúdio de Sonoplastia / Sound studio	38.1
P.1.10 - Estação de Rádio / Radio studio	19.8
F.i.2 – Laboratório Fotografia Digital / Digital Photography Laboratory	48
F.0.4 – Laboratório Fotografia Digital / Digital Photography Laboratory	23
F.1.16 - Salas Pós-Produção / Post-production rooms	48.1
F.1.18 - Salas Pós-Produção / Post-production rooms	36.2
F.i.3 - Laboratório de Desenvolvimento de Conteúdos / Content Development Laboratory	45.3
2 Salas Pós-Produção (Avids) / Post-production room	6
F.2.6 – Laboratório de Animação / Animation Laboratory	60.9
F.0.16 – Laboratório e Estúdio de Animação / Animation Laboratory and Studio	131
F.0.15 – Sala de Produção / Production room	45.3
Estúdio Q / Q Studio	105
Q.2.1 - Salas Pós-Produção / Post-production rooms	9.4
Q.2.2 - Salas Pós-Produção / Post-production rooms	9.4
Q.2.3 - Salas Pós-Produção / Post-production rooms	7.5
Auditório Ómega (edf. Q) / Ómega Auditorium (Building Q)	70.5
Auditório Agostinho da Silva / Agostinho da Silva Auditorium	258.5
Auditório Armando Gebuza / Armando Gebuza Auditorium	104

3.1.2 Principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didáticos e científicos, materiais e TICs).**Mapa VII. Equipamentos e materiais / Map VII. Equipments and materials**

Equipamentos e materiais / Equipment and materials	Número / Number
Câmara HDCAM Sony HDW 750P (1), DVCAM Sony DSR 130 (3), DSR 370 (3), DSR 390 (3), DXC D30P (3)	13
Câmara XDCAM – Sony – PDW-F335L (10), MiniDV – Panasonic – AG DVX 100 (4)	14
Máquinas fotográficas analógicas – Canon – EOS 300V (5), Nikon – F80 (3), Sinar P2 4x5/5x7/8x10 (1)	9
Máquinas fotográficas APS Canon EOS 300,400 e 450 (20), Canon EOS 5 Mk2/Mk3 (2)	22
Câmara HDV – Sony – HVR-V1E (5), HVR Z1 (3), Canon XL-H1 (1), JVC GY HM600E (6)	15
Iluminador PAR 56 (6), Softlight 5KW (5), 1KW (8), 2KW (2), 2K openface (4), Conjuntos 3x800W (6), 3x1000W (5), 2x2000W (6)	42
Fresnel 2x150W (1), 1KW (3), 2KW (3), 5 KW (1), 300W (2), 650W (3), Conjunto Fresnel 300, 650 e 800W (10)	23
Iluminador HMI 1200W (4), HMI 2500W (1), HMI 575W (2), HMI 200W (2), Conjunto LED (2), Kinoflo 120 (1), Kino Divalite 400 (3), Kinoflo Micro (1), Cotelux (1), Dedolight 150 (1), Par 64 (8)	22
Cabeças flash Bowens Quadx 3000 (4), Balastro Bowens Quadx 3000 (1), Flash Bowens 500 (2), Kaiser 1000W (2)	9
Canon EOS 5D MKIII (1) OBJ 50MM(1), OBJ 85MM (1), OBJ 20MM (1), Bowens Gemini 750/750 Pro + Travel Pack (1), Canon EOS 100D (5)	10

3.2 Parcerias**3.2.1 Parcerias internacionais estabelecidas no âmbito do ciclo de estudos.**

O ciclo de estudos possui uma ampla e rica rede de parcerias internacionais que resulta da integração do departamento de Cinema e Artes dos Media como full member da CILECT - The International Association of Film and Television Schools/Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision e da GEECT - Groupement Européen des Ecoles de Cinéma et de Télévision / European Grouping of Film and Television Schools. Estas duas entidades integram 160 das melhores escolas de cinema e audiovisual oriundas de 60 países de todos os continentes, uma comunidade de mais de 9,000 professores e 55,000 alunos, que comunicam com uma rede de alumni com mais de 1,330,000 membros. Mais de 65% dos criadores dos mais bem sucedidos projectos cinematográficos e televisivos publicamente lançados todos os anos a nível mundial, foram formados por uma escola CILECT/GEECT. A licenciatura possui ainda uma boa rede de protocolos de mobilidade com diferentes instituições europeias na área.

3.2.1 International partnerships within the study programme.

The degree has a wide and rich network of international partnerships resulting from its integration as a full member of CILECT - The International Association of Film and Television Schools / Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision and GEECT - Groupement Européen des Ecoles Cinéma et Télévision de / European Grouping of Film and Television Schools. By 2013 CILECT included over 160 audio-visual educational institutions from 60 countries on all continents with more than 9,000 teachers and staff who annually train more than 55,000 students and communicate with an alumni network of more than 1,330,000. More than 65% of the world's highest box-office film and television creators are graduates of CILECT member schools. The degree also has a good network of mobility protocols with different European institutions relief under the Erasmus Program.

3.2.2 Parcerias nacionais com vista a promover a cooperação interinstitucional no ciclo de estudos, bem como práticas de relacionamento do ciclo de estudos com o tecido empresarial e o sector público.

O departamento de Cinema e Artes dos Media prossegue uma política de cooperação proactiva com todas as empresas e entidades do sector público de que possa resultar uma melhoria dos processos de formação dos alunos e da visibilidade do seu trabalho. Assim, é de destacar a cooperação institucionalizada a diversos níveis com o ICA - instituto do Cinema e do Audiovisual, de que resulta, entre outras iniciativas, um financiamento anual significativo aos trabalhos de final de curso dos alunos; a cooperação com o Instituto Português de fotografia; a cooperação com o Museu CCB/Berardo e com a Unesco para a criação de centro Unesco de Imagem, som e criatividade na ULHT. Outras cooperações relevantes ocorrem com diferentes galerias e espaços de exposição em ordem ao desenvolvimento de várias actividades expositivas e de formação.

3.2.2 National partnerships in order to promote interinstitutional cooperation within the study programme, as well as the relation with private and public sector

The Film and Media Arts department pursues a proactive policy of cooperation with all companies and public sector entities from which may result an improvement of the training process of students and their work visibility. One should highlight the institutionalized cooperation at various levels with ICA - Portuguese Cinema and Audiovisual Institute, which includes, among other initiatives, a significant annual funding to the students' final projects; cooperation with the Portuguese Institute of Photography, cooperaton with the CCB/Berardo Museum and with Unesco for the creation at ULHT of the center for image, sound and creativity. Other cooperations include several galleries and spaces where the students exhibit their works and training activities are carried.

3.2.3 Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos.

A nível intrainstitucional o presente ciclo de estudos colabora activamente com todos os outros ciclos de estudo que integram o departamento de Cinema e Artes dos Media.

3.2.3 Intrainstitucional collaborations with other study programmes.

At the intra-institutional level this course of study collaborates actively with all other courses of study that are part of the Media Arts and Film department.

4. Pessoal Docente e Não Docente

4.1. Pessoal Docente

4.1.1. Fichas curriculares

Mapa VIII - Daniel Marques Plácido Malhão

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Daniel Marques Plácido Malhão

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Inês Godinho Mendes Viveiros Gil**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Inês Godinho Mendes Viveiros Gil

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Associado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - José Manuel de Figueiredo Gomes Pinto**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

José Manuel de Figueiredo Gomes Pinto

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Associado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Manuel José Carvalho Almeida Damásio**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Manuel José Carvalho Almeida Damásio

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Catedrático ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Maria Eduarda Moreira Abrantes Ferreira da Silva**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Maria Eduarda Moreira Abrantes Ferreira da Silva

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Paulo Renato da Silva Gil Viveiros

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Paulo Renato da Silva Gil Viveiros

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Associado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Soraia Alexandra Cancela da Fonseca de Vasconcelos Magalhães

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Soraia Alexandra Cancela da Fonseca de Vasconcelos Magalhães

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Victor Manuel Esteves Flores

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Victor Manuel Esteves Flores

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Associado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Possidónio José Rosado Cachapa

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Possidónio José Rosado Cachapa

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Orlando Miguel Gaspar Franco

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Orlando Miguel Gaspar Franco

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - António Aurélio da Silva Cardoso

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
António Aurélio da Silva Cardoso

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Hedisson Pereira Mota**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Hedisson Pereira Mota

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - José Antonio da Costa Barbosa**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

José Antonio da Costa Barbosa

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Rodrigo António Tavarela Rocha Peixoto**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Rodrigo António Tavarela Rocha Peixoto

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Assistente ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**4.1.2 Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)****4.1.2. Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos / Map IX - Study programme's teaching staff**

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Daniel Marques Plácido Malhão	Sem Grau	Artística	50	Ficha submetida
Inês Godinho Mendes Viveiros Gil	Doutor	Sciences et Technologies des Arts, Cinema et Audiovisuel	100	Ficha submetida
José Manuel de Figueiredo Gomes Pinto	Doutor	Filosofia - Especialidade Estética e Teoria das Artes	100	Ficha submetida
Manuel José Carvalho Almeida Damásio	Doutor	Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
Maria Eduarda Moreira Abrantes Ferreira da Silva	Doutor	Artes Visuais e Intermédia	50	Ficha submetida
Paulo Renato da Silva Gil Viveiros	Doutor	Comunicação e Cultura (Cinema)	100	Ficha submetida
Soraia Alexandra Cancela da Fonseca de Vasconcelos Magalhães	Doutor	Comunicação, Cultura e Artes	50	Ficha submetida
Victor Manuel Esteves Flores	Doutor	Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
Possidónio José Rosado Cachapa	Licenciado	Estudos Portugueses	50	Ficha submetida
Orlando Miguel Gaspar Franco	Licenciado	Artes Plásticas	50	Ficha submetida
António Aurélio da Silva Cardoso	Mestre	Artes Visuais	100	Ficha submetida
Hedisson Pereira Mota	Mestre	Ciências da Comunicação (Comunicação Ed. Multimédia)	100	Ficha submetida
José Antonio da Costa Barbosa	Mestre	Especialista - 213 Audiovisuais e produção dos media	50	Ficha submetida
Rodrigo António Tavarela Rocha Peixoto	Mestre	Artes Plásticas	50	Ficha submetida
			1050	

<sem resposta>

4.1.3. Dados da equipa docente do ciclo de estudos (todas as percentagem são sobre o nº total de docentes ETI)**4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos****4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff**

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / Full time teachers:	7	66,7

4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado**4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff**

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	6	57,1

4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado**4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff**

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff

	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	5	47,6
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	2.5	23,8

4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação**4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics**

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	7	66,7
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	3	28,6

Perguntas 4.1.4. e 4.1.5**4.1.4. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente actualização**

A avaliação das qualificações e competências dos docentes é feita através do cruzamento de dados diversos, em especial: informação recolhida através da inquirição dos estudantes sobre o desempenho pedagógico e científico dos docentes; avaliação de desempenho do docente por parte da Direcção e do coordenador científico do curso; análise do Coordenador de área/ UC; produção científica, taxa de sucesso escolar dos estudantes, análise de sumários e registos de assiduidade, verificação das taxas e perfis de utilização por parte do docente das novas tecnologias de informação e da comunicação colocadas à sua disposição; apreciação do reconhecimento e participação dos docentes em organismos nacionais e internacionais no âmbito político, científico e estratégico; participação em acções de formação com vista à actualização de conhecimentos e à obtenção de graus académicos, entre outros. A IES definiu especificação de requisitos formais para a contratação e progressão do docente na carreira que incluem verificação de competências pedagógicas, académicas, de investigação e de gestão e mecanismos de monitorização da atitude do docente perante o ensino, a produção científica e investigação, esforço de progressão contínua e atitude perante a Universidade. A Universidade define anualmente um plano de formação /actualização interna para desenvolvimento de competências transversais dos docentes (pedagógicas, interpessoais, comunicacionais, utilização de ferramentas tecnológicas de apoio ao processo de ensino) e definiu mecanismos de incentivo à formação com vista à progressão na obtenção de graus académicos por parte do seu corpo docente.

4.1.4. Assessment of academic staff performance and measures for its permanent updating

Teachers skills and academic evaluation is made by crossing various data, in particular: information gathered through questioning of students about the scientific and pedagogical performance of teachers, teacher performance assessment by the Bureau and the scientific coordinator of the course, analysis of area coordinator / UC, academic success rate of students, summaries and analysis of attendance records, teachers' use of new technologies available to them namely on what concerns the provision, recognition and appreciation of the participation of teachers in national and international organizations in the political, scientific and strategic, participation in training in order to update knowledge and to obtain academic degrees, among others. The IES has set formal requirements specification for the recruitment and career progression of teaching that include verification of teaching skills, academic, research and management capacity. Monitoring mechanisms are in place that evaluate teachers' attitude towards teaching, levels of scientific production and research effort and their general attitude towards the University. The University sets up an annual training plan / update to the internal development of transversal skills of teachers (educational, interpersonal, communication, use of tools to support the teaching process) and has in place mechanisms to promote training in order to allow teachers to progress in obtaining their degrees.

4.1.5. Ligação facultativa para o Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente

<http://www.ulusofona.pt/quem-somos/universidade/regulamentos/regulamentos-gerais.html>

4.2. Pessoal Não Docente**4.2.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à leccionação do ciclo de estudos.**

Para a boa execução dos seus objectivos e projetos, a Escola de Comunicação, Arquitetura, Artes e Tecnologias da Informação e o DCAM dispõem de uma série de recursos humanos a tempo inteiro à disposição dos seus ciclos de estudo, que passamos a elencar.

A. Recursos Humanos

Pessoal de Secretaria da ULHT afecto à ECATI/DCAM

- 5 técnicos

Pessoal de apoio administrativo DCAM
 - 3 quadros administrativos
Secretariado não pedagógico da ECATI/DCAM
 - 2 secretários
Pessoal de apoio Audiovisual e informático DCAM
 - 6 técnicos
Auxiliares de educação
 - 3 auxiliares de educação

4.2.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme.

For good implementation of goals and projects, the School of Communication, Architecture, Arts and Information Technology and DCAM have a number of full time human resources attached to this degree, namely:

A. Human Resources

Secretariat staff ULHT assigned to ECATI / DCAM

- 5 Technical

Administrative support staff DCAM

- 3 administrative staff

Non pedagogical secretariat ECATI / DCAM

- 2 secretaries

Audiovisual support staff and computer DCAM

- 6 Technicians

Additional educational

- 3 teaching assistants

4.2.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

Todo o pessoal não docente afecto ao ciclo de estudos tem a qualificação mínima de licenciado, excepto no caso dos auxiliares de educação onde se considera uma formação profissional. No caso do pessoal técnico, trata-se de pessoal com formação superior especializada nas áreas de audiovisual e TIC.

4.2.2. Qualification of the non academic staff supporting the study programme.

All non-teaching staff assigned to the course have a higher education degree qualification, except in the cases of auxiliary staff where a professional education is considered. In the case of technical staff, all elements have specialized higher education in the areas of audiovisual and ICT.

4.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal não docente.

O pessoal não docente é avaliado regularmente seja através do procedimento de avaliação de recursos humanos de cariz administrativo em vigor junto da entidade instituidora, seja através da inclusão nos inquéritos de satisfação aos alunos e docentes de questões especificamente direccionadas para este tópico.

4.2.3. Procedures for assessing the non academic staff performance.

The non-teaching staff is evaluated regularly either through the assessment procedure in force from the founding body, either through inclusion in satisfaction surveys to students and faculty of issues specifically directed to this topic.

4.2.4. Cursos de formação avançada ou contínua para melhorar as qualificações do pessoal não docente.

O pessoal não docente frequentou ao longo dos últimos anos diversas acções de formação em TIC direccionadas nomeadamente para o uso das ferramentas de ERP e gestão de comunicação em uso na instituição, e o pessoal técnico frequentou diversas acções de reciclagem e reforço de competências técnicas nos domínios das tecnologias audiovisuais e multimédia e no caso da fotografia em técnicas de impressão digital e imagem estereoscópica.

4.2.4. Advanced or continuing training courses to improve the qualifications of the non academic staff.

The non-teaching staff attended over the last several years several training activities in the areas of ICT, in particular on the use of ERP and communication management tools in use at the institution, and technical staff attended various recycling and strengthening of technical skills actions in the domains of audiovisual and multimedia technologies, and in the case of photography, in digital image printing and stereoscopic imaging.

5. Estudantes e Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.1. Caracterização dos estudantes

5.1.1. Caracterização dos estudantes inscritos no ciclo de estudos, incluindo o seu género e idade

5.1.1.1. Por Género

5.1.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	33
Feminino / Female	67

5.1.1.2. Por Idade**5.1.1.2. Caracterização por idade / Characterisation by age**

Idade / Age	%
Até 20 anos / Under 20 years	23
20-23 anos / 20-23 years	43
24-27 anos / 24-27 years	17
28 e mais anos / 28 years and more	17

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso)**5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso) / Number of students per curricular year (current academic year)**

Ano Curricular / Curricular Year	Número / Number
1º ano curricular	13
2º ano curricular	6
3º ano curricular	11
	30

5.1.3. Procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes nos últimos 3 anos.**5.1.3. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand**

	2012/13	2013/14	2014/15
N.º de vagas / No. of vacancies	35	25	15
N.º candidatos 1.ª opção / No. 1st option candidates	12	12	17
N.º colocados / No. enrolled students	12	11	11
N.º colocados 1.ª opção / No. 1st option enrolments	12	11	11
Nota mínima de entrada / Minimum entrance mark	120	134	109
Nota média de entrada / Average entrance mark	133	142	124

5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)**5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)**

A natureza especializada do ciclo de Estudos implica que uma percentagem muito significativa dos candidatos apresente um interesse muito forte na área e uma motivação alta para a aprendizagem. Também se deve referir que um número considerável de novos alunos vem do ensino técnico-profissional, facto esse que facilita em estádios iniciais do curso a apreensão da matéria de natureza mais técnica inerente a diversas unidades curriculares de formação inicial.

5.1.4. Additional information about the students' characterisation (information about the student's distribution by the branches)

Considering the highly specific nature of the degree, the large majority of the students that apply depict high levels of motivation and interest in the subject areas. One should also stress that a significant number of applicants comes from a technical and vocational education background, a fact that adds a lot in terms of their ability to acquire technical information inherent to this field of studies.

5.2. Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.2.1. Estruturas e medidas de apoio pedagógico e de aconselhamento sobre o percurso académico dos estudantes.

Existem diferentes unidades orgânicas e serviços que desde a candidatura do estudante promovem o seu aconselhamento e acompanham o seu percurso académico. Os serviços académicos constituem, em conjunto com a área de apoio à candidatura, o primeiro balcão de apoio e aconselhamento. Depois de correctamente inscritos, o secretariado pedagógico do ciclo de estudos promove reuniões com os estudantes informando-os dos diferentes ramos do curso e da sua importância para o mercado actual. É este secretariado que irá apoiar e aconselhar em proximidade o estudante em toda a sua vida académica. Para além do secretariado pedagógico existe a direcção internacional de apoio à mobilidade académica, a área de estágios e integração no mercado de trabalho. Também a direcção do ciclo de estudos promove encontros regulares com os estudantes, nomeadamente, na promoção da eficácia lectiva e apoio pedagógico e científico.

5.2.1. Structures and measures of pedagogic support and counseling on the students' academic path.

There are different organic units and services that from the student's appliance, promote advising and follow up of their academic path. The academic services constitute, in accordance to the support to applicants area, the first support and advising desk. After properly signing in, the pedagogical secretariat of the study cycle promotes meetings with the students informing them of the different variants of the course and its importance in today's market. It's this secretariat that will proximately advise and support the student in all his academic life. Besides the pedagogical secretariat there's the international board of support to academic mobility, the area of internships and integration in the work market. Also, the board of the study cycle promotes regular meetings with the students, namely, in promoting the lecturing efficiency and pedagogical and scientific support.

5.2.2. Medidas para promover a integração dos estudantes na comunidade académica.

A ULHT tem desenvolvido uma cooperação intensa com a associação de estudantes e núcleos de filiação de estudantes, como o núcleo de cinema. As reuniões parcelares e gerais com todos os anos do ciclo de estudos, promovem a integração dos novos estudantes, e abre-se a iniciativas de acolhimento e integração promovidas pelos estudantes. A direcção do curso promove igualmente de uma forma mais abrangente o uso das plataformas tecnológicas, provendo-se por ese meio a integração dos estudantes na comunidade académica. Aqui assume particular importância a integração dos estudantes no CPAM - centro de produção audiovisual e multimédia e a gestão pelos mesmos e pelos docentes das páginas facebook da licenciatura em fotografia. A organização de um grande momento anual de apresentação dos trabalhos dos alunos - o over and out - são outros momentos importantes de integração na comunidade académica.

5.2.2. Measures to promote the students' integration into the academic community.

ULHT has been developing an intense cooperation with the students association and other students core affiliation, such as the Communication Sciences student core. The parceled and general meetings with all the years of the study cycle promote the integration of new students and open up to harvesting and integration initiatives promoted by the students in this study cycle. Here is particularly important the integration of students in the CPAM - audiovisual and multimedia production center and management by them and by the teachers of the course facebook page. The annual organization of a festival of students' works- over and out - are other important moments of integration in the academic community.

5.2.3. Estruturas e medidas de aconselhamento sobre as possibilidades de financiamento e emprego.

A Universidade Lusófona possui um Serviço de Apoio à Criação de Emprego e Estágios para a colocação dos alunos no mercado de trabalho assim como para orientação de projectos de criação do próprios emprego (Projeto Empreendedor). Existe também uma estrutura de apoio para a angariação de estágios (DRIEE). A nível de financiamento há um serviço de apoio social ao estudante (SASE) que além de responsável pela gestão da atribuição de bolsas de estudo faz a gestão dos protocolos com várias instituições bancárias para a possibilidade de financiamentos.

5.2.3. Structures and measures for providing advice on financing and employment possibilities.

Universidade Lusófona has a Service in Support of Job Creation and Internships for the placement of students in the work market as well as guidance for projects orientation for the creation of self-employment (Entrepreneur Project). There is also a support structure for fund-raising internships (DRIEE). At the financial level, there is a student social support service (SASE) that is not only responsible for managing the allocation of scholarships but also manages the protocols with various banks to obtain the possibility of funding.

5.2.4. Utilização dos resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes na melhoria do processo ensino/aprendizagem.

Os resultados dos inquéritos de satisfação realizados anualmente aos estudantes têm sempre aplicação prática na vertente pedagógica e de melhoria da vida académica do estudante. Sempre que um resultado indique, genericamente, um desvio numa ou noutra unidade curricular, quantos aos conteúdos programáticos e apoio pedagógico, é solicitado aos docentes uma correcção dessa anomalia. A utilização obrigatória de plataformas académicas como o Moodle para uso de todos intervenientes no processo de formação e aprendizagem é disso um exemplo: semestre a semestre estas plataformas têm cada vez mais informação, documentação e textos de apoio às aulas, bem como os normativos exigidos para cada unidade curricular. Isso permite atingir, nalgumas vertentes, um grau elevado de satisfação por parte dos estudantes que recorrem a estes meios tecnológicos. Os resultados que se refiram, negativamente, a equipamentos ou recursos são enviados para os respectivos serviços para agirem em conformidade.

5.2.4. Use of the students' satisfaction inquiries on the improvement of the teaching/learning process.

The results of satisfaction surveys conducted annually to students always have practical application in the educational aspect and improving the academic life of the student. When a result indicates, generally, a shift in either course, how the syllabus and teaching aids, teachers are asked to a correction of this anomaly. Mandatory use of academic platforms such as Moodle for use by all stakeholders in the process of training and learning is an example: half the semester these platforms have increasingly information, documentation and texts of support classes, and those required for regulatory each module. This achieves, in some aspects, a high degree of satisfaction on the part of students who use these technological means. The results referring negatively to equipment or resources are sent to their services to act accordingly.

5.2.5. Estruturas e medidas para promover a mobilidade, incluindo o reconhecimento mútuo de créditos.

A instituição dispõe de um Serviço de Relações Internacionais que realiza sessões presenciais de divulgação das actividades de mobilidade. A página de Internet, o Facebook e a Newsletter mensal são também instrumentos utilizados para divulgação das oportunidades, que vão desde os programas mais conhecidos (Erasmus/Leonardo Da Vinci), até oportunidades mais inovadoras, como o programa ISEP – International Students Exchange Program (EUA) ou protocolos institucionais que garantem ofertas em outras partes do mundo. A instituição procura encontrar programas que garantam bolsas e quando isso não acontece, ajuda os estudantes na procura de financiamentos alternativos. Todos os estudantes em mobilidade in/out, têm garantido o reconhecimento de créditos, através de: Divulgação/partilha do Guia ECTS; Learning Agreement antes da partida/Chegada e plano de equivalências (para estudantes out) antes da saída em mobilidade. A instituição tem em marcha o seu processo de ects labels.

5.2.5. Structures and measures for promoting mobility, including the mutual recognition of credits.

The institution has a International Office which conducts classroom sessions disclosure of mobility activities. The website, Facebook and the monthly newsletter are also tools used for dissemination of opportunities, ranging from the most known programs (Erasmus / Leonardo Da Vinci), to more innovative opportunities such as the ISEP program - International Students Exchange Program (USA) or institutional protocols that guarantee offers in other parts of the world. The institution seeks to find programs to ensure bags and when it does not, helps students to find alternative financing. All students in mobility in / out, have guaranteed the granting of credit, by: Release / sharing ECTS Guide; Learning Agreement prior to departure / arrival and equivalence plan (for students out) before leaving in mobility. The institution has in motion the process of ects labels.

6. Processos

6.1. Objectivos de ensino, estrutura curricular e plano de estudos

6.1.1. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, operacionalização dos objectivos e medição do seu grau de cumprimento.

A licenciatura em fotografia visa a formação de indivíduos nas áreas da produção fotográfica nas suas vertentes técnicas e artística, quer a um nível conceptual, quer a um nível mais experimental, bem como a aquisição de competências genéricas elementares e de base nas áreas da produção cinematográfica e televisiva e da comunicação multimédia. O presente ciclo de estudos visa ainda possibilitar a dinamização da atividade de produção e desenvolvimento de projetos fotográficos, bem como a aquisição de competências que permitam a todos os licenciados prosseguir a sua formação de segundo ciclo em áreas científicas similares ou afins.

Resultam dos objetivos deste ciclo de estudos a transmissão de competências que permitem ao graduado habilitado exercer as seguintes atividades:

- *Desenvolvimento de projetos fotográficos em qualquer suporte e formato, analógico ou digital, desde as áreas da produção até às componentes de pós-produção e tratamento de imagem;*
- *Exercício profissional no âmbito da assistência e produção fotográfica em projetos de cariz institucional, artístico e publicitários, nomeadamente no que se refere à captura, produção e tratamento digital de imagem;*
- *Fotojornalismo e fotografia documental;*
- *Fotografia de publicidade;*
- *Fotografia de moda;*
- *Direção de fotografia, iluminação e assistência de imagem;*
- *Produção e criação fotográfica para projetos de fotografia industrial e de arquitetura; - Produção e criação fotográfica para projetos de contextos artísticos;*
- *Tratamento e processamento de imagem digital em projetos fotográficos (captação e impressão), de animação e multimédia;*
- *Pós-produção e tratamento de imagem fotográfica em projetos televisivos, cinematográficos e de animação;*
- *Operações de câmara em tecnologia filmica e videográfica;*
- *Controle e processamento de imagem para a indústria gráfica;*
- *Assessoria e conceção de projetos multimédia que envolvam forte componente fotográfica;*
- *Produção fotográfica para plataformas multimédia (web, off-line, móvel);*
- *Integração de componentes fotográficas em ambientes 2d e 3d;*
- *Design gráfico, produção gráfica e produção de infografismos;*
- *Gestão de arquivos fotográficos (conservação e restauro de fotografias).*

6.1.1. Learning outcomes to be developed by the students, their translation into the study programme, and measurement of its degree of fulfillment.

The honors degree in Photography aims to train professionals in the fields of photographic production techniques and in its artistic aspects, both at a conceptual level, to a more experimental level, as well as the acquisition of generic skills of elementary and based on the areas of film production and television and multimedia communication. This course of study also aims to enable the improvement of business development and production of photographic projects, and to acquire skills that enable all graduates to continue their education in the second cycle in similar or related scientific areas.

The course promotes the transmission of skills that allow the graduate to exercise the following activities: Development of photographic projects on any medium and format, analog or digital, from the areas of production to post-production components and image processing; Exercise professional for assistance in projects and photographic production of institutional nature, art and advertising particularly with regard to the capture, processing and production of digital image; Photojournalism and documentary photography, advertising photography, fashion photography, film directing, lighting and imaging assistance; Production and creation of photo projects for industrial and architectural photography Manufacture and create photo projects for artistic contexts; processing and image processing in digital photographic projects (capture and printing), animation and multimedia production and post-processing of the photographic image in television projects, film and animation; Operations camera film technology, film and video, control and image processing for the printing industry; consultancy on multimedia projects that involve intensive photographic imaging, photographic production for multimedia platforms (web, offline, mobile); photographic component integration environments 2d and 3d; Design; photo archives production and management.

6.1.2. Periodicidade da revisão curricular e forma de assegurar a actualização científica e de métodos de trabalho.

A Licenciatura em Fotografia teve uma revisão curricular com actualização de plano de estudos e conteúdos programáticos de Unidades Curriculares em 2012/2013. Em ordem a assegurar este processo, seguiu-se uma metodologia em cascata onde se cruzaram os resultados da avaliação pedagógica realizada junto do corpo discente com a integração do conhecimento específico de cada docente e especialistas externos, na definição e actualização do plano de estudos, conteúdos e metodologias.

6.1.2. Frequency of curricular review and measures to ensure both scientific and work methodologies updating.

The degree in Photography had a curriculum revision to update plan programmatic studies and content Course Units in 2012/2013. In order to ensure this process, a cascade methodology was followed which crossed the pedagogical evaluation results conducted with the student body, with the integration of specific knowledge of each teacher and external experts in the definition and study plan update, content and methodologies.

6.2. Organização das Unidades Curriculares

6.2.1. Ficha das unidades curriculares

Mapa X - Técnicas de Expressão Escrita / Creative Writing

6.2.1.1. Unidade curricular:

Técnicas de Expressão Escrita / Creative Writing

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Inês Godinho Mendes Viveiros Gil - 22,5 Horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Possidónio José Rosado Cachapa - 22,5 Horas

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Desenvolver os mecanismos de expressão escrita, conhecimento da língua materna e capacidade de expressão nas suas diferentes formas. Promover o sentido crítico na leitura de um texto, tomando consciência da multiplicidade de sentidos da frase escrita. Ser capaz de resumir um texto. Saber escrever um relatório e construir uma memória descritiva. Ser capaz de elaborar notas de intenção/motivação. O aluno deverá saber ilustrar/representar fotograficamente um conceito a partir de 10 imagens em série ou sequência.

No final do semestre, o aluno deverá ter adquirido uma maior consciência da língua portuguesa e das suas especificidades. Deverá ser capaz de redigir um texto, nomeadamente, notas de intenção e guiões para um trabalho fotográfico de forma clara e precisa. Será capaz de analisar e resumir materiais escritos. Será obrigatoriamente capaz de compreender de forma crítica um texto e as suas mensagens explícitas e implícitas.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Develop mechanisms of expression writing, knowledge of the language and ability of expression in its different forms. Promote critical sense in reading a text, becoming aware of the multiplicity of the sentence written directions. Be able to summarize a text. Knowing how to write a report and build a specification. Be able to draw notes of intention/motivation. The student should know how to illustrate/represent photographically a concept from 10 images in series or sequence.

At the end of the semester, the student must have acquired a greater awareness of the Portuguese language and their specificities. Should be able to draft a text in particular intention of notes and scripts for a photographic work clearly

and precisely. Should be able to analyze and summarize written materials. He will absolutely be able to understand critically a text and its explicit and implicit messages.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

A adaptação fotográfica de um texto escrito (conto popular).

Exercícios escritos para desenvolvimento da criatividade.

A estrutura da frase. A assertividade na escrita (escolha de vocabulário e utilização eficaz numa estrutura). Análise e resumo textuais. O relatório. A construção de uma memória descritiva. A descrição física e de ambientes. Luz, profundidade de campo e texturas no relato escrito.

Análise de uma obra literária.

A nota de intenção.

6.2.1.5. Syllabus:

The photographic adaptation of a written text (folk tale).

Written exercises for development of creativity.

The structure of the sentence. Assertiveness in writing (choice of vocabulary and effective use of a structure). Analysis and textual summary. The report. The construction of a specification. The physical description and environments.

Light, depth of field and textures in the written report.

Analysis of a literary work.

The note of intent.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As unidades curriculares com uma vertente teórica e prática, como Técnicas de Expressão Escrita, pretendem dotar o aluno de instrumentos de percepção das várias realidades no domínio da comunicação e da cultura, influenciando-o na construção de um edifício teórico alicerçado em exercícios práticos capazes de responder aos projetos a implementar nesta área. Para além disso, ajuda a constituir uma base analítica do objecto teórico que tem como objectivo fundamentar as opções práticas levadas a cabo pelo aluno.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

All courses with a theoretical and practical aspects, as this curriculum unit, intend to provide the student with instruments of perception of the various realities in the field of communication and culture, through a set of exercises able to respond to the projects to be implemented in this area. In addition, helps to provide an analytic basis for the theoretical object which aims to support the practical options carried out by the student.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Métodos ativos, Explicativo e Demonstrativo Experimental. Utilização de recursos audiovisuais e multimédia.

Avaliação será contínua, intercalada por trabalhos práticos em aula (individuais). O projeto prático de adaptação de um conto numa série de 10 fotografias vale 25% da avaliação final. Os outros 75% correspondem aos exercícios intercalares e a redação da memória científica (e nota de intenção).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Active methods, Explanatory Statement and Experimental. Use of audiovisual and multimedia resources. Assessment will be continuous, interspersed with practical work in class (individual). The practical project of adaptation of a short story in a series of 10 photographs is worth 25% of final evaluation. The other 75% correspond to the interim exercises and the writing of scientific memory (and notice of intent).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O 1º Ciclo de Fotografia compreende a aquisição de competências de base e de especialidade, relativas à capacidade de recolher, interpretar e avaliar informação na área científica do curso; e comunicar ideias e conceber soluções criativas, tecnicamente válidas nos diferentes domínios da fotografia. Os conteúdos programáticos serão ministrados através de vários métodos, expositivo, demonstrativo e experimental e trabalhos práticos. Serão utilizados diversos meios audiovisuais e multimédia, nomeadamente, visionamento de filmes e utilização de documentos em "Power Point". Esta é uma disciplina que segue o espírito de Bolonha, proporcionando aos alunos uma avaliação contínua durante o semestre. Para além de um saber teórico avaliado em frequência(s), requer-se aos alunos trabalhos de avaliação parcelar que têm a sua percentagem na avaliação final, refletindo-se na avaliação final as diferentes metodologias de ensino.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The 1st cycle of photography includes the acquisition of basic skills and expertise concerning the ability to collect, interpret and evaluate information in the scientific area of the course; and communicate ideas and develop creative solutions, technically sound in different areas of photography. The syllabus will be taught by various methods, exhibition, demonstration and experimental and practical work. Various audiovisual and multimedia will be used, namely, watching films and use of documents in "Power Point". This is a discipline that follows the spirit of Bologna, providing students with continuous assessment during the semester. In addition to theoretical knowledge rated frequency (s), it is required students to make individual works that have their share in the final assessment, reflecting on the final evaluation of the different teaching.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Texto de leitura obrigatória:

Barthes, Roland (1980). A Câmara Clara. Edições 70. Lisboa. Portugal

Todorov, Tzvetan (1992). Introdução à Literatura Fantástica. Perspectiva. São Paulo. BR

Kafka, Franz (1996). A Metamorfose. Editorial Presença. Lisboa. Portugal

Textos de leitura recomendada

De Bono. Edward,(2005). O Pensamento Lateral.(Pergaminho. Lisboa. Portugal

Bettelheim, Bruno (2011) Psicanálise dos Contos de Fadas. Bertrand. Lisboa. Portugal

Beckman, Karen (2013) .On Writing with Photography. Minnesota.USA

Links: http://www.projetoderedes.com.br/artigos/artigo_cuidados_elaboracao_redacao_cientifica.php

<http://www.ie.ulisboa.pt/pls/portal/docs/1/394817.PDF>

Mapa X - Introdução à Computação / Introduction to Computing**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Introdução à Computação / Introduction to Computing

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Soraia Alexandra Cancela da Fonseca de Vasconcelos Magalhães - 22,5 Horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

António Aurélio da Silva Cardoso - 22,5 Horas

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Adquirir e desenvolver competências técnicas ao nível da captação de imagens de natureza digital, sejam estas geradas na máquina fotográfica digital ou num scanner.

Aprender a fotografar tendo em consideração a fase da pós-produção digital.

Adquirir conhecimentos que optimizem processos de workflow digital, fundamentalmente através dos softwares Adobe Photoshop e Adobe Lightroom.

Adoptar um conjunto de práticas que uniformizem o portfólio, desenvolvendo um estilo individual e coerente.

Os alunos irão aprender a optimizar processos de trabalho tendo em vista o objectivo final, seja este impressão ou Web.

Iráo saber interpretar o histograma, alterar o contraste, a cor e o brilho, retocar as imagens com os vários comandos disponíveis (levels, curves e filters) e preparar as imagens para impressão e/ou Web.

Iráo adquirir capacidades para realizar um conjunto diverso de tarefas inerente ao processo criativo, desde a tomada de vista ao produto final, com confiança e competência.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Acquire and develop technical skills in the nature of digital imaging, whether generated in the digital camera or a scanner.

Learning shooting taking into account the digital post-production.

Acquire knowledge to optimize digital workflow processes, primarily through the Adobe Photoshop and Adobe Lightroom software.

Adopt a set of practices that unify the portfolio, developing a single and coherent style.

Students will learn how to optimize work processes with a view to the ultimate goal, print or web.

Student will know how to interpret the histogram, change the contrast, color and brightness, retouch images with the various commands available (levels, curves and filters) and prepare images for printing and/or Web.

Will acquire capabilities to perform a diverse set of tasks inherent in the creative process, from the taking of view to the final product, with confidence and competence.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Fundamentos da imagem digital. Captação de imagens, parâmetros da máquina fotográfica digital e do scanner.

Os diferentes tipo de ficheiros digitais. Suas especificidades e usos-comuns..

Ficheiros raw e jpeg, quando e como os utilizar. Suas vantagens e inconvenientes.

Introdução aos softwares Adobe Photoshop e Adobe Lightroom.

Importar e processar imagens raw, ajustes e correcções paramétricas.

Importar e editar imagens jpeg.

Editar o Contraste, o Brilho e a Cor de forma não-destrutiva.

Layers de Ajuste e Máscaras.

Criar o arquivo digital.

Compreender a resolução. Dissipação de mitos.

Gestão de cor.

Preparação de ficheiros para impressão e web.

Arquivo vs Backup

6.2.1.5. Syllabus:

*Fundamentals of digital image. Image capture, digital camera and scanner parameters.
The different type of digital files. Their specificities and common-use.
Raw files and jpeg, when and how to use them. Its advantages and disadvantages.
Introduction to Adobe Photoshop and Adobe Lightroom software.
Import and process raw images, parametric adjustments and corrections.
Import and edit jpeg images.
Edit the Contrast, Brightness and Colour of non-destructive way.
Adjustment Layers and Masks.
Create the digital file.
Understanding the resolution. Dissipation myths.
Color management.
Preparing files for print and web.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*O programa curricular foi estruturado com vista à assimilação de técnicas e práticas que facilitem o atingir dos objetivos traçados, englobando um conjunto temas de extrema relevância para o fotografo digital.
Os alunos terão a possibilidade de experimentar e aperfeiçoar processos, trabalhando com imagens trazidas para a aula especialmente para o efeito de resolução de exercícios específicos, que são resolvidos passo-a-passo.*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The curriculum has been structured with the intent to assimilate techniques and practices that facilitate achieving the goals outlined, encompassing a set of extremely important issues for the digital photographer.
Students will have the opportunity to try and improve processes, working with images brought to class especially for the resolution effect of specific exercises that are solved step by step.*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Avaliação é contínua e individual, com a entrega de um trabalho final.
Ao longo do semestre estão planeados exercícios de grau de dificuldade crescente para resolver em cada sessão.
A avaliação contínua, que pesa 50% da nota final, terá em conta a participação, assiduidade e pontualidade do aluno.
O trabalho final, cujo enunciado será divulgado em altura pertinente, terá um peso de 50% na nota final.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Assessment is continuous and individual, with the delivery of a final paper.
Throughout the semester it is planned increasing degree of difficulty exercises to address in each session.
Continuous assessment, which weighs 50% of the final grade will take into account the participation, attendance and punctuality of the student.
The final work will have a 50% of the final grade.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Preferindo a metodologia do 'aprender fazendo', os alunos são desafiados a resolver problemas comuns à pós-produção digital.
Ao longo das sessões, o professor apresenta vários exercícios de dificuldade crescente que são resolvidos passo-a-passo, primeiro, e depois individualmente pelos alunos.
Dessa forma espera-se que os conhecimentos técnico-práticos fiquem consolidados e possam ser utilizados na realização do trabalho final, a apresentar na última sessão do semestre.*

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*Preferring the methodology of 'learning by doing', students are challenged to solve problems common to digital post-production.
Throughout the sessions, the teacher presents several increasingly difficult exercises solved step-by-step and then individually by the students.
Thus it is expected that the technical-practical knowledge is consolidated and can be used in making the final paper to be presented at the last session of the semester.*

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*KIERAN, Micheal (2003) Photoshop Color Correction, the Essential Guide to Color Quality for Digital Images, Peachpit Press
GREY, Christopher (2004). Master Lighting Guide for Portrait Photographers. Amherst Media.
BLATNER, David; CHAVEZ, Conrad; FLEISHMAN, Glenn; ROTH, Steve (2004) Real World Scanning and Halftones, Peachpit Press
JOHNSON, Harald (2005) Mastering Digital Printing, Thomson Course Technology PTR
FREEMAN, Michael (2009). Perfect Exposure. Focal Press.
RUSSOTTI, P. R. (2010). Digital photography best practices and workflow. Focal Press*

Mapa X - Composição e Iluminação / Lighting and Composition

6.2.1.1. Unidade curricular:

Composição e Iluminação / Lighting and Composition

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Rodrigo António Tavarela da Rocha Peixoto - 60 Horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objetivos: conhecer a linguagem luminotécnica e a sua expressividade em objetos específicos; conhecer o equipamento de iluminação, os fundos, a câmara e as objetivas, o enquadramento, a profundidade de campo, o claro-escuro e a luz de ambiente, etc.

Competências: os alunos terão as ferramentas necessárias para saber compôr imagens (retratos, fotografia de objetos) utilizando vários tipos de iluminação e fundos.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Objectives: know the technical lighting language and its expression in specific objects; know the lighting equipment, backgrounds, the camera and the objective, the frame, the depth of field, chiaroscuro and ambient light, etc.

Skills: students will have the tools to know how to compose images (pictures, objects photo) using various types of lighting and backgrounds.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1 – Composição - A composição fotográfica: a natureza das fotografias: O nível físico, figurativo, e mental.

- A percepção. O olho e a visão. Campo Visual: Estrutura do campo, traçado ordenador, centro e periferia, cartografia visual.- Elementos estruturais da linguagem visual: ponto, linha, forma, textura e cor - Ponto de vista e escala.

2 – Iluminação- A máquina fotográfica e os seus componentes. - A luz. A formação da cor, a sensibilidade fotográfica (ISO), a luz direta e refletida, a temperatura de cor da luz, a relação da luz com a captura fotográfica.- A iluminação de estúdio. Iluminação eletrónica (flash) e contínua. Familiarização com os equipamentos). Segurança e manuseamento.

- As diferentes qualidades da luz e a sua manipulação em estúdio. Estudo dos diferentes modeladores de luz e análise da sua ação. Direção, contraste e cor.- Desenvolvimento da técnica de iluminação em estúdio. Luz individual , refletida, de enchimento, e de recorte.

- Prática continuada.

6.2.1.5. Syllabus:

1 - Composition - The photographic composition: the nature of the photographs: The physical, figurative, and mental.

- Perception. The eye and vision. Visual Field: Field Structure, tracing officer, center and periphery, visual.- Structural elements of visual language mapping: point, line, shape, texture and colour- viewpoint and scale.

2 - Lights- The camera and its components. - The light. The formation of color, photographic sensitivity (ISO), the direct and reflected light, the color temperature of light, the relationship of light with the photographic capture.- The studio lighting. Electronic lighting (flash) and continuous. Familiarization with the equipment). Safety and handling.

- The different qualities of light and its handling in the studio. Study of the different light modelers and analysis of their action. Direction, contrast and colour.- Development of studio lighting technique. Individual, reflected light, filling, and clipping.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Tratando-se essencialmente de uma disciplina de desenvolvimento de conhecimentos e de aplicação prática desses conhecimentos na realização de fotografias, os conteúdos foram selecionados e organizados com o propósito de permitir uma primeira ambientação à máquina fotográfica seguida de uma complexificação através da introdução de conteúdos de iluminação. Deste modo são inicialmente ministrados os conteúdos relativos à composição fotográfica e sucedem-se os conteúdos de iluminação e a sua aplicação em exercícios composicionais.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Being essentially a discipline of knowledge development and practical application of this knowledge in making photographs, the contents were selected and arranged in order to allow initial setting of the camera followed by increase of complexity by introducing illumination content . Thus are initially taught the contents related to the photographic composition and then the lighting contents and their application in compositional exercises.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teórico-práticas, onde os alunos são familiarizados com os conceitos de composição e iluminação. Aulas práticas onde os estudantes vão ter a oportunidade de trabalhar com Flash de estúdio, modeladores de luz, medidores e analisadores de luz, realizando exercícios práticos de dificuldade crescente com acompanhamento. Avaliação contínua, individual, realizada através da execução de exercícios práticos e de um trabalho final em formato digital.

Avaliação:

Exercícios práticos de composição - 40%

Exercícios práticos de Iluminação realizados em grupo e individualmente – 40%
Avaliação contínua – 20 %

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical and practical classes where students are familiar with the concepts of composition and lighting. Practical classes where students will have the opportunity to work with studio flash, light modulators, light meters and analyzers, performing practical exercises of increasing difficulty with tracking. Continuous assessment, individual, performed by executing practical exercises and a final work in digital format.

Evaluation

Practical exercises of composition - 40%

Practical lighting exercises performed in individual and group - 40%

Continuous assessment - 20%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Pretendendo-se que os alunos obtenham competências técnicas aliadas a alguma base interpretativa, a metodologia de ensino foi pensada de modo a que as aulas teórico-práticas permitam adquirir os conhecimentos técnicos necessários; o desenvolvimento dos primeiros trabalhos, a aplicação e consolidação desses conhecimentos; os trabalhos finais de iluminação apoiam-se nos conhecimentos adquiridos ao longo dos exercícios de composição, para permitir aos alunos adquirir novas ferramentas técnicas.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

With the objective that students gain technical skills allied to some interpretive basis, the teaching methodology is designed so that the practical classes allow to acquire the necessary expertise; the development of the first works, the implementation and consolidation of this knowledge; the final works of lighting rely on the knowledge acquired over the composition exercises, to allow students to acquire new technical tools.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Barthes, Roland, A Câmara Clara, Edições 70, Lisboa, 1981

Adams, Ansel, The Zone System: A Câmera, O negativo, A Cópia, Editora Senac-São Paulo, 2000

Kadinsky, Wassily, Ponto Linha Plano, Lisboa, Edições 70, 2002

Langford, Michael, Fotografia Básica (5ª Edição Revista e Aumentada), Dinalivro/Focal Press, 2003

Weston, Cris, The Essential Lighting, manual for digital and film photographers, Rotovision, 2004, Brighton, UK

Hunter, Fil, Light: Science and Magic: An Introduction to Photographic Lighting, Focal Press; 3rd edition (March 21, 2007)

Shore, Stephen: The Nature of Photographs; Phaidon Press; 2007

Aumont, Jacques, A Imagem, Edições Texto&Grafia Lda. Lisboa 2009

Mapa X - História e Técnicas da Fotografia I / History and Photography Techniques I

6.2.1.1. Unidade curricular:

História e Técnicas da Fotografia I / History and Photography Techniques I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Rodrigo António Tavarela da Rocha Peixoto - 45 Horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Dotar os alunos de uma compreensão ampla da história e das técnicas fotográficas do século XIX, as razões do seu aparecimento, as invenções que o possibilitaram, e as grandes alterações sociais que a fotografia gerou, enquanto atriz principal da modernidade. Conhecer e pôr em prática as principais técnicas fotográficas desta época, aliando um conhecimento teórico a uma prática processual. Dar a conhecer uma história da fotografia alicerçada nos seus principais protagonistas, e nas suas principais técnicas, estimulando a compreensão da fotografia enquanto imagem técnica, convocando o aparelho e o processo físico-químico para o entendimento histórico da fotografia. Os alunos vão conhecer a história da fotografia do século XIX, os seus principais protagonistas e as suas principais técnicas.

Terão a capacidade de realizar uma impressão fotográfica utilizando técnicas alternativas do século XIX: Papel Salgado e Goma Bicromatada.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Provide students with a broad understanding of the history and photographic techniques of the nineteenth century, the reasons for their appearance, the inventions that made them possible, and the great social changes that the picture generated as the main actress of modernity. Know and implement the main photographic techniques of that time, combining theoretical knowledge to a practice procedural. To show a history of photography focused in its main

protagonists, and its main techniques, encouraging the understanding of photography as a technical image, invoking the device and the physical-chemical process for the historical understanding of photography. Students will learn the history of photography of the nineteenth century, its main protagonists and its main techniques. They will have the ability to do a photographic print using alternative techniques of the nineteenth century: Salted Paper and Goma Bicromatada.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1 – *Os precursores da fotografia: Dispositivos técnicos e ópticos de representação da realidade: Perspectiva; Câmara escura; Câmara clara. O Problema da permanência da imagem: Wedgewood*
- 1.1 – *Fotografar com Pin-Hole.*
- 2 – *A múltipla invenção da Fotografia: Niepce; Daguerre; Fox Talbot; Bayard. Métodos e técnicas. Os componentes químicos e a ação da luz. O Daguerreótipo e o Papel Salgado.*
- 2.1 – *Preparação e exposição de provas em Papel Salgado*
- 3 – *Primeiras utilizações da fotografia. Fotografia Antropológica, antropometria fotográfica, Fotografia expedicionária e de viagem. O colódio.*
- 4 – *O retrato – Os seus principais intérpretes: David Octavius Hill; Julia Margaret Cameron; Nadar; Carjat.*
- 4.1 – *Alterações sociais potenciadas pela fotografia. Os grandes estúdios e as carte-de-visite: Disdéri.*
- 5 – *Utilização da Emulsão líquida para obtenção de provas impressas.*
- 6- *Paisagem e Arquitetura.*
- 7 – *Fotografia e Arte*
- 8 – *As gomas bicromatadas – prática de laboratório.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1 - *The photography of precursors: technical and optical devices of representation of reality: Perspective; Darkroom; Camera lucida. The problem of image permanence: Wedgewood*
- 1.1 - *Shooting with Pin-Hole.*
- 2 - *Multiple invention of photography: Niepce; Daguerre; Fox Talbot; Bayard. Methods and techniques. The chemical components and the action of light. The Daguerreotype and the salted paper.*
- 2.1 - *Preparation and exposure of evidence in salted paper.*
- 3 - *First uses of photography. Anthropological photography, photographic anthropometry, expeditionary Photography and travel. The collodion.*
- 4 - *The Picture - The great performers: David Octavius Hill; Julia Margaret Cameron; Nadar; Carjat.*
- 4.1 - *Social changes enhanced by photography. The major studios and the carte-de-visite: Disdéri.*
- 5 - *Use of liquid emulsion for obtaining printed evidence.*
- 6- *Landscape and Architecture.*
- 7 - *Photography and Art*
- 8 - *Dichromate gum - laboratory practice.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos vão ao encontro da vontade de ensinar aos alunos a história da fotografia no século XIX, os nomes e as técnicas escolhidas são os mais representativos e que se enquadram de um modo pedagogicamente adequado à maturidade dos estudante. Assim as técnicas a serem apreendidas não necessitam de um conhecimento prévio de materiais ou técnicas, permitindo o seu ensinamento num 1º semestre do 1º ano. Simultaneamente os autores selecionados permitem um conhecimento geral dos principais acontecimentos da história da fotografia no século XIX, a da sua profundidade social, permitindo um ensino integrado de técnica, história específica e história geral do século XIX.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus will meet the desire to teach students the history of photography in the nineteenth century, the names and the chosen techniques are the most representative and that falls in a pedagogically appropriate way to the maturity of the student. So the techniques to be seized need not prior knowledge of material and technology, allowing his teaching in the 1st semester of the 1st year. At the same time the selected authors allow a general knowledge of the main events of the history of photography in the nineteenth century, its social depth, allowing an integrated technical education, specific history and general history of the nineteenth century.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teóricas com apoio audiovisual (apresentações, filmes, fotografias) de história da fotografia do século XIX, onde serão mostrados os principais autores e as suas imagens.
Aulas práticas em laboratório fotográfico onde os alunos irão aprender a realizar os processos fotográficos tal como eles eram realizados na altura estudada.

Individual e contínua, dividida da seguinte forma:

- 1 – *Quatro trabalhos teóricos, cada um deles sobre um autor da história da fotografia, focando o seu trabalho fotográfico, e a técnica por ele realizada. (aproximadamente 500 palavras). Cada um contará com 10% da nota final.*
- 2 – *Quatro trabalhos práticos, cada um deles sobre os processos aprendidos, constituindo-se num pequeno portfólio e numa descrição técnica do processo: Pin-hole; Papel Salgado; Emulsão de gelatina; Goma Bicromatada. Cada um contará 10% para a nota final.*
- 3 – *Avaliação contínua – 20 % da nota Final.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lectures with audiovisual support (slides, movies, photos) in the history of photography of the nineteenth century, where the main authors and their images are shown.

Practical classes in photographic laboratory where students will learn how to perform the photographic processes as they were performed in the study time.

Single and continuous, divided as follows:

1 - Four theoretical papers, each about an author of the history of photography, focusing his photographic work, and the technique he performed. (approximately 500 words). Each will have 10% of the final grade.

2 - Four practical work, each of them about the learned processes, constituting a small portfolio and a technical description of the process: Pin-hole; Salted Paper; Gelatin emulsion; Bicromatada gum. Each one counts 10% for the final grade.

3 - Continuous assessment - 20% of the final grade.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A intercalação de aulas teóricas com aulas práticas permite que os estudantes tenham acesso às técnicas que estudaram teoricamente (e das quais ficaram a conhecer os seus principais autores) num curto intervalo de tempo, melhorando a capacidade de retenção de informação dos alunos através de uma repetição em dois contextos diferente (teórico e prático). A introdução á técnica nas aulas teóricas permite um melhoramento dos resultados do tempo de contacto nas aulas práticas. Do mesmo modo, o contacto com objetos fotográficos nas aulas teóricas, e a percepção histórica da fotografia é melhorada pela prática dos processos fotográficos leccionados.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The intercalation of lectures with practical classes allows students to access techniques that they theoretically studied (and of which got to know of its principal authors) in a short time, improving the information retention capacity of students through a repeat in two different contexts (theoretical and practical). The introduction to art in lectures allows an improvement in the contact time results in practical classes. Similarly, contact with photographic objects in lectures, and the historical perception of photography is enhanced by the practice of photographic processes taught.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

GOLDBERG, Vicki (ed.) (1981), Photography in Print. Writings from 1816 to the Present, Albuquerque, University of New Mexico Press.

SOUGEZ, Marie-Loup (1996), História da Fotografia, Lisboa, Dinalivro

ROSENBLUM, Naomi (1997), A world history of photography, Nova Iorque – Londres, Abbeville Press Publishers

MARIEN, Mary Warner (2002), Photography. A Cultural History, Londres, Lawrence King Publishing.

JAMES, Christopher (2007), The book of alternative photographic processes, Delmar Cengage Learning

PERES, Michael R. (2007), The Focal encyclopedia of Photography, Focal Press

RENNER, Eric (2009), Pin-hole Photography, Focal Press

Mapa X - Óptica e Processamento de Imagem para Fotografia / Optics and Image Processing for Photography**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Óptica e Processamento de Imagem para Fotografia / Optics and Image Processing for Photography

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

José Antonio da Costa Barbosa - 45 Horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Compreensão dos fenómenos ópticos, físicos e químicos aplicados à fotografia analógica e digital.

Cálculo e aplicação dos vários parâmetros ligados à ótica e sensitometria.

Análise comparativa de gráficos de funções de modelação de transferência

Saber e aplicar os conceitos fundamentais sobre análise e processamento de imagem analógica e digital

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Understanding of optical, physical and chemical phenomena applied to analog and digital photography.

Calculation and application of various parameters related to optics and sensitometry.

Comparative analysis of graphic modeling transfer functions.

Know and apply the fundamental concepts of analysis and processing of analog and digital imaging.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Princípios básicos da luz / Percepção da cor / Sistemas Óticos / Objetivas e formação da imagem / Objetivas e iluminação / Construção de Objetivas / Tipos de Objetivas / Aberrações Óticas / Profundidade de campo / Distância focal / Diafragma/ Funções de modelação de transferência / Análise comparativa de gráficos MTF / Filtros / Funcionamento da máquina fotográfica / Obturadores fotográficos/

Registo Analógico: Materiais sensíveis, halogéneos de prata, emulsões, resolução, contraste, filmes e papeis P/B, sensibilidade, processos de revelação e químicos, negativo, positivo, curvas características, sensitometria.

Registo Digital: A formação da imagem digital, arquitetura dos sensores digitais, algoritmos de formação da imagem, temperatura de cor, pixel, resolução, profundidade cor, bit, compressão, relação sinal/ruído, raw, tif e jpeg, arquivo digital, sistemas de imagem, modelos cor, histogramas, metadata.

6.2.1.5. Syllabus:

Basic principles of light / Perception of color / Optical Systems / Lenses and image formation / Objectives and lighting / Lenses Construction / Types of Lenses / Optical Aberrations / depth of field / Focal Length / Aperture / modeling functions of transfer / Comparative analysis graphics MTF / Filters / Functioning of the camera / photographic shutters /

Analog registration: sensitive materials, silver halogens, emulsions, resolution, contrast, films and papers B/W, sensitivity, revelation and chemical processes, negative, positive, characteristic curves, sensitometry.

Digital recording: The formation of the digital image, digital sensors architecture, algorithms of image formation, color temperature, pixel, resolution, color depth, bit, compression, signal/noise, raw, tif and jpeg, digital file systems image, color models, histograms, metadata.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos da unidade curricular Ótica e Processamento de Imagem Fotográfica foram definidos em função dos objetivos e competências a serem adquiridos pelos aluno, enquadrando as matérias nas áreas científicas que explicam os vários processos fotográficos. Para dotar os alunos das competências no âmbito desta unidade curricular, existe uma correspondência direta entre os conteúdos e aplicação prática, utilizando cálculos e análise comparativa de gráficos na execução dos vários exercícios solicitados.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus of the course of Optics and Photo Image Processing were defined in relation to objectives and competencies to be acquired by the student, framing the subjects in scientific areas that explain the various photographic processes. To provide students the skills within this curriculum unit, there is a direct correlation between the content and practical application, using calculations and comparative analysis charts in the implementation of several major exercises.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teórico-práticas, onde são aprofundados os vários conceitos com recurso a exemplos utilizando os métodos expositivo, interrogativo e demonstrativo.

Avaliação contínua, individual, realizada através da execução de exercícios práticos e de testes escritos.

Avaliação:

Dois exercícios teóricos com ponderação de 20% cada

Três exercícios práticos com ponderação de 15% cada

Avaliação contínua – 15%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical and practical lessons, where the various concepts are examined using expository methods examples, interrogative and demonstrative methods.

Continuous assessment, individual, held by executing practical exercises and written tests.

Evaluation:

Two theoretical exercises with 20% each

Three practical exercises with 15% each

Continuous assessment - 15%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Esta unidade curricular envolvendo um total de 80 horas (45 horas de contacto com o docente, 35 horas de trabalho autónomo por parte do aluno) foi definida tendo por base os objetivos e competências a serem adquiridos pelos alunos. As aulas faseadas em aulas teórico-práticas, onde é feita a exposição dos conceitos teóricos dos conteúdos programáticos e onde também são apresentados exemplos práticos, aplicando os conceitos teóricos através da resolução de problemas práticos adequados e ajustados a cada conteúdo programático, permite que os alunos adquiram as competências necessárias ao longo do semestre para obter a aprovação. Desta forma, é dada particular importância à avaliação contínua que permita que o aluno possa demonstrar faseadamente as competências adquiridas com o seu trabalho e com o intuito de aferir a aquisição de conhecimentos, são incluídos dois momentos de avaliação teórica.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

This curriculum unit involving a total of 80 hours (45 hours of contact with the teacher, 35 hours of autonomous work by the student) was defined based on the objectives and competencies to be acquired by students. The classes phased in practical classes, where the exposure of theoretical concepts of the syllabus is done and where are also presented practical examples contents, applying the theoretical concepts by solving practical problems appropriate and adjusted to each program content, allows students to acquire the skills needed throughout the semester to get approval. Thus, it is particularly important the continuous assessment that allows the student to demonstrate the skills acquired with their work and in order to assess the acquisition of knowledge, two moments of theoretical evaluation are included.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Jacobson, Ralph, & others , *Manual of Photography, Photographic and Digital Imaging* , Focal Press, Ninth edition, 2000
- Pratt, Wiliam, *Digital Image Processing*, Wiley, 2007.
- Peres, Michael, *Focal Encyclopedia of Photography*, Focal Press, 2007.
- Langford, Michael, *Langford's Starting Photography, Fifth Edition*, Focal Press, 2007.
- Langford, Michael, *Langford's Advanced Photography, Seventh Edition*, Focal Press, 2008.
- Ray, Sidney, *Applied Photographic Optics: Lenses & Optical Systems for*
- Photography, Film, Video & Electronic Imaging*, Butterworth-Heinemann, 1996.
- Lukac, Rastislav, *Single-Sensor Imaging Methods and Applications for Digital Cameras*, CRC Press, 2009.
- Nakamura, Junichi, *Image sensors and signal processing for digital still cameras*, CRC Press, 2006.

Mapa X - Fotografia Analógica e Laboratório de Preto e Branco I / Analog Photog, B/W Laboratory I**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Fotografia Analógica e Laboratório de Preto e Branco I / Analog Photog, B/W Laboratory I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Paulo Renato da Silva Gil Viveiros - 60 Horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Introdução aos princípios básicos da técnica fotográfica analógica, através da análise de exercícios solicitados em cada aula.

O aluno deverá ser capaz de expor corretamente um filme. Perceber os efeitos das velocidades de obturação.

Deverá ser capaz de perceber as características de cada rolo, a química inerente ao processo de revelação. Determinar o tempo correto de exposição a partir de uma tira de testes, relacionando os tempos de exposição com os diafragmas do ampliador.

O aluno deverá ser capaz de selecionar o grau de contraste correto, apresentar uma impressão com o máximo de gama tonal e utilizar as máscaras para equilibrar excessos ou falta de luz.

Deverá ser capaz de respeitar os tempos de revelação, paragem, fixador e lavagem.

No final do semestre deverá conseguir entregar um portfólio que revele o domínio da técnica de captação e impressão.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Introduction to basic principles of analog photographic technique, by analyzing exercises requested in each class.

The student should be able to properly expose a film. Understand the effects of shutter speeds.

Should be able to understand the characteristics of each roll, the chemistry inherent in the process of revelation.

Determine the correct exposure time from a test strip, relating exposure times with the diaphragms of magnifier.

The student should be able to select the correct degree of contrast, show an impression with maximum tonal range and use the masks to balance excess or lack of light.

Should be able to respect the development times, stop, fixer and washing.

At the end of the semester should be able to deliver a portfolio that shows the mastery of capture and printing technique.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

O que é a fotografia

Constituição da máquina fotográfica

Introdução à História da Fotografia Analógica

Introdução ao laboratório de fotografia analógico (zonas e funções)

Obturadores centrais e de cortina

Diafragma e a Profundidade de Campo

Sensibilidade ISO (ex-ASA) e constituição da película fotográfica

Medição de Luz reflectida utilizando a máquina fotográfica

Tipos de medição: central, matricial e pontual
Medição de Luz incidente com fotómetro
Iluminação básica
Programas das máquinas
Química para a revelação de negativos
Química para papel
Amplificadores – Condensador e Difusor
Tipos de papel fotográfico: RC e FB e tempos para a química
Processo de revelação de papel (do revelador até à secagem)
Técnicas de manuseamento e regras de operação em laboratório
Fotogramas
Tiras de teste, Escalas de Cinzento, Máscaras para sob e sobre-exposição
Filtros de contraste Multigrade
Pensar uma exposição e elaborar um portfólio segundo a temática indicada no início das aulas.

6.2.1.5. Syllabus:

What is photography
Constitution of the camera
Introduction to the History of Analog Photography
Introduction to analog photo lab (areas and functions)
Central shutters and curtain
Diaphragm and the Depth of Field
ISO sensitivity (ex-ASA) and the creation of photographic film
Measurement of reflected light using the camera
Measurement types: central, matrix and timely
Incident light measurement with photometer
Basic lighting
Programs of the machines
Chemistry for the revelation of negative
Chemistry paper
Magnifiers - Condenser and Diffuser
Photo paper types: RC and FB and times for the chemical
Developing paper process (developer to dryness)
Handling procedures and rules of operation in the laboratory
Frames
Test strips, Grey Scales, Masks for under and overexposure
Multigrade contrast filters
Think in an exposition and develop a portfolio around the theme indicated at the beginning of classes.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos estão em coerência com os objetivos da unidade curricular dado que o programa foi concebido de forma a abordar os princípios técnicos da fotografia analógica, dotando o aluno dos conhecimentos essenciais à compreensão do porquê da formação da imagem num suporte de película negativo e à ampliação em papel, sem no entanto, deixar de lado as bases teóricas que suportam o saber pensar a fotografia, quer através da análise de imagens suas e dos colegas, como também pela justificação necessária relativamente ao processo de edição na escolha de uma determinada fotografia em detrimento de outra.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents are consistent with the objectives of the curriculum unit since the program was designed to address the technical principles of analogue photography, giving the student the skills essential to the understanding of why the image formation in a negative film support and expansion on paper, without setting aside the theoretical foundations that support the ability to think about photography, either through their image analysis and colleagues, or by the necessary justification regarding the editing process in choosing a particular photo over another.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas são predominantemente de carácter prático. Exceptuando as primeiras 4, onde se pretende que o aluno adquira bases de conhecimento fundamentais para compreender as técnicas relacionadas com a fotografia analógica. A avaliação é efetuada da seguinte forma:

- 10%: Avaliação Contínua*
- 20%: Teste de Avaliação*
- 30%: Revelação de 2 rolos + 2 Provas de Contacto (para que se possa avaliar se os mesmos estão expostos e revelados corretamente)*
- 40%: Portfólio de impressão com 5 fotogramas, 5 fotografias e 1 escala de cinzentos.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Classes are predominantly practical. Except for the first 4, where it is intended that students acquire fundamental knowledge bases to understand the techniques related to analog photography. The evaluation is carried out as follows:

- 10%: Continuous Assessment
- 20%: Evaluation Test
- 30%: Revelation of 2 rolls + 2 Contact proofs (so it is possible to evaluate whether they are exposed and developed properly)
- 40%: Print Portfolio with 5 frames, 5 photos and 1 gray scale.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino estão em coerência com os objetivos da unidade curricular uma vez que a exposição do programa associada à apresentação de exercícios práticos possibilita uma explicitação adequada dos conteúdos programáticos. O regime de avaliação foi concebido para medir até que ponto as competências técnicas do aluno foram desenvolvidas, quer na captura da imagem como também no processo de revelação e ampliação de negativos em película.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology are consistent with the objectives of the course since the program's exposure associated to the presentation of practical exercises enables adequate explanation of the syllabus. The assessment system is designed to measure the extent to which the technical skills of the student have been developed, both in image capture as well as in the process of developing and expanding in negative film.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Técnicos:

- ADAMS, Ansel, *The Camera - Book 1*, Murray Printing Company, 1994, EUA
- ADAMS, Ansel, *The Negative – Book 2*, Murray Printing Company, 1994, EUA
- ADAMS, Ansel, *The Print – Book 3*, Murray Printing Company, 1994, EUA
- ALTON, John, *Painting with light*, University of California Press, 1995, California
- LANGFORD, M, *Basic Photography*, Focal Press, 2000, London
- SILVA, Luís, *Conceitos Básicos de Iluminação*, Ed. Universitárias Lusófonas, 2005, Lisboa

Teóricos:

- BENJAMIN, Walter, *Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política*, Tradução de Maria Luz Moita, Relógio D'Água Editores, 1992, Lisboa
- BENJAMIN, Walter, *Imagens de Pensamento*, Tradução de João Barrento, Assírio Alvim, 2004, Lisboa
- BARTHES, Roland, *A Câmara Clara*, Tradução de Manuela Torres, Edições 70, 2006, Lisboa

Mapa X - Fotografia Contemporânea / Contemporary Photography

6.2.1.1. Unidade curricular:

Fotografia Contemporânea / Contemporary Photography

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Orlando Miguel Gaspar Franco - 45 Horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Identificar as principais tendências e discursos da fotografia artística contemporânea e os seus intervenientes. Desenvolver as capacidades de crítica e analítica. Contextualizar artistas, práticas e usos da fotografia contemporânea; Relacionar aspectos formais/estéticos, com os vários contextos e categorias.

Habilitar o aluno a:

- Dominar competências e metodologias de investigação, que permitam desenvolver um trabalho teórico com apresentação à turma.
- Reconhecer a imagem fotográfica como objecto de pensamento e conhecimento, nos seus contextos variados
- Reconhecer os momentos históricos significativos na fotografia contemporânea, os principais intervenientes
- Aprender conceitos inerentes à prática fotográfica e artística contemporânea
- Ser capaz de produzir exercícios práticos de linguagem fotográfica

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Identify the key trends and discourses of contemporary art photography and its players. Develop critical and analytical capabilities. Contextualize artists, practices and uses of contemporary photography; Relate formal/aesthetic aspects, with the various contexts and categories.

Enable the student to:

- Master skills and research methodologies, in order to develop a theoretical work with presentation to the class.
- Recognize the photographic image as an object of thought and knowledge in their various contexts
- Recognize the significant historical moments in contemporary photography, the key players

- *To apprehend concepts inherent in photographic practice and contemporary art*
- *Being able to produce practical exercises of photographic language*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- *A fotografia como arte, a arte como fotografia.*
- *Fotografia na relação com os conceitos da apropriação, reprodução e citação.*
- *O cinemático e a relação com a imagem em movimento.*
- *Aproximações ao cinema.*
- *Arquivo e memória.*
- *A imagem como objecto.*
- *A crise na imagem, real vs virtual.*

6.2.1.5. Syllabus:

- *Photography as art, art as photography.*
- *Photography in relation to the concepts of ownership, reproduction and citation.*
- *The kinematic and the relationship with the moving image.*
- *Approaches to the film.*
- *File and memory.*
- *The picture as an object.*
- *The crisis in the picture, real vs virtual.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os 7 conteúdos programáticos estão em coerência com os objetivos definidos para a unidade curricular. O programa foi concebido para abordar as várias vertentes presentes na prática da fotografia contemporânea. No decorrer das aulas os conteúdos serão expostos de forma temática, com apoio de imagens, documentários, visitas de estudo entre outros. São lançadas propostas teóricas e práticas, de investigação/ análise/ projeto, que reflitam diretamente os vários conteúdos programáticos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The 7 syllabus contents are consistent with the objectives set for the curriculum unit. The program was designed to address the various aspects present in the practice of contemporary photography. During the classes the contents are exposed thematically, with supporting images, documentaries, field trips and more. Theoretical and theoretical proposals are proposed, research/analysis/project, reflecting the various program content directly.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Em cada sessão será abordado um tema, com recurso à discussão e análise crítica de textos de história e teoria crítica da fotografia. As sessões incluirão a apresentação e discussão de imagens, documentos audiovisuais em torno de fotógrafos/artistas contemporâneos.

- *Desenvolvimento de um trabalho teórico sobre um fotógrafo/artista (30%)*
- *Teste escrito (20%)*
- *Participação nas atividades lectivas (20%)*
- *Desenvolvimento de um projeto fotográfico relacionado com as temáticas abordadas (30%)*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

In each session, a theme will be addressed, using the discussion and critical analysis of history texts and critical theory of photography. The sessions will include a presentation and discussion of images, audiovisual documents around photographers/contemporary artists.

- *Development of a theoretical work on a photographer/artist (30%)*
- *Written test (20%)*
- *Participation in teaching activities (20%)*
- *Development of a related photographic project with the addressed themes (30%)*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A unidade curricular tem um carácter, sobretudo teórico, contemplando a presença de exercícios práticos. Deste modo, as metodologias vão do desenvolvimento de competências cognitivas e reflexivas, com fomento da análise e crítica, a proposta de exercícios práticos.

Haverá uma procura de equilíbrio entre as exposições teóricas com o desenvolvimento e acompanhamento de exercícios de investigação e exposição, bem como exercícios práticos de fotografia.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The curriculum unit has a character, mainly theoretical, considering the presence of practical exercises. Thus, the methodologies go from the development of cognitive and reflective skills, encouraging the analysis and review, to a proposed practical exercises.

There will be a need for balance between the theoretical explanations with the development and monitoring of research and exposure exercises and practical exercises in photography.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Almeida, Bernardo Pinto de; *O Plano de Imagem, Lisboa, (Assírio & Alvim, 1996)*
 Almeida, Bernardo Pinto de; *Imagem da Fotografia, (Ed. Assírio & Alvim, Lisboa, 1995)*
 Almeida, Bernardo Pinto de; *As imagens e as coisas, (Ed. Campo das Letras, Porto, 2002)*
 BENJAMIN, Walter; *Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política, Lisboa: (Relógio d'Água, 1992)*
 Victor Burgin (ed.) *Thinking photography (Macmillan; London, 1982).*
 David Company, *Art and photography (Phaidon; London, 2003).*
 Michael Fried, *Why photography matters as art as never before (Yale University Press; New Haven, Conn.; London, 2008)*
 Mondzain, Marie-José; *A imagem pode matar?; (Ed. Nova vega, 2009)*
 Krauss, Rosalind; *O Fotográfico, Barcelona, (Editorial Gustavo Gili, 2002)*
 Ricardo Nicolau (ed.) *A Fotografia na Arte, de ferramenta a paradigma (Fundação Serralves/Público, 2006)*
 Mary Warner Marien, *Photography: A Cultural History (Laurence King Publishing London, 2002)*
 Sontag, Susan; *Ensaio sobre Fotografia, Lisboa, (Publicações Dom Quixote 1986)*

Mapa X - Metodologia de Análise de Imagem / Image Analysis Methods

6.2.1.1. Unidade curricular:

Metodologia de Análise de Imagem / Image Analysis Methods

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Inês Godinho Mendes Viveiros Gil - 45 Horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A principal função da cadeira é fornecer as ferramentas teóricas essenciais para identificar a natureza, a forma, o modo de produção e de percepção das imagens. A nossa civilização, sendo uma "civilização das imagens", é fundamental os alunos terem um bom conhecimento dos conceitos e da terminologia de base para poderem analisar qualquer tipo de imagem, e perceber como a sua evolução é determinante não só do ponto de vista estético mas também epistemológico. Os conhecimentos e competências são os seguintes:

- *Desenvolver capacidades analíticas e interpretativas perante uma imagem e identificar a sua natureza;*
- *Desenvolver o uso consciente de elementos como: escala, dentro e fora de campo, movimento, narrativa, luz, espaço e tempo;*
- *Ser capaz de produzir imagem(s) a partir de um conceito, determinar qual o meio técnico e suporte a usar, e a sua justificação;*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The main function of the discipline is to provide the essential theoretical tools to identify the nature, form, method of production and perception of images. Our civilization being a "civilization of images", it is essential that students have a good understanding of the concepts and basic terminology to be able to analyze any type of image, and see how their evolution is critical not only from an aesthetic point of view but also epistemological. The knowledge and skills are:

- *Develop analytical and interpretive skills before an image and identify its nature;*
- *Develop the conscious use of elements such as scale, on and off the field, movement, storytelling, light, space and time;*
- *Being able to produce images from a concept, determine which technical means and support to use, and its justification;*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

A análise de uma imagem: metodologias

O espaço plástico e o espaço espectral. A dimensão espacial e temporal do dispositivo.

A imagem como dispositivo: visual e audiovisual

O olho e o sistema visual; os elementos da percepção; a percepção do espaço; a dupla realidade perceptiva das imagens;

Possíveis definições e origens da imagem fotográfica e cinematográfica

A imagem aurática a partir da teoria de Walter Benjamin

A imagem e a sua dimensão pública (publicidade, moda, reportagem)

Composição e representação – forças visuais/linhas/tensões pontuais, contrastes cromáticos

Noções de enquadramento e escala: O quadro e o fora de campo (visual e sonoro, diegético e extra-diegético) e o desenquadramento

Os pontos de vista

Narrativa visual na imagem e entre-imagens

A imagem no cinema: o formalismo da escola soviética e o realismo de Bazin

A imagem e a sua materialidade: a imagem digital e os seus desafios técnicos, estéticos e éticos.

6.2.1.5. Syllabus:

The analysis of an image: methodologies

The plastic space and the spectatorial space. The spatial and temporal dimension of the device.

The picture as a device: visual and audiovisual

The eye and the visual system; the elements of perception; the perception of space; the double perceptual reality of the images;

Possible definitions and origins of photographic and cinematographic image;

The auratic image from Walter Benjamin's theory;

The image and its public dimension (advertising, fashion, reportage)

Composition and performance - visual/lines/tension forces, chromatic contrasts

Notions of framing and scale: The picture and the out of frame (visual and audio, diegetic and non-diegetic) and the noncompliance

The point of views

Visual narrative in the image and between images

The image on the film: the formalism of the Soviet school and the realism of Bazin

The image and its materiality: the digital image and its technical, aesthetic and ethical challenges.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Sabendo a importância das imagens na nossa cultura contemporânea, é necessário os alunos saberem identificar, contextualizar e analisar qualquer tipo de imagens. Os alunos devem ser capazes de reconhecer a natureza de cada imagem e nomear as suas características para as aplicar ao seu próprio trabalho prático.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Knowing the importance of the images in our contemporary culture, the students need to know to identify, contextualize and analyze any type of images. Students should be able to recognize the nature of each image and name its features to apply to their own practical work.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Cada sessão é dividida em duas partes: na primeira, os conceitos teóricos são estudados e na segunda os conceitos são aplicados e analisados a partir de exemplos concretos.

Para a avaliação, o aluno terá que realizar um exame escrito (50%) na última sessão do semestre e um trabalho prático individual (50%). O trabalho prático deverá ser entregue na primeira semana de Janeiro 2015 e tem parceria com o Centro UNESCO, Som Imagem e Criatividade para uma eventual apresentação dos melhores trabalhos nos vários encontros organizados pela Comissão Nacional da UNESCO. Este ano o tema é: Ao Encontro do Outro.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Each session is divided into two parts: first, the theoretical concepts are studied and in the second concepts are applied and analyzed from concrete examples.

For the evaluation, the student must pass a written exam (50%) in the last session of the semester and a practical video work (group) (50%). The practical work will be delivered in the first week in January 2015 and has partnered with the UNESCO Centre, Sound Picture and Creativity for eventual presentation of the best work in the various meetings organized by the National Commission for UNESCO. This year's theme is: Meeting the Other.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O aluno deve possuir uma sólida formação teórica (conhecimento dos conceitos e identificação e contextualização desses conceitos na história da imagem; deve também saber aplicar esses conceitos na prática, por isso é fundamental o aluno desenvolver um projeto prático.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The student must have a solid theoretical foundation (knowledge of concepts and identification and contextualization of these concepts in the history of the image; should also know how to apply these concepts in practice, so it is critical the student develop a practical project.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

William Mitchell, The Reconfigured Eye, Visual Truth on the Post-Photographic Era, Cambridge, MIT Press, 1992.

Martine Joly, Introdução à Análise da Imagem, Lisboa, Edições 70, 1999.

Jacques Aumont, Dicionário Teórico e Crítico de Cinema, Lisboa, Texto & Grafia, 2004.

Jonathan Lipkin, Photography Reborn, image making in the digital era, Nova Iorque, Abrahm Studio, 2005.

Michael Freeman, The Photographer's Eye, New York, Focal Press, 2007.

Stephen Shore, he Nature of Photographs; Phaidon Press; 2007

Jacques Aumont, A Imagem, Lisboa, Texto & Grafia, 2009.

Jacques Aumont, A Análise do Filme, Lisboa, Texto & Grafia, 2010.

Richard Zakia, David Page, Photographic Composition Audiovisual Guide, New York, Focal Press, 2011.

Gillian Rose, Visual methodologies. An Introduction to Researching with Visual Materials, London, Sage, 2012.

Mapa X - Fotografia de Publicidade / Advertising Photography

6.2.1.1. Unidade curricular:

Fotografia de Publicidade / Advertising Photography

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Daniel Marques Plácido Malhão - 60 Horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Preparar os alunos, para desenvolverem trabalho publicitário de forma autónoma num estúdio fotográfico.

Adquirir competência técnica nas áreas:

1- Captação de imagem digital utilizando software.

2- Iluminação artificial flash, com diversas marcas de equipamento existentes no mercado.

Familiarização com diversos tipos de máquinas e backs digitais.

Sensibilização para a avaliação e resolução de dificuldades técnicas.

Comunicação eficaz com o cliente e interpretação de maquetes.

Forma adequada de apresentação de um trabalho fotográfico ao cliente.

Interpretação de uma maquete, avaliação dos meios necessários para a realização do trabalho pedido pelo cliente.

Orçamento, criação de folha de cálculo personalizada, calculo detalhado dos custos de fotografia e produção:

Integração numa equipa de trabalho e respetiva coordenação.

Utilização de software Capture One e Phocus para captação de imagem.

Ajustes em RAW antes de exportar a imagem final para pós-produção.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Prepare students to develop publicity work autonomously in a photo studio.

Acquire expertise in the areas:

1- digital image capture using software.

2- flash artificial lighting, with several existing equipment brands.

Familiarization with various types of digital cameras and backs.

Awareness of the evaluation and resolution of technical difficulties.

Effective customer communication and interpretation of models.

Proper presentation of a photographic work to the customer.

Interpretation of a model, assessing the means necessary to perform the work requested by the customer.

Budget, creating custom worksheet, detailed calculation of photography and production costs:

Integration in work teams and its coordination.

Use of Capture One and Phocus software for image capture.

Adjustments to RAW before exporting the final image for post-production.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1- Apresentação de equipamentos fotográficos utilizados num estúdio de fotografia publicitária.

Iluminação:

Broncolor

Bowens

Hensel

Acessórios: Caixas difusoras, Painelas e favos graus diferentes.

Máquinas Fotográficas: Hasselblad, série V e H

Backs Digitais: Hasselblad e PhaseOne

2- Captação de imagem digital.

Software: Phocus para backs digitais Hasselblad

Capture one para backs phaseone, Nikon e canon.

3- Fotografia de objetos para recorte e inserção em folhetos promocionais:

Diferentes técnicas, e equipamentos para fotografia de objetos opacos e translúcidos.

4- Fotografia Publicitária com produção:

Criação de conceito e maquete.

Orçamento.

Produção, criação de cenário, pesquisa e aquisição de adereços.

Sessão fotográfica.

Pós-produção da imagem final.

6.2.1.5. Syllabus:

1- Presentation of photographic equipment used in advertising photography studio.

Lighting:

Broncolor

Bowens

Hensel

Accessories: broadcast boxes, Pots and varying combs degrees.

Camera: Hasselblad V and H series

Digital Backs Hasselblad and PhaseOne

2 Digital image Capture.

Software: Phocus for Hasselblad digital backs

Capture One for Phaseone backs, Nikon and Canon.

3- Photography objects to cut and insert in promotional brochures:

Different techniques and equipment for opaque and translucent objects photography.

4- Advertising Photography with production:

Concept creation and model.

Budget.

Production, creation of scenario, research and acquisition of props.

Photo shoot.

Post-production of the final image.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Sendo esta uma disciplina essencialmente prática, com objetivos concretos e exercícios específicos baseados nos conhecimentos técnicos adquiridos, os conteúdos foram organizados de forma a apresentar as ferramentas necessárias à sua realização.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Since this is a mainly practical subject, with concrete goals and specific exercises based on the expertise acquired, the contents were organized to provide the tools necessary to achieve them.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teórico-práticas. O grau de dificuldade técnica é crescente ao longo do semestre. Os alunos são acompanhados pelo docente na realização dos exercícios práticos., qualquer dúvida ou dificuldade técnica será solucionada de imediato. Sendo que o trabalho final é realizado de forma autónoma.

A avaliação será contínua, com apresentação de um caderno de exercícios desenvolvidos ao longo do semestre com:

1- Fotografia de objetos opacos para recorte

2- Fotografia de garrafas e objetos translúcidos

3- Fotografia de produção em ambiente.

4- Fotografia de alimentação.

5- Trabalho final de publicidade.

A pontualidade e assiduidade serão factores a considerar na nota final.

Sendo que o trabalho final terá um peso de 50% na avaliação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical and practical classes. The degree of technical difficulty is increased throughout the semester. Students are accompanied by teachers in the execution of practical exercises. Any questions or technical difficulties will be resolved immediately. And the final work is done independently.

The evaluation will be continued with the presentation of a workbook developed throughout the semester with:

1- Photography of opaque objects for clipping

2- Photography of bottles and translucent objects

3- Photography of production in environment.

4- Food Photography.

5- Final advertising work.

Punctuality and attendance are factors to consider in the final grade.

And the final work will have a 50% weight in the evaluation.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O acompanhamento direto aos alunos na realização dos exercícios práticos, promove a rápida compreensão e uma eficácia na resolução de problemas e dúvidas dos alunos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The direct monitoring of the students in the execution of practical exercises, promotes the fast understanding and effectiveness in solving problems and questions of the students.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Carafoli, J.F. (2003) Food Photography and Styling. Amphoto

Gould, N (1995). Contact, Car Photographers. Elfande

Lesko, L. (2007), Avertising Photography: A Straightforward Guide for a Complex Industry, Cengage Learning

R, Zakia. L Stroebel. (1996) The Focal Encyclopedia of Photography, Focal Press

Tuck, K. (2009), Commercial Photography Handbook: Business Techniques for Professional Digital Photographers,

Amherst Media

Mapa X - Cor e Prática Laboratorial / Color and Laboratory Practice**6.2.1.1. Unidade curricular:***Cor e Prática Laboratorial / Color and Laboratory Practice***6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Soraia Alexandra Cancela da Fonseca de Vasconcelos Magalhães - 45 Horas***6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:**

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):*Dar aos alunos conhecimentos e ferramentas de gestão de cor tendo em vista a melhoria da qualidade do seu trabalho, preparando-os para a ligação a empresas da área da impressão e digitalização profissional, familiarizá-los com o fluxo de trabalho de impressão fotográfica e dando-lhes capacidades ao nível da digitalização e impressão na área da imagem digital. . Adquirir uma compreensão básica dos fenómenos da cor, da luz e da visão humana.**. Entender os fundamentos da imagem digital e da cor no meio digital (espaços de cor, perfis de saída e entrada).**Entender as implicações destes elementos na qualidade do output final.**.Adquirir capacidade de trabalho com espectrofotómetros e alvos (targets) de cor.**.Criar perfis de cor para diversos dispositivos e aferir o seu bom funcionamento na conversão das cores.**.Adquirir conhecimentos para a correta captação, reprodução e impressão de fotografias no meio digital.***6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:***Give students the knowledge and color management tools with a view to improving the quality of their work, preparing them for the connection to companies in the printing and professional scanning area, familiarize them with the photo print workflow and giving them capabilities in scanning and printing in the area of digital image.**. Acquire a basic understanding of the phenomena of color, light and human vision.**. Understanding the basics of digital image and color in the digital environment (color spaces, output profiles and input). Understand the implications of these elements in the quality of the final output.**. Acquire the ability to work with spectrophotometers and targets color.**. Create color profiles for various devices and assess its correct operation in the conversion of colors.**. Acquire knowledge for the correct capture, duplication and photo printing in the digital environment.***6.2.1.5. Conteúdos programáticos:***- Introdução à gestão de cor**O fenómeno da cor**A cor no digital, Tricromia e modelos CIE**Componentes cromáticos.**O Sistema de gestão de cor: componentes e a sua importância na correta reprodução das cores.**Perfis dependentes de dispositivo e perfis independentes de dispositivo; Gama de cor e amplitude dinâmica.**Colorimetria e espectometria.**- Gestão de cor aplicada.**Caracterização, calibração e criação de perfis.**Criação de perfis de cor para diversos dispositivos através de software específico (Monaco profiler ou profile maker)**Digitalização de película e interpretação de ficheiros digitais (RAW).**Histograma de uma imagem digital e ferramentas de cor do Photoshop.**Conversões entre perfis: Profile connection space, perfil de cor, motor de cor (CMM) e propósito de interpretação.**- Impressão**Impressoras jacto de tinta e impressoras fotográficas digitais (Lambda e Lightjet)**Criação de perfis de saída, e comparação entre os diversos dispositivos e papéis**Impressão final***6.2.1.5. Syllabus:***- Introduction to color management**The phenomenon of color**The color in digital, three-color process and CIE models**Chromatic components.**The color management system: components and their importance in the correct color reproduction.**Dependent devices profiles and independent device profiles; Color range and dynamic range.**Colorimetry and spectrometry.**- Management of the applied color.**Characterization, calibration and profiling.**Color profiling for various devices through specific software (Monaco profiler or maker profile)**Film scan and interpretation of digital files (RAW).**Histogram of a digital image and Photoshop color tools.**Conversions between profiles: Profile connection space, color profile, color engine (CMM) and purpose of interpretation.**- Printing**Jet printer ink and digital photo printers (Lambda and Lightjet)*

*Creating output profiles, and comparison between different devices and roles
final print*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos foram pensados de modo a fornecer aos alunos uma base teórica e técnica que lhes permita entender o funcionamento prático dos dispositivos utilizados para o desenvolvimento do seu trabalho fotográfico num workflow digital.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents were designed to provide students with a theoretical and technical basis to enable them to understand the practical operation of the devices used for the development of his photographic work in a digital workflow.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teórico-práticas, onde os alunos são familiarizados com os conceitos que permitem a gestão da cor nos dispositivos utilizados.

Aulas práticas onde os estudantes terão a oportunidade de trabalhar com espectrofotómetros, calibradores e alvos de cor, criar perfis de cor, calibrar monitores, impressoras e scanners, e analisar impressões finais num ambiente de cor controlada. Tratamento de imagens de várias proveniências (película, fotografia digital) essencialmente no Adobe Photoshop utilizando as ferramentas de controle de cor do programa.

Avaliação

Teste escrito individual – 10 %

Trabalho de grupo – captura, digitalização, tratamento e impressão – 50 %

Trabalho individual – Tratamento e impressão – 25 %

Avaliação contínua - 15%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical and practical classes where students are familiar with the concepts that enable the management of color in the devices used.

Practical classes where students will have the opportunity to work with spectrophotometers, calibrators and color targets, create color profiles, calibrate monitors, printers and scanners, and analyze final prints in a controlled atmosphere of color. Image treatment of various sources (film, digital photography) essentially in Adobe Photoshop using the program's color management tools.

Evaluation

Individual written test - 10%

Group work - capture, scanning, processing and printing - 50%

Individual work - Processing and Printing - 25%

Continuous assessment - 15%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Ao longo do semestre serão progressivamente introduzidos os conceitos fundamentais da imagem e da cor no meio digital. Por forma a sedimentar os conhecimentos adquiridos, as aulas teóricas serão acompanhadas por exercícios práticos, cujo objectivo é treinar procedimentos e gerar hábitos de trabalho conscientes e profissionais.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Throughout the semester the fundamental concepts of image and color in the digital environment will be progressively introduced. In order to consolidate the knowledge acquired, the lectures will be accompanied by practical exercises, whose aim is to train procedures and generate work habits and conscious professionals.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BUNTING, Fred; FRASER, Bruce; MURPHY, Chris

Uso y Administración del Color, Ediciones Anaya Multimedia, Madrid 2003

(Real World Color Management, Peachpit Press, Berkeley 2003) KIERAN, Michael

Photoshop Color Correction: the essential guide to color quality for digital images, Peachpit Press, Berkeley 2003

BLATTER, Davis; CHAVEZ, Conrad; FLEISHMAN, Glenn; ROTH, Steve

Real world Scanning and halftones. Industrial strength production techniques. Peachpit Press, Berkeley 2004

SHARMA, Abhay

Understanding Color Management, Thomson Delmar Learning, USA 2004 FREEMAN, Michael

Mastering Digital Printing, Thomson Course Technology PTR, USA 2005

Perfect Exposure, ILEX press, UK 2009 JONHSON, Harald

6.2.1.1. Unidade curricular:

Atelier de Fotografia Documental / Documentary Photography Workshop

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Rodrigo António Tavarela da Rocha Peixoto - 60 Horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta disciplina pretende desenvolver a consciência da fotografia enquanto meio de captura do real como potencial narrativa não sequencial. Fundar uma ideia de fotografia que está intimamente ligada com as especificidades técnicas do meio enquanto maior protagonista da reprodução mecânica da realidade. É ainda pretensão desta disciplina abrir os horizontes dos alunos quanto aos campos de trabalho da fotografia e da natureza de apresentação desta, aumentar as suas capacidades de criação de um projeto e de consciência da edição enquanto ferramenta criadora de sentido. Os alunos terão os conhecimentos avançados da história da fotografia documental, principalmente na sua contemporaneidade.

Capacidade de interpretar as escolhas de outros fotógrafos na construção de um trabalho fotográfico de cariz documental.

Capacidade de aplicar esses conhecimentos na escolha e edição do seu próprio trabalho, quer no momento de captura das imagens quer na escolha posterior.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This discipline aims to develop the consciousness of photography as a mean of capture of the real as a non-sequential narrative potential. Found a photograph idea that is closely linked to the technical specifications of the medium as a major protagonist of mechanical reproduction of reality. This discipline also intends to open the horizons of students regarding the work in photography and its nature, increase their capacity to create a project and awareness of the issue as creative tool of sense. Students will have advanced knowledge of the history of documentary photography, especially in its contemporaneity.

Ability to interpret the choices of other photographers in building a photographic work of documentary nature.

Ability to apply that knowledge in selecting and editing his own work, either at the time of capturing images or in its subsequent choice.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

A unidade curricular de Atelier de Fotografia Documental constitui-se como a apresentação dos alunos a um dos maiores (senão o maior) campo de trabalho da Fotografia.

1- A fotografia documental, introdução crítica à sua história e contemporaneidade.

2- A vontade documental na sua fundação – Walker Evans e os Fotógrafos da FSA.

3- Principais autores contemporâneos (Araki, Nan Goldin, António Júlio Duarte, Engstrom, Eggleston, Stephen Shore, a escola de Dusseldorf, etc.)

4- O trabalho do fotógrafo documental – a vontade de documentar e o enquadramento da prática num território ou objeto físico.

5- A criação de sentido através da edição e da escolha, a relação entre a imagem e a vontade de mostrar. O que mostrar?

6- Ética e prática fotográfica.

7- A criação de um projeto documental – O que fotografar? De que modo? Que escolher? Porquê?

8- Discussão e crítica de projeto.

6.2.1.5. Syllabus:

The curriculum unit of Documentary Photography Workshop establishes as the presentation to the students of one of the largest (if not the greatest) field of Photography.

1- Documentary photography, critical introduction to its history and contemporaneity.

2- The documentary will on its foundation - Walker Evans and the FSA Photographers.

3- Main contemporary authors (Araki, Nan Goldin, António Júlio Duarte, Engstrom, Eggleston, Stephen Shore, the school of Dusseldorf, etc.)

4- The work of documentary photographer - the will to document and the framework of practice in a territory or physical object.

5. The creation of meaning through editing and choice, the relationship between the image and the desire to show. What to show?

6 Ethics and photographic practice.

7. The creation of a documentary project - What to shoot? How? What to choose? Why?

8. Discussion and project criticism.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Pretendendo-se que os alunos obtenham um conhecimento simultaneamente estruturado teoricamente, e prático com uma aplicação efetiva ao seu trabalho, os conteúdos centram-se na apresentação e discussão de autores e ideias que

possibilitem adquirir capacidades criativas sem doutrinar. A posterior aplicação prática num projeto, ao ser conduzida numa relação estreita com o trabalho de autores consagrados, condensa e reforça este sentido da formação.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

It is intended that students obtain a theoretically and practical structured knowledge with an effective application to their work, the contents focus on the presentation and discussion of authors and ideas that allow them to acquire creative skills without indoctrinating. The posterior practical application in a project, to be conducted in close relationship with the work of renowned authors, condenses and reinforces this sense of training.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teóricas de apresentação dos principais autores ligados ao que se convencionou chamar fotografia documental, através do acesso às suas fotografias e sempre que possível a conteúdo vídeo que possibilite conhecer o autor. Discussão e análise dos trabalhos destes autores.

Aulas práticas de análise dos trabalhos desenvolvidos pelos alunos, discussão crítica moderada pelo professor.

Visitas a exposições e sempre que possível contacto direto com autores ligados à fotografia documental.

Avaliação:

Exercício intermédio de criação de um trabalho fotográfico a partir de found photography. -30%

Exercício final de trabalho documental – 50%

Avaliação contínua – 20%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical presentation classes of the main authors linked to the so-called documentary photography, through access to his photos and whenever possible the video content that allows to know the author. Discussion and analysis of the works of these authors.

Practical analysis classes of the work developed by the students, moderated by the teacher.

Visits to exhibitions and whenever possible direct contact with authors linked to documentary photography.

Evaluation

Intermediate exercise of creating a photographic work from found photography. -30%

Final exercise of documentary work - 50%

Continuous assessment - 20%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A organização metodológica a partir de uma introdução teórica, e encaminhando a prática a partir dessa introdução, rege-se pelo bom senso de estruturar cronologicamente a construção do projeto dos alunos a partir do conhecimento do campo no qual se espera que eles trabalhem. Assim as aulas iniciais de carácter mais teórico possibilitam esse entendimento de um enquadramento, ainda que lato, no qual os seus trabalhos práticos se devem posicionar. Na sequência desta primeira parte, os trabalhos práticos encontram já um alicerce a partir do qual se pode estruturar a crítica e discussão da prática específica de cada um dos alunos. A sequência dos trabalhos pedidos pretende marcar um ponto de início (o 1º trabalho a apresentar - através da criação de um sentido documental a partir das fotografias de outros anónimos) de procura de um sentido com imagens, que se efetivará na construção do trabalho final.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodological organization from a theoretical introduction, and directing the practice from this introduction, it is governed by a good sense of chronological structure the construction of students' project from the professional environment in which they are expected to work. Thus the initial classes of more theoretical allow that understanding of the framework, although broad, in which their practical work should be positioned. Following this first part, the practical work are already a foundation from which to structure the review and discussion of the specific practice of each student. The sequence of work orders wants to mark a starting point (the 1st work to be presented - by creating a documentary sense from other anonymous photographs) search for a meaning with images that will be realized in the construction of the final work.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

GOLDBERG, Vicki (ed.) (1981), Photography in Print. Writings from 1816 to the Present, Albuquerque, University of New Mexico Press.

MARIEN, Mary Warner (2002), Photography. A Cultural History, Londres, Lawrence King Publishing.

MORA, Gilles, BRANNAN, Beverly W.(2006); FSA:The American Vision: Nova Iorque; Abrams

STALLABRASS, Julian (ed) (2013); Documentary; Whitechapel documents of contemporary art; The MIT press, . Contacts (DVD): Vol 1;2;3.: Prod ARTE

COTTON, Charlotte ; The Photograph as contemporary art; Thames and Hudson;

Mapa X - Tratamento de Imagem Digital / Digital Image Processing

6.2.1.1. Unidade curricular:

Tratamento de Imagem Digital / Digital Image Processing

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Eduarda Moreira Abrantes Ferreira da Silva - 60 Horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Pretende-se que os alunos adquiram e desenvolvam as competências técnicas necessárias a nível de pós-produção de imagens digitais com o programa Adobe Photoshop e seus subprogramas – Bridge e Camera Raw e que esta aprendizagem os permita manipular as suas imagens de modo a alcançarem os seus objetivos imagéticos enquanto autores. No final deste módulo os alunos serão capazes de trabalhar a imagem fotográfica digital de um modo profissional através de diversas ferramentas que irão aprofundar como - gerir, processar, retocar, trabalhar com camadas, máscaras, aplicar texturas, filtros, ampliar a qualidade da imagem através de diversas ferramentas que farão parte de um processo de trabalho - que os tornará capazes de alcançar autonomamente qualquer tipo de trabalho de finalização desejado.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

It is intended that students acquire and develop the technical skills required at the level of digital images post-production with Adobe Photoshop program and its sub-programs - Bridge and Camera Raw and that this learning allows to manipulate the student images in order to achieve their imaginative goals as authors. At the end of this module students will be able to work the digital photographic image in a professional manner through various tools that they will deepen such as - managing, processing, retouching, working with layers, masks, apply textures, filters, enlarge the picture quality through several tools that will be part of a work process - that will enable them to autonomously achieve any desired finishing work.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Serão abordadas técnicas avançadas de pós-produção digital, onde serão explorados os seguintes programas: Adobe Bridge, Adobe Camera Raw e Adobe Photoshop.

Serão analisadas as seguintes técnicas:

- *Gestão de imagens (Adobe Bridge).*
- *Processamento de imagens (Adobe Camera Raw): gestão de cor, redução de ruído, correção de cor, detalhe, etc.*
- *Retoque de imagens (Adobe Photoshop): adaptadas a vários tipos de imagem, por exemplo, moda, retrato, produto, arquitetura, paisagem.*
- *Layers, seleções, máscaras, smart objects (Adobe Photoshop).*
- *Filtros (Adobe Photoshop).*
- *Conversão de cor para preto e branco (Adobe Photoshop e Adobe Camera Raw).*
- *Edição HDR (Adobe Photoshop).*
- *Ajustes de imagem para impressão (Adobe Photoshop).*

6.2.1.5. Syllabus:

Advanced techniques of digital post-production will be discussed, in which the following programs will be explored: Adobe Bridge, Adobe Camera Raw and Adobe Photoshop.

The following techniques will be analyzed:

- *Image Management (Adobe Bridge).*
- *Image processing (Adobe Camera Raw): color management, noise reduction, color correction, detail, etc.*
- *Retouching images (Adobe Photoshop): adapted to various types of image, for example, fashion, portrait, product, architecture, landscape.*
- *Layers, selections, masks, smart objects (Adobe Photoshop).*
- *Filters (Adobe Photoshop).*
- *Color Conversion to black and white (Adobe Photoshop and Adobe Camera Raw).*
- *HDR editing (Adobe Photoshop).*
- *Image settings for printing (Adobe Photoshop).*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos apresentados representam um conjunto de aptidões necessárias, com base nas ferramentas utilizadas pelos melhores fotógrafos profissionais do mercado, que permitirão aos alunos as aplicarem na pós-produção de imagens fotográficas digitais.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents presented represent a set of necessary skills, based on the best tools used by professional photographers in the market, will allow students to apply them in the post-production of digital photographic images.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teórico-práticas e aulas práticas.

A avaliação é contínua e individual, onde serão efetuados diversos exercícios de experimentação das ferramentas demonstradas ao longo do módulo, paralelamente será desenvolvido um projeto individual sobre o tema “Fotografia e Narrativa” - cada aluno deve captar e pós-produzir entre 5 a 10 fotografias.

Exercícios em sala, participação, assiduidade e pontualidade do aluno (40%)

Projeto individual – Apresentação intermédia (20%)

Projeto individual – Entrega final (40%)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical-practical and practical classes.

The evaluation is continuous and individual, in which various experimental exercises of the tools demonstrated throughout the module will be made, at the same time an individual project on "Photography and Narrative" will be made - each student must capture and post-produce between 5-10 photos .

Exercises in class, participation, attendance and punctuality of students (40%)

Individual project - Intermediate Presentation (20%)

Individual project - Final Delivery (40%)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino são baseadas na observação e imediata aplicação dos conteúdos demonstrados, considerado um dos melhores métodos de ensino – a experimentação individual do aluno.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methods are based on observation and immediate application of the contents, considered one of the best teaching methods - individual experimentation of the student.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Fraser B., Schewe, J. (2009). Real World Image Sharpening with Adobe Photoshop, Camera Raw, and Lightroom. E.U.A. Peachpit Press.

Fitzgerald, M. (2010). Photoshop CS5 Restoration and Retouching For Digital Photographers Only. Indianapolis. Wiley.

Kelby, S. (2011). Professional Portrait Retouching Techniques for Photographers Using Photoshop. San Francisco. New Riders.

Davis, H. (2011). Creative Landscapes: Digital Photography Tips and Techniques. Indianapolis. Wiley.

Schewe, J. (2012). The Digital Negative: Raw Image Processing in Lightroom, Camera Raw, and Photoshop. E.U.A. Peachpit Press.

Evening. M. (2013). Adobe Photoshop CC for Photographers: A professional image editor's guide to the creative use of Photoshop for the Macintosh and PC. Oxon. Focal Press.

Mapa X - Conservação e Restauro-Processos Alternativos / Conservation and Restoration, Alternative Processes

6.2.1.1. Unidade curricular:

Conservação e Restauro-Processos Alternativos / Conservation and Restoration, Alternative Processes

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Inês Godinho Mendes Viveiros Gil - 60 Horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Introduzir as diferentes técnicas fotográficas do século XIX e século XX, criando metodologias de trabalho com o objetivo de melhor compreender e identificar os aspectos materiais, técnicos e estéticos, cada tipo de espécie fotográfica. Desenvolver a capacidade de identificação das alterações químicas e físicas dos materiais fotográficos e as suas causas de degradação. Compreender e aplicar princípios básicos de preservação de coleções fotográficas, e desenvolver competências na seleção de metodologias de conservação, restauro e exposição de adequadas a cada tipo de espécie fotográfica, de acordo com normas internacionais. Capacidade de identificar diferentes tipos de documento fotográfico, deteriorações intrínsecas e extrínsecas de modo a estabelecer ações de preservação e conservação da seleção de materiais adequados.

“Processos Alternativos”:

Alargar a compreensão da fotografia a processos menos convencionais.

Capacidade de execução de vários processos fotográficos do sec. XIX .

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Enter the different photographic techniques of the nineteenth and twentieth century, creating working methods in order to better understand and identify material aspects, technical and aesthetic, each kind of photographic species. To develop the ability to identify the chemical and physical changes in photographic materials and their causes degradation. Understand and apply basic principles of preservation of photographic collections, and develop skills in selecting conservation methods, restoration and exhibition appropriate to each type of photographic kind, according to international standards. Ability to identify different types of photographic paper, intrinsic and extrinsic deterioration to establish preservation and conservation of the selected suitable materials.

"Alternative Processes":

*Broaden the understanding of photography to less conventional processes.
Execution capacity of various photographic processes of the XIX sec.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**1. "Conservação e Restauro":**

Conceitos Teóricos: conservação, restauro, preservação, acondicionamento, exposição

Os diversos processos fotográficos da história da fotografia do séc. XIX e do séc. XX

Identificação de espécies fotográficas: negativos, provas, diapositivos

Principais deteriorações dos vários processos fotográficos

Conservação Preventiva e gestão de colecções

Tratamentos de conservação e preservação

Materiais de conservação adequados às espécies fotográficas

Seleção de materiais de acondicionamento e exposição

Catálogo e descrição de fotografia

Noções de restauro

2. "Processos Alternativos":

Conceitos Teóricos: identificação, preparação, realização e conservação

Apresentação dos diversos processos fotográficos da história da fotografia do séc. XIX e do séc. XX

Realização prática dos processos Cianotipia, Gomas Bicromatadas

Realização prática de processos com nitrato de prata

Realização de negativos analógicos e digitais aplicados aos vários processos.

6.2.1.5. Syllabus:**"Conservation and Restoration":**

Theoretical concepts: conservation, restoration, preservation, packaging, exhibition

The various photographic processes of the history of photography in the XIX and XX century.

Identification of photographic species: negative tests, slides

Major deterioration of the various photographic processes

Preventive conservation and collections management

Conservation and preservation treatments

Appropriate conservation materials to photographic species

Selection of packaging materials and exposure

Cataloging and description of photo

Restoration notions

2. "Alternative Processes":

Theoretical concepts: identification, preparation, implementation and maintenance

Presentation of the various photographic processes of the history of photography of the XIX and XX.

Practical execution of cyanotype process, Gum Dichromate

Practical execution of processes with silver nitrate

Realization of analog and digital negatives applied to various processes

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os alunos têm que adquirir os conhecimentos teóricos das técnicas fotográficas do século XIX e XX para poder identificar as suas alterações e estabelecer um diagnóstico de conservação das imagens.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Students have to acquire theoretical knowledge of photographic techniques of the nineteenth and twentieth century in order to identify their changes and establish an image preservation diagnosis.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Capacidade de identificar diferentes tipos de documento fotográfico, deteriorações intrínsecas e extrínsecas de modo a estabelecer ações de preservação e conservação adequadas.

Capacidade de estabelecer normas rigorosas a aplicar em ações globais de preservação de colecções fotográficas, bem como em ações individuais de conservação e acondicionamento de cada tipo de espécie fotográfica.

Desenvolver competências na seleção de materiais adequados à conservação, restauro, preservação e exposição dos diferentes processos fotográficos.

"Processos Alternativos":

Capacidade de identificar, não só as diferentes famílias de processos, bem como os próprios processos em si.

Desenvolver a capacidade de compreensão das diversas formas de impressão ao longo da história da Fotografia.

Capacidade de execução de vários processos fotográficos.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Ability to identify different types of photographic paper, intrinsic and extrinsic deterioration in order to establish appropriate preservation and conservation actions.

Ability to establish standards to be applied in preservation actions of photographic collections as well as individual actions for the conservation and packaging of each type of photographic species.

Develop skills in the selection of materials suitable for conservation, restoration, preservation and exhibition of different photographic processes.

"Alternative Processes":

Ability to identify not only the various processes and but the processes itself.

Develop the ability to understand the various forms of print along the photography history.

Implementation capacity of various photographic processes.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

É fundamental os alunos poderem também realizar os processos fotográficos antigos, em Laboratório, para a compreensão das diferentes famílias de técnicas fotográficas, de modo a perceber as diferentes etapas de elaboração de vários processos dos séculos XIX e XX.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

It is essential that students can also perform the old photographic processes, in laboratory, to understand the different families of photographic techniques, in order to understand the different stages of development of various processes of the nineteenth and twentieth centuries.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Eaton, George, Conservation of Photographs, Rochester, Kodak Publication, 1985.

Pavão, Luis, Conservação de Coleções de Fotografia, Dinalivro, Lisboa, 1997.

Reilly, James M., Care and Identification of 19th –Century Photographic Prints, Kodak Books, Eastman Kodak Company, 1986 Third printing, 2001.

James, Christopher, The book of alternative photographic processes, Delmar Cengage Learning, 2007

Le vocabulaire technique de la photographie. Paris: Marval/Paris-Musées,2008.

Baldwin, Gordon, Jürgens, Martin, Looking at Photographs – A Guide o Technical Terms, Revisited Edition, The Getty Publications, Los Angeles, 2009.

Jürgens, Martin C., The Digital Print – Complete Guide to Processes, Identification and Preservation, Thames & Hudson, London, 2009.

Lavédrine, Bertrand, Photographs from the Past: Process and Preservation, Getty Publications, Los Angeles, 2009.

Norris, Debra Norris, Gutierrez, Jennifer Jae, Issues in the Conservation of Photographs, Getty Publications, 2010.

Mapa X - Fotografia de Arquitetura / Architecture Photography**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Fotografia de Arquitetura / Architecture Photography

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Daniel Marques Plácido Malhão - 60 Horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Dotar os alunos dos conhecimentos teóricos, técnicos e práticos necessários à atividade profissional da fotografia de arquitetura, tanto nas vertentes Comercial/Profissional como Autoral.

Os alunos deverão, durante, e até ao término da Unidade Curricular, serem capazes de interpretar crítica e fotograficamente um tema Arquitectónico, desde a Pré-Produção até à execução e apresentação do trabalho, aplicando as técnicas de representação abordadas em aulas e inerentes a esta área de especialização.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Provide students theoretical, technical and practical knowledge necessary for professional activity of Architecture photography, both in Commercial/Professional strands and Copyright.

Students should during, and until the end of the discipline, be able to interpret critically and photographically an architectural theme, from pre-production to implementation and presentation of the work, applying the representation techniques discussed in classes and inherent in this area of expertise.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Princípios e conceitos da representação fotográfica na Arquitetura. A descrição Fotográfica e a interpretação espacial pelo Fotógrafo. Os Equipamentos e o(s) seu(s) uso(s). A correção da perspectiva e do plano de foco. Alçado(s); perspectivas (diversas); vistas de contexto e a individualização do tema no seu contexto. O planeamento dos trabalhos.

Câmaras de banco óptico (analógicas) e suas características, funcionamento e aplicações. Câmaras digitais e lentes Tilt/Shift e as suas aplicações.

A Fotografia de Arquitetura enquanto atividade profissional e enquanto Tema Artístico. Antecedentes históricos e práticas atuais.

6.2.1.5. Syllabus:

Principles and concepts of photographic representation in architecture. The Photographic description and the spatial interpretation by the photographer. Equipment and its uses. The correction of perspective and focus plane. Elevation; perspectives (various); context views and the individualization of the subject in context. The working plan. Optical cameras (analog) and their characteristics, operation and applications. Digital cameras and lenses Tilt/Shift and its applications.

The Architecture Photography as a professional activity and as an Artistic Theme. Historical background and current practices.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os Conteúdos Programáticos são coerentes com os objetivos da Unidades Curricular uma vez que os primeiros constituem os fundamentos da prática fotográfica aplicada a temas arquitetónicos e espaciais, fazendo uso — necessariamente crítico— das convenções aplicáveis a esta especialização, no sentido de “dotar os alunos dos conhecimentos teóricos, técnicos e práticos necessários” a esta área da fotografia profissional.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus are consistent with the objectives of the curriculum unit since the syllabus consist in the foundations of photographic practice applied to architectural and spatial themes, using the applicable conventions to this expertise in order to "provide students the theoretical, technical and practical knowledge necessary "to this area of professional photography.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os conteúdos programáticos serão ministrados com recursos a: 1) apresentação teórica; 2) exemplificação prática; 3) exercícios práticos individuais e colectivos. Recorrer-se-à a apoio audiovisual, internet e bibliográfico para exemplificação de diversas práticas. A avaliação terá em conta os seguintes critérios: Assimilação das matérias leccionadas. Capacidade crítica e interpretativa das mesmas matérias. Cumprimento satisfatório dos exercícios solicitados. Assiduidade e pontualidade. Capacidade de trabalho em equipa. Criatividade e autonomia no uso das presentes matérias.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The syllabus will be taught with resources to: 1) Theoretical presentation; 2) practical exemplification; 3) individual and collective practical exercises. Audiovisual support, internet and literature for exemplify of diverse practices will be used. The evaluation will consider the following criteria: Assimilation of the subjects. Critical and interpretive ability of these materials. Satisfactory completion of the required exercises. Attendance and punctuality. Ability to work in team. Creativity and autonomy in the use of these subjects.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As Metodologias de Ensino estão em consonância com os objetivos da Unidade Curricular por as primeiras se centrarem em exercícios de âmbito Teórico e Prático que promoverão a aquisição de conhecimentos, pretendida nos objetivos da Unidade Curricular. Estas metodologias centram-se na execução efetiva de diversos exercícios, desde a fase de planeamento, à tomada de decisões criativas, à execução técnica, ao trabalho em equipa e à investigação pertinente para cada caso específico.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies are in line with the objectives of the discipline because they focus on the context of Theoretical and Practical exercises that will promote the acquisition of knowledge, intended in the goals of the discipline. These methodologies focus on the effective implementation of several exercises, from the planning, to the making of creative decisions, technical execution, teamwork and relevant research in each case.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

TILLMANN, Urs. Trad. Geoff Marshall, Rolf Fricke. Creative Large Format 1 – Basic and Applications. 3ª ed. Feuerthalen, Suíça: Sinar edition, cop. 1992 – 1999.

—
Creative Large Format 2 – Architectural Photography , Trad. Rolf Fricke.. Feuerthalen, Suíça: Sinar edition, cop. 1993.

—
HAUSBERG, Axel. Architectural Photography (Construction and Design Manual) DOM Publishers, 2012

Mapa X - Direção de Fotografia para Publicidade e Comunicação/ Cinematography for Advert. and Communication**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Direção de Fotografia para Publicidade e Comunicação/ Cinematography for Advert. and Communication

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

José Manuel de Figueiredo Gomes Pinto - 60 Horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Nesta disciplina propõem-se uma abordagem aprofundada às questões levantadas pela manipulação e compreensão da Imagem Digital, ampliando os conhecimentos técnicos do domínio da aplicação Photoshop. Dessa forma poderão combinar criativamente diversas capacidades, tais como: Efeitos das layers, smart objects, ferramentas de seleção, combinar múltiplas imagens, fazer composições realistas. No final da disciplina o alunos estarão aptos a utilizar o software para efeitos de edição e pós-produção de imagens digitais, para além de possuírem os conhecimentos necessárias para a sua integração num contexto de produção fotográfica, audiovisual e multimédia;

Os alunos deverão adquirir conhecimentos práticos, sofisticados, aplicáveis e potenciadores dos seus projectos, tais como: tratamento avançado de imagens, retoque de retratos e arquitecturas, fotografias antigas (tons de pele, retoque de olhos e boca, nitidez, , etc.), fotografia a preto e branco, montagens e composições, etc.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

In this discipline it is proposed an in-depth approach to the questions raised by the manipulation and understanding of Digital Imaging, expanding the expertise of the Photoshop application mastery. This way they will combine creatively diverse capabilities such as: layers effects, smart objects, selection tools, combining multiple images, making realistic compositions. In the end of the discipline students will be able to use the software for the purpose of editing and post-production digital images, in addition to possessing the necessary knowledge for their integration in a photographic production, audiovisual and multimedia context;

The students will gain practical knowledge, sophisticated, relevant and enhancers of their projects, such as advanced imaging, retouch portraits and architectures, old photographs (skin tones, retouching eyes and mouth, sharpness, etc.) photo in black and white, assemblies and compositions, etc.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Os alunos irão aprofundar os conhecimentos acerca das principais características e capacidades do Adobe Photoshop. Utilizando a mais recente versão, irão explorar com profundidade e complexidade os conhecimentos e a destreza técnica desta aplicação no que diz respeito às características intrínsecas a cada imagem e em projetos de pós-produção digital. De forma prática os alunos desenvolverão exercícios e exemplos, tão semelhantes quanto possível com as práticas profissionais do mercado de trabalho sedimentando os conhecimentos fundamentais desta poderosa ferramenta de edição de imagem digital.

6.2.1.5. Syllabus:

Students will deepen the knowledge about the key features and capabilities of Adobe Photoshop. Using the latest version, they will explore with depth and complexity the knowledge and the technical skill of this application with regard to the intrinsic characteristics of each image and digital post-production projects. Students will develop exercises and examples, as similar as possible to the professional labor market practices settling the fundamental knowledge of this powerful digital image editing tool.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A manipulação digital da imagem fotográfica levanta uma série de questões que relacionam o problema técnico associado à questão da imagem fotográfica nas suas implicações estéticas e conceptuais.

Os conteúdos propostos nesta unidade curricular visam, justamente, abordar essas questões, pondo em prática dois projetos que exigem um conhecimento disciplinado e avançado de noções sobre a imagem e a sua manipulação digital.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The digital manipulation of the photographic image raises a number of questions that relate the technical problem associated with the problematic of the photographic image in its aesthetic and conceptual implications.

The contents offered in this discipline aimed precisely to address these questions by implementing two projects that require a disciplined and advanced knowledge of notions about the image and its digital manipulation.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teórico-práticas, onde se pretende que os alunos aprofundem os conceitos e técnicas inerentes à manipulação e pós-produção de imagens fotográficas digitais.

Desenvolver uma imagem de auto-retrato com recurso a imagens já criadas ou criadas de propósito para o exercício. É proposto que que construam a imagem tendo como referencia uma fotografia conhecida do meio artístico ou comercial.

Criação de uma nova personagem tendo como recurso as imagens de todos os alunos que servem de base para a construção do primeiro exercício. Através da manipulação digital da imagem, construa de forma convincente, um retrato de alguém que não existe mas que aparenta ser real. A personagem deve estar inserida num ambiente, também ele construído e inventado pelo meio da colagem digital.

Avaliação

Auto-retrato - (30%)

Retrato colectivo - (40%)

Projetos desenvolvidos pelos alunos e acompanhados nas aulas (20%)

Assiduidade e avaliação contínua (participação em aula, cumprimento de prazos) (10%)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical and practical classes where it is pretended that students deepen the concepts and techniques involved in the handling and post-production of digital photographic images.

Develop a self-portrait image using images already created or created on purpose for the exercise. It is proposed that an image having as reference a known photograph of artistic or commercial environment is built.

Creating a new character having as reference images of all students that are the basis for the construction of the first exercise. Through digital image manipulation, build convincingly, a portrait of someone who does not exist but that appears to be real. The character must be inserted in an environment that must also be constructed and invented by means of digital collage.

Evaluation

Self-portrait - (30%)

Collective portrait - (40%)

Projects developed by students and accompanied in class (20%)

Attendance and continuous assessment (class participation, meeting deadlines) (10%)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Por via de um conjunto de sessões de trabalho onde se estabelecem momentos de visionamento e consequente análise crítica de material visual de referência, esta disciplina pretende dotar os alunos de um conjunto de conhecimentos e estratégias técnicas, estéticas e conceptuais.

Através de sessões práticas, que recorrem a aplicações digitais (Photoshop, Lightroom, etc) os alunos deverão adquirir e demonstrar as competências necessárias para o desenvolvimento de projetos inovadores de manipulação fotográfica digital (a partir de capturas analógicas ou digitais).

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Via a set of sessions where visual reference materials are viewed and analyzed, this discipline aims to provide students with a set of knowledge and technical strategies, aesthetic and conceptual.

Through practice sessions, which use digital applications (Photoshop, Lightroom, etc.) students acquire and demonstrate the skills needed for the development of innovative projects of digital photographic manipulation (from analog or digital captures)

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Mitchell, W. J. (1994,1992). The reconfigured eye visual truth in the post-photographic era. Cambridge, Mass.: MIT Press.

Ferguson, M. (2000). Max Ferguson's digital darkroom masterclass: an illustrated guide to photographic post production. Oxford: Focal Press.

Bourriaud, N. (2002). Relational aesthetics

Alonso, R., & Demos, T. J. (2006). Vitamin Ph: new perspectives in photography. London: Phaidon.

Gyncild, B. (2012). Adobe Photoshop CS6: classroom in a book. Berkeley, Calif.: Adobe Press/Peachpit.

Evening, M. (2014). Adobe Photoshop CC for photographers a professional image editor's guide to the creative use of Photoshop for the Macintosh and PC. Burlington, MA: Focal Press.

Mapa X - Atelier de Fotografia como Arte Plástica / Workshop in Photography as Fine Arts

6.2.1.1. Unidade curricular:

Atelier de Fotografia como Arte Plástica / Workshop in Photography as Fine Arts

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Inês Godinho Mendes Viveiros Gil - 30 Horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Orlando Miguel Gaspar Franco - 30 Horas

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objetivos:

- Reflexão em torno de alguns textos/ discursos sobre arte

- Compreender a importância da fotografia no campo da arte

- Compreender a importância do discurso na obra de arte contemporânea

- Conhecer e identificar os principais movimentos na fotografia na 2ª metade do sec. XX

- Proporcionar um espaço de análise e discussão em torno de objetos visuais das esferas das artes visuais, cinema, fotografia e vídeo.

- Aprender os conceitos e as especificidades presentes nas várias linguagens artísticas

- Executar exercícios teóricos e práticos

Habilitar o aluno a:

- Compreender a importância das linguagens da fotografia no universo das artes plásticas
- Reconhecer a imagem como objeto de pensamento e conhecimento
- Reconhecer os momentos históricos significativos e principais intervenientes
- Ser capaz de produzir exercícios plásticos com recurso à linguagem fotográfica

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

objectives:

- Reflection of some texts iscourses on art
- Understand the importance of photography in the field of art
- Understand the importance of speech in the work of contemporary art
- Know and identify the main movements on the photo in the 2nd half of XX century
- Provide a space for analysis and discussion around the visual objects of the spheres of visual arts, film, photography and video.
- Apprehend the concepts and characteristics present in the various artistic languages
- Theoretical and practical exercises

Enable the student to:

- Understand the importance of photography languages in the world of fine arts
- Recognize the image as an object of thought and knowledge
- Recognize the significant historical moments and key players
- Being able to produce plastic exercises with use of photographic language

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- Arte e obra de arte
- O Fotográfico
- Arte e fotografia
- A fotografia como arte
- A fotografia como ideia e como processo

1.Introdução às problemáticas da Fotografia Contemporânea, a fotografia e as suas relações com as Artes Plásticas: Fotógrafos vs Artistas que usam a Fotografia.

2.Relação da Fotografia com alguns movimentos artísticos. Land Art, Conceptual Art e Formalismo.

3.Desenvolvimento de um projeto de criação contemporânea no campo da Fotografia. Definição de um campo de trabalho.

4.Criação de sentido na Arte.

5.Escala e detalhe.

6.Teatralidade e Abstração a partir de Michael Fried.

7.Espaço expositivo e instalação.

8.Discussão de diversas soluções de produção. Técnicas de impressão e escala das imagens. Relação do objecto final com a criação de sentido.

9.Produção de uma exposição.

6.2.1.5. Syllabus:

- Art and work of art
- The Photo
- Art & Photography
- Photography as Art
- The photograph as an idea and as a process

1. Introduction to Contemporary Photography problematic, photography and its relationship with the Fine Arts: Photographers vs Artists who use the Photography.

2. Photography relationship with some artistic movements. Land Art, Conceptual Art and Formalism.

3. Development of a project of contemporary creation in photography field. Definition of a field work.

4. Creation of meaning in art.

5. Scale and detail.

6. Theatricality and abstraction from Michael Fried.

7. Exhibition space and installation.

8. Discussion of various production solutions. Printing techniques and image scaling. Final object's relation to the creation of meaning.

9. Production of an exhibition.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos estão em coerência com 5 objetivos da unidade curricular dado que o programa foi concebido para abordar de uma forma plural as questões inerentes à prática fotográfica, num contexto de exploração artística. No decorrer das aulas os conteúdos serão expostos de forma temática, com apoio de imagens, documentários, visitas de estudo entre outros. São lançadas propostas teóricas e práticas, de investigação/ análise/ projeto, que refletem diretamente os vários conteúdos programáticos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents are consistent with 5 goals of the curriculum unit since the program was designed to address the issues inherent in photographic practice, in an artistic exploration of context. During the classes the contents are exposed thematically, with the support of images, documentaries, field trips and more. Theoretical and practical proposals are proposed, of research / analysis / design, which reflect the various program content directly.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Mostra de conteúdos relativos as Artes Plásticas em geral e à Fotografia em particular, promovendo a livre discussão teórica dos mesmos, visitas a exposições e museus dentro do campo das Artes Visuais.
Acompanhar semanalmente o desenvolvimento do programa a realizar no trabalho final, ajustando ideias e propostas ao domínio da Fotografia e auxiliando na descoberta de soluções técnicas de resolução de problemas, sugerindo caminhos e aconselhando bibliografia específica ao trabalho em curso.
Aulas teóricas apoiadas de imagens e excertos de filmes.
Proposta para um projeto final devidamente acompanhado pelo professor durante as aulas destinadas para o efeito.
Um trabalho teórico será igualmente exigido aos alunos.
A nota final resultará da média ponderada dos diversos elementos de avaliação.
A avaliação será composta : Exercícios fotográficos – 20%; Processo de trabalho – 30%; Apresentação de projeto final – 50%*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Viewing of Fine Arts content in general and particularly in Photography, promoting its free theoretical discussion, visits to exhibitions and museums within the field of Visual Arts.
Weekly following the development of the program to be implemented in the final work, adjusting ideas and proposals to the photography field and assisting in finding technical solutions to solve problems, suggesting ways and advising specific references to the work in progress.
Lectures supported by images and film clips.
Proposal for a final project to be monitored by the teacher during the classes designed for that purpose. A theoretical work will be required of the students.
The final grade will result from the weighted average of the various elements of evaluation.
The evaluation will be made by: Photo Exercises - 20%; Working process - 30%; Final project presentation - 50%*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A unidade curricular tem um carácter teórico e prático, deste modo, as metodologias vão do desenvolvimento de competências cognitivas e reflexivas, com fomento da análise e crítica, a proposta de exercícios e projetos fotográficos práticos.
Haverá uma procura de equilíbrio entre as exposições teóricas com o desenvolvimento e acompanhamento de exercícios e projetos práticos.
Desenvolver a capacidade de utilização da fotografia como expressão plástica e um olhar crítico sobre a produção fotográfica própria e alheia.
Criação de um programa de trabalho teoricamente fundamentado compreendendo as especificidades da Fotografia enquanto linguagem e utilizando as restrições intrínsecas ao media fotográfico per si como ferramentas na construção de sentido.
Promover a evolução de um modo contínuo, valorizando o erro e a repetição.
Conhecimentos de Arte contemporânea e da Fotografia enquanto disciplina dentro deste campo.
Capacidade crítica de interpretação de uma imagem fotográfica e das Artes Plásticas em geral.
Capacidade de desenvolvimento de um projeto teórico no campo artístico da disciplina fotográfica.*

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The curriculum unit is theoretical and practical, thus the methodologies go from the development of cognitive and reflective skills, promoting the review and analysis, the proposed exercises and practical photographic projects.
There will be a balance of demand between the theoretical explanations with the development and monitoring exercises and practical projects.
Developing the ability to use photography as an artistic expression and a critical look about the photographic production.
Creation of a work program based theoretically comprising the specifics of photography as language and using the intrinsic restrictions on the photographic medium as tools in the construction of meaning.
Promote the development in a continuous mode, valuing the error and repetition.
Knowledge of contemporary art and photography as a discipline within this field.
Ability to analyze and interpret a photographic image and fine arts in general
Ability to develop a theoretical project in the artistic field of the photographic.*

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*HEIDEGGER, Martin - A Origem da Obra de Arte, Lisboa. Edições 70. 1999
KRAUSS, Rosalind; O Fotográfico, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2002
AA.VV. LisboaPhoto 2003; Ed. Câmara Municipal de Lisboa / Edições Asa, 2003
AA.VV. LisboaPhoto 2005; Ed. Câmara Municipal de Lisboa / Público, 2005
AA.VV. Besphoto 2007 (Cat.Exposição); Ed. Museu Colecção Berardo e BES, 2007
AA.VV. Besphoto 2008 (Cat.Exposição); Ed. Museu Colecção BES, 2008
FRIED, Michael ; Why photography matters as Art as never before, Yale Press, 2008
AA.VV. Besphoto 2009 (Cat.Exposição); Ed. Museu Colecção Berardo e BES, 2009
AA.VV. Besphoto 2010 (Cat.Exposição); Ed. Museu Colecção BES, 2010*

AA.VV .Besphoto 2011 (Cat.Exposição); Ed. Museu Coleção BES, 2011
 AA.VV .Besphoto 2012 (Cat.Exposição); Ed. Museu Coleção Berardo e BES, 2012
 AA.VV .Besphoto 2013 (Cat.Exposição); Ed. Museu Coleção Berardo e BES, 2013
 AA.VV .Besphoto 2014 (Cat.Exposição); Ed. Museu Coleção Berardo e BES, 2014

Mapa X - Retrato Fotográfico / Portrait Photography

6.2.1.1. Unidade curricular:

Retrato Fotográfico / Portrait Photography

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

António Aurélio da Silva Cardoso - 60 Horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Familiarizar os alunos com a história e conceitos estéticos inerentes à fotografia de retrato.
 Capacitar os alunos a produzir retratos fotográficos de alta competência técnica e estética, que possam ir ao encontro das melhores expectativas dos retratados (ou cliente) sem se desviarem da sua identidade enquanto fotógrafos.
 Produzir um conjunto de retratos, de inspiração plural, incluindo um auto-retrato.
 Preparar os alunos para as exigências do mercado: saber quem contrata e onde divulgar o portfólio.
 Saber adicionar luz flash à luz natural, em ambientes exteriores.
 Conseguir iluminar em estúdio, partindo de desenhos de luz mais simples (uma luz) até aos mais complexos (5 luzes).
 Ser capaz de dar instruções aos retratados (adultos e crianças) tendo em consideração diferentes modos de ser.
 Conseguir se posicionar no mercado como um novo agente valioso ao estado da arte.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*Familiarize students with the history and aesthetic concepts inherent in portrait photography.
 Enable students to produce photographic portraits of high technical expertise and aesthetic, that can meet the highest expectations of those portrayed (or client) without deviating from its identity as photographers.
 Produce a set of pictures, of plural inspiration, including a self-portrait.
 Prepare students for the market requirements: know who to hire and where to show the portfolio.
 Know how to add flash light to natural light in outdoor environments.
 Be able to light in the studio, starting with simpler patterns of light (a light) to more complex (5 lights).
 Ability to give instructions to those depicted (adults and children) taking into account different personalities.
 Be able to put himself on the market as a valuable new agents in the photography art.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*Retrato: antes da fotografia, a pintura – Rembrandt.
 Conhecer os pioneiros: Talbot, Hill, Adamson, Disdéri, Nadar e Cameron
 Casos de estudo: August Sander, Patrice Abbott, Claude Cahun, Yousuf Karsh, Philippe Halsman, Arnold Newman, Richard Avedon, Diane Arbus, Irving Penn, John Coplans e Thomas Ruff.
 Preparar a sessão de retrato - conhecimento prévio.
 Composição para o retrato fotográfico, incluindo o crop e pós-produção.
 O espaço negativo – como usá-lo em retrato?
 Profundidade de campo aplicada ao retrato fotográfico.
 Fotografar em exterior com luz natural e com luz natural mais flash.
 Fotografar em estúdio com luz flash e/ou com luz tungsténio.
 A posição da luz e suas funções no retrato: luz principal, luz de enchimento, recorte, kicker e luz de fundo.
 Direção, natureza e intensidade da luz aplicada ao retrato fotográfico.
 High-key e low-key – diferenças técnicas e simbólicas.
 Técnicas de direção de retratados (adultos e crianças).
 O auto-retrato.*

6.2.1.5. Syllabus:

*Portrait: before photography, painting - Rembrandt.
 Know the pioneers: Talbot, Hill, Adamson, Disdéri, Nadar and Cameron
 Case studies: August Sander, Patrice Abbott, Claude Cahun, Yousuf Karsh, Philippe Halsman, Arnold Newman, Richard Avedon, Diane Arbus, Irving Penn, John Coplans and Thomas Ruff.
 Prepare the portrait session - prior knowledge.
 Composition for portrait photography, including crop and post-production.
 The negative space - how to use it in portrait?
 Depth of field applied to the photographic portrait.
 Shooting in exterior with natural light and with natural light adding flash.
 Shooting in studio with flash light and/or tungsten light.
 The position of the light and its functions in the picture: main light, fill light, trimming, kicker and backlight.*

*Direction, nature and intensity of light applied to the photographic portrait.
High-key and low-key - technical and symbolic differences.
Technical instructions for the portrayed (adults and children).
The self-portrait.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos listados ambicionam orientar o aluno ao encontro dos requisitos necessários para a sua profissionalização na área da fotografia de retrato. Nesse sentido, o programa curricular foi estruturado com vista à assimilação de um conjunto de técnicas, práticas e conceitos que facilitem o atingir dos objetivos traçados, englobando um conjunto de temas transversais ao retrato fotográfico.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The listed syllabus aspire to guide the student to meet the necessary requirements for their professionalism in portrait photography. The syllabus was structured for the assimilation of a set of techniques, practices and concepts that facilitate achieving the outlined goals, encompassing a set of cross-cutting themes to the photographic portrait.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A avaliação será contínua e individual, com apresentação de um trabalho final.

A avaliação contínua terá em consideração o empenho geral do aluno ao longo do semestre, nomeadamente ao nível da pontualidade, assiduidade e motivação.

Para a avaliação contínua será também considerado a realização de um trabalho intercalar, cujo enunciado irá ser lançado em altura pertinente, e uma apresentação sobre um fotógrafo a escolher numa lista de possibilidades (casos de estudo).

O trabalho final é individual e consiste na realização de três retratos fotográficos: um auto-retrato de inspiração surrealista, um retrato de uma pessoa adulta e um retrato de uma família com criança(s).

A nota final será calculada a partir da média entre a avaliação contínua (50%) com a do trabalho final (50%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The evaluation will be continuous and individual, with the presentation of a final paper.

Continuous assessment will take into account the overall commitment of the student throughout the semester, especially in terms of punctuality, attendance and motivation.

For the continuous assessment it shall also be considered an interim work, whose guidelines will be released in relevant time, and a presentation on a photographer to choose from a list of possibilities (case studies).

The final work is individual and consists of three photographic portraits: a self-portrait of surrealist inspiration, a picture of an adult and a picture of a family with child or children.

The final score is calculated from the average of the continuous assessment (50%) with the final work (50%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Consideramos que os pontos destacados na avaliação contínua (a pontualidade, assiduidade e motivação), estão na base do trabalho e da ética do fotografo profissional. Por esse motivo valorizamos a avaliação contínua com 50% da nota final.

Ao adotar a metodologia do 'aprender fazendo', que consideramos a mais eficaz pedagogicamente, os alunos são expostos ao desafio de resolver situações comuns ao trabalho do fotografo profissional.

A realização de um trabalho final, composto por 3 retratos distintos, é vista como uma oportunidade para aplicar os conhecimentos adquiridos ao longo do semestre e para testar a versatilidade técnica e estética do aluno.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

We consider the highlighted points in the continuum assessment (punctuality, attendance and motivation), are the foundation of the work and ethics of the professional photographer. For this reason the continuous assessment is 50% of the final grade.

By adopting the methodology of 'learning by doing', considered the most effective pedagogically, students are exposed to the challenge of solving common situations in the work of a professional photographer.

The completion of a final project consisting in 3 different pictures is seen as an opportunity to apply the knowledge acquired during the semester and to test the technical and aesthetic versatility of the student.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bauret, Gabriel. (1992). O retrato. In A fotografia, história, estilos, tendências, aplicações (pp. 55 – 65). Edições 70: Lisboa

Clarke, Graham. (1997). The portrait in photograph. In The photograph. (pp. 101-121). Oxford University Press: Oxford.

Grey, Christopher. (2004). Master lighting guide for portrait photographers. Amherst Media: Nova Iorque

Hoy, Anne H. (2005). Portraiture. In The book of photography: the history, the technique, the art, the future. (pp. 63 - 105). National Geographic Society: Washington.

Jaeger, Anne-Celine. (2007). Image Makers, Image Takers. Thames & Hudson: Londres

Angier, Roswell. (2007). Train Your Gaze. A Practical and Theoretical Introduction to Portrait Photography. AVA Publishing

Fuqua, Paul & Biver, Steven. (2010). Faces, photography and the art of portraiture. Focal Press: Burlington e Oxford

Kelby, Scott. (2011). Professional Portrait retouching techniques for photographers using Photoshop. New Riders publishing

Mapa X - Atelier de Fotojornalismo / Photojournalism Workshop

6.2.1.1. Unidade curricular:

Atelier de Fotojornalismo / Photojournalism Workshop

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Orlando Miguel Gaspar Franco - 60 Horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O Atelier de Fotojornalismo tem como objetivo fornecer aos estudantes os meios para identificar e caracterizar um trabalho fotográfico da área do fotojornalismo e conhecer a história e os seus autores principais.

Pretende-se também capacitar os alunos para a produção de trabalho fotográfico na área do fotojornalismo.

Competências a adquirir:

- *capacidade de efetuar uma reportagem fotográfica.*
- *conhecer a história e os principais autores desta área da fotografia*
- *competência para produzir um trabalho profissional com conhecimento dos códigos éticos específicos da fotografia socialmente responsável*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The Photojournalism workshop aims to provide students with the means to identify and characterize a photographic work of photojournalism and know the history and its main authors.

It also aims to enable students for the production of photographic work in photojournalism area.

Skills to be acquired:

- *Ability to make a photographic report.*
- *Know the history and the main authors of this area of the photo*
- *The ability to produce a professional work with knowledge of specific ethical codes of socially responsible photography.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Funções da imagem fotojornalística:

A “verdade” fotográfica : imagem e manipulação, ética profissional.

Fotojornalismo contemporâneo

O “estilo” documental; o ensaio fotográfico; a reportagem.

A Imprensa e as Agências de Fotografia

6.2.1.5. Syllabus:

Functions of photo journalistic image:

The "truth" Photo: Image and manipulation, professional ethics.

Contemporary photojournalism.

The documentary "style"; the photo shoot; the report.

The Press and Photography Agencies

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Perceber a prática do fotojornalismo e as suas diferentes funções e usos, permite ao aluno adequar o tipo de imagens a produzir —a atitude de aproximação ao real — a uma linguagem fotojornalística.

Ter conhecimento dos limites éticos do fotojornalismo permite ao aluno produzir um trabalho sério e responsável.

Conhecer os autores fundamentais do fotojornalismo permite ao aluno adquirir referências e influências fundamentais para desenvolver o seu trabalho.

Estudar os canais de distribuição e divulgação de imagens põe o aluno em contacto com as características específicas do mercado de trabalho noticioso.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Understand the practice of photojournalism and its different functions and uses, allows the student to figure the type of images to produce —a proximity to reality – to a photojournalistic language.

Be aware of the ethical limits of photojournalism allows the student to produce a serious and responsible work.

Knowing the key authors of photojournalism allows the student to acquire references and fundamental influences to develop its work.

Studying the distribution channels and dissemination of images puts the student in contact with the specific features of the professional market news.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Aulas teóricas sobre os conteúdos programáticos.
Trabalho prático na área da fotografia de reportagem.
Acompanhamento e avaliação contínua dos trabalhos práticos.
Assiduidade e disciplina.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Lectures about the syllabus.
Practical work in the area of field photography.
Tutoring and continuum assessment of the practical work.
Attendance and discipline.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*As aulas e os trabalhos teóricos permitem ao aluno refletir sobre a especificidade desta área da fotografia e adequar o trabalho ao resultado pretendido: documentar e informar através de imagens.
As visitas de estudo põem o aluno em contacto com a prática profissional.
O desenvolvimento de um projeto prático fotojornalístico permite aos alunos aplicarem os conhecimentos teóricos, desenvolverem uma linguagem visual própria.*

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*Classes and theoretical works allow students to reflect on this specific area of the photo and adjust the work to the desired result: document and report through images.
Field visits put the student in touch with professional practice.
The development of a practical photo journalistic project allows students to apply the theoretical knowledge, develop their own visual language.*

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Lugon, Olivier, Le Style Documentaire; D'August Sander à Walker Evans, 1920 - 1945, Paris, Éditions Macula, 2001, ISBN: 2-86589-065-1
Panzer, Mary, Things as they are, Photojournalism in context since 1955, London / Amsterdam, ed. Chris Boot / World Sontag, Susan, Olhando o Sofrimento dos outros, Lisboa, ed. Gótica, 2003, ISBN: 9789727920891
Press Photo, 2006 (paperback) ISBN: 10:1-905712-01-4*

Mapa X - Captação da imagem Digital / Digital Image Capture

6.2.1.1. Unidade curricular:

Captação da imagem Digital / Digital Image Capture

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Soraia Alexandra Cancela da Fonseca de Vasconcelos Magalhães - 45 Horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Objetivos da cadeira: dar a conhecer e praticar os vários fluxos de trabalho na fotografia digital desde a tomada de vista, passando pela pós-produção e finalização tanto na web como na impressão. No final da disciplina os alunos estarão aptos a utilizar um conjunto de conhecimentos no software e equipamentos de digitalização (scanners e máquinas fotográficas digitais).
Terão a capacidade de tomar decisões informadas na área da captação de imagem digital incluindo: um entendimento, tão aprofundado quanto possível, sobre os princípios fundamentais de utilização da máquina fotográfica digital e de scanners; uma compreensão sobre as questões de formatos de arquivo, equipamentos de armazenamento (discos rígidos, cartões de memória, CD, DVD, etc), compressão e gestão de cores; capacidade de avaliar a adequação dos diversos dispositivos (scanners, máquinas, etc.) à multiplicidade de projetos digitais.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*Objectives of the discipline: inform and practice the various workflows in digital photography since the first look, through post-production until the finishing in both web and print. At the end of the discipline students will be able to use a set of knowledge in the software and scanning equipment (scanners and digital cameras).
Have the ability to make informed decisions in the field of digital image capture including: an understanding, as detailed as possible on the fundamental principles of using the digital camera and scanners; an understanding of the*

file formats, storage devices (hard drives, memory cards, CD, DVD, etc.), compression and color management; ability to assess the adequacy of the various devices (scanners, machines, etc.) to the multitude of digital projects.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

A fotografia com máquina fotográfica digital:

Tomar contacto e reconhecer as possibilidades relativas à utilização de máquinas fotográficas digitais, compreendendo o seu funcionamento técnico, as suas mais valias e eventuais limitações através de exercícios práticos com dificuldades técnicas a ultrapassar desde a tomada de vista até à pós-produção digital em laboratório digital (fotografia noturna, panorâmica, HDR, P&B).

Scanner:

Neste ponto pretende-se que os alunos tomem contacto, reconheçam e fiquem aptos a dominar as possibilidades relativas à utilização de scanners compreendendo os seus pressupostos teóricos e funcionamento técnicos.

Manipulação, Publicação e Impressão:

Pretende-se introduzir, um conjunto de técnicas referentes a automatismos funcionais para trabalhos de web, impressão (ex. inkjet), fotográfico e de saída usando diversas ferramentas de pós-produção (ex. Photoshop, Lightroom).

6.2.1.5. Syllabus:

The photograph with digital camera:

Make contact and recognize the possibilities for the use of digital cameras, understanding how they operate, their gains and any limitations through practical exercises with technical difficulties to overcome since the first perception to the digital post-production in digital lab (night photography, panoramic, HDR, B&W).

scanner:

At this point it is intended that students take contact, recognize and be able to master the possibilities for the use of scanners understanding its theoretical assumptions and technical operation.

Manipulation, Publishing and Printing:

The aim is to introduce a set of techniques related to functional automation for web, print (ex. Inkjet) and photographic output using various post-production tools (ie. Photoshop, Lightroom).

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos da unidade curricular de Captação da Imagem Digital foram definidos em função dos objetivos e competências a serem adquiridos pelos alunos, enquadrando as várias matérias na prática da fotografia digital. A aprendizagem de dois tipos de software (Adobe Photoshop e Lightroom) aplicados ao desenvolvimento dos vários exercícios, além de estabelecerem uma correspondência direta entre os conteúdos e a sua aplicação prática, incute fluxos de trabalho na multiplicidade de processos desde a tomada de vista até às várias saídas, seja em formato digital para web, ou em formato impresso.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus was defined according the objectives and competencies to be acquired by the student, the several subjects in the practice of digital photography. The learning of two types of software (Adobe Photoshop and Lightroom) applied to the development of the several exercises, as well as establishing a direct correlation between the content and its practical application, instills workflows in the multitude of processes from taking view to the multiple outputs, whether in digital format for web or in print.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

4 exercícios práticos que incluem a tomada de vista até ao desenvolvimento em aula com utilização de software de edição de imagem (Photoshop e Lightroom) - (60%)

Desenvolvimento de um tema comum com nota intenções e defesa em aula - (25%)

Avaliação contínua (assiduidade e participação na aula) - (15%)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

4 practical exercises that include the first perception to the developing in class with use of image editing software (Photoshop and Lightroom) - (60%)

Development of a common theme with intentions note and defense in class - (25%)

Continuous assessment (attendance and participation in class) - (15%)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Esta unidade curricular envolvendo um total de 90 horas (45 horas de contacto com o docente, 45 horas de trabalho autónomo por parte do aluno) foi definida tendo por base os objetivos e competências a serem adquiridos pelos alunos. As aulas faseadas em aulas práticas, onde é feita a exposição das várias técnicas dos conteúdos programáticos e onde também são desenvolvidos exemplos práticos, aplicando as mesmas a cada conteúdo programático, assim permite, de uma forma proporcionada e gradual, que os alunos adquiram as competências necessárias ao longo do semestre. Desta forma, é dada particular importância à avaliação contínua que permite que o aluno possa demonstrar faseadamente as competências adquiridas com o seu trabalho. Com o intuito de aferir a

aquisição de conhecimentos são incluídos quatro momentos de avaliação prática e a conceptualização de um tema comum com apresentação e discussão na aula para uma entrega no final do semestre.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

This curriculum unit has a total of 90 hours (45 hours of contact with the teacher, 45 hours of autonomous work by the student). The syllabus was defined based on the objectives and competencies to be acquired by students. The phased classes in practical classes where the exposure is made of the several techniques of the syllabus and which are also developed practical examples, this way, students acquire the skills necessary during the semester. Thus, it is particularly important the continuous assessment that allows the student to demonstrate the skills acquired in stages with their work. In order to assess the acquisition of knowledge are included four moments of practical assessment and the conceptualization of a common theme with presentation and discussion in class for a delivery at the end of the semester.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*ADOBE Creative Team, "Adobe Photoshop CS6 Classroom in a Book", Adobe Press;
ADOBE Creative Team, "Adobe Photoshop Lightroom 4 Classroom in a Book", Adobe Press;
EISMANN, Katrin, "The Creative Digital Darkroom", O'Reilly Media, Inc.;
EDGECOE, John; "The art of digital photography", DK Publishing;
CARR, Pete, "HDR Photography photo workshop", Wiley Publishing, Inc.;
DIALLO, Amadou, "Mastering Digital Black and White", Thomson;
LEA, Derek, "Creative Photoshop", Focal Press;
STEINMUELLER, Bettina, "Digital Photography Workflow Handbook";
BELT, Angela, "The Elements of Photography", Focal Press;
LANGFORD, Michael, Langford's Advanced Photography, Seventh Edition, Focal Press.*

Mapa X - Cultura Visual / Visual Culture

6.2.1.1. Unidade curricular:

Cultura Visual / Visual Culture

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Paulo Renato da Silva Gil Viveiros - 45 Horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectives of learning (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objetivos:

- 1. Fornecer um conhecimento geral da história da imagem (técnicas de produção e métodos de composição) de modo a que o aluno seja capaz de reconhecer uma imagem e identificá-la com a época da sua produção.*
- 2. Compreender o sentido por detrás da fabricação de uma imagem, de modo a situá-la no nível de problematização do domínio da arte e da cultura da sua época.*
- 3. Compreender a imagem como fonte do conhecimento.*
- 4. Dotar o aluno com uma sensibilidade que seja capaz de diferenciar entre imagens e estereótipos.*

O aluno fica habilitado a:

- determinar os usos históricos da imagem;*
- identificar os diversos tipos de imagem;*
- indicar como a massificação das imagens introduz uma crise no fenómeno cultura;*
- associar e criticar representação, imagem, técnica;*
- transferir para o domínio geral do conhecimento, os conceitos principais que constituem e orientam a compreensão da representação e da imagem.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Objectives:

- 1. Provide a general knowledge of the history of the image (production techniques and compositional methods) so that the student is able to recognize an image and identify it with the time of its production.*
- 2. Understand the meaning behind the production of an image in order to place it in its time regarding art and culture.*
- 3. Understand the image as a source of knowledge.*
- 4. To provide the student with a sensitivity making him able to differentiate between images and stereotypes.*

The student is able to:

- determine the historical uses of the image;*
- identify types of image;*
- indicate how the mass of images introduces a crisis in culture phenomenon;*
- associate and criticize representation, image, technique;*
- be able to understand the main concepts that constitute and guide the understanding of representation and image.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Introdução.*
2. *As primeiras imagens: possíveis interpretações antes da história. Associação entre imagem e movimento*
3. *A institucionalização do debate sobre a imagem: a querela dos ícones*
4. *A imagem no Renascimento: a perspetiva e o poder do centro*
5. *A imagem cartográfica e o poder das lentes: a saturação do plano da imagem*
6. *A imagem mecânica: fotografia e cinema entre a superstição medieval e a afirmação da importância da tecnologia no mundo moderno*
7. *A imagem impressionista: o problema da atenção e a crise da representação*
8. *As vanguardas da década de 1920: a vertigem mecânica do mundo moderno*
9. *A imagem abstrata: o problema da percepção e da representação*
10. *Media e imagem: imagem como consumo e saber*
11. *A herança da pintura: ordem/desordem na imagem*
12. *A imagem digital: o problema do realismo*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *Introduction.*
2. *The first images: possible interpretations before the story. Association between image and movement*
3. *The institutionalization of the debate on the image: the quarrel of icons*
4. *The image in the Renaissance: the perspective and the center of power*
5. *The cartographic image and the power of the lens: the saturation of image plane*
6. *The mechanical image: photography and film between the medieval superstition and the affirmation of the importance of technology in the modern world*
7. *The impressionist image: the problem of attention and the representation of crisis*
8. *The vanguards of the 1920s: the mechanical vertigo of the modern world*
9. *The abstract image: the problem of perception and representation*
10. *Media and image: image as consumption and knowledge*
11. *The painting heritage: order/disorder in the image*
12. *The digital image: the realism of the problem*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos servem os objetivos da unidade curricular através de 3 pontos essenciais.

1. *Define o contexto social e científico de diferentes épocas de abordagem em relação à produção de imagens*
2. *Permite ver diferentes modos de produção de imagens*
3. *Permite que os alunos construam imagens tendo em conta todo um passado histórico dessa construção.*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus serves the objectives of the curriculum unit through three essential points.

1. *Define the social and scientific context of different times of approach to the production of images*
2. *Allows the observation of different imaging modes*
3. *Allows students to construct images in order to recognize a past history of this construction.*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A primeira parte da aula é de exposição do tema com intervenção dos alunos para esclarecerem dúvidas. A segunda parte é de visionamento em vídeo de documentários relativos ao tema da aula com discussão final. Esta cadeira tem dois momentos de avaliação integrados nas semanas letivas. Um teste de escolha múltipla (20 perguntas: uma resposta certa vale 1 valor, a cada resposta errada desconta-se 0,25 valores, e a respostas em branco são zero valores) sobre toda a matéria lecionada, e um exercício fotográfico de atualização de uma imagem da história. Cada uma das avaliações vale 50% da nota final. A nota de passagem é 10. Os alunos que tiveram nota inferior a 10 na média final de frequência reprovam e terão de fazer exame em 2ª época.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The first part of the class is talking about the subject with involvement of students to clarify doubts. The second part is watching video documentaries on the subject of the lesson with final discussion.

This discipline has two time points integrated into term weeks. A multiple choice test (20 questions: one right answer is worth 1 point, every wrong answer discounts 0.25 values, and the blank answers are zero values) on all matters taught, and a photographic exercise about an update in an image of history. Each assessment is worth 50% of the final grade. The passing note is 10. Students who have grade below 10 in the final frequency average fail and will have to go to 2nd appeal.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A diversificação dos meios utilizados contribuirá não só para uma melhor integração dos conhecimentos, mas também para uma maior interatividade dos alunos. Os alunos enriquecerão os seus conhecimentos através de um confronto do que lhe é exposto pelo professor e pelo ponto de vista do autor dos documentários, tendo a oportunidade de debater essas posições que possam não ser convergentes.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The diversification of the used means will allow for a better integration of knowledge, but also for greater interactivity of the students. Students will enrich their knowledge through a confrontation that it is exposed by the teacher and the author's point of view documentaries, having the opportunity to discuss these positions that cannot be convergent.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ALPERS, Svetlana (1983) – *The Art of Describing*, Chicago, University of Chicago Press.
 FOSTER, Hal (ed.) (1988) – *Vision and Visuality*, Seattle, Bay Press.
 ARNHEIM, Rudolf (1990) – *O Poder do Centro*, Lisboa, Ed. 70.
 CRARY, Jonathan (1992) – *Techniques of the Observer*, Cambridge/Massachusetts, The MIT Press.
 LEVIN, David Michael, ed. (1993) – *Modernity and the Hegemony of Vision*, Berkeley, University of California Press.
 PANOFSKY, Erwin (1993) – *A Perspectiva como Forma Simbólica*, Lisboa, Ed. 70.
 DEBRAY, Régis (1994) – *Vida e morte da imagem*, São Paulo, Vozes.
 ALMEIDA, Bernardo Pinto de (1996) – *O Plano de Imagem*, Lisboa, Assírio & Alvim.
 PLATÃO (2002) *Alegoria da Caverna (Livro VII de A República)*, Lisboa: Esquilo.
 MONDZAIN, Marie-José (2009) – *A Imagem pode Matar?*, Lisboa, Nova Vega.
 CLOTTE, Jean (2010) – *Cave Art*, Londres, Phaidon
 BELTING, Hans (2011) – *A Verdadeira Imagem*, Porto, Dafne Editora
 AUMONT, Jacques (2012) – *A Imagem*, Lisboa, Texto & Grafia.

Mapa X - Fotografia Analógica e Laboratório de Preto e Branco II / Analog Photog, B/W Laboratory II**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Fotografia Analógica e Laboratório de Preto e Branco II / Analog Photog, B/W Laboratory II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Victor Manuel Esteves Flores - 60 Horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objetivos: desenvolvimento de um trabalho prático em negativo de 35mm e ampliação em papel multigrade tendo como base as técnicas de captura e ampliação em fotografia analógica a partir de um tema definido. Dotar o aluno de conhecimentos necessários para realizar um trabalho de fotografia analógica desde a captura até à sua ampliação em papel. O aluno deverá ser capaz de delinear correctamente o caminho técnico e conceptual a percorrer de forma atingir o resultado pretendido. Deverá ser capaz de escrever uma nota de intenções e uma memória descritiva sobre o seu trabalho. Deverá ser capaz de efectuar a edição fotográfica do seu trabalho, perceber o porquê da utilização de uma imagem em detrimento de outra. Deverá ser capaz de apresentar o trabalho numa sessão pública.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Objectives: development of a practical work in 35mm negative and expansion in multigrade paper based on the capture techniques and expansion in analogue photography from a defined theme. Provide students with knowledge needed to conduct an analogue photography work from capture to its expansion on paper. The student should be able to properly outline the technical and conceptual way to go in order to achieve the desired result. Should be able to write a note of intent and a specification about their work. Should be able to make the photographic edition of his work, see why the use of an image over another. Should be able to present the work at a public presentation.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*Nota de intenções e memória descritiva
 Estética fotográfica
 O olhar do fotógrafo
 Aprofundar das técnicas de captura e ampliação de fotografia analógica
 Continuidade visual
 Edição fotográfica para uma exposição
 Série e a sequência fotográfica
 Revelação puxada
 Máscaras em ampliação
 Discussão crítica dos trabalhos*

6.2.1.5. Syllabus:

*Note of intent and specification
 Photographic aesthetics
 The eye of the photographer
 Deepen of capture techniques and expansion of analog photography
 Visual continuity*

*Photo editing for an exhibition
Series and the photographic sequence
Pulled revelation
Expansion in masks
Critical discussion of the work*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos vão ao encontro do aperfeiçoamento das técnicas lecionadas na unidade curricular Fotografia Analógica e Laboratório de Preto e Branco I no 1º semestre. Pretende-se que os alunos desenvolvam as competências técnicas utilizadas em fotografia analógica associando o conceito, a linguagem visual e estética fotográfica.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus is meet the objective of improving techniques taught in the previous discipline with the same name. It is intended that students develop the technical skills used in analog photography associating the concept, the visual language and photographic aesthetics.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teórico-práticas e práticas, sendo a avaliação efetuada da seguinte forma:

Assiduidade e avaliação continua: 10%

Nota de Intenções: 15%

Memória Descritiva: 15%

Trabalho Final: 60%

É obrigatória a presença de um mínimo de 75% das sessões ou 25% no caso de alunos com o estatuto de trabalhador-estudante.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical-practical and practical classes. The evaluation is as it follows:

Attendance and continuous assessment: 10%

Note of intent: 15%

Specification: 15%

Final work: 60%

Student must be present for a minimum of 75% of the sessions or 25% for students with the worker-student status.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As aulas teóricas permitem ao aluno refletir sobre a fotografia e adequar o trabalho ao resultado pretendido. As aulas práticas e o desenvolvimento de um projeto prático permite aos alunos aplicarem os conhecimentos teóricos e práticos bem como desenvolverem uma linguagem visual.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The lectures allow students to reflect on the photo and adjust the work to the desired result. The classes and the development of a practical project allows students to apply the theoretical and practical knowledge as well as develop a visual language.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BENJAMIN, Walter, Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política, Tradução de MariaLuz Moita, Relógio D'Água Editores, 1992, Lisboa

ADAMS, Ansel, The Camera – Book 1, Murray Printing Company, 1994, EUA

ADAMS, Ansel, The Negative – Book 2, Murray Printing Company, 1994, EUA

ADAMS, Ansel, The Print – Book 3, Murray Printing Company, 1994, EUA

ALTON, John, Painting with light, University of California Press, 1995, California

BENJAMIN, Walter, Imagens de Pensamento, Tradução de João Barrento, Assírio Alvim, 2004, Lisboa

BARTHES, Rolans, A Câmara Clara, Tradução de Manuela Torres, Edições 70, 2006, Lisboa

COTTON, Charlotte, The Protograph as Contemporary Art (World of Art), Thames and Hudson Ltd, 2nd Revised Edition, 2009

Mapa X - História e Técnicas da Fotografia II / History and Photography Techniques II

6.2.1.1. Unidade curricular:

História e Técnicas da Fotografia II / History and Photography Techniques II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Soraia Alexandra Cancela da Fonseca de Vasconcelos Magalhães - 45 Horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A principal função da cadeira de História e Técnicas da Fotografia é compreender a história e a estética da imagem fotográfica a partir do movimento Pictorialista da Fotografia até a Fotografia Humanitária contemporânea e das suas evoluções tecnológicas, estéticas e sociológicas.

Podem destacar-se quatro competências teóricas fundamentais:

- 1. Conhecer a história das técnicas da fotografia analógica*
- 2. Saber analisar a estética da imagem fotográfica*
- 3. Perceber a diversidade da utilização da fotografia. Compreender as suas consequências a nível sócio-económico*

O projeto prático permite aos alunos aplicar os conceitos estéticos que viram durante as aulas ligados à evolução da Fotografia durante a sua História e a analisar e avaliar o seu próprio projeto. O aluno tem que saber elaborar uma nota de intenção.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The main function of the discipline is to understand the history and aesthetics of the photographic image from the pictorialist photography movement to contemporary Humanitarian Photography and its technological evolutions, aesthetic and sociological.

Four key theoretical skills can be highlighted:

- 1. Know the history of the techniques of analog photography*
- 2. Know how to analyze the aesthetics of the photographic image*
- 3. Understand the diversity of the use of photography. Understanding the consequences of the socio-economic level.*

The practical project allows students to apply the aesthetic concepts seen during the lessons associated with changes in Photography for its history and to analyze and evaluate their own project. The student must know to elaborate a note of intent.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Teoria:

A Fotografia Pictorialista

A Fotografia e as Vanguardas (Straight Photography; Group F: 64)

O Fotorjournalismo na Alemanha e a Magnum

O Realismo Poético nos US e a Fotografia Humanista

A Fotografia Subjetiva

A América desencada de Robert Frank e Diane Arbus

A Fotografia Humanitária ou a Reportagem Dialógica

Prática:

Os alunos terão que realizar um autorretrato, série ou sequência, de 10 fotografias com sessões regulares de orientação individual. É também pedido uma memória científica ligada ao projeto individual.

6.2.1.5. Syllabus:

Theory:

The pictorialist photography

The Photography and the Vanguardas (Straight Photography, Group F: 64)

The Photojournalism in Germany and the Magnum

The Poetic Realism in the US and the Humanist Photography

The Subjective Photography

The suburban America of Robert Frank and Diane Arbus

The Humanitarian Photography or Dialogic Report

Practice:

Students will have to do a self-portrait, series or sequence of 10 photographs with regular sessions of individual tutoring. It is also asked a scientific memory linked to the individual project.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os alunos têm uma compreensão cronológica da evolução da história e das suas técnicas no século XX, depois da descoberta da técnica gelatina-sais de prata e da industrialização da técnica.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Students have a chronological understanding of the evolution of history and its techniques in the twentieth century, after the discovery of technical gelatin-silver salts and technical industrialization.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A história e as técnicas da fotografia são estudadas a partir do seu desenvolvimento técnico e estético. A sua evolução é sempre analisada em função da sua utilização documental e/ou artística e do seu contexto sócio-cultural.

Cada sessão apresenta e analisa um campo específico na cronologia da história da fotografia e inclui uma discussão em volta de exemplos concretos. Ao longo do semestre serão reservadas sessões de orientação do projeto prático individual.

*Uma frequência sobre a matéria será realizada no fim do semestre e vale 50% da nota final.
Um projeto individual de 10 fotografias com uma nota de intenção vale 50% da nota final.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The story and photo techniques are studied from its technical and aesthetic development. This evolution is always analyzed in terms of its documentary and/or artistic use and its socio-cultural context. Each session presents and analyzes a specific field in the chronology of the history of photography and includes a discussion around specific examples. Over the semester, sessions of individual practical project orientation will be given.

*A frequency on the matter will be held at the end of the semester and is worth 50% of the final grade.
An individual project of 10 pictures with a note of intent worth 50% of the final grade.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os alunos ligam os conceitos dados durante as aulas aos documentos visuais apresentados; esses conceitos são discutidos e esclarecidos.

A orientação do projeto prático permite aos alunos desenvolver um espírito crítico em relação ao seu próprio trabalho e evoluir de forma criativa.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Students connect the concepts presented in class to the presented visual documents; these concepts are discussed and clarified.

The orientation of the practical project allows students to develop a critical spirit in relation to their own work and creative development.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Barthes, Roland, 1989 A Câmara Clara, Lisboa, Edições 70

Freud, Gisèle, 1989, Fotografia e Sociedade, Lisboa, Vega,

Krauss, Rosalind, 1990, Le Photographique, Pour une Théorie des Ecart, Paris, Macula.

Frizot, Michel, 1998, A New History of Photography, Könemann

Batchen, Geoffrey, 2001, Burning with Desire/The Conception of Photography, Massachusetts, MIT Press

Sougez, M-L, 2001, História da Fotografia, Lisboa, Dinalivro.

Mah, Sérgio, 2003, A Fotografia e o Privilégio de um Olhar Moderno, Lisboa, Ed. Colibri.

Rouillé, André, 2005, La Photographie, Paris, Gallimard.

Bauret, Gabriel, 2006 A Fotografia, história, estilos, tendências, aplicações, Lisboa, Edições 70

Amar, Pierre-Jean 2010, História da Fotografia, Lisboa, Ed 70

Arrouye, Jean, Guérin, Michel, 2013, Le Photographiable, Aix-en Provence, Presses Universitaires de Provence.

Geoffrey Batchen, Each Wild Idea: Writing, Photography, History, Massachusetts, MIT Press,

Mapa X - Técnica e Prática do Estúdio / Technical and Studio Practice

6.2.1.1. Unidade curricular:

Técnica e Prática do Estúdio / Technical and Studio Practice

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Daniel Marques Plácido Malhão - 60 Horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Desenvolver a capacidade de interpretação e criação dos alunos na realização de vários exercícios utilizando iluminação artificial (eletrónica e contínua) e cruzando esta com a iluminação existente.

Dotar os alunos de capacidades técnicas que permitam resolver situações específicas no ambiente de estúdio, como por exemplo a reprodução de obras de arte e o retrato.

Iniciar os alunos no desenvolvimento de uma linguagem própria visual. Os alunos devem ser capazes de interpretar situações fotográficas. A visualização prévia, e a liberdade criativa na utilização e manipulação dos instrumentos do fotógrafo: iluminação, ponto de vista, distância focal, enquadramento, exposição. Preparar tecnicamente os alunos para resolver diversas situações em ambiente de estúdio.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Develop the capacity of interpretation and creation of students in performing several exercises using artificial lighting (electronic and continuous) and crossing this with the existing lighting.

Provide students with technical skills that allow them to resolve specific situations in the studio environment, such as

the reproduction of works of art and picture.

Start students in developing their own visual language. Students should be able to interpret shooting situations. The preview, and creative freedom in the use and handling of photographer instruments: lighting, point of view, focal length, framing, exposure. Technically prepare students to solve different situations in studio environment.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Visualização e análise de trabalhos de diversos fotógrafos quer a nível técnico quer a nível conceptual.

Controlo da iluminação de retrato “on location”, utilizando a luz disponível complementada com iluminação eletrónica, utilizando as variáveis de exposição (diafragma e obturador) de modo a obter os resultados pretendidos.

Pensar conceptualmente o trabalho a desenvolver, preparar e produzir cada imagem considerando o sentido que daí advém.

Desenvolvimento do trabalho criativo em estúdio, realizando diversos exercícios de retrato e reprodução de objetos.

Desenvolvimento técnico de iluminação específica para reprodução de pintura e desenho.

6.2.1.5. Syllabus:

Visualization and analysis of works of several photographers, in technical and conceptual level.

Portrait lighting control “on location”, using available light complemented with electronic lighting using the exposure variables (diaphragm and shutter) to obtain the desired results.

Think conceptually the work to develop, prepare and produce each image considering the sense that arises from this.

Development of creative work in the studio, performing several exercises and picture objects reproduction.

Technical development of specific lighting for reproduction of painting and drawing.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Pretendendo incrementar as competências dos alunos em atividades de estúdio e na utilização de iluminação artificial, os conteúdos programáticos dão ênfase a exercícios que implicam vertentes diferentes do trabalho de estúdio e iluminação, assim será privilegiado um trabalho mais técnico na reprodução da pintura, podendo ser desenvolvida a utilização de iluminação polarizada; em exercícios que envolvem modelos humanos estamos a analisar mais detalhadamente a utilização da iluminação como expressão e o trabalho conjunto de modelo e fotógrafo, e na fotografia de objetos pretendemos focar na capacidade de enfatizar as qualidades específicas de cada objeto, sejam textura, forma, cor, material, ou outras.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Intending to increase students skills in studio activities and the use of artificial lighting, the syllabus give emphasis to exercises that involve different aspects of studio work and lighting, so it is privileged a more technical work in painting reproduction, with the possibility to be developed the use of polarized light; in exercises involving human models we examine in more detail the use of lighting as an expression and the work model set and photographer, and in objects photography we intend to focus on the ability to emphasize the specific qualities of each object, either texture, shape, color, material, or other.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teórico práticas de demonstração dos exercícios pretendidos.

Realização de 4 exercícios e análise dos mesmos nas aulas.

A avaliação decorrerá da média ponderada dos exercícios realizados e entregues:

Reprodução de pintura – 20%

Iluminação “on location” + noite Americana – 20%

Retrato em modo de “desenho à vista” – 20%

Fotografia de Objeto em modo de “desenho à vista” – 20% ,estando reservada uma percentagem de 20% para participação e assiduidade.

Serão aprovados todos os alunos que tiverem média positiva e assistirem a 75% das aulas.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical practical lessons of demonstration of the intended exercise.

4 exercises and their analysis in the classroom.

The evaluation result from the weighted average of exercises performed and delivered:

Painting reproduction - 20%

Illumination “on location” + American night - 20%

Portrait mode of “observation drawing” - 20%

Object Photography on “observation drawing” mode - 20% with 20% participation and attendance.

Will be approved all students who have positive average and attend 75% of classes.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Tratando-se de uma disciplina essencialmente prática a metodologia escolhida parte da exemplificação seguida pela prática assistida, e determinando a realização dos trabalhos finais em autonomia, fora do espaço das aulas, seguindo-se análise e crítica dos resultados e possível repetição. Esta será a melhor forma de passar os conhecimentos práticos necessários e conduzir a um exercício de autonomia, possibilitando o erro e a melhoria do trabalho efetuado.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In the case of an essentially practical discipline the chosen methodology of the exemplification followed by assisted practice, and determining the achievement of the final work in autonomy, outside the scope of classes, followed by analysis and critique of the results and possible repetition. This will be the best way to spend the necessary practical knowledge and lead to an exercise of autonomy, allowing the error and improving the work done.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Barthes, Roland, 1981, A Câmara Clara, Edições 70, Lisboa.

Langford, Michael, 2003, Fotografia Básica (5ª Edição Revista e Aumentada): Dinalivro/Focal Press

Weston, Cris, 2004, The Essential Lighting, manual for digital and film photographers, Brighton, UK.

Adams, Ansel, 2004, The Zone System: A Câmara, O negativo, A Cópia: Editora Senac-São Paulo.

Grecco, Michael, 2006, Lighting and the Dramatic Portrait: The Art of Celebrity and Editorial Photography, Amphoto Books

A. Dantzig, Stephen, 2007, Softbox Lighting Techniques for Professional Photographers, Amherst Media.

Hunter, Fill, 2007, Light: Science and Magic: An Introduction to Photographic Lighting, Focal Press; 3rd edition.

Mapa X - Gestão de Projectos / Project Management

6.2.1.1. Unidade curricular:

Gestão de Projectos / Project Management

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Manuel José Carvalho de Almeida Damásio - 60 Horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Fundar nos alunos uma noção de mercado da fotografia, dos seus vários atores e das suas diferentes orientações.

Orientar para a vida profissional e as necessidades da profissão fotográfica, muitas vezes exercida em forma solitária e na qual o próprio fotógrafo necessita de possuir conhecimentos de áreas tão diversas como fiscalidade e relações públicas.

Capacidade de organizar as diferentes fases produtivas do trabalho fotográfico, atribuindo um preço para cada uma delas e ajustando esse preço à ideia de lucro.

Capacidade de levar a cabo um trabalho fotográfico em todas as suas fases, realizando orçamentos, subcontratando (quando necessário), alugando equipamento ou delegando outras funções.

Capacidade argumentativa de confrontar um cliente com as melhores soluções para uma determinada tarefa fotográfica.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Give students a market notion of photography, its various actors and their different orientations. Guide for the professional work and the needs of the photographic profession often exercised in solitude and in which the photographer himself needs to have knowledge of different areas such as taxation and public relations.

Ability to organize the different production stages of photographic work by assigning a price for each of them and adjusting that price to profit.

Ability to carry out a photographic work in all its stages, making budgets, subcontracting (when necessary), renting equipment or delegating other functions.

Argumentative capacity to confront a customer with the best solutions for a given photographic task.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

A disciplina de Gestão de projeto é uma disciplina de acompanhamento e discussão (técnica e teórica) dos trabalhos a desenvolver pelos alunos. Serão organizadas conversas com fotógrafos de áreas específicas que possam criticar e debater com mais intensidade o trabalho dos alunos, aumentando o leque de pontos de vista sobre um trabalho e incrementando a especificidade das críticas para a área de trabalho escolhida pelo alunos.

6.2.1.5. Syllabus:

This is a discipline of monitoring and discussion (technical and theoretical) of the work done by students.

Conversations with specific areas of photographers will be organized so that they can criticize and debate with more intensity the work of students, increasing the options of work and increasing the specificity of the criticism for the working area chosen by the students.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Todos os conteúdos programáticos são orientados em função dos projetos a decorrer. Desta forma é conseguido uma adequação total à vontade dos alunos, elevando o nível de exigência e permitindo o desenvolvimento da sua capacidade criadora na especificidade da sua manifestação.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

All syllabus are oriented to projects in progress. Thus is achieved a full adaptation to the will of the students, raising the level of demand and allowing the development of their creative capacity in the specificity of its manifestation.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas práticas de auxílio no planeamento de um projeto e acompanhamento do mesmo até á sua finalização.

Apresentação para avaliação de relatórios, orçamentos, provas, e demais material necessário para cada projeto específico.

Apresetação pública intercalar do projeto – 25%

Avaliação continua dos trabalhos e das metas estabelecidas para o projeto – 25%

Avaliação do projeto final, através de portfolio e apresentação pública (exposição) – 50%.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Practical classes for the purpose of helping in the planning of a project and its follow up until its completion.

Presentation of evaluation reports, budgets, evidence, and other equipment needed for each specific project.

Interim public project presentation - 25%

Continuous evaluation of the work and goals established for the project - 25%

The final project evaluation through portfolio and public presentation (exhibition) - 50%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O acompanhamento pessoal e dos projetos, o estabelecimento de prazos e momentos de apresentação pública a outros professores e estudantes do curso, proporciona um ambiente de seriedade e exige o trabalho contínuo, preparando os estudantes na prática exclusiva dos seu projeto, e treinado-os na comunicação das suas ideias a outros. A conclusão em formato de exposição final confere a total seriedade de um ato público e exterior ao universo académico, necessária para a aplicação sem reservas das energias dos alunos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The personal and project monitoring, setting deadlines and times of public presentation to other teachers and students of the course, provides a serious environment and requires continuous work, preparing students in the exclusive practice of his project, and training them in communicate their ideas to others. The conclusion in the final exhibition format gives the full seriousness of a public act and outside the academic world, necessary to implement confidence to students.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Beyond the lens Edited by Gwen Thomas & Janet Ibbotson Association of photographers 3rd edition 2003

Figuras de Espanto: A fotografia antes da sua cultura. Pedro Miguel Frade Edições Asa1992 Portugal

Theories and documents of contemporary Art: a sourcebook of Artist's writings Edited by Kristine Stiles and Peter Selz University of California

Classic Essays on Photography Editor Alan Trachtenberg Leete's island books

Mapa X - História da Fotografia Portuguesa / History of Portuguese Photography**6.2.1.1. Unidade curricular:**

História da Fotografia Portuguesa / History of Portuguese Photography

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Victor Manuel Esteves Flores - 45 Horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objetivos: dar a conhecer a evolução da fotografia portuguesa, desde a primeira metade do século XIX até á atualidade.

Competências a adquirir:

1. Identificar e problematizar os momentos mais importantes da história da fotografia portuguesa, tanto a um nível técnico como estético.

2. Problematizar e analisar a diversidade de usos da imagem fotográfica em Portugal na sua relação com as estéticas das diferentes "escolas" e movimentos da história da fotografia em geral.

3. Compreender e relacionar as obras individuais com os contextos em que foram produzidas, desenvolvendo uma perspectiva integrada sobre os temas.

4. Desenvolver a capacidade crítica face a diferentes corpus de imagens, aplicando-a na realização de uma investigação autónoma.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Objectives: inform the evolution of Portuguese photography from the early nineteenth century to the present day.

Skills to be acquired:

1. *Identify and discuss the most important moments in the history of Portuguese photography, in a technical and aesthetic level.*
2. *To discuss and analyze the diversity of photographic image uses in Portugal in its relation to the aesthetic of the different "schools" and movements in general in the history of photography.*
3. *Understand and relate the individual works to the contexts in which they were produced, developing an integrated perspective on the themes.*
4. *To develop the critical ability to face different corpus of images, applying it in carrying out an independent investigation.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *História e Historiografia da Fotografia em Portugal*
2. *Do aparecimento á afirmação da fotografia em Portugal, as fotografias e o Portugal de novecentos - 1839/1890*
3. *A fotografia 'moderna' : amadores e profissionais, técnicas e estéticas : pictorialismo vs naturalismo (1890 – 1926)*
4. *As fotografias do Estado Novo 1926-1945*
5. *A estética e a ética humanista do pós guerra – minorias e clivagens ideológicas (1945/1960)*
6. *Os fotógrafos e as fotografias nas décadas de sessenta e setenta, e as outras fotografias: as dos artistas plásticos e as fotografias do Inquérito á Arquitetura Popular Portuguesa*
7. *Da criação da Ëther ao aparecimento das primeiras instituições: encontros e arquivos, as comemorações do 150º aniversário da Fotografia (1980-1999)*
8. *A fotografia contemporânea portuguesa: de 1990 até à atualidade.*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *History and Photography Historiography in Portugal*
2. *From the appearance to photography's affirmation in Portugal, the photographs and the XIX century of Portugal - 1839/1890*
3. *The 'modern' photography: amateur and professional, technical and aesthetic: Pictorialism vs. naturalism (1890-1926)*
4. *Photographs of the New State 1926-1945*
5. *The aesthetic and humanistic ethics of post war - minorities and ideological cleavages (1945/1960)*
6. *The photographers and the photos in the sixties and seventies and the other photographs: those of artists and photographs of inquiry to popular portuguese architecture.*
7. *From the creation of the Ëther to the appearance of the first institutions: meetings and files, the celebrations of the 150th anniversary of Photography (1980-1999)*
8. *The Portuguese contemporary photography: from 1990 to the present day.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos pretendem desenvolver e cimentar conhecimentos da História da Fotografia em Portugal e sustentar uma pequena investigação a desenvolver por cada aluno.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents aim to develop and strengthen knowledge of the History of Photography in Portugal and sustain a small research to be developed by each student.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia assenta na discussão de textos teóricos e na análise de fotografias que refletem o pensamento crítico de tempos históricos diversos sobre a fotografia e os modelos culturais que moldaram a sua utilização. O principal objetivo destas metodologias é permitir o conhecimento e a análise de textos teóricos seminais da História da Fotografia em confronto e contexto com fotografias e trabalhos fotográficos que influenciaram a sua criação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The methodology is based on the discussion of theoretical texts and in the analysis of photography's that reflect critical thinking from different historical times on the photo and the cultural models that have shaped its use. The main objective of these methods is to allow the knowledge and analysis of seminal theoretical texts of Photography History in confrontation and context with photographs and photographic works that influenced its creation.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O trabalho escrito pretende fomentar a capacidade critica dos alunos e garantir algum rigor académico em termos de investigação e de referencias bibliográficas.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The written work is intended to stimulate students' critical capacity and ensure some academic rigor regarding research and bibliography.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Associação dos Arquitectos Portugueses, 1961, Arquitectura Popular em Portugal, Lisboa.
Frade, Pedro Miguel, 1992, Figuras de Espanto - a fotografia antes da sua cultura (Edições ASA; Lisboa)
Costa Dias, Luisa, Santos, Maria Rosário, Pavão, Luís, 1993 (eds.), Provas Originais 1858-1910 (Arquivo Fotográfico da Câmara Municipal de Lisboa; Lisboa)
Sena, António, 1998, História da imagem fotográfica em Portugal 1839-1997 (Porto Editora; Porto)
Alvão, Domingos A Porta do Meio, a exposição colonial de 1934, fotografias da Casa Alvão (Centro Português de Fotografia; Porto, 2001).
Tavares, Emilia, Benoliel, Joshua (ed.), 2005, Repórter Fotográfico 1873-1932 (Arquivo Fotográfico da Câmara Municipal de Lisboa; Lisboa)
Carneiro, José, Almeida, Vítor, Lourenço Marques, Susana, 2009, (eds.) AG - Prata, Reflexões periódicas sobre a fotografia (Porto)
Medeiros, Margarida, 2010, Fotografia e Verdade, uma história de fantasmas (Assírio & Alvim -Lisboa)

Mapa X - Atelier de Fotografia de Moda / Fashion Photography Workshop**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Atelier de Fotografia de Moda / Fashion Photography Workshop

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

António Aurélio da Silva Cardoso - 60 Horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objetivos: Estender a cultura visual para os domínios da fotografia de moda.
Desenvolver uma metodologia de trabalho produtiva e eficaz, tendo sempre em atenção a sua segurança e a dos outros.
Desenvolver um portfólio coerente de fotografia de moda e saber como promovê-lo.
Produzir um editorial de moda, que ambicione ser inserido no portfólio final do aluno.
Produzir um fashion-video.
Competências adquiridas: Conhecer a história da fotografia de moda bem como as referências actuais.
Conhecer a responsabilidade do fotógrafo e a sua integração numa grande produção. Ser capaz de gerir uma equipa, mas também inserir-se numa.
Conseguir comunicar eficazmente com o modelo, para benefício do resultado final.
Dominar o software Capture One Pro.
Aprender e praticar diferentes técnicas de iluminar, mas perceber a importância de ter um estilo pessoal. Saber recriar ambientes partindo de uma dada referência visual.
Conseguir adaptar a imagética de moda à imagem-movimento.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Objectives: Extend the visual culture into the realms of fashion photography.
Develop a productive and effective working methods, bearing in mind their safety and that of others.
Develop a coherent portfolio of fashion photography and how to promote it.
Producing a fashion editorial, with the intent of being inserted at the end of the student's portfolio.
Producing a fashion-video.
Skills acquired: Know the fashion photography history and current references.
Meet the photographer's responsibility and their integration into a big production. Be able to manage a team, but also be part of it.
Communicate effectively with the model, for the benefit of the final result.
Mastering the Capture One Pro software.
Learn and practice different techniques of light, but realize the importance of having a personal style. Know how to recreate environments starting from a visual reference.
Be able to adapt the imagery of stylish image-movement.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Introdução à história da fotografia de moda.
Análise e crítica das tendências da fotografia de moda atuais.
Quem faz o quê? - Divisão de tarefas pela equipa envolvida no shooting.
A etiqueta do fotógrafo – gerir modelos e clientes.
Planeamento da sessão fotográfica de moda.
Organização do portfólio e sua promoção.
Workflow digital – captar, transferir e gravar imagens no computador.
Arquivo vs Backup.
Fotografar tethered com o software Capture One Pro.
Realização de sessões fotográficas com modelos agenciados.

6.2.1.5. Syllabus:

*Introduction to fashion history of photography.
 Analysis and review of current fashion photography trends.
 Who does what? - Division of tasks by to the team involved in the shooting.
 The label of the photographer - managing models and customers.
 Planning the fashion shoot.
 Portfolio organization and promotion.
 Digital workflow - capture, download and save images to a computer.
 File vs Backup.
 Shooting tethered with Capture One Pro software.
 Photo shoots with agencies models.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Os conteúdos programáticos listados ambicionam orientar os alunos ao encontro dos requisitos necessários para a sua profissionalização na área da fotografia comercial, especificamente a de moda.
 Ao sermos transversais na nossa abordagem à técnica e prática da fotografia de moda, pretendemos que os alunos adquiram conhecimentos práticos abrangentes e adotem um método de trabalho eficaz, coerente e seguro.*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The listed syllabus aspires to guide students to meet the necessary requirements for its professionalism in the commercial photography area, specifically the fashion.
 Being transverse in the approach to technique and practice of fashion photography, we want students to acquire comprehensive practical knowledge and adopt an effective method of work, coherent and secure.*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A avaliação será contínua e individual, com apresentação de dois trabalhos finais.
 A avaliação contínua terá em consideração o empenho geral do aluno ao longo do semestre, nomeadamente ao nível da pontualidade, assiduidade e motivação.
 Para a avaliação contínua será também considerado a realização de um trabalho de intercalar, feito em grupo, cujo enunciado irá ser lançado em altura pertinente.
 O trabalho final é individual e consiste na produção de um editorial de moda, entre 3 a 6 imagens, e de um vídeo de 1 minuto (sem considerar com os créditos), realizado a partir do editorial de moda.
 A nota final será calculada a partir da média entre a avaliação contínua (50%) com a dos dois trabalhos finais (25% + 25%).*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The evaluation will be continuous and individual, with the presentation of two final works.
 Continuous assessment will take into account the overall commitment of the student throughout the semester, especially in terms of punctuality, attendance and motivation.
 For continuous assessment shall also be considered the making of an interim work, done in groups, whose guidelines will be released in appropriate time.
 The final work is individual and is the production of an editorial fashion, between 3-6 images, and a 1 minute video (without including the credits), held from a fashion editorial.
 The final score is calculated from the average of the continuous assessment (50%) with the two final papers (25% + 25%).*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Consideramos que os pontos importantes numa avaliação continua (a pontualidade, assiduidade e motivação), são fatores determinantes para o sucesso do fotografo comercial. Por esse motivo valorizamos a avaliação contínua com 50% da nota final.
 A realização de um trabalho final que concilia a fotografia com imagem em movimento é vista como uma oportunidade de exercitar uma linguagem que tende a ser cada vez mais valorizada pela indústria da moda.*

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*We consider the important points in a continuous assessment (punctuality, attendance and motivation), are determining factors for the success of the commercial photographer. For this reason we value the continuous assessment 50% of the final grade.
 The completion of a final project that combines photography with moving image is seen as an opportunity to practice a language that tends to be increasingly valued by the fashion industry.*

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*CHILD, J. (2008). Studio Photography, Essential Skills. Focal Press.
 SIEGEL, E (2008). The Fashion Photography Course. Thames & Hudson.
 RUSSOTTI, P. & ANDERSON, R. (2010). Digital Photography Best Practices and Workflow. Focal Press.*

Mapa X - Atelier de Autoria Multimédia / Multimedia Authoring Workshop**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Atelier de Autoria Multimédia / Multimedia Authoring Workshop

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Rodrigo António Tavarela da Rocha Peixoto - 45 Horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No final da disciplina os alunos estarão aptos a utilizar um pacote de aplicações web para efeitos de edição e disseminação de portfólios de fotografia, utilizando formatos de arquivos diferentes para a inclusão de recursos como fotografias digitais, vídeos, etc, de forma simples e intuitiva.

Para além de ficarem a possuir as capacidades necessárias para a integração dos portfólios fotográficos num contexto de produção artístico, comercial, audiovisual e multi-média; pretende-se ainda dar a conhecer um vasto espectro de possibilidades de uma realidade digital para o cenário das artes (fotografia, cinema, vídeo e Internet), com o propósito de revelar os aspectos profissionalizantes e o domínio da linguagem e técnica fotográfica.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of the discipline students will be able to use a web application package for editing purposes and dissemination of photography portfolios, using different file formats to include features such as digital photos, videos, etc., in a simple and intuitive way.

In addition of being able to possess the necessary skills for the integration of photographic portfolios in an artistic context of production, commercial, audiovisual and multimedia; it is intend to make known a wide range of possibilities of a digital reality for the arts scene (photography, film, video and Internet), in order to reveal the professional aspects and the mastery of language and photographic technique.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Nesta Cadeira propõem-se uma abordagem metódica a um conjunto de ferramentas de autoria e criação, possibilitando a criação de conteúdos interativos, de apresentação de portfólios, de projetos, na área da imagem, vídeo e fotografia.

Pretende-se que os alunos, sem recorrer a linguagens de programação, agilizem ferramentas que se democratizaram no espaço da internet. Que consigam criar conteúdos e publicá-las na Internet ou em outros suportes como o CD-ROM e o DVD- ROM.

Pretende-se também que os alunos desenvolvam estratégias para a disseminação e divulgação dos seus projetos e portfólios em plataformas web tais como: TUMBLR; KROP; POSTEROUS; WORDPRESS; BLOGSPOT; CARGOCOLLECTIVE; VIMEO; CPLUV, etc. utilizando formatos de arquivos diferentes para a inclusão de recursos como fotografias digitais, vídeos, ou Sons.

6.2.1.5. Syllabus:

In this curriculum unit a methodical approach to a set of authoring and creation tools is proposed, enabling the creation of interactive content, presentation portfolios, projects in the area of image, video and photography.

It is intended that students without resorting to programming languages, use tools democratized in the internet space.

They can create content and publish them on the Internet or in other media such as CD-ROM and DVD-ROM.

It is also intended that students develop strategies for the dissemination and disclosure of their projects and portfolios on web platforms such as Tumblr; Krop; Posterous; WORDPRESS; BLOGSPOT; CARGOCOLLECTIVE; VIMEO; CPLUV, etc. using different file formats to include features such as digital photos, videos, or sounds.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos estão em coerência com os objetivos da unidade curricular dado que o programa foi concebido para abordar de uma forma plural as várias plataformas de conteúdos disponíveis na Web.

São apresentados exemplos de outros autores e criadores, de forma a estabelecerem-se relações e influências. São lançadas propostas e projetos, que reflitam diretamente os vários conteúdos programáticos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents are consistent with the objectives of the curriculum unit since the program was designed to address in a plural form the various content platforms available on the web.

Examples of other authors and creators are given in order to settle relations and influences. Proposals and projects that reflect the various program contents are proposed.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

1. Projeto final: "criação de um site e disseminação em diversos suportes web dos portfólios fotográficos individuais";

2. Criação, seleção, edição e publicação de portfólios fotográficos. 3. Entregas das diferentes fases do projeto intercalares definidas no plano de aulas (a falta de duas entregas implica a reprovação na cadeira);

- Etapas de avaliação individual (10%) - Produção, criação e realização de um site de disseminação, em diversos

suportes web, dos portefólios fotográficos individuais (60%) - Totalidade do projeto final (30%).

5. Um número de faltas superior a 25% (75% com estatuto de trabalhador estudante) do total das horas letivas implica a reprovação na cadeira;

6. Parâmetros avaliação exame: - Projeto idêntico ao desenvolvido durante o ano letivo (100%)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

1. Final Project: "creating a website and spread it in different web supporters for single photographic portfolios"; 2. Creation, selection, editing and publishing of photographic portfolios. 3. Delivery of the different phases of the interim project defined in the lesson plan (the lack of two deliveries implies failure in the discipline);

- Individual evaluation steps (10%) - Production, design and creation of a spreading site in several web supporters, single photographic portfolios (60%) - Entire final project (30%).

5. A higher number of absences to 25% (75% with student worker status) of the total teaching hours implies failure in the curriculum unit;

6. Appeal exam: - Identical project to that developed during the school year (100%)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Como a unidade curricular tem um carácter prático, a metodologia principal tem por objetivo o desenvolvimento de competências técnicas e práticas onde está sempre presente o fomento da análise e crítica.

Os exemplos práticos a apresentar na aula (vídeos, fotografias e sites web) propõem levar a discussão para o campo analítico das possibilidades dos vários suportes presentes no universo da internet. O docente procurará manter o um acompanhamento presente no processo de trabalho de cada aluno. O acompanhamento de projetos individuais permite uma evolução constante nos projetos e trabalhos, reduz o insucesso e estimula a produção de opinião e reflexão, quer individual, quer na lógica de grupo/turma por parte dos discentes.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The curriculum unit is a practical one, the main methodology aims to develop technical skills and practices which are always present the fostering of critical analysis.

The practical examples to present in class (videos, photos and web sites) propose to take the discussion to the field of analytical possibilities of the various media presented in the internet universe. Teachers seek to monitor each student's work process. The monitoring of individual projects allows a constant evolution in the projects and works, reduces the failure and stimulates the production of opinion and reflection, either individually or in group logic/class by students.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Aron, Cynthia (1996). *Creating a Digital Portfolio*. Indianapolis: Hayden Books

Burke, Kay (ed.) (1996). *Professional Portfolios*. Palatine, Illinois: IRI/SkyLight Training & Publishing

Brown, Genevieve and Irby, Beverly (1997). *The Principal Portfolio*. Thousand Oaks: Corwin Press

Burke, Kay (1997). *Designing Professional Portfolios for Change*. Palatine, Illinois: IRI/SkyLight Training & Publishing

Campbell, Cignetti, Melenyzer, Nettles & Wyman (1997). *How to Develop a Professional Portfolio: A Manual for Teachers*. California University of Pennsylvania.

Hartnell-Young, Elizabeth and Morriss, Maureen (1999). *Digital Professional Portfolios for Change*.

Darley, Andrew (2000), *Visual Digital Culture: Surface Play and spectacle in new media genres*, New York, Routledge.

Bullock, Ann Adams; Hawk, Parmalee (2001) *Developing a Teaching Portfolio: a guide for preservice and practicing teachers*. Upper Saddle River: Prentice-Hall

Cristian, Paul (2003), *Digital Art*, London, Thames & Hudson

Mapa X - Captação e Edição de Vídeo / Capture and Video Editing

6.2.1.1. Unidade curricular:

Captação e Edição de Vídeo / Capture and Video Editing

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

António Aurélio da Silva Cardoso - 60 Horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O aluno deverá entender a metodologia da captação vídeo com uma câmara DSLR (Canon 5D). O aluno deverá também perceber o processo de edição vídeo usando o Avid Media Composer 5 e/ou Final Cut. Pretende-se igualmente que no final o aluno perceba as diferentes características das resoluções do vídeo (HD e SD) assim como os variados tipos de compressões. O aluno deverá ter a capacidade de captar vídeo com uma Canon 5D e posteriormente editar o mesmo no software de edição não linear Avid. O aluno deverá saber realizar um projeto pessoal em vídeo a partir de uma tema proposto pelo docente.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The student should understand the methodology of capturing video with a DSLR camera (Canon 5D). The student should also notice the video editing process using Avid Media Composer 5 and/or Final Cut. It is also intended that in the end the student understand the different characteristics of video resolutions (SD and HD) as well as various types of compressions. The student should have the ability to capture video with a Canon 5D and then edit it in nonlinear editing software Avid. The student should know how to perform a personal project video from a topic proposed by the teacher.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Pós-produção: Uma perspetiva histórica.

- *O workflow clássico vs Digital Intermediate vs Full Digital*
- *Principais empresas e produtos de hardware e software para pós-produção.*

Pós-produção Uma perspetiva conceptual.

- *O cinema e a crescente utilização de efeitos visuais.*
- *Composição digital e a utilização de imagem real e imagem sintética.*
- *Atualização do workflow de uma produção cinematográfica que inclua efeitos visuais de forma intensiva.*

Montagem:

- *Da “montagem transparente” aos jump-cuts.*
- *Critério das seis regras principais para o corte cinematográfico segundo Walter Murch e orientações nouvelle vague segundo Roberto Perpignani.*

Pós-produção: Fundamentos técnicos.

- *Intercâmbio de Ficheiros entre diferentes softwares.*
- *Formatos e ficheiros de imagem ou vídeo.*
- *Aspect ratio e profundidade de cor*
- *Composição de imagem e correção de cor.*
- *Operação de imagem por Keyers*
- *Despill, Erode e color suppression.*
- *Tracking e Stabilize.*
- *Máscaras*
- *Clooning*

6.2.1.5. Syllabus:

Post-production: A historical perspective.

- *The classic workflow vs Digital Intermediate vs Full Digital*
- *Major companies and hardware and software products for post-production.*

Post-production: A conceptual perspective.

- *The film and the increasing use of visual effects.*
- *Digital composition and the use of real and synthetic image.*
- *Update the workflow of a film production including visual effects intensively.*

Editing:

- *From "transparent editing" to jump-cuts.*
- *Criterion of the six main rules for the movie section on Walter Murch and nouvelle vague guidelines according to Roberto Perpignani.*

Post-production: Technical Fundamentals.

- *File exchange between different software.*
- *Formats and image or video files.*
- *Aspect ratio and color depth*
- *Image composition and color correction.*
- *Image by Operation keyers*
- *Despill, Erode and suppression color.*
- *Tracking and Stabilize.*
- *Masks*
- *Clooning*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Esta disciplina determina uma prática operativa audiovisual que relaciona as “artes” de representação, sobretudo a fotografia, o cinema, vídeo e animação, numa combinação que atualmente se torna reconhecida como uma prática comum na indústria de entretenimento.

Os conteúdos propostos nesta unidade curricular visam, justamente, aprofundar essas estratégias, pondo em prática diferentes projetos que exigem um conhecimento disciplinado de noções de manipulação de imagem digital, técnicas de animação, composição, edição e pós-produção.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This curriculum unit provides an audiovisual operative practice that lists the "arts" of representation, especially photography, film, video and animation, a combination that currently becomes recognized as a common practice in the entertainment industry.

The contents offered in this curriculum unit is aimed precisely to deepen these strategies by implementing different

projects that require a disciplined knowledge of handling concepts of digital imaging, animation techniques, composition, editing and post-production.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas inserem-se num âmbito teórico-prático, com recurso a métodos expositivos, experimentais de ensino. Visa-se que o aluno desenvolva projetos individualmente e em grupo para melhor se integrar em projetos cooperativos de cinema ou televisão.

Todos os conceitos de montagem e funções técnicas do software Avid Media Composer são apresentados sobre exercícios. Os procedimentos técnicos do software vão sendo apreendidos pelos alunos à medida que precisam deles para a execução desses exercícios.

A metodologia passa por:

- Aulas teóricas sobre os Princípios da Edição de Vídeo.*
- Sessões de visionamento de filmes de acordo com o programa da disciplina.*
- Realização de exercícios exemplificativos das diferentes operações técnicas de edição.*
- Aulas Práticas de Edição de Vídeo.*

A avaliação é contínua, com regime de faltas, onde a média dos resultados obtidos nos exercícios individuais e de grupo de montagem e pós-produção vídeo contribuirão para a atribuição da nota final.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The classes are part of a theoretical and practical level, using expository methods, experimental teaching. The aim is that students develop projects individually and in groups to better integrate into cooperative projects in film and television.

All editing concepts and technical functions of Avid Media Composer software are presented on exercises. The software technical procedures are being apprehended by students as they need them for carrying out these exercises.

The method involves:

- Lectures on the Principles of Video Editing.*
- Movie viewing sessions according to the syllabus.*
- Making of exemplary exercise of the different techniques of editing operations.*
- Classes Video Editing Practice.*

Assessment is continuous, with system of absences, where the average of the results obtained in the individual exercises and group editing and video post-production will contribute to the assignment of the final grade.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Por via de um conjunto de sessões de trabalho prático que se estabelecem em momentos de visionamento e consequente análise crítica de material audiovisual de referência (relacionados com fotografia, cinema e televisão), esta disciplina pretende dotar os alunos de um conjunto de conhecimentos e estratégias técnicas, estéticas e conceptuais. É, também por via de sessões práticas que recorrem a aplicações digitais (ex. The Foundry Nuke, Avid Media Composer, Davinci Resolve e Adobe After Effect) que os alunos deverão adquirir e demonstrar as competências necessárias para o desenvolvimento de projetos de composição gráfica (a partir de capturas de imagem vídeo). Será o bom relacionamento entre os aspetos estéticoformais e as tecnologias que ditarão o sucesso desta disciplina e que permitira a conclusão qualificada dos projetos desenvolvidos no âmbito desta UC.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Via a set of practical work sessions that are established in times of viewing and subsequent critical analysis of audiovisual reference material (related to photography, film and television), this discipline aims to provide students with a set of knowledge and technical strategies, aesthetic and conceptual. It is also by way of practical sessions that use digital applications (ex. The Foundry Nuke, Avid Media Composer, Davinci Resolve and Adobe After Effect) that students acquire and demonstrate the skills needed for the development of graphic composition projects (from video image captures).

It will be the good relationship between the formal aesthetic aspects and technologies that will dictate the success of this discipline and that allows a qualified completion of projects developed under this curriculum unit.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Murch, Walter, In The Blink of NA Eye: A Perspective on Filme Editing, Silman-James Press, Los Angeles, 1995

Dancyger, Ken, The Technique of Film and Video Editing: History, Theory and Practice, Focal Press, USA, 2002

Wright, Steve, Digital Compositing for Film and Video, Elsevier, Focal Press, 2002

Mazzoleni, Arcangelo, O ABC da linguagem cinematográfica, Edições cine-clube de Avança, 2002

Carvalho, Jorge, Cinema e Tecnologia Pós-Produção e a Transformação da Imagem, Edições Universitárias Lusófonas, Lx, 2003

Thompson, Roy, Grammar of Edit, Focal Press, 2007

Byrne, B. (2009) The Visual Effects Arsenal: VFX Solutions for the Independent Filmmaker, Elsevier, Burlington

Ganbar, Ron, Nuke 101- Professional Compositing and Visual Effects, Peachpit Press, Berkeley, 2011

Luz, Filipe, Tutoriais de pós-produção, 2012, in <http://movlab.ulusofona.pt/>

Mapa X - Atelier de Sonoplastia / Sound Effects Workshop

6.2.1.1. Unidade curricular:

Atelier de Sonoplastia / Sound Effects Workshop

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):*Hedisson Pereira Mota - 45 Horas***6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:**

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):*Objectivos:*

- *Introduzir os alunos no âmbito da sonoplastia*
- *Fornecer elementos teóricos e conceituais*
- *Desenvolver projectos práticos*
- *Realçar as especificidades da sonoplastia para imagem fotográfica*

Competências

- *Conhecer os termos técnicos da área e aplicá-los correctamente.*
- *Ser capaz de solucionar situações imprevistas partindo de conhecimentos já adquiridos.*
- *Ser capaz de integrar o trabalho específico ao nível do som noutros contextos: cinema; televisão; multimédia; etc.*
- *Consolidar saberes adquiridos noutras áreas e aplicá-los na área específica do som.*
- *Projectar e desenvolver projectos áudio, tomando em linha de conta todas as fases dos mesmos.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:*Objectives:*

- *Introduce students within the sound design*
- *Provide theoretical and conceptual elements*
- *Develop practical projects*
- *Highlight the specifics of sound design for photographic image*

Skills

- *know the technical terms of the area and apply them correctly.*
- *Be able to solve unforeseen situations from previously acquired knowledge.*
- *Be able to integrate the specific work to the sound level in other contexts: cinema; television; multimedia; etc.*
- *Consolidate the acquired knowledge in other areas and apply them in the specific area of the sound.*
- *Design and develop audio projects, taking into account any stage.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- *Características do som: frequência; amplitude e timbre*
- *Envolvimento sonoro: sua evolução e suas características*
- *Elementos fundamentais do estúdio de som*
- *Mesa de mistura*
- *Gravador portátil – timecode e indexação*
- *Colunas e amplificação*
- *Cabos e ligações*
- *O protocolo MIDI (Musical Instrument Digital Interface);*
- *Características dos microfones: direcionalidade e a fonte de alimentação*
- *Dinâmicos e condensador*
- *Omnidireccionais, cardioides e super cardioides*
- *Práticas fundamentais de edição de som*
- *Edição destrutiva e edição não-destrutiva*
- *Equalizadores: gráficos e paramétricos*
- *Dinâmica: compressão; gate e expanders*
- *Efeitos: delay; reverb; chorus; flanger; phaser*
- *Edição de som em plataforma Pro Tools*
- *Competências avançadas em Pro Tools*
- *OMF como formato de transferência entre AVID e ProTools*

6.2.1.5. Syllabus:*Sound features: frequency; amplitude and timbre**Sound involment: evolution and characteristics**Key-elements of the sound studio**Mixing -table*

- *Portable Recorder - timecode and indexing*
- *Speakers and amplification*
- *Cables and Connections*
- *The MIDI protocol (Musical Instrument Digital Interface);*
- *Microphones features: directionality and the power supply*
- *Dinamics and condenser*
- *Omni-directional, Cardioid and super cardioid*
- *Fundamental practices of a sound editor*
- *Destructive editing and non-destructive editing*
- *Equalizers: graphic and parametric*
- *Dynamic: compression; gate and expanders*

- *Effects: delay; reverb; chorus; flanger; phaser*
- Sound Editing in Pro Tools platform*
- *Advanced skills in Pro Tools*
- *OMF is a transfer format between Avid and ProTools*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A abordagem destes conteúdos programáticos permitirá ao aluno tomar contacto e, de seguida, desenvolver conhecimentos na área da sonoplastia para imagem, tendo como linha orientadora a questão da edição de som e da mistura e finalização de projetos. Estimulando o interesse pela pesquisa, da parte do aluno, pretende-se que ele possa desse modo ligar os conteúdos desenvolvidos em sala de aula com conhecimentos e motivações suas relacionadas com a área da sonoplastia para imagem.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Addressing these syllabus will allow the student to make contact and then develop knowledge in the field of sound design for image, taking as a guideline the subject of sound editing and mixing and project completion. Stimulating interest in research on the part of the student, it is intended that it can thereby connect the contents developed in class with their knowledge and motivations related to the area of sound design for image.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teórico-práticas; aulas práticas; realização de exercícios em regime de tutoria
Avaliação: Exercício de sonorização de trailer (sonorização e composição musical); Exercícios pontuais realizados no âmbito dos módulos.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical and practical classes; practical classes; exercises in mentoring scheme
Evaluation: sound exercise trailer (sound and music composition); Specific exercises in respect of the modules.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia seguida nesta unidade curricular, assente sobretudo no trabalho prático seguido da análise de diversos exemplos, permitirá ao aluno desenvolver e refletir sobre as matérias expostas, de modo a que possa realizar trabalhos práticos exercendo espírito crítico e relacionando-o com os conteúdos programáticos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodology used in this curriculum unit, based mainly on practical work followed by the analysis of several examples, will allow the student to develop and reflect on the exposed materials, so that you can make practical work exercising critical thinking and relating it to the syllabus.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BORNOFF, Jack (1972) - Music and the Twentieth Century Media, Florence, International Music Council.
ZAZA, T. (1991) - Audio Design, Englewood Cliffs, Prentice Hall.
RUMSEY, F. (1991) - Digital Audio Operations, Oxford, Focal Press.
NISBETT, A. (1995) - The Sound Studio, London, Focal Press.
ROADS, Curtis (1996) - The Computer Music Tutorial, Massachusetts, MIT Press.
RUMSEY, F. (1996) - The Audio Workstation Handbook, Oxford, Focal Press.
COOK, Nicholas (1998) - Analysing Musical Multimedia, Oxford, Oxford University Press.
HENRIQUE, Luis (2002) - Acústica Musical, Lisboa, Fundação C. Gulbenkian.
FONSECA, Nuno (2006) - Introdução à Engenharia do Som, Lisboa, Lidel.

Mapa X - Edição e Publicação em Fotografia / Editing and Publishing Photography

6.2.1.1. Unidade curricular:

Edição e Publicação em Fotografia / Editing and Publishing Photography

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Eduarda Moreira Abrantes Ferreira da Silva - 60 Horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Pretende-se que os alunos adquiram e desenvolvam as competências técnicas e conceptuais necessárias a nível da fotografia editorial; também que reconhecem no objeto livro as suas potencialidades narrativas na fotografia de autor. No final da unidade curricular os alunos deverão ser capazes de criar e construir objetos editoriais fotográficos no

campo editorial, quer físico quer digital. Deverão igualmente saber aplicar um sentido estético e artístico no que toca ao Design Editorial – vertente Fotográfica.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

It is intended that students acquire and develop the technical and conceptual skills required within the editorial photography; also to recognize its narrative potential in the author photo.

At the end of the curriculum unit students should be able to create and build photographic editorial objects in the publishing field, whether physical or digital. They should also be able to apply an aesthetic and artistic sense with regard to the Editorial Design - Photo shed.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Livros de autor: tipologias, ritmo, opções estéticas e conceptuais
2. Layouts, paginação
3. Criação de narrativa
4. Escolhas tipográficas
5. A capa
6. Ferramentas de criação de objetos fotográficos editoriais: Adobe Illustrator e Adobe InDesign
7. Seleção de imagens
8. Criação de maquetas
9. Preparação da edição para impressão ou ecrã

6.2.1.5. Syllabus:

1. Copyright Books: typologies, rhythm, aesthetic and conceptual approaches
2. Layouts, paging
3. Narrative creation
4. Typographical choices
5. The cover
6. Future of the editorial photographic objects: Adobe Illustrator and Adobe InDesign
7. Selecting Images
8. Models creation
9. Edition preparation to print or display

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Para competências técnicas: pontos 5, 6, 8, 9 dos conteúdos programáticos.

Para competências conceptuais: pontos 1, 2, 3, 4, 5, 7 dos conteúdos programáticos.

Para reconhecer no objeto livro as suas potencialidades narrativas na fotografia de autor: pontos 1, 2, 3, 4, 5 dos conteúdos programáticos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

For technical skills: points 5, 6, 8, 9 of the syllabus.

For conceptual skills: 1, 2, 3, 4, 5, 7 of the syllabus.

To recognize in the book object its narrative potential in the author photo: 1, 2, 3, 4, 5 of the syllabus

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teórico-práticas e aulas práticas.

A avaliação é contínua e individual, onde serão efetuados diversos exercícios de experimentação dos conhecimentos apresentados ao longo da unidade curricular.

Serão desenvolvidos dois projetos individuais ao longo do ano:

1. Para o primeiro o aluno terá de criar uma pequena edição num formato original à escolha (revista, jornal, folheto, etc.), sobre o tema: "Fotografia Interventiva".
2. Para o segundo o aluno terá de construir o seu próprio portfolio sobre a forma de um livro (formato digital e impresso).

Exercícios em sala, participação, assiduidade e pontualidade do aluno (30%)

Projeto individual – Apresentação intermédia (30%)

Projeto individual – Entrega final (40%)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical-practical classes and tutorials.

Assessment is continuous and individual, where will be made various experimental exercises of knowledge presented throughout the curriculum unit.

Two individual projects will be developed throughout the year:

1. In the first project students will have to create a small issue in an original format of the student choice (magazine, newspaper, brochure, etc.) on the theme: "Interventional Photography".
2. For the second project the student will have to build his own portfolio on the form of a book (digital and print).

Exercises in class, participation, attendance and punctuality of students (30%)

Individual project - Intermediate Presentation (30%)

Individual project - Final Delivery (40%)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino são baseadas na observação e aplicação prática dos conteúdos demonstrados, considerado um dos melhores métodos de ensino – a experimentação individual do aluno.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methods are based on observation and practical application of the content shown, one of the best teaching methods - individual experimentation of the student.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AA.VV. (2013). *Graphic Design School: The Principles and Practice of Graphic Design*. Canadá. Wiley.
 Himes, Darius D.; Swanson, Mary Virginia. (2014). *Publish Your Photography Book*. Princeton Architectural Press.
 Parr, Martin; Badger, Jerry. (2004). *The Photobook: A History Volume II*. Phaidon Press.
 Parr, Martin; Badger, Jerry. (2006). *The Photobook: A History Volume II*. Phaidon Press.
 Parr, Martin; Badger, Jerry. (2014). *The Photobook: A History Volume III*. Phaidon Press.
 AA.VV. (2013). *Adobe Illustrator CC Classroom in a Book*. E.U.A. Adobe Press.
 AA.VV. (2014). *Adobe InDesign CC Classroom in a Book*. E.U.A. Adobe Press.

Mapa X - Seminário de Projecto e Estágio / Project Seminar and Training**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Seminário de Projecto e Estágio / Project Seminar and Training

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Inês Godinho Mendes Viveiros Gil - 15 Horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

n/a

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

n/a

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

n/a

6.2.1.5. Syllabus:

n/a

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As unidades curriculares com uma vertente maioritariamente prática desenvolvem-se, normalmente, em ateliês, e pretendem dotar os alunos de competências e mecanismos de avaliação dos seus próprios conhecimentos, aplicando na prática o saber ministrado nas diferentes disciplinas teóricas ou na investigação realizada sob a orientação do docente. Junta-se a esta disciplina a presença em conferências e seminários que proporcionam ao aluno um domínio mais eficaz dos meios de comunicação e dos efeitos nos diferentes públicos. Esta disciplina está vocacionada para a fundamentação de um saber científico unido à capacidade de julgar, motivando os alunos a encontrar soluções práticas e criativas nas sociedades contemporâneas.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

All courses with a mainly practical part develop normally in workshops, and intend to provide students with skills and evaluation mechanisms for their own knowledge, applying in practice the knowledge taught in different academic disciplines or research carried out under the guidance of the teacher. The students also attend to conferences and seminars which provide the student a more effective field of media and effects on different people. This discipline is geared to the statement of scientific knowledge coupled with the ability to judge, motivating students to find practical and creative solutions in contemporary societies.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

n/a

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

n/a

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O Primeiro Ciclo de FOTOGRAFIA compreende a aquisição de competências de base e de especialidade, relativas à capacidade de recolher, seleccionar, interpretar e avaliar informação na área científica do curso; e comunicar ideias e desenhar soluções criativas, tecnicamente válidas nos diferentes domínios da fotografia. Esta é uma disciplina que segue o espírito de Bolonha, proporcionando aos alunos uma avaliação contínua durante o semestre.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The First PHOTOGRAPHY cycle includes the acquisition of basic skills and expertise concerning the ability to collect, process, interpret and evaluate information in the scientific area of the course; and communicate ideas and designing creative solutions, technically valid in different areas of photography. This is a discipline that follows the spirit of Bologna, providing students with continuous assessment during the semester.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

n/a

Mapa X - Projecto Individual / Individual Project**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Projecto Individual / Individual Project

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Inês Godinho Mendes Viveiros Gil - 60 Horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Os objetivos desta disciplina passam pela finalização efetiva dos trabalhos dos alunos, preparando-se uma exposição final de mostra dos trabalhos desenvolvidos para o exterior.

Pretende-se incitar o pensamento crítico em qualquer área da imagem fotográfica da sua escolha através de discussões e debates sobre o trabalho de cada um, quer em formato colectivo quer em formato mais privado. Aconselhando bibliografia e incitando a investigação, de modo a educar uma capacidade de construção visual e teórica essencial ao futuro dos alunos como fotógrafos.

Disciplinar os alunos para as exigências específicas da área da fotografia que pretendem seguir. Estabelecer parâmetros de qualidade e exigência elevados no desempenho de um ou vários projectos compreendendo as necessidades de produção, e técnicas particulares a cada projecto. Desenvolver os conhecimentos teóricos e autonomia de produção dos alunos.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The objectives of this curriculum unit are the effective completion of the work of students, preparing a final exhibition shows the work done in the exterior.

The aim is to encourage critical thinking in any area of the photographic image of their choice through discussions and debates about the each one work, either in collective format or in more private format. Advising and encouraging research literature in order to educate a capacity of visual and theoretical construction essential to the future of students and photographers.

Discipline students for the specific requirements of the photography they intend to pursue. Provide quality standards and high demands on the performance of one or more projects comprising production needs, and particular techniques for each project. Develop theoretical knowledge and autonomy of production of the students.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

A disciplina de Gestão de projeto é uma disciplina de acompanhamento e discussão (técnica e teórica) dos trabalhos a desenvolver pelos alunos. Serão organizadas conversas com fotógrafos de áreas específicas que possam criticar e debater com mais intensidade o trabalho dos alunos, aumentando o leque de pontos de vista sobre um trabalho e incrementando a especificidade das críticas para a área de trabalho escolhida pelo alunos.

6.2.1.5. Syllabus:

The individual project discipline is a discipline of monitoring and discussion (technical and theoretical) of the work done by students. Conversations with specific photographers from the area will be organized so that they can criticize and debate with more intensity the work of students, increasing the options on work and increasing the specificity of the criticism for the desktop chosen by the students.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade

curricular.

Os conteúdos programáticos são orientados em função dos projetos individuais. Desta forma é conseguido maior adequação às necessidades do aluno, elevando o nível de exigência e permitindo o desenvolvimento da sua capacidade criadora na sua especificidade além de fornecer uma metodologia personalizada.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus are oriented in individual projects. This way, the needs of the student are better attended, raising the level of demand and allowing the development of their creative capacity in their specificity and provides a customized methodology.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas práticas de auxílio no planeamento de um projeto e acompanhamento do mesmo até a sua finalização. Apresentação para avaliação de relatórios, orçamentos, provas, e demais material necessário para cada projeto específico.

Apresentação pública intercalar do projeto – 25%

Avaliação contínua dos trabalhos e das metas estabelecidas para o projeto – 25%

Avaliação do projeto final, através de portfolio e apresentação pública (exposição) – 50%.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Practical classes of mentoring and follow up in the planning of a project until the finish. Presentation of evaluation reports, budgets, evidence, and other equipment needed for each specific project.

Interim presentation on the project - 25%

Continuous evaluation of the work and the goals established for the project - 25%

The final project evaluation through portfolio and public presentation (exhibition) - 50%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O acompanhamento pessoal dos projetos, o estabelecimento de prazos e momentos de apresentação colectiva dos projetos (a outros professores/estudantes do curso), proporciona um ambiente de seriedade, exigindo continuidade no trabalho, preparando o aluno na prática exclusiva do seu projeto e exercitando-o na comunicação das suas ideias a outros. A conclusão em formato de exposição final confere competências profissionais sendo um acto público e exterior ao universo académico, exigindo do aluno dedicação e esforço.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Personnel monitoring of projects, setting deadlines and moments of collective presentation of projects (other teachers/students of the course) provides a serious environment, requiring continuity at work, preparing the student in the exclusive practice of his project and training them in the communication of their ideas to others. The conclusion in the final exhibition format gives professional skills, being a public presentation and outside the academic world, requiring the student's dedication and effort.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Photography: A critical Introduction,(2004), Edited by Liz Wells, London, Routledge 3rd edition

Appropriation, Documents os contemporary art, (2009) Edited by David Evans MIT Press

BATCHEN, Geoffrey (1999), Burning with desire, The concept of Photography, MIT press

FRADE, Pedro Miguel (1992), Figuras de Espanto: A Fotografia Antes da sua Cultura.

Edições Asa, Lisboa, 1992

IBBOTSON, Janet; THOMAS, Gwen; editors (2003), Beyond the Lens: Rights, Ethics and Business Practice in Professional Photography, Association of Photographers, London

SELZ, Peter; STILES, Kristine; editors (1996), Theories and Documents of

Contemporary Art: a sourcebook of artist's writings, University of California Press

Editor TRATCHENBERG, Alan; editor (1980), Classic Essays on Photography,

Leete's Island Books

6.3. Metodologias de Ensino/Aprendizagem**6.3.1. Adequação das metodologias de ensino e das didáticas aos objectivos de aprendizagem das unidades curriculares.**

A existência de um único percurso formativo, possibilitou reunir ao longo do plano de estudos as UC's de natureza mais teórica logo nos primeiros anos e aquelas de vertente prática na sua maioria no final do curso; e em paralelo, concentrar aquelas unidades orientadas para a aquisição de competências básicas no início do curso e as mais aplicadas no final. Todas as UC's são tipificadas em TP e OT, e obrigam a uma avaliação contínua dos estudantes. Todas as UC's obrigam, sob regulamento da ULHT e do departamento, a uma presença assídua nas aulas, não podendo a ausência ser maior que 25%. A nota final é sempre composta por diferentes avaliações que incidem sobre as diferentes partes dos programas. O ensino é efectuado em sala de aula, recorrendo ao equipamento e material

didáticos, ou periodicamente em visitas de estudo ou trabalho de campo. Existem unidades de projecto e estágio em ordem a garantir melhor inserção profissional estudantes e espaço criativo individual.

6.3.1. Suitability of methodologies and didactics to the learning outcomes of the curricular units.

The existence of a single training path, enables a curriculum organisation by which most theoretical subjects are gathered in the first years of the course along with those targeting more basic competences and practical ones in the final years. All the curricular units are lectured in Portuguese and demand a continuous evaluation of the students. All the curricular units include, under the ULHT and the departments regulation, presence in the classes as an evaluation element, the threshold being at 25%. The final grade is always composed by different evaluation items. Teaching is done in the classroom, matching pedagogies with the curricular unit's objectives, and is complemented by various kinds of field work and personal assignments. There are units dedicated at project development and internship in order to ensure better employability and individual creative spaces.

6.3.2. Formas de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

Com a última alteração do ciclo de estudos, a carga de trabalho foi harmonizada tendo em conta os ECTS para cada semestre e ano. Assim, decidiu-se colocar todas as UC's nucleares de formação geral 6 ECTS, a que correspondem 15 semanas vezes 3 ou 4 horas de contacto; e nas uc's de natureza técnica foram considerados 4 ECTS por UC, a que correspondem 3 horas semanais de contacto por UC. As uc's de estágio e projecto têm em função dasua complexidade respectivamente 10 e 8 ECTS. Por esta razão é fácil a monitorização da carga horária de contacto, bem como a carga média de trabalho do estudante, e a sua correspondência com o estimado em ECTS. Para além das 15 semanas de contacto, o curso tem em cada semestre 5 semanas, para a realização de frequências, exames e apresentação de trabalhos finais exigidos para além das horas de contacto. Esta verificação é feita por monitorização a docentes, por inquéritos realizados aos estudantes e fluxos nas plataformas académicas, nomeadamente, no Moodle.

6.3.2. Means to check that the required students' average work load corresponds the estimated in ECTS.

With the last change of the course, the workload has been harmonized in view of the ECTS for each semester and year. Thus, it was decided to put all nuclear general training UC's 6 ECTS, which corresponds to 15 weeks times and 4 or 3 contact hours; and uc's of a more technical nature have been voted 4 ECTS for UC, resulting in 3 contact hours per week for UC. Seminar and professional integration unit have 8 and 10 ECTS. It is therefore easy to monitor contact hours and the average load of student work, and their correspondence to the estimated in ECTS. Beyond 15 weeks contact, the course has five weeks in each half, to perform frequency tests and production of final works required in addition to the contact hours. This verification is done by monitoring the teachers, for surveys to students and flows in academic platforms, particularly in Moodle.

6.3.3. Formas de garantir que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Consoante a natureza das unidades curriculares, os instrumentos de avaliação são adequados a essa mesma tipificação. Assim, naquelas unidades de natureza mais teórica onde os objectivos de aprendizagem passam pela aquisição de conhecimento e apreensão de competências críticas e conceptuais, são utilizados instrumentos mais clássicos que visam validar a apreensão de conceitos e respectiva capacidade de aplicação, mas também a capacidade de leitura crítica e avaliação de conteúdos pelos estudantes. Naquelas unidades curriculares de natureza mais prática ou laboratorial, há uma clara incidência na avaliação por projecto, sendo nos níveis mais avançados, como por exemplo nas unidades curriculares de seminário, replicada uma metodologia de avaliação similar àquela porque passa um projecto em contexto real de produção e integrados elementos externos à Universidade no processo de avaliação.

6.3.3. Means to ensure that the students learning assessment is adequate to the curricular unit's learning outcomes.

Depending on the nature of the courses, assessment tools are matched to that same classification. Thus, those more theoretical units where the learning objectives include knowledge acquisition and the apprehension of critical and conceptual skills, involve more classical instruments aimed at validating the grasping of concepts and their implementation capacity by the students, but also their ability to read, review and assess media content. In those courses of a more practical or laboratorial nature, there is a clear focus on the project as the core evaluation method, and at the higher levels, such as in the seminar, evaluation procedures are followed that replicate a methodology similar to that which is found in the real world of project development and production, namely via the inclusion of external elements to the University in the evaluation process.

6.3.4. Metodologias de ensino que facilitam a participação dos estudantes em actividades científicas.

O curso propõe aos seus alunos a realização periódica de seminários, conferências e workshops que integram os estudantes e lhes facilita o contacto com actividades de I&D na área, com particular destaque para a semana internacional do audiovisual e multimédia, este ano já na sua décima sétima edição. As uc's com uma vasta vertente teórica têm sempre trabalhos de natureza científica ao longo do semestre, permitindo o contacto com temas contemporâneos e a sua reflexão. O estudo e análise de obras científicas em algumas unidades curriculares permitem ao estudante desenvolver capacidades hermenêuticas e contacto com autores e temas fundamentais para a área. Muitas destas actividades são depois disponibilizadas em canais de conteúdos universitários, como o projecto específico "lessons in film" (<http://lessons.ulusofona.pt>) os alunos são ainda integrados regularmente em projectos do CICANT/CIC e Centro Unesco para imagem, som e criatividade que envolvem produção e criação fotográfica.

6.3.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities.

The course proposes to its students on a regular base seminars, conferences and workshops, that integrate them in R&D activities, specially the yearly event "semana internacional do audiovisual e multimédia" already in its 17th edition. The curricular unit's with the most theoretical inclination always include the reading and critical evaluation of scientific papers that allow the students to have contact with contemporary themes and reflect on them. The study and analysis of scientific papers in some curricular units allow the student to develop hermeneutical skills and to contact with essential authors and themes.

Many of these activities are later made available in the course's dedicated platforms, namely under the project "lessons in film and multimedia" (<http://lessons.ulusofona.pt>) Students are regularly involved in the CICANT/CIC and the UNESCO center for image, sound and creativity R&D activities, namely when photographic production is involved.

7. Resultados

7.1. Resultados Académicos

7.1.1. Eficiência formativa.

7.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	2011/12	2012/13	2013/14
N.º diplomados / No. of graduates	4	7	3
N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*	4	5	2
N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	0	2	1
N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	0	0
N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

Perguntas 7.1.2. a 7.1.3.

7.1.2. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respectivas unidades curriculares.

O sucesso nas diferentes áreas científicas do curso é similar, havendo uma taxa de sucesso ligeiramente mais reduzida nas áreas de natureza mais teórica. Por norma os estudantes concluem o ciclo no tempo previsto mas em alguns casos ocorrem atrasos por via da conclusão tardia das unidades de estágio e projecto.

7.1.2. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and related curricular units.

Success in different scientific fields of the course is similar, with slightly lower success rate in the areas of more theoretical nature. Usually the students complete the cycle on time but in some cases delays occur through the late completion of the stage units and project.

7.1.3. Forma como os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de ações de melhoria do mesmo.

Semestralmente é elaborado um relatório que contém os resultados das classificações dos alunos por unidade curricular e, também, os resultados dos inquéritos de satisfação. Após análise desses resultados a comissão científica, ouvido o conselho pedagógico do departamento, determina as acções a realizar para a melhoria do ensino. Essas acções poderão ser: definição de unidades extra-curriculares de frequência optativa disponibilizadas aos estudantes nas áreas onde se verifica menor sucesso (por exemplo aulas de apoio em métodos quantitativos). Também as sugestões emanadas pelo comissão pedagógica são elementos de análise por parte do conselho científico na elaboração das propostas de melhoria.

A auscultação pela coordenação pedagógica da dificuldade dos estudantes por ano e unidade curricular, promove, durante o semestre, a definição junto do docente de acções de melhoria, que incluem também acções extracurriculares de reforço formação.

7.1.3. Use of the results of monitoring academic success to define improvement actions.

Every semester a report is carried out which contains the results of the marks of students in each curricular unit and also the results of satisfaction questionnaires. After analyzing these results the scientific commission, heard the pedagogical, decides the actions to be carried out to improve teaching. These actions can be: creation of extra-curricular, optional units available to students in sectors with lower success rates (i.e quantitative methods). The pedagogic commission suggestions are analyzed by the scientific commission in the preparation of proposals for improvement. The pedagogical coordinating listening the students difficulties, year and curricular unit, and promotes, throughout the semester, with the teacher, the definition of improvement actions.

7.1.4. Empregabilidade.

7.1.4. Empregabilidade / Employability

	%
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em sectores de actividade relacionados com a área do ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment in areas of activity related with the study programme's area.	67
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em outros sectores de actividade / Percentage of graduates that obtained employment in other areas of activity	33
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego até um ano depois de concluído o ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment until one year after graduating	60

7.2. Resultados das actividades científicas, tecnológicas e artísticas.

Pergunta 7.2.1. a 7.2.6.

7.2.1. Indicação do(s) Centro(s) de Investigação devidamente reconhecido(s), na área científica predominante do ciclo de estudos e respectiva classificação (quando aplicável).

CiC. Digital - Centro de Investigação em Comunicação, Informação e Cultura Digital (avaliação em curso junto FCT. centro que integra Universidade Nova de Lisboa, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, Universidade do Porto, Universidade de Aveiro). CICANT - Centro de investigação em Comunicação, Cultura e Novas Tecnologias

7.2.1. Research centre(s) duly recognized in the main scientific area of the study programme and its mark (if applicable).

CiC. Digital - Investigation Center in Communication, Information and Digital Culture (Evaluation currently still running. Consortium between Universidade Nova de Lisboa, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, Universidade do Porto, Universidade de Aveiro). CICANT - Research Centre in Communication, Culture, Arts and New Information Technologies.

7.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos 5 anos e com relevância para a área do ciclo de estudos (referenciação em formato APA):

<http://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/5770174a-2faf-22a5-56da-54590b102299>

7.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<http://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/5770174a-2faf-22a5-56da-54590b102299>

7.2.4. Impacto real das actividades científicas, tecnológicas e artísticas na valorização e no desenvolvimento económico.

Ao longo da última década as actividades do Departamento de Cinema e Artes dos Media tiveram um impacto considerável na valorização e no desenvolvimento económico. Alguns exemplos são:

- efectiva valorização dos recursos humanos colocados à disposição das empresas e entidades do sector em Portugal;
 - Geração de inúmeras iniciativas de produção e criação de novas empresas, o que veio a resultar na criação de uma incubadora - PLAY - dedicada a esta área na ULHT;
 - Condução de estudos e projectos em parceria com de que resultou criação do centro Unesco para imagem, som e criatividade na ULHT;
 - Criação de laboratórios dedicados em articulação com empresas (ex. Joe Lab com samsung; Avid labs);
 - Edição de numerosos materiais didáticos e científicos (ex. "Lessons; Colecção "Máquinas, imagens; sons e pensamento).
 - Internacionalização da formação em cinema desenvolvida em PT (ex. Dois Mestrados Europeus aprovados em três anos: KEM e DOCNOMADS).
- Rede de empreendedorismo (CIAKL)*

7.2.4. Real impact of scientific, technological and artistic activities on economic enhancement and development.

Over the last decade the activities of the Department of Film and Media Arts have had a considerable impact on the country's economic development. Some examples are:

- Improvement of the quality of human resources made available to the sector's companies and entities in Portugal;
 - Generation of numerous production initiatives and creation of new businesses, which came to result in the creation of an incubator - PLAY - dedicated to this area in ULHT;
 - Development of studies and projects in partnership with Unesco from which resulted the creation of the Unesco center for image, sound and creativity.
 - Creation of dedicated laboratories in conjunction with companies (eg Joe Lab with Samsung; Avid labs.);
 - Edition of educational and scientific materials ("Collection "machines, images, sounds and thoughts".).
 - Internationalization of training activities on film developed in the country (eg Two European Masters in three years: KEM and DOCNOMADS.).
- Network on entrepreneurship (CIAKL)*

7.2.5. Integração das actividades científicas, tecnológicas e artísticas em projectos e/ou parcerias nacionais e internacionais.

PTDC/CCI-COM/117744/2010 - Research project on stereoscopic photography.

ESSEMBLE, (1002TR029002PT)- Media programme da comissão europeia

(2011/2013) CIAKL – Cinema and Industry alliance for knowledge and Learning Ref. EAC-19-2011-038

(2013/2015) CIAKL II - Cinema and Industry alliance for knowledge and Learning Ref. EAC-19-2011-038

Lessons in Film, Art and Multimedia, <http://www.ulusofona.pt/lessons/>
 (2011/2014) PTDC/CCI-COM/109887/2009 ComuniMEDIA - mobilidade, comunidade e capital social (FCT)
 (2010/2014) UTA-Est/MAI/0012/2009 - "iDTV-SAÚDE: Serviços inclusivos de promoção da saúde e bem-estar via televisão digital interactiva"
 (2014/2015) CONNECTus – Tecnologias móveis ao serviço da integração social em IES. Ref156/ID/2014(FCT)
 Kino Eyes - The European Movie Masters. Erasmus, Ref. 553676-EPP-1-2014-1-PT-EPPKA1-JMD-MOB
 (2014/2018) Coordenador ciclo de estudos Membro activo ECREA

7.2.5. Integration of scientific, technological and artistic activities in national and international projects and/or partnerships.

PTDC/CCI-COM/117744/2010 - Research project on stereoscopic photography.
 ESSEMBLE, (1002TR029002PT)-Media programme da comissão europeia
 (2011/2013) CIAKL – Cinema and Industry alliance for knowledge and Learning Ref. EAC-19-2011-038
 (2013/2015) CIAKL II - Cinema and Industry alliance for knowledge and Learning Ref. EAC-19-2011-038
Lessons in Film, Art and Multimedia, <http://www.ulusofona.pt/lessons/>
 (2011/2014) PTDC/CCI-COM/109887/2009 ComuniMEDIA - mobilidade, comunidade e capital social(FCT)
 (2010/2014) UTA-Est/MAI/0012/2009 - "iDTV-SAÚDE: Serviços inclusivos de promoção da saúde e bem-estar via televisão digital interactiva"
 (2014/2015) CONNECTus – Tecnologias móveis ao serviço da integração social em IES. Ref156/ID/2014(FCT)
 Kino Eyes - The European Movie Masters. Erasmus, Ref. 553676-EPP-1-2014-1-PT-EPPKA1-JMD-MOB

7.2.6. Utilização da monitorização das actividades científicas, tecnológicas e artísticas para a sua melhoria.

De todas as actividades conduzidas pelo Departamento de Cinema e Artes dos Media é elaborado um relatório anual de que se dá conhecimento quer à direcção da ECATI, quer ao ICA, na medida em que esta entidade financia os projectos finais dos alunos. Para efeitos de monitorização, procede-se ainda à análise regular dos dados de inquirição semestral dos alunos e docentes, bem como aos variados dados de analytics que resultam do uso das plataformas colocadas à disposição pelo departamento. Estes resultados são posteriormente incorporados no projecto de formação a três níveis:
adequação de conteúdos pedagógicos;
Adequação de estrutura e modelos projectos e sua disseminação;
Adequação corpo docente e docentes/formadores convidados/parceiras com entidades externas nacionais e internacionais.

7.2.6. Use of scientific, technological and artistic activities' monitoring for its improvement.

Of all the activities conducted by the Department of Film and Media Arts a yearly report is produced that is made available either to the board of ECATI either to ICA, to the extent that this entity finances the final students' projects. For monitoring purposes, the procedure is still the regular review of the half-yearly examination of data from students and teachers, as well as the analysis of the multiple data that results from the use of the platforms made available by the department. These results are then incorporated in the training project at three levels:
Adequacy of educational content;
Adequacy of the didactic framework and projects development models and their dissemination;
Adequacy of faculty and teachers / trainers guests / partner with national and international external entities.

7.3. Outros Resultados

Perguntas 7.3.1 a 7.3.3

7.3.1. Actividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos.

Conferência anual de Abertura do ano letivo do Departamento de Cinema e Artes dos Media (ex. 2014 - Film After Film, com Prof. Thomas Elsaesser, , 28 Outubro 2014);
Over & Out - Evento anual de encerramento do ano letivo do Departamento de Cinema e Artes dos Media
<http://overandout2014.ulusofona.pt/> ;
Semana Internacional do Audiovisual e Multimédia e Cine Video Expo, eventos anuais com diversas actividades desde
Materclasses, workshops, demonstrações;
Publicação Coleccção "Imagens, Sons, Máquinas e Pensamento" 13 volumes editados.
 (2015/2021) Kino Eyes - The European Movie Masters. Erasmus + 553676-EPP-1-2014-1-PT-EPPKA1-JMD-MOB.
 (2012/2019) Doc Nomads, Erasmus + 520197-1-2011-1-HU-ERA-MUNDUS-EMMC.
 (2013/2016) CIAKL II - Cinema and Industry alliance for knowledge and Learning Ref. EAC-19-2011-038 EU
 (2011/2016) ESSEMBLE, Advance training on visual effects and narrative (1002TR029002PT) -Media programme
 MOVLAB
 JOE LAB
Lessons in Film and multimedia <http://www.ulusofona.pt/lessons/>

7.3.1. Activities of technological and artistic development, consultancy and advanced training in the main scientific area(s) of the study programme.

Annual Opening Conference of the school year of the Department of Film and Media Arts (ex 2014 - Film After Film with Prof. Thomas Elsaesser, 28 October 2014.);
Over & Out - Annual closure event of of the school year of the Department of Film and Media Arts

<http://overandout2014.ulusofona.pt/>;
International Audiovisual and Multimedia Week and Cine Video Expo, annual events with various activities namely Materclasses, workshops, demonstrations;
Publication Colecccção "Images, Sounds, Machines and Thought" 13 edited volumes.
(2015/2021) Kino Eyes - The European Movie Masters. Erasmus + 553 676-EPP-1-2014-1-PT-EPPKA1-JMD-MOB.
(2012/2019) Doc Nomads, Erasmus + 520197-1-2011-1-HU-ERA-MUNDUS-EMMC.
(2013/2016) CIAKL II - Cinema and Industry Alliance is the Knowledge and Learning Ref EAC-19-2011-038 EU.
(2011/2016) ESSEMBLE, Advance training on visual effects and narrative (1002TR029002PT) -Average program
 MOVLAB
 JOE LAB
Lessons in Film and multimedia <http://www.ulusofona.pt/lessons/>

7.3.2. Contributo real dessas atividades para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica, e a ação cultural, desportiva e artística.

Na última década o DCAM tem colaborado ativamente com entidades relevantes na área de fotografia, nomeadamente com diversas galerias e espaços museológicos, além de várias outras organizações, a fim de promover novas iniciativas que impactaram esses diferentes atores e contribuíram para o desenvolvimento da educação em fotografia em Portugal. Além do forte investimento em instalações e equipamentos que foram utilizados na formação de profissionais e em actividades de I & D; o DCAM também promove eventos, tais como a semana internacional do audiovisual, a participação ativa nas mais prestigiadas organizações do campo, tais como GEECT/CILECT e ECREA (o DCAM esteve envolvido na organização congresso ECREA 2014 Lisboa) ou a permanente disseminação do trabalho dos alunos. Esse contributo também é bem visível nas parcerias que resultam em diversas exposições anuais do trabalho dos alunos e na existência centro Unesco para imagem, som e criatividade na ULHT

7.3.2. Real contribution for national, regional and local development, scientific culture, and cultural, sports and artistic activities.

In the past decade DCAM has collaborate with different entities in the country in the field of photography, namely with several galleries and museums, besides several other organizations, in order to promote new initiatives that have impacted these different actors and contributed to the development of photography related education in Portugal. Besides the investment in facilities and equipment that have been used in the training of professionals and in R&D activities; DCAM has also promoted events such as its annual "film and audiovisual week", active participation in organizations in the field, such as GEECT/CILECT and ECREA (DCAM was actively involved in organizing ECREA 2014 congress in Lisbon) or the permanent showcase of our students work. The department high artistic level is also well depicted by its partnerships with several galleries from which result different exhibitions of students' work, and the existence at the University of the Unesco center for the moving image.

7.3.3. Adequação do conteúdo das informações divulgadas ao exterior sobre a instituição, o ciclo de estudos e o ensino ministrado.

Considerando a dimensão internacional do departamento, todos os materiais de comunicação são de preferência bilingües e toda a informação relacionada com o curso disponibilizada integralmente online. O departamento desenvolve as suas próprias páginas no Facebook em: <https://www.facebook.com/cinema.video.comunicacao.multimedia?fref=ts> e <https://www.facebook.com/cineanimacaoulht?fref=ts>; gere o seu próprio site em: <http://cinemaemmultimedia.ulusofona.pt/> produz sites para cada um dos eventos que promove (ie <http://semanaaudiovisual.ulusofona.pt/> ou <http://overandout2014.ulusofona.pt/>) sites institucionais por curso (ou seja, <http://www.ulusofona.pt/escolas-e-faculdades/ecati/licenciaturas/licenciatura-em-fotografia-1-ciclo.html>). Também são impressos catálogos para todos os cursos e eventos, bem como editado anualmente um catálogo dos melhores trabalhos. O departamento também edita diversas plataformas didáticas (ie Reshape.ulusofona.pt ou canal dedicado Vimeo

7.3.3. Suitability of the information made available about the institution, the study programme and the education given to students.

Considering the degree international dimension, all communication materials are preferably bilingual and all information related to the degree is made fully available online. The department runs its own facebook pages at: <https://www.facebook.com/cinema.video.comunicacao.multimedia?fref=ts> and <https://www.facebook.com/cineanimacaoulht?fref=ts>; manages its own site at: <http://cinemaemmultimedia.ulusofona.pt/> produces websites for each of the events it promotes (i.e <http://semanaaudiovisual.ulusofona.pt/> and <http://www.cvelisbon.ulusofona.pt/> or <http://overandout2014.ulusofona.pt/>) institutional sites for each degree are also publically available (i.e <http://www.ulusofona.pt/escolas-e-faculdades/ecati/licenciaturas/licenciatura-em-fotografia-1-ciclo.html>) and printed catalogues are also produced for all courses and events and works. The department also runs several didactic platforms such as reshape (i.e Reshape.ulusofona.pt , dedicated Vimeo channel

7.3.4. Nível de internacionalização

7.3.4. Nível de internacionalização / Internationalisation level

	%
Percentagem de alunos estrangeiros matriculados na instituição / Percentage of foreign students	20

Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Percentage of students in international mobility programs (in)	6
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Percentage of students in international mobility programs (out)	1
Percentagem de docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Percentage of foreign teaching staff (in)	7.1
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Percentage of teaching staff in mobility (out)	0

8. Análise SWOT do ciclo de estudos

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

Desde a sua criação, a área de formação e investigação em fotografia tem-se vindo a assumir como uma área central para a Universidade, seja por via da sua capacidade de atratividade, seja por via da visibilidade dos seus resultados, seja também por via da sua internacionalização e capacidade de colaboração com outras entidades a nível nacional e internacional. O Departamento de Cinema e Artes dos Media da Universidade Lusófona incorpora hoje verdadeiramente o princípio defendido pela União Europeia de uma aliança do conhecimento entre as atividades de formação e investigação desenvolvidas pelas Universidades e o conhecimento e competências promovidos pelas empresas e organizações. Os pontos fortes da análise SWOT deste ciclo de estudos emanam diretamente dos pontos fortes dessa estrutura departamental que se consolidou e desenvolveu em torno das várias licenciaturas do departamento. Os principais pontos fortes são:

- *Integração do curso num departamento de Cinema e artes dos Media*
- *Forte equilíbrio entre competências técnicas, artísticas e científicas do corpo docente*
- *Natureza especializada do curso*
- *Qualidade, qualidade e modelo de gestão do parque de equipamentos e instalações colocado à disposição de alunos e professores. A Universidade possui um dos melhores parques de equipamentos e instalações para formação em cinema, fotografia e multimédia na península Ibérica.*
- *Qualidade e nível de circulação dos projetos produzidos pelos alunos, com várias exposições anuais de trabalhos dos alunos;*
- *Visibilidade colaborações com entidades nacionais e internacionais (ex. Centro Unesco para Imagem, som e criatividade; colaboração com CCB/Museu Berardo)*
- *Nível de internacionalização através de organizações de conferências (pre-conferência ECREA 2014)*
- *Volume e qualidade projetos extracurriculares (coleção "máquinas, imagens, sons e pensamento; projeto lessons; edição anual de livro de contos alunos; catálogo anual de fotografia)*
- *Software de gestão colocado disposição alunos para projectos (reshape)*
- *Nível prosseguimento de estudos dos licenciados*
- *Modelo de funcionamento (escola aberta 24h dias e que funciona como estrutura de produção)*
- *Quantidade e variedade de abordagens didáticas e pedagógicas ao projeto fotográfico e cruzamento do mesmo com as linguagens do cinema e do multimédia.*

8.1.1. Strengths

Since its inception, the area of training and research in photography has been acting as a core area for the University's development and growth, either through its attractiveness, either through the visibility of its results, but also via its internationalization and ability to foster collaboration with different national and international entities. The Film and Media Arts Department today truly incorporates the principle advocated by the European Union of a knowledge alliance between training and research activities performed by the universities and the knowledge and skills promoted companies and organizations. The strengths depicted in this degree SWOT analysis derive directly from the strengths of this departmental structure that emerged and consolidated along the years around the different degrees of the department. The main strengths are:

- *The fact the course is part of a film and media arts department*
- *Strong balance between technical, artistic and scientific competences among the faculty;*
- *Specialized nature of the degree;*
- *Quality and quality of the equipment and facilities made available to students and teachers. The University has one of the best set of equipments and facilities for training in film and media in the Iberian peninsula.*
- *Quality and level of dissemination of the projects produced by the students, with various annual exhibitions of their works in galleries and museums;*
- *Visibility of the collaborations with national and international entities (Unesco center for image, sound and creativity; collaboration with the Berardo/CCB museum.);*
- *Internationalization level , organization of conferences (pre-conference ECREA 2014);*
- *Volume and quality extracurricular projects (collection "machines, images, sounds and thought, project lessons, annual edition students storybook; annual catalog of photography)*
- *Management software made available for students' projects (reshape);*
- *Number of graduates that proceed to further studies;*
- *School's operational model (school opened 24 h. a day that works as a production structure);*
- *Quantity and variety of didactic and pedagogical approaches to the photography project crossing film and multimedia languages throughout its development.*

8.1.2. Pontos fracos

Os principais pontos fracos do presente ciclo de estudos resultam em grande parte da natureza especializada desta área de formação e da sua situação concreta no país, mas também da complexidade de programas de formação que articulam, como o presente, dimensões conceptuais, técnicas e criativas. Os principais pontos fracos são:

- Uma parte significativa dos docentes com maior background profissional não possuir o grau de doutor;
- Baixa capacidade de atração de candidatos;
- Deficiências em alguns acessórios altamente especializados de fotografia como flashes de topo;
- Inexistência de uma zona de armazenamento de adereços, o que gera anualmente custos acrescidos de produção;
- Inexistência de uma zona de camarins, o que dificulta em muito o trabalho com atores, seja em produção, seja durante períodos letivos;
- Número reduzido de licenciados que prossegue os seus estudos ao nível de mestrado na Universidade Lusófona;
- Número reduzido de alunos que conclui o seu grau no prazo exato previsto para a conclusão do mesmo;
- Conhecimento mais profundo do percurso profissional e artístico dos graduados a médio e longo prazo (onde estão os nossos ex-alunos dez anos após a conclusão dos seus cursos? será que as competências oferecidas continuam a ter impacto na sua carreira passado esse horizonte temporal?)

8.1.2. Weaknesses

The main weaknesses of the degree are largely due to the specialized nature of the training area and its specific situation in the country, but also to the complexity of training programs like this that articulate conceptual, technical and creative dimensions in the midst of strong technological evolution. The main weaknesses are:

- A significant proportion of teachers with higher professional background does not have a doctoral degree;
- Low capacity to attract candidates;
- Lack of some highly specific photo equipment such as flashes;
- Lack of a props storage area which annually results in increased costs of production;
- Lack of an area of dressing rooms which makes it difficult to work with actors, whether in production, either during school terms;
- Reduced number of graduates who continue their studies at Masters level at the University;
- Reduced number of students who complete their degree within the prescribed precise deadline for its completion;
- Deeper knowledge of professional and artistic career of graduates in the medium and long term (where are our alumni ten years after the completion of their courses? Do the skills we offer continue to impact their career?)

8.1.3. Oportunidades

Todas as áreas das denominadas indústrias criativas são hoje encaradas pelos mais variados organismos internacionais, nomeadamente pela União Europeia, como cruciais para o desenvolvimento económico, cultural e artístico do espaço Europeu e para a competitividade internacional do mesmo. Ao longo dos anos, o departamento de Cinema e Artes dos Media da Universidade Lusófona tem vindo a assumir um papel de cada vez maior relevo no país nesta área de formação, e conseguiu obter uma notoriedade e dimensão internacional assinalável, que o posicionam como um potencial pólo de atracção de estudantes internacionais para o nosso País, como um parceiro de referência em projectos de investigação e formação a nível europeu nestes domínios e como uma estrutura de referência para entidades empresariais e da sociedade civil que desejem desenvolver projectos e iniciativas em parceria com o mundo académico. A fotografia é uma das formas de expressão e produção alicerçada em torno da imagem que, pese embora a sua já longa história, continua a ser um pólo de inovação, facto esse que se deverá acentuar nos próximos anos com a aceleração de processos de convergência em curso, e que será certamente propiciador de novas oportunidades no que diz respeito ao desenvolvimento de novos programas de formação.

É assim ao longo destes eixos da internacionalização, investigação, formação e ligação à comunidade e ao mundo empresarial, que se perfilam no horizonte numerosas oportunidades que poderão continuar a fortalecer e potenciar o crescimento desta licenciatura e do departamento de Cinema e Artes dos Media da Universidade Lusófona.

De entre essas oportunidades deve-se destacar a possibilidade de iniciar novos programas de formação avançada financiados no âmbito do programa Erasmus + em parceria com outras escolas de fotografia europeias e internacionais; a possibilidade de integrar no corpo docente do curso professores estrangeiros como resultado dos projectos internacionais em curso; o desenvolvimento de propostas de I&D no contexto do programa H2020; o desenvolvimento de iniciativas de produção no âmbito do programa Creative Europe; a possibilidade de integrar projectos de alumni na incubadora PLAY; a possibilidade de reforçar projectos de colaboração no âmbito do Centro Unesco.

8.1.3. Opportunities

All areas of the so-called creative industries are now seen by various international organizations, including the European Union, as crucial for the economic, cultural and artistic development of the European area and its international competitiveness. Over the years, the Film and Media Arts Department at Lusófona University, has assumed a role of increasing importance in the country in this area, and managed to achieve great international recognition, which positions him as an attractor of international students to our country, a key partner in research and training projects at the European level; and as a reference for the business entities wishing to develop projects and initiatives in partnership with the academic world. Photography is one of the core areas of image production and still continues to be an innovation hub, a fact which should be accentuated in the coming years with the acceleration of ongoing processes of convergence, and that will certainly result in the emergence of new educational opportunities. Thus, it is along these axes of internationalization, research, training and outreach to the community and the business world, which numerous opportunities will continue emerging on the horizon that can further foster the growth of this degree and the Film and Media Arts department at Universidade Lusófona.

Among these opportunities, one should point out the possibility of starting, in partnership with other international and European Photography schools, new advanced training programs funded under the Erasmus + program; the possibility of integrating in the faculty of the course foreign teachers as a result of ongoing international projects; development of new R&D proposals in the context of H2020; the development of production initiatives under the Creative Europe program; the possibility of integrating alumni projects in the incubator PLAY and reinforce collaborations in the scope of the Unesco Center,

8.1.4. Constrangimentos

Diversos factores de origem variada, têm ao longo das décadas impedido uma maior consolidação da actividade da produção fotográfica no nosso País. A profunda crise económica que vem afectando a sociedade Portuguesa ao longo dos últimos anos ainda veio acentuar mais este processo, que ocorreu quase a par com profundas transformações no próprio apparatus tecnológico do medium. Este cenário geral gera obviamente vários constrangimentos a qualquer instituição de ensino, começando pela dificuldade em aceder a financiamentos para os seus projectos, passando pela dificuldade em melhorar a empregabilidade dos seus graduados e em poder melhorar globalmente as condições do seu processo de ensino e aprendizagem.

8.1.4. Threats

Several factors of various origins, have over the decades prevented further consolidation and development of the photography production sectors in our country. The deep economic crisis that is affecting the Portuguese society over the past years has widened even more this process, that occurred in parallel with the deep transformation of the medium own technological apparatus. This general scenario obviously generates various constraints to any educational institution, starting with the difficulty in accessing financing for its projects, but also the difficulty in improving the employability of its graduates and to globally improve the conditions for teaching and learning it offers its students and staff.

9. Proposta de ações de melhoria

9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

9.1.1. Ação de melhoria

- a) *Inscrição de docentes sem grau de doutor em programas doutorais preferencialmente nos doutoramentos em ciências da comunicação e em artes dos Media existentes na ULHT.*
- b) *Produção de novo catálogo do curso e realização de acções de divulgação do mesmo junto escolas profissionais e secundárias;*
- c) *Aquisição de flashes novos e outro equipamento dedicado.*
- d) *Criação de um armazém de adereços;*
- e) *Criação de um espaço de camarins com acesso a balneários e área de formação para actores;*
- f) *Criação de sistema de incentivo à prossecução de estudos em cursos de Mestrado e Doutoramento da ULHT, sobre a forma de bolsas para ex-alunos de licenciatura e em particular para aqueles cujos trabalhos se destacam anualmente;*
- g) *Alteração do cronograma dos projectos finais e épocas de estágio por forma a facilitar aos alunos conclusão do curso em calendário normal;*
- h) *Criação de um observatório de alumni.*

9.1.1. Improvement measure

- a) *Enrollment of teachers without a PhD degree in doctoral programs preferably in the PhDs in communication sciences and media arts existing at ULHT.*
- b) *Production of a new course catalog and organization of several visits and sessions in professional and secondary schools;*
- c) *Acquisition of new flashes and other dedicated equipment;*
- d) *Creation of a warehouse for props;*
- e) *Creation of a tiring house with access to changing rooms and training area for actors;*
- f) *Development of an incentive system that can allow for the pursuit of studies at the Master's and PhD levels in ULHT, on the form of scholarships for undergraduate alumni and in particular for those whose works stand out annually;*
- g) *Changes in the schedule of final projects and internship periods in order to facilitate students completing the course in the normal schedule;*
- h) *Creation of an alumni observatory.*

9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

- a) *Alta/Ao longo dos próximos 4 anos. Já iniciado*
- b) *Alta/Imediata. Já iniciado*
- c) *Alta/2015*
- d) *Média/2016*
- e) *Média/2015*
- f) *Alta/Imediato;*
- g) *Alta/Imediata;*
- H) *Alta/2015.*

9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

- a) *High / Over the next four years. Already starting*
- b) *Hight/Already stating*
- c) *High / 2015*
- d) *Average / 2016*

- e) Average / 2015
- f) High / Immediate;
- g) High / Immediate;
- h) High / 2015.

9.1.3. Indicadores de implementação

- a) No mínimo dois docentes sem o grau de doutor inscritos em programas doutorais até 2016.
- b) Crescimento em 10% ano de candidatos ao longo próximos três anos;
- c) Equipamentos adquiridos e a funcionar até final 2014/2015
- d) Armazém montado e a funcionar no início do ano lectivo de 2016/2017
- e) Espaço montado e a funcionar no início do ano lectivo de 2015/2016
- f) No mínimo duas bolsas atribuídas anualmente a partir de 2014/2015 ;
- g) Aumento do número de alunos que concluem o curso no cronograma previsto para o mesmo;h
- l) Primeiro relatório observatório publicado em Dezembro 2015.

9.1.3. Implementation indicators

- a) At least two teachers without a doctoral degree enrolled in doctoral programs by 2016.
- b) Increase in the number of applicants at a rate of 10% along the next three years;
- c) Equipment acquired and functioning until the end of the academic year 2014/2015
- d) Warehouse mounted and operating at the beginning of the academic year 2016/2017
- e) Space mounted and operating at the beginning of the academic year 2015/2016
- f) At least two scholarships awarded each year from 2014/2015;
- g) increasing the number of students who complete the course in the schedule for the same;
- h) Observatory First report published in December 2015.

10. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1.1. Síntese das alterações pretendidas

<sem resposta>

10.1.1. Synthesis of the intended changes

<no answer>

10.1.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

Mapa XI

10.1.2.1. Ciclo de Estudos:

Fotografia

10.1.2.1. Study programme:

Photography

10.1.2.2. Grau:

Licenciado

10.1.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

10.1.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
(0 Items)		0	0

<sem resposta>

10.2. Novo plano de estudos

Mapa XII**10.2.1. Ciclo de Estudos:***Fotografia***10.2.1. Study programme:***Photography***10.2.2. Grau:***Licenciado***10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

<sem resposta>

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

<sem resposta>

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:

<no answer>

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units (0 Items)	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
--	--	---------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	------	-----------------------------------

<sem resposta>

10.3. Fichas curriculares dos docentes

Mapa XIII**10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

<sem resposta>

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

10.3.4. Categoria:

<sem resposta>

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

<sem resposta>

10.3.6. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>

10.4. Organização das Unidades Curriculares (apenas para as unidades curriculares novas)

Mapa XIV**10.4.1.1. Unidade curricular:***<sem resposta>***10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***<sem resposta>***10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***<sem resposta>***10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:***<no answer>***10.4.1.5. Conteúdos programáticos:***<sem resposta>***10.4.1.5. Syllabus:***<no answer>***10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular***<sem resposta>***10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.***<no answer>***10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):***<sem resposta>***10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):***<no answer>***10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.***<sem resposta>***10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.***<no answer>***10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:***<sem resposta>*