

ACEF/1314/11762 — Guião para a auto-avaliação

Caracterização do ciclo de estudos.

A1. Instituição de Ensino Superior / Entidade Instituidora:

Cofac - Cooperativa De Formação E Animação Cultural, C.R.L.

A1.a. Outras Instituições de Ensino Superior / Entidades Instituidoras:

A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):

Universidade Lusófona De Humanidades E Tecnologia

A3. Ciclo de estudos:

Ensino das Artes Visuais no 3º Ciclo do Ensino Básico e Secundário

A3. Study programme:

Teaching Visual Arts for the 3rd Cycle of Basic School and Secondary School

A4. Grau:

Mestre

A5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (nº e data):

Despacho nº 2210/2013 de 6 de fevereiro

A6. Área científica predominante do ciclo de estudos:

Iniciação à Prática Profissional

A6. Main scientific area of the study programme:

Initiation to Professional Practice

A7.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 algarismos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):

145

A7.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 algarismos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

142

A7.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 algarismos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

<sem resposta>

A8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:

120

A9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):

4 semestres / 2 anos

A9. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):

4 semesters / 2 years

A10. Número de vagas aprovado no último ano lectivo:

60

A11. Condições de acesso e ingresso:

De acordo com o estipulado no DL 43/2007, podem candidatar-se os estudantes que reúnem cumulativamente os seguintes requisitos:

1. Sejam titulares de uma habilitação académica superior ou titulares de um grau académico superior estrangeiro (1º ciclo) ou titulares de um grau superior estrangeiro reconhecido pelo Conselho Científico ou ainda detentores de currículo escolar, científico ou profissional, reconhecido como atestando capacidade para realizar este ciclo de estudos;

2. Tenham obtido 120 ects mínimos de formação na área das Artes Visuais no quadro das habilitações académicas anteriores;

3. Demonstrem o domínio oral e escrito da língua portuguesa atestado através de critérios de avaliação definidos pela comissão científica;

Os critérios de selecção contemplam: classificação do grau académico; apreciação do currículo académico e profissional; classificação obtida na prova de língua portuguesa e o resultado de uma entrevista, se assim for considerado necessário.

A11. Entry Requirements:

In accordance with the Decree Law 43/2007, those who combine the following requirements can apply:

1. they hold a higher education qualification or have a foreign higher education academic degree (1st cycle) or they hold a foreign higher education degree recognized by the Scientific Council or they also are holders of a school, scientific or professional curriculum recognized as attesting the capacity to take this study cycle;

2. they have obtained a minimum of 120 ects of education in the area of Visual Arts within the scope of the previously mentioned academic qualifications;

3. they demonstrate the oral and written command of the Portuguese language attested by means of the assessment criteria defined by the scientific committee;

The selection criteria include: grade of the academic qualification; appreciation of the academic and professional curriculum; grade obtained in the Portuguese Language test and the result of an interview, should the latter be deemed necessary.

A12. Ramos, opções, perfis...

Pergunta A12

A12. Percursos alternativos como ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):

Não

A12.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)

A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation of alternative paths compatible with the structure of the study cycle (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

<sem resposta>

A13. Estrutura curricular

Mapa I - -

A13.1. Ciclo de Estudos:*Ensino das Artes Visuais no 3º Ciclo do Ensino Básico e Secundário***A13.1. Study programme:***Teaching Visual Arts for the 3rd Cycle of Basic School and Secondary School***A13.2. Grau:***Mestre***A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

-

A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

-

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Formação Educacional Geral / General Educational Training	FEG	25	0
Didáticas Específicas / Specific Didactics	DE	20	0
Iniciação à Prática Profissional / Initiation to Professional Practice	PP	50	0
Formação Cultural, Social e Ética / Ethical, Social and Cultural Training	FCSE	5	0
Formação em Metodologias de Investigação Educacional / Training in Educational Research Methodologies	FMIE	10	0
Formação na área da Docência / Training in the Teaching area	FAD	5	5
(6 Items)		115	5

A14. Plano de estudos**Mapa II - - - 1º ano / 1º semestre****A14.1. Ciclo de Estudos:***Ensino das Artes Visuais no 3º Ciclo do Ensino Básico e Secundário***A14.1. Study programme:***Teaching Visual Arts for the 3rd Cycle of Basic School and Secondary School***A14.2. Grau:***Mestre***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

-

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

-

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:*1º ano / 1º semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***1st year / 1st semester*

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Currículo, Metodologias de Ensino e Avaliação / Curriculum, Teaching Methodologies and Evaluation	FEG	Semestral	140	T: 30	5	-
Didáctica das Artes Plásticas I / Didactics of Plastic Arts I	DE	Semestral	140	TP: 30	5	-
Didáctica de Geometria Descritiva / Didactics of Geometry	DE	Semestral	140	TP: 30	5	-
Expressão Artística / Artistic Expression	FAD	Semestral	140	TP: 30	5	-
Sociologia da Educação / Sociology of Education	FEG	Semestral	140	T: 30	5	-
Gestão das Diferenças e Comportamentos / Management of Differences and Behaviours (6 Items)	FEG	Semestral	140	T:30	5	-

Mapa II - - - 1º ano / 2º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Ensino das Artes Visuais no 3º Ciclo do Ensino Básico e Secundário

A14.1. Study programme:

Teaching Visual Arts for the 3rd Cycle of Basic School and Secondary School

A14.2. Grau:

Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

-

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

-

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º ano / 2º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

1st year / 2nd semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Didáctica das Artes Plásticas II / Didactics of Plastic Arts II	DE	Semestral	140	TP: 30	5	-

Media e Educação: as práticas educativas e as tecnologias da informação e da comunicação / Media and Education: educational practices and information and communication technologies	DE	Semestral	140	TP: 30	5	-
Metodologias de Investigação em Educação / Research Methodologies in Education	FEG	Semestral	140	TP: 30	5	
Observação e Colaboração em Situações de Educação e Ensino / Observation and Collaboration in Education and Teaching Situations	IFP	Semestral	140	TP: 10, E: 20	5	-
Optativa / Optional	FAD	Semestral	140	TP: 30	5	A escolher de entre o elenco a fixar pelo órgão legal e estatutariamente competente da instituição de ensino superior / to be chosen from the group of options uttered by the statutory bodies
Psicologia da Educação / Education Psychology (6 Items)	FEG	Semestral	140	T: 30	5	-

Mapa II - - - 2º ano / 1º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Ensino das Artes Visuais no 3º Ciclo do Ensino Básico e Secundário

A14.1. Study programme:

Teaching Visual Arts for the 3rd Cycle of Basic School and Secondary School

A14.2. Grau:

Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

-

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

-

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

2º ano / 1º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

2nd year / 1st semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Ética e Deontologia Profissional / Ethics and Professional Deontology	FCSE	Semestral	140	T: 30	5	-
Prática de ensino supervisionada / Practice of supervised teaching (2 Items)	IFP	Semestral	700	E: 90, OT: 35	25	-

Mapa II - - - 2º ano / 2º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Ensino das Artes Visuais no 3º Ciclo do Ensino Básico e Secundário

A14.1. Study programme:

Teaching Visual Arts for the 3rd Cycle of Basic School and Secondary School

A14.2. Grau:

Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

-

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

-

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

2º ano / 2º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

2nd year / 2nd semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS (5)	Observações / Observations (5)
Filosofia e Epistemologia da Educação / Education Philosophy and Epistemology	FME	Semestral	140	T: 30	5	-
Relatório de Iniciação à Prática de Ensino Supervisionada / Report of the Initiation to Supervised Teaching Practice	IFP	Semestral	560	S: 20, OT: 80	20	-
História das Ideias e das Instituições Pedagógicas (3 Items)	FME	Semestral	140	T: 30	5	-

Perguntas A15 a A16

A15. Regime de funcionamento:

Outros

A15.1. Se outro, especifique:

Diurno / Pós Laboral

A15.1. If other, specify:

Daytime / After working hours

A16. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos (a(s) respectiva(s) Ficha(s) Curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa VIII)

Maria Constança Pignateli de Sousa e Vasconcelos e José Bernardino Pereira Duarte

A17. Estágios e Períodos de Formação em Serviço

A17.1. Indicação dos locais de estágio e/ou formação em serviço

Mapa III - Protocolos de Cooperação

Mapa III - Agrupamento de Escolas D. Filipa de Lencastre - parte I

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Agrupamento de Escolas D. Filipa de Lencastre - parte I

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

<sem resposta>

Mapa III - Agrupamento de Escolas D. Filipa de Lencastre - parte II

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Agrupamento de Escolas D. Filipa de Lencastre - parte II

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

A17.1.2._Agrupamento de Escolas D. Filipa de Lencastre _parte II.pdf

Mapa III - Agrupamento de Escolas Amadora 3 - parte I

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Agrupamento de Escolas Amadora 3 - parte I

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

A17.1.2._Agrupamentode Escolas Amadora 3_parte I.pdf

Mapa III - Agrupamento de Escolas Amadora 3 - parte II

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Agrupamento de Escolas Amadora 3 - parte II

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

A17.1.2._Agrupamentode Escolas Amadora 3_parte II.pdf

Mapa III - Escola Secundária de Caneças - parte I

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Escola Secundária de Caneças - parte I

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

A17.1.2._Escola Secundária de Caneças_parte I.pdf

Mapa III - Escola Secundária de Caneças - parte II

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Escola Secundária de Caneças - parte II

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

A17.1.2._Escola Secundária de Caneças_parte II.pdf

Mapa III - EPAD - Escola Profissional de Artes, Tecnologias e Desporto - Parte I

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

EPAD - Escola Profissional de Artes, Tecnologias e Desporto - Parte I

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

A17.1.2._EPAD_Parte I.pdf

Mapa III - EPAD - Escola Profissional de Artes, Tecnologias e Desporto - Parte II

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

EPAD - Escola Profissional de Artes, Tecnologias e Desporto - Parte II

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

A17.1.2._EPAD_Parte II.pdf

Mapa III - Escola Secundária Sebastião da Gama - Parte I

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Escola Secundária Sebastião da Gama - Parte I

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

A17.1.2._Escola Secundária Sebastiao da Gama_parte I.pdf

Mapa III - Escola Secundária Sebastião da Gama - parte II

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Escola Secundária Sebastião da Gama - parte II

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

A17.1.2._Escola Secundária Sebastiao da Gama_parte II.pdf

Mapa III - Escola Secundária Raúl Proença - parte I

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Escola Secundária Raúl Proença - parte I

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

A17.1.2._Escola Secundária Raul Proença _parte I.pdf

Mapa III - Escola Secundária Raúl Proença - parte II

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Escola Secundária Raúl Proença - parte II

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

A17.1.2._Escola Secundária Raul Proença _parte II.pdf

Mapa III - Escola Secundária Maria Amália Vaz de Carvalho - Parte I

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Escola Secundária Maria Amália Vaz de Carvalho - Parte I

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

A17.1.2._Escola Secundária Maria Amália Vaz de Carvalho - Parte I.pdf

Mapa III - Escola Secundária Maria Amália Vaz de Carvalho - Parte II

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Escola Secundária Maria Amália Vaz de Carvalho - Parte II

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

A17.1.2._Escola Secundária Maria Amália Vaz de Carvalho - Parte II.pdf

Mapa III - Colégio Oficinas de S. José - parte I

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Colégio Oficinas de S. José - parte I

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

A17.1.2._Colégio Oficinas de S.José_parte I.pdf

Mapa III - Colégio Oficinas de S. José - parte II

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Colégio Oficinas de S. José - parte II

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

A17.1.2._Colégio Oficinas de S.José_parte II.pdf

Mapa III - Centro de Estudos de Fátima - parte I

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Centro de Estudos de Fátima - parte I

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

A17.1.2._Centro de Estudos de Fátima _parte I.pdf

Mapa III - Centro de Estudos de Fátima - parte II

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Centro de Estudos de Fátima - parte II

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

A17.1.2._Centro de Estudos de Fátima _parte II.pdf

Mapa IV. Mapas de distribuição de estudantes

A17.2. Mapa IV. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio.(PDF, máx. 100kB)

Documento com o planeamento da distribuição dos estudantes pelos locais de formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.

A17.2._Distribuicao de alunos por estagios_13-14.pdf

A17.3. Recursos próprios da instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.

A17.3. Indicação dos recursos próprios da instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e períodos de formação em serviço.

A qualificação profissional que habilita para a docência neste mestrado, de acordo com o Decreto-Lei nº 43/2007 de 22 de Fevereiro, é adquirida no quadro de uma parceria qualificada e qualificante estabelecida entre a ULHT e estabelecimentos de ensino. O acompanhamento da formação no âmbito da Prática Supervisionada é realizado por dois docentes da ULHT responsáveis pela UC. Nesses sentido, os docentes estabelecem um contacto privilegiado e regular com os estudantes, bem como com os orientadores cooperantes através de reuniões presenciais que com estes efetuam no decorrer da unidade (no início para estabelecimento de procedimentos uniformes, processos de avaliação etc.; no final para proceder à avaliação de cada formando; e tantas reuniões intermédias quantas as que se revelarem necessárias e/ou convenientes), estando sempre disponíveis e contactáveis por mail e telemóvel, para qualquer dúvida ou questão que tanto os orientadores cooperantes como os mestrandos queiram colocar.

A17.3. Indication of the institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods.

The professional qualification which enables teaching by means of this master degree, according to the Decree-Law 43/2007 of 22 February, is acquired within the framework of a qualified and qualifying partnership between ULHGT and the teaching institutions. Monitoring of the training within the scope of Supervised Practice is done by two lecturers of ULHT responsible for the curricular unit. Thus, the lecturers establish close and regular contact with the students, as well as with the cooperating school supervisors through face to face meetings that

they hold throughout the course of the unit (at the beginning to establish uniform procedures, assessment processes, etc.; at the end to carry out the assessment of each trainee; and as many intermediate meeting as are deemed necessary and/or convenient). Also, the lecturers are always available to be contacted by email or mobile phone, for any inquiry or query that the cooperating supervisors or the master students wish to ask.

A17.4. Orientadores cooperantes

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB).

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB)

Documento com os mecanismos de avaliação e selecção dos monitores de estágio e formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino e as instituições de formação em serviço.

A17.4.1._Normas seleccao e avaliacao Orientadores.pdf

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclos de estudos de formação de professores).

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclo de estudos de formação de professores) / Map V. External supervisors responsible for following the students' activities (only for teacher training study cycles)

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional / Professional Qualifications	Nº de anos de serviço / No of working years
Luís Gaspar	Escola Secundária Raul Proença - Caldas da Rainha	Quadro Nomeação Definitiva	Profissionalizado	18
Luís Filipe Ferreira Lopes Correia Cardoso	Escola Secundária de Caneças	Quadro Nomeação Definitiva	Profissionalizado	25
Maria João Picoto Carneiro da Cruz Rodrigues	Escola Secundária Dª Filipe de Lencastre	Quadro Nomeação Definitiva	Profissionalizada	30
Carla Gil	Agrupamento de Escolas Amadora 3	Quadro Nomeação Definitiva	Profissionalizada	18
António Mbura Galrinho	Escola Secundária Sebastião da Gama - Setúbal	Quadro Nomeação Definitiva	Profissionalizado	26
Luís Miguel Brazete dos Reis	EPAD - Escola Profissional de Artes, Tecnologias e Desporto	Quadro da EPAD	Profissionalizado	11
Ana Paula Gomes dos Santos Lucas	Colégio São Miguel - Fátima	Quadro do Colégio São Miguel	Profissionalizada	13
António Martins	Colégio Oficinas de São José	Quadro de Nomeação Definitiva	Profissionalizado	15
Conceição Ramos	Escola Secundária Maria Amália Vaz de Carvalho	Quadro de Nomeação Definitiva	Profissionalizada	27

Pergunta A18 e A19

A18. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

O ciclo de estudos é ministrado nas instalações da Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, em Lisboa. Os mestrandos realizarão o seu período de prática de ensino supervisionada nas Escolas com as quais foram estabelecidos protocolos de cooperação.

A19. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):

A19._Regulamento de Creditação da ULHT.pdf

A20. Observações:

A20. Observations:

-

A21. Participação de um estudante na comissão de avaliação externa

A Instituição põe objecções à participação de um estudante na comissão de avaliação externa?

Não

1. Objectivos gerais do ciclo de estudos

1.1. Objectivos gerais definidos para o ciclo de estudos.

Proporcionar e atualizar conhecimentos nas áreas científica, didática, socio-cultural, ética e pedagógica, com base na investigação educacional recente, necessários ao exercício da docência em Artes Visuais
Contribuir para uma reflexão fundamentada e crítica sobre teorias e práticas educativas em expressão artística e cultura visual e tecnológica

Potenciar nos futuros profissionais a mobilização de conhecimentos e competências, no desenvolvimento de práticas educativas interventivas, inovadoras e adequadas a diversas situações da escola e comunidade

Fomentar competências adequadas à promoção de estratégias pedagógicas diferenciadas conducentes ao sucesso e realização de cada aluno no quadro sócio cultural da multiculturalidade

Incentivar o futuro professor a fomentar o desenvolvimento da autonomia dos alunos e sua inclusão na sociedade, tendo em conta o carácter complexo e diferenciado das aprendizagens escolares

Fomentar a contínua investigação e inovação na educação em Artes Visuais

1.1. study programme's generic objectives.

Provide and update knowledge in the scientific, didactic, social-cultural, ethical and pedagogical areas, based on state-of-the-art educational research, necessary to the practice of teaching Visual Arts

Contribute to the grounded and critical reflection on the educational theories and practices in artistic expression as well as visual and technological culture

Foster in future professionals the mobilization of knowledge and competencies in the development of intervening educational practices, suitable to various school and community situations

Foster competencies suitable to the promotion of differentiated pedagogic strategies leading to the each student's success and fulfillment within the social-cultural framework of multiculturality

Encourage the future teacher to stimulate the development of students' autonomy and their inclusion in society, bearing in mind the complex and differentiated nature of school learning

Foster on-going research and innovation in Visual Arts education

1.2. Coerência dos objectivos definidos com a missão e a estratégia da instituição.

O projecto educativo, científico e cultural da Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias (ULHT) tem como principal objectivo a promoção do desenvolvimento educativo, cultural, científico e económico, de Portugal e de todos os países de Língua Portuguesa. Este projecto educativo encontra eco em iniciativas de ensino similares no Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau e Moçambique, sendo a ULHT a instituição que encabeça o projecto educativo mais vasto do "Grupo Lusófona". Actualmente, mais de 35.000 alunos frequentam em Portugal e nos diversos Países de expressão Portuguesa, as 31 instituições de ensino que integram o "Grupo Lusófona".

O projecto educativo da Universidade Lusófona promove de forma contínua programas em diferentes áreas de formação e investigação, aliando o mais tradicional ao mais inovador, numa procura constante de adequação às reais necessidades de desenvolvimento, emprego, formação e inovação, em Portugal e em todos os Países de expressão Portuguesa.

Os objetivos definidos para o presente ciclo de estudos estão de acordo com esta abrangência e diversificação, em ordem à garantia de uma efetiva cobertura de todas as áreas de formação que, seja em Portugal, seja nos diversos países de expressão portuguesa, se encontrem carenciadas de programas específicos que possam de forma rigorosa e objetiva, garantir a formação em qualidade de recursos humanos e a promoção da atividades originais de investigação e desenvolvimento em campos relacionados. A formação em qualidade de recursos humanos, neste caso de professores na área das Artes Visuais, insere-se na aposta estratégica da Universidade, através da ECATI – Escola de Comunicação, Arquitetura, Artes e Tecnologias da Informação, a que este CE pertence, como bem atestam os cursos de 1º ciclo em áreas artísticas – desde a Arquitetura e Design, até Cinema, Fotografia e Artes Performativas, sustentados pelo investimento em espaços (laboratórios, oficinas, estúdios, biblioteca) e equipamentos especializados. Os objetivos do mestrado em

Ensino de Artes Visuais acrescentam uma dimensão educativa a esta substancial vertente da ECAATI em Artes, na sua ligação fundamental à cultura, com reflexão crítica sobre conhecimentos, práticas e aposta na investigação que lhe é inerente.

1.2. Coherence of the study programme's objectives and the institution's mission and strategy.

The main goal of Universidade Lusófona's educational, scientific and cultural project is the promotion of the educational, cultural, scientific and economic development of Portugal and all the Portuguese-speaking countries. This educational project is echoed by similar teaching initiatives in Brazil, Cape Verde, Guiné-Bissau and Mozambique, with ULHT as the institution that leads the broader educational project of "Grupo Lusófona". At present, over 35,000 students attend the 31 institutions that integrate "Grupo Lusófona" in Portugal and in the various Portuguese-speaking countries.

Universidade Lusófona's educational project continuously promotes programmes in different areas of training and research, combining what is most traditional with the most innovative, in a constant search for adequacy to the real needs in terms of development, employment, training and innovation, in Portugal as well as in all Portuguese-speaking countries.

The objectives defined for the present study cycle are in keeping with this breadth and diversification, in order to ensure effective coverage of all training areas which, whether in Portugal or in the various Portuguese-speaking countries, may find themselves lacking in specific programmes capable of ensuring, rigorously and objectively, quality training of human resources and the promotion of original activities of research and development in related fields. Quality training of human resources, in this case, teachers of Visual Arts, thus integrates the strategic challenge of the University, through de recursos humanos, neste caso de professores na área das Artes Visuais, insere-se na aposta estratégica da Universidade, através da ECATI – School of Communication, Architecture, Arts and Information Technologies, which this SC belongs to, as well attested by the 1st cycle programmes in artistic areas – from Architecture and Design, to Cinema, Photography and Performing Arts, borne out by the investment in spaces (laboratories, workshops, studios, library) and specialized equipment. The objectives of the master degree in Teaching Visual Arts add an educational dimension to this substantial part of ECATI as regards Arts, in its fundamental connection to culture, with critical reflection upon knowledge, practices and the emphasis on research which is inherent to it.

1.3. Meios de divulgação dos objectivos aos docentes e aos estudantes envolvidos no ciclo de estudos.

Os objectivos do presente ciclo de estudos são divulgados a docentes e discentes através do sítio dedicado da instituição na internet (www.ulusofona.pt); através da sua publicitação na página específica do ciclo de estudos na plataforma de b-learning da instituição, em <http://moodle.ulusofona.pt>, e através da sua integração na versão impressa de diferentes peças de divulgação e promoção do curso. Complementarmente, no início de cada ano lectivo, todos os docentes e discentes são informados dos mesmos na sessão de acolhimento.

Os mesmos objectivos são igualmente reiterados em reunião de docentes, reuniões com alunos, nas Comissões Pedagógica e Científica.

1.3. Means by which the students and teachers involved in the study programme are informed of its objectives.

The objectives of this study cycle are disseminated among lecturers and students on the institution's dedicated website (www.ulusofona.pt); through their publication of the specific page of the study cycle on the b-learning platform, at <http://moodle.ulusofona.pt>, and through their integration in the print version of the different materials that are used to disseminate and promote the programme. In addition, at the beginning of each academic year, all the lecturers and the students are informed of them in the welcoming session.

The same objectives are also reinforced in lecturers' meetings, meetings with students, and in Pedagogic and Scientific committees.

2. Organização Interna e Mecanismos de Garantia da Qualidade

2.1 Organização Interna

2.1.1. Descrição da estrutura organizacional responsável pelo ciclo de estudo, incluindo a sua aprovação, a revisão e actualização dos conteúdos programáticos e a distribuição do serviço docente.

A estrutura orgânica da ULHT, nos termos do artº 10º dos estatutos, é composta por reitor, administrador, conselhos científicos, pedagógico e universitário, legítima a acção dos responsáveis pelos ciclos de estudos. Nos termos dos art. 28º e 32º dos estatutos as unidades orgânicas e os CE são dirigidos por Diretores. Nos termos dos art. 7º, 12º, 28º e 33º dos estatutos, o reitor apresenta à entidade instituidora a proposta de distribuição do serviço docente, recebida dos Diretores da unidades orgânicas, por iniciativa dos diretores dos CE para contratação, resultante da prévia deliberação do conselho científico, nos termos do artigo 13º da Lei

nº62/2007; Nos termos dos art. 103º e 105º, da Lei 62/2007 e dos artigos 26º e 28º dos estatutos, o conselho científico delibera sobre a estrutura curricular e os planos de estudos dos ciclos de estudos a criar ou em funcionamento, ouvidos o conselho pedagógico do estabelecimento e os conselhos científicos e pedagógicos da unidade orgânica.

2.1.1. Description of the organisational structure responsible for the study programme, including its approval, the syllabus revision and updating, and the allocation of academic service.

The organizational structure of ULHT in accordance with art. 10º of the Statute is composed of Dean, Administration, scientific, pedagogic and university council legitimizes the actions of those responsible for the study cycles. Pursuant articles 28 and 32 of the statutes both SC as well as the units are headed by Directors. Pursuant articles. 7, 12, 28 and 33 of the Statute, the Dean submits to the Administration the proposed distribution of the teaching service, received from each of the Directors, and resulting from their initiative to hire, resulting from the prior resolution of the Scientific Council, pursuant Article 13 of Law No. 62/2007; Pursuant to art. 103 and 105 of Law 62/2007 and Articles 26 and 28 of the statutes, the Scientific Council decides on the curriculum structure and syllabus of the courses to be created or in lecture, after consultation with the pedagogic council of the University and scientific and pedagogical council of the unity.

2.1.2. Forma de assegurar a participação activa de docentes e estudantes nos processos de tomada de decisão que afectam o processo de ensino/aprendizagem e a sua qualidade.

O art.2 do Reg do CP- ULHT define que na sua composição têm assento docentes e estudantes, cabendo-lhe pronunciar-se sobre as orientações pedagógicas e os métodos de ensino e de avaliação e promover a realização de inquéritos ao desempenho pedagógico da IES; o Reg. Geral 2º Ciclo define que na composição da Com. pedag. e científica dos CE têm assento docentes e estudantes. Ainda o constante diálogo e reuniões do Dir. do CE com estudantes e docentes constituem-se como base para o estímulo à participação nos processos de tomada de decisão e para o reconhecimento a tempo de situações, garantindo a adequação de conteúdos e métodos de ensino e o cumprimento dos objetivos e das competências a adquirir, numa relação com a evolução do conhecimento na área do CE e as necessidades do país. No final do período letivo é aplicado um inquérito a estudantes e docentes cujos resultados integram o relatório de avaliação anual que se constitui como base para a redefinição da estratégia a seguir.

2.1.2. Means to ensure the active participation of academic staff and students in decision-making processes that have an influence on the teaching/learning process, including its quality.

Art 2º ULHT Pedagogical Council sets that teachers and students have a seat in its composition, and asked to rule on the pedagogic approaches and teaching methods and evaluation, as well as carry out surveys of the HEI teaching performance; art. 7 of the 2nd cycles General Regulations defines that the composition of pedagogical and scientific committee of the cycles must include both teachers and students. Similarly the constant dialogue and meetings of the CS Directorate with students and professors constitute the basis for encouraging participation in decision-making processes and a apt recognition of situations, ensuring adequacy of content and methods and fulfillment of objectives and competencies to be acquired in association with the SC field of expertise and the country's needs. At the end of the semester a survey is applied to students and teachers whose results are part of the annual evaluation report that constitutes a basis for the redefinition of the strategy to follow.

2.2. Garantia da Qualidade

2.2.1. Estruturas e mecanismos de garantia da qualidade para o ciclo de estudos.

A coordenação dos esforços de promoção da qualidade e a gestão do SIGQ cabe ao Serviço de Gestão da Qualidade. Complementarmente existe um responsável em cada CE, normalmente o coordenador pedagógico, que funciona como ponto de articulação junto da unidade central e a liderança de topo, o responsável académico da IES, que assegura a comunicação entre os diferentes níveis. Os mecanismos foram definidos em função dos requisitos do SIGQ, dos padrões europeus de qualidade e das normas legais e incidem sobre a monitorização da oferta formativa, processo ensino-aprendizagem, I&D, relações com o exterior; recursos humanos e materiais, serviços; sistemas de informação e informação ao exterior, internacionalização, ação social e mobilidade. Faz-se recurso a instrumentos de diagnóstico e monitorização e considera-se a participação formal de todos os atores académicos e o envolvimento de entidades externas na participação em órgãos e em processos de avaliação e certificação.

2.2.1. Quality assurance structures and mechanisms for the study programme.

The coordination of the quality-promotion initiatives and the management of SIGC are the responsibility of the OQM. Complimentarily, there is a responsible person in each SC, usually the pedagogic coordinator, who acts as liaison with the central unit and top leadership, the academic Head of the IES, who guarantees

communication between the different levels. Mechanisms were defined according to the demands of the SIGQ, to Eur. standards of quality and applicable legal norms, and apply to the monitoring of studies offered, the teaching/learning process, to R&D and development, to external relations, to human and material resources, to services, information systems and external information, to internationalization, social support actions and mobility. Use is made of diagnostic and monitoring systems and the formal participation of all academic actors and the involvement of external entities in participation in organs and processes of evaluation and certification is taken into account.

2.2.2. Indicação do responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade e sua função na instituição.

O Serviço de Gestão da Qualidade funciona na dependência directa da Reitoria e Administração e é coordenado pela Mestre Célia Gonçalves Pires em articulação directa com o Administrador Adjunto, o Professor Doutor Manuel José Damásio.

O responsável directo pela implementação dos mecanismos de garantia de qualidade no ciclo de estudos é a Professora Doutora Maria Constança Pignateli de Sousa e Vasconcelos, coadjuvada pela Mestre Isabel Canhoto, secretária-pedagógica do ciclo de estudos.

2.2.2. Responsible person for the quality assurance mechanisms and position in the institution.

The Office for Quality Management operates under the direct dependency of the Dean and Administration and is coordinated by Master Celia Gonçalves Pires in direct correlation with the Assistant Administrator , PhD Manuel José Damasio. The person responsible for the implementation of the quality assurance mechanisms in the study cycle is Professor Maria Constança Pignateli de Sousa e Vasconcelos, director of the study cycle, assisted by Isabel Canhoto, MA, the pedagogic secretary of the study cycle.

2.2.3. Procedimentos para a recolha de informação, acompanhamento e avaliação periódica do ciclo de estudos.

Os procedimentos resultam do uso efectivo dos sistemas de informação (bases de dados e business intelligence) que suportam o SIGQ. Para além das bases que permitem recolha directa de informação (dados quantitativos) é feita recolha, numa base regular, através de inquérito anónimo, aplicado online, a estudantes , docentes, colaboradores , empregadores e entidades acolhedoras de alunos em estágio .Recolhe-se ainda informação por inquérito junto de outros stakeholders (ex: parceiros). É ainda recolhida informação através dos relatórios de avaliação de UC e do CE e do relatório de auto-avaliação. Após a recolha de informação junto de todos os intervenientes, internos e externos, sobre cada uma das vertentes a monitorizar / avaliar (2.2.1), é feito o processamento de informação através de sistema de informação interno (BI), procede-se à divulgação e análise de resultados nos órgãos competentes e à definição de planos de melhoria e de medidas de acompanhamento

2.2.3. Procedures for the collection of information, monitoring and periodic assessment of the study programme.

Procedures arise from the effective use of information systems (data bases and business intelligence) that support SIGQ. Beyond the data bases that allow direct information collection (quantitative data) information is regularly collected through anonymous surveys to students, teachers, collaborators, employers and host organizations for student interns. Surveys are also conducted of stakeholders (e.g. partners). Information is also collected through evaluation reports of CU and SC and the self-evaluation report. After information collection from all participant parties, external as well as internal, on each of the dimensions to monitor / evaluate (2.2.1) information processing is carried out through the internal information system (BI), information analysis and dissemination in the competent organs is carried out, and subsequently improvement plans and monitoring measures

2.2.4. Ligação facultativa para o Manual da Qualidade

<http://www.ulusofona.pt/index.php/category/55-sigq.html?download=399>

2.2.5. Discussão e utilização dos resultados das avaliações do ciclo de estudos na definição de acções de melhoria.

A discussão e utilização dos resultados das avaliações com vista à garantia da qualidade e definição de acções de melhoria é feita numa primeira fase pelos órgãos Académicos e Científicos da Instituição e do ciclo de estudos. Os serviços directamente responsáveis pela gestão da qualidade, coordenados pelo Serviço de Gestão da Qualidade, que, fazendo uso dos mecanismos já previstos no Sistema Interno de Garantia da Qualidade, e de outros que possam ser considerados no contexto de reuniões formais envolvendo também docentes, discentes e demais partes interessadas, promovem a apresentação à entidade instituidora de um plano de curto e médio prazo para melhoria do ciclo de estudos.

2.2.5. Discussion and use of study programme's evaluation results to define improvement actions.

The discussion and use of evaluation results in order to ensure the quality and definition of improvement actions is made initially by the Academic and Scientific structures of the Institution and of the study cycle. Services

directly responsible for quality management, coordinated by the Office for Quality Management, by making use of mechanisms already provided in the System of Internal Quality Assurance, and others who may be considered in the context of formal meetings also involving teachers, students and other stakeholders, promote the presentation to the institution of a short and medium term plan to improve the cycle.

2.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

A Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, a seu pedido, foi avaliada pela EUA - European University Association em 2007. Em resultado desta avaliação a ULHT é hoje Full Member da EUA.

2.2.6. Other forms of assessment/accreditation in the last 5 years.

ULHT, at request, was evaluated by the EUA. - European University Association in 2007. As a result of this evaluation is today ULHT Full Member of USA

3. Recursos Materiais e Parcerias

3.1 Recursos materiais

3.1.1 Instalações físicas afectas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços lectivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.).

Mapa VI. Instalações físicas / Mapa V. Spaces

Tipo de Espaço / Type of space	Área / Area (m2)
Sala de Desenho/ Drawing Room (F.3.4)	62.4
Sala de Desenho / Drawing Room (F.2.1)	91.6
Sala de Aula / Classroom (A.2.13)	66.3
Sala de Desenho / Drawing Room (F.3.3)	74
Anfiteatro / Amphitheater (S.0.10)	100
Sala de Informática / Computer room (G.0.4)	59.4
Biblioteca/Library	606
Gabinete/Office	15
Salas de Estudo/Study Rooms	162
Oficinas de Protótipos e Maquetas/Prototypes and Models Lab	169
Laboratório de Serigrafia/Silkscreen Printing Lab	44.5
Estúdio de Fotografia Fotoquímica / Photochemical Photography Lab	68.3
Oficina de Gravura (Galeria Diferença - protocolo) / Engraving Lab (Galeria Diferença - protocol)	60
Cafetarias-Cantinas/Cafeterias-Canteens	642.3

3.1.2 Principais equipamentos e materiais afectos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didácticos e científicos, materiais e TICs).

Mapa VII. Equipamentos e materiais / Map VII. Equipments and materials

Equipamentos e materiais / Equipment and materials	Número / Number
Videoprojector fixo / Fixed Video projector	4
Estirador / Drawing table	95
PC/Netbook Portátil (requisição) / Portable PC/Netbook (by request)	20
Retroprojector (requisição) / Overhead projector (by request)	4
Sistema de áudio / Audio System	1
Máquinas e mesas de corte / Cutting machines and tables	3
Máquina de vácuo para impressão serigráfica / Vacuum machine for silkscreen printing	1
Mesa de luz para gravação de quadros serigráficos com estufa de secagem/Light table for screen printing with	1

drying stove	
Quadros serigráficos/silkscreen screens	5
Prensa horizontal de rolos (Galeria Diferença) /Horizontal roll press	1
Máquina de resina (Galeria Diferença) / Resin machine	1
Tampas de pedra para impressão (Galeria Diferença) /Stone slabs for printing	2
Câmaras de filmar /Film cameras	3
Câmaras de fotografar / Photo cameras	3
Mesa de impressão serigráfica com sucção / Silkscreen printing table with suction	1
Estufa de secagem /Drying stove	1
Mesa de luz para desenho, rectificação de fotoditos /Light table for drawing, correcting stencils	1
Rolos / Squeegees	5

3.2 Parcerias

3.2.1 Eventuais parcerias internacionais estabelecidas no âmbito do ciclo de estudos.

Foi implementado um acordo com o GEPAEC (Grupo de Estudos e Pesquisas em Arte, Educação e Cultura) Centro de Artes e Letras - Univ. Fed. de Santa Maria (Brasil), para intercâmbio de docentes, com workshops e apresentação de comunicações em conferências e em palestras, com os mestrandos.

Foi activado o protocolo existente com a Univ de Castilla La Mancha (Esp), que se traduziu na permutas de actividade docente, com a presença na ULHT de professor, com projeto de investigação e seminário com os alunos. Existe também uma parceria com o Museu de Arte Contemporânea de Sta Catarina (RGS), e Univ Est de Feira de Santana (Baía), ambas do Brasil, encontrando-se em curso o estabelecimento de protocolos que alarguem as iniciativas já implementadas a projectos de investigação, as quais consistiram em intercâmbio de docentes para participação em Seminários e Conferências. Ademais, há parcerias com instituições europeias nas Artes (ERASM US) - Alemanha, Finlândia, Estónia, Itália, entre outros.

3.2.1 International partnerships within the study programme.

A protocol with GEPAEC (Group of Studies and Research in Art, Education and Culture) Arts and Letters Centre – Fed. Univ. of Santa Maria (Brazil), was implemented for lecturer exchange, with workshops and presentation of papers in conferences and seminars with the master students.

An existing protocol with Univ of Castilla La Mancha (Spain) was activated, which resulted in exchanges of teaching activity, with the presence at ULHT of a professor, plus a research project and a seminar with the students. There is also a partnership with the Santa Catarina Museum of Contemporary Art (RGS), and State Univ of Feira de Santana (Baía), both from Brazil; the signing of protocols is under way, which will broaden past initiatives to research projects. These consisted of lecturer exchange to participate in seminars and Conferences. Furthermore, there are partnerships with European institutions in the Arts (ERASM US) - Germany, Finland, Estonia, Italy, among others.

3.2.2 Colaborações com outros ciclos de estudos, bem como com outras instituições de ensino superior nacionais.

Existe colaboração regular com a ECSH, Departamento de Pedagogia e Educação, da Univ Évora, com a FBAUL e a Faculdade de Psicologia da Universidade de Lisboa, e com o Instituto Politécnico de Lisboa, que se traduzem em orientações e arguências de relatórios da Prática Supervisionada (os quais incluem uma forte vertente de investigação), bem como com presença de professores destas instituições em seminários e palestras na ULHT e vice-versa. Os protocolos com Escolas Secundárias ultrapassam o âmbito da Prática Supervisionada, com intercâmbio e colaboração em seminários, conferências e apresentações várias.

3.2.2 Collaboration with other study programmes of the same or other institutions of the national higher education system.

There is regular cooperation with ECSH, Department of Pedagogy and Education, of Evora University, with FBAUL and the Faculty of Psychology of Lisbon University, and with the Polytechnic Institute of Lisbon, translated in the supervision and discussion of Supervised Practice reports (which include a strong element of research), as well as the participation of lecturers from these institutions in seminars and conferences at ULHT and vice versa. The protocols with Secondary Schools go beyond the scope of the Supervised Practice, with exchange and collaboration in seminars, conferences and several presentations.

3.2.3 Procedimentos definidos para promover a cooperação interinstitucional no ciclo de estudos.

A cooperação interinstitucional ao nível do ciclo de estudos está definida em função de uma dupla articulação. Por um lado, a direcção académica do curso tem completa autonomia para a celebração de acordos e

parcerias com outras instituições desde que as mesmas se restrinjam a um âmbito académico. Sempre que esses modelos de colaboração envolvam componentes financeiras ou de âmbito mais lato, nomeadamente ao nível da prestação de serviços, está definida a necessidade de autorização por parte da direcção académica e da administração da IES, sendo que em qualquer um dos casos a iniciativa do contacto parte sempre da entidade que coordena o ciclo de estudos. A promoção da cooperação interinstitucional é ainda assegurada a nível internacional pela direcção de relações internacionais da instituição.

3.2.3 Procedures to promote inter-institutional cooperation within the study programme.

Institutional cooperation at the level of the study cycle is defined as the result of a two-fold articulation. On the one hand, the academic head of the programme has full autonomy to celebrate agreements and partnerships with other institutions, as long as these are confined to the academic sphere. Whenever these collaboration models involve a financial aspect, or are broader in scope, namely as regards supplying services, the need for the authorization of the academic management and the administration of the HEI has been defined. However, in any event the initiative of the contact always stems from the entity that coordinates the study cycle. The promotion of inter-institutional cooperation is also ensured internationally by the institution's International Relations Office.

3.2.4 Práticas de relacionamento do ciclo de estudos com o tecido empresarial e o sector público.

As práticas de relacionamento do ciclo de estudos com o tecido empresarial e o sector público são, no essencial, mediadas pela dinâmica própria da entidade instituidora e dos órgãos de gestão da instituição. Assim, para além da participação activa de elementos destes sectores nos órgãos de consulta estatutariamente definidos, é prática institucionalizada e incentivada, em linha, aliás, com o preconizado nos princípios orientadores da declaração de Bolonha, o envolvimento de elementos oriundos do tecido empresarial e do sector público em iniciativas regulares de ligação à comunidade e divulgação de conhecimento, como fóruns e conferências, para além da integração destes elementos como docentes e conferencistas convidados em momentos e unidades curriculares diversas do ciclo de estudos. De salientar neste campo a cooperação com diversas escolas e agrupamentos de escolas para a formação dos nossos estudantes e formação contínua de docentes, bem como com a Galeria Diferença (Lisboa).

3.2.4 Relationship of the study programme with business network and the public sector.

The practices aiming at the relationship of the SC with the business fabric and the public sector are for the most part mediated by the founding body's own dynamics and those of the institution's management bodies. Thus, besides the active participation of elements from these sectors in the consulting bodies defined in the Statutes, it is institutionalized practice, and actively fostered, to involve persons from the business fabric and the public sector in regular initiatives of community outreach and knowledge dissemination, such as forums and conferences. This practice is in line with what is advocated in the guiding principles of the Bologna declaration. Also, these persons are integrated as lecturers and invited speakers in various events and curricular units of the study cycle. In this sphere, we should note the cooperation with various schools and groups of schools in the training of our students and teachers' continuous training initiatives, and with Galeria Diferença (Lisbon).

4. Pessoal Docente e Não Docente

4.1. Pessoal Docente

4.1.1. Fichas curriculares

Mapa VIII - Maria Constança Pignateli de Sousa e Vasconcelos

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria Constança Pignateli de Sousa e Vasconcelos

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Associado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Maria Odete Pereira da Silva Emygdio da Silva

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria Odete Pereira da Silva Emygdio da Silva

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Associado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Maria Manuela Duarte Guilherme

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria Manuela Duarte Guilherme

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Associado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - José Bernardino Pereira Duarte

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

José Bernardino Pereira Duarte

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Associado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - João Filipe Ribeiro Borges da Cunha

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

João Filipe Ribeiro Borges da Cunha

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Assistente Estagiário ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Helena Catarina Silva Lebre Elias

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Helena Catarina Silva Lebre Elias

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Óscar Conceição de Sousa

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Óscar Conceição de Sousa

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Associado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - António João Labisa da Silva Palmeira

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
António João Labisa da Silva Palmeira

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Associado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Manuel José Carvalho Almeida Damásio

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Manuel José Carvalho Almeida Damásio

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Catedrático ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Maria da Graça Alves Pinto Freire

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria da Graça Alves Pinto Freire

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - José Carlos Santos Neves

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

José Carlos Santos Neves

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Maria Neves Leal Gonçalves

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria Neves Leal Gonçalves

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Associado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - José Gregório Viegas Brás

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

José Gregório Viegas Brás

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Associado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Maria João Nunes dos Santos Castel-Branco da Silveira

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria João Nunes dos Santos Castel-Branco da Silveira

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Catedrático ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

4.1.2 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático após submissão do guião)

4.1.2. Equipa docente do ciclo de estudos / Study cycle's academic staff

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Maria Constança Pignateli de Sousa e Vasconcelos	Doutor	Planeamento e arquitetura	100	Ficha submetida
Maria Odete Pereira da Silva Emygdio da Silva	Doutor	Educação	100	Ficha submetida
Maria Manuela Duarte Guilherme	Doutor	Educação	100	Ficha submetida
José Bernardino Pereira Duarte	Doutor	Ciências da educação	100	Ficha submetida
João Filipe Ribeiro Borges da Cunha	Doutor	Estudos de Cultura	50	Ficha submetida
Helena Catarina Silva Lebre Elias	Doutor	Artes	100	Ficha submetida
Óscar Conceição de Sousa	Doutor	Psicologia	100	Ficha submetida
António João Labisa da Silva Palmeira	Doutor	Matricidade Humana	100	Ficha submetida
Manuel José Carvalho Almeida Damásio	Doutor	Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
Maria da Graça Alves Pinto Freire	Mestre	Sistemas de Comunicação e Multimédia	50	Ficha submetida
José Carlos Santos Neves	Mestre	Comunicação Multimédia	100	Ficha submetida
Maria Neves Leal Gonçalves	Doutor	Ciências da Educação	100	Ficha submetida
José Gregório Viegas Brás	Doutor	Ciências da Educação	100	Ficha submetida
Maria João Nunes dos Santos Castel-Branco da Silveira	Doutor	Filosofia	100	Ficha submetida
			1300	

<sem resposta>

4.1.3. Dados da equipa docente do ciclo de estudos

4.1.3.1.a Número de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição

12

4.1.3.1.b Percentagem dos docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição (campo de preenchimento automático, calculado após a submissão do formulário)

92,3

4.1.3.2.a Número de docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos

12

4.1.3.2.b Percentagem dos docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos (campo de preenchimento automático, calculado após a submissão do formulário)

92,3

4.1.3.3.a Número de docentes do ciclo de estudos em tempo integral com grau de doutor

11

4.1.3.3.b Percentagem de docentes do ciclo de estudos em tempo integral com grau de doutor (campo de preenchimento automático, calculado após a submissão do formulário)

84,6

4.1.3.4.a Número (ETI) de docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano

1,5

4.1.3.4.b Percentagem dos docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (campo de preenchimento automático calculado após a submissão do formulário)

11,5

4.1.3.5.a Número (ETI) de docentes do ciclo de estudos não doutorados com grau de mestre (pré-Bolonha)

1,5

4.1.3.5.b Percentagem dos docentes do ciclo de estudos não doutorados com grau de mestre (pré-Bolonha) (campo de preenchimento automático calculado após a submissão do formulário)

11,5

Perguntas 4.1.4. e 4.1.5

4.1.4. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente actualização

A avaliação das qualificações e competências dos docentes é feita através do cruzamento de dados diversos, em especial: informação recolhida através da inquirição dos estudantes sobre o desempenho pedagógico e científico dos docentes; avaliação de desempenho do docente por parte da Direcção e do coordenador científico do curso; análise do Coordenador de área/ UC; produção científica, taxa de sucesso escolar dos estudantes, análise de sumários e registos de assiduidade, verificação das taxas e perfis de utilização por parte do docente das novas tecnologias de informação e da comunicação colocadas à sua disposição; apreciação do reconhecimento e participação dos docentes em organismos nacionais e internacionais no âmbito político, científico e estratégico; participação em acções de formação com vista à actualização de conhecimentos e à obtenção de graus académicos, entre outros. A IES definiu especificação de requisitos formais para a contratação e progressão do docente na carreira que incluem verificação de competências pedagógicas, académicas, de investigação e de gestão e mecanismos de monitorização da atitude do docente perante o ensino, a produção científica e investigação, esforço de progressão contínua e atitude perante a Universidade. A Universidade define anualmente um plano de formação /actualização interna para desenvolvimento de competências transversais dos docentes (pedagógicas, interpessoais, comunicacionais, utilização de ferramentas de apoio ao processo de ensino) e definiu mecanismos de incentivo à formação com vista à progressão na obtenção de graus académicos por parte do seu corpo docente.

4.1.4. Assessment of academic staff performance and measures for its permanent updating

Teachers skills and academic evaluation is made by crossing various data, in particular: information gathered through questioning of students about the scientific and pedagogical performance of teachers, teacher performance assessment by the Bureau and the scientific coordinator of the course, analysis of area coordinator / UC, academic success rate of students, summaries and analysis of attendance records, teachers' use of new technologies available to them namely on what concerns the provision, recognition and appreciation of the participation of teachers in national and international organizations in the political, scientific and strategic, participation in training in order to update knowledge and to obtain academic degrees, among others. The IES has set formal requirements specification for the recruitment and career progression of teaching that include verification of teaching skills, academic, research and management capacity. Monitoring mechanisms are in place that evaluate teachers' attitude towards teaching, levels of scientific production and research effort and their general attitude towards the University. The University sets up an annual training plan / update to the internal development of transversal skills of teachers (educational, interpersonal, communication, use of tools to support the teaching process) and has in place mechanisms to promote training in order to allow teachers to progress in obtaining their degrees.

4.1.5. Ligação facultativa para o Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente

<http://www.ulusofona.pt/index.php/category/55-sigq.html?download=398>

4.2. Pessoal Não Docente

4.2.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afecto à leccionação do ciclo de estudos.

4 pessoas em regime de contrato de trabalho em tempo completo:

- 1 Secretário pedagógico; 1 secretário administrativo; 1 auxiliar de apoio pedagógico; 1 técnico de apoio informático.

4.2.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme.

4 persons in a full-time employment contract regime:

- 1 pedagogic secretary; 1 administrative secretary; 1 pedagogic aid assistant; 1 support technician

4.2.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à leccionação do ciclo de estudos.

O pessoal não docente tem a qualificação académica e profissional adequada e necessária ao bom desempenho das suas funções e com vista à execução dos objectivos do ciclo de estudos. Secretariado com qualificação académica ao nível de Mestrado e Licenciatura; Auxiliares de apoio pedagógico com qualificação académica ao nível do 3º ciclo do ensino básico e secundário e técnico de apoio informático com qualificação académica ao nível do ensino secundário ou licenciatura.

4.2.2. Qualification of the non academic staff supporting the study programme.

The non academic staff have an academic and professional qualification adequate and necessary to perform their functions well with a view to accomplishing the objectives of the study cycle. Secretarial staff with academic qualification at the level of master and bachelor degrees; Pedagogic support assistants with academic qualifications at the level of 3rd cycle of basic education and secondary education; and computer support technician with academic qualification at the level of secondary education or bachelor degree.

4.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal não docente.

A definição dos objectivos de cada unidade orgânica e direcção de serviço, bem como os objectivos a atingir pelas respectivas equipas de trabalho, são transmitidos semestralmente em reuniões promovidas pela direcção da IES, com os responsáveis das mesmas. Daqui resulta um claro conhecimento do trabalho esperado e a realizar por cada um, e do necessário acompanhamento e formação contínua a fomentar junto do pessoal não docente, bem como das responsabilidades de cada interveniente sobre a avaliação do seu desempenho, que é realizada anualmente através da aplicação de questionários de avaliação, específicos a cada área. A par da avaliação de desempenho individual realizada por cada responsável, onde são avaliadas as competências técnicas e interpessoais do colaborador, é ainda tida em consideração a avaliação realizada semestralmente pelos alunos e docentes aos diversos serviços da instituição, através da aplicação de questionários de preenchimento obrigatório.

4.2.3. Procedures for assessing the non academic staff performance.

The definition of the objectives of each organic unit and service direction, as well as the objectives to be achieved by their respective work teams, are conveyed every semester in meetings arranged by the board of the HEI, with the people responsible for them. From these derives a clear understanding of the work each one is expected of and to be carried out by each participant, and the necessary monitoring and continuous training to be fostered, as well as each participant's responsibilities in the assessment of their own performance, which is conducted yearly by the application of assessment questionnaires, specific to each area. Together with the individual performance assessment conducted by every person responsible, where the worker's technical and interpersonal competencies are assessed, the assessment made every semester by the students and the lecturers to the institution's various services is also taken into account, the result of the application of mandatory questionnaires.

4.2.4. Cursos de formação avançada ou contínua para melhorar as qualificações do pessoal não docente.

A instituição promove com frequência cursos de formação avançada, com especial incidência nas áreas das tecnologias informáticas e da comunicação, nomeadamente em ordem à melhoria de competências relacionadas com a organização e gestão de processos, para além de promover acções regulares que incidem sobre aspectos específicos da actividade académica, particularmente aqueles que envolvem aspectos legais ou financeiros. Parte destas acções visa promover, não só a aquisição de informação relativamente a inovações ou desenvolvimentos no sector do ensino superior, mas também adequar as competências do pessoal às inovações organizacionais que possuam implicações para o seu exercício profissional, particularmente aquelas que concernem ao uso, na óptica do utilizador, das ferramentas informáticas disponibilizadas pela IES no contexto do seu sistema integrado de gestão.

4.2.4. Advanced or continuing training courses to improve the qualifications of the non academic staff.

The institution frequently promotes advanced training courses, with special emphasis in the areas of information and communication technologies, namely with a view to improving competencies related with process organization and management, besides promoting regular programmes which focus on specific

aspects of the academic activity, in particular those which involve legal or financial aspects. Some of these programmes aim at fostering, not only the acquisition of information regarding innovations or developments in the higher education sector, but also to suit the competencies of the staff to the organizational innovations that have implications for their professional performance, in particular those that regard the use, from a user viewpoint, of the computer tools made available by the HEI in the context of its integrated management system.

5. Estudantes e Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.1. Caracterização dos estudantes

5.1.1. Caracterização dos estudantes inscritos no ciclo de estudos, incluindo o seu género, idade, região de proveniência e origem socioeconómica (escolaridade e situação profissional dos pais).

5.1.1.1. Por Género

5.1.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	25
Feminino / Female	70

5.1.1.2. Por Idade

5.1.1.2. Caracterização por idade / Characterisation by age

Idade / Age	%
Até 20 anos / Under 20 years	0
20-23 anos / 20-23 years	0
24-27 anos / 24-27 years	17
28 e mais anos / 28 years and more	83

5.1.1.3. Por Região de Proveniência

5.1.1.3. Caracterização por região de proveniência / Characterisation by region of origin

Região de proveniência / Region of origin	%
Norte / North	0
Centro / Centre	30
Lisboa / Lisbon	60
Alentejo / Alentejo	0
Algarve / Algarve	10
Ilhas / Islands	0
Estrangeiro / Foreign	0

5.1.1.4. Por Origem Socioeconómica - Escolaridade dos pais

5.1.1.4. Caracterização por origem socioeconómica - Escolaridade dos pais / By Socio-economic origin – parents' education

Escolaridade dos pais / Parents	%
Superior / Higher	64

Secundário / Secondary	9
Básico 3 / Basic 3	0
Básico 2 / Basic 2	18
Básico 1 / Basic 1	9

5.1.1.5. Por Origem Socioeconómica - Situação profissional dos pais

5.1.1.5. Caracterização por origem socioeconómica - Situação profissional dos pais / By socio-economic origin – parents' professional situation

Situação profissional dos pais / Parents	%
Empregados / Employed	33
Desempregados / Unemployed	0
Reformados / Retired	42
Outros / Others	25

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular / Number of students per curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Número / Number
1º ano curricular	1
2º ano curricular	23
	24

5.1.3. Procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes nos últimos 3 anos.

5.1.3. Procura do ciclo de estudos / Study cycle demand

	2011/12	2012/13	2013/14
N.º de vagas / Nb. of vacancies	60	60	60
N.º candidatos 1.ª opção / No. 1st option candidates	45	11	2
N.º colocados / Nb. enrolled students	40	10	0
N.º colocados 1.ª opção / Nb. 1st option enrolments	40	10	0
Nota mínima de entrada / Minimum entrance mark	0	0	0
Nota média de entrada / Average entrance mark	0	0	0

5.2. Ambiente de Ensino/Aprendizagem

5.2.1. Estruturas e medidas de apoio pedagógico e de aconselhamento sobre o percurso académico dos estudantes.

A IES oferece um serviço de aconselhamento suportado nos serviços académicos que regularmente fornece aos estudantes esclarecimentos sobre possibilidades de formação e opções de percursos. As medidas de apoio disponibilizadas incluem: acesso a meios e equipamentos, incluindo salas de estudo, biblioteca e laboratórios de informática; serviço de atendimento e encaminhamento de questões do foro pedagógico concentrado na dir. de cada CE e coadjuvado pelo provedor aluno; serviço de aconselhamento com possibilidade de desenvolvimento a pedido, de oportunidade de apoio tutorial em uc específicas; meios de suporte via net, nomeadamente através de plataforma síncrona e assíncrona de b-learning (moodle+cisco webex). A ULHT possui, também, um ponto único de informação (PUI) de acesso a todos os estudantes para o esclarecimento e encaminhamento de questões relacionadas com a logística escolar. O CE possui ainda um secretariado pedagógico próprio para atendimento e esclarecimento de quaisquer duvidas

5.2.1. Structures and measures of pedagogic support and counseling on the students' academic path.

The HEI offers a counseling service sustained on its academic services, which regularly provides students with information regarding training possibilities and path options. The pedagogic support measures made available include: access to means and equipment, including study rooms, library and computer labs; an academic service which offers assistance and handles pedagogic issues centered in the direction of each programme, complemented by the student ombudsman; counselling service (SAP) with the possibility of requesting the opportunity to have tutorial aid in specific curricular units; internet-based support media, namely through the b-learning synchronous and asynchronous platform (moodle + cisco webex).

The University has also a single point of information (PUI) with easy access to all students for enlightens and guidance on questions related to logistics.

The study cycle also has it's own pedagogical secretariat for assistance and clarifications.

5.2.2. Medidas para promover a integração dos estudantes na comunidade académica.

Em ordem à promoção da integração dos estudantes na comunidade académica é assegurada a sua efectiva participação nos órgãos onde estatutariamente têm assento; é auscultada de forma regular a sua opinião e percepções através de inquérito; é promovida a sua organização associativa; é assegurada a sua informação regular, seja de forma presencial, seja por meios electrónicos (envio regular de newsletter e comunicados diversos); e é incentivado o seu envolvimento na vida da instituição através da promoção regular de iniciativas de formação e animação cultural destinadas a promover a sua integração. No início do ano letivo é realizada uma acção de acolhimento a novos estudantes que tem por objectivos, entre outros, proporcionar contato imediato com docentes, restantes estudantes do CE e da unidade funcional e apresentação de estruturas e normativos de funcionamento.

5.2.2. Measures to promote the students' integration into the academic community.

In order to promote the integration of students in the academic community is ensured their effective participation in the organisms where they have statutory seat; their views and perceptions are auscultated regularly through a survey, their membership organization is promoted, their information is assured regularly, either in person or by electronic means (distribution of regular newsletter and several notices), and is encouraged their involvement in the life of the institution by promoting regular training initiatives and cultural events to promote their integration. At the beginning of the school year an event is promoted to host new students that aims, among others, to provide immediate contact with teachers, other students of the CS and the functional unit and submission of regulatory structures and operating

5.2.3. Estruturas e medidas de aconselhamento sobre as possibilidades de financiamento e emprego.

A instituição disponibiliza na internet informações sobre possibilidades de financiamento com ligação para os sites das instituições bancárias com as quais dispõe de acordos preferenciais protocolados, nomeadamente a Caixa Geral de Depósitos. O SASE, serviço de ação social escolar, procura acompanhar e auxiliar casos de carência ou de dificuldades pontuais, oferecendo assistência na estruturação de planos de pagamento. O mestrado em causa forma e profissionaliza professores em Artes Visuais no 3º ciclo do Ensino Básico e Ensino Secundário. Logo, a saída profissional destes mestres são as escolas básicas e secundárias, públicas e privadas. As ofertas de emprego recebidas na coordenação são divulgadas através de email e no site do Departamento de Design, no qual o curso se inscreve. Para as demais possibilidades de emprego, existe o portal de emprego dedicado mantido pela instituição na internet e o seu serviço de apoio à criação de emprego e empreendedorismo (DRIEE).

5.2.3. Structures and measures for providing advice on financing and employment possibilities.

The institution renders available on the internet information regarding funding options with links to the sites of the banks with which it has signed preferential agreements, namely Caixa Geral de Depósitos. SASE, the social assistance service, aims to follow up and assist situations of social hardship or occasional difficulties, offering to assist structure payment plans. This master degree trains and renders professional teachers in Visual Arts of the 3rd cycle of Basic Education and Secondary Education. Therefore, the career opportunities for these master graduates lie in Basic and Secondary schools both state-owned and private. Job offers received by the course secretaries are disseminated via email and posted on the website of the Design Department, where the programme belongs. For all other employment possibilities, there is the dedicated employment portal maintained by the institution online and its support service to employment creation and entrepreneurship (DRIEE).

5.2.4. Utilização dos resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes na melhoria do processo ensino/aprendizagem.

Os inquéritos de satisfação são uma das principais ferramentas a que se recorre em ordem à melhoria do processo de ensino-aprendizagem. Assim, em primeiro lugar os resultados desses inquéritos são apreciados e discutidos nas instâncias próprias de organização do ciclo de estudos e posteriormente com todos os docentes

do mesmo. Dessa reflexão resulta um plano anual de melhoria que é apresentado aos estudantes no órgão estatutariamente previsto, à direcção científica da instituição e à entidade instituidora para efeitos de aprovação e adequação do mesmo ao plano de gestão da qualidade da instituição. Os resultados destes inquéritos são processados pelo serviço de gestão da qualidade e utilizados também para efeitos de monitorização das acções de qualidade da instituição, análises comparativas e monitorização dos corpos discentes e docentes. Finalmente, estes resultados constituem um dos elementos de avaliação do corpo docente e de cada ciclo de estudos.

5.2.4. Use of the students' satisfaction inquiries on the improvement of the teaching/learning process.

Satisfaction surveys are one of the main tools for improvement in the teaching-learning process. Thus, firstly the results of these surveys are analysed and discussed by the proper bodies of the organization of the study cycle, and later with all its lecturers. From this reflection an annual improvement plan derives, which is introduced to the students in body determined in the Statutes, to the scientific direction of the institution and to the founding body for approval and adaptation to the institution's quality management plan. The results of these surveys are processed by the quality management office and also used to monitor the institution's quality initiatives, comparative analysis and monitoring of the teaching and student bodies. Finally, these results constitute one of the elements used to assess the teaching staff and each study cycle.

5.2.5. Estruturas e medidas para promover a mobilidade, incluindo o reconhecimento mútuo de créditos.

A instituição dispõe de um Serviço de Relações Internacionais que realiza sessões presenciais de divulgação das actividades de mobilidade. A página de Internet, o Facebook e a Newsletter mensal são também instrumentos utilizados para divulgação das oportunidades, que vão desde os programas mais conhecidos (Erasmus/Leonardo Da Vinci), até oportunidades mais inovadoras, como o programa ISEP – International Students Exchange Program (EUA) ou protocolos institucionais que garantem ofertas em outras partes do mundo. A instituição procura encontrar programas que garantam bolsas e quando isso não acontece, ajuda os estudantes na procura de financiamentos alternativos. Todos os estudantes em mobilidade in/out, têm garantido o reconhecimento de créditos, através de: Divulgação/partilha do Guia ECTS; Learning Agreement antes da partida/Chegada e plano de equivalências (para estudantes out) antes da saída em mobilidade. A instituição tem em marcha o seu processo de ects labels.

5.2.5. Structures and measures for promoting mobility, including the mutual recognition of credits.

The institution has an International Relations Office, which holds face to face sessions to disseminate its mobility activities. The internet page, Facebook and the monthly newsletter are also instruments used to advertise the opportunities, which range from the better known programmes (Erasmus/Leonardo da Vinci), to more innovative opportunities, such as the ISEP programme - International Students Exchange Program (USA), or institutional protocols which ensure offering in other parts of the world. The institution seeks to find programmes that ensure grants and when this does not happen, it helps students search for alternative funding. All students involved in in/out mobility are ensured credit recognition through: Dissemination/sharing of the ECTS Guide; Learning Agreement signed before departure/arrival, and equivalency plan (for outgoing students) before they leave in mobility. The institution's own ects labels programme is under way.

6. Processos

6.1. Objectivos de ensino, estrutura curricular e plano de estudos

6.1.1. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, operacionalização dos objectivos e medição do seu grau de cumprimento.

Os objetivos deste ciclo de estudos, as metodologias utilizadas nas componentes teórico-práticas e na iniciação à prática profissional visam promover competências nos alunos que lhes permitam:

- desenvolver, aprofundar e mobilizar conhecimentos relevantes no domínio da docência em Artes V isuais (de âmbito científico, didático e sociopedagógico)
- refletir criticamente sobre as práticas educativas na área da expressão artística e da cultura visual e tecnológica, promovendo a exploração integrada de problemas estéticos, científicos e técnicos
- promover a análise e problematizada da prática pedagógica no ensino das Artes V isuais contribuindo para uma articulação interdisciplinar, e entre a escola e a comunidade;
- conhecer, questionar e intervir qualitativamente em situações educativas em função dos intervenientes e dos contextos, recorrendo a conhecimentos relevantes de investigação educacional;
- estimular o desenvolvimento de futuros profissionais capazes de fomentar a autonomia dos alunos e a sua inclusão na sociedade, tendo em conta o carácter complexo e diferenciado das aprendizagens escolares

- fomentar a investigação e inovação na educação em Artes Visuais e a permanente auto-formação;
- avaliar o trabalho realizado em função dos objetivos definidos.

Estes objetivos de aprendizagem serão operacionalizados através da introdução pelos professores às problemáticas dos programas das unidades curriculares, estimulando os estudantes a pesquisar individualmente ou em grupo problemas concretos da prática de ensino e propostas teóricas e práticas relativas àquelas problemáticas. Para isso, os estudantes terão ao dispor recursos disponibilizados pelos professores em materiais e bibliografia, meios audiovisuais, directamente nas aulas ou em meios informáticos disponíveis, e ainda recorrendo à Biblioteca da Universidade e à Biblioteca do Instituto de Ciências da Educação.

As metodologias e o sistema de avaliação estão concebidos para, permanentemente, darem indicações sobre a consecução destes objetivos de aprendizagem. Outra vertente fundamental na verificação do cumprimento dos objetivos atrás referidos é a organização e implementação de experiências adequadas e significativas de aprendizagem na prática supervisionada, nas quais o estudante/futuro professor desempenha um papel construtor do seu próprio percurso de aprendizagem, e se torna igualmente participante no processo de avaliação.

6.1.1. Learning outcomes to be developed by the students, their translation into the study programme, and measurement of its degree of fulfillment.

The objectives of this study cycle, the methodologies used in the theoretical-practical components and in the initiation to professional practice aim to foster competencies in the students which will allow them to:

- develop, further and engage relevant knowledge in the field of teaching of Visual Arts (of a scientific, didactical and social-pedagogic nature);
- critically reflect upon the educational practices in the field of artistic expression as well as visual and technological culture, fostering the integrated exploration of aesthetic, scientific and technical problems;
- promote the problematized analysis of pedagogic practice in the field of Visual Arts teaching contributing for an interdisciplinary articulation, and between the school and the community;
- know, question and intervene qualitatively in educational situations in accordance with those involved and the contexts, resorting to relevant knowledge of educational research;
- stimulate the development of future professionals capable of encouraging students' autonomy and their inclusion in society, bearing in mind the complex and differentiated nature of school learning
- foster research and innovation in Visual Arts education and on-going self-training;
- assess the work done vis-à-vis the objectives defined.

These learning objectives will be rendered operational through the introduction by the lecturers to the issues of the syllabus of the curricular units, stimulating students to research individually or in groups specific problems of the teaching practice as well as theoretical and practical approaches to those problems. To this end, students have at their disposal resources made available by the lecturers in materials and bibliography, audiovisual means, directly in class or in available computer media, and also resorting to the Library of the University and the Library of the Institute of Education Sciences.

The methodologies and the assessment system are designed so that they permanently provide information on the achievement of these learning objectives. Another fundamental aspect in the verification that the objectives have been fulfilled is the organization and implementation of suitable and significant learning experience in the supervised practice unit, in which the student/future teacher plays a constructing role of his/her own learning path, and also becomes a participant in the assessment process.

6.1.2. Demonstração de que a estrutura curricular corresponde aos princípios do Processo de Bolonha.

O Decreto-Lei 74/2006 menciona o Processo de Bolonha no seu preâmbulo e propõe a mudança de paradigma de ensino passivo baseado na aquisição de conhecimentos para um modelo baseado no desenvolvimento de competências do estudante, de modo a torná-lo elemento activo de aprendizagem numa atitude que se espera seja prolongada ao longo da vida. Os princípios do Processo de Bolonha propõem a comparabilidade, transparência e legibilidade dos sistemas de ensino superior de modo a promoverem a mobilidade dos estudantes no Espaço Europeu entre as instituições de ensino superior e também no âmbito do mercado de trabalho. Um outro princípio é a da promoção de vínculos mais estreitos entre o Espaço Europeu do Ensino Superior e o Espaço Europeu de Investigação e ao doutoramento.

Quanto a uma mudança de tipo de ensino, o número de horas de trabalho do estudante corresponde a 3 horas de trabalho por cada hora de contacto e essa relação passa para 5 na preparação de actividades relacionadas com o estágio e com a preparação do relatório final. O Conselho Científico de Mestrado incentiva os professores a trocarem um ensino demasiadamente expositivo por um ensino em que a exposição de conceitos e teorias se interligue com a análise de problemas concretos de ensino e sua procura de solução. Quanto à comparabilidade com outros sistemas e mobilidade dos estudantes, este mestrado segue as normas incluídas na legislação com ele relacionada, nomeadamente as previstas no Decreto-lei 74/2007, adopta o sistema de ECTS com base no trabalho do estudante, usa o Suplemento ao Diploma e a escala europeia de classificações, procura dialogar com cada estudante sobre o plano de estudos e procura, em geral, concretizar a qualidade do ensino.

Quanto ao último princípio acima lembrado, o Decreto-Lei 43/2006 sobre formação profissional para o ensino

inclui uma componente de formação em metodologias da investigação. Por isso, nos objectivos apresentados para este mestrado está subjacente a finalidade de preparar os estudantes para desenvolverem investigação face aos novos problemas que vão surgindo na prática de ensino e por isso na estrutura deste mestrado se dá muita importância à componente da Formação na Metodologia da Investigação Educacional, prevista no Decreto-Lei 43/2007, que terminará pela apresentação de um relatório de Prática Supervisionada, prevista no artigo 22 do Decreto/Lei 74/2006 com o mesmo nível da dissertação de outros mestrados.

6.1.2. Demonstration that the curricular structure corresponds to the principles of the Bologna process.

The Decree Law 74/2006 refers the Bologna Process in its preamble and proposes the change in paradigm from passive learning based on the acquisition of knowledge to a model based on the development of students' competencies, so as to make them active learning elements in an attitude expected to be extended to life-long learning. The principles of the Bologna Process propose the comparability, transparency and legibility of the higher education systems so as to promote students' mobility in the European Space between the higher education institutions and also within the scope of the labour market. Another principle is the promotion of closer bonds within the European Higher Education Area and the European Research Area and to the PhD programme.

As regard a change in teaching style, the number of work hours for the students corresponds to 3 work hours per every contact hour, and that ratio goes to 5 hours for the preparation of activities related to the internship and the preparation of the final report. The Master's Scientific Committee encourages lecturers to move from a highly lecture-style teaching format to one where the presentation of concepts and theories is interconnected with the analysis of specific teaching problems and a search for solution to them. As regards comparability with other systems and student mobility, this master programme follows the rules included in the legislation related to it, namely those stipulated in the Decree Law 74/2007, and adopts the ECTS system based on student work, uses the Diploma Supplement and the European grading scale, seeks dialogue with each student regarding the study plan and in general strives to fulfill teaching quality.

As for the last principle mentioned, the Decree Law 43/2006 on professional training for teaching includes a training component in research methodologies. Therefore, underlying the objectives presented for this master degree is the purpose of preparing students to carry out research on the face of new problems that keep arising in the teaching practice, and for this reason so much importance is given in the structure of this master programme to the component of Training in Educational Research Methodology, considered in the Decree Law 43/2007, which will culminate in the presentation of a Supervised Practice report, established in the Article 22 of the Decree Law 74/2006 with the same level as dissertation as other master programmes.

6.1.3. Periodicidade da revisão curricular e forma de assegurar a actualização científica e de métodos de trabalho.

A revisão curricular é feita a dois níveis: da unidade curricular e do plano de estudos. Relativamente a cada unidade curricular, o docente apresenta a ficha no início do semestre, tendo em conta as informações e decisões dos conselhos científico e pedagógico que garantem a permanente actualização científica e metodológica. No final do semestre, o docente entrega à direcção o relatório dessa mesma unidade, identificando analiticamente os resultados da avaliação e relacionando-os com a metodologia de trabalho. O Diretor do curso procede sempre à análise das fichas e dos relatórios e reúne com os docentes. Assim sendo, a periodicidade de revisão curricular por unidade é semestral. No final de cada ciclo, ou seja, de 2 em 2 anos, com base nas diretivas anuais dos conselhos e na revisão semestral, a Direcção avalia a pertinência ou não de uma revisão curricular ao nível do Plano de Estudos. Em caso afirmativo, desencadeia os procedimentos regulamentares.

6.1.3. Frequency of curricular review and measures to ensure both scientific and work methodologies updating.

The curricular revision is effected at two levels: curricular unit and the plan of studies. As regards each curricular unit, its responsible teacher presents the program sheet at the beginning of the semester, keeping in mind the informations and decisions of the scientific and pedagogic counsels, so as to ensure a constant updating of the scientific and pedagogic elements. At the end of the semester the teacher submits to the authorities of the Department a final performance report. The head of the department meets the teachers' body to analyze the correspondence of the program definition with the performance report. It is the occasion for the curricular revision and to check its correspondence with the plan of cycle study. The required procedures are put into action whenever necessary.

6.1.4. Modo como o plano de estudos garante a integração dos estudantes na investigação científica.

É dada grande relevância à investigação na área específica das Artes Visuais, prevista no DL 74/2006. O plano de estudo do mestrado na vertente de investigação conta com:

- Unidade curricular de Metodologia de Investigação em Educação, conforme DL 43/2007, visando preparar os estudantes para desenvolverem investigação educacional, face aos novos problemas e desafios constantes da prática de ensino.*
- realização de trabalho de investigação - Relatório da Prática Supervisionada, defendido em prova pública,*

conforme artº 17 do DL nº 43/2007, com o mesmo nível da dissertação de outros mestrados. Os alunos são acompanhados individualmente por um orientador doutorado. Para a elaboração deste relatório estão previstas sessões de seminário ministradas por especialistas.

- Instam-se os alunos do mestrado a integrar as unidades de investigação da ULHT afins, CICANT e o CeIFF
- Os alunos são instados a publicar e têm vindo a participar em conferências científicas na área de Ensino das Artes.

6.1.4. Description of how the study plan ensures the integration of students in scientific research.

Great relevance is given to research in the specific area of Visual Arts, as set in DL 74/2006. The study plan of the master programme, as regards the research element, includes:

- a CU of Research Methodologies in Education, as per DL 43/2007, aiming to prepare the students to carry out educational research, considering the constant new problems and challenges of the teaching practice.
- the preparation of research work – Supervised Practice Report, defended in a public session, as stipulated in article 17 of the DL 43/2007, with the same level of dissertation as other masters. Students are guided individually by a supervisor with a PhD degree. To prepare for this report seminar sessions taught by experts are scheduled.
- Master students are strongly encouraged to integrate the relevant research centers of ULHT, namely CICANT and CeIFF
- Students are strongly encouraged to publish and they have been participating in scientific conferences in the area of Visual Arts teaching.

6.2. Organização das Unidades Curriculares

6.2.1. Ficha das unidades curriculares

Mapa IX - Gestão das Diferenças e Comportamentos

6.2.1.1. Unidade curricular:

Gestão das Diferenças e Comportamentos

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Odete Pereira da Silva Emygdio da Silva - 30 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objectivos:

- *Reflectir sobre a educação inclusiva nas suas múltiplas dimensões;*
- *Analisar atitudes e estratégias conducentes a práticas que têm em conta a diversidade da população, num contexto inclusivo,*
- *Conhecer e saber implementar medidas preventivas de indisciplina;*
- *Conhecer o enquadramento legal da inclusão.*

Competências a adquirir:

- *Conhecimento e aplicação de conceitos nucleares*
- *Apropriação reflexiva de conteúdos teóricos*
- *Capacidade para aplicar os conhecimentos em situações novas*
- *Aptidão para a prática de processos de inovação pedagógica*
- *Capacidade de iniciação à investigação.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Objectives:

- *Reflect upon inclusive education in its multiple dimensions;*
- *Analyse attitudes and strategies conducive to practices that bear in mind the diversity of the population, in an inclusive context;*
- *Know and be able to implement measures to prevent indiscipline;*
- *Know the legal framework of inclusion.*

Competencies to be acquired:

- Knowledge and application of nuclear concepts
- Reflexive appropriation of theoretical contents
- Ability to apply knowledge to new situations
- Aptitude to the practice of pedagogic innovation processes
- Basic research capacity.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- Escola inclusiva: políticas, culturas e práticas
- Enquadramento legislativo da escola inclusiva
- Educação inclusiva: a interação de metodologias de ensino/diferenças individuais
- A gestão do grupo-turma: conceitos, princípios e práticas
- Dinâmicas grupais: a aprendizagem cooperada entre pares
- Gestão da disciplina na sala de aula: a perspectiva desenvolvimentista
- Regulação de comportamentos perturbadores
- Disciplina assertiva: o recurso à assembleia de turma de Glasser

6.2.1.5. Syllabus:

- Inclusive school: politics, cultures and practices
- Legal framework of the inclusive school
- Inclusive education: the interaction of teaching methodologies/individual differences
- The management of group-class: concepts, principles and practices
- Group dynamics: peer cooperative learning
- Managing discipline in the classroom: the developmentalist perspective
- Regulation of disturbing behaviours
- Assertive discipline: resorting to Glasser's class assembly

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Os objectivos da UC centram-se à volta da inclusão, entendida como educação inclusiva, pelo que se procurou que os conteúdos abrangessem várias dimensões que lhe estão subjacentes e que não podem ser descontextualizadas do quadro legal em que a inclusão se insere.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The objectives of the CU focus on inclusion, understood as inclusive education, and therefore one sought to ensure that syllabus cover various dimensions that underlie it and which cannot be decontextualized from the legal framework where inclusion is integrated.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A aquisição de conhecimentos e competências de análise, partindo da problematização e da reflexão sobre situações da vida real. A avaliação decorrerá de um teste presencial, com consulta, de natureza desenvolvimentista (70%) e de trabalhos de grupo realizados nas aulas (30%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Acquisition of knowledge and competencies of analysis, from the problematization of and reflection on real life situations. The assessment will stem from a test taken in class, with materials, of a developmentalist nature (70%) and group work done in class (30%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino proposta parte do pressuposto que os adultos têm uma prática social e, neste caso, experiência profissional no âmbito do ensino, que deve constituir o ponto de partida para perceber dificuldades, expectativas e preocupações relativamente à resposta a dar à diferença. Vai, por isso, ao encontro dos objetivos, na medida em que permite refletir sobre a importância da educação inclusiva e experimentar estratégias que respondem a todos, no contexto da sala de aula. As estratégias facilitadoras da inclusão, devem, por outro lado, ser enquadradas do ponto de vista legal, donde considerar-se pertinente o conhecimento dos Normativos que a regulamentam, um dos objetivos definidos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology proposed derives from the assumption that adults have a social practice and, in this case, professional experience in the area of teaching, which must constitute the starting point to understand the difficulties, expectations and concerns as regards the response to give to difference. Therefore, this meets the

objectives, in that it allows all to reflect upon the importance of inclusive education and experiment strategies that respond to all, in the context of the classroom. The strategies aimed at facilitating inclusion should, on the other hand, be framed from a legal viewpoint, and for this reason we consider it to be pertinent to know the legislation that regulate it, one of the objectives defined.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

- Estrela, M. T. (1994). *Relação Pedagógica, Disciplina e Indisciplina na Aula*. Porto: Porto Editora
- Falcão, M & Leite, T. (2010). *Actividades em Áreas Artísticas com Pessoas com Deficiência: um retrato de boas práticas, Projecto Korpus 2010, Form'art: Lisboa: ESSE*
- Ferreira, A. (2010). *Arte, Escola e Inclusão: atividades artísticas para trabalhar com diferentes grupos*. Petrópolis: Vozes
- Mendes, R; Cavalhero, J; Gitahy, A. (2010). *Artes Visuais na educação inclusiva: metodologias e práticas do Instituto Rodrigo Mendes*. São Paulo: Editora Peirópolis
- Silva, F. V. (2005). *Gestão da sala de aula: prevenção da indisciplina na escola*. In Sim-Sim. (Coord.). *Necessidades Educativas Especiais: Dificuldades da Criança ou da Escola?* (pp. 91-112). Lisboa: Texto Editores
- Silva, M, O. E. (2011). *Educação Inclusiva - um novo paradigma de escola*. *Revista Lusófona de Educação*, 19, 119-134.
- Silva, M, O. E. (2011). *Gestão das Aprendizagens na sala de Aula Inclusiva*. Lisboa: Ed Universitárias Lusófonas

Mapa IX - Sociologia da Educação

6.2.1.1. Unidade curricular:

Sociologia da Educação

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Manuela Duarte Guilherme - 30 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objectivos:

- *Conhecer as principais teorias sociológicas fundadoras da sociologia da educação;*
- *Considerar as implicações da diversidade cultural na gestão curricular;*
- *Tomar consciência dos contributos possíveis das pedagogias críticas para a educação inclusiva;*
- *Analisar contribuições de especialistas sobre aspectos relacionados com a diferença na sociedade e na escola;*
- *Problematizar práticas e realidades escolares com relação a práticas pedagógicas para a diferença;*

Competências a adquirir:

- *Conhecimentos aprofundados no âmbito dos temas trabalhados*
- *Conhecimento e aplicação de termos/linguagens próprios da unidade curricular*
- *Capacidade de iniciação à investigação no âmbito dos temas trabalhados*
- *Capacidade para aplicar os conhecimentos em situações novas*
- *Aptidão para comunicar os seus conhecimentos e raciocínios.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Objectives:

- *Know the main sociological theories that founded sociology of education;*
- *Consider the implication of cultural diversity for curricular management;*
- *Become aware of the possible contributions of critical pedagogies for inclusive education;*
- *Analyse contributions by experts on aspects related with difference in society and the school;*
- *Question school practices and realities vis-à-vis pedagogic practices for difference;*

Competencies to be acquired:

- *In-depth knowledge in the areas of the topics covered*
- *Knowledge and application of terms/language specific to the curricular unit*
- *Capacity for basic research within the scope of the topics covered*

- *Capacity to apply knowledge to new situations*
- *Ability to communicate knowledge and thinking*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Introdução à sociologia da educação*
 - a) *O estudo sociológico (Giddens)*
 - b) *A escola democrática (Dewey)*
2. *A sociologia da educação e a organização curricular*
 - a) *Educação e globalização;*
 - b) *Gestão curricular;*
 - c) *Currículo oculto e ideologia (Apple).*
3. *O sucesso/insucesso escolar*
 - a) *Teorias da reprodução cultural (Bourdieu);*
 - b) *Conhecimento, saberes e critérios de avaliação;*
 - c) *Teoria das inteligências múltiplas.*
4. *A pedagogia crítica (Paulo Freire)*
 - a) *Escola Cidadã;*
 - b) *O professor, segundo Paulo Freire;*
 - c) *Pedagogia(s) crítica(s).*
5. *Educação para a cidadania multi- e inter-cultural*
 - a) *Multiculturalismo e Interculturalidade;*
 - b) *Educação multicultural/intercultural;*
 - c) *Ecologia de saberes.*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *Introduction to education sociology*
 - a) *The sociological study (Giddens)*
 - b) *The democratic school (Dewey)*
2. *Education sociology and curricular organization*
 - a) *Education and globalization;*
 - b) *Curricular management;*
 - c) *Hidden curriculum and ideology (Apple).*
3. *School success/failure*
 - a) *Theories of cultural reproduction (Bourdieu);*
 - b) *Knowledge, know-how and assessment criteria;*
 - c) *Theory of multiple intelligences.*
4. *Critical pedagogy (Paulo Freire)*
 - a) *Citizen school;*
 - b) *The teacher, according to Paulo Freire;*
 - c) *Critical pedagogy(ies).*
5. *Education for multi- and intercultural citizenship*
 - a) *M ulticulturalism and Interculturality;*
 - b) *M ulticultural/intercultural education;*
 - c) *Knowledge ecology.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Todos os conteúdos programáticos enunciados concorrem para a concretização plena dos objectivos acima enunciados, de uma forma coerente e consistente.

O 1º tema que proporciona uma introdução às teorias fundadoras da sociologia da educação contribui para o conhecimento das principais teorias sociológicas fundadoras da sociologia da educação.

O 2º tema, que trata da sociologia da educação e a organização curricular, pretende considerar as implicações da diversidade cultural na gestão curricular;

O 3º tema, que trata do sucesso e insucesso escolar, pretende problematizar práticas e realidades escolares com relação a práticas pedagógicas para a diferença;

O 4º tema, que foca a pedagogia crítica, promove a consciência dos contributos possíveis das pedagogias críticas para a educação inclusiva;

O 5º tema, que trata da educação para a cidadania multi- e inter-cultural, pretende analisar contribuições de especialistas sobre aspectos relacionados com a diferença na sociedade e na escola.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

All mentioned topics in the syllabus concur to fully fulfill the objectives listed above, in a coherent and consistent form.

The 1st topic, which provides an introduction to the founding theories of sociology of education, contributes to the knowledge of the main sociological theories that founded the sociology of education.

The 2nd topic, which covers education sociology and curricular organization, aims at considering the implications of cultural diversity in curricular management;

The 3rd topic, which covers school success and failure, aims to problematize school practices and realities with relation to pedagogic practices for difference;

The 4th topic, which focus on critical pedagogy, fosters an awareness of the possible contributions of critical pedagogies for inclusive education;

The 5th topic, which covers multi- e intercultural education for citizenship, aims to analyse contributions from experts on aspects related to difference in society and in the school.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Interpretação crítica e discussão de textos, apresentação e argumentação de hipóteses, reflexão sobre a experiência e ligação à teoria.

Avaliação semestral:

Realização de um trabalho que terá de incluir 2 partes relacionadas entre si:

(1) parte teórica - capítulo sobre um conceito-chave do programa com base em 3 textos constantes na bibliografia de 3 dos temas do programa – 3 a 5 pp (vale 35% da classificação final);

(2) parte prática – relatório sobre pesquisa de campo, articulada com o conceito-chave desenvolvido na 1ª parte, com recolha e tratamento de material empírico – 3 a 5 pp. (vale 35% da classificação final)

A participação, a assiduidade e a cooperação no desenvolvimento dos trabalhos da disciplina (vale 30% da classificação final).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Critical interpretation and discussion of texts, presentation and arguing of hypotheses, reflection on experience and connection to theory.

Semester evaluation:

Elaboration of an essay which will have to include two interrelated parts:

(1) theoretical part – chapter on a key concept of the syllabus based on 3 texts that are part of the reading list of 3 topics of the syllabus – 3 to 5 pp (worth 35% of the final grade);

(2) practical part – report on field research, articulated with the key concept developed in the 1st part, with collection and analysis of empirical material – 3 to 5 pp. (worth 35% of the final grade)

Participation, attendance and cooperation in the development of the course's projects (worth 30% of the final grade).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia descrita em cima tem provado ser ajustada a um currículo baseado no estudo de conceitos, na reflexão sobre a aprendizagem experiencial e na teorização da prática. A interpretação crítica e discussão de textos estimula a capacidade de organizar e recriar criticamente os conhecimentos aprofundados. A reflexão sobre a experiência e ligação à teoria proporciona o desenvolvimento das capacidades de problematização sociológica das práticas e realidades educativas. A interpretação crítica e discussão de textos desenvolve também a capacidade de utilizar criticamente os termos/linguagens próprios da unidade curricular. O relatório sobre pesquisa de campo permite avaliar a capacidade de realizar um trabalho académico. A participação, a assiduidade e a cooperação no desenvolvimento dos trabalhos da UC bem como o capítulo sobre um conceito-chave do programa permitem avaliar a capacidade de comunicar, oralmente e por escrito, de forma cientificamente convincente e fundamentada.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodology described above has proven to be suited to a curriculum based on the study of concepts, on the reflection of the experiential learning and on the theorization of practice. The critical interpretation and discussion of texts fosters the ability to organize and recreate critically in-depth knowledge. The reflection on experience and the connection to theory enables the development of the capacities for sociological problematization of educational practices and realities. The critical interpretation and discussion of texts also develops the ability to use critically the terms/language specific to the curricular unit. The report on the field research enables the assessment of the ability to conduct an academic project. Participation, attendance and cooperation in the development of the CU's work as well as the chapter on a key concept of the syllabus enables the assessment of the ability to communicate, orally and in writing, in a scientifically convincing and founded way.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

- Santos, B. S. (2002). Para uma sociologia das ausências e uma sociologia das emergências. Em Revista Crítica de Ciências Sociais, 63: 237-280*
- Dale, R. (2010). A sociologia da Educação e o Estado após a globalização. Educação e Sociedade, 31: 113, 1099 e 1120.*
- Bueno, M. L. (2010). Do Moderno ao Contemporâneo: Uma perspectiva sociológica nas artes plásticas. Revista de Ciências Sociais, 41:1, 27-47.*
- Esteban, M. T. (2009). Avaliação e fracasso escolar: Questões para debate sobre a democratização da escola. Revista Lusófona de Educação, 13, 13-26.*
- Freire, P. (2007). Pedagogia da autonomia: Saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Editora Paz e Terra.*
- Green, M. (2010). A arte e a busca por justiça social. Pro-posições, 21:2 (62), 247-255. UNESCO (2006) UNESCO Guidelines on Intercultural Education. Paris: UNESCO.*

Mapa IX - Currículo, Metodologias de Ensino e Avaliação

6.2.1.1. Unidade curricular:

Currículo, Metodologias de Ensino e Avaliação

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

José Bernardino Pereira Duarte - 30 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objectivos:

- *Conhecer os vários sentidos e aplicações do conceito de currículo*
- *Conhecer diferentes teorias de currículo*
- *Reflectir sobre modos de concretização curricular e de avaliação na escola atual*

Competências a adquirir:

- *Reflexão no âmbito dos temas trabalhados*
- *Análise e aplicação de conceitos próprios da unidade curricular*
- *Aplicação dos conhecimentos em situações novas*
- *Curiosidade e pensamento crítico face às problemáticas da área*
- *Iniciação à investigação no âmbito dos temas trabalhados*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Objectives:

- *Know the various meanings and applications of the concept of curriculum*
- *Know different theories on curriculum*
- *Reflect upon the forms of curricular realization and evaluation in today's school*

Competencies to be acquired:

- *Reflection on the topics covered*
- *Analysis and application of concepts pertaining to the curricular unit*
- *Application of knowledge to new situations*
- *Curiosity and critical thinking vis-à-vis issues in the field*
- *Elementary research within the scope of the topics covered*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Currículo, tipos de currículo, fontes de currículo e modelos curriculares*
- 2. Níveis e intervenientes nas tomadas de decisão curriculares*
- 3. Tipos de planificação e de avaliação.*
- 4. Funções da escola. Funções do professor. A relação pedagógica e os seus condicionantes. Espaço e tempo numa concepção optimista de educação.*
- 5. Tipologias cognitivas de alunos e tipologias pedagógicas. Dos modelos aos métodos: exposição, descoberta, Instrução directa, aprendizagem cooperativa, estudo dirigido, projeto.*
- 6. A escola como lugar privilegiado do desenvolvimento curricular. Gestão curricular da diferença ou pedagogia*

diferenciada (Legrand, A stolfi, Meirieu, Perrenoud

7. Introdução à obra de pedagogos relevantes: Jonh Dewey, C.Freinet, A. Neil, P.Freire, . Seus continuadores na atualidade. Visitas a escolas representativas.

6.2.1.5. Syllabus:

1. Curriculum, types of curriculum, sources of curriculum and curricular models

2. Levels and participants in curricular decision-making

3. Types of planning and evaluation.

4. Functions of the school. Functions of the teacher. The pedagogic relation and its constraints. Space and time from an optimistic view of education.

5. Students' cognitive typologies and pedagogic typologies. From models to methods: presentation, discovery, direct instruction, cooperative learning, directed study, project.

6. School as privileged place for curricular development. Curricular management of differences or differentiated pedagogy (Legrand, A stolfi, M eirieu, Perrenoud

7. Introduction to the work of relevant pedagogues: Jonh Dewey, C.Freinet, A. Neil, P.Freire. Their followers today. V isits to representative schools.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Os três objetivos, que culminam no terceiro, que por sua vez é perspectivado para a prática educativa, são coerentes com o conjunto de conteúdos que procuram descrever e problematizar dimensões teóricas e práticas do trabalho educativo na aula e na escola.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The three objectives, which culminate in the third, which in turn is oriented towards educational practice, are coherent with the set of syllabus contents which aim to describe and problematize theoretical and practical dimensions of the educational work in the classroom and in the school.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A introdução pelo professor de alguns textos será alternada com apresentação de situações problemáticas de modo a motivar a leitura e debate dos textos distribuídos e das obras da bibliografia. Incentivar-se-á a visita, ou pelo menos a consulta on-line, a instituições representativas das diferentes teorias curriculares debatidas e metodologias pedagógicas relacionadas.

Avaliação:

- trabalho escrito individual de comentário crítico fundamentalmente sobre os textos distribuídos mas com alusão oportuna a outros textos (50% da avaliação),

- apresentação oral e debate pelos alunos (25%)

- teste global (25%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The introduction by the lecturer of some texts will alternate with the presentation of problem situations so as to motivate reading of and debate on the texts handed out and in the recommended reading list. Visit to, or at least online view, of representative institutions of the different curricular theories discussed and related pedagogic methodologies will be encouraged.

Evaluation:

- individual written work of grounded critical review on texts handed out but with timely references to other texts (50% of final grade),

- oral presentation and debate by the students (25%)

- global test (25%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A reflexão e curiosidade pelas problemáticas apresentadas será fomentada pelas introduções do professor dos textos distribuídos, com alusão a situações problemáticas sempre que possível, de modo a desenvolver o interesse pela leitura, reflexão e pesquisa sobre estudos relativos a esta área.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The reflection on and curiosity for the issues presented will be stimulated by the introductions to the handed out texts made by the lecturer with references to problem situations whenever possible, so as to develop an

interest in the reading, reflection and research on related studies in this field.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

Apple, M. W., (1997). Os Professores e o Currículo: Abordagens Sociológicas, Lisboa: Educa
Arends, Richard (1995). Aprender a ensinar. Lisboa: Mc Graw Hill.
Astolfi, J.-P. (1991). L'école pour apprendre. Paris: ESF
Beane, J., Apple, M. W. (2000). Escolas Democráticas,
Freinet, C. (1973). Para uma escola do povo. Lisboa: Ed.Presença
Freire, P. (s.d.). Educação como prática de liberdade. Lisboa: Dinalivro
Freire, P. (1975). Pedagogia do oprimido. Porto: Afrontamento
Goodson, I., (2001). O Currículo em Mudança, Estudos na Construção Social do Currículo, Porto: Porto Editora
Kelly, A. V. (1981). O Currículo Teoria e Prática, São Paulo: Editora Harbra
Marques, R., Roldão, M.C. (org.s) (1999). Reorganização e Gestão Curricular no Ensino Básico. Porto: Porto Editora
Pacheco, J.A. (2002). Políticas Curriculares, Porto: Porto Editora
Zabalza, M. (2000). Planificação e Desenvolvimento Curricular na Escola, Porto: ASA

Mapa IX - Didática da Geometria Descritiva

6.2.1.1. Unidade curricular:

Didática da Geometria Descritiva

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

João Filipe Ribeiro Borges da Cunha - 30 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objectivos: Domínio dos conceitos, das práticas, das estratégias e da linguagem própria ao ensino da disciplina de Geometria Descritiva, tendo como lastro um apetrechamento filosófico e cultural, e como fundo, o universo científico da representação em Sistema Diédrico ou Método de Monge – Dupla Projecção Ortogonal.
Competências a adquirir: Enquadrar a Geometria Descritiva no âmbito da Geometria Geral. Posicionar-se na discussão filosófica acerca da transmissão e aquisição de conhecimentos no quadro das ciências geométricas. Tomar partido, face a universos diferenciados e a temáticas distintas, por diferentes abordagens pedagógicas no ensino/ aprendizagem da Geometria Descritiva. Identificar, claramente, classes, famílias e espécies de figuras geométricas. Hierarquizar conceitos geométricos.
Estabelecer relações de método: discutir, intuir, demonstrar, induzir e deduzir. Reconhecer e manipular com destreza os preceitos da representação em Método de Monge, em contexto de sala de aula.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Objectives:

Command of the concepts, practices, strategies and language specific to the teaching of the discipline of Descriptive Geometry, using as ballast a philosophical and cultural equipment, and as backdrop, the scientific universe of representation in Diedric System or Monge's Method – Doble Ortogonal Projection.

Competencies to be acquired:

Frame Descriptibe Geometry in the context of General Geometry.

Position oneself in the philosophical discussion regarding the transmission and acquisition of knowledge in the field of geometric sciences.

Take a position, vis-à-vis differentiated universes and distinct themes, by different pedagogic approaches in teaching/learning Descriptive Geometry.

Clearly identify classes, families and species of geometric figures

Rank geometric concepts.

Establish method relations: discuss, intuit, demonstrate, induce e deduce.

Recognize and manipulate with dexterity the precepts of representation in M onge's Method, in the context of the classroom.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- *Enquadramento da disciplina da Geometria Descritiva no âmbito mais lato do legado histórico das Ciências Geométricas e das Teorias da Representação.*
- *Filiação filosófica e epistemológica dos mecanismos e experiências do entendimento em Geometria.*
- *Diferentes abordagens pedagógicas na problemática do ensino/aprendizagem da Geometria Descritiva.*
- *Classificação e taxonomia de figuras geométricas.*
- *Conceitos geométricos fundamentais: redefinição de prática projectiva e sistemas de representação.*
- *Caracterização disciplinar do Sistema Diédrico ou Método de Monge.*
- *Questões avançadas de representação em Dupla Projecção Ortogonal.*
- *Noção de exercício e de problema em Geometria Descritiva.*

6.2.1.5. Syllabus:

- *Framework of the discipline of Descriptive Geometry in the widest sense of the historic legacy of the Geometric Sciences and the Representation Theories*
- *Philosophical and epistemological affiliation of the mechanisms and experiences of understanding in Geometry.*
- *Different pedagogic approaches to the issue of teaching/learning in Descriptive Geometry.*
- *Classification and taxonomy of geometric figures.*
- *Fundamental geometric concepts: redefinition of the projective practice and representation systems.*
- *Disciplinary characterization of the Diedric System or Monge's Method.*
- *Advance representation issues in Double Orthogonal Projection.*
- *Notion of exercise and of problem in Descriptive Geometry.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

O contexto disciplinar do Programa Oficial do Ensino Secundário para a Geometria Descritiva implica o mais profundo conhecimento teórico e prático da disciplina enquanto área do saber, a um tempo, empírico (experimental-representacional) e racional (lógico-formal). Neste sentido, a convocação do debate filosófico-epistemológico em torno das ciências geométricas é um momento capital na tomada de decisão a respeito das estratégias didáctico-pedagógicas mais adequadas ao ensino-aprendizagem da Geometria Descritiva. Por outro lado, a discussão de questões avançadas em representação diédrica conduz a uma compreensão e agilização, mas também crítica, dos processos, rotinas e práticas da disciplina, por forma a dominar transversalmente os conteúdos programáticos a veicular.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The disciplinary context of the Official Programme of the Secondary Education for Descriptive Geometry implies the deepest theoretical and practical knowledge of the discipline as field of knowledge, at one time, empirical (experimental-representational) and rational (logical-formal). In this sense, summoning the philosophical-epistemological debate around the geometric sciences is a capital moment in the decision making process regarding the didactical-pedagogical strategies that are more suitable for the teaching/learning of Descriptive Geometry. On the other hand, the discussion of advanced issues in diedric representation leads to an understanding and a streamlining, which is also critical, of the processes, routines and practices of the discipline so as to transversally command the curricular contents to be transmitted.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas seminais e tutoriais, cruzando exposição teórica com abordagens de carácter heurístico.

Avaliação:

1º Trabalho (grupo): apresentação oral de secção (conjunto de 4-5 capítulos) da obra «Flatland, uma aventura em muitas dimensões» de Edwin A. Abbott, acompanhada de suporte gráfico com ilustração esquemática das passagens escolhidas. Deverá ser entregue, por escrito (1/2 páginas), guião da apresentação com os tópicos discutidos, as estratégias adoptadas e as pranchas das ilustrações. [30%].

2º Trabalho (individual): recensão crítica de um dos seguintes textos: opúsculo «Elogio da Mão» de Henri Focillon ou do capítulo «O espaço» da obra «Fenomenologia da Percepção» de Maurice Merleau-Ponty (min. 1,500 palavras, max. 2,000 palavras), [30%].

3º Trabalho (individual): portfolio didáctico sobre Pertencas em Método de Monge (enunciado desenvolvido a publicar oportunamente), [30%].

Participação e Assiduidade, [10%].

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lecture-based classes and tutorials, crossing theoretical presentation with heuristic approaches.

Evaluation:

1st project (group): oral presentation of a section (set of 4-5 chapters) of the work «Flatland, a romance of many dimensions» by Edwin A. Abbott, with graphic support with schematic illustration of the chosen passages. To be submitted, in writing (1/2 pages), presentation script with the topics discussed, the strategies adopted and the

illustration storyboards. [30%].

2nd project (individual): review of one of the following texts: monography «Elogio da Mão» [“Praising the Hand”] by Henri Focillon or the chapter «The space» from the work «Fenomenology of Perception» by Maurice Merleau-Ponty (min. 1,500 words, max. 2,000 words), [30%].

3rd project (individual): didactical portfolio on Belongings in Monge’s Method (detailed brief to be published in due time), [30%].

Participation and Attendance, [10%].

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A tomada de consciência dos problemas inerentes ao ensino/aprendizagem da Geometria Descritiva, bem como o respectivo posicionamento didático-pedagógico, solicita um claro reconhecimento científico e filosófico (discussão de correntes e teorias) que só pode ser feito na base de uma dupla estratégia: por um lado teórica e hermenêutica (interpretação de textos e discursos), e por outro, prática e heurística (procedimentos gráficos e pragmática projecional).

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The consciousness of the problems inherent to the teaching/learning of Descriptive Geometry, as well as their respective didactical-pedagogical positioning, requires clear scientific and philosophical acknowledgement (discussion of schools and theories) which can only be done on the basis of a two-fold strategy: on the one hand, theoretical and hermeneutical (interpretation of texts and discourses), and on the other, practical and heuristic (graphic procedures and projectional pragmatics).

6.2.1.9. Bibliografia principal:

ABBOTT, Edwin A. (2006) Flatland: uma aventura em muitas dimensões; Lisboa: Assírio & Alvim.

AGUILAR, Leonildo Teixeira de (1997) Alguns conceitos geométricos; Lisboa: SPA.

BENSABAT, Fernando (1995) Ensinar Geometria Descritiva; Abóboda: Texto policopiado do autor.

IZQUIERDO Asensi Fernando (1993) Geometría descriptiva; Madrid: Paraninfo.

MERLEAU-PONTY, Maurice (2006) Fenomenologia da Percepção; São Paulo: Martins Fontes,

PASCAL, Blaise (2003) Do espírito geométrico e da arte de persuadir; Porto: Porto Ed [cota ULHT: F/ 709-BC].

RICCA, Guilherme (2006) Geometria descritiva : método de monge; Lisboa: Fund. Calouste Gulbenkian.

SERRES, Michel (1997) As origens da geometria; Lisboa: Terramar.

WITTGENSTEIN, Ludwig (2008) Tratado Lógico-Filosófico - Investigações Filosóficas; Lisboa: FCG.

Mapa IX - Didática das Artes Plásticas I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Didática das Artes Plásticas I

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Constança Pignateli de Sousa e Vasconcelos - 30 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objectivos:

Apetrechar os alunos de competências e conhecimentos que permitam o domínio dos objetivos, técnicas e meios no domínio da expressão e comunicação visual

Apetrechar os alunos de modelos e metodologias de ensino/aprendizagem no domínio das artes visuais

Dotar os alunos de aptidões para a prática de processos de inovação pedagógica aplicando conhecimentos, conceitos e projectos na área

Dotar os alunos de competências para desenvolver projectos que reflitam e questionem práticas e paradigmas existentes a nível da educação artística

Desenvolver capacidades para iniciação à investigação

Competências:

Capacidade de analisar e refletir criticamente sobre a educação artística ao nível da expressão plástica, conceitos e práticas inerentes, e desafios colocados

Domínio da linguagem visual (conceitos, meios técnicas e procedimentos)
Aplicação de conhecimentos, conceitos e projectos na área
Aptidão para a prática de processos de inovação pedagógica nas artes visuais

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Objectives:

- *Provide students with competencies and knowledge that allow them to command objectives, techniques and means in the field of visual expression and communication*
- *Provide students with teaching/learning models and methodologies in the field of visual arts*
- *Provide students with aptitudes for the practice of pedagogical innovation practice applying knowledge, concepts and projects in the area*
- *Provide students with competencies to develop projects that reflect and question existing practices and paradigms at the level of artistic education*
- *Develop capacity for elementary research*

Competencies:

- *Capacity to analyse and reflect critically on artistic education at the level of plastic expression, inherent concepts and practices, and challenges faced*
- *Command of visual language (concepts, technical means and procedures)*
- *Application of knowledge, concepts and projects in the area*
- *Aptitude for the practice of pedagogical innovation processes in visual arts*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- *Didática das artes visuais: conceitos, teorias e dimensões*
 - *Principais paradigmas e modelos de ensino artístico na modernidade e contemporaneidade: Auto-expressão Criativa, DBAE, Resolução Criativa de Problemas, Cultura Visual, Integração das Artes no Currículo*
 - *Caracterização do desenvolvimento da expressão artística infanto-juvenil*
 - *A linguagem das artes: Percepção visual, pensamento visual e simbólico, criatividade e sentido estético*
 - *Elementos estruturais da linguagem plástica e princípios de organização visual; meios e processos*
 - *Métodos do ensino do desenho*
 - *Programas em vigor: Bases filosóficas, metodologias, conteúdos e atividades*
- O ensino artístico na prática:*
- *Planeamento de atividades de ensino/aprendizagem: planos anuais, planos de unidades didáticas e de aula (integração de objetivos, competências, conteúdos, estratégias e actividades)*
 - *Avaliação em artes: complexidades e modelos existentes*
 - *Criação e uso de recursos e materiais pedagógicos*

6.2.1.5. Syllabus:

- *Didactics of visual arts: concepts, theories and dimensions*
 - *Main paradigms and models of artistic education in the modern and contemporary ages: Creative Self-expression, DBAE, Creative Problem-Solving, Visual Culture, Integration of the Arts in the Curriculum*
 - *Characterization of the development of artistic expression in the child and the adolescent*
 - *The language of the arts: Visual perception, visual and symbolic thinking, creativity and aesthetic sense*
 - *Structural elements of the plastic language and principles of visual organization; means and processes*
 - *Methods of teaching drawing*
 - *Curricula in force: philosophical bases, methodologies, contents and activities*
- Artistic education in practice:*
- *Planning teaching/learning activities: annual plans, didactic unit plans and class plans (integrating objectives, competencies, contents, strategies and activities)*
 - *Evaluation in arts: complexities and existing models*
 - *Creating and using pedagogical resources and materials*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular.

Com os conteúdos programáticos seleccionados pretende-se focar as problemáticas mais pertinentes nesta unidade curricular ligada ao ensino das artes visuais. Com as temáticas apontadas pretende-se despertar o sentido crítico e levar o aluno a desenvolver competências necessárias para a interpretação e fundamentação da construção da profissão docente.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

With the selected syllabus contents we aim to focus on the more relevant issues in this curricular unit related to the teaching of visual arts. With the topics mentioned we aim to rouse the critical spirit and lead students to develop the competencies they need to interpret and ground the building of the teaching career.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologias de ensino diversificadas:

- *Aulas expositivas em que se apresentam os conteúdos programáticos com apoio de meios audiovisuais, textos relevantes fornecidos aos alunos, materiais pedagógicos, manuais, etc); participação ocasional de convidados peritos em temas a tratar*
- *Aulas práticas através de trabalho de grupo com apresentação à turma e debate*
- *Orientação tutorial na elaboração dos trabalhos*

A avaliação reguladora do ensino/aprendizagem privilegia a dimensão formativa, promovida através de trabalhos individuais e de grupo. Os parâmetros e os critérios de avaliação são os seguintes:

- *Participação, assiduidade e cooperação (10%)*
- *Realização de trabalho individual sobre um conteúdo programático à escolha, numa abordagem teórico-científica e abordagem didático-pedagógica (35%)*
- *Trabalho de grupo de planificação de uma unidade de trabalho e planificação duma aula (com inclusão de material didático e processos de avaliação) (55%)*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Diversified teaching methodologies:

- *Lectures where the syllabus contents are presented with the assistance of audiovisual media, relevant texts handed out to the students, pedagogic materials, manuals, etc.; occasional participation of guests that are experts on the topics to be discussed*
- *Practical classes using group work with presentation to the class and discussion*
- *Tutorial supervision in the preparation of projects*

The regulating evaluation of the teaching/learning favours the formative dimension, fostered by individual and group work. The evaluation parameters and criteria are the following:

- *Participation, attendance and cooperation (10%)*
- *Preparation of an individual project on a topic of the student's choice, using a theoretical-scientific approach and a didactical-pedagogic approach (35%)*
- *Group work on the planning of a work unit and planning of a class (including didactic material and assessment processes) (55%)*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias estão organizadas em função dos objectivos definidos para a unidade. Nesse sentido, organizam-se experiências de aprendizagem no sentido do aluno ter uma participação activa e crítica no seu processo de aprendizagem. Sem desprezar a importância das aulas expositivas (sistematização e demonstração das diversas problemáticas) opta-se por uma base construtivista da aprendizagem reservando ao aluno um papel construtor no seu processo de aprendizagem. Os procedimentos vão no sentido de o aluno desenvolver competências não só de pesquisa das matérias em questão, como também no domínio da reflexão crítica.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodologies are organized according to the objectives defined for the unit. In this sense, learning experiences are organized with a view to allowing students to participate actively and critically in their learning process. Without neglecting the importance of lectures (systematization and demonstration of the various issues) we opt for a constructivist learning base giving students a constructing role in their own learning process. The procedures aim to allow the student to develop competencies not only of research of the topics in question, but also in the field of critical reflection.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

- Eisner, E. W. (2002). The Arts and the Creation of Mind. New Haven & London: Yale University*
- Freedman, K. (2003). Teaching Visual Culture. New York & London: Teachers College Press*
- Fowler, C. (1996). Strong Arts, Strong Schools. Oxford: Oxford University Press*
- Gaudelius, Y. & Speirs, P. (2002). Contemporary Issues in Art Education. New Jersey: Pearson Education, Inc.*
- Molina, J. J. G. & Cabezas, L. & Bordes, J. (2001). El Manual de Dibujo: Estrategias de Su Enseñanza en el Siglo XX. Madrid: Cátedra*
- Viadel, R. M. (2003) Didáctica de la Educación Artística para Primaria. Madrid: Ed. Person. Prentice Hall*
- Viadel, R. M. (2005) (eds). Investigación en Educación Artística: Temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales. Universidad de Granada y Universidad de Sevilla.*

Mapa IX - Expressão Artística

6.2.1.1. Unidade curricular:

Expressão Artística

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Helena Catarina Silva Lebre Elias - 30 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objectivos: Adquirir conhecimentos teórico-práticos mais aprofundados na área da expressão artística. Saber investigar, experimentar, e reflectir sobre diversas metodologias, técnicas artísticas, conceitos e paradigmas artísticos associados. - Conhecer metodologias, conceitos e técnicas das artes visuais contemporâneas. Compreender a expressão plástica como manifestação da criatividade, e instrumento de comunicação de ideias e expressão pessoal.

Competências a adquirir: Obter qualificação especializada pela aquisição de conhecimentos aprofundados teóricos e práticos sobre a linguagem visual e expressão plástica. Conhecer a expressão plástica como abertura à oportunidade, inspiração, invenção, ferramenta de exploração de ideias e expressão pessoal. Adquirir capacidades de utilização criativa dos novos meios tecnológicos. Saber fazer a aplicação dos conhecimentos na área educativa das artes visuais, ao contexto didáctico e adequação ao desenvolvimento cognitivo dos jovens

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Objectives:

- Acquire more in-depth theoretical-practical knowledge in the area of artistic expression*
- know how to research, experiment, and reflect on various methodologies, artistic techniques, associated artistic concepts and paradigms*
- Know methodologies, concepts and techniques of the contemporary visual arts*
- Understand plastic expression as a manifestation of creativity, and instrument to communicate ideas and personal expression*

Competencies to be acquired:

- Obtain specialized qualification via the acquisition of in-depth technical and theoretical knowledge on visual language and plastic expression*
- Know plastic expression as opening up to opportunity, inspiration, invention, a tool for exploring ideas and personal expression*
- Acquire capacities to use new technological media creatively*
- Know how to apply knowledge in the educational area of visual arts, to the didactic context and adapt it to the cognitive development of the young*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1- Definições e funções da expressão artística associadas aos principais objectivos: expressão e comunicação; ferramenta de pensar; resolução de problemas; expressão da subjectividade. Códigos de expressão e representação.

2. Dimensões da expressão plástica:

- Morfossintáctica (linguagem plástica, alfabeto e sintaxe da forma, do espaço, da estrutura, da cor e valores lumínicos);*
- Técnica e procedimental (sistemas de representação bi e tridimensionais);*
- Semiótica (comunicação/leitura de mensagens);*
- Produtiva e estética (contexto, meios, expressão plástica dos jovens);*
- Expressiva (percepção, criação, expressão e aprendizagem, desenvolvimento de aptidões).*

3. Cartografias do Desenho: representação do corpo; natureza e paisagem construída, objecto, caligrama, padrão, etc. Os diferentes meios expressivos e tecnologias.

4. Articulação analógico-digital: meios do desenho analógico e digital; processos híbridos.

5. Adequação ao desenvolvimento cognitivo dos jovens.

6.2.1.5. Syllabus:

1. *Definitions and functions of artistic expression associated to the main objectives: expression and communication; thinking tool; problem solving; expression of subjectivity. Expression and representation codes.*
2. *Dimensions of plastic expression:*
 - *Morphosyntactic (plastic language, alphabet and syntax of the form, space, structure, colour and lighting values);*
 - *Technical and procedural (2D and 3D representation systems);*
 - *Semiotic (communication/message reading);*
 - *Productive and aesthetic (context, means, plastic expression of the young);*
 - *Expressive (perception, creation, expression and learning, development of aptitudes).*
3. *Cartographies of Drawing: representation of the body; nature and built landscape, object, caligramme, pattern, etc. The different expressive and technological media.*
4. *Analogical-digital articulation: media of analogue and digital drawing; hybrid processes.*
5. *Adaptation to the cognitive development of the young.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

O plano de estudos é concebido como um espaço disciplinar de informação, formação e investigação, no qual os conteúdos programáticos se articulam de modo coerente e consistente com os objectivos da unidade curricular. Por um lado, procura-se dar a entender os elementos fundamentais da expressão plástica, linguagens visuais e suas metodologias, conceitos e técnicas, no domínio da expressão artística e, por outro, veicular a importância da aplicação criativa desses conhecimentos ao trabalho na prática dos futuros profissionais, no contexto educativo.

A informação disponibilizada, reflectida e debatida com os alunos, permite-lhes a compreensão, exploração, aplicação dos conteúdos em projectos curriculares, destacando a expressão plástica como manifestação da criatividade, invenção, instrumento de comunicação de ideias e expressão pessoal artística bem como a sua utilização na resposta criativa a necessidades concretas, em particular no contexto profissional.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The study plan has been designed as a disciplinary space of information, training and research, in which the syllabus are coherently and consistently articulated with the objectives of the curricular unit. On the one hand, we aim to propose the fundamental elements of plastic expression, visual languages and their methodologies, concepts and techniques, in the field of artistic expression, and, on the other hand, convey the importance of the creative application of this knowledge to the work in the practice of the future professionals, in the educational context.

The information made available, pondered and debated with the students, allows them to understand, explore, apply contents on curricular projects, emphasizing plastic expression as a manifestation of creativity, invention, tool to communicate ideas and artistic personal expression as well as its use in the creative response to specific needs, in particular in the professional context.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologias de ensino diversificadas:

- *Aulas expositivas sobre os conteúdos programáticos através de meios audiovisuais; participação ocasional de convidados em articulação com os temas tratados;*
- *Aulas práticas através de trabalho individual e de grupo com apresentação à turma e debate*
- *Orientação tutorial na elaboração dos trabalhos*

A avaliação reguladora do ensino/aprendizagem privilegia a dimensão formativa, promovida através de trabalhos individuais e de grupo.

Parâmetros e os critérios de avaliação:

- *Participação, assiduidade e cooperação (15%)*
- *Realização de trabalho prático individual, numa perspectiva de trabalho de projecto – a expressão artística como forma criativa de resposta aos desafios propostos pelos temas dados (45%);*
- *Trabalho de grupo: criação de um material didáctico original para a planificação de uma aula de uma unidade de trabalho (a realizar em articulação com a unidade de Didáctica das Artes Plásticas) (40%)*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Diversified teaching methodologies:

- *Lectures on the syllabus topics using audiovisual media; occasional participation of guest speakers in articulation with the topics being covered;*
- *Practical classes with individual and group work with presentation to the class and debate;*
- *Tutorial supervision in the preparation of projects*

The regulating evaluation of teaching/learning favours the formative dimension, fostered by individual and group projects.

Evaluation parameters and criteria:

-Participation, attendance and cooperation (15%)

-Preparation of individual practical work, from a project viewpoint – artistic expression as a creative way to respond to the challenges raised by the topics given (45%);

-Group work: creation of original didactic material for the planning of a class on a work unit (to be done in conjunction with the curricular unit Didactics of Plastic Arts) (40%)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As situações de aprendizagem estão organizadas de modo a que os mestrandos tenham uma participação empenhada e crítica no processo construtivo de aprendizagem. A par de métodos expositivos com um papel muito importante (apresentação e fundamentação da especialidade académica e profissional), utilizam-se métodos discursivos e individualizados para contrastar opiniões orientar, motivar e conhecer os alunos. As aulas práticas utilizam métodos ativos e mobilizam outras competências dando aos mestrandos ferramentas que os levem a ter um papel activo na construção do conhecimento, porque os objectivos temáticos se alcançam pelos procedimentos. Utilizam-se também métodos de trabalho de grupo para favorecer um feedback de aprendizagens no coletivo. A natureza e diversidade das estratégias metodológicas ajusta-se adequadamente à concretização dos diferentes objectivos didáticos e competências definidas para a unidade curricular.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Learning situations are organized so that the master students participate in the constructive learning process in a committed and critical way. Together with lecture-based methods with a very important role (presentation and grounding of the academic and professional specialty), discursive and individualized methods are used to contrast opinions as well as orient, motivate and get to know students. Practical classes use active methods and mobilize other competencies giving master students tools that will make them assume an active role in the construction of knowledge, because the theme objectives are fulfilled by procedures. Group work methods are also used to elicit feedback of collective learning. The nature and diversity of methodological strategies is suited to the fulfillment of the different objectives and competencies defined for the curricular unit.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

Arnheim, R. (1979) Arte y Percepción Visual. Madrid: Alianza Forma.

Barrett, M. Educação em Arte. Lisboa: Editorial Presença

Carneiro, A. (2001) O Desenho Projecto de Pessoa. In FPCEP, Os Desenhos do Desenho nas Novas Perspectivas do Ensino Artístico, pp 34-38. Porto: UP

Edwards, B. (1970) Drawing on the Artist Within: How to release Your Hidden Creativity. New York: Harper Collins

Feisner, E.A. (2000) Colour. London: Laurence King Publishing

Harrisson & Wood & Gaiger (eds) (2001). Art in Theory 199-1990. London: Blackwell Publishers

Molina, J.J.G.; Cabezas, L. & Bordes, J. (2001). El Manual de Dibujo: Estrategias de su Enseñanza en el siglo XX. Madrid: Cátedra.

Molina, J.J.G. (2002) (coord.) Máquinas y Herramientas del Dibujo. Madrid: Cátedra

Simões, S. (2002) O Desenho na Era Digital. In Margens e Confluências, nº4

Vasconcelos, M.C. & Elias, H. (2006). O Campo Expandido do Desenho e Suas Práticas Criativas. In Caleidoscópio, nº7. Lisboa: ULHT, pp.67-80.

Mapa IX - Psicologia da Educação

6.2.1.1. Unidade curricular:

Psicologia da Educação

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Óscar Conceição de Sousa - 30 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- . Analisar e reflectir sobre tópicos desenvolvidos pela Psicologia Educacional com interesse para a compreensão do aluno e das suas inter-relações na sala de aula, no grupo, na comunidade.*
- . Conhecer a natureza dos mecanismos e processos básicos, cognitivos e motivacionais, que interferem na aprendizagem quer numa perspectiva de desenvolvimento pessoal e social, quer de aprendizagem escolar.*
- . Ser capaz de simular, de acordo com um determinado modelo teórico, a sua intervenção em contextos escolares.*
- . Ser capaz de levantar questões, transformá-las em objecto de pesquisa, e encontrar respostas dentro dos quadros teóricos estudados ou através da observação e recolha de dados.*
- . Ser capaz de apresentar com clareza e rigor científico, oralmente ou por escrito, o resultado do seu trabalho.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- . Analyse and reflect on topics developed by Educational Psychology with interest for the students' understanding and their interrelations in the classroom, in the group, in the community.*
- . Know the nature of the basic cognitive and motivational mechanisms and processes, which interfere in learning both from a perspective of personal and social development and from a perspective of school learning.*
- . Be able to simulate, according to a specific theoretical model, their intervention in school contexts.*
- . Be able to raise questions, transform them into objects of inquiry, and find answers within the theoretical frameworks studied or through observation and collection of data.*
- . Be able to present clearly and with scientific rigour, orally and in writing, the result of their work.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- . Psicologia e Educação*
- . Conceções e modelos de desenvolvimento humano. Desenvolvimento físico, cognitivo, sócio-afectivo.*
- . O desafio das aprendizagens. Processos cognitivos de base. Conceito de inteligência. O papel da motivação. Aprendizagens escolares. Teorias de aprendizagem e modelos de ensino. Igualdade e diferença.*
- . A construção da identidade ao longo do ciclo vital. Identidade e diversidade.*
- . Grupo, realidade e dinâmicas. A escola, a turma como realidades sociais. A gestão dos interesses, motivações e aprendizagens. O papel do professor.*
- . Escola, família e comunidade. A construção, incrementação e gestão do Projecto Educativo.*

6.2.1.5. Syllabus:

- . Psychology and Education*
- . Conceptions and models of human development. Physical, cognitive, social-affective development.*
- . The challenge of learning. Base cognitive processes. The concept of intelligence. The role of motivation. School learning. Learning theories and teaching models. Equality and difference.*
- . The construction of identity throughout the life cycle. Identity and diversity.*
- . Group, reality and dynamics. The school, the class as social realities. The management of interests, motivations and learning. The role of the teacher.*
- . School, family and community. The construction, increment and management of the Educational Project.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

O programa pretende fazer um historial das contribuições que a Psicologia deu à Educação no estudo do sujeito aprendiz e dos processos cognitivos, emotivos, motivacionais e sociais que o envolvem ao longo do seu desenvolvimento.

Escolheram-se alguns itens para um maior desenvolvimento como a construção da identidade, da inteligência, o papel da motivação, os processos e teorias subjacentes a vários tipos de aprendizagens e a tarefa de ensinar.

Como a construção do indivíduo acontece num contexto social, o programa estuda o papel do grupo, das suas dinâmicas, da liderança e, conseqüentemente, da gestão dos interesses e motivações dentro e fora da sala de aula. É neste contexto que se introduz a temática das relações escola, família, comunidade.

A metodologia utilizada responde a outros objectivos como o aprender a aprender, a expressar-se no modo oral e escrito de forma autónoma.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The syllabus aims to present a historical view of the contributions Psychology has given Education in the study of the learner subjects and the cognitive, emotional, motivational and social processes that involve them throughout their development. Some items were chosen for in-depth development, such as the construction of identity, of intelligence, the role of motivation, the processes and theories underlying the various types of learning and the task of teaching.

Since the construction of the individual takes place in a social context, the syllabus studies the role of the group,

its dynamics, leadership, and consequently the management of interests and motivations inside and outside the classroom. It is in this context that the topic of school, family, community relations is introduced. The methodology used responds to other objectives such as learning to learn, to express oneself orally and in writing autonomously.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Serão indicadas para cada unidade temática referências bibliográficas de base que o aluno terá de consultar antes da aula para poder participar na construção dos saberes em contextos de grupo e colaborativos durante a aula.

Avaliação: Ao longo do semestre serão convidados a produzir dois textos escritos sobre as temáticas abordadas para além de realizar duas provas presenciais (frequências).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

For each topic, basic reading material will be indicated, which the student must consult before class in order to be able to participate in the construction of knowledge in group and collaborative contexts during class.

Evaluation: Throughout the semester students will be invited to produce two written texts on the topics covered besides doing two face to face tests.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia da unidade vai ao encontro dos grandes objectivos propostos pelo relatório Delors para uma Educação do sec. XXI: levar o alunos a aprender a aprender, a aprender a fazer concretizando o que os quadros teóricos vão propondo, aprender a estar juntos não só aprendendo a conviver no respeito mútuo como a colaborar na construção e aplicação de saberes e, finalmente, aprender a ser responsáveis, autónomos e competentes.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodology of the curricular unit is in line with the broad objectives proposed by the Delors report for an Education of the 21st century: make students learn to learn, learn to do by implementing what the theoretical frameworks propose, learn to be together not only learning to live together in mutual respect but also to collaborate in the construction and application of knowledge, and, finally, learn to be responsible, autonomous and competent.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

Arends, R. (1995). Aprender a Ensinar. Lisboa: McGraw Hill.

Brofenbrenner, V. (1987). La Ecolia del Desarrollo Humano - Cognición y desarrollo humano. Barcelona: Ediciones Paidós.

Boruchovitch, E & Bzuneck, J.A. (2004). A aprendizagem: processos psicológicos e o contexto social na escola. Petrópolis: Editora Vozes.

Bruner, J.S. (1960). O processo da educação. S. Paulo: C. Ed. Nacional.

Doll, J. M. (1975). Para compreender Jean Piaget. Rio de Janeiro: Zahar Ed.

Erikson, E. (1976). Infância e Sociedade. R. de Janeiro: Zahar Ed.

Lourenço, O.M. (1992). Psicologia do Desenvolvimento Moral. Coimbra: Liv. Almedina

Sprinthall, N.A. & Sprinthall, R.C. (1993). Psicologia Educacional. Lx: McGraw-Hill.

Teodoro, A. & Vasconcelos, M. L. (2003). Ensinar e Aprender no Ensino Superior. Por uma epistemologia da curiosidade na formação universitária. S. Paulo: Cortez Editora.

Vygotsky, L. (1978). Mind in society: The development of higher psychological processes. Cambridge: Harvard University Press.

Mapa IX - Metodologias de Investigação em Educação

6.2.1.1. Unidade curricular:

Metodologias de Investigação em Educação

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

José Bernardino Pereira Duarte - 12 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Constança Pignateli de Sousa e Vasconcelos - 10 horas;

António João Labisa da Silva Palmeira - 8 horas.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objectivos:

- Compreender os processos de produção do conhecimento científico e compará-los com o desenvolvimento do conhecimento comum;*
- . Desenvolver pensamento crítico no debate sobre trabalhos científicos de variada origem;*
- . Refletir sobre os diferentes momentos de organização de uma pesquisa científica;*
- . Debater metodologias adequadas a problemas propostos ou encontrados na prática educativa;*
- . Debater e desenvolver um projecto de pesquisa sobre um problema educativo;*
- . Saber elaborar o relatório dessa pesquisa científica, com apresentação dos seus momentos e adequada inclusão bibliográfica e citações.*

Competências a adquirir:

- Competências teóricas para a prática da investigação, nomeadamente ao nível da concepção, planeamento e realização de pesquisas.*
- competências de reflexão crítica para questionar os problemas que se vão encontrando na prática educativa e a procurar informação com que se possa responder a esses problemas e investigar a eficácia dessas soluções.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Objectives:

- Understand the processes of scientific knowledge production and compare them with the development of common knowledge;*
- . Develop critical thinking in the debate of scientific work of various origin;*
- . Reflet upon the different moments of the organization of scientific research;*
- . Debate methodologies suitable for problems proposed or found in the educational practice;*
- . Debate and develop a research project on an education problem;*
- . Know how to prepare the report of that scientific research, with presentation of its moments and suitable bibliographic inclusion and citations.*

Competencies to be acquired:

- Theoretical competencies for the practice of research, namely at the level of designing, planning and doing research.*
- competencies of critical reflection to question the problems that are found in educational practice and search for information with which to respond to these problems and research the efficacy of these solutions.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Senso comum e conhecimento científico. Ciências naturais e ciências sociais.*
- 2. Etapas do processo de investigação*
- 3. Métodos quantitativos/qualitativos ou investigação sistémica (nomotética) e singular (idiográfica). Amostragem e seus tipos. Técnicas de recolha de dados: a observação, a entrevista e o questionário.*
- 4. Investigação sistémica, estudo de caso(s) e opções entre diferentes tipos de pesquisa. Generalização de base estatística e generalização de base analítica (Yin, Stake).*
- 5. Observação naturalista, observação participante e observação participativa*
- 6. A investigação sobre os problemas educativos. A investigação participativa e os critérios de “evidência” (Yin). Da subjetividade à objetividade (com Popper).*
- 7. Análise crítica de discurso (Bakhtine, Fairclough) e análise de conteúdo (Bardin).*
- 8.. A análise de dados em ciências da educação. Introdução à análise quantitativa. Introdução ao SPSS. Preparação da base de dados.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. Common sense and scientific knowledge. Natural sciences and social sciences.*
- 2. Stages in the research process.*
- 3. Quantitative/qualitative methods or systemic research (nomotetic) and singular (idiographic). Sampling and types of samples. Techniques of data collection: observation, interview and questionnaire.*
- 4. Systemic research, case study(ies) and options among different types of research. Generalization of statistical base and generalization of analytical base (Yin, Stake).*
- 5. Naturalist observation, participant observation and participative observation*

6. Researching educational problems. Participative observation and the criteria of “evidence” (Yin). From subjectivity to objectivity (with Popper).

7. Critical discourse analysis (Bakhtine, Fairclough) and content analysis (Bardin).

8.. Data analysis in education sciences. Introduction to quantitative analysis. Introduction to SPSS. Preparation of the database.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

O domínio dos conceitos sobre investigação indicados nos conteúdos e o desenvolvimento de capacidades e competências de iniciação à investigação no âmbito de temas propostos e dos problemas perspectivados na observação e/ou prática educativa proporcionará aos estudantes uma crescente autonomia na pesquisa e reflexão sobre as problemáticas educativas e procura de solução através da pesquisa. Essas competências são muito importantes nas actividades educativas face a novas situações que vão surgindo no quotidiano escolar.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The command of concepts on research indicated in the syllabus and the development of capacities and competencies for elementary research within the scope of the topics proposed and the problems envisaged in the educational observation and/or practice will allow the students growing autonomy in the research and reflection on the educational issues and search for solutions through research. These competencies are very important in the educational activities in the face of new situations that keep arising in the day to day school experiences.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Introdução pelo professor a textos de metodologia da investigação para estímulo de leitura dos estudantes desses textos e outros das mesmas temáticas para poderem participar nos debates nas aulas. Esses debates envolverão os conceitos inseridas nesses textos em confronto com estudos e pesquisas de variadas origens incluindo projetos realizados por estudantes em anos anteriores. Com essa reflexão se procura preparar os estudantes para análise de problemas educativos, procura de quadros teóricos adequados a esses problemas e consequente procura de dados que procurem pôr à prova (nos termos de Popper) esses quadros teóricos. A avaliação desta unidade curricular será constituída pela análise de um projecto de dissertação para desenvolvimento dos recursos cognitivos (conhecimentos, capacidades, competências) em causa neste unidade.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Introduction by the lecturer to texts on research methodology to motivate students' reading those texts and others on the same themes so that they can participate in the class debates. These debates will involve the concepts inserted into those texts contrasted by studies and research from various origins including projects undertaken by students in previous years. With this reflection one aims to prepare students for the analysis of educational problems, search of theoretical frameworks suitable for these problems and consequent search for data that seek to test (in Popper's terms) these theoretical frameworks. The evaluation of this curricular unit is constituted by the analysis of a dissertation project for the development of the cognitive resources (knowledge, capacities, competencies) at stake in this unit.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A Unidade Curricular pretende dotar os estudantes de conhecimentos que permitam uma leitura crítica de obras de metodologia e de um confronto desses conhecimentos com produções científicas anteriores. Esse confronto tem a finalidade de os adestrar na realização de projectos sobre problemas observados na sua prática educativa. Essa realização envolve uma competência fundamental numa nova profissionalidade docente para resolução dos problemas do quotidiano escolar.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The Curricular Unit aims to provide students with the knowledge that will allow them a critical reading of works on methodology and contrasting this knowledge with previous scientific productions. This contrast aims at training students in the production of projects on problems observed in their educational practice. This production involves a fundamental competency in a new teaching professionalism to solve the problems of school life.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

Bardin, L. (1977). Análise de conteúdo. Lisboa: Edições 70.

- Eisner, E. and Day, M. (2004). *Handbook of research and policy in art education*. Lawrence Erlbaum Associates
- Estrela, A. (1986). *Teoria e Prática de Observação de Classes, Uma estratégia de Formação de Professores*. Lisboa: INIC
- Pestana, M., & Gageiro, J. (1998). *Análise de Dados em Ciências Sociais. A Complementaridade do SPSS*. Lisboa: Edições Sílabo
- Popper (1999). *O Mito do contexto. Em defesa da ciência e da racionalidade*. Lisboa: Edições 70
- Quivy, R. & Campenhoudt, L. (1998). *Manual de investigação em Ciências Sociais*. (2.ª ed.). Lisboa: Gradiva.
- Stake, R. (2007). *A arte de investigação com estudos de caso*. Lisboa : Gulbenkian
- Tuckman, B. (2000). *Manual de Investigação em Educação*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- Yin, R.K. (2005) *Introducing the world of education. A case study reader*. Thousand Oaks: Sage Publishing.

Mapa IX - Media e Educação: As Práticas Educativas e as Tecnologias da Informação e da Comunicação

6.2.1.1. Unidade curricular:

Media e Educação: As Práticas Educativas e as Tecnologias da Informação e da Comunicação

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Manuel José Carvalho Almeida Damásio - 18 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria da Graça Alves Pinto Freire - 12 horas.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Compreender a importância das tecnologias no contexto atual de organização da experiência educativa;*
- *Adquirir competência analítica e instrumental dos meios disponíveis para o estudo dos processos mediatizados através de redes de informação;*
- *Compreender o papel da tecnologia como produto e instrumento central da experiência individual e coletiva contemporânea;*
- *Adquirir as competências necessárias ao estudo de processos sociais decorrentes do uso das tecnologias da comunicação em contextos educativos;*
- *Criar e testar uma aplicação lúdico-pedagógica, sob o ponto de vista da motivação criatividade, aprendizagem e usabilidade;*
- *Apresentar um contributo no desenvolvimento destas aplicações de forma a garantir melhores e diferentes abordagens na aprendizagem.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *Understand the importance of technologies in the present context of the organization of the educational experience;*
- *Acquire analytical and instrumental competency of the means available for the study of processes mediated through information network;*
- *Understand the role of technology as product and central instrument of the contemporary individual and collective experience;*
- *Acquire the competencies necessary to the study of social processes derived from the use of communication technologies in educational contexts;*
- *Create and test an edutainment application, from the viewpoint of motivation, creativity, learning and usability;*
- *Present a contribution to the development of these applications so as to ensure different and better approaches to learning.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Teorias da Comunicação e educação

- *Institucional baseada nos efeitos;*
- *Cognitiva baseada nas influências;*
- *Gratificação educativa;*
- *Interpretativa centrada na receção;*
- *Educação por atividades;*
- *Educação como serviço tecnológico;*
- *Literacias digitais;*
- *Educação como Ação coletiva em ambientes mediatizados.*

2. Modelos educativos suportados em tecnologia

- *Definição da importância dos sistemas computacionais e multimédia e das aplicações lúdico pedagógicas na aprendizagem*
- *Resultados dos estudos, sob o ponto de vista da aprendizagem, motivação criatividade e usabilidade.*

6.2.1.5. Syllabus:

1. Theories of Communication and education

- *Institutional based on effects;*
- *Cognitive based on influences;*
- *Educational gratification;*
- *Interpretative centered on reception;*
- *Education by activities;*
- *Education as technological service;*
- *Digital literacies;*
- *Education as collective action in mediated environments.*

2. Technology-based educational models

- *Definition of the importance of computer systems and multimedia and edutainment applications in learning*
- *Results of studies, from the viewpoint of learning, motivation, creativity and usability.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Considerando que os objectivos da unidade curricular se orientam para um forte equilíbrio entre as componentes de reflexão crítica, compreensão de quadros teóricos e aquisição de competências orientadas para o saber prático, os conteúdos programáticos propostos percorrem estas três dimensões através da articulação entre dois grandes blocos de conteúdos, sendo que o primeiro corresponde a uma abordagem mais teórica e crítica e o segundo a uma abordagem mais aplicada orientada para a aquisição de competências técnicas. Através do processo previsto de desenvolvimento de um projecto enquadrado em função de um estado da arte e de diferentes leituras críticas, pretende-se garantir que o aluno consegue cruzar estas várias dimensões e daí retirar o que é mais relevantes para o processo de ensino e aprendizagem nomeadamente em domínios técnicos e criativos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

Considering that the objectives of the curricular unit are oriented towards a strong balance between the components of critical reflection, understanding of theoretical frameworks and the acquisition of competencies aimed at practical knowledge, the proposed syllabus cover these three dimensions by articulating two large blocks of contents, the first one corresponding to a more theoretical and critical approach and the second to a more applied approach, oriented to the acquisition of technical competencies. Through the established process of developing a project framed by a state of the art and different critical readings, we aim to ensure that the students are capable of combining these various dimensions and derive from that what is most relevant to the teaching and learning process, namely in the technical and creative areas.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologia expositiva complementada com discussão crítica de estudos de caso e artigos científicos em sala e apresentação dos mesmos.

Avaliação (individual)

Leitura crítica de estudo de caso (50%)

Desenvolvimento de conteúdo didático multimédia (50%)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lecture-based methodology complemented with critical discussion of cases and papers in the classroom and with presentation of papers.

Evaluation (individual):

Critical reading of a case study (50%)

Development of multimedia didactic contents (50%)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino propostas articulam componentes expositivas, de discussão participada, aprendizagem através de projecto e manipulação de tecnologia, em ordem a garantir que os objectivos da unidade são cumpridos. Em particular, deve-se destacar o facto de ao aliar metodologias de projecto com

abordagens mais centradas em componentes de discussão e avaliação crítica, se pretender que o aluno seja capaz de avaliar plenamente o potencial da tecnologia mas de uma forma não acrítica em ordem a ser capaz de situar as mais valias da mesmo no contexto dos processos de ensino e aprendizagem.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The proposed teaching methodologies articulate lecture-based components, components of participated discussion, learning through project and technology manipulation, in order to ensure that the objectives of the curricular unit are fulfilled. In particular, we should highlight the fact that by combining project-based methodologies with approaches that are more centered on discussion and critical evaluation, we aim that the students be capable of fully assessing technology's potential but not acritically so that they are able to situate their added value in the context of the teaching and learning processes.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

Winston, B. (2003). Media Technology and Society, London: Routledge.

Damásio, J. (2009). As Tecnologias da Informação e da Comunicação e o Processo Educativo. Lisboa: Vega.

Shneiderman, B & Plaisant, C. (2005). Designing the User Interface, Fourth Edition: Strategies for Effective Human Interaction, Boston: Pearson Addison Wesley.

Vigotsky, L. S (1998) A formação social da mente. Tradução de José Neto. São Paulo: Martins Fontes.

Mapa IX - Didática das Artes Plásticas II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Didática das Artes Plásticas II

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Constança Pignateli de Sousa e Vasconcelos - 30 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Apetrechar os alunos de competências e conhecimentos que permitam o domínio dos objetivos, técnicas e meios no domínio da expressão e comunicação visual*
- Compreender as artes visuais no contexto histórico e das culturas*
- Apetrechar os alunos de modelos e metodologias de ensino/aprendizagem no domínio das artes visuais*
- Compreender as componentes e fases do pensamento criativo e estratégias de implementação da criatividade*

Competências

- Capacidade de analisar e refletir criticamente sobre a evolução do ensino da educação artística e os desafios colocados na atualidade*
- Capacidade de desenvolver projetos que reflitam e questionem práticas e paradigmas existentes a nível da educação artística*
- Capacidade de iniciação à investigação em ensino das artes*
- Aptidão para a prática de processos de inovação pedagógica nas artes visuais, tendo em conta a multidisciplinaridade e multiculturalidade*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- Provide students with competencies and knowledge that enable them to master objectives, techniques and means in the field of visual expression and communication*
- Understand the visual arts in the historic context and of cultures*
- Provide students with teaching/learning models and methodologies in the field of the visual arts*
- Understand the components and stages of creative thinking and the strategies to implement creativity*

Competencies

- Ability to analyse and critically reflect on the evolution of the teaching of artistic education and the challenges faced today*
- Ability to develop projects that reflect and question existing practices and paradigms as regards artistic education*
- Ability to conduct elementary research in the teaching of arts*

-Aptitude for the practice of pedagogic innovation processes in visual arts, bearing in mind multidisciplinary and multiculturalism

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

-A obra de arte na sala de aula:

A inteligência e experiência estética

Etapas de desenvolvimento estético na sua apreciação

Integração da obra de arte na programação das atividades - estratégias

Educação artística e os projetos educativos dos museus e outras instituições

-Artes e multidisciplinaridade:

Importância da integração com outras áreas e projectos comuns

Exemplos da prática

-Expressão plástica e criatividade:

Criatividade em artes visuais

Componentes e fases do pensamento criativo

Métodos e técnicas para o seu desenvolvimento

Avaliação da criatividade

-Ensino na pósmodernidade:

Debates contemporâneos, perspectivas e desafios - ligações à arte contemporânea; inclusão, multiculturalidade.

Teorias de ensino: a cultura visual, e os significados das imagens na cultura. Novos meios de criação artística (desenho, fotografia, cinema e tecnologias informáticas)

-A investigação na didática das artes:

Desenvolvimento da investigação em educação artística

Enfoques e metodologias

6.2.1.5. Syllabus:

-The work of art in the classroom:

Intelligence and aesthetic experience

Stages of aesthetic development in its appreciation

Integration of the work of art in the programming of activities - strategies

Artistic education and the educational projects of museums and other institutions

-Arts e multidisciplinarity:

Importance of the integration with other areas and common projects

Exemples from the practice

-Plastic expression and creativity:

Creativity in visual arts

Components and stages of creative thinking

Methods and techniques for its development

Assessing creativity

-Teaching in post-modernity:

Contemporary debates, perspectives and challenges – connections to contemporary art; inclusion, multiculturalism.

Teaching theories: visual culture, and the meanings of images in culture. New media for artistic creation (drawing, photography, cinema and information technologies)

-Research in the didactic of arts:

Development of research in artistic education

Approaches and methodologies

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Com os conteúdos programáticos seleccionados pretende-se focar as problemáticas mais pertinentes na atualidade, nesta unidade curricular ligada ao ensino das artes visuais. Com as temáticas apontadas pretende-se despertar o sentido crítico e levar o aluno a desenvolver competências necessárias à interpretação e fundamentação da construção da profissão docente no ensino das artes.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

With the selected syllabus we intend to focus on the more pertinent issues of today, in this curricular unit related with the teaching of visual arts. With the topics presented we aim to rouse the critical sense and make the student develop the competencies necessary to interpret and ground the construction of the teaching profession in arts education.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologias de ensino diversificadas:

- *Aulas expositivas (método expositivo) em que se apresentam os conteúdos programáticos com apoio de meios audiovisuais, textos relevantes fornecidos aos alunos, materiais pedagógicos, manuais, etc); participação ocasional de convidados peritos em temas a tratar*
- *Aulas práticas (método discursivo) através de trabalho de grupo com apresentação à turma e debate*
- *Orientação tutorial na elaboração dos trabalhos (método investigativo)*

A avaliação reguladora do ensino/aprendizagem privilegia a dimensão formativa, promovida através de trabalhos individuais e de grupo. Os parâmetros e os critérios de avaliação são os seguintes:

- *Participação, assiduidade e cooperação (10%)*
- *Realização de trabalho individual de recensão crítica dos textos dados (35%)*
- *Trabalho de grupo (55%)*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- *Lecture-based classes (content presentation method) where the syllabus topics are presented with the assistance of audiovisual aids, relevant texts handed out to students, pedagogic materials, manuals, etc); occasional participation of guest speakers who are experts in topics to be discussed*
- *Practical classes (discursive method) through group work with presentation to the class and debate*
- *Tutorial supervision in the preparation of projects (investigative method)*

The regulating evaluation of teaching/learning favours the formative dimension, fostered by individual and group work. The evaluation parameters and criteria are the following:

- *Participation, attendance and cooperation (10%)*
- *Individual work of critical review of texts provided (35%)*
- *Group work (55%)*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias estão organizadas em função dos objectivos definidos para a unidade. Nesse sentido, organizam-se experiências de aprendizagem no sentido do aluno ter uma participação ativa e crítica no seu processo de aprendizagem. Sem desprezar a importância das aulas expositivas (sistematização e demonstração das diversas problemáticas) opta-se por uma base construtivista da aprendizagem reservando ao aluno um papel construtor no seu processo de aprendizagem. Os procedimentos vão no sentido de o aluno desenvolver competências não só de pesquisa das matérias em questão, como também no domínio da reflexão crítica.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodologies are organized with the objectives defined for the unit in mind. To that end, learning experiences are organized with a view to allowing students to have an active and critical participation in their learning process. Without neglecting the importance of lecture-based classes (to systematize and demonstrate the various issues) we opted for a constructivist base of learning giving students a constructing role of their own learning process. The procedures aim to allow students to develop competencies not only of research of the topics in question but also in the field of critical reflection.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

- Agirre, I. (2000). Teorias y Prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética. Pamplona, Universidad de Navarra*
- Eça, T. & Mason, R. (Eds) (2008). International Dialogues about Visual Culture, Education and Art.UK: Intellect Books*
- Efland, A. D., Freedman, K. & Stuhr, P. (2003). La educación en el arte Posmoderno. Barcelona: Paidós.*
- Fróis, J. P. (coord) (2008). Educação Estética e Artística: Abordagens Transdisciplinares. Lisboa: Fundação calouste Gulbenkian*
- Hetland, L., Winner, E., Veenema, S., Sheridan, K. M. & Perkins, D. N. (2007). Studio Thinking: The Real benefits of Visual Arts Education. NY: Teachers College Press.*
- Hernandez, F. (2000). Educación e Cultura Visual. Barcelona: Octaedro.*
- Marín, R. V.. (2003) Didáctica de la Educación Artística para Primaria. Madrid: Ed. Person. Prentice Hall*
- Vasconcelos, M. C., Duarte, J. & Bahía S. (Coord) (2014) Dossier Artes Visuais na Escola. Revista Lusófona de Educação, 26.*

Mapa IX - Atelier de Tecnologias da Informação e da Comunicação

6.2.1.1. Unidade curricular:

A atelier de Tecnologias da Informação e da Comunicação

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

José Carlos Santos Neves - 30 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta disciplina visa fornecer conhecimentos metodológicos, técnicos, estéticos e conceptuais inerentes à criação de conteúdos fílmicos na vertente de Motion Graphics e composição fotográfica digital. Pretende-se que o aluno aplique, com coerência estética e conceptual, os conteúdos técnicos leccionados.

O aluno deverá ser capaz de aplicar os conhecimentos adquiridos no desenvolvimento de conteúdos pedagógicos ajustados ao ensino de Artes Visuais no 3º Ciclo do Ensino Básico e Ensino Secundário.

Competências a adquirir:

Saber identificar, analisar, reproduzir e ensinar projetos áudio-visuais baseados em conceitos adaptados ao ensino e utilizando tecnologias digitais de composição vídeo e fotográfica.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This curricular unit aims to provide students with methodological, technical, aesthetic and conceptual knowledge inherent to the creation of film contents in the Motion Graphics and Digital Photography Composition areas. The purpose is that students apply with aesthetic and conceptual coherence the technical contents taught.

Students should be able to apply knowledge acquired in the development of pedagogic contents suited to the teaching of Visual Arts in the 3rd cycle of Basic Education and Secondary Education.

Competencies to be acquired:

Know to identify, analyse, reproduce and teach audiovisual projects based on concepts adapted to teaching and using digital technologies for video and photographic composition.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Princípios técnicos e de composição para projectos de Motion Graphics e Composição de Fotografia Digital; Técnicas e ferramentas do software Adobe After Effects, Adobe Photoshop e Adobe Illustrator indispensáveis à boa execução de um projecto de Motion Graphics;

Story-board direccionado para um projecto de spot vídeo;

Metodologia projectual aplicada a projectos de Motion Graphics e Composição de Fotografia Digital;

Projecto de Motion Graphics com integração de conteúdos executados em Illustrator, Photoshop e técnicas analógicas.

.

6.2.1.5. Syllabus:

Technical and layout-related principles for projects in Motion Graphics and Digital Photography Composition:

Software techniques and tools of Adobe After Effects, Adobe Photoshop and Adobe Illustrator software applications indispensable to the proper development of a project in Motion Graphics;

Storyboard aiming at a spot video project;

Project methodology applied to projects in Motion Graphics and Digital Photography Composition; Motion Graphics project with integration of contents made in Illustrator, Photoshop and analog techniques

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Os alunos têm que conhecer as bases teóricas das TIC para elaborar projectos na prática. Por isso, é fundamental fornecer aos alunos os conceitos teóricos de base ligados aos TIC (imagem e som) e ensinar-lhes os software que irão permitir desenvolver na prática os projectos elaborados conceptualmente. Desta forma, os alunos terão os conhecimentos teórico-práticos fundamentais para os ensinar, os aplicar e os aprofundar, com os seus próprios alunos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

Students have to know the theoretical basis of ICT to develop projects in practice. To this end, it is fundamental to provide students with the basic theoretical concepts connected to ICT (image and sound) and teach them the software that will enable them to develop in practice the projects designed conceptually. In this way, students will have the fundamental theoretical-practical knowledge to teach it, apply it and further it with their own students.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Sendo uma disciplina teórico-prática, a metodologia de ensino baseia-se em exercícios práticos, etapas de projecto e produção de um projecto final

Parâmetros avaliação semestre:

- 1. Projecto final de Motion Graphics com integração de conteúdos executados em After Effects e Photoshop (possível integração de Illustrator e registos analógicos);*
- 2. Parâmetros de avaliação*
 - Projecto final (80%);*
 - Exercícios feitos em aula (20%).*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This being a theoretical-practical course, the teaching methodology is based on practical exercises, project stages and the production of a final project

Parameters for the semester's evaluation:

- 1. Final project in Motion Graphics with integration of contents made using After Effects and Photoshop (possible integration of Illustrator and analog records);*
- 2. Evaluation parameters:*
 - Final project (80%);*
 - Exercised done in class (20%).*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As TIC fazem parte da nossa sociedade e são utilizadas no quotidiano; esta unidade curricular propõe fornecer as bases teóricas e práticas das TIC, para os alunos terem a capacidade de as aplicar nas disciplinas que irão lecionar. Por esta razão a metodologia desta unidade curricular pretende:

- dar as ferramentas teóricas (técnicas, estéticas e éticas) permitindo desenvolver conceitos criativos com os alunos*
- fornecer as ferramentas práticas (software) para a realização dos trabalhos elaborados conceitualmente no módulo teórico, nomeadamente Adobe After Effects, Adobe Photoshop e Adobe Illustrator.*

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

ICT are part of our society and are used on a daily basis; this curricular unit aims to provide students with the theoretical and practical bases of ICT so that students have the capacity to apply them in the subjects they will teach. For this reason, the methodology of this curricular unit aims to:

- provide theoretical tools (technical, aesthetic and ethical) allowing the development of creative concepts with the students*
- provide practical tools (software) to make the projects conceptually designed in the theoretical module, namely Adobe After Effects, Adobe Photoshop and Adobe Illustrator.*

6.2.1.9. Bibliografia principal:

AA.VV. Adobe Creative Team (2010), Adobe After Effects CS5: Classroom in a Book. Adobe Press. AA.VV. Adobe Creative Team (2010), Adobe Photoshop CS5: Classroom in a Book. Adobe Press. AA.VV. Adobe Creative Team (2010), Adobe Illustrator CS5: Classroom in a Book. Adobe Press.
Hall, Peter & Codrington, Andrea (2000). Pause: 59 Minutes of Motion Graphics. Nova Iorque: Universe. Bass, Jennifer & Kirkham, Pat (2011). Saul Bass: A Life in Film & Design. Londres: Laurence King.
Meyer, Chris & Meyer, Trish (2010). Creating Motion Graphics with After Effects. Burlington: Focal Press. AA.VV. (2006), Motion Blur: One Dot Zero (com DV D). Londres: Laurence King.
Lipkin, Jonathan (2005). Photography Reborn: Image Making in the Digital Era. New York: Abrams Studio.
Mitchell, William J. (1992). The Reconfigured Eye: Visual Truth on the Post-Photographic Era. Cambridge: The MIT Press.

6.2.1.1. Unidade curricular:

Observação e Colaboração em Situações de Educação e Ensino

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Constança Pignateli de Sousa e Vasconcelos - 30 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objetivos:

- Conhecer vários tipos de observação em diferentes contextos educativos*
- Consolidar conhecimentos relativos a modelos e métodos de ensino*
- Conhecer a importância do portefólio do professor, dos modelos e requisitos da sua construção; reconhecer o portefólio como processo reflexivo, auto-regulador e facilitador de auto-reconhecimento e auto-formação*
- Desenvolver aptidões para comunicar conceitos e raciocínios, interligando teorias e práticas*

Competências a adquirir:

Competências de reflexão, questionamento e intervenção que permitam aos docentes responder de modo adequado às situações pedagógicas e educativas com que se deparam

Capacidades na produção de práticas adequadas a situações relacionadas com a atividade educativa e articulação à comunidade

Capacidade de aplicação de saberes procedimentais

Desenvolvimento de hábitos de reflexão, crítica e auto-avaliação na prática educativa

Aptidão para a prática de processos de inovação pedagógica

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Objectives:

- Know various types of observation in different educational contexts*
- Consolidate knowledge regarding teaching models and methods*
- Know the importance of the teacher's portfolio, of the models and requirements of its construction; acknowledge the portfolio as a reflexive self-regulating process, facilitator of self-recognition and self-training*
- Develop aptitudes to communicate concepts and thinking, interconnecting theory and practice*

Competencies to be acquired:

Competencies of reflection, questioning and intervention which allow teachers to respond adequately to the pedagogic and educational situations they are faced with

Capacities of production of practices suitable to situations related with the educational activity and articulation with the community

Capacity to apply procedural knowledge

Development of reflection, criticism and self-evaluation habits in the educational practice

Aptitude for the practice of pedagogic innovation practice

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- Colaboração nas atividades escolares sob supervisão (aulas, corredores e espaços de recreio, bibliotecas e mediatecas);*
- Dos modelos aos métodos de ensino, exposição descoberta, instrução direta, trabalho cooperativo. Das situações problemáticas aos conceitos curriculares*
- Análise dos contextos com base nos conceitos fundamentais apreendidos em diferentes disciplinas*
- Produção de textos críticos integradores*
- Construção dum modelo de Portefólio do professor em formação a utilizar na unidade da Prática supervisionada*

6.2.1.5. Syllabus:

- Collaboration in school activities under supervision (classes, corridors and leisure areas, libraries and media centres);*
- From models to teaching methods, presentation discovery, direct instruction, cooperative work. From problem situations to curricular concepts*
- Analysis of contexts based on the fundamental concepts learned in the different courses*
- Production of integrative critical texts*
- Construction of a model for a training teacher's Portfolio to be used in the curricular unit Supervised Practice*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Com os conteúdos programáticos seleccionados pretende-se focar as problemáticas mais pertinentes nesta unidade curricular ligada à prática profissional. Com as temáticas apontadas pretende-se despertar o sentido crítico e levar o aluno a desenvolver competências necessárias para a interpretação e fundamentação da construção da profissão docente. O entendimento do portefólio do professor em formação e a execução dum modelo pessoal revela-se fundamental para uma aplicação na prática supervisionada, constante reflexiva e crítica.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

With the selected course syllabus we aim to focus on the more pertinent issues in this curricular unit related to the professional practice. With the topics presented we aim to rouse the critical sense and make the student develop the competencies necessary to interpret and ground the construction of the teaching profession. The understanding of the training teacher's portfolio and the execution of a personal model are fundamental for an application in supervised practice, constant reflexive and critical.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Apresentação pelo professor dos conceitos e de textos para estimulação do trabalho individual e de grupo para preparação dum portefólio do professor em formação, reflexivo e crítico do contexto onde o aluno realiza a sua iniciação profissional.

Os conteúdos programáticos acima enunciados concorrem para a plena concretização dos objectivos de forma coerente e consistente, dada a sua correspondência intrínseca. A observação e colaboração em contextos educativos específicos da realidade é fundamental para uma mais profunda compreensão e análise dos problemas com que se debate a educação e inserção na vida profissional. O portefólio do professor com o relato da sua vivência na prática supervisionada da escola é um instrumento fundamental de reflexão crítica e construtiva, e um processo facilitador de auto-formação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Presentation by the lecturer of the concepts and texts to stimulate individual and group work to prepare a training teacher's portfolio, reflexive and critical of the context where the students does his/her professional initiation.

The above mentioned syllabus contributes to the full achievement of the objectives coherently and consistently, given their intrinsic correspondence. The observation and collaboration in specific educational contexts of reality is fundamental for a deeper understanding and analysis of the problems education and insertion in professional life struggle. The teacher's portfolio, with the account of his/her experience in supervised practice is a fundamental tool for critical and constructive reflection, as well as a facilitating process in self-training.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias estão organizadas em função dos objectivos definidos. Nesse sentido, organizam-se experiências de aprendizagem no sentido do aluno ter uma participação ativa e crítica no seu processo de aprendizagem. A coerência das metodologias com os objetivos da unidade será assegurada pela colaboração estreita entre a escola cooperante e os seus orientadores e o docente da universidade responsável pela unidade curricular, no sentido de promover as competências pedagógicas do futuro professor e a sua capacidade de reflexão e investigação sobre os problemas da prática educativa.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodologies are organized with the defined objectives in mind. To this end, learning experiences are organized so that students have active and critical participation in their learning process. The coherence of the methodologies with the objectives of the unit will be ensured by the close collaboration between the cooperating school and their supervisors and the university's lecturers responsible for the curricular unit, with a view to promoting the pedagogic competences of the future teachers and their capacity to reflect upon and research the problems of educational practice.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

Arends, R. (1997). Aprender a ensinar. Lisboa: Mc-Graw Hill.

Beane, J. & Apple, M. W. (2000). Escolas Democráticas. Lisboa: Porto Editora.

Bernardes, C & Miranda, F. B. (2003). Portefólio: Uma Escola de Competências. Porto: Porto Editora.

Dewey, J. (2007). Democracia e Educação. Lisboa: Plátano Editor Estrela, A. (2005). Teoria e Prática de Observação de Classes. Porto: Porto Editora.

Latorre, A. (2003). La Investigación-Acción: Conocer y Cambiar la Práctica Educativa. Barcelona: Gráo.

Lebrun, M. (2008). *Teorias e Métodos Pedagógicos para Ensinar e Aprender*. Lisboa: Instituto Piaget.
Sá-Chaves, I. (2005). *Os “portfólios reflexivos” (também) trazem gente dentro*. Porto: Porto Editora.
Zeichner, K. (1993). *A Formação Reflexiva de Professores: Ideias e Práticas*. Lisboa: Educa.

Mapa IX - Ética e Deontologia Profissional

6.2.1.1. Unidade curricular:

Ética e Deontologia Profissional

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

José Gregório Viegas Brás - 30 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Demonstrar uma aplicação crítica dos conceitos abordados na análise do processo de qualificação/desqualificação da profissão docente;*
- *Utilizar argumentos éticos para fundamentar o desenvolvimento profissional como um processo organizacional e de participação individual;*
- *Ser capaz de identificar os diferentes níveis de responsabilidade no processo;*
- *Discutir o código deontológico como afirmação da profissionalidade.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *Demonstrate critical application of the concepts covered on the analysis of the process of qualification/dequalification of the teaching profession;*
- *Use ethical arguments to defend professional development as an organizational process and of individual participation;*
- *Be capable of identifying the different levels of responsibility in the process;*
- *Discuss the deontological code as an affirmation of professionalism.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1 – A Ética e a Profissão Docente

Delimitação do conceito de profissão

A natureza ética da profissão docente

As etapas da formação da profissão docente

2 - O Problema do Fazer Profissional

A cultura docente e as atitudes axiológicas

A construção da identidade como produto da socialização

Os mecanismos de qualificação/desqualificação das competências profissionais

A ética deontológica, teleológica e da virtude

3 – O Problema do Saber e Querer Fazer Ser Profissional

A dimensão intelectual e afectiva da acção moral

O pensamento pré-ético e estádios de desenvolvimento moral

A ética, a moral, a política e a ideologia

A função axiológica da utopia

O paradigma da responsabilidade e do direito

4 – A Competência Ética

As diferentes dimensões da competência ética

Competência ética e desenvolvimento profissional

5 – Os Códigos Deontológicos

Cultura e deontologia profissional

As diferentes funções dos códigos deontológicos

O carácter configurador e pedagógico dos códigos

6.2.1.5. Syllabus:

1– Ethics and the Teaching Profession

Boundaries of the concept of profession

The ethical nature of the teaching profession

The training stages of the teaching profession

2– The Problem of the Professional Making

The teacher culture and the axiological attitudes

The construction of the identity as a product of socialization

The mechanism to qualify/dequalify professional competencies

Deontological, teleological and virtue ethics

3– The Problem of Knowing and Wanting to Make Be Professional

The intellectual and affective dimension of the moral action

Pre-ethical thinking and the stages of moral development

Ethics, moral, politics and ideology

The axiological function of utopia

The paradigm of responsibility and law

4– The Ethical competence

The different dimensions of ethical competence

Ethical competence and professional development

5– The Deontological Codes

Culture and professional deontology

The different functions of deontological codes

The configuring and pedagogic nature of codes

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Com os conteúdos programáticos seleccionados pretende-se focar as problemáticas mais pertinentes para uma disciplina de Mestrado com estas características. Trata-se de analisar o problema da profissão docente no seu processo constitutivo com os problemas éticos que isso pressupõe. Com as temáticas apontadas pretende-se despertar o sentido crítico e levar o aluno a desenvolver competências necessárias para a interpretação e fundamentação da construção da profissão docente.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

With the selected syllabus we aim to focus on the more pertinent issues for a Master course unit with these characteristics. It is all about analyzing the problem of the teaching profession in its constructive process with the ethical problems that it presupposes. With the topics mentioned we aim to rouse the students' critical sense and make them develop the competencies necessary to interpret and base the construction of the teaching profession.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Nas metodologias de ensino encontram-se aulas teóricas, teórico-práticas e orientação tutorial. Nas aulas teóricas serão apresentados os conteúdos programáticos pelo docente, recorrendo às técnicas consideradas mais apropriadas para trabalhar o tema em análise (PowerPoint, filme, ilustrações, etc.), estimulando-se os mestrandos à participação na reflexão e debate de ideias. As aulas teórico-práticas serão trabalhados os conteúdos temáticos do programa, tendo os estudantes que elaborar textos, fichas de trabalho, reviews críticas, (50% da avaliação) e apresentações orais (avaliação - 50%). Os mestrandos contam com a orientação tutorial do docente na elaboração dos trabalhos de avaliação.

Crítérios:

Capacidade de pesquisa e de síntese.

Domínio das matérias abordadas.

Apresentação escrita: Clareza e correcção na elaboração do texto.

Apresentação oral: Clareza e correcção na exposição e defesa do trabalho.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

In teaching methodologies we can find theoretical and theoretical-practical classes, and tutorial supervision. In the theoretical classes the syllabus will be presented by the lecturer, resorting to the technologies deemed more suitable to work the topic (PowerPoint, film, illustrations, etc.), the master students will be stimulated to participate in the reflection and debate of ideas. In theoretical-practical classes the syllabus topics will be covered, and the students will have to write texts, work files, reviews (60% of final grade) and oral presentations (40% of grade). The master students also have tutorial supervision from the lecturer to prepare the evaluation work.

Criteria:

Capacity for research and synthesis.

Theoretical-conceptual command of the syllabus topics and the subjects addressed in class.

Written presentation: Clarity and correction in the preparation of the text.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias estão organizadas em função dos objectivos que definimos. Nesse sentido, organizámos as experiências de aprendizagem (ensino) de modo a que o aluno tenha uma participação activa e crítica no seu processo de aprendizagem. Não desprezamos a importância das aulas expositivas (sistematização e demonstração das diversas problemáticas que constam do plano de estudo) mas reservamos ao aluno um papel construtor no seu processo de aprendizagem. Os procedimentos vão no sentido de o aluno desenvolver competências de pesquisa das matérias em estudo, como também na capacidade de compreender os aspectos de enquadramento teórico-conceptual dos diferentes conteúdos programáticos- nomeadamente as diferentes dimensões da competência ética e do desenvolvimento profissional - bem como no domínio da reflexão crítica, da oralidade e da escrita.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodologies are organized with the objectives we defined in mind. To that end, we organized the learning experiences (teaching) so that the student has an active and critical participation in his/her learning process. Without neglecting the importance of lecture-based classes (systematizing and demonstration of various issues that are part of the study plan) we give the student a constructive role in his/her learning process. The procedures are organized so that the students develop competencies of research of the issues at hand, as well as the ability to understand the aspects of the theoretical-conceptual framework of the topics covered, namely the different dimensions of the ethical competence and professional development – as well as in the field of critical reflection, oral and written expression.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

Altarejos, F. (1998). Ética Docente. Elementos para uma Deontologia Profissional. Barcelona: Editorial Ariel.
Brás, J. V. (2004). Ciência Versus Ideologia. O Perigo da Proletarização Ideológica. Horizonte, 115, (XX), 3-8.
Brás, J.V. Gonçalves, M.N. (2011). A Invenção da Profissão Docente: uma vontade colectiva. Anais do III Sem. Rede de Pesquisadores dos Trabalhadores em Educação.
Brás, J. V & Gonçalves, M. N. (2013). Biopolítica e direitos do homem. In Bento. Livro de Actas do XII Congresso Internacional Galego-Português de Psicopedagogia (pp. 923-937). Braga: CIEd
Brito, J. H. (2006). Ética das Profissões. Braga: Fac. Filosofia.
Carvalho, M. J., Gonçalves, M. N & Brás, J. V. (2014). O risco e a incerteza: componentes inelutáveis da tomada de decisão no projeto da modernidade. 40 anos de democracia(s).Évora: APS.
Proença, J. & Brás, J.V. (2011). A condição ética das instituições de formação. Colóquio da Afirse. Lisboa: FPCE.

Mapa IX - Prática de Ensino Supervisionada

6.2.1.1. Unidade curricular:

Prática de Ensino Supervisionada

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Constança Pignateli de Sousa e Vasconcelos - 20 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

José Bernardino Pereira Duarte -15 horas

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objectivos:

- Desenvolver aptidões para o exercício da profissão satisfazendo o conjunto de exigências em termos didáticos, pedagógicos e institucionais necessários, nomeadamente:*
- Proporcionar experiências abrangentes de planificação, de ensino e de avaliação*
- Desenvolver nos futuros professores competências adequadas à promoção de estratégias pedagógicas diferenciadas, conducentes ao sucesso e realização de cada aluno, no quadro sócio-cultural da multiculturalidade*
- Desenvolver uma postura reflexiva e crítica em relação ao desempenho no quotidiano profissional*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *Develop aptitudes for the practice of the profession satisfying the set of necessary requirements in didactical, pedagogic and institutional terms, namely:*
- *to provide broad planning, teaching and evaluation experiences*
- *to develop in future teachers competencies suited to the promotion of differentiated pedagogic strategies, leading to each student's success and fulfillment, within the social-cultural context of multiculturalism*
- *to develop a reflexive and critical posture regarding performance in the day-to-day professional life.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- *Planificação de actividades: Planos anuais, planos de unidade, e planos de aula - articulação com o projecto de escola e articulação inter e multidisciplinar*
- *Observação reflexiva de aulas das disciplinas do Grupo 600*
- *Modelos de avaliação diagnóstica, formativa e sumativa e de auto-avaliação*
- *Lecionação de aulas supervisionadas de acordo com o planeamento feito e discutido*
- *Participação do trabalho de Direção de turma*
- *Participação em reuniões de grupo de trabalho e da escola*
- *Auto-avaliação das atividades da prática supervisionada*
- *Execução e apresentação de portefólio relativo à unidade curricular*

6.2.1.5. Syllabus:

- *Planning activities: Annual plans, unit plans, and class plans – articulation with the school project and inter-and multidisciplinary articulation*
- *Reflexive observation of classes of subjects of the 600 Group*
- *Diagnostic, formative and summative models of evaluation, and self-evaluation*
- *Supervised teaching of classes according with the planned prepared and discussed*
- *Participation in the work of Class Director*
- *Participation in work group meetings and school meetings*
- *Self-evaluation of supervised practice activities*
- *Preparation and presentation of the portfolio pertaining to the curricular unit*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Com os conteúdos programáticos seleccionados pretende-se focar as problemáticas mais pertinentes nesta unidade curricular ligada à prática profissional. Com as temáticas apontadas pretende-se despertar o sentido crítico e levar o aluno a desenvolver competências necessárias para a interpretação e fundamentação da construção da profissão docente.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

With the selected syllabus we aim to focus on the more relevant topics in this curricular unit connected to the professional practice. With the themes indicated we aim to rouse the critical sense and make the student develop the competencies necessary to interpret and ground the construction of the teaching profession.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O programa é constituído por 90 h distribuídas por:

- *Participação em actividades educativas*
- *Observação de aulas*
- *Leccionação nas turmas do orientador cooperante*

A avaliação do desempenho considera:

- *Programação do processo de ensino/aprendizagem; elaboração e selecção de materiais didáticos; instrumentos de avaliação*
- *Formação científica e pedagógica: abertura à inovação pedagógica*
- *Concretização das aulas: Gestão do tempo e do espaço; motivação; utilização de recursos; capacidade de expressão e comunicação; desenvolvimento de capacidades do aluno; capacidade de inflexão; controle da situação disciplinar*
- *Integração na vida escolar: Participação nas áreas curriculares não disciplinares e direcção de turma; participação nas actividades da escola*
- *Atitudes profissionais: Responsabilidade; capacidade de análise crítica; relações humanas com os alunos e no grupo de estágio e na escola.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The syllabus is constituted by 90 h distributed by:

- Participation in educational activities
- Observation of classes
- Teaching the groups of the cooperating supervisor

The performance evaluation takes into account:

- Programming of the teaching/learning process; preparation and selection of didactic materials;

Evaluation tools

- Scientific and pedagogic training: willingness to engage in pedagogic innovation
 - Teaching of classes: Time and space management; motivation; use of resources; capacity for expression and communication; development of the students' capacities; ability to reflect; control of the disciplinary situation
 - Integration in the school life: Participation in non-disciplinary curricular areas and class direction;
- Participation in school activities
- Professional attitudes: Responsibility; capacity for critical analysis; human relations with students and in the internship group and in the school.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias estão organizadas em função dos objectivos definidos para um futuro profissional no ensino das artes visuais, nas suas diversas vertentes. Nesse sentido, organizam-se nas escolas cooperantes, experiências abrangentes de aprendizagem na prática no sentido do aluno ter uma participação ativa e crítica no seu processo de aprendizagem. Opta-se por uma base construtivista da aprendizagem reservando ao aluno um papel construtor no seu processo de aprendizagem, em permanente ligação à comunidade escolar através do seu orientador cooperante.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodologies are organized with the defined objectives in mind for a future professional in visual arts teaching, in its various facets. To this end, broad learning experiences in practice are organized in cooperating schools in order to allow students to have an active and critical participation in their learning process. We opt for a constructivist base of learning, giving students a constructive role in their learning process, in permanent connection with the school community through their cooperating supervisor.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

- Arends, R. (1997). Aprender a ensinar. Lisboa: Mc-Graw Hill.*
- Bernardes, C & Miranda, F. B. (2003). Portefólio: Uma Escola de Competências. Porto: Porto Editora*
- Estrela, A. (1986). Teoria e Prática de Observação de Classes - uma estratégia de formação de professores (2ª ed). Lisboa: INICV*
- Gardner, H. (1990). Art Education and Human Development. L.A. : Paul Getty Trust*
- Marín Viadel, R. (2008) (coord). Didáctica de la Educación Artística. Madrid: Pearson*
- Zabalza, M. A. (1994). Diários de Aula. Porto: Porto Editora*
- Zeichner, K. (1993). A Formação Reflexiva de Professores: Ideias e Práticas. Lisboa: Educa*

Mapa IX - Filosofia e Epistemologia da Educação

6.2.1.1. Unidade curricular:

Filosofia e Epistemologia da Educação

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria João Nunes dos Santos Castel-Branco da Silveira - 30 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A UC tem um 1º objectivo compreensivo, propedêutico à vocação crítica da Filosofia da Educação. Embora o carácter transversal da área científica da UC a assemelhe a uma disciplina global e interdisciplinar, a verdade é que nela a necessidade crítica e epistemológica se sobrepõe à formação humanista enquanto necessidade de repensar um tema profundamente próximo ao docente: porquê educar? Podemos (ou devemos) fazê-lo? Renova-se nesta UC a essência da aprendizagem e repõe-se a compreensão de um único conceito radical: quem é o ser humano? Não é ele livre? Podemos educar o homem livre sem que este perca a sua liberdade?

Mediante esta perspectiva antropológico-compreensiva entranhada no processo de ensino-aprendizagem, os outros dois objectivos da UC perfilam-se naturalmente: a espontaneidade e a sistematicidade formal da educação (no caso: Filosofia da Educação), condições de equilíbrio e de cidadania intelectual, bem como horizonte da responsabilidade ética contemporânea.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The CU has a first comprehensive objective, propedeutic to the critical vocation of the Philosophy of Education. Although the transversal nature of the scientific area of the CU brings it closer to a global interdisciplinary course, the truth is that in it the critical and epistemological need overcomes the humanist training as need to rethink a topic that is deeply close to the teacher: why educate? Can we (or should we) do it? In this CU the essence of learning is renewed and we resume the understanding of a single radical concept: who is human? Isn't he free? Can we educate a free man and not let it lose its freedom? From this anthropological-comprehensive perspective engrained in the teaching-learning process, the two other objectives of this CU arise naturally: the spontaneity and formal systematicity of education (in case: Philosophy of Education), conditions for balance and for intellectual citizenship, as well as horizon of the contemporary ethical responsibility.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. (Im)Possibilidade da Ciência da Educação. Requisitos pedagógicos de base científica. O papel sistémico-sistemático das Teorias de Educação e seus limites. Dificuldades de uma epistemologia do «educável»*
- 2. Educação e Espontaneidade. As escolas da espontaneidade como Filosofias do sensorial-empírico-existencial. Matrizes do conhecimento não-formalizado. Percurso epistemológico da complexidade humana*
- 3. Educação e Formalidade. As escolas da formalidade como Filosofias do conceito-reflexivo-rigoroso-moral. Matrizes do conhecimento formalizado Percurso epistemológico da simplicidade humana*
- 4. Educação e Filosofia. Educação como proposta filosófica: a escola do pensamento crítico, salvaguarda da autarquia, coerência e profundidade enquanto paradigmas educacionais. Sócrates e o docente de hoje: diálogo maiêutico como utopia?*
- 5. Possibilidade e necessidade de uma Filosofia da Educação. Perfis epistemológicos para a Educação plena. A antropologia educacional da liberdade e responsabilidade*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. (Im)Possibility of the Science of Education. Scientifically based pedagogic requirements. The systemic-systematic of the Education Theories and their limits. Difficulties of an epistemology of «educatable»*
- 2. Education and Spontaneity. The schools of spontaneity as Philosophies of the sensorial-empirical- existencial. Matrixes of non-formalized knowledge. Epistemological course of the human complexity*
- 3. Education and Formality. The schools of formality as Philosophies of the concept-reflexive-rigorous-moral. Matrixes of formalized knowledge. Epistemological course of the human simplicity*
- 4. Education and Philosophy. Education as philosophical proposal: the school of critical thinking, safeguard of the autarchy, coherence and depth as educational paradigms. Socrates and teachers today: maieutic dialogue as utopia?*
- 5. Possibility and necessity of a Philosophy of Education. Epistemological profiles for a full Education. The educational anthropology of freedom and responsibility.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Os objectivos da UC conectam na sua essência (e ainda sistemática e temporalmente) com os cinco conteúdos programáticos. O primeiro objectivo (o compreensivo) é aplicado sobretudo aos primeiros pontos do Programa (1, 2 e 3), mais explanativos e conjunturais. O segundo e terceiro objectivo de aprendizagem é substancialmente treinado e provocado no ponto 4 e 5 do mesmo Programa, de vocação claramente crítica e construtiva. Ao longo da construção programática, e em virtude da sua índole maiêutica, os três últimos objectivos são também enfatizados na exposição dialógica do docente. No caso de uma alínea do último ponto do Programa (5. Perfis epistemológicos para a Educação plena), serão exploradas as vertentes de investigação, aplicação e aptidão a situações pedagógicas reais (tópicos focados como os últimos três objectivos da UC).

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

In their essence (and also systematically and temporally) the objectives of the CU connect with the five topics of the syllabus. The first objective (the comprehensive one) applies especially to the first topics of the syllabus (1, 2 e 3), more explanatory and conjunctural. The second and third learning objectives are substantially trained and fostered in topics 4 and 5 of the syllabus, of a clearly critical and constructive vocation. Throughout the pragmatic construction, and due to its maieutic nature, the three last objectives are also emphasised in the teacher's dialogical presentation. In the case of an item in the last topic of the syllabus (5. Epistemological profiles for a full Education), the aspects of research, application and aptitude to real-life pedagogic situations will be explored (items focused on the last three objectives of the CU).

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As sessões são, na 1ª parte da aula, mais expositivas, com recurso a textos de autores da Filosofia e Epistemologia; na 2ª parte, recorre-se ao debate de conceitos e ideias, sempre com base no foco textual; na 3ª parte e última, encerra-se com a conclusão (síntese crítica final e propostas de leituras de continuidade temática). Dado o carácter terminológico-categorial específico desta UC, a metodologia de ensino fomenta o estudo reflexivo das fontes e sua apropriação sob forma do texto escrito, considerado indispensável e a produzir individualmente. Os momentos de avaliação consistem em dois Testes Escritos em sala de aula, sem consulta de materiais, procurando (através de um enunciado de questões argumentativas e de sistematização crítica) que o mestrando exponha as suas ideias próprias e soluções a dilemas pedagógicos. Estes dois instrumentos perfazem 80% da avaliação contínua. Os restantes 20% concernem ao trabalho em sala de aula, mediante participação no debate temático-textual.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The sessions are, in part 1 of class, more lecture-based, with recourse to texts by authors of Philosophy and Epistemology; in part 2, we resort to debates of concepts and ideas, always based on the textual focus; in part 3 and last, we finish with the conclusion (final critical synthesis and proposals of continuity reading material). Given the specific terminological-categorial nature of the CU, the teaching methodology fosters the reflexive study of the sources and their appropriation in the form of written text, considered indispensable and to be produced individually. The evaluation moments consist of two Written Tests done in class, without consult, seeking to allow students (by means of argumentative questions and of critical systematization) to present their own ideas and solutions to pedagogic dilemmas. These two instruments account for 80% of the continuous evaluation. The remaining 20% concern the work done in the classroom, with participation in the theme-textual debate.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os objectivos de aprendizagem desta UC são procurados e consolidados ao longo da proposta metodológica feita. O ensino incide metodologicamente na compreensão (primeiro objectivo de aprendizagem, que é no caso constantemente facilitado pelo método acompanhado da leitura do texto ou fonte em sala de aula) e na argumentação crítico-constructiva (segundo e terceiro objectivo da aprendizagem, largamente fomentada em seguida no debate sobre o texto, e finalmente alcançada pelo contraste de ideias e pontos de vista plurais) que levem a diversas resoluções e propostas pedagógicas em sala de aula, visando uma Educação Integral, em autonomia e responsabilidade. Em última instância, as metodologias sugeridas visam auxiliar, corrigir e aperfeiçoar o pensamento próprio do docente em matéria filosófica e epistemológica, consolidando conceitos e categorias que permitam elevar a sua prática à problematização e criatividade epistemológica, paralela à artística.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The learning objectives of this CU are sought and consolidated throughout the methodological proposed made. Teaching focuses methodologically on understanding (first learning objective, which in this case is constantly facilitated by the method followed by reading of text or source in class) and on critical-constructive argumentation (second and third learning objectives, largely fostered then in the debate on the text, and finally fulfilled in the contrast of plural ideas and viewpoints) which lead to various resolutions and pedagogic proposals in class, aiming at Integral Education, in autonomy and responsibility. Ultimately, the suggested methodologies aim to assist, correct and perfect the teacher's own thinking on philosophical and epistemological matters, consolidating concepts and categories which enable them to elevate their practice to the epistemological problematization and creativity, parallel to the artistic.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

Arnheim, R. (1969) Visual thinking. Berkeley: Univ. California
Blackburn, S. (2007) Dicionário Oxford de Filosofia, Lisboa, Gradiva
Camargo, D. (2008) A perspectiva estética e expressiva na escola na psicologia sócio-histórica. Psicologia em Estudo, 13
Giddens, A. (1997). As Consequências da Modernidade, Lisboa: Celta
Gonçalves, R. (1997) Ciência, Pós-Ciência, Metaciência, Lisboa: Terramar
Heidegger, M. (1984) Carta sobre o Humanismo, Lisboa: Ed. Guimarães
Jonas, H. (2004) El principio de responsabilidad. Ensayo de una ética para la civilización tecnológica, Madrid: Herder
Morin, E. e Prigogine, I. (2000) A Sociedade em Busca de Valores, Lisboa: Piaget
Popper, K. (1991), Sociedade Aberta, Universo Aberto, Lisboa: D. Quixote.
Schwanitz, D. (2003) Cultura. Tudo o que é preciso saber, Lisboa: D. Quixote

Mapa IX - História das Ideias e das Instituições Pedagógicas

6.2.1.1. Unidade curricular:

História das Ideias e das Instituições Pedagógicas

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

José Gregório Viegas Brás - 15 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Neves Leal Gonçalves - 15 horas

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objetivos:

Conhecer as principais fontes para o trabalho de investigação histórica, técnicas e conceitos; Utilizar as metodologias, técnicas e conceitos da investigação em História da Educação

Ter uma compreensão crítica do passado, distinguindo as tendências de longo, médio e curto prazo

Compreender as raízes históricas das questões da actualidade

Adquirir uma consciência específica da comunidade a que pertence e da responsabilidade de preservar o seu património.

Elaborar um quadro conceptual da História da Educação, apreciando criticamente os fenómenos sociais e tendências actuais à luz dos dados históricos.

Competências a adquirir (demonstradas em trabalho):

1- Saber seleccionar e analisar a informação a partir de diferentes fontes

2- Saber justificar o processo educativo à luz da conceptualização da problemática histórica

3- Saber identificar e utilizar os conceitos num quadro cronológico, confrontando as diferentes perspectivas que marcaram a história da educação

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Objetives:

Know the main sources for the work of historic research, techniques and concepts; Use the methodologies, techniques and concepts for research in Education History

Have a critical understanding of the past, distinguishing between short-, medium- and long-term trends

Understand the historic roots of today's issues

Acquire a specific awareness of the community students belong to and the responsibility to preserve its heritage.

Design a conceptual framework of Education History, critically appreciating the social phenomena and present trends in light of historic data.

Competencies to be acquired (demonstred in work):

1- know how to select and analyse information from different sources

2- know how to justify the educational process in light of the conceptualization of the historic problematic

3- know how to identify and use concepts in a chronological table, confronting the different perspectives that have marked education history

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. O objecto da História

1.1. Os factos sociais

1.2. A história da educação como ciência social

1.3. A importância e diversidade das fontes.

2. A Educação no decurso do tempo

2.1. A educação primitiva, grega, romana

2.2. A educação na Idade Média

2.3. O Nascimento de novas Tendências Educativas

2.4. O ideário educativo republicano

2.5. A Escola Nova

2.6. A educação no tempo de Salazar

3. As reformas escolares do sistema educativo português

4. História das instituições educativas e da administração do ensino

4.1. Instituição e cultura escolar

4.2. A instituição como espaço de aprendizagem

4.3. Enquadramento institucional

4.4. A liberdade de ensino

6.2.1.5. Syllabus:

1. The object of History

1.1. Social facts

1.2. The history of education as social science

1.3. The importance and diversity of sources.

2. Education throughout time

2.1. Primitive, Greek, Roman education

2.2. Education in the Middle Ages

2.3. The rise of new Educational Trends

2.4. The Republican educational ideary

2.5. The New School

2.6. Education in Salazar's time

3. The school reforms of the Portuguese educational system

4- History of the educational institutions and the management of teaching

4.1. Institution and school culture

4.2. The institution as learning space

4.3. Institutional framework

4.4. The freedom to teach

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos estão coerentes com os objectivos da unidade curricular na medida em que o plano de estudos constitui-se como um espaço disciplinar de informação/formação e investigação, colocando ao alcance dos estudantes um conjunto de informação básica para a compreensão dos problemas educativos. Estes devem ser compreendidos nos seus aspectos de continuidade e de ruptura, nas suas relações com os povos e as culturas, por isso foram considerados objecto de pesquisa com o objectivo de os investigar, compulsando diversas fontes para (re)criar conhecimento nesta área do saber. A articulação entre os conteúdos e os objectivos enunciados visa, por um lado, a compreensão dos debates pedagógicos e das opções educativas que emergiram ao longo do tempo, e, por outro, veicular a importância das fontes para o trabalho científico do historiador da educação que deve mobilizar conceitos, métodos e técnicas da compreensão da história da educação.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The syllabus topics are coherent with the objectives of the CU in that the study plan is assumed as a disciplinary space for information/training and research, allow students access to a set of basic information on its aspects of continuity and disruption, in its relations with the peoples and the cultures, so they were considered objects of inquiry with the purpose of researching them, summoning various sources to (re)create knowledge in this field. The articulation between the syllabus and the mentioned objectives aims, on the one hand, to understand the pedagogic debates and the educational choices which have emerged throughout time, and on the other to convey the importance of sources for the scientific work of the educational historian, who must mobilize concepts, methods and techniques to understand the history of education.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Nas metodologias de ensino encontram-se aulas teóricas, teórico-práticas e orientação tutorial. Nas aulas teóricas serão apresentados os conteúdos programáticos pelo docente, recorrendo às técnicas consideradas mais apropriadas para trabalhar o tema em análise (PowerPoint, filme, ilustrações, etc.), estimulando-se os mestrandos à participação na reflexão e debate de ideias. As aulas teórico-práticas serão trabalhados os conteúdos temáticos do programa, tendo os estudantes que elaborar textos, fichas de trabalho, recensões críticas, (50% da avaliação) e apresentações orais (avaliação - 50%). Os mestrandos contam com a orientação tutorial do docente na elaboração dos trabalhos de avaliação.

Crítérios:

Capacidade de pesquisa e de síntese.

Domínio das matérias abordadas.

Apresentação escrita: Clareza e correcção na elaboração do texto.

Apresentação oral: Clareza e correcção na exposição e defesa do trabalho.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

In the teaching methodologies one can find theoretical, theoretical-practical class, and tutorial supervision. In theoretical classes the topics of the syllabus are presented by the lecturer, resorting to the techniques deemed more suitable to address the topics at hand (PowerPoint, film, illustrations, etc.), and students are stimulated to participate in the reflection and debate of ideas. In theoretical-practical classes the syllabus topics will be addressed, and the students must prepare texts, work files, reviews (40% of final grade) and oral presentations (20% of final grade). Students must also do, at the end of the CU, a test to assess knowledge acquisition (test) - 40%. Students can also count on the tutorial supervision of the lecturer for the preparation of evaluation projects.

Criteria:

Capacity for research and synthesis. Conceptual command of syllabus topics.

Clarity and correction in the preparation of texts as well as in the presentation and defense of the project.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias estão organizadas em função dos objectivos que definimos. Nesse sentido, organizámos as experiências de aprendizagem (ensino) de modo o aluno ter uma participação activa e crítica no seu processo de aprendizagem (não mero recipiente passivo e reprodutor). Não desprezamos a importância das aulas expositivas (sistematização e demonstração das diversas problemáticas) mas reservamos ao aluno um papel construtor no seu processo de aprendizagem. Os procedimentos vão no sentido de o aluno desenvolver competências não só de pesquisa da matéria em questão, como também no domínio da reflexão crítica, da oralidade e da escrita.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodologies are organized with the objectives that we defined in mind. To this end, we organized learning experiences (teaching) so that the student can have active and critical participation in their learning process (not be a mere passive and reproducing container). We don't neglect the importance of lecture-based classes (to systematize and demonstrate various issues) but we give the student a constructing role in his/her learning process. The procedures are organized so that students develop competencies not only to research the topics in question, but also in the field of critical reflection, and oral and written communication.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

Brás J. V. & Gonçalves, M. N. (2012). O exercício da profissão docente: uma luta entre o centro e a periferia (finais da Monarquia e I República) Cadernos de História da Educação, 2 (X)

Brás J. V. & Gonçalves, M. N. org. (2011). O Imperativo republicano em debate. Lisboa. Edições Universitárias Lusófonas.

Brás J. V. & Gonçalves, M. N. (2008). "Os saberes e poderes da Reforma de 1905" Revista Lusófona de Educação, 13, 101-121.

Carvalho, R. (1986). História do ensino em Portugal. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

Catroga, F. (2001). Memória, história e historiografia. Coimbra: Quarteto Editora.

Fernandes, R. (1992). O pensamento pedagógico em Portugal. Lisboa: Instituto de Cultura de Língua Portuguesa.

Mónica, M. F. (1978). Educação e sociedade no Portugal de Salazar. Lisboa: Ed. Presença.

Monroe, P. (1988). História da educação. São Paulo: Editora Nacional.

Nóvoa, A. (2003). Dicionário de educadores portugueses. Porto: Ed. ASA.

Mapa IX - Relatório de Iniciação à Prática de Ensino Supervisionada

6.2.1.1. Unidade curricular:

Relatório de Iniciação à Prática de Ensino Supervisionada

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Constança Pignateli de Sousa e Vasconcelos - 100 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Desenvolver uma atitude positiva e comprometida para com atividades de investigação em educação artística*
- *Perceber a importância da investigação em educação artística na melhoria da qualidade das atividades docentes em artes visuais*
- *Distinguir os processos de investigação em educação artística de outras atividades profissionais em educação artística*
- *Conhecer e usar as principais referências em investigação em educação artística (textos e livros seminais, revistas da especialidade)*
- *Comparar a diversidade de enfoques, métodos e instrumentos em investigação sobre o ensino artístico*
- *Apetrechar os alunos de competências e conhecimentos para a pesquisa em educação artística*
- *Desenvolver capacidades para a investigação no âmbito dos temas tratados*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *Develop a positive and committed attitude towards research activities in artistic education*
- *Understand the importance of research in artistic education for improving the quality of teaching activities in visual arts*
- *Distinguish research processes in artistic education from other professional activities in artistic education*
- *Know and use the main references in research in artistic education (seminal texts and books, specialty journals)*
- *Compare the diversity of approaches, methods and instruments in research on artistic teaching*
- *Provide students with competencies and knowledge for inquiry in artistic education*
- *Develop capacities for research within the context of the topics covered*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- *Investigação em ensino das artes visuais hoje:*
Importância do paradigma do professor investigador
Linhas de investigação privilegiadas
Características da investigação em educação artística
Instituições principais de investigação no domínio das artes
- *Elaboração de proposta de pesquisa e seu desenvolvimento na educação artística*
Revisão de literatura relevante na área
Definição da problemática
Escolha de metodologia adequada - enfoques quantitativos e qualitativos (orientação histórica, descritiva, experimental)
Recolha, análise e tratamento de dados
Conclusões pertinentes ao encontro das questões de partida
Elaboração do relatório, defesa e disseminação
Bibliografia normas APA

6.2.1.5. Syllabus:

- *Researching visual arts teaching today:*
Importance of the paradigm of the teacher researcher
Privileged research lines
Characteristics of research in artistic education
Main research institutions in the field of the arts
- *Preparation of the research proposal and its development in artistic education*
Review of the relevant literature in the area
Defining the theoretical framework
Choosing the suitable methodology – quantitative and qualitative approaches (historic, descriptive, experimental orientation)
Data collection, analysis and processing
Relevant conclusions vis-a-vis the starting question
Preparation of the report, defense and dissemination
APA referencing norms

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

No Relatório da Prática, a tutoria é o método privilegiado para a consecução dos objetivos de uma unidade curricular deste tipo que passa pelo desenvolvimento de uma intervenção numa situação educativa no âmbito do ensino artístico e que reflete a aprendizagem experiencial e sua teorização da prática. Os seminários que acompanham a unidade auxiliam e enriquecem as reflexões neste âmbito.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

In the practice Report, tutorial supervision is the method of choice to fulfill the objectives of a curricular unit of this kind, which involves the development of an intervention in an educational situation in the field of artist teaching and which reflects the experiential learning and the theorization of the practice. The seminars that this curricular unit entails help enrich reflections in this area.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A presente UC articula-se com a UC Metodologias de investigação onde os alunos delinearam a sua proposta de pesquisa.

A presente UC articula-se com a UC Metodologias de investigação onde os alunos delinearam a sua proposta de pesquisa. As sessões de Seminário, articuladas também com esta unidade curricular, visam o acompanhamento e enriquecimento do Relatório da Prática, através da participação de experts ligados a temas de investigação em artes visuais. O debate proporcionado por estas sessões clarifica as questões de investigação em curso.

Os alunos são acompanhados na elaboração do seu Relatório da Prática Supervisionada por um orientador doutorado, expert na temática escolhida, em sessões tutoriais.

A avaliação do Relatório da Prática é feita em sessão pública com juri nomeado para o efeito de acordo com a legislação vigente,.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The present CU articulates with the CU Research Methodologies in Education where the students sketched their research proposal. The seminar sessions, which also articulate with this curricular unit, aim to supervise and enrich the Practice Report, through the participation of experts connected to research topics in visual arts. The debate provided by these sessions clarifies the ongoing research questions.

Students are supervised in the preparation of the Research Report by a supervisor with a PhD, an expert in the chosen research topic.

The evaluation of the Practice Report is done in an open session according to Decree Law 43/2007, with a specially appointed jury.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A proposta de pesquisa para o Relatório da prática foi elaborada nas aulas de Metodologias de Investigação em Educação. O seu desenvolvimento é acompanhado tutorialmente por um orientador, indicado para o efeito, correspondendo a um trabalho académico em condições de ser apresentado e disseminado na comunidade científica.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The research proposal for the Practice Report was prepared in the classes of Research Methodologies in Education. Its development is guided in tutorial sessions by a supervisor, indicated for this purpose, corresponding to an academic project capable of being presented and disseminated in the scientific community.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

Bardin, L. (2008). Análise de Conteúdo. Lisboa: Edições 70.

Esteves, I. M. ((2008). Visão panorâmica da Investigação-ação. Porto: Porto Editora.

Quivy, R. & Campenhoudt, L. (1998). Manual de Investigação em Ciências Sociais. Lisboa: Gradiva

Gaudelius, Y. & Speirs, P. (2002). Contemporary Issues in Art Education. New Jersey: Pearson Education, Inc.

Marín, R. V. (2005) (eds). Investigación en Educación Artística: Temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales. Universidad de Granada y Universidad de Sevilla.

Roldan, J. & Marín, R. V. (2012). Metodologias Artísticas de Investigación en Educación. Málaga: Ediciones Algibe.

Rose, G. (2007). Visual Methodologies: An Introduction to the Interpretation of Visual Materials. (2nd edition). London: Sage.

Sullivan, G. (2005). Art Practice as Research. London: Sage.

Mapa IX - Teorias e Práticas Artísticas Contemporâneas

6.2.1.1. Unidade curricular:

Teorias e Práticas Artísticas Contemporâneas

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Helena Catarina Silva Lebre Elias - 30 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objetivos:

- *Compreender a importância das vanguardas artísticas da primeira metade do século XX para a interpretação das práticas artísticas contemporâneas*
- *Aprofundar a capacidade de análise das obras de arte contemporânea bem como de textos de teoria e crítica de arte fundamentais para a formação dos movimentos precursores das artes contemporâneas*
- *Proporcionar a aquisição e exploração de determinados conceitos e metodologias artísticas*
- *Conhecer a importância das novas tecnologias nas artes visuais contemporâneas*

Competências a adquirir:

- *Capacidade de análise e reflexão sobre o mundo das artes contemporâneas, nas suas bases conceptuais, sociológicas e estéticas*
- *Saber operar, na prática, com conceitos associados a diversas manifestações artísticas, através da exploração e experimentação das suas técnicas artísticas*
- *Reconhecer e contextualizar experiências artísticas portuguesas no panorama mundial*
- *Capacidade de pesquisa e investigação na área*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Objetives:

- *Understand the importance of the artistic avant-gardes of the first half of the 20th century for the interpretation of contemporary artistic practices*
- *Further the capacity for analysis of contemporary works of art as well as texts on art theory and critique fundamental for the education on forerunning movements in contemporary arts*
- *Provide the acquisition and exploration of certain concepts and artistic methodologies*
- *Know the importance of the new technologies in contemporary visual arts*

Competencies to be acquired:

- *Capacity to analyse and reflect on the world of contemporary arts, its conceptual, sociological and aesthetic bases*
- *Know how to operate, in practice, with the concepts associated with various artistic manifestations, by exploring and experimenting with its artistic techniques*
- *Recognize and contextualize Portuguese artistic experiences in the world context*
- *Capacity for inquiry and research in the field*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Temas da Arte Moderna e Contemporânea:

- *O "efeito Duchamp"*
- *A arte pela arte e a crise do modernismo*
- *A desmaterialização da Obra de Arte e o Campo Expandido da Escultura*
- *Artes tecnológicas: da máquina ao digital*

2. Artes Contemporâneas e Vanguardas Artísticas:

- *Movimentos precursores das Artes Contemporâneas*
- *Conceitos e técnicas: Aleatoriedade, ironia, object-trouvé, escrita automática, cadáver esquisito, colagem, fotomontagem, assemblage, ready made, construção, abstracção, figuração, visão simultânea, etc*
- *Importância das vanguardas artísticas para as artes contemporâneas*
- *Experiências da arte portuguesa neste contexto*

*3 - Cultura material, Conceito e Tecnologia:
Pop Art, Conceptualismo, Minimalismo, fluxus,
Arte, Cidade e Paisagem: site specific art e land art como novas formas de Arte Pública
Artes tecnológicas: Cibercultura, virtual, simulacro e emersão
Experiências portuguesas nestes domínios*

6.2.1.5. Syllabus:

1. Themes in Modern and Contemporary Art:

- The "Duchamp effect"*
- Art for Art and the crisis of modernism*
- The dematerialization of the Work of Art and the Expanded Field of Sculpture*
- Technological Arts: from the machine to the digital*

2. Contemporary Arts and Artistic Avant-gardes:

- Forerunning movements of Contemporary Arts*
- Concepts and techniques: Randomness, inform, irony, object-trouvé, automatic writing, exquisite corpse, collage, photomontage, assemblage, ready made, construction, abstraction, figuration, simultaneous vision, etc*
- Importance of the artistic avant-gardes for the contemporary arts*
- Portuguese Art experiences in this context*

*3 – Material culture, Concept and Technology: Pop Art, Conceptualism, Minimalism, fluxus, Art, City and Landscape: site specific art and land art as new forms of Public Art
Technological Art: Cyberculture, virtual, simulacrum and emersion
Portuguese experiences in these fields*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*O plano de estudos da unidade é concebido como um espaço disciplinar de informação, formação e investigação, no qual os conteúdos programáticos se articulam de modo coerente e consistente com os objectivos da unidade curricular. Nessa articulação de conteúdos e objectivos enunciados visa-se, por um lado, dar a conhecer a diversidade de manifestações artísticas contemporâneas e relaciona-las com os temas debatidos nas artes visuais ao longo do século XX – práticas artísticas, suas metodologias, conceitos e técnicas, e por outro, fomentar a aquisição sólida desses conhecimentos de forma teórico-prática, com a realização de trabalhos que requerem a leitura e interpretação de textos relevantes e a experimentação de metodologias, conceitos e técnicas, abordados nos conteúdos.
Assim, a informação disponibilizada, reflectida e debatida com os alunos, permite-lhes a compreensão, exploração, aplicação dos conteúdos em projectos curriculares.*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*The study plan of the CU is designed as a disciplinary space for information, training and research, where the syllabus topics are coherently and consistently articulated with the objectives of the curricular unit. In this articulation of mentioned contents and objectives we aim, on the one hand, introduce the diversity of contemporary artistic manifestations and articulate them with the topics discussed in visual arts throughout the 20th century – artistic practices, their methodologies, concepts and techniques, and on the other hand, foster the solid acquisition of this knowledge in a theoretical-practical way, with the production of work which require reading and interpreting relevant texts and experimenting with the methodologies, concepts and techniques discussed in the topics.
Thus the information made available, reflected and debated with the students allows them to understand, explore and apply the contents in curricular projects.*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas têm um carácter expositivo e prático através da apresentação e discussão de textos e elaboração de projectos práticos que contextualizam os conteúdos programáticos. A apresentação dos conteúdos é feita com o apoio de meios audiovisuais. As visitas a exposições ou outros eventos estão programadas quando relacionadas com os temas tratados bem como a organização de sessões com oradores convidados.

Métodos de avaliação e critérios:

Orientação tutorial, acompanhando desenvolvimento das etapas dos projectos lançados. Apreciação do grau de assiduidade, motivação e desempenho do aluno. Apresentação final dos projectos realizados ao longo do semestre à turma e debate.

Percentagem relativa aos projectos lançados:

10% - Será reservado à motivação, assiduidade e participação na aula

45 % - *Projecto vanguardas artísticas & artes contemporâneas*

45 % - *Projecto Arte e Tecnologia*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Classes have a lecture-based and practical nature by the presentation and discussion of texts and the preparation of practical projects that contextualize the syllabus topics. The presentation of contents is done with the assistance of audiovisual media. Visits to exhibitions and other events are programmed when they are related with the topics covered as well as sessions with guest speakers.

Evaluation methods and criteria:

Tutorial guidance, supervising the development of the stages of the projects proposed. Appreciation of the students' level of attendance, motivation and performance. Final presentation of the projects done throughout the semester before the class and debate.

Percentage relative to the projects proposed:

10% - will be dedicated to motivation, attendance and class participation

45 % - Project on artistic avant-gardes & contemporary arts

45 % - Art and Technology Project

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As situações de aprendizagem estão organizadas de modo a que os mestrandos tenham uma participação empenhada e crítica no processo construtivo de aprendizagem. As aulas expositivas tem um papel muito importante na apresentação, contextualização e fundamentação dos conteúdos. As aulas práticas proporcionam aos mestrandos a utilização de ferramentas para a pesquisa e investigação das manifestações artísticas. As situações estão, pois, montadas de modo a que os mestrandos desenvolvam competências de pesquisa, análise, interpretação e de aplicação na prática – saber operar com conceitos, metodologias e técnicas artísticas das artes contemporâneas. Os mestrandos conhecem, de forma crítica e contextualizada, as diversas manifestações artísticas contemporâneas, mapeando as teorias da arte e da cultura relevantes e seus paradigmas artísticos, que emergem ao longo do século XX e enquadram a sua existência.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The learning situations are organized so that students participate committedly and critically in the constructive learning process. Lecture-based classes play a very important role in the presentation, contextualization and justification of the syllabus. Practical classes provide students with the use of tools for inquiry and research of artistic manifestations. The situations are, therefore, so constructed that the students develop competencies of research, analysis, interpretation and application to the practice – they know how to operate with artistic concepts, methodologies and techniques of contemporary arts. The students know, in a critical and contextualized manner, the various contemporary artistic manifestations, mapping the relevant art and culture theories and their artistic paradigms, which emerge throughout the 20th century and frame their existence.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

BLOIS, Y. & Krauss, R. (1996) L'Informe mode d'emploi. Centre Georges Pompidou: Paris

CABANNE, Pierre (1966), Marcel Duchamp, Engenheiro do tempo perdido. Lisboa : Assírio & Alvim, 1990.

COUCHOT, Edmond (1998) La technologie dans l'art, Nîmes : Jacqueline Chambon.

FOSTER, Hal (1996) The Return of the Real. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.

FRANÇA, J. A. (1992) Arte em Portugal no século XX, Lisboa: Bertrand

GIANNETTI, Claudia (2002) Estética Digital. L'angelot: Barcelona

Charles Harrison & Paul Wood (ed.)1992 , Art in Theory 1900-1990 Oxford e Cambridge (Massachusetts): Blackwell Publishers.

KRAUSS, R. (1977) Passages in Modern Sculpture, Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1996.

MILES, M. (1997), Art, Space and The City. Public Art and Urban Futures, London and New York: Routledge.

MELO, A. (1998) Artes Plásticas em Portugal. Dos Anos 70 aos nossos dias, Algés: Difel.

Sousa, E. (1998) Ser Moderno em Portugal, Lisboa: Assírio e Alvim (edição póstuma).

6.3. Metodologias de Ensino/Aprendizagem

6.3.1. Adaptação das metodologias de ensino e das didácticas aos objectivos de aprendizagem das unidades curriculares.

Considerando que as orientações curriculares desde 2001 propõem o desenvolvimento de competências através de situações problemáticas, essa orientação é discutida nas reuniões de professores à luz de

enquadramento teórico adequado; os objectivos nas unidades didácticas reflectem essas orientações ao relacionarem objectivos com competências. Estimula-se assim um ensino activo, como recomenda o Processo de Bolonha, colocando a tónica: nas capacidades de aprendizagem ao longo da vida; enfoque na aprendizagem; desenvolvimento do conceito de aprender a aprender; professores como facilitadores de situações de aprendizagem.

6.3.1. Adaptation of methodologies and didactics to the learning outcomes of the curricular units.

Considering that from 2001 curricular guidelines propose the development of competencies through problem situations, this orientation is discussed in lecturers' meetings in light of a suitable theoretical framework; the objectives of the didactical curricular units reflect those orientations by articulating objectives with competencies. Active teaching is thus fostered, as recommended by the Bologna Process, placing the emphasis: on the capacities for life-long learning; the development of the concept of learning to learn; teachers as facilitators of learning situations

6.3.2. Verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

Em conformidade com o Decreto-Lei n.º 42/2005 de 22 de Fevereiro, Artigos 4.º e Artigo 5.º este ciclo de estudos organizou o seu ano lectivo em 40 semanas, concedendo neste período, 60 ECTS, trinta ECTS em cada semestre, constituído cada um por 20 semanas. Este ciclo faz equivaler cada unidade de ECTS a um total de carga horária de 28 horas. Para verificação de que a média do tempo de estudo necessário corresponde ao estimado em ECTS, procede-se ao questionamento directo dos discentes sobre a matéria em inquérito pedagógico semestral relativo a cada unidade curricular; verifica-se o volume de tráfego por unidade curricular na plataforma dedicada de b-learning; procede-se de forma qualitativa à análise do tópico nas reuniões regulares de docentes, finalmente, e em linha com a legislação em vigor, é verificada a adequação entre as horas de contacto, as horas de estudo e trabalho, horas de avaliação, bem como os ECTS de cada componente.

6.3.2. Verification that the required students average work load corresponds the estimated in ECTS.

In accordance with Decree-Law n.º 42/2005 of 22 February, Articles 4th and 5th, this study cycle organized its academic year into 40 weeks, teaching in this period 60 ECTS, thirty ECTS in each semester, constituted by 20 weeks. In this cycle each ECTS unit corresponds to a total workload of 28 hours. To verify that the average study time necessary corresponds to that estimated in ECTS, a direct survey of the students was conducted with a questionnaire on the subject in the semester pedagogic inquiry on every curricular unit on the dedicated b-learning platform; the topic is qualitatively analysed in regular lecturers' meetings, and finally, considering the legislation in force, the adequacy between contact hours, study hours, work hours, and evaluation hours is verified, as well as the ECTS of each component.

6.3.3. Formas de garantir que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Cada ficha de UC explicita os objetivos e as metodologias de avaliação, os quais são objeto de discussão e harmonização entre os docentes em reuniões realizadas a cada semestre. As formas de avaliação e a verificação de que são conforme os objetivos definidos têm de cumprir o Regulamento de Avaliação de Conhecimento, disponível online no sítio da ULHT, o qual prescreve conceitos, valores, procedimentos e normas a observar no âmbito do CE, responsabiliza o docente pelo seu cumprimento, e impõe a monitorização do diretor de curso. Ao estudante é reconhecido o direito à reclamação quando entenda haver desvios em relação àqueles pressupostos. Estão consolidados o conceito e a prática da Ficha de UC enquanto instrumento de informação e de "contrato" entre o estudante e o(s) docente(s). Essa ficha é pública e apresentada oralmente ao estudante no início da leccionação, e dela constam os objetivos, conteúdos programáticos, métodos e meios, bem como critérios e modalidades de avaliação.

6.3.3. Means to ensure that the students learning assessment is adequate to the curricular unit's learning outcomes.

Each CU file states the objectives and the evaluation methodologies, which are the object of discussion and harmonization among the lecturers in meetings every semester. The evaluation forms and the verification that they follow the defined objectives must abide by the Knowledge Evaluation Regulation, available online on the ULHT portal, which determines concepts, values, procedures and norms to be followed within the SC, hold the lecturer accountable for complying with them, and imposes monitorization by the SC's director. To students' right to complain is acknowledged whenever they understand there has been a deviation from those assumptions. The concept and practice of the CU file are consolidated as instrument of information and of "contract" between the student and the lecturer(s). This file is public and presented orally to the students at the beginning of the semester, and it includes the objectives, syllabus, methods and means, as well as evaluation criteria and modalities.

6.3.4. Metodologias de ensino que facilitam a participação dos estudantes em actividades científicas.

Exemplos de metodologias utilizadas nas diferentes UCs: heurística de textos que promove competências na leitura e recensão de artigos científicos; discussão participada e estudo de casos que promove competências de apresentação pública; ensino através de desenvolvimento de projecto que promove competências de trabalho em equipa; ensino suportado em prática empírica que desenvolve competências de resolução de problemas e de investigação/acção.

Faz-se igualmente o incentivo à publicação através de trabalhos de reconhecida qualidade no âmbito das unidades curriculares e em revistas da especialidade e Atas de encontros científicos, bem como apresentando comunicações em conferências e seminários, nacionais e internacionais, sobre temáticas relevantes do Ensino das Artes.

6.3.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities.

Examples of methodologies used in the different CUs: heuristics of texts which fosters competencies in reading the paper reviews; participated discussion and case studies which promote competencies of oral presentation; teaching through project development which promotes competencies of team work; teaching supported on empirical practice which develops competencies related to problem solving and research/action.

Also, students are strongly encouraged to publish work of recognized quality in the scope of the curricular units and in specialty journals and Proceedings of scientific meetings, as well as present papers in conferences and seminars, national and international, on topics that are relevant to the Teaching of Arts.

7. Resultados

7.1. Resultados Académicos

7.1.1. Eficiência formativa.

7.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	2010/11	2011/12	2012/13
N.º diplomados / Nb. of graduates	19	32	18
N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*	6	5	2
N.º diplomados em N+1 anos / Nb. of graduates in N+1 years	13	15	9
N.º diplomados em N+2 anos / Nb. of graduates in N+2 years	0	12	7
N.º diplomados em mais de N+2 anos / Nb. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

Perguntas 7.1.2. a 7.1.3.

7.1.2. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respectivas unidades curriculares.

De um modo geral, não se registam disparidades a nível da eficiência formativa nas diversas áreas científicas e/ou respectivas unidades curriculares com uma elevada percentagem de aprovações nas unidades curriculares da parte lectiva do curso. No entanto, o Relatório da Prática Supervisionada apresenta um baixo nível de eficiência formativa, uma vez que, exigindo grande empenho e envolvimento na elaboração do projecto de investigação, a taxa de conclusão a esta UC no tempo mínimo regulamentar é inferior à média, consequência de constrangimentos da vida profissional e familiar dos alunos. O regulamento de mestrados permite que os estudantes se socorram de dois períodos de adiamento (6 + 6 meses) para a entrega do trabalho final, e uma significativa percentagem destes utiliza pelo menos um período. Contudo, é de realçar que a qualidade dos trabalhos finais, discutidos em prova pública, é elevada, com 100% de aprovação.

7.1.2. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and related curricular units.

Generally speaking, there are no disparities as regards graduation efficiency in the various scientific areas and/or respective curricular units with high pass rates in the curricular units of the taught part of the programme. However, the Supervised Practice Report shows a low level of efficiency graduation, since it requires great commitment and involvement in the preparation of the research project, and the rate of conclusion in the minimum regulatory time is below the average of the course, as a consequence of constraints of students' professional and family life. The regulation of Master programmes allows students to

resort to two extension periods (6 + 6 months) for the submission of the final work, and a significant percentage of them uses at least one extension period. However, we should note that the quality of final work, discussed in public session, is high, with a 100% approval rate.

7.1.3. Forma como os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de acções de melhoria do mesmo.

Anualmente é elaborado um relatório que contém os resultados das classificações dos alunos por unidade curricular e, também, os resultados dos inquéritos de satisfação. Após análise desses resultados a comissão científica, ouvido conselho pedagógico da Escola, determina as ações de melhoria a realizar. Essas ações poderão passar pela definição de unidades extra-curriculares de frequência optativa disponibilizadas aos estudantes.

As sugestões emanadas pela comissão pedagógica são também elemento de análise por parte do conselho científico e tidas em conta na elaboração das propostas de melhoria.

A auscultação pela coordenação pedagógica da dificuldade dos estudantes por ano e unidade curricular, promove, durante o semestre, a definição junto do docente de ações de melhoria.

7.1.3. Use of the results of monitoring academic success to define improvement actions.

An annual report is prepared of the students' grades per curricular unit, and also of the satisfaction surveys. On the basis of these reports the scientific council, after hearing the pedagogic council of the School, decides upon the measures to be adopted to improve the situation as required. Such improvements could take the form of defining the electives that are offered to the students. The suggestions of the pedagogic council are discussed by the scientific council and taken into account in any improvement proposal.

The surveys of a pedagogic nature about the any difficulties felt by the students per year and curricular unit in the course of the semester help the teachers adopt any required changes in time.

7.1.4. Empregabilidade.

7.1.4. Empregabilidade / Employability

	%
Per centagem de diplomados que obtiveram emprego em sectores de actividade relacionados com a área do ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment in areas of activity related with the study cycle area	94
Per centagem de diplomados que obtiveram emprego em outros sectores de actividade / Percentage of graduates that obtained employment in other areas of activity	6
Per centagem de diplomados que obtiveram emprego até um ano depois de concluído o ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment until one year after graduating	82

7.2. Resultados das actividades científicas, tecnológicas e artísticas.

Pergunta 7.2.1. a 7.2.6.

7.2.1. Indicação do(s) Centro(s) de Investigação devidamente reconhecido(s), na área científica predominante do ciclo de estudos e respectiva classificação.

Pela sua natureza, o mestrado em Ensino de Artes Visuais encontra-se ligado a dois Centros de Investigação, o CICANT e o CeIED. O Centro de Investigação em Comunicação Aplicada, Cultura e Novas Tecnologias, foi avaliado pela FCT (2004-2006) com a classificação de "Fair", a qual foi objeto de protesto. É neste momento a unidade de I&D com maior número de projectos de investigação aprovados e em execução junto da FCT, nas suas áreas de especialidade. Esta unidade promove investigação teórica e aplicada também em Artes, com enfoque na transferência e disseminação de conhecimento em Portugal e na Europa. É parte do consórcio CIC.Digital.

O Centro de Estudos Interdisciplinares em Educação e Desenvolvimento é uma unidade de I&D nas áreas da Educação, Património, Desenvolvimento Humano e Museologia, edita a Revista Lusófona de Educação. Em 2014 passou à 2ª fase de avaliações FCT. Aposta na internacionalização com valorização das relações e redes em diferentes espaços linguísticos e culturais.

7.2.1. Research centre(s) duly recognized in the main scientific area of the study programme and its mark.

By its nature, the master in Teaching Visual Arts is connected with two Research Centres, CICANT and CeIED. The Research Center in Applied Communication, Culture and New Technologies, was evaluated by FCT (2004-

2006) with the classification "Fair", which was contested. It is at present the R&D unit with the higher number of research projects approved and ongoing with FCT, in its areas of specialty. This unit promotes theoretical and applied research also in Arts, focusing on the transfer and dissemination of knowledge in Portugal and in Europe. It is part of the consortium CIC.Digital.

The Interdisciplinary Research Center for Education and Development is an R&D unit in the areas of Education, Heritage, Human Development and Museology, editor of *Revista Lusófona de Educação*. In 2014 it went on to the 2nd evaluation stage by FCT. It emphasizes internationalization highlighting relations and networks in different linguistic and cultural spaces.

7.2.2. Número de publicações do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos 5 anos e com relevância para a área do ciclo de estudos.

65

7.2.3. Outras publicações relevantes.

Vasconcelos, M. C., Duarte, J. & Bahía, S. (ed) (coord) (2014). *Dossier das Artes Visuais, Revista Lusófona de Educação, nº25, Ed Univ Lusófonas*

Vasconcelos, M. C. & Elias H. & Marques, I. (2013). *A autorretrato em espelho preparado: reflexões sobre práticas do desenho na contemporaneidade. In O corpo – Memória e Identidade, pgs 89-101. Lisboa: Ed Univ Lusófonas*

Vasconcelos, M. C. & Elias H. (2012) *Desafios ao Desenho Face às Novas Tecnologias. In Caleidoscópio, nº 11/12, pp 313/328. Lisboa: Ed Univ Lusófona*

Elias, H. & Vasconcelos, M.C. (2008). *Approaching urban space through drawing: The garden and the neighbourhood. Glasgow: The Flaneur Press*

Elias, H & Vasconcelos, M (2009). *Desmaterialização e Campo Expandido: dois conceitos para o Desenho Contemporâneo. II Atas Colóquio Portugal-Brasil, ULHT*

Damasio, M.J. (2008). *Contributos para o aprofundamento do conceito de literacia: utilização de tecnologia digital em contextos de ensino, Revista Comunicação e Sociedade, 14, pp. 33-49.*

7.2.3. Other relevant publications.

Vasconcelos, M. C., Duarte, J. & Bahía, S. (ed) (coord) (2014). *Dossier das Artes Visuais, Revista Lusófona de Educação, nº25, Ed Univ Lusófonas*

Vasconcelos, M. C. & Elias H. & Marques, I. (2013). *A autorretrato em espelho preparado: reflexões sobre práticas do desenho na contemporaneidade. In O corpo – Memória e Identidade, pgs 89-101. Lisboa: Ed Univ Lusófonas*

Vasconcelos, M. C. & Elias H. (2012) *Desafios ao Desenho Face às Novas Tecnologias. In Caleidoscópio, nº 11/12, pp 313/328. Lisboa: Ed Univ Lusófona*

Elias, H. & Vasconcelos, M.C. (2008). *Approaching urban space through drawing: The garden and the neighbourhood. Glasgow: The Flaneur Press*

Elias, H & Vasconcelos, M (2009). *Desmaterialização e Campo Expandido: dois conceitos para o Desenho Contemporâneo. II Atas Colóquio Portugal-Brasil, ULHT*

Damasio, M.J. (2008). *Contributos para o aprofundamento do conceito de literacia: utilização de tecnologia digital em contextos de ensino, Revista Comunicação e Sociedade, 14, pp. 33-49.*

7.2.4. Impacto real das actividades científicas, tecnológicas e artísticas na valorização e no desenvolvimento económico.

O Mestrado em Ensino das Artes Visuais insere-se em 2 centros de I&D que pretendem desenvolver uma forte actividade de extensão universitária:

- Promover a participação em redes de investigação e disseminação de resultados.
- Incentivar o desenvolvimento de sinergias e elaboração de dissertações

Os trabalhos finais de mestrado – Relatórios da Prática Supervisionada apresentam as características dum trabalho de investigação, para que possam ser publicados e/ou apresentados como artigos, capítulos de livros ou conferências.

A colaboração do CeeiF com CICANT tem levado a parcerias na realização de conferências e seminários, com participação de alunos/professores: Seminário *O corpo, memória e identidade* (2012); 5º colóquio internacional *manuais escolares e investigação em Didática* (2013); Seminário *Arte Pública e Educação: intervenção, memória e cidadania* (2013); 5º Encontro de investigadores *justiça social e justiça cognitiva, (mesa dedicada ao ensino das artes)* (2014).

7.2.4. Real impact of scientific, technological and artistic activities on economic enhancement and development.

The master programme in Teaching of Visual Arts is inscribed in 2 R&D centres which aim to develop a strong activity of university extension:

- Foster the participation in research and result dissemination networks.

- Stimulate the development of synergies and writing of dissertations

The final work of the master programme – Supervised Practice Reports – have the same characteristics of a research project, so that they can be published and/or submitted as papers, book chapters or conference papers.

The collaboration of CeeiF and CICANT has resulted in partnerships and in the organization of conferences and seminars, with participation of students/lecturers: Seminar The Body, memory and identity (2012); 5th international seminar on school manuals and research in Didactics (2013); Seminar on Public Art and Education: intervention, memory and citizenship (2013); 5th Researchers' Meeting Social Justice and Cognitive Justice (a panel dedicated to the teaching of arts) (2014).

7.2.5. Integração das actividades científicas, tecnológicas e artísticas em projectos e/ou parcerias nacionais e internacionais.

Docentes do mestrado em Ensino das Artes Visuais estiveram envolvidos em projetos nacionais e internacionais:

Arte pública nas relações culturais luso-brasileiras (1940-1990), Projecto de investigação financiado pelo CICANT; coordenadora Helena Catarina Lebre Elias

Projecto aprovado com Good pela FCT: Art education: strategies for unmotivated students; Coordenadora Maria Constança Vasconcelos

A colaboração do CeeiF com CICANT resultou igualmente no lançamento de um call for papers internacional sobre Ensino das Artes. O resultado traduz-se no Dossier de Artes Visuais, Revista Lusófona de Educação, nº 25.

7.2.5. Integration of scientific, technological and artistic activities in national and international projects and/or partnerships.

Lecturers of the Master programme in Teaching Visual Arts were involved in national and international projects: Public Art in the cultural Portuguese-Brazilian relations (1940-1990), Research project funded by CICANT; coordinated by Helena Catarina Lebre Elias

Project approved with Good by FCT: Art education: strategies for unmotivated students; Coordinated by Maria Constança Vasconcelos

The collaboration of CeeiF and CICANT has also resulted in the launch of an international call for papers internacional on The Teaching of Arts. The result is translated in the Section on Visual Arts, Revista Lusófona de Educação, nº 25.

7.2.6. Utilização da monitorização das actividades científicas, tecnológicas e artísticas para a sua melhoria.

A monitorização da qualidade científica do curso e dos seus trabalhos tem-se feito por diversas vias:

a) participação dos docentes doutorados no Conselho Científico da ECATI e CICANT

b) participação de docentes exteriores ao curso e/ou à universidade na prova pública de defesa do Relatório da Prática Supervisionada, sendo esta uma prova relevante de avaliação do mestrado

O serviço responsável pela monitorização destas actividades utiliza os dados resultantes para a elaboração de recomendações aos órgãos de gestão académica relativamente às áreas de maior potencial ou necessidade de investimento; publicitação e divulgação das actividades da instituição em meios de comunicação externos e internos como, por exemplo, o portal noticioso LOC; produção de relatório a ser entregue serviços de recursos humanos e órgãos de gestão académica para efeitos de avaliação de performance de docentes e investigadores; definição anual do plano estratégico de promoção de actividades de I&D.

7.2.6. Use of scientific, technological and artistic activities' monitoring for its improvement.

The monitorization of the scientific quality of the programme and its work has been done in various ways:

a) participation of PhD lecturers in the Scientific Council of ECATI e CICANT

b) participation of lecturers from outside the programme and/or the university in the public session for the presentation and defense of the Supervised Practice Report, this being a relevant evaluation test of the master programme.

The service responsible for monitoring these activities uses the resulting data to prepare recommendations for the bodies of academic management regarding the area of greater potential or need for investment; advertising and disseminating the institution's activities in external and internal such as, for example, the news portal LOC; production of a report to be handed in to the Human Resources department and bodies of academic management for the evaluation of the performance of lecturers and researchers; annual definition of the strategic plan to promote R&D activities.

7.3. Outros Resultados

Perguntas 7.3.1 a 7.3.3

7.3.1. Actividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada.

Está previsto no protocolo estabelecido com as escolas no âmbito do mestrado a apresentação aos pares ou à escola do resultado da investigação patente no Relatório da Prática Supervisionada dos alunos que fizeram nesse estabelecimento essa unidade curricular.

Têm sido desenvolvidas por alguns professores deste mestrado a pedido dos orientadores cooperantes acções de formação nas escolas.

Este mestrado tem uma unidade de Educação e Tecnologias da Informação e Comunicação e incentiva os estudantes a colaborarem, enquanto estagiários e futuros professores, com as instituições locais.

7.3.1. Activities of technological and artistic development, consultancy and advanced training.

In the protocol signed with the schools within the scope of this master programme it is included the presentation to the peers or to the school of the result of the research consubstantiated in the Supervised Practice Report of the students that did that curricular unit in that school.

Training sessions have been carried out in schools by some of the master's lecturers at the request of cooperating supervisors.

This master programme integrates a curricular unit combining Education with Information and Communication Technologies and strongly encourages students to collaborate, as trainee teachers and future teachers, with local institutions.

7.3.2. Contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica, e a acção cultural, desportiva e artística.

Este mestrado incentiva os estudantes a colaborarem, enquanto estagiários e futuros professores, com as instituições locais e os professores disponibilizam-se a participar nessas iniciativas, colaborando em projectos culturais da região das escolas cooperantes, recebendo regularmente alunos de Escolas Básicas e Secundárias, acompanhados pelos respetivos professores, para realização de acções nos laboratórios e oficinas de artes da Universidade. São organizadas exposições de trabalhos dos alunos das escolas cooperantes, dos mestrandos-artistas, complementados com seminários e palestras.

7.3.2. Real contribution for national, regional and local development, scientific culture, and cultural, sports and artistic activities.

This master programme stimulates students to collaborate, as trainee teachers and future teachers, with the local institutions, and the lecturers volunteer to participate in these initiatives, collaborating in cultural projects of the region of the cooperating schools, regularly receiving students from Basic and Secondary Schools, together with their respective teachers, to conduct sessions in the art labs and workshops of the University. Exhibitions are organized to showcase the work of the students of cooperating schools, of master students who are artists, complemented by seminars and talks.

7.3.3. Adequação do conteúdo das informações divulgadas ao exterior sobre a instituição, o ciclo de estudos e o ensino ministrado.

O conteúdo das informações divulgadas ao exterior sobre a instituição, este ciclo de estudos e o ensino ministrado, está adequado à natureza dos diferentes público-alvo a que se destina, bem como às exigências legais e normativas em vigor. Assim, é garantida a disponibilização no sítio internet da instituição e na sua plataforma de b-learning de toda a informação base sobre a instituição e o ciclo de estudos, nomeadamente informações relativas a corpo docente, discente, planos de estudo e conteúdos programáticos, bem como informações relativas ao processo de ensino. A disponibilização destas informações em formato electrónico ocorre no contexto do projecto Campus virtuais da instituição (POSC_42/3.12/D/LVT), da publicação do Relatório Anual e da política geral de gestão da qualidade da IES. Complementarmente, é ainda garantida a disponibilização pública desta informação em formato impresso.

7.3.3. Adequacy of the information made available about the institution, the study programme and the education given to students.

The contents of the information disseminated outside regarding the institution, this study cycle and what is taught is adequate vis-à-vis the nature of the different targets it is aimed at, as well as the legal and regulatory requirements in force. Thus, it is guaranteed that all the basic information on the institution and the study cycle is made available on the institution's internet site and on the b-learning platform, namely information regarding the teaching staff, students, study plans and syllabus, as well as information about the teaching process. The dissemination of this information in electronic format takes place within the context of the institution's Virtual Campus project (POSC_42/3.12/D/LV T), the publication of the Annual Report and the general quality management policy of the HEI. Also, the public dissemination of this information is also ensure in print form.

7.3.4. Nível de internacionalização

7.3.4. Nível de internacionalização / Internationalisation level

	%
Percentagem de alunos estrangeiros / Percentage of foreign students	0
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade / Percentage of students in international mobility programs	0
Percentagem de docentes estrangeiros / Percentage of foreign academic staff	0

8. Análise SWOT do ciclo de estudos

8.1. Objectivos gerais do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

Adequação do curso ao exercício da atividade profissional
Carácter de ensino teórico/prático muito presente
Ensino crítico e actualizado utilizando metodologias ativas, articulando o conhecimento teórico com a realidade da prática e resultados da investigação existente
Boa articulação com escolas públicas e privadas para a realização da Iniciação à Prática profissional dos estudantes
Produção científica atualizada e frequente do corpo docente no âmbito das diversas Ucs e didáticas específicas
Realização de trabalhos com cariz científico pelos alunos (recensões críticas, Relatório da Prática equivalente a dissertação de mestrado, defendido em ato público, com tutoria de professores doutorados)

8.1.1. Strengths

Adequacy of the programme to the practice of a professional activity
Theoretical/practical nature of teaching strongly present
Critical and updated teaching using active methodologies, articulating theoretical knowledge with the practical reality and results from existing research
Good articulation with public and private schools for the students' Initiation to Professional Practice
The teaching staff presents updated and frequent scientific production within the scope of the various CUs and specific didactics
Production of scientific work by the students (book reviews, Supervised Practice Report equivalent to a master dissertation, publicly defended, supervised by lecturers with a PhD)

8.1.2. Pontos fracos

Redução do número de alunos do curso de mestrado nos 2 últimos anos, fruto em grande parte da dificuldade de empregabilidade no ensino, particularmente na área das artes a que acresce a crise financeira do país.
O facto de muitos alunos serem já professores e estarem em exercício de funções gera uma maior indisponibilidade para a participação de carácter científico promovidas fora do seu horário lectivo.

8.1.2. Weaknesses

Decrease in the number of students in the master programme in the past 2 years, largely the result of the difficulty in employability in education, particularly in the field of the arts, to which the country's financial crisis only adds.
The fact that many students are also teachers and occupying teaching positions generates greater unavailability to participate in initiatives of a scientific nature outside their class schedule.

8.1.3. Oportunidades

- Dinamização da área de investigação em artes.*
- Criação/Consolidação de parcerias internacionais em redes de investigação.*

8.1.3. Opportunities

- Greater dynamics of the research area in arts.*
- Creation/Consolidation of international partnerships in research networks.*

8.1.4. Constrangimentos

- Dificuldade de empregabilidade no ensino, particularmente na área das artes.

8.1.4. Threats

- Difficulty in finding employment in teaching, especially in the area of arts

8.2. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

8.2.1. Pontos fortes

*Existência de um serviço central responsável pela gestão da qualidade – serviço de gestão da qualidade;
Compromisso da liderança da instituição com uma cultura de qualidade e orientação estratégica da instituição para a mesma;*

A Estrutura Organizacional para a Qualidade é representativa das componentes académica, científica, administrativa e de gestão;

A definição de mecanismos de garantia de qualidade conta com o envolvimento dos principais interessados nos processos em cuja qualidade interessa investir (alunos, docente e restantes stakeholders da instituição);

Equipa responsável pela implementação dos mecanismos de qualidade com qualificações, competências e motivação adequada à prossecução dos objectivos;

Experiência no uso dos instrumentos e ferramentas;

Existência de sistema de informação dedicado.

8.2.1. Strengths

Existence of a central office responsible for quality management - quality management office;

• Commitment of the leadership of the institution with a culture of quality and strategic direction of the institution for the same;

Organizational Structure for Quality is representative of the academic, scientific, administrative and management components;

The definition of mechanisms for quality assurance with regard to the involvement of key stakeholders in the processes in which quality care investing (students, faculty and other stakeholders of the institution);

Team responsible for implementing quality mechanisms with qualifications, skills and proper motivation to achieve the objectives;

Experience in the use of instruments and tools;

Existence of dedicated information system.

8.2.2. Pontos fracos

Quantidade de informação, decorrente da dimensão da instituição e da complexidade dos parâmetros de análise utilizados;

A insuficiente descrição/formalização de alguns dos mecanismos e instrumentos utilizados na gestão dos processos de garantia de qualidade;

Excessiva orientação do sistema de garantia de qualidade a modelos burocratizantes impostos do exterior;

Baixa maturação do sistema interno de qualidade em função da sua relativa juventude.

8.2.2. Weaknesses

Amount of information resulting from the size of the institution and the complexity of the analysis parameters used;

Insufficient description / formalization of some of the mechanisms and instruments used to manage the processes of quality assurance;

Excessive guidance of quality assurance to externally imposed burocratizantes system models;

Low maturation of internal quality system according to their relative youth.

8.2.3. Oportunidades

Adequação do sistema interno de gestão da qualidade da IES aos principais referenciais nacionais e europeus;

Acesso a boas práticas e outros instrumentos importantes na melhoria contínua de qualidade na IES;

Oportunidade para reflexão e aprendizagem;

Certificação de acordo com norma ISO 9001:2008 de serviços administrativos;

Reforço da cultura de qualidade da instituição com melhoria de circuitos de diálogo e intervenção entre envolvidos.

8.2.3. Opportunities

Adequacy of the internal system of quality management of Education Institution to the main national and European frameworks;
Access to best practices and other important instruments in the continuous improvement of quality in Education Institution;
Opportunity for reflection and learning;
Certification according to ISO 9001:2008 administrative services;
Strengthening the culture of quality service with improved dialogue between intervention and circuits involved.

8.2.4. Constrangimentos

O tempo despendido, as exigências dos mecanismos de avaliação interna e externa para todos os envolvidos no processo, bem como o risco de demasiada “burocratização” dos processos podem, paradoxalmente, constituir-se como um entrave à focalização no objectivo pretendido – a garantia de qualidade;
Alteração aos indicadores de avaliação de qualidade por parte de entidades externas.

8.2.4. Threats

The time spent, the demands of the mechanisms of internal and external assessment for all involved in process as well as the risk of too much "bureaucratization" of procedures may, paradoxically, be a barrier to focus on the intended purpose - quality assurance;
A amendment to the indicators of quality assessment by external entities

8.3. Recursos materiais e parcerias

8.3.1. Pontos fortes

- *A universidade dispõe de material pedagógico e de formação em atualização*
- *Salas espaçosas, projectores multi-média, computadores, salas de trabalho para alunos e biblioteca, auditórios e equipamento da área das artes visuais e multimédia*
- *Parcerias internacionais: acordos em torno de atividades científicas conjuntas com: Universidade Federal de Feira de Santana, S. Salvador da Baía (estádias de investigação); Universidade Federal de Santa Maria, Rio Grande do Sul, Brasil (estádias de investigação); Universidade de Castilla la Mancha (estádias de investigação); Museu de Arte Contemporânea de Porto Alegre –Brasil (conferência no âmbito do mestrado do curador do museu)*
- *Parcerias nacionais: acordos pontuais em torno de actividades conjuntas de carácter científico: Univ de Évora; Univ de Aveiro; FBAUTL; Fac Psicologia; ESE de Lisboa;*
- *Inúmeros protocolos com escolas no âmbito da Iniciação à Prática Profissional*
- *Protocolos com instituições europeias em âmbito do programa Erasmus*

8.3.1. Strengths

- *The university has pedagogic material and for training constantly updated*
- *Spacious rooms, multimedia projectors, computers, work rooms for students, and a library, auditoriums and equipment in the area of visual arts and multimedia*
- *International partnerships: agreements around joint scientific activities: Universidade Federal de Feira de Santana, S. Salvador da Baía (research visits); Universidade Federal de Santa Maria, Rio Grande do Sul, Brazil (research visits); Universidade de Castilla la Mancha (research visits); Museum of Contemporary Art in Porto Alegre –Brazil (conference by the museum curator within the scope of the master programme)*
- *National partnerships: occasional agreements around joint scientific activities: Univ of Évora; Univ of Aveiro; FBAUTL; Fac Psicologia; ESE Lisboa;*
- *Countless protocols with schools within the scope of Initiation to Professional Practice*
- *Protocols with European institutions under the Erasmus programme*

8.3.2. Pontos fracos

- *Dificuldade de gestão dos espaços em função dos horários, em alguns dias.*
- *Burocratização no acesso a equipamentos.*
- *Dificuldades pontuais na implementação de atualização rápida do software específico instalado nas máquinas da universidade*
- *Impossibilidade de participação em programas de intercâmbio pela maioria dos estudantes, por força de vida pessoal e profissional*
- *Limitado número de referências actualizadas específicas do Ensino Artístico na Biblioteca da Universidade*

8.3.2. Weaknesses

- *Difficulty in managing spaces according to schedules on some days.*

- *Burocratization in the access to equipments.*
- *Occasional difficulties in the implementation of quick updates to specific software installed in the university's computers*
- *Impossibility on the part of most students to participate in exchange programmes, due to their personal and professional lives*
- *Limited number of recent references on Arts Teaching in the library of the University*

8.3.3. Oportunidades

- *Interesse de instituições nacionais e estrangeiras em celebrar acordos e protocolos com a ULHT/Mestrado de Ensino de Artes Visuais.*
- *Consciencialização por parte das Escolas Básicas e Secundárias da necessidade de proporcionar formação avançada, actualizada e continuada ao seu corpo docente, através de ações em instituições de ensino universitário.*
- *Programas de investigação com parcerias internacionais para investigação no ensino das artes*

8.3.3. Opportunities

- *Interest by national and foreign institutions in celebrating agreements and protocols with ULHT/Master in Teaching of Visual Arts.*
- *Awareness on part of Basic and Secondary Schools of the need to provide advance training, ongoing and up-to-date, for their teaching staff, through initiatives in higher education institutions.*
- *Research programmes with international partnerships for research in arts teaching*

8.3.4. Constrangimentos

- *Dificuldades de obtenção de financiamento para projetos de investigação.*
- *Dificuldade de obtenção de bolsas para intercâmbio de estudantes e professores.*

8.3.4. Threats

- *Difficulty in obtaining funding for research projects.*
- *Difficulty in obtaining grants for student and teacher exchange.*

8.4 Pessoal docente e não docente

8.4.1. Pontos fortes

*Elevada formação dos docentes e com dedicação integral.
 Competência, empenho e dedicação.
 Grau de adequação da formação académica e profissional dos docentes às matérias que leccionam, com investigação publicada, e participação em conferências
 Incremento da investigação e publicação de artigos, interna e externamente, com participação em seminários nacionais e internacionais
 Permanente apoio pedagógico aos estudantes, pela coordenação do curso e pessoal não docente.
 Interação e comprometimento do corpo docente e de colaboradores externos na produção científica dos alunos
 Interação dos professores em projectos conjuntos de investigação na área do mestrado
 Formação superior do pessoal não docente afeto ao curso
 A diferença de currículos dos professores de ciências de educação e de artes e TIC possibilita um interessante enriquecimento interdisciplinar de cada um e uma melhor atenção aos problemas dos futuros professores que se vão debater com problemas semelhantes nas suas escolas*

8.4.1. Strengths

*Lecturers with high level of education and full dedication.
 Competence, commitment and dedication.
 Level of adequacy of the teaching staff's academic and professional training to the courses they teach, with published research and participation in conferences
 Increase in research and publication of papers, internally and externally, with participation in national and international seminars
 Permanent pedagogic support to the students, by the master's coordination and non-teaching staff.
 Interaction and commitment of the academic staff and external collaborators in the students' scientific production
 Interaction of lecturers in joint research projects in the area
 Higher education of the non-teaching staff of the master*

The difference in curricula of the lecturers from Education Sciences and those from Arts and ICT enables interesting interdisciplinary enrichment for all, and greater attention to the problems of future teachers who will struggle with similar problems in their schools

8.4.2. Pontos fracos

- *Necessidade de alterar horários em virtude da participação dos docentes em seminários, conferências e leccionações no estrangeiro.*
- *Pouco pessoal não docente para apoio pedagógico e dos docentes.*
- *A natural dificuldade da necessária articulação entre si dos diferentes professores da área que se vai fazendo através de reuniões formais e informais regulares.*
- *Participação da parte dos docentes em congressos e conferências internacionais obriga por vezes alteração de horários, com consequentes incómodos para estudantes e organização dos processos.*
- *Necessidade de mais docentes doutorados na área das didáticas específicas.*

8.4.2. Weaknesses

- *Need to change schedules as a result of lecturers' participation in seminars, conferences and lectures abroad.*
- *Lack of non-teaching staff to support students and teachers.*
- *The natural difficulty in the much needed articulation between the different lecturers in this area which is implemented via regular formal and informal meetings.*
- *The participation by the teaching staff in international congresses and conferences sometimes leads to the need to change class schedules, with consequent inconvenience for students and process organization.*
- *Need for more lecturers with a PhD in specific didactics.*

8.4.3. Oportunidades

- *Maior disponibilidade de universidades portuguesas e estrangeiras para colaborar em investigação e partilha de experiências e boas práticas*
- *Possibilidades de intercâmbio dos docentes nacionais e estrangeiros em termos da discussão e debate sobre o ensino das artes na contemporaneidade*

8.4.3. Opportunities

- *Greater willingness on the part of Portuguese and foreign universities to collaborate in research and sharing experiences and good practices*
- *Possibilities of lecture exchange, national and international, in terms of the discussion and debate on the teaching of arts in the contemporary age*

8.4.4. Constrangimentos

- *Dificuldades financeiras em todo o ensino superior.*

8.4.4. Threats

- *Financial difficulties for all the higher education system.*

8.5. Estudantes e ambientes de ensino/aprendizagem

8.5.1. Pontos fortes

- Coexistência de estudantes professores em exercício com importante experiência, com estudantes sem prática profissional potenciando troca de experiências.*
- Existência de estudantes que são artistas plásticos em atividade, com interessante partilha de experiências nas artes visuais no plano internacional e nacional e atentos às tendências e debates da arte contemporânea.*
- Mestrandos oriundos de vários pontos do país.*
- Diferentes formações académicas dos alunos que potenciam a partilha de experiências diversificadas.*
- Monitorização por parte da direção do ensino aprendizagem dos alunos.*
- Informação das metodologias de avaliação, calendários de provas de frequência e exames disponíveis em suportes informáticos e tradicionais.*
- Secretaria online.*
- Excelente localização do campus universitário em termos de mobilidade urbana.*
- Horário pós-laboral permite a frequência a estudantes trabalhadores.*
- Abertura da universidade 24 horas por dia para estudo e trabalhos dos alunos.*

Motivação e empenho.

8.5.1. Strengths

Coexistence of students practicing teachers with important experience, with students without professional experience stimulating the exchange of experiences.
Existence of students who are active plastic artists, with interest exchange of experiences in visual arts nationally and internationally, and who pay close attention to trends and debates in contemporary art.
Students originating from various parts of the country.
Students' different academic training which foster the sharing of diversified experiences.
Monitoring by the programme's direction of the students' teaching/learning.
Information of the evaluation methodologies, exam calendars available on computer and in the traditional format.
Online secretary.
Excellent location of the university campus in terms of urban mobility.
After-work schedule allows student-workers to attend.
The university is open 24 hours a day for students' work and study.
Motivation and commitment.

8.5.2. Pontos fracos

Menor disponibilidade dos estudantes que se encontram em situação de emprego efetivo.
Dificuldades sentidas por alguns estudantes trabalhadores, no acompanhamento das actividades.
O regime pós-laboral implica uma grande concentração da carga letiva das unidades curriculares e menor disponibilidade de dedicação total.
Fraca participação dos estudantes na tomada de decisão e nas plataformas de apoio académico.
Insuficiente participação dos estudantes em eventos realizados (workshops, seminários e conferências).
Alguns estudantes com pouca preparação para o trabalho académico, que resulta em limitada produção científica e publicações.

8.5.2. Weaknesses

Less availability of students who are in a situation of effective employment.
Difficulties felt by some student-workers to attend activities.
The after-work schedule implies a greater concentration of the class load of the curricular units and less availability for total dedication.
Weak participation by the students in decision-making and on academic support platforms. Insufficient participation of students in events organized (workshops, seminars and conferences).
Some students have little preparation for academic work, which results in limited scientific production and publications.

8.5.3. Oportunidades

Quadro jurídico que incentiva a formação de professores no âmbito do mestrado.
Incremento das atividades criativas, em geral, com papel relevante na dinamização da sociedade.
Aumento do interesse dos estudantes pelas áreas das artes.

8.5.3. Opportunities

Legal framework fosters teacher training in the situation of master degree.
Increase in creative activities, in general, with a relevant role in the invigoration of society.
Increase in students' interest for the arts.

8.5.4. Constrangimentos

Dificuldades económicas sentidas em termos gerais por parte de estudantes/professores não colocados.
Dificuldades de empregabilidade, que se reflete na progressiva redução de afluência de estudantes.
Desmobilização dos professores dos ensinos básico e secundário quanto à sua carreira, face a alterações penalizadoras das regras de acesso.

8.5.4. Threats

Economic difficulties felt in general terms by students/teachers who haven't been placed.
Employment difficulties, which is reflected in the progressive decrease in the affluence of students.
Demobilization of teachers in basic and secondary education regarding their career, in light of penalizing changes in the rules of access to it.

8.6. Processos

8.6.1. Pontos fortes

- *Adequação da estrutura curricular às necessidades de formação na área;*
- *Metodologias muito relacionadas com a prática*
- *Estreita colaboração entre UCs de Didáticas Específicas e UCs de Formação na Área da Docência, numa tentativa de articulação disciplinar e projetos complementares com os estudantes;*
- *Excelente cooperação com escolas no âmbito da unidade curricular da Prática Supervisionada;*
- *Boa aceitação das escolas cooperantes e excelente colaboração dos respetivos professores neste mestrado com elevada motivação e participação dos estudantes nas actividades educativas nas escolas onde realizam a sua prática;*
- *Efetiva contribuição dos docentes para o desenvolvimento da área científica;*
- *Formação de elevado grau de adequação à prática profissional;*
- *Concentração das aulas à sexta e ao sábado permite aos estudantes trabalhadores realizar a formação;*
- *Participação dos alunos em grupos de investigação;*
- *Existência de inquéritos de satisfação a professores e alunos.*

8.6.1. Strengths

- *Adequacy of the curricular structure to the training needs in this area;*
- *Methodologies closely related with the practice*
- *Close collaboration between CUs of Specific Didactics and CUs of Training in the Area of Teaching, in an attempt to articulate the units and do complementary project with the students;*
- *Excellent cooperation with schools in the context of the curricular unit of Supervised Practice;*
- *Positive acceptance by cooperating schools and excellent collaboration of their respective teachers in this master, highly motivated e students' participation in the educational activities of the schools where they do their practice;*
- *Effective contribution by the teachers to the development of the scientific area;*
- *Training with high level of adequacy to professional practice;*
- *Concentration of classes on Friday and Saturday enables student-workers to do their training;*
- *Student participation in research groups;*
- *Existence of satisfaction surveys for teachers and students.*

8.6.2. Pontos fracos

- *Elevado número de escolas envolvidas na Prática Supervisionada, pois muitos estudantes são de áreas fora de Lisboa (o que se compreende por ser um curso pós-laboral) tem exigido da parte da instituição e dos responsáveis desta unidade um esforço acrescido;*
- *Elevado número de unidades curriculares;*
- *Concentração das aulas à sexta e ao sábado deixa aos estudantes trabalhadores pouco tempo para investigação e/ou trabalho pessoal;*
- *Necessidade de alterar horários em virtude da participação dos docentes em seminários, conferências e leccionações no estrangeiro;*
- *Fraca participação dos alunos no preenchimento dos inquéritos de satisfação;*
- *Menor articulação interdisciplinar com UCs da área de Formação Educacional Geral;*
- *Concentração da carga horária ao fim de semana.*

8.6.2. Weaknesses

- *High number of schools involved in the Supervised Practice, since many students come from areas outside Lisbon (which is understandable since this is post-work programme) has required additional effort on part of the institution and those responsible for the curricular unit;*
- *High number of curricular units;*
- *Concentration of classes on Friday and Saturday leaves student-workers with little time for research and/or personal work;*
- *Need to change schedules as a result of lecturers' participation in seminars, conferences and lectures abroad;*
- *Weak student participation in the satisfaction surveys;*
- *Less interdisciplinary articulation with CUs of the area General Educational Training;*
- *Concentration of the class load at the weekend.*

8.6.3. Oportunidades

- *O currículo dos professores proporciona aos estudantes um interessante enriquecimento multidisciplinar;*
- *Um conjunto de protocolos celebrados com escolas cooperantes que podem ser renovados anualmente;*
- *Reformulação periódica dos conteúdos programáticos e plano curricular do curso.*

8.6.3. Opportunities

- *The lecturers' curricula provide students with interesting multidisciplinary enrichment;*
- *A set of protocols signed with cooperating schools which can be renewed annually;*
- *Regular reformulation of the syllabus contents and of the curricular plan of the programme.*

8.6.4. Constrangimentos

- *Normas generalistas que não têm a mesma expressão em diferentes ciclos de estudo.*

8.6.4. Threats

- *Generalist norms that do not have the same expression in different study cycles*

8.7. Resultados

8.7.1. Pontos fortes

- *Elevada percentagem de conclusão da parte lectiva do curso;*
- *Elevado nível de classificações nas unidades curriculares;*
- *Elevado nível dos portefólios e projetos de investigação que constituem o Relatório da Prática Supervisionada;*
- *Ligação muito positiva às escolas cooperantes, com participação efetiva dos mestrandos nos seus processos, dinamização de atividades e renovação/atualização de práticas pedagógicas.*

8.7.1. Strengths

- *High percentage of conclusion of the taught part of the programme;*
- *High level of grades in curricular units;*
- *High level of portfolios and research projects which constitute the Supervised Practice Report;*
- *Very positive connection to the cooperating schools, with effective participation of the students in their processes, invigorating activities and renewing/updating pedagogic practices.*

8.7.2. Pontos fracos

- *Pouco tempo disponível por parte dos estudantes para a realização do trabalho final, Relatório da Prática Supervisionada;*
- *Tempo de conclusão do curso é protelado em grande número de casos, devido ao ponto anterior.*
- *Menor tradução da investigação realizada em publicações científicas de trabalho dos alunos e orientadores.*
- *Carência económica generalizada, leva à não inscrição em todas as unidades.*

8.7.2. Weaknesses

- *Students have little time available to prepare the final project, the Supervised Practice Report;*
- *The moment to conclude the programme is postponed in a large number of cases due to the previous item.*
- *Less translation of the research carried out into scientific publications derived from students and supervisors' work.*
- *Generalized economic hardship prevents students from enrolling in all curricular units.*

8.7.3. Oportunidades

- *Aquisição duma nova habilitação que qualifica profissionais para a docência.*
- *Aquisição de competências para a investigação na área das artes.*

8.7.3. Opportunities

- *Acquisition of a new qualification which qualifies professionals for teaching.*
- *Acquisition of competencies for research in the area of arts.*

8.7.4. Constrangimentos

- *A crise económica dificulta a empregabilidade.*

8.7.4. Threats

- *The economic crisis makes employability harder*

9. Proposta de acções de melhoria

9.1. Objectivos gerais do ciclo de estudos

9.1.1. Debilidades

Redução do número de alunos do curso de mestrado nos 2 últimos anos, fruto em grande parte da dificuldade de empregabilidade no ensino, particularmente na área das artes a que acresce a crise financeira do país. O facto de muitos alunos serem já professores e estarem em exercício de funções gera uma maior indisponibilidade para a participação em iniciativas de carácter científico promovidas fora do seu horário lectivo.

9.1.1. Weaknesses

Decrease in the number of students in the master programme in the past 2 years, largely as a result of the employment difficulty in teaching, in particular in the area of arts, which is made worse by the country's financial crisis.

The fact that many students already are teachers and are in a job generates greater unavailability for participation in initiatives of a scientific nature organized outside their academic schedule

9.1.2. Proposta de melhoria

- Promoção de debates entre os docentes e os estudantes sobre a importância da produção científica e a sua participação nas conferências e seminários, e dinamização das comunidades escolares.

- Continuação da promoção de colóquios procurando debater e melhorar a estrutura geral do mestrado, e a articulação das unidades de pendor teórico ou teórico-prático com a iniciação à prática pedagógica dos estudantes.

- Definição de metas para publicação assente nos trabalhos de investigação realizados com os orientadores do Relatório de Investigação (Relatório de Iniciação à Prática).

9.1.2. Improvement proposal

- Promotion of debates between teachers and students on the importance of scientific production and their participation in conferences and seminars, the invigoration of school communities.

- Continued promotion of meetings seeking to debate and improve the general structure of the master programme, and the articulation of the curricular units of theoretical or theoretical-practical nature with the students' initiation to pedagogic practice.

- Definition of publication objectives based on the research work conducted with the supervisors of the Research Report (Supervised Practice Report).

9.1.3. Tempo de implementação da medida

2 anos para incentivo à publicação. Os colóquios previstos em 9.1.2 serão pelo menos anuais.

9.1.3. Implementation time

2 years to stimulate publication. The meetings planned in 9.1.2 will be held at least once a year

9.1.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)

Alta.

9.1.4. Priority (High, Medium, Low)

High.

9.1.5. Indicador de implementação

- Número de publicações em revistas e em sítios on-line;

- Número de atividades realizadas (constantes do relatório de actividades)

9.1.5. Implementation marker

- Number of publications in journals and on online sites;

- Number of activities held (present in the activity report)

9.2. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade.

9.2.1. Debilidades

Quantidade de informação.

Insuficiente descrição/formalização de mecanismos e instrumentos.

Excessiva orientação do sistema de garantia de qualidade a modelos burocratizantes.

Baixa maturação do sistema interno de qualidade em função da sua relativa juventude.

9.2.1. Weaknesses

Amount of information.

Insufficient description / formalization of mechanisms and instruments.

Excessive orientation of the quality assurance system to burocratizantes models.

Low maturation of internal quality system according to their relative youth.

9.2.2. Proposta de melhoria

A melhoria global da organização interna e dos mecanismos de garantia de qualidade da instituição passa por um reforço da cultura de qualidade da mesma e por uma melhor articulação entre todos os intervenientes. Assim, a principal proposta de melhoria preconizada em ordem à eliminação das debilidades inventariadas é o reforço do sistema de informação subjacente ao sistema integrado de gestão da qualidade, nomeadamente com a integração no mesmo de um modelo de balance score card que permita avaliar melhor do grau de cumprimento dos principais indicadores e respectivo grau de formalização, melhorando a organização da informação e garantindo a reversão para o interior da instituição dos resultados positivos originados pelo processo de gestão da qualidade.

9.2.2. Improvement proposal

The overall improvement in the internal organization and mechanisms for quality assurance of the institution undergoes a stronger culture of the same quality and better coordination among all stakeholders. Thus, the main improvement proposal advocated in order to eliminate the weaknesses is scheduled reinforcement of the underlying integrated system of quality management information system, including integration with the same model of a balance score card to assess better the degree compliance of leading indicators and their level of formalization, improving the organization of information and ensuring the reversal into the institution of the positive results generated by the process of quality management.

9.2.3. Tempo de implementação da medida

O período total de implementação desta proposta de melhoria é de três anos. Considerando que neste momento se encontra em fase de implementação do mesmo, prevê-se a sua conclusão em 2014- 2015.

9.2.3. Improvement proposal

The total period of implementation of this proposed enhancement is three years. Whereas currently is in its stage of implementation thereof, is expected to be completed in 2014 - 2015.

9.2.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)

Alta

9.2.4. Priority (High, Medium, Low)

High

9.2.5. Indicador de implementação

Dois indicadores de implementação: sistema de business intelligence operacional e reactivo ao nível das práticas e orientações estratégicas do sistema interno de garantia de qualidade. Modelo de balance score card em funcionamento com ferramentas complementares de extracção e análise de dados de monitorização

9.2.5. Implementation marker

Two indicators of implementation: business operational and responsive to the level of practical and strategic guidance of the internal system of quality assurance system intelligence. Model balance score card up with additional tools for extracting and analyzing monitoring data.

9.3 Recursos materiais e parcerias

9.3.1. Debilidades

- *Dificuldades pontuais na implementação de atualização rápida do software específico instalado nas máquinas da universidade*
- *Impossibilidade de participação em programas de intercâmbio pela maioria dos estudantes, por força de vida pessoal e profissional*
- *Limitado número de referências actualizadas específicas do Ensino Artístico na Biblioteca da Universidade*

9.3.1. Weaknesses

- *Occasional difficulty in the implementation of quick updates in software installed in the university's computers*
- *Most students' impossibility to participate in exchange programmes due to their personal and professional life*
- *Limited number of recent references on Artistic Education in the university's library*

9.3.2. Proposta de melhoria

- Aumento do número de eventos científicos em parcerias nacionais e internacionais, mobilizando para o efeito os professores e orientadores do curso, com assinatura de novos protocolos;*
- Aumento das aquisições relevantes para o mestrado;*
- Reforçar junto dos serviços de apoio informático a necessidade de termos actualizações atempadas de software.*

9.3.2. Improvement proposal

- Increase in the number of scientific events in national and international partnerships, mobilizing to this end the lecturers and supervisors of the programme, with new protocols being signed;*
- Increase in the acquisitions relevant for the master programme;*
- Reinforce in the technical support services the need for timely software updates.*

9.3.3. Tempo de implementação da medida

2 anos.

9.3.3. Implementation time

2 years.

9.3.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)

Média.

9.3.4. Priority (High, Medium, Low)

Medium

9.3.5. Indicador de implementação

- *Número de realizações efectuadas em eventos científicos com avaliação da sua qualidade pelos pares envolvidos.*
- *Número de aquisições realizadas pelos serviços da Biblioteca.*

9.3.5. Implementation marker

- *Number of participation in scientific events with peer-review.*
- *Number of acquisitions made by the Library services.*

9.4. Pessoal docente e não docente

9.4.1. Debilidades

- *Pouco pessoal não docente para apoio pedagógico e dos docentes.*
- *A natural dificuldade da necessária articulação entre si dos diferentes professores da área que se vai fazendo através de reuniões formais e informais regulares.*
- *Necessidade de mais docentes doutorados na área das didáticas específicas.*

9.4.1. Weaknesses

- *Scarce non academic staff to support students and teachers.*
- *The natural difficulty in the necessary articulation of the different lecturers in this area which is accomplished*

by regular formal and informal meetings.

- Need for more lecturers with a PhD in the area of specific didactics.

9.4.2. Proposta de melhoria

- Aumento do número de reuniões de docentes do ciclo de estudos

- Organização de debates entre os professores das várias disciplinas e de colóquios em colaboração com outras instituições com que se estabeleceram parcerias, visando o aprofundamento das relações mútuas e a prossecução de objectivos comuns no domínio da produção e divulgação do conhecimento nas respectivas áreas de saber

- Contratação de professores doutorados na área da didática das artes.

9.4.2. Improvement proposal

- Increase in the number of meetings of teachers of the study cycle

- Organization of debates with the teachers of the various courses and conferences in collaboration with other partner institutions aiming at furthering mutual relations and the fulfillment of common objectives in the area of the production and dissemination of knowledge in their respective areas

- Hiring lecturers with a PhD in the area of didactics of arts

9.4.3. Tempo de implementação da medida

1 ano.

9.4.3. Implementation time

1 year.

9.4.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)

Alta.

9.4.4. Priority (High, Medium, Low)

High.

9.4.5. Indicador de implementação

Número de reuniões efectuadas e avaliação da sua qualidade pelos participantes.

Número de professores contratado.

9.4.5. Implementation marker

Number of meetings held and evaluation of their quality by the participants

Number of lecturers hired.

9.5. Estudantes e ambientes de ensino/aprendizagem

9.5.1. Debilidades

- Dificuldades sentidas por alguns estudantes trabalhadores, em situação de emprego efetivo, no acompanhamento das actividades académicas e científicas.

- Fraca participação dos estudantes na tomada de decisão e nas plataformas de apoio académico.

- Insuficiente participação dos estudantes em eventos realizados (workshops, seminários e conferências).

- Alguns estudantes têm pouca preparação para o trabalho académico, o que resulta em limitada produção científica e publicações.

9.5.1. Weaknesses

- Difficulties felt by some student-workers, in a situation of effective employment, to attend academic and scientific activities.

- Weak student participation in decision making and academic support platforms.

- Insufficient participation of students in events organized (workshops, seminars and conferences).

- Some students have little preparation for academic work, which results in limited scientific production and publications.

9.5.2. Proposta de melhoria

Proposta de criação de bolsas de estudo.

Reuniões com os estudantes para os sensibilizar para a importância da participação em eventos e órgãos de decisão da Escola e da Universidade.

Estímulo à frequência de unidades extracurriculares de apoio à escrita científica.

9.5.2. Improvement proposal

Proposal to create student grants.

Meetings with students to raise their awareness of the importance of participating in events and in decision-making bodies of the School and of the University.

Stimulus to the attendance of extracurricular units that support scientific writing.

9.5.3. Tempo de implementação da medida

2 anos.

9.5.3. Implementation time

2 years.

9.5.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)

Alta.

9.5.4. Priority (High, Medium, Low)

High.

9.5.5. Indicador de implementação

Rácio de alunos que concluem dentro do prazo.

Número de bolsas de estudo criadas.

Número de alunos a frequentar UCs extracurriculares de apoio à escrita científica.

Número de submissões de comunicações a journals e seminários.

9.5.5. Implementation marker

Ratio of students who complete the course within the deadline

Number of student grants created.

Number of students attending extracurricular CU that support scientific writing.

Number of paper submissions to journals and seminars.

9.6. Processos

9.6.1. Debilidades

- Elevado número de unidades curriculares;

- Fraca participação dos alunos e professores no preenchimento dos inquéritos de satisfação;

- Menor articulação interdisciplinar com UCs da área de Formação Educacional Geral.

9.6.1. Weaknesses

- High number of curricular units;

- Weak participation from students and lecturers in the filling out satisfaction surveys;

- Less interdisciplinary articulation with CUs of the area General Educational Training.

9.6.2. Proposta de melhoria

Reformulação do plano de estudos, com redução do número de UCs;

Maior divulgação e sensibilização para a importância dos inquéritos de satisfação;

Realização do preenchimento dos inquéritos de satisfação em sala de aula;

Realização de reuniões de trabalho dos professores de UCs de Didática Específica e Formação na Área da Docência, com professores de Formação Educacional Geral.

9.6.2. Improvement proposal

Reformulation of the study plan, with reduction in the number of CUs;

*Greater dissemination and awareness of the importance of satisfaction surveys;
The filling of the satisfaction surveys to be conducted in class;
Organization of work meetings combining the lecturers of the CUs of Specific Didactics and Training in the Area of Teaching with lecturers of General Educational Training.*

9.6.3. Tempo de implementação da medida

1 ano.

9.6.3. Implementation time

1 year.

9.6.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)

Média.

9.6.4. Priority (High, Medium, Low)

Medium.

9.6.5. Indicador de implementação

*Novo plano de estudos com menor número de UCs;
Aumento da taxa de resposta aos inquéritos de satisfação;
Número e eficácia de formas de disseminação dos resultados dos questionários de satisfação;
Número de reuniões de trabalho realizadas;
Número de projetos articulados entre diferentes áreas.*

9.6.5. Implementation marker

*New study plan with fewer CUs;
Rise in the response rate to the satisfaction surveys;
Number and efficacy of the ways of disseminating the results of the satisfaction surveys;
Number of work meetings organized;
Number of projects articulated among the different areas.*

9.7. Resultados

9.7.1. Debilidades

- Pouco tempo disponível por parte dos estudantes para a realização do trabalho final, Relatório da Prática Supervisionada;*
- Tempo de conclusão do curso é protelado em grande número de casos, devido ao ponto anterior.*
- Menor tradução da investigação realizada em publicações científicas de trabalho dos alunos e orientadores.*
- Carência económica generalizada, leva à não inscrição em todas as unidades curriculares.*

9.7.1. Weaknesses

- Little time available on the part of the students to finish the end project, Supervised Practice Report;*
- Date to finish the programme is postponed in a large number of cases, due to the previous item.*
- Less translation of research done in journals of work by students and supervisors.*
- Generalized economic hardship prevents students from enrolling in all curricular units*

9.7.2. Proposta de melhoria

- Intensificação da exigência sistemática de apresentação de trabalho por parte dos orientadores;*
- Maior número de reuniões de acompanhamento da elaboração do relatório com os mestrandos;*
- Criação de bolsas de estudo, para possibilitar aos estudantes a realização da sua formação em dedicação.*

9.7.2. Improvement proposal

- Intensification of systematic demand for work submission on part of the supervisors;*
- Larger number of meetings with the students to monitor the preparation of the Report;*
- Creation of student grants, to enable students to conduct their training in dedication regime.*

9.7.3. Tempo de implementação da medida
Imediata.

9.7.3. Implementation time
Immediate.

9.7.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)
Alta.

9.7.4. Priority (High, Medium, Low)
High.

9.7.5. Indicador de implementação

- *Análise de eficiência formativa (nº de estudantes a concluir).*
- *Encurtamento do tempo médio para completar o curso, nomeadamente da entrega e defesa em prova pública do Relatório da Prática Supervisionada.*
- *Número de bolsas de estudo (apoio financeiro) criadas.*
- *Número de reuniões de acompanhamento realizadas.*

9.7.5. Implementation marker

- *Analysis of formative efficiency (number of students finishing).*
- *Decrease in the average time needed to finish the programme, namely to submit and defend publicly the Supervised Practice Report.*
- *Number of student grants (financial support) created.*
- *Number of monitoring meeting held.*

10. Proposta de reestruturação curricular

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1.1. Síntese das alterações pretendidas

O novo plano de estudos visa cumprir o disposto no DL nº 79/2014, que aprova o novo regime da profissionalização de professores. Assim:

Área educacional geral: introdução das UCs Análise sócio-histórica da educação e Currículo, inclusão, metodologias de ensino e avaliação;

Redução do nº de ECTS de Ética e Deontologia Profissional e Filosofia da Educação;

Área das didáticas específicas: Reforço das Didáticas de Artes Plásticas I e II, nucleares, com aumento da carga horária e nº de ECTS;

Área da docência: aumento da carga horária e nº de créditos da UC Expressão Artística;

Área de Iniciação à Prática Profissional: integração da UC Observação e Colaboração nas Atividades Educativas com a Prática de Ensino Supervisionada, passando a UC anual (25 ects). Faz ainda parte desta área o Relatório de Iniciação à Prática (20 ects). A UC Metodologias de Investigação mantém-se, para apoio e acompanhamento do Relatório, focando competências essenciais à aquisição, reflexão e produção de conhecimento

10.1.1. Synthesis of the intended changes

The new study plan aims to comply with DL nº 79/2014, which approves the new regime of professional qualification for teaching. Thus:

General Educational: introduction of Social-historic Analysis of Education, and Curriculum, inclusion, teaching methodologies and evaluation;

Reduction of the number of ECTS of Ethics and Professional Deontology, and Philosophy of Education;

Specific Didactics: reinforcement of Didactics of Plastic Arts I and II, nuclear, with an increase in class time and number of ECTS;

Teaching area: more class hours and number of credits for Artistic Expression;

Initiation to Professional Practice: integration of Observation and Collaboration in Educational Activities with

Supervised Teaching Practice, now an annual CU (25 ects). Also part of this area is the Initiation to the Practice Report (20 ects). The CU Methodologies of Research stays on, to support and assist the Report, focusing on competencies essential to acquiring, reflecting and producing knowledge.

10.1.2. Nova estrutura curricular pretendida

Mapa

10.1.2.1. Ciclo de Estudos:

Ensino das Artes Visuais no 3º Ciclo do Ensino Básico e Secundário

10.1.2.1. Study programme:

Teaching Visual Arts for the 3rd Cycle of Basic School and Secondary School

10.1.2.2. Grau:

Mestre

10.1.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

10.1.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Área de Docência / Teaching area	AD	20	0
Área Educacional Geral / General Educational Area	AEG	21	0
Didáticas Específicas / Specific Didactics	DE	30	0
Iniciação à Prática Profissional / Initiation to Professional Practice	IPP	49	0
(4 Items)		120	0

10.2. Novo plano de estudos

Mapa XII – Novo plano de estudos - - 1º ano / 1º semestre

10.2.1. Ciclo de Estudos:

Ensino das Artes Visuais no 3º Ciclo do Ensino Básico e Secundário

10.2.1. Study programme:

Teaching Visual Arts for the 3rd Cycle of Basic School and Secondary School

10.2.2. Grau:

Mestre

10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º ano / 1º semestre

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:
1st year / 1st semester

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Currículo, Inclusão, Metodologias de Ensino e Avaliação / Curriculum, Inclusion Teaching Methodologies and Evaluation	AEG	S	140	T - 30	5	-
Didática de Artes Plásticas I / Didactics of Plastic Arts I	DE	S	280	TP - 45	10	-
Didática de Geometria Descritiva / Didactics of Descriptive Geometry	DE	S	140	TP - 30	5	-
Expressão Artística / Artistic Expression	AD	S	280	TP - 45	10	-

(4 Items)

Mapa XII – Novo plano de estudos - - 1º ano / 2º semestre

10.2.1. Ciclo de Estudos:
Ensino das Artes Visuais no 3º Ciclo do Ensino Básico e Secundário

10.2.1. Study programme:
Teaching Visual Arts for the 3rd Cycle of Basic School and Secondary School

10.2.2. Grau:
Mestre

10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
<sem resposta>

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
<no answer>

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º ano / 2º semestre

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:
1st year / 2nd semester

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Análise sócio-histórica da educação / Social-historic Analysis of Education	AEG	S	140	T - 30	5	-
Didática das Artes Plásticas II / Didactics of						

Plastic Arts II	DE	S	280	TP - 45	10	-
Media e Educação: as práticas educativas e as Tecnologias de Informação e Comunicação / Media da Education	DE	S	140	TP - 30	5	-
Teorias e Práticas Artísticas Contemporâneas / Contemporary Artistic Theories and Practices	AD	S	140	TP - 30	5	-
Psicologia da Educação / Psychology of Education	AEG	S	140	T - 30	5	-

(5 Items)

Mapa XII – Novo plano de estudos - - 2º ano

10.2.1. Ciclo de Estudos:

Ensino das Artes Visuais no 3º Ciclo do Ensino Básico e Secundário

10.2.1. Study programme:

Teaching Visual Arts for the 3rd Cycle of Basic School and Secondary School

10.2.2. Grau:

Mestre

10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

2º ano

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:

2nd year

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS / Observations (5)	Observações / Observations
Prática de Ensino Supervisionada / Supervised Teaching Practice	PP	A	700	E - 110; OT - 35	25	-
Metodologias de Investigação em Educação / Research Methodologies in Education	PP	S	112	TP - 30	4	-
Atelier de Computação Multimédia / Multimedia Computing Workshop	AD	S	140	TP - 30	5	-
Filosofia da Educação / Philosophy of Education	AEG	S	84	T - 25	3	-
Ética e Deontologia Profissional / Ethics and Professional Deontology	AEG	S	84	T - 25	3	-
Relatório da Prática Supervisionada / Supervised Practice Report	PP	S	560	S - 20; OT - 80	20	-

(6 Items)

10.3. Fichas curriculares dos docentes

Mapa XIII - Maria Constança Pignateli de Sousa e Vasconcelos

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria Constança Pignateli de Sousa e Vasconcelos

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

10.3.4. Categoria:

Professor Associado ou equivalente

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

10.3.6. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa XIII - José Bernardino Pereira Duarte

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

José Bernardino Pereira Duarte

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

10.3.4. Categoria:

Professor Associado ou equivalente

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

10.3.6. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa XIII - Maria Odete Pereira da Silva Emygdio da Silva

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria Odete Pereira da Silva Emygdio da Silva

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

10.3.4. Categoria:

Professor Associado ou equivalente

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

10.3.6. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa XIII - Helena Catarina Silva Lebre Elias

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Helena Catarina Silva Lebre Elias

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

10.3.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

10.3.6. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa XIII - João Filipe Ribeiro Borges da Cunha

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

João Filipe Ribeiro Borges da Cunha

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

10.3.4. Categoria:

Assistente Estagiário ou equivalente

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

50

10.3.6. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa XIII - Óscar Conceição de Sousa

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Óscar Conceição de Sousa

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

10.3.4. Categoria:

Professor Associado ou equivalente

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

10.3.6. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa XIII - Manuel José Carvalho Almeida Damásio

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Manuel José Carvalho Almeida Damásio

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

10.3.4. Categoria:

Professor Catedrático ou equivalente

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

10.3.6. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa XIII - José Carlos Santos Neves

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

José Carlos Santos Neves

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

10.3.4. Categoria:

Assistente ou equivalente

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

10.3.6. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa XIII - Maria Neves Leal Gonçalves

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria Neves Leal Gonçalves

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

10.3.4. Categoria:

Professor Associado ou equivalente

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

10.3.6. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa XIII - José Gregório Viegas Brás

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

José Gregório Viegas Brás

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

10.3.4. Categoria:

Professor Associado ou equivalente

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

10.3.6. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa XIII - Maria João Nunes dos Santos Castel-Branco da Silveira

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria João Nunes dos Santos Castel-Branco da Silveira

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

10.3.4. Categoria:

Professor Catedrático ou equivalente

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

10.3.6. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular

10.4. Organização das Unidades Curriculares (apenas para as unidades curriculares novas)

Mapa XIV - Currículo, Inclusão, Metodologias de Ensino e Avaliação / Curriculum, Inclusion, Teaching Meth

10.4.1.1. Unidade curricular:

Currículo, Inclusão, Metodologias de Ensino e Avaliação / Curriculum, Inclusion, Teaching Meth

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

José Bernardino Pereira Duarte (T- 15H)

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

Maria Odete Pereira da Silva Emygdio da Silva - (T-15 H)

10.4.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Maria Odete Pereira da Silva Emygdio da Silva - (T- 15H)

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objectivos:

- 1. Conhecer os vários sentidos do conceito de currículo e várias teorias curriculares*
- 2. Reflectir sobre a educação inclusiva nas suas múltiplas dimensões;*
- 3. Analisar atitudes e estratégias conducentes a práticas que tenham em conta a diversidade da população, num contexto inclusivo.*
- 4. Refletir sobre modelos curriculares e de avaliação.*

Competências:

- Conhecimento e aplicação de conceitos nucleares*
- Apropriação reflexiva de conteúdos teóricos*
- Capacidade para aplicar os conhecimentos em situações novas*
- Aptidão para a prática de processos de inovação pedagógica*
- Capacidade de iniciação à investigação.*

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Objectives:

- 1. Know the various meanings of the concept of curriculum and various curricular theories*
- 2. Reflect on inclusive education in its multiple dimensions;*
- 3. Analyse attitudes and strategies conducing to practices that take into account the diversity of the population, in an inclusive context.*
- 4. Reflect on curricular and evaluation models.*

Competencies:

- Knowledge and application of nuclear concepts*
- Reflexive appropriation of theoretical contents*
- Capacity to apply knowledge to new situations*
- Aptitude for the practice of pedagogic innovation processes*
- Capacity for elementary research.*

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Escola inclusiva: políticas, culturas e práticas*
- 2. Currículo, seus tipos, fontes, modelos.*
- 3. Níveis e intervenientes. Tipos de planificação e avaliação.*
- 4. Perfis cognitivos de alunos e tipologias pedagógicas. Dos modelos aos métodos: exposição, descoberta, instrução direta, aprendizagem cooperativa, estudo dirigido, projeto.*
- 5. Educação inclusiva e interação de metodologias de ensino/diferenças individuais.*

10.4.1.5. Syllabus:

1. *Inclusive school: politics, cultures and practices*
2. *Curriculum, its types, sources, models.*
3. *Levels and participants. Types of planning and evaluation.*
4. *Cognitive profiles of the students and pedagogic typologies. From models to methods: presentation, discovery, direct instruction, cooperative learning, directed study, project.*
5. *Inclusive education and interaction of teaching methodologies/individual differences.*
6. *Group dynamics: cooperative learning, organized work and discipline*

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Os objectivos da UC centram-se à volta da inclusão, entendida como educação inclusiva, pelo que se procurou que os conteúdos abrangessem várias dimensões que lhe estão subjacentes, a debater e contextualizar no quadro legal em que a inclusão se insere.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The objectives of the CU focus on inclusion, understood as inclusive education, and for this reason it was sought that the syllabus cover various dimensions that underlie it, to debate and contextualize within the legal framework where inclusion is integrated.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aquisição de conhecimentos e competências de análise, partindo da problematização e da reflexão sobre situações da vida real. A avaliação decorrerá de um teste presencial, com consulta, de natureza desenvolvimentista (70%) e de trabalhos de grupo realizados nas aulas (30%).

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Acquisition of knowledge and competencies of analysis, starting from the problematization and the reflection on real-life situations. The evaluation will be constituted by a face to face test, with consultation, of a developmentalist nature (70%) and group projects done in class (30%).

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino proposta parte do pressuposto que os mestrandos têm uma prática social que deve constituir o ponto de partida para perceber dificuldades, expectativas e preocupações relativamente à resposta a dar à diferença. Vai, por isso, ao encontro dos objetivos, na medida em que permite refletir sobre a importância da educação inclusiva e experimentar estratégias de aprendizagem que respondem a todos, no contexto da sala de aula.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The proposed teaching methodology starts from the assumption that students have a social practice that should constitute the starting point to understand difficulties, expectations and concerns regarding the response to be given to difference. It is therefore in line with the objectives in that it enables us to reflect upon the importance of inclusive education and experiment with learning strategies that respond to all within the context of the classroom.

10.4.1.9. Bibliografia principal:

- Apple, M e Beane, J. (2000). Escolas democráticas. Porto: Porto Editora*
- Falcão, M & Leite, T. (2010). Actividades em Áreas Artísticas com Pessoas com Deficiência: um retrato de boas práticas, Projecto Korpus 2010, Form'art: Lisboa: ESSE.*
- Ferreira, A. (2010). Arte, Escola e Inclusão: atividades artísticas para trabalhar com diferentes grupos. Petrópolis: Vozes.*
- Goodson, I. (2001). O currículo em mudança. Estudos de construção social do currículo. Porto: Porto Editora*
- Silva, M, O. E. (2011). Gestão das Aprendizagens na sala de Aula Inclusiva. Lisboa: Edições Universitárias Lusófonas.*
- Silva, M, O. E. (2013). Dados de Investigação em Ciências da Educação e em Artes Visuais: testemunho para a construção da Escola Inclusiva. Revista Lusófona de Educação, 25, 13-29.*

Mapa XIV - Didática das Artes Plásticas I

10.4.1.1. Unidade curricular:

Didática das Artes Plásticas I

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Constança Pignateli de Sousa e Vasconcelos (TP - 45)

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

-

10.4.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

-

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objectivos:

Apetrechar os alunos de competências e conhecimentos que permitam o domínio dos objetivos, técnicas e meios no domínio da expressão e comunicação visual

Apetrechar os alunos de modelos e metodologias de ensino/aprendizagem no domínio das artes visuais

Dotar os alunos de aptidões para a prática de processos de inovação pedagógica aplicando conhecimentos, conceitos e projectos na área

Dotar os alunos de competências para desenvolver projectos que reflitam e questionem práticas e paradigmas existentes a nível da educação artística

Desenvolver capacidades para iniciação à investigação

Competências:

Capacidade de analisar e refletir criticamente sobre a educação artística ao nível da expressão plástica, conceitos e práticas inerentes, e desafios colocados

Domínio da linguagem visual (conceitos, meios técnicas e procedimentos)

Aplicação de conhecimentos, conceitos e projectos na área

Aptidão para a prática de processos de inovação pedagógica nas artes visuais

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Objectives:

-Provide students with competencies and knowledge that allow them to command objectives, techniques and means in the field of visual expression and communication

-Provide students with teaching/learning models and methodologies in the field of visual arts

-Provide students with aptitudes for the practice of pedagogical innovation practice applying knowledge, concepts and projects in the area

-Provide students with competencies to develop projects that reflect and question existing practices and paradigms at the level of artistic education

-Develop capacity for elementary research

Competencies:

-Capacity to analyse and reflect critically on artistic education at the level of plastic expression, inherent concepts and practices, and challenges faced

-Command of visual language (concepts, technical means and procedures)

-Application of knowledge, concepts and projects in the area

-Aptitude for the practice of pedagogical innovation processes in visual arts

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

- Didática das artes visuais: conceitos, teorias e dimensões

- Principais paradigmas e modelos de ensino artístico na modernidade e contemporaneidade: Auto-expressão Criativa, DBAE, Resolução Criativa de Problemas, Cultura Visual, Integração das Artes no Currículo

- Caracterização do desenvolvimento da expressão artística infanto-juvenil

- A linguagem das artes: Perceção visual, pensamento visual e simbólico, criatividade e sentido estético

- Elementos estruturais da linguagem plástica e princípios de organização visual; meios e processos

- Métodos do ensino do desenho

- Programas em vigor: Bases filosóficas, metodologias, conteúdos e atividades

O ensino artístico na prática:

- Planeamento de atividades de ensino/aprendizagem: planos anuais, planos de unidades didáticas e de aula

(integração de objectivos, competências, conteúdos, estratégias e actividades)

- *Avaliação em artes: complexidades e modelos existentes*
- *Criação e uso de recursos e materiais pedagógicos*

10.4.1.5. Syllabus:

- *Didactics of visual arts: concepts, theories and dimensions*
- *Main paradigms and models of artistic education in the modern and contemporary ages: Creative Self-expression, DBAE, Creative Problem-Solving, Visual Culture, Integration of the Arts in the Curriculum*
- *Characterization of the development of artistic expression in the child and the adolescent*
- *The language of the arts: Visual perception, visual and symbolic thinking, creativity and aesthetic sense*
- *Structural elements of the plastic language and principles of visual organization; means and processes*
- *Methods of teaching drawing*
- *Curricula in force: philosophical bases, methodologies, contents and activities*

Artistic education in practice:

- *Planning teaching/learning activities: annual plans, didactic unit plans and class plans (integrating objectives, competencies, contents, strategies and activities)*
- *Evaluation in arts: complexities and existing models*
- *Creating and using pedagogical resources and materials*

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Com os conteúdos programáticos seleccionados pretende-se focar as problemáticas mais pertinentes nesta unidade curricular ligada ao ensino das artes visuais. Com as temáticas apontadas pretende-se despertar o sentido crítico e levar o aluno a desenvolver competências necessárias para a interpretação e fundamentação da construção da profissão docente

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

With the selected syllabus contents we aim to focus on the more relevant issues in this curricular unit related to the teaching of visual arts. With the topics mentioned we aim to rouse the critical spirit and lead students to develop the competencies they need to interpret and ground the building of the teaching career.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologias de ensino diversificadas:

- *Aulas expositivas em que se apresentam os conteúdos programáticos com apoio de meios audiovisuais, textos relevantes fornecidos aos alunos, materiais pedagógicos, manuais, etc); participação ocasional de convidados peritos em temas a tratar*
- *Aulas práticas através de trabalho de grupo com apresentação à turma e debate*
- *Orientação tutorial na elaboração dos trabalhos*

A avaliação reguladora do ensino/aprendizagem privilegia a dimensão formativa, promovida através de trabalhos individuais e de grupo. Os parâmetros e os critérios de avaliação são os seguintes:

- *Participação, assiduidade e cooperação (10%)*
- *Realização de trabalho individual sobre um conteúdo programático à escolha, numa abordagem teórico-científica e abordagem didático-pedagógica (35%)*
- *Trabalho de grupo de planificação de uma unidade de trabalho e planificação duma aula (com inclusão de material didático e processos de avaliação) (55%)*

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Diversified teaching methodologies:

- *Lectures where the syllabus contents are presented with the assistance of audiovisual media, relevant texts handed out to the students, pedagogic materials, manuals, etc.; occasional participation of guests that are experts on the topics to be discussed*
- *Practical classes using group work with presentation to the class and discussion*
- *Tutorial supervision in the preparation of projects*

The regulating evaluation of the teaching/learning favours the formative dimension, fostered by individual and group work. The evaluation parameters and criteria are the following:

- *Participation, attendance and cooperation (10%)*
- *Preparation of an individual project on a topic of the student's choice, using a theoretical-scientific approach and a didactical-pedagogic approach (35%)*
- *Group work on the planning of a work unit and planning of a class (including didactic material and assessment processes) (55%)*

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias estão organizadas em função dos objectivos definidos para a unidade. Nesse sentido, organizam-se experiências de aprendizagem no sentido do aluno ter uma participação activa e crítica no seu processo de aprendizagem. Sem desprezar a importância das aulas expositivas (sistematização e demonstração das diversas problemáticas) opta-se por uma base construtivista da aprendizagem reservando ao aluno um papel construtor no seu processo de aprendizagem. Os procedimentos vão no sentido de o aluno desenvolver competências não só de pesquisa das matérias em questão, como também no domínio da reflexão crítica.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodologies are organized according to the objectives defined for the unit. In this sense, learning experiences are organized with a view to allowing students to participate actively and critically in their learning process. Without neglecting the importance of lectures (systematization and demonstration of the various issues) we opt for a constructivist learning base giving students a constructing role in their own learning process. The procedures aim to allow the student to develop competencies not only of research of the topics in question, but also in the field of critical reflection.

10.4.1.9. Bibliografia principal:

Efland, A. (2002). Art and Cognition: Integrating the Visual Arts in the Curriculum. New York: Teachers College Press

Eisner, E. W. (2002). The Arts and the Creation of Mind. New Haven & London: Yale University

Freedman, K. (2003). Teaching Visual Culture. New York & London: Teachers College Press

Fowler, C. (1996). Strong Arts, Strong Schools. Oxford: Oxford University Press

Gaudelius, Y. & Speirs, P. (2002). Contemporary Issues in Art Education. New Jersey: Pearson Education, Inc.

Molina, J. J. G. & Cabezas, L. & Bordes, J. (2001). El Manual de Dibujo: Estrategias de Su Enseñanza en el Siglo XX. Madrid: Cátedra

Viadel, R. M. (2003) Didáctica de la Educación Artística para Primaria. Madrid: Ed. Person. Prentice Hall

Viadel, R. M. (2005) (eds). Investigación en Educación Artística: Temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales. Universidad de Granada y Universidad de Sevilla.

Mapa XIV - Didática da Geometria Descritiva

10.4.1.1. Unidade curricular:

Didática da Geometria Descritiva

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

João Filipe Ribeiro Borges da Cunha (TP 30)

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

-

10.4.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

-

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objectivos: Domínio dos conceitos, das práticas, das estratégias e da linguagem própria ao ensino da disciplina de Geometria Descritiva, tendo como lastro um apetrechamento filosófico e cultural, e como fundo, o universo científico da representação em Sistema Diédrico ou Método de Monge – Dupla Projecção Ortogonal.

Competências a adquirir: Enquadrar a Geometria Descritiva no âmbito da Geometria Geral. Posicionar-se na discussão filosófica acerca da transmissão e aquisição de conhecimentos no quadro das ciências geométricas. Tomar partido, face a universos diferenciados e a temáticas distintas, por diferentes abordagens pedagógicas no ensino/ aprendizagem da Geometria Descritiva. Identificar, claramente, classes, famílias e espécies de figuras geométricas. Hierarquizar conceitos geométricos.

Estabelecer relações de método: discutir, intuir, demonstrar, induzir e deduzir. Reconhecer e manipular com destreza os preceitos da representação em Método de Monge, em contexto de sala de aula.

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Objectives:

Command of the concepts, practices, strategies and language specific to the teaching of the discipline of Descriptive Geometry, using as ballast a philosophical and cultural equipment, and as backdrop, the scientific universe of representation in Diedric System or Monge's Method – Doble Ortogonal Projection.

Competencies to be acquired:

Frame Descriptive Geometry in the context of General Geometry.

Position oneself in the philosophical discussion regarding the transmission and acquisition of knowledge in the field of geometric sciences.

Take a position, vis-à-vis differentiated universes and distinct themes, by different pedagogic approaches in teaching/learning Descriptive Geometry.

Clearly identify classes, families and species of geometric figures

Rank geometric concepts.

Establish method relations: discuss, intuit, demonstrate, induce e deduce.

Recognize and manipulate with dexterity the precepts of representation in Monge's Method, in the context of the classroom

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

- *Enquadramento da disciplina da Geometria Descritiva no âmbito mais lato do legado histórico das Ciências Geométricas e das Teorias da Representação.*
- *Filiação filosófica e epistemológica dos mecanismos e experiências do entendimento em Geometria.*
- *Diferentes abordagens pedagógicas na problemática do ensino/aprendizagem da Geometria Descritiva.*
- *Classificação e taxonomia de figuras geométricas.*
- *Conceitos geométricos fundamentais: redefinição de prática projectiva e sistemas de representação.*
- *Caracterização disciplinar do Sistema Diédrico ou Método de Monge.*
- *Questões avançadas de representação em Dupla Projecção Ortogonal.*
- *Noção de exercício e de problema em Geometria Descritiva.*

10.4.1.5. Syllabus:

- *Framework of the discipline of Descriptive Geometry in the widest sense of the historic legacy of the Geometric Sciences and the Representation Theories*
- *Philosophical and epistemological affiliation of the mechanisms and experiences of understanding in Geometry.*
- *Different pedagogic approaches to the issue of teaching/learning in Descriptive Geometry.*
- *Classification and taxonomy of geometric figures.*
- *Fundamental geometric concepts: redefinition of the projective practice and representation systems.*
- *Disciplinary characterization of the Diedric System or Monge's Method.*
- *Advance representation issues in Double Orthogonal Projection.*
- *Notion of exercise and of problem in Descriptive Geometry.*

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

O contexto disciplinar do Programa Oficial do Ensino Secundário para a Geometria Descritiva implica o mais profundo conhecimento teórico e prático da disciplina enquanto área do saber, a um tempo, empírico (experimental-representacional) e racional (lógico-formal). Neste sentido, a convocação do debate filosófico-epistemológico em torno das ciências geométricas é um momento capital na tomada de decisão a respeito das estratégias didáctico-pedagógicas mais adequadas ao ensino-aprendizagem da Geometria Descritiva. Por outro lado, a discussão de questões avançadas em representação diédrica conduz a uma compreensão e agilização, mas também crítica, dos processos, rotinas e práticas da disciplina, por forma a dominar transversalmente os conteúdos programáticos a veicular.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The disciplinary context of the Official Programme of the Secondary Education for Descriptive Geometry implies the deepest theoretical and practical knowledge of the discipline as field of knowledge, at one time, empirical (experimental-representational) and rational (logical-formal). In this sense, summoning the philosophical-epistemological debate around the geometric sciences is a capital moment in the decision making process regarding the didactical-pedagogical strategies that are more suitable for the teaching/learning of Descriptive Geometry. On the other hand, the discussion of advanced issues in diedric representation leads to an understanding and a streamlining, which is also critical, of the processes, routines and practices of the discipline so as to transversally command the curricular contents to be transmitted.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas seminais e tutoriais, cruzando exposição teórica com abordagens de carácter heurístico.

Avaliação:

1º Trabalho (grupo): apresentação oral de secção (conjunto de 4-5 capítulos) da obra «Flatland, uma aventura em muitas dimensões» de Edwin A. Abbott, acompanhada de suporte gráfico com ilustração esquemática das passagens escolhidas. Deverá ser entregue, por escrito (1/2 páginas), guião da apresentação com os tópicos discutidos, as estratégias adoptadas e as pranchas das ilustrações. [30%].

2º Trabalho (individual): recensão crítica de um dos seguintes textos: opúsculo «Elogio da Mão» de Henri Focillon ou do capítulo «O espaço» da obra «Fenomenologia da Percepção» de Maurice Merleau-Ponty (min. 1,500 palavras, max. 2,000 palavras), [30%].

3º Trabalho (individual): portefólio didáctico sobre Pertencas em Método de Monge (enunciado desenvolvido a publicar oportunamente), [30%].

Participação e Assiduidade, [10%].

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lecture-based classes and tutorials, crossing theoretical presentation with heuristic approaches.

Evaluation:

1st project (group): oral presentation of a section (set of 4-5 chapters) of the work «Flatland, a romance of many dimensions» by Edwin A. Abbott, with graphic support with schematic illustration of the chosen passages. To be submitted, in writing (1/2 pages), presentation script with the topics discussed, the strategies adopted and the illustration storyboards. [30%].

2nd project (individual): review of one of the following texts: monography «Elogio da Mão» [“Praising the Hand”] by Henri Focillon or the chapter «The space» from the work «Fenomenology of Perception» by Maurice Merleau-Ponty (min. 1,500 words, max. 2,000 words), [30%].

3rd project (individual): didactical portfolio on Belongings in Monge’s Method (detailed brief to be published in due time), [30%].

Participation and Attendance, [10%].

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A tomada de consciência dos problemas inerentes ao ensino/aprendizagem da Geometria Descritiva, bem como o respectivo posicionamento didático-pedagógico, solicita um claro reconhecimento científico e filosófico (discussão de correntes e teorias) que só pode ser feito na base de uma dupla estratégia: por um lado teórica e hermenêutica (interpretação de textos e discursos), e por outro, prática e heurística (procedimentos gráficos e pragmática projecional).

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The consciousness of the problems inherent to the teaching/learning of Descriptive Geometry, as well as their respective didactical-pedagogical positioning, requires clear scientific and philosophical acknowledgement (discussion of schools and theories) which can only be done on the basis of a two-fold strategy: on the one hand, theoretical and hermeneutical (interpretation of texts and discourses), and on the other, practical and heuristic (graphic procedures and projectional pragmatics).

10.4.1.9. Bibliografia principal:

ABBOTT, Edwin A. (2006) *Flatland: uma aventura em muitas dimensões*; Lisboa: Assírio & Alvim.

AGUILAR, Leonildo Teixeira de (1997) *Alguns conceitos geométricos*; Lisboa: SPA.

BENSABAT, Fernando (1995) *Ensinar Geometria Descritiva*; Abóboda: Texto policopiado do autor.

IZQUIERDO Asensi Fernando (1993) *Geometría descriptiva*; Madrid: Paraninfo.

MERLEAU-PONTY, Maurice (2006) *Fenomenologia da Percepção*; São Paulo: Martins Fontes,

PASCAL, Blaise (2003) *Do espírito geométrico e da arte de persuadir*; Porto: Porto Ed [cota ULHT: F/ 709-BC].

RICCA, Guilherme (2006) *Geometria descritiva : método de monge*; Lisboa: Fund. Calouste Gulbenkian.

SERRES, Michel (1997) *As origens da geometria*; Lisboa: Terramar.

WITTGENSTEIN, Ludwig (2008) *Tratado Lógico-Filosófico - Investigações Filosóficas*; Lisboa: FCG.

Mapa XIV - Expressão Artística

10.4.1.1. Unidade curricular:

Expressão Artística

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Helena Catarina Silva Lebre Elias (TP - 45)

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

-

10.4.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

-

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objectivos: Adquirir conhecimentos teórico-práticos mais aprofundados na área da expressão artística. Saber investigar, experimentar, e reflectir sobre diversas metodologias, técnicas artísticas, conceitos e paradigmas artísticos associados. - Conhecer metodologias, conceitos e técnicas das artes visuais contemporâneas. Compreender a expressão plástica como manifestação da criatividade, e instrumento de comunicação de ideias e expressão pessoal.

Competências a adquirir: Obter qualificação especializada pela aquisição de conhecimentos aprofundados teóricos e práticos sobre a linguagem visual e expressão plástica. Conhecer a expressão plástica como abertura à oportunidade, inspiração, invenção, ferramenta de exploração de ideias e expressão pessoal. Adquirir capacidades de utilização criativa dos novos meios tecnológicos. Saber fazer a aplicação dos conhecimentos na área educativa das artes visuais, ao contexto didáctico e adequação ao desenvolvimento cognitivo dos jovens

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Objectives:

- *Acquire more in-depth theoretical-practical knowledge in the area of artistic expression*
- *know how to research, experiment, and reflect on various methodologies, artistic techniques, associated artistic concepts and paradigms*
- *Know methodologies, concepts and techniques of the contemporary visual arts*
- *Understand plastic expression as a manifestation of creativity, and instrument to communicate ideas and personal expression*

Competencies to be acquired:

- *Obtain specialized qualification via the acquisition of in-depth technical and theoretical knowledge on visual language and plastic expression*
- *Know plastic expression as opening up to opportunity, inspiration, invention, a tool for exploring ideas and personal expression*
- *Acquire capacities to use new technological media creatively*
- *Know how to apply knowledge in the educational area of visual arts, to the didactic context and adapt it to the cognitive development of the young*

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

1- Definições e funções da expressão artística associadas aos principais objectivos: expressão e comunicação; ferramenta de pensar; resolução de problemas; expressão da subjectividade. Códigos de expressão e representação.

2. Dimensões da expressão plástica:

- *Morfossintáctica (linguagem plástica, alfabeto e sintaxe da forma, do espaço, da estrutura, da cor e valores lumínicos);*
- *Técnica e procedimental (sistemas de representação bi e tridimensionais);*
- *Semiótica (comunicação/leitura de mensagens);*
- *Produtiva e estética (contexto, meios, expressão plástica dos jovens);*
- *Expressiva (percepção, criação, expressão e aprendizagem, desenvolvimento de aptidões).*

3. Cartografias do Desenho: representação do corpo; natureza e paisagem construída, objecto, caligrama, padrão, etc. Os diferentes meios expressivos e tecnologias.

4. Articulação analógico-digital: meios do desenho analógico e digital; processos híbridos.

5. Adequação ao desenvolvimento cognitivo dos jovens.

10.4.1.5. Syllabus:

1. Definitions and functions of artistic expression associated to the main objectives: expression and communication; thinking tool; problem solving; expression of subjectivity. Expression and representation codes.

2. Dimensions of plastic expression:

- *Morphosyntactic (plastic language, alphabet and syntax of the form, space, structure, colour and lighting values);*
- *Technical and procedural (2D and 3D representation systems);*
- *Semiotic (communication/message reading);*

- *Productive and aesthetic (context, means, plastic expression of the young);*
 - *Expressive (perception, creation, expression and learning, development of aptitudes).*
3. *Cartographies of Drawing: representation of the body; nature and built landscape, object, caligramme, pattern, etc. The different expressive and technological media.*
4. *Analogical-digital articulation: media of analogue and digital drawing; hybrid processes.*
5. *Adaptation to the cognitive development of the young.*

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

O plano de estudos é concebido como um espaço disciplinar de informação, formação e investigação, no qual os conteúdos programáticos se articulam de modo coerente e consistente com os objectivos da unidade curricular. Por um lado, procura-se dar a entender os elementos fundamentais da expressão plástica, linguagens visuais e suas metodologias, conceitos e técnicas, no domínio da expressão artística e, por outro, veicular a importância da aplicação criativa desses conhecimentos ao trabalho na prática dos futuros profissionais, no contexto educativo.

A informação disponibilizada, reflectida e debatida com os alunos, permite-lhes a compreensão, exploração, aplicação dos conteúdos em projectos curriculares, destacando a expressão plástica como manifestação da criatividade, invenção, instrumento de comunicação de ideias e expressão pessoal artística bem como a sua utilização na resposta criativa a necessidades concretas, em particular no contexto profissional.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The study plan has been designed as a disciplinary space of information, training and research, in which the syllabus are coherently and consistently articulated with the objectives of the curricular unit. On the one hand, we aim to propose the fundamental elements of plastic expression, visual languages and their methodologies, concepts and techniques, in the field of artistic expression, and, on the other hand, convey the importance of the creative application of this knowledge to the work in the practice of the future professionals, in the educational context.

The information made available, pondered and debated with the students, allows them to understand, explore, apply contents on curricular projects, emphasizing plastic expression as a manifestation of creativity, invention, tool to communicate ideas and artistic personal expression as well as its use in the creative response to specific needs, in particular in the professional context.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologias de ensino diversificadas:

- *Aulas expositivas sobre os conteúdos programáticos através de meios audiovisuais; participação ocasional de convidados em articulação com os temas tratados;*
- *Aulas práticas através de trabalho individual e de grupo com apresentação à turma e debate*
- *Orientação tutorial na elaboração dos trabalhos*

A avaliação reguladora do ensino/aprendizagem privilegia a dimensão formativa, promovida através de trabalhos individuais e de grupo.

Parâmetros e os critérios de avaliação:

- *Participação, assiduidade e cooperação (15%)*
- *Realização de trabalho prático individual, numa perspectiva de trabalho de projecto – a expressão artística como forma criativa de resposta aos desafios propostos pelos temas dados (45%);*
- *Trabalho de grupo: criação de um material didáctico original para a planificação de uma aula de uma unidade de trabalho (a realizar em articulação com a unidade de Didáctica das Artes Plásticas) (40%)*

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Diversified teaching methodologies:

- *Lectures on the syllabus topics using audiovisual media; occasional participation of guest speakers in articulation with the topics being covered;*
- *Practical classes with individual and group work with presentation to the class and debate;*
- *Tutorial supervision in the preparation of projects*

The regulating evaluation of teaching/learning favours the formative dimension, fostered by individual and group projects.

Evaluation parameters and criteria:

- *Participation, attendance and cooperation (15%)*
- *Preparation of individual practical work, from a project viewpoint – artistic expression as a creative way to respond to the challenges raised by the topics given (45%);*
- *Group work: creation of original didactic material for the planning of a class on a work unit (to be done in conjunction with the curricular unit Didactics of Plastic Arts) (40%)*

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As situações de aprendizagem estão organizadas de modo a que os mestrandos tenham uma participação empenhada e crítica no processo construtivo de aprendizagem. A par de métodos expositivos com um papel muito importante (apresentação e fundamentação da especialidade académica e profissional), utilizam-se métodos discursivos e individualizados para contrastar opiniões orientar, motivar e conhecer os alunos. As aulas práticas utilizam métodos ativos e mobilizam outras competências dando aos mestrandos ferramentas que os levem a ter um papel activo na construção do conhecimento, porque os objectivos temáticos se alcançam pelos procedimentos. Utilizam-se também métodos de trabalho de grupo para favorecer um feedback de aprendizagens no coletivo. A natureza e diversidade das estratégias metodológicas ajusta-se adequadamente à concretização dos diferentes objectivos didáticos e competências definidas para a unidade curricular.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Learning situations are organized so that the master students participate in the constructive learning process in a committed and critical way. Together with lecture-based methods with a very important role (presentation and grounding of the academic and professional specialty), discursive and individualized methods are used to contrast opinions as well as orient, motivate and get to know students. Practical classes use active methods and mobilize other competencies giving master students tools that will make them assume an active role in the construction of knowledge, because the theme objectives are fulfilled by procedures. Group work methods are also used to elicit feedback of collective learning. The nature and diversity of methodological strategies is suited to the fulfillment of the different objectives and competencies defined for the curricular unit.

10.4.1.9. Bibliografia principal:

Arnheim, R. (1979) Arte y Percepción Visual. Madrid: Alianza Forma.
Barrett, M. Educação em Arte. Lisboa: Editorial Presença
Carneiro, A. (2001) O Desenho Projecto de Pessoa. In FPCEP, Os Desenhos do Desenho nas Novas Perspectivas do Ensino Artístico, pp 34-38. Porto: UP
Edwards, B. (1970) Drawing on the Artist Within: How to release Your Hidden Creativity. New York: Harper Collins
Feisner, E.A. (2000) Colour. London: Laurence King Publishing
Harrison & Wood & Gaiger (eds) (2001). Art in Theory 199-1990. London: Blackwell Publishers
Molina, J.J.G.; Cabezas, L. & Bordes, J. (2001). El Manual de Dibujo: Estrategias de su Enseñanza en el siglo XX. Madrid: Cátedra.
Molina, J.J.G. (2002) (coord.) Máquinas y Herramientas del Dibujo. Madrid: Cátedra
Simões, S. (2002) O Desenho na Era Digital. In Margens e Confluências, nº 4
Vasconcelos, M.C. & Elias, H. (2006). O Campo Expandido do Desenho e Suas Práticas Criativas. In Caleidoscópio, nº7. Lisboa: ULHT, pp.67-80.

Mapa XIV - Análise Sócio-Histórica da Educação

10.4.1.1. Unidade curricular:

Análise Sócio-Histórica da Educação

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Neves Leal Gonçalves (TP -15)

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

José Gregório Viegas Brás (TP-15)

10.4.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

José Gregório Viegas Brás (TP-15)

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Estabelecer as ligações dos problemas educativos da actualidade com as raízes históricas
Interpretar criticamente o passado, distinguindo as tendências de curto, médio e longo prazo
Elaborar um quadro conceptual sócio-histórico, apreciando criticamente os fenómenos sociais e tendências actuais

Identificar os traços principais da evolução do sistema educativo português, nas permanências e nas rupturas, nas continuidade e descontinuidades.

Desenvolver atitudes de reflexão, de crítica e de investigação científica

Conhecer as principais fontes para o trabalho de investigação sócio-histórica, técnicas e conceitos

Utilizar as metodologias, técnicas e conceitos da investigação em História da Educação

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Establish the connections to today's educational problems with historic roots

Interpret the past critically, distinguishing between the short-, medium- and long-term trends

Prepare a conceptual social-historic framework, critically appreciating the social phenomena and present trends

Identify the main traits of the evolution of the Portuguese educational system, in its permanences and disruptions, in continuity and discontinuities.

Develop reflexive attitudes, critical and of scientific research

Know the main sources, techniques and concepts for social-historical research work

Use the methodologies, techniques and concepts of research in Education History

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Análise socio-histórica

1.1. As ciências da natureza e as ciências sociais.

1.2. Uma nova epistemologia da história da educação.

1.4. As fontes.

1.5. Problemas metodológicos da análise sócio-histórica.

2. Problemáticas educativas contemporâneas em perspectiva sócio-histórica

2.1. Análise institucional da práxis social: estado atual e novas perspectivas

2.2. Cultura escolar

2.3. A autonomia das escolas

3. A construção dos modernos sistemas educativos

3.1. Nova concepção de infância

3.2. Nascimento de novas Tendências Educativas

4. História do Currículo

4. 1. O saber e o poder curricular.

4.2. História do currículo e epistemologia social do conhecimento

5. História da Profissão docente

5.1. As diferentes etapas do processo de profissionalização docente

5.2. Ser professor nos diferentes regimes

6. História do Corpo

6.1. O corpo como construção social

6-3. O corpo nas artes - identidades e semiótica corporal

10.4.1.5. Syllabus:

1. Social-historic analysis

1.1. The sciences of nature and the social sciences.

1.2. A new epistemology of the history of education.

1.4. The sources.

1.5. Methodological problems in social-historic analysis.

2. Contemporary educational problematics from a social-historic perspective

2.1. Institutional analysis of the social praxis: present state and new perspectives

2.2. School culture

2.3. The autonomy of schools

3. The construction of modern educational systems

3.1. New view of childhood

3.2. Rise of new Educational Trends

4. The History of Curriculum

4. 1. The curricular knowledge and power.

4.2. History of curriculum and social epistemology of knowledge

5. History of the teaching profession

5.1. The different stages of the process of teaching professionalization

5.2. Being a teacher in the different regimes

6. History of the Body

6.1. The body as social construction

6-3. The body in the arts – identities and body semiotics

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos estão coerentes com os objectivos da unidade curricular na medida em que o plano de estudos combina história, sociologia e outras áreas do conhecimento constituindo-se como um espaço disciplinar de informação/formação e investigação. Estes devem ser compreendidos nos seus aspectos de continuidade e de ruptura, nas suas relações com os povos e as culturas. A articulação entre os conteúdos e os objectivos enunciados visa, por um lado, a compreensão dos debates pedagógicos e das opções educativas que emergiram ao longo do tempo, e, por outro, veicular a importância das fontes para o trabalho científico em história da educação que deve mobilizar conceitos próprios desta área disciplinar. Os conteúdos fazem desta unidade curricular um espaço interdisciplinar de conhecimento, questionamento e reflexão crítica sobre a história e actualidade educativa fomentando nos estudantes/futuros docentes uma cultura profissional que lhes permita situarem-se face à docência.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The syllabus topics are coherent with the objectives of the curricular unit in that the study plan combines history, sociology and other areas of knowledge to become a disciplinary space of information/training and research. These should be understood in their aspects of continuity and disruption, in their relations with the peoples and the cultures. The articulation between the contents and the objectives mentioned aims, on the one hand, at understanding the pedagogic debates and the educational options that have emerged throughout time, and, on the other hand, convey the importance of the sources for the scientific work in history of education, which should mobilize specific concepts of this disciplinary area. The syllabus makes this CU an interdisciplinary space of knowledge, questioning and critical reflection on the history and the current educational issues fostering in students/future teachers a professional culture that enables them to position themselves vis-à-vis teaching.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Nas metodologias de ensino encontram-se aulas teóricas, teórico-práticas e orientação tutorial. Nas aulas teóricas serão apresentados os conteúdos programáticos pelo docente, recorrendo às técnicas consideradas mais apropriadas para trabalhar o tema em análise (PowerPoint, filme, ilustrações, etc.), estimulando-se os mestrandos à participação na reflexão e debate de ideias. Nas aulas teórico-práticas, os estudantes têm que elaborar textos e fichas de trabalho (20% da avaliação).

Os mestrandos contam com a orientação tutorial do docente na elaboração do trabalho de avaliação (40%).

Critérios:

Capacidade de identificar um problema educativo de natureza sócio-histórica

Capacidade de pesquisa e de síntese

Domínio das matérias

Apresentação escrita: Clareza, correcção linguística e fundamentação na elaboração do texto escrito e na exposição e defesa do trabalho oral.

No final do Módulo, os estudantes realizam uma prova escrita de avaliação (40%).

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

In the teaching methodologies we can find theoretical, theoretical-practical classes, and tutorial supervision. In the theoretical classes the syllabus topics will be presented by the lecturer, resorting to techniques considered more appropriate to address the topic under discussion (PowerPoint, film, illustrations, etc.), encouraging students to participate in the reflection and debate of ideas. In the theoretical-practical classes, students must prepare texts and work files (20% of evaluation).

The students also have the tutorial supervision of the lecturer to prepare the evaluation project (40%). Criteria:

Capacity to identify an educational problem of social-historic nature

Capacity for research and synthesis

Command of the topics

Written presentation: Clarity, linguistic correction and justification in the preparation of the written text and the oral presentation and defense of the project.

At the end of the UC, students take a written test (40%).

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias estão organizadas em função dos objectivos que definimos. Nesse sentido, organizámos as experiências de aprendizagem (ensino) de modo o aluno ter uma participação activa e crítica no seu processo de aprendizagem (não mero recipiente passivo e reproduzidor). Sem descurarmos a importância das aulas expositivas (sistematização e demonstração das diversas problemáticas) mas reservamos ao aluno um papel construtor no seu processo de aprendizagem. Os procedimentos vão no sentido de o aluno desenvolver competências não só de pesquisa da matéria em questão, como também no domínio da reflexão crítica, da

oralidade e da escrita.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodologies are organized with the defined objectives in mind. To this end, we organized the learning experiences (teaching) so that the student can participate actively and critically in his/her learning process (not be mere passive reproducing container). Without neglecting the importance of lecture-based classes (to systematize and demonstrate the various issues) we give students a constructive role in their learning process. The procedures are so that the student develops competencies, not only of research of the topic at hand, but also in the field of critical reflection, and oral and written communication.

10.4.1.9. Bibliografia principal:

Arroteia, J. C. (1991). Análise social da educação. Leiria: Roble

Barroso, J. (2007). A história das instituições escolares. Porto: Asa

Brás J. & Gonçalves, M. N. (2008). “Os saberes e poderes da Reforma de 1905” Revista Lusófona de Educação, 13, 101

Brás J. & Gonçalves, M. N. (2012). O exercício da profissão docente- Cadernos de História da Educação, 2

Brás J. & Gonçalves, M. N. (2011). O Imperativo republicano em debate. Lisboa: Ed. Un. Lusófonas

Brás J. & Gonçalves, M. N. (2013). O Corpo - Memória e Identidade. Lisboa: Ed. Un. Lusófonas

Brás, J. V & Gonçalves, M. N. (2010). A sociogénese da profissão docente. Ecos 2, 22

Goodson, Ivor (1995). Currículo. Petrópolis: Vozes

Vasconcelos, C. et al. (2013). Autorretrato em espelho preparado: reflexão sobre práticas do desenho na contemporaneidade. In O corpo – Memória e Identidade. Lisboa: Ed. Lusófonas

Savoye, A. (2007). A análise e pesquisas sócio-históricas. Mnemosine, 2, 181

Mapa XIV - Didática das Artes Plásticas II

10.4.1.1. Unidade curricular:

Didática das Artes Plásticas II

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Constança Pignateli de Sousa e Vasconcelos (TP - 45)

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

-

10.4.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

-

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Apetrechar os alunos de competências e conhecimentos que permitam o domínio dos objetivos, técnicas e meios no domínio da expressão e comunicação visual*
- *Estimular a compreensão das artes visuais no contexto histórico e das culturas*
- *Apetrechar os alunos de modelos e metodologias de ensino/aprendizagem no domínio das artes visuais*
- *Compreender as componentes e fases do pensamento criativo e estratégias de implementação da criatividade*
- *Dotar os alunos de aptidões para a prática de processos de inovação pedagógica aplicando conhecimentos, conceitos e projectos na área*
- *Dotar os alunos de competências para desenvolver projectos que reflitam e questionem práticas e paradigmas existentes a nível da educação artística*
- *Desenvolver capacidades para iniciação à investigação no âmbito dos temas tratados*
- *Permitir a aquisição de um léxico de terminologia específica na área*
- *Estimular a análise e reflexão crítica sobre a evolução da educação artística e os desafios actuais*

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *Provide students with competencies and knowledge that enable them to master objectives, techniques and means in the field of visual expression and communication*
- *Understand the visual arts in the historic context and of cultures*
- *Provide students with teaching/learning models and methodologies in the field of the visual arts*
- *Understand the components and stages of creative thinking and the strategies to implement creativity*

Competencies

- Ability to analyse and critically reflect on the evolution of the teaching of artistic education and the challenges faced today
- Ability to develop projects that reflect and question existing practices and paradigms as regards artistic education
- Ability to conduct elementary research in the teaching of arts
- Aptitude for the practice of pedagogic innovation processes in visual arts, bearing in mind multidisciplinary and multiculturalism

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

-A obra de arte na sala de aula:

A obra de arte - a inteligência e experiência estética

Etapas de desenvolvimento estético na sua apreciação

Integração da obra de arte na programação das atividades - estratégias e obstáculos

Educação artística e os projetos educativos dos museus e outras instituições

-Artes e multidisciplinaridade:

Importância da integração com outras áreas e projectos comuns

Exemplos da prática

-Arte e criatividade:

Componentes e fases do pensamento criativo

Métodos e técnicas para o seu desenvolvimento

Avaliação da criatividade

-Ensino na pósmodernidade:

Debates contemporâneos, perspectivas e desafios - ligações à arte contemporânea; inclusão, multiculturalidade.

Teorias de ensino: a cultura visual, e os significados das imagens na cultura. Novos meios de criação artística (desenho, fotografia, cinema e tecnologias informáticas)

-A investigação na didática das artes:

Desenvolvimento da investigação em educação artística

Enfoques e metodologias

10.4.1.5. Syllabus:

-The work of art in the classroom:

Intelligence and aesthetic experience

Stages of aesthetic development in its appreciation

Integration of the work of art in the programming of activities - strategies

Artistic education and the educational projects of museums and other institutions

-Arts e multidisciplinarity:

Importance of the integration with other areas and common projects

Exemples from the practice

-Plastic expression and creativity:

Creativity in visual arts

Components and stages of creative thinking

Methods and techniques for its development

Assessing creativity

-Teaching in post-modernity:

Contemporary debates, perspectives and challenges – connections to contemporary art; inclusion, multiculturalism.

Teaching theories: visual culture, and the meanings of images in culture. New media for artistic creation (drawing, photography, cinema and information technologies)

-Research in the didactic of arts:

Development of research in artistic education

Approaches and methodologies

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Com os conteúdos programáticos seleccionados pretende-se focar as problemáticas mais pertinentes na atualidade, nesta unidade curricular ligada ao ensino das artes visuais. Com as temáticas apontadas pretende-se despertar o sentido crítico e levar o aluno a desenvolver competências necessárias à interpretação e fundamentação da construção da profissão docente no ensino das artes.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

With the selected syllabus we intend to focus on the more pertinent issues of today, in this curricular unit related with the teaching of visual arts. With the topics presented we aim to rouse the critical sense and make the student develop the competencies necessary to interpret and ground the construction of the teaching profession in arts education.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- *Aulas expositivas (método expositivo) em que se apresentam os conteúdos programáticos com apoio de meios audiovisuais, textos relevantes fornecidos aos alunos, materiais pedagógicos, manuais, etc); participação ocasional de convidados peritos em temas a tratar*
- *Aulas práticas (método discursivo) através de trabalho de grupo com apresentação à turma e debate*
- *Orientação tutorial na elaboração dos trabalhos (método investigativo)*

A avaliação reguladora do ensino/aprendizagem privilegia a dimensão formativa, promovida através de trabalhos individuais e de grupo. Os parâmetros e os critérios de avaliação são os seguintes:

- *Participação, assiduidade e cooperação (10%)*
- *Realização de trabalho individual de recensão crítica dos textos dados (35%)*
- *Trabalho de grupo (55%)*

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- *Lecture-based classes (content presentation method) where the syllabus topics are presented with the assistance of audiovisual aids, relevant texts handed out to students, pedagogic materials, manuals, etc); occasional participation of guest speakers who are experts in topics to be discussed*
- *Practical classes (discursive method) through group work with presentation to the class and debate*
- *Tutorial supervision in the preparation of projects (investigative method)*

The regulating evaluation of teaching/learning favours the formative dimension, fostered by individual and group work. The evaluation parameters and criteria are the following:

- *Participation, attendance and cooperation (10%)*
- *Individual work of critical review of texts provided (35%)*
- *Group work (55%)*

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias estão organizadas em função dos objectivos definidos para a unidade. Nesse sentido, organizam-se experiências de aprendizagem no sentido do aluno ter uma participação ativa e crítica no seu processo de aprendizagem. Sem desprezar a importância das aulas expositivas (sistematização e demonstração das diversas problemáticas) opta-se por uma base construtivista da aprendizagem reservando ao aluno um papel construtor no seu processo de aprendizagem. Os procedimentos vão no sentido de o aluno desenvolver competências não só de pesquisa das matérias em questão, como também no domínio da reflexão crítica.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodologies are organized with the objectives defined for the unit in mind. To that end, learning experiences are organized with a view to allowing students to have an active and critical participation in their learning process. Without neglecting the importance of lecture-based classes (to systematize and demonstrate the various issues) we opted for a constructivist base of learning giving students a constructing role of their own learning process. The procedures aim to allow students to develop competencies not only of research of the topics in question but also in the field of critical reflection.

10.4.1.9. Bibliografia principal:

Agirre, I. (2000). Teorías y Prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética. Pamplona, Universidad de Navarra
Eisner, E. W. (2002). The Arts and the Creation of Mind. New Haven & London: Yale University
Freedman, K. (2003). Teaching Visual Culture. New York & London: Teachers College Press
Hernandez, F. (2000). Educación y cultura visual. Barcelona: Octaedro
Gaudelius, Y. & Speirs, P. (2002). Contemporary Issues in Art Education. New Jersey: Pearson Education, Inc.
Marín, R., & De la Torre, S. (1991). Manual de creatividad. Barcelona: Vicens Vives
Marín, R. V.. (2003) Didáctica de la Educación Artística para Primaria. Madrid: Ed. Person. Prentice Hall
Marín, R. V. (2005) (eds). Investigación en Educación Artística: Temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales. Universidad de Granada y Universidad de Sevilla

Mapa XIV - Media e Educação: as práticas educativas e as Tecnologias de Informação e Comunicação

10.4.1.1. Unidade curricular:

Media e Educação: as práticas educativas e as Tecnologias de Informação e Comunicação

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Manuel José Carvalho Almeida Damásio (TP-30)

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

-

10.4.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

-

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Compreender a importância das tecnologias no contexto atual de organização da experiência educativa;*
- *Adquirir competência analítica e instrumental dos meios disponíveis para o estudo dos processos mediados através de redes de informação;*
- *Compreender o papel da tecnologia como produto e instrumento central da experiência individual e coletiva contemporânea;*
- *Adquirir as competências necessárias ao estudo de processos sociais decorrentes do uso das tecnologias da comunicação em contextos educativos;*
- *Criar e testar uma aplicação lúdico-pedagógica, sob o ponto de vista da motivação criatividade, aprendizagem e usabilidade;*
- *Apresentar um contributo no desenvolvimento destas aplicações de forma a garantir melhores e diferentes abordagens na aprendizagem.*

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *Understand the importance of technologies in the present context of the organization of the educational experience;*
- *Acquire analytical and instrumental competency of the means available for the study of processes mediated through information network;*
- *Understand the role of technology as product and central instrument of the contemporary individual and collective experience;*
- *Acquire the competencies necessary to the study of social processes derived from the use of communication technologies in educational contexts;*
- *Create and test an edutainment application, from the viewpoint of motivation, creativity, learning and usability;*
- *Present a contribution to the development of these applications so as to ensure different and better approaches to learning.*

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Teorias da Comunicação e educação

- *Institucional baseada nos efeitos;*
- *Cognitiva baseada nas influências;*
- *Gratificação educativa;*
- *Interpretativa centrada na receção;*
- *Educação por atividades;*
- *Educação como serviço tecnológico;*
- *Literacias digitais;*
- *Educação como Ação coletiva em ambientes mediados.*

2. Modelos educativos suportados em tecnologia

- *Definição da importância dos sistemas computacionais e multimédia e das aplicações lúdico pedagógicas na aprendizagem*
- *Resultados dos estudos, sob o ponto de vista da aprendizagem, motivação criatividade e usabilidade.*

10.4.1.5. Syllabus:

1. Theories of Communication and education

- *Institutional based on effects;*
- *Cognitive based on influences;*
- *Educational gratification;*

- *Interpretative centered on reception;*
- *Education by activities;*
- *Education as technological service;*
- *Digital literacies;*
- *Education as collective action in mediated environments.*

2. Technology-based educational models

- *Definition of the importance of computer systems and multimedia and edutainment applications in learning*
- *Results of studies, from the viewpoint of learning, motivation, creativity and usability.*

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Considerando que os objectivos da unidade curricular se orientam para um forte equilíbrio entre as componentes de reflexão crítica, compreensão de quadros teóricos e aquisição de competências orientadas para o saber prático, os conteúdos programáticos propostos percorrem estas três dimensões através da articulação entre dois grandes blocos de conteúdos, sendo que o primeiro corresponde a uma abordagem mais teórica e crítica e o segundo a uma abordagem mais aplicada orientada para a aquisição de competências técnicas. Através do processo previsto de desenvolvimento de um projecto enquadrado em função de um estado da arte e de diferentes leituras críticas, pretende-se garantir que o aluno consegue cruzar estas várias dimensões e daí retirar o que é mais relevantes para o processo de ensino e aprendizagem nomeadamente em domínios técnicos e criativos.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

Considering that the objectives of the curricular unit are oriented towards a strong balance between the components of critical reflection, understanding of theoretical frameworks and the acquisition of competencies aimed at practical knowledge, the proposed syllabus cover these three dimensions by articulating two large blocks of contents, the first one corresponding to a more theoretical and critical approach and the second to a more applied approach, oriented to the acquisition of technical competencies. Through the established process of developing a project framed by a state of the art and different critical readings, we aim to ensure that the students are capable of combining these various dimensions and derive from that what is most relevant to the teaching and learning process, namely in the technical and creative areas.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologia expositiva complementada com discussão crítica de estudos de caso e artigos científicos em sala e apresentação dos mesmos.

Avaliação (individual)

Leitura crítica de estudo de caso (50%)

Desenvolvimento de conteúdo didático multimédia (50%)

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lecture-based methodology complemented with critical discussion of cases and papers in the classroom and with presentation of papers.

Evaluation (individual):

Critical reading of a case study (50%)

Development of multimedia didactic contents (50%)

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino propostas articulam componentes expositivas, de discussão participada, aprendizagem através de projecto e manipulação de tecnologia, em ordem a garantir que os objectivos da unidade são cumpridos. Em particular, deve-se destacar o facto de ao aliar metodologias de projecto com abordagens mais centradas em componentes de discussão e avaliação crítica, se pretender que o aluno seja capaz de avaliar plenamente o potencial da tecnologia mas de uma forma não acrítica em ordem a ser capaz de situar as mais valias da mesmo no contexto dos processos de ensino e aprendizagem.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The proposed teaching methodologies articulate lecture-based components, components of participated discussion, learning through project and technology manipulation, in order to ensure that the objectives of the curricular unit are fulfilled. In particular, we should highlight the fact that by combining project-based methodologies with approaches that are more centered on discussion and critical evaluation, we aim that the

students be capable of fully assessing technology's potential but not acritically so that they are able to situate their added value in the context of the teaching and learning processes.

10.4.1.9. Bibliografia principal:

Winston, B. (2003). Media Technology and Society, London: Routledge.

Damásio, J. (2009). As Tecnologias da Informação e da Comunicação e o Processo Educativo. Lisboa: Vega.

Shneiderman, B & Plaisant, C. (2005). Designing the User Interface, Fourth Edition: Strategies for Effective Human Interaction, Boston: Pearson Addison Wesley.

Vigotsky, L. S (1998) A formação social da mente. Tradução de José Neto. São Paulo: Martins Fontes.

Mapa XIV - Teorias e Práticas Artísticas Contemporâneas

10.4.1.1. Unidade curricular:

Teorias e Práticas Artísticas Contemporâneas

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Helena Catarina Silva Lebre Elias (TP-30)

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

-

10.4.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

-

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objetivos:

- Compreender a importância das vanguardas artísticas da primeira metade do século XX para a interpretação das práticas artísticas contemporâneas*
- Aprofundar a capacidade de análise das obras de arte contemporânea bem como de textos de teoria e crítica de arte fundamentais para a formação dos movimentos percursos das artes contemporâneas*
- Proporcionar a aquisição e exploração de determinados conceitos e metodologias artísticas*
- Conhecer a importância das novas tecnologias nas artes visuais contemporâneas*

Competências a adquirir:

- Capacidade de análise e reflexão sobre o mundo das artes contemporâneas, nas suas bases conceptuais, sociológicas e estéticas*
- Saber operar, na prática, com conceitos associados a diversas manifestações artísticas, através da exploração e experimentação das suas técnicas artísticas*
- Reconhecer e contextualizar experiências artísticas portuguesas no panorama mundial*
- Capacidade de pesquisa e investigação na área*

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Objetives:

- Understand the importance of the artistic avant-gardes of the first half of the 20th century for the interpretation of contemporary artistic practices*
- Further the capacity for analysis of contemporary works of art as well as texts on art theory and critique fundamental for the education on forerunning movements in contemporary arts*
- Provide the acquisition and exploration of certain concepts and artistic methodologies*
- Know the importance of the new technologies in contemporary visual arts*

Competencies to be acquired:

- Capacity to analyse and reflect on the world of contemporary arts, its conceptual, sociological and aesthetical bases*
- Know how to operate, in practice, with the concepts associated with various artistic manifestations, by exploring and experimenting with its artistic techniques*
- Recognize and contextualize Portuguese artistic experiences in the world context*
- Capacity for inquiry and research in the field*

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Temas da Arte Moderna e Contemporânea:

- O "efeito Duchamp"
- A arte pela arte e a crise do modernismo
- A desmaterialização da Obra de Arte e o Campo Expandido da Escultura
- Artes tecnológicas: da máquina ao digital

2. Artes Contemporâneas e Vanguardas Artísticas:

- Movimentos precursores das Artes Contemporâneas
- Conceitos e técnicas: Aleatoriedade, ironia, object-trouvé, escrita automática, cadáver esquisito, colagem, fotomontagem, assemblage, ready made, construção, abstracção, figuração, visão simultânea, etc
- Importância das vanguardas artísticas para as artes contemporâneas
- Experiências da arte portuguesa neste contexto

3 - Cultura material, Conceito e Tecnologia:

Pop Art, Conceptualismo, Minimalismo, fluxus,

Arte, Cidade e Paisagem: site specific art e land art como novas formas de Arte Pública

Artes tecnológicas: Cibercultura, virtual, simulacro e emersão

Experiências portuguesas nestes domínios

10.4.1.5. Syllabus:

1. Themes in Modern and Contemporary Art:

- The "Duchamp effect"
- Art for Art and the crisis of modernism
- The dematerialization of the Work of Art and the Expanded Field of Sculpture
- Technological Arts: from the machine to the digital

2. Contemporary Arts and Artistic Avant-gardes:

- Forerunning movements of Contemporary Arts
- Concepts and techniques: Randomness, inform, irony, object-trouvé, automatic writing, exquisite corpse, collage, photomontage, assemblage, ready made, construction, abstraction, figuration, simultaneous vision, etc
- Importance of the artistic avant-gardes for the contemporary arts
- Portuguese Art experiences in this context

3 – Material culture, Concept and Technology: Pop Art, Conceptualism, Minimalism, fluxus, Art, City and Landscape: site specific art and land art as new forms of Public Art

Technological Art: Cyberculture, virtual, simulacrum and emersion

Portuguese experiences in these fields

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

O plano de estudos da unidade é concebido como um espaço disciplinar de informação, formação e investigação, no qual os conteúdos programáticos se articulam de modo coerente e consistente com os objectivos da unidade curricular. Nessa articulação de conteúdos e objectivos enunciados visa-se, por um lado, dar a conhecer a diversidade de manifestações artísticas contemporâneas e relaciona-las com os temas debatidos nas artes visuais ao longo do século XX – práticas artísticas, suas metodologias, conceitos e técnicas, e por outro, fomentar a aquisição sólida desses conhecimentos de forma teórico-prática, com a realização de trabalhos que requerem a leitura e interpretação de textos relevantes e a experimentação de metodologias, conceitos e técnicas, abordados nos conteúdos.

Assim, a informação disponibilizada, reflectida e debatida com os alunos, permite-lhes a compreensão, exploração, aplicação dos conteúdos em projectos curriculares.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The study plan of the CU is designed as a disciplinary space for information, training and research, where the syllabus topics are coherently and consistently articulated with the objectives of the curricular unit. In this articulation of mentioned contents and objectives we aim, on the one hand, introduce the diversity of contemporary artistic manifestations and articulate them with the topics discussed in visual arts throughout the 20th century – artistic practices, their methodologies, concepts and techniques, and on the other hand, foster the solid acquisition of this knowledge in a theoretical-practical way, with the production of work which require reading and interpreting relevant texts and experimenting with the methodologies, concepts and techniques discussed in the topics.

Thus the information made available, reflected and debated with the students allows them to understand, explore and apply the contents in curricular projects.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas têm um carácter expositivo e prático através da apresentação e discussão de textos e elaboração de projectos práticos que contextualizam os conteúdos programáticos. A apresentação dos conteúdos é feita com o apoio de meios audiovisuais. As visitas a exposições ou outros eventos estão programadas quando relacionadas com os temas tratados bem como a organização de sessões com oradores convidados.

Métodos de avaliação e critérios:

Orientação tutorial, acompanhando desenvolvimento das etapas dos projectos lançados. Apreciação do grau de assiduidade, motivação e desempenho do aluno. Apresentação final dos projectos realizados ao longo do semestre com apresentação à turma e debate.

Percentagem relativa aos projectos lançados:

10% - Será reservado à motivação, assiduidade e participação na aula

45 % - Projecto vanguardas artísticas & artes contemporâneas

45 % - Projecto Arte e Tecnologia

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Classes have a lecture-based and practical nature by the presentation and discussion of texts and the preparation of practical projects that contextualize the syllabus topics. The presentation of contents is done with the assistance of audiovisual media. Visits to exhibitions and other events are programmed when they are related with the topics covered as well as sessions with guest speakers.

Evaluation methods and criteria:

Tutorial guidance, supervising the development of the stages of the projects proposed. Appreciation of the students' level of attendance, motivation and performance. Final presentation of the projects done throughout the semester before the class and debate.

Percentage relative to the projects proposed:

10% - will be dedicated to motivation, attendance and class participation

45 % - Project on artistic avant-gardes & contemporary arts

45 % - Art and Technology Project

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As situações de aprendizagem estão organizadas de modo a que os mestrandos tenham uma participação empenhada e crítica no processo construtivo de aprendizagem. As aulas expositivas tem um papel muito importante na apresentação, contextualização e fundamentação dos conteúdos. As aulas práticas proporcionam aos mestrandos a utilização de ferramentas para a pesquisa e investigação das manifestações artísticas. As situações estão, pois, montadas de modo a que os mestrandos desenvolvam competências de pesquisa, análise, interpretação e de aplicação na prática – saber operar com conceitos, metodologias e técnicas artísticas das artes contemporâneas. Os mestrandos conhecem, de forma crítica e contextualizada, as diversas manifestações artísticas contemporâneas, mapeando as teorias da arte e da cultura relevantes e seus paradigmas artísticos, que emergem ao longo do século XX e enquadram a sua existência.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The learning situations are organized so that students participate committedly and critically in the constructive learning process. Lecture-based classes play a very important role in the presentation, contextualization and justification of the syllabus. Practical classes provide students with the use of tools for inquiry and research of artistic manifestations. The situations are, therefore, so constructed that the students develop competencies of research, analysis, interpretation and application to the practice – they know how to operate with artistic concepts, methodologies and techniques of contemporary arts. The students know, in a critical and contextualized manner, the various contemporary artistic manifestations, mapping the relevant art and culture theories and their artistic paradigms, which emerge throughout the 20th century and frame their existence.

10.4.1.9. Bibliografia principal:

Blois, Y. & Krauss, R. (1996) L'Informe mode d'emploi. Centre Georges Pompidou: Paris

CABANNE, Pierre (1966), Marcel Duchamp, Engenheiro do tempo perdido. Lisboa : Assírio & Alvim, 1990.

COUCHOT, Edmond (1998) La technologie dans l'art, Nîmes : Jacqueline Chambon.

FOSTER, Hal (1996) The Return of the Real. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.

FRANÇA, J. A. (1992) Arte em Portugal no século XX, Lisboa: Bertrand

GIANNETTI, Claudia (2002) Estética Digital. L'angelot: Barcelona

Charles Harrison & Paul Wood (ed.)1992 , Art in Theory 1900-1990 Oxford e Cambridge (Massachusetts):

Blackwell Publishers.

KRAUSS, R. (1977) *Passages in Modern Sculpture*, Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1996.

MILES, M. (1997), *Art, Space and The City. Public Art and Urban Futures*, London and New York: Routledge.

MELO, A. (1998) *Artes Plásticas em Portugal. Dos Anos 70 aos nossos dias*, Algés: Difel.

Sousa, E. (1998) *Ser Moderno em Portugal, Lisboa: A Assírio e Alvim (edição póstuma)*.

Mapa XIV - Psicologia da Educação

10.4.1.1. Unidade curricular:

Psicologia da Educação

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Óscar Conceição de Sousa (T-30)

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

-

10.4.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

-

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

. Analisar e reflectir sobre tópicos desenvolvidos pela Psicologia Educacional com interesse para a compreensão do aluno e das suas inter-relações na sala de aula, no grupo, na comunidade.

. Conhecer a natureza dos mecanismos e processos básicos, cognitivos e motivacionais, que interferem na aprendizagem quer numa perspectiva de desenvolvimento pessoal e social, quer de aprendizagem escolar.

. Ser capaz de simular, de acordo com um determinado modelo teórico, a sua intervenção em contextos escolares.

. Ser capaz de levantar questões, transformá-las em objecto de pesquisa, e encontrar respostas dentro dos quadros teóricos estudados ou através da observação e recolha de dados.

. Ser capaz de apresentar com clareza e rigor científico, oralmente ou por escrito, o resultado do seu trabalho.

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Analyse and reflect on topics developed by Educational Psychology with interest for the students' understanding and their interrelations in the classroom, in the group, in the community.

. Know the nature of the basic cognitive and motivational mechanisms and processes, which interfere in learning both from a perspective of personal and social development and from a perspective of school learning.

. Be able to simulate, according to a specific theoretical model, their intervention in school contexts.

. Be able to raise questions, transform them into objects of inquiry, and find answers within the theoretical frameworks studied or through observation and collection of data.

. Be able to present clearly and with scientific rigour, orally and in writing, the result of their work.

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

Psicologia e Educação

. Concepções e modelos de desenvolvimento humano. Desenvolvimento físico, cognitivo, sócio-afectivo.

. O desafio das aprendizagens. Processos cognitivos de base. Conceito de inteligência. O papel da motivação.

Aprendizagens escolares. Teorias de aprendizagem e modelos de ensino. Igualdade e diferença.

. A construção da identidade ao longo do ciclo vital. Identidade e diversidade.

. Grupo, realidade e dinâmicas. A escola, a turma como realidades sociais. A gestão dos interesses, motivações e aprendizagens. O papel do professor.

. Escola, família e comunidade. A construção, incrementação e gestão do Projecto Educativo.

10.4.1.5. Syllabus:

. Psychology and Education

. Conceptions and models of human development. Physical, cognitive, social-affective development.

. The challenge of learning. Base cognitive processes. The concept of intelligence. The role of motivation. School learning. Learning theories and teaching models. Equality and difference.

. The construction of identity throughout the life cycle. Identity and diversity.

. Group, reality and dynamics. The school, the class as social realities. The management of interests, motivations and learning. The role of the teacher.

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

O programa pretende fazer um historial das contribuições que a Psicologia deu à Educação no estudo do sujeito aprendiz e dos processos cognitivos, emotivos, motivacionais e sociais que o envolvem ao longo do seu desenvolvimento.

Escolheram-se alguns itens para um maior desenvolvimento como a construção da identidade, da inteligência, o papel da motivação, os processos e teorias subjacentes a vários tipos de aprendizagens e a tarefa de ensinar.

Como a construção do indivíduo acontece num contexto social, o programa estuda o papel do grupo, das suas dinâmicas, da liderança e, conseqüentemente, da gestão dos interesses e motivações dentro e fora da sala de aula. É neste contexto que se introduz a temática das relações escola, família, comunidade.

A metodologia utilizada responde a outros objectivos como o aprender a aprender, a expressar-se no modo oral e escrito de forma autónoma.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The syllabus aims to present a historical view of the contributions Psychology has given Education in the study of the learner subjects and the cognitive, emotional, motivational and social processes that involve them throughout their development. Some items were chosen for in-depth development, such as the construction of identity, of intelligence, the role of motivation, the processes and theories underlying the various types of learning and the task of teaching.

Since the construction of the individual takes place in a social context, the syllabus studies the role of the group, its dynamics, leadership, and consequently the management of interests and motivations inside and outside the classroom. It is in this context that the topic of school, family, community relations is introduced.

The methodology used responds to other objectives such as learning to learn, to express oneself orally and in writing autonomously.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Serão indicadas para cada unidade temática referências bibliográficas de base que o aluno terá de consultar antes da aula para poder participar na construção dos saberes em contextos de grupo e colaborativos durante a aula.

Avaliação: Ao longo do semestre serão convidados a produzir dois textos escritos sobre as temáticas abordadas para além de realizar duas provas presenciais (frequências).

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Serão indicadas para cada unidade temática referências bibliográficas de base que o aluno terá de consultar antes da aula para poder participar na construção dos saberes em contextos de grupo e colaborativos durante a aula.

Avaliação: Ao longo do semestre serão convidados a produzir dois textos escritos sobre as temáticas abordadas para além de realizar duas provas presenciais (frequências).

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia da unidade vai ao encontro dos grandes objectivos propostos pelo relatório Delors para uma Educação do sec. XXI: levar o alunos a aprender a aprender, a aprender a fazer concretizando o que os quadros teóricos vão propondo, aprender a estar juntos não só aprendendo a conviver no respeito mútuo como a colaborar na construção e aplicação de saberes e, finalmente, aprender a ser responsáveis, autónomos e competentes.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodology of the curricular unit is in line with the broad objectives proposed by the Delors report for an Education of the 21st century: make students learn to learn, learn to do by implementing what the theoretical frameworks propose, learn to be together not only learning to live together in mutual respect but also to collaborate in the construction and application of knowledge, and, finally, learn to be responsible, autonomous and competent.

10.4.1.9. Bibliografia principal:

Arends.R. (1995). Aprender a Ensinar. Lisboa: McGraw Hill.

- Brofenbrenner, V. (1987). *La Ecoloa del Desarrollo Humano - Cognición y desarrollo humano*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Boruchovitch, E & Bzuneck, J.A. (2004). *Aprendizagem: processos psicológicos e o contexto social na escola*. Petrópolis: Editora Vozes.
- Bruner, J.S. (1960). *O processo da educação*. S. Paulo: C. Ed. Nacional.
- Doll, J. M. (1975). *Para compreender Jean Piaget*. Rio de Janeiro: Zahar Ed.
- Erikson, E.(1976). *Infância e Sociedade*. R. de Janeiro: Zahar Ed .
- Lourenço, O.M. (1992). *Psicologia do Desenvolvimento Moral*. Coimbra: Liv. Almedina
- Sprinthall, N.A . & Sprinthall, R. C. (1993). *Psicologia Educacional*. Lx: McGraw-Hill.
- Teodoro, A. & Vasconcelos, M. L. (2003). *Ensinar e Aprender no Ensino Superior. Por uma epistemologia da curiosidade na formação universitária*. S. Paulo: Cortez Editora.
- Vygotsky, L. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Cambridge: Harvard University Press

Mapa XIV - Prática de Ensino Supervisionada

10.4.1.1. Unidade curricular:

Prática de Ensino Supervisionada

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Constança Pignateli de Sousa e Vasconcelos (OT- 20H)

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

José Bernardino Pereira Duarte - (OT - 15H)

10.4.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

José Bernardino Pereira Duarte - (OT-15H)

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Desenvolver aptidões para o exercício da profissão satisfazendo o conjunto de exigências em termos didáticos, pedagógicos e institucionais, nomeadamente:
- Conhecer metodologias de observação em diferentes contextos educativo
- Adquirir e mobilizar conhecimentos e competências científicas, didáticas e pedagógicas na prática profissional
- Proporcionar experiências abrangentes de planificação e desenvolvimento de atividades de ensino/aprendizagem em artes visuais
- Desenvolver nos futuros professores competências adequadas à promoção de estratégias pedagógicas diferenciadas, conducentes ao sucesso e realização de cada aluno, no quadro sócio-cultural da multiculturalidade
- Contribuir para ligações interdisciplinares e para a interação escola/meio
- Desenvolver uma postura reflexiva, crítica e criativa em relação ao contexto de intervenção pedagógica e ao desempenho no quotidiano profissional

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- Desenvolver aptidões para o exercício da profissão satisfazendo o conjunto de exigências em termos didáticos, pedagógicos e institucionais, nomeadamente:
- know observation methodologies in different educational contexts
- Acquire and mobilize scientific, didactic and pedagogic knowledge and competencies in the professional practice
- Provide broad experiences in planning and development of teaching/learning activities in visual arts
- Develop in future teachers competencies suitable for the promotion of differentiated pedagogic strategies conducive to each student's success and fulfillment within the social-cultural framework of multiculturalism
- Contribute for interdisciplinary connections and the school/environment interaction
- Develop a reflective, critical, creative posture regarding the context of pedagogic intervention and performance in the daily professional life

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

- Observação de atividades educativas
- Cooperação na construção e avaliação do projeto de escola e do projeto curricular de turma
- Planificação de atividades do grupo disciplinar: planos anuais, planos de unidade, e planos de aula - articulação

com o projecto de escola e articulação inter e multidisciplinar

- *Observação reflexiva de aulas*
- *Modelos de avaliação diagnóstica, formativa e sumativa e de auto-avaliação, tendo em conta a especificidade das artes*
- *Lecionação de aulas supervisionadas de acordo com a programação feita e discutida*
- *Participação do trabalho de direção de turma*
- *Participação em reuniões de grupo de estágio, de grupo disciplinar e da escola*
- *Colaboração nas atividades escolares sob supervisão*
- *Auto-avaliação das atividades da prática supervisionada*
- *Realização de um portefólio de registo de documentos de trabalho e reflexão com vista ao Relatório de estágio*

10.4.1.5. Syllabus:

- *Observation of educational activities*
- *Cooperation in the construction and evaluation of the school project and the curricular class project*
- *Planning activities of the course group: annual plans, unit plans, and class plans – articulation with the school project and inter-and multidisciplinary articulation*
- *Reflexive observation of classes*
- *Models of diagnostic, formative and summative evaluation and self-evaluation, bearing in mind the specificity of the arts*
- *Teaching supervised classes according with the programme made and discussed*
- *Participation in the work of class director*
- *Participation in internship group meeting, disciplinary group meetings and school meetings*
- *Supervised collaboration in school activities*
- *Self-evaluation of the supervised practice activities*
- *Preparation of a portfolio to register work documents and reflection aiming at the internship Report*

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Com os conteúdos programáticos seleccionados pretende-se focar as problemáticas mais pertinentes nesta unidade curricular ligada à prática profissional. Com as temáticas apontadas pretende-se despertar o sentido crítico e levar o aluno a desenvolver as competências necessárias para a interpretação e fundamentação da construção da profissão docente. O portefólio é um instrumento destinado a promover nos estudantes competências de análise da sua prática supervisionada, com recurso à investigação, em cooperação com outros profissionais.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

With the syllabus topics selected we aim to focus on the more pertinent problem areas of this curricular unit connected with professional practice. With the topics listed we aim to rouse the students' critical sense and make them develop the competencies necessary to interpret and justify the construction of the teaching profession. The portfolio is a tool aimed at promoting in students competencies of analysis of their supervised practice, with recourse to research, in cooperation with other professionals.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As metodologias de ensino e avaliação são articuladas com os orientadores da prática na ULHT. A avaliação é realizada pelo docente responsável, ponderando a informação do orientador e o portefólio do estudante. O instrumento de avaliação, entregue ao orientador e aos alunos no início do ano, compõe-se de 5 indicadores e 20 parâmetros com igual peso:

- *Planeamento do processo: programação do processo de ensino/aprendizagem; elaboração e selecção de materiais didáticos; instrumentos de avaliação*
- *Formação científica e pedagógica; abertura à inovação*
- *Concretização da aula: motivação; gestão do tempo e do espaço; utilização de recursos; capacidade de expressão e comunicação; desenvolvimento de capacidades do aluno; capacidade de inflexão; controlo disciplinar*
- *Integração na vida escolar: participação nas áreas não disciplinares e direção de turma; participação nas actividades da escola*
- *Atitudes profissionais: responsabilidade; capacidade de análise crítica; relações humanas.*

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching and evaluation methodologies are articulated with the supervisors of the practice at ULHT. The evaluation is done by the lecturers responsible, pondering the information given by the supervisor and the portfolio. The evaluation instrument, given to the supervisor and the students at the beginning of the year, comprises 5 indicators and 20 parameters of equal value:

- *Planning the process: programming the teaching/learning process; preparing and selecting didactical*

materials; evaluation tools

-Scientific and pedagogic education; openness to innovation

-Performance in class: motivation; time and space management; use of resources; capacity to express and communicate; development of the student's capacities; capacity to inflect; discipline control

-Integration in the school life: participation in the non disciplinary areas and class direction; participation in school activities

-Professional attitudes: responsibility; capacity for critical analysis; human relations.

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias estão organizadas em função dos objectivos definidos para um futuro profissional no ensino das artes visuais, nas suas diversas vertentes. Nesse sentido, organizam-se nas escolas cooperantes, experiências adequadas e significativas de aprendizagem na prática, no sentido do aluno ter uma participação ativa, reflexiva e crítica do seu processo de aprendizagem. Opta-se por uma base construtivista da aprendizagem reservando ao aluno um papel construtor no seu processo de aprendizagem, em permanente ligação à comunidade escolar supervisionado pelo orientador cooperante.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodologies are organized in accordance with the objectives defined for a future professional in the teaching of visual arts, in its different facets. To this end, in the cooperating schools, suitable and meaningful learning experiences in practice are organized, so that the students may participate actively, reflexively and critically in their learning process. We opt for a constructivist learning base giving the students a constructing role in their learning process, in permanent connection with the school community guided by the cooperating supervisor.

10.4.1.9. Bibliografia principal:

Arends, R.(1995). Aprender a ensinar. Lisboa: Mc-Graw Hill.

Beane, J. & Apple, M. W. (2000). Escolas Democráticas. Lisboa: Porto Editora.

Bernardes, C & Miranda, F. B. (2003). Portefólio: Uma Escola de Competências. Porto: Porto Editora-

Dewey, J. (2007). Democracia e Educação. Lisboa: Plátano Editora

Estrela, A. (2005). Teoria e Prática de Observação de Classes. Porto: Porto Editora.

Gardner, H. (1990). Art Education and Human Development. L.A. : Paul Getty Trust

La torre, A. (2003). La Investigación-Acción: Conocer y Cambiar la Práctica Educativa. Barcelona: Gráo.

Lebrun, M. (2008). Teorias e Métodos Pedagógicos para Ensinar e Aprender. Lisboa: Piaget.

Marín Viadel, R. (2008) (coord). Didáctica de la Educación Artística. Madrid: Pearson

Sá-Chaves, I. (2005). Os "portfólios reflexivos" (também) trazem gente dentro. Porto: Porto Editora

Zabalza, M. A. (1994). Diários de Aula. Porto: Porto Editora

Mapa XIV - Metodologias de Investigação em Educação

10.4.1.1. Unidade curricular:

Metodologias de Investigação em Educação

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

José Bernardino Pereira Duarte (TP-20H)

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

Maria Constança Pignateli de Sousa e Vasconcelos - (TP-10H)

10.4.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Maria Constança Pignateli de Sousa e Vasconcelos - (TP-10H)

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objectivos:

- Compreender os processos de produção do conhecimento científico e compará-los com o desenvolvimento do conhecimento comum;

. Desenvolver pensamento crítico no debate sobre trabalhos científicos de variada origem;

. Refletir sobre os diferentes momentos de organização de uma pesquisa científica;

. Debater metodologias adequadas a problemas propostos ou encontrados na prática educativa;

- . Debater e desenvolver um projecto de pesquisa sobre um problema educativo;
- . Saber elaborar o relatório dessa pesquisa científica, com apresentação dos seus momentos e adequada inclusão bibliográfica e citações.

Competências a adquirir:

- *Competências teóricas para a prática da investigação, nomeadamente ao nível da concepção, planeamento e realização de pesquisas.*
- *competências de reflexão crítica para questionar os problemas que se vão encontrando na prática educativa e a procurar informação com que se possa responder a esses problemas e investigar a eficácia dessas soluções.*

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Objectives:

- *Understand the processes of scientific knowledge production and compare them with the development of common knowledge;*
- . *Develop critical thinking in the debate of scientific work of various origin;*
- . *Reflet upon the different moments of the organization of scientific research;*
- . *Debate methodologies suitable for problems proposed or found in the educational practice;*
- . *Debate and develop a research project on an education problem;*
- . *Know how to prepare the report of that scientific research, with presentation of its moments and suitable bibliographic inclusion and citations.*

Competencies to be acquired:

- *Theoretical competencies for the practice of research, namely at the level of designing, planning and doing research.*
- *competencies of critical reflection to question the problems that are found in educational practice and search for information with which to respond to these problems and research the efficacy of these solutions.*

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Senso comum e conhecimento científico. Ciências naturais e ciências sociais.*
2. *Etapas do processo de investigação*
3. *Métodos quantitativos/qualitativos ou investigação sistémica (nomotética) e singular (idiográfica). Amostragem e seus tipos. Técnicas de recolha de dados: a observação, a entrevista e o questionário.*
4. *Investigação sistémica, estudo de caso(s) e opções entre diferentes tipos de pesquisa. Generalização de base estatística e generalização de base analítica (Yin, Stake).*
5. *Observação naturalista, observação participante e observação participativa*
6. *A investigação sobre os problemas educativos. A investigação participativa e os critérios de “evidência” (Yin). Da subjetividade à objetividade (com Popper).*
7. *Análise crítica de discurso (Bakhtine, Fairclough) e análise de conteúdo (Bardin).*
- 8.. *A análise de dados em ciências da educação. Introdução à análise quantitativa. Introdução ao SPSS. Preparação da base de dados.*

10.4.1.5. Syllabus:

1. *Common sense and scientific knowledge. Natural sciences and social sciences.*
2. *Stages in the research process.*
3. *Quantitative/qualitative methods or systemic research (nomotetic) and singular (idiographic). Sampling and types of samples. Techniques of data collection: observation, interview and questionnaire.*
4. *Systemic research, case study(ies) and options among different types of research. Generalization of statistical base and generalization of analytical base (Yin, Stake).*
5. *Naturalist observation, participant observation and participative observation*
6. *Researching educational problems. Participative observation and the criteria of “evidence” (Yin). From subjectivity to objectivity (with Popper).*
7. *Critical discourse analysis (Bakhtine, Fairclough) and content analysis (Bardin).*
- 8.. *Data analysis in education sciences. Introduction to quantitative analysis. Introduction to SPSS. Preparation of the database.*

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

O domínio dos conceitos sobre investigação indicados nos conteúdos e o desenvolvimento de capacidades e competências de iniciação à investigação no âmbito de temas propostos e dos problemas perspectivados na observação e/ou prática educativa proporcionará aos estudantes uma crescente autonomia na pesquisa e reflexão sobre as problemáticas educativas e procura de solução através da pesquisa. Essas competências são muito importantes nas actividades educativas face a novas situações que vão surgindo no quotidiano

escolar.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The command of concepts on research indicated in the syllabus and the development of capacities and competencies for elementary research within the scope of the topics proposed and the problems envisaged in the educational observation and/or practice will allow the students growing autonomy in the research and reflection on the educational issues and search for solutions through research. These competencies are very important in the educational activities in the face of new situations that keep arising in the day to day school experiences.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Introdução pelo professor a textos de metodologia da investigação para estímulo de leitura dos estudantes desses textos e outros das mesmas temáticas para poderem participar nos debates nas aulas. Esses debates envolverão os conceitos inseridas nesses textos em confronto com estudos e pesquisas de variadas origens incluindo projetos realizados por estudantes em anos anteriores. Com essa reflexão se procura preparar os estudantes para análise de problemas educativos, procura de quadros teóricos adequados a esses problemas e conseqüente procura de dados que prourem pôr à prova (nos termos de Popper) esses quadros teóricos. A avaliação desta unidade curricular será constituída pela análise de um projecto de dissertação para desenvolvimento dos recursos cognitivos (conhecimentos, capacidades, competências) em causa neste unidade.

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Introduction by the lecturer to texts on research methodology to motivate students' reading those texts and others on the same themes so that they can participate in the class debates. These debates will involve the concepts inserted into those texts contrasted by studies and research from various origins including projects undertaken by students in previous years. With this reflection one aims to prepare students for the analysis of educational problems, search of theoretical frameworks suitable for these problems and consequent search for data that seek to test (in Popper's terms) these theoretical frameworks.

The evaluation of this curricular unit is constituted by the analysis of a dissertation project for the development of the cognitive resources (knowledge, capacities, competencies) at stake in this unit.

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A Unidade Curricular pretende dotar os estudantes de conhecimentos que permitam uma leitura crítica de obras de metodologia e de um confronto desses conhecimentos com produções científicas anteriores. Esse confronto tem a finalidade de os adestrar na realização de projectos sobre problemas observados na sua prática educativa. Essa realização envolve uma competência fundamental numa nova profissionalidade docente para resolução dos problemas do quotidiano escolar.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The Curricular Unit aims to provide students with the knowledge that will allow them a critical reading of works on methodology and contrasting this knowledge with previous scientific productions. This contrast aims at training students in the production of projects on problems observed in their educational practice. This production involves a fundamental competency in a new teaching professionalism to solve the problems of school life.

10.4.1.9. Bibliografia principal:

Bardin, L. (1977). Análise de conteúdo. Lisboa: Edições 70.

Eisner, E. and Day, M. (2004). Handbook of research and policy in art education. Lawrence Erlbaum Associates

Estrela, A. (1986). Teoria e Prática de Observação de Classes, Uma estratégia de Formação de Professores. Lisboa: INIC

Pestana, M., & Gageiro, J. (1998). Análise de Dados em Ciências Sociais. A Complementaridade do SPSS. Lisboa: Edições Sílabo

Popper (1999). O Mito do contexto. Em defesa da ciência e da racionalidade. Lisboa: Edições 70

Quivy, R. & Campenhoudt, L. (1998). Manual de investigação em Ciências Sociais. (2.ª ed.). Lisboa: Gradiva.

Stake, R. (2007). A arte de investigação com estudos de caso. Lisboa : Gulbenkian

Tuckman, B. (2000). Manual de Investigaçao em Educaçao. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

Yin, R.K. (2005) Introducing the world of education. A case study reader. Thousand Oaks: Sage Publishing.

Mapa XIV - Atelier de Computação Multimédia

10.4.1.1. Unidade curricular:

Atelier de Computação Multimédia

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

José Carlos Santos Neves (TP-30)

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

-

10.4.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

-

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta disciplina visa fornecer conhecimentos metodológicos, técnicos, estéticos e conceptuais inerentes à criação de conteúdos filmicos na vertente de Motion Graphics e composição fotográfica digital. Pretende-se que o aluno aplique, com coerência estética e conceptual, os conteúdos técnicos leccionados. O aluno deverá ser capaz de aplicar os conhecimentos adquiridos no desenvolvimento de conteúdos pedagógicos ajustados ao ensino de Artes Visuais no 3º Ciclo do Ensino Básico e Ensino Secundário.

Competências a adquirir:

Saber identificar, analisar, reproduzir e ensinar projetos áudio-visuais baseados em conceitos adaptados ao ensino e utilizando tecnologias digitais de composição vídeo e fotográfica.

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This curricular unit aims to provide students with methodological, technical, aesthetic and conceptual knowledge inherent to the creation of film contents in the Motion Graphics and Digital Photography Composition areas. The purpose is that students apply with aesthetic and conceptual coherence the technical contents taught.

Students should be able to apply knowledge acquired in the development of pedagogic contents suited to the teaching of Visual Arts in the 3rd cycle of Basic Education and Secondary Education.

Competencies to be acquired:

Know to identify, analyse, reproduce and teach audiovisual projects based on concepts adapted to teaching and using digital technologies for video and photographic composition.

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

*Princípios técnicos e de composição para projectos de Motion Graphics e Composição de Fotografia Digital: Técnicas e ferramentas do software Adobe After Effects, Adobe Photoshop e Adobe Illustrator indispensáveis à boa execução de um projecto de Motion Graphics;
Story-board direccionado para um projecto de spot vídeo;
Metodologia projectual aplicada a projectos de Motion Graphics e Composição de Fotografia Digital;
Projecto de Motion Graphics com integração de conteúdos executados em Illustrator, Photoshop e técnicas analógicas.*

10.4.1.5. Syllabus:

*Technical and layout-related principles for projects in Motion Graphics and Digital Photography Composition: Software techniques and tools of Adobe After Effects, Adobe Photoshop and Adobe Illustrator software applications indispensable to the proper development of a project in Motion Graphics;
Storyboard aiming at a spot video project;
Project methodology applied to projects in Motion Graphics and Digital Photography Composition; Motion Graphics project with integration of contents made in Illustrator, Photoshop and analog techniques*

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Os alunos têm que conhecer as bases teóricas das TIC para elaborar projectos na prática. Por isso, é fundamental fornecer aos alunos os conceitos teóricos de base ligados aos TIC (imagem e som) e ensina-lhes os software que irão permitir desenvolver na prática os projectos elaborados conceptualmente. Desta forma, os alunos terão os conhecimentos teórico-práticos fundamentais para os ensinar, os aplicar e os aprofundar, com os seus próprios alunos.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

Students have to know the theoretical basis of ICT to develop projects in practice. To this end, it is fundamental to provide students with the basic theoretical concepts connected to ICT (image and sound) and teach them the software that will enable them to develop in practice the projects designed conceptually. In this way, students will have the fundamental theoretical-practical knowledge to teach it, apply it and further it with their own students.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Sendo uma disciplina teórico-prática, a metodologia de ensino baseia-se em exercício práticos, etapas de projecto e produção de um projecto final

Parâmetros avaliação semestre:

1. Projecto final de Motion Graphics com integração de conteúdos executados em After Effects e Photoshop (possível integração de Illustrator e registos analógicos);

2. Parâmetros de avaliação

- Projecto final (80%);

- Exercícios feitos em aula (20%).

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This being a theoretical-practical course, the teaching methodology is based on practical exercises, project stages and the production of a final project

Parameters for the semester's evaluation:

1. Final project in Motion Graphics with integration of contents made using After Effects and Photoshop (possible integration of Illustrator and analog records);

2. Evaluation parameters:

- Final project (80%);

- Exercised done in class (20%).

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As TIC fazem parte da nossa sociedade e são utilizadas no quotidiano; esta unidade curricular propõe fornecer as bases teóricas e práticas das TIC, para os alunos terem a capacidades de as aplicar nas suas disciplinas.

Por esta razão a metodologia desta unidade curricular pretende:

- dar as ferramentas teóricas (técnicas, estéticas e éticas) permitindo desenvolver conceitos criativos com os alunos

- fornecer as ferramentas práticas (software) para a realização dos trabalhos elaborados conceitualmente no módulo teórico.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

ICT are part of our society and are used on a daily basis; this curricular unit aims to provide students with the theoretical and practical bases of ICT so that students have the capacity to apply them in the subjects they will teach. For this reason, the methodology of this curricular unit aims to:

- provide theoretical tools (technical, aesthetic and ethical) allowing the development of creative concepts with the students

- provide practical tools (software) to make the projects conceptually designed in the theoretical module, namely Adobe After Effects, Adobe Photoshop and Adobe Illustrator.

10.4.1.9. Bibliografia principal:

AA.VV. Adobe Creative Team (2010), Adobe After Effects CS5: Classroom in a Book. Adobe Press.

AA.VV. Adobe Creative Team (2010), Adobe Photoshop CS5: Classroom in a Book. Adobe Press.

AA.VV. Adobe Creative Team (2010), Adobe Illustrator CS5: Classroom in a Book. Adobe Press.

Hall, Peter & Codrington, Andrea (2000). Pause: 59 Minutes of Motion Graphics. Nova Iorque: Universe.

Bass, Jennifer & Kirkham, Pat (2011). Saul Bass: A Life in Film & Design. Londres: Laurence King.

Meyer, Chris & Meyer, Trish (2010). Creating Motion Graphics with After Effects. Burlington: Focal Press.

AA.VV. (2006), Motion Blur: One Dot Zero (com DVD). Londres: Laurence King.

Lipkin, Jonathan (2005). Photography Reborn: Image Making in the Digital Era. New York: Abrams Studio.

Mitchell, William J. (1992). The Reconfigured Eye: Visual Truth on the Post-Photographic Era. Cambridge: The MIT Press.

Mapa XIV - Filosofia da Educação

10.4.1.1. Unidade curricular:

Filosofia da Educação

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria João Nunes dos Santos Castel-Branco da Silveira (T-25)

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

-

10.4.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

-

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A UC tem um 1º objectivo compreensivo, propedêutico à vocação crítica da Filosofia da Educação. Embora o carácter transversal da área científica da UC a assemelhe a uma disciplina global e interdisciplinar, a verdade é que nela a necessidade crítica e epistemológica se sobrepõe à formação humanista enquanto necessidade de repensar um tema profundamente próximo ao docente: porquê educar? Podemos (ou devemos) fazê-lo? Renova-se nesta UC a essência da aprendizagem e repõe-se a compreensão de um único conceito radical: quem é o ser humano? Não é ele livre? Podemos educar o homem livre sem que este perca a sua liberdade? Mediante esta perspectiva antropológico-compreensiva entranhada no processo de ensino-aprendizagem, os outros dois objectivos da UC perfilam-se naturalmente: a espontaneidade e a sistematicidade formal da educação (no caso: Filosofia da Educação), condições de equilíbrio e de cidadania intelectual, bem como horizonte da responsabilidade ética contemporânea.

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The CU has a first comprehensive objective, propedeutic to the critical vocation of the Philosophy of Education. Although the transversal nature of the scientific area of the CU brings it closer to a global interdisciplinary course, the truth is that in it the critical and epistemological need overcomes the humanist training as need to rethink a topic that is deeply close to the teacher: why educate? Can we (or should we) do it? In this CU the essence of learning is renewed and we resume the understanding of a single radical concept: who is human? Isn't he free? Can we educate a free man and not let it lose its freedom? From this anthropological-comprehensive perspective engrained in the teaching-learning process, the two other objectives of this CU arise naturally: the spontaneity and formal systematicity of education (in case: Philosophy of Education), conditions for balance and for intellectual citizenship, as well as horizon of the contemporary ethical responsibility.

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. (Im)Possibilidade da Ciência da Educação. Requisitos pedagógicos de base científica. O papel sistémico-sistemático das Teorias de Educação e seus limites. Dificuldades de uma epistemologia do «educável»*
- 2. Educação e Espontaneidade. As escolas da espontaneidade como Filosofias do sensorial-empírico-existencial. Matrizes do conhecimento não-formalizado. Percurso epistemológico da complexidade humana*
- 3. Educação e Formalidade. As escolas da formalidade como Filosofias do conceito-reflexivo-rigorous-moral. Matrizes do conhecimento formalizado Percurso epistemológico da simplicidade humana*
- 4. Educação e Filosofia. Educação como proposta filosófica: a escola do pensamento crítico, salvaguarda da autarquia, coerência e profundidade enquanto paradigmas educacionais. Sócrates e o docente de hoje: diálogo maiêutico como utopia?*
- 5. Possibilidade e necessidade de uma Filosofia da Educação. Perfis epistemológicos para a Educação plena. A antropologia educacional da liberdade e responsabilidade*

10.4.1.5. Syllabus:

- 1. (Im)Possibility of the Science of Education. Scientifically based pedagogic requirements. The systemic-systematic of the Education Theories and their limits. Difficulties of an epistemology of «educatable»*
- 2. Education and Spontaneity. The schools of spontaneity as Philosophies of the sensorial-empirical- existencial. Matrixes of non-formalized knowledge. Epistemological course of the human complexity*
- 3. Education and Formality. The schools of formality as Philosophies of the concept-reflexive-rigorous-moral. Matrixes of formalized knowledge. Epistemological course of the human simplicity*
- 4. Education and Philosophy. Education as philosophical proposal: the school of critical thinking, safeguard of the autarchy, coherence and depth as educational paradigms. Socrates and teachers today: maieutic dialogue as utopia?*
- 5. Possibility and necessity of a Philosophy of Education. Epistemological profiles for a full Education. The*

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Os objectivos da UC conectam na sua essência (e ainda sistematicamente e temporalmente) com os cinco conteúdos programáticos. O primeiro objectivo (o compreensivo) é aplicado sobretudo aos primeiros pontos do Programa (1, 2 e 3), mais explanativos e conjunturais. O segundo e terceiro objectivo de aprendizagem é substancialmente treinado e provocado no ponto 4 e 5 do mesmo Programa, de vocação claramente crítica e construtiva. Ao longo da construção programática, e em virtude da sua índole maiêutica, os três últimos objectivos são também enfatizados na exposição dialógica do docente. No caso de uma alínea do último ponto do Programa (5. Perfis epistemológicos para a Educação plena), serão exploradas as vertentes de investigação, aplicação e aptidão a situações pedagógicas reais (tópicos focados como os últimos três objectivos da UC).

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

In their essence (and also systematically and temporally) the objectives of the CU connect with the five topics of the syllabus. The first objective (the comprehensive one) applies especially to the first topics of the syllabus (1, 2 e 3), more explanatory and conjunctural. The second and third learning objectives are substantially trained and fostered in topics 4 and 5 of the syllabus, of a clearly critical and constructive vocation. Throughout the pragmatic construction, and due to its maieutic nature, the three last objectives are also emphasised in the teacher's dialogical presentation. In the case of an item in the last topic of the syllabus (5. Epistemological profiles for a full Education), the aspects of research, application and aptitude to real-life pedagogic situations will be explored (items focused on the last three objectives of the CU).

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As sessões são, na 1ª parte da aula, mais expositivas, com recurso a textos de autores da Filosofia e Epistemologia; na 2ª parte, recorre-se ao debate de conceitos e ideias, sempre com base no foco textual; na 3ª parte e última, encerra-se com a conclusão (síntese crítica final e propostas de leituras de continuidade temática). Dado o carácter terminológico-categorial específico desta UC, a metodologia de ensino fomenta o estudo reflexivo das fontes e sua apropriação sob forma do texto escrito, considerado indispensável e a produzir individualmente. Os momentos de avaliação consistem em dois Testes Escritos em sala de aula, sem consulta de materiais, procurando (através de um enunciado de questões argumentativas e de sistematização crítica) que o mestrando exponha as suas ideias próprias e soluções a dilemas pedagógicos. Estes dois instrumentos perfazem 80% da avaliação contínua. Os restantes 20% concernem ao trabalho em sala de aula, mediante participação no debate temático-textual.

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The sessions are, in part 1 of class, more lecture-based, with recourse to texts by authors of Philosophy and Epistemology; in part 2, we resort to debates of concepts and ideas, always based on the textual focus; in part 3 and last, we finish with the conclusion (final critical synthesis and proposals of continuity reading material). Given the specific terminological-categorial nature of the CU, the teaching methodology fosters the reflexive study of the sources and their appropriation in the form of written text, considered indispensable and to be produced individually. The evaluation moments consist of two Written Tests done in class, without consult, seeking to allow students (by means of argumentative questions and of critical systematization) to present their own ideas and solutions to pedagogic dilemmas. These two instruments account for 80% of the continuous evaluation. The remaining 20% concern the work done in the classroom, with participation in the theme-textual debate.

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os objectivos de aprendizagem desta UC são procurados e consolidados ao longo da proposta metodológica feita. O ensino incide metodologicamente na compreensão (primeiro objectivo de aprendizagem, que é no caso constantemente facilitado pelo método acompanhado da leitura do texto ou fonte em sala de aula) e na argumentação crítico-construtiva (segundo e terceiro objectivo da aprendizagem, largamente fomentada em seguida no debate sobre o texto, e finalmente alcançada pelo contraste de ideias e pontos de vista plurais) que levem a diversas resoluções e propostas pedagógicas em sala de aula, visando uma Educação Integral, em autonomia e responsabilidade. Em última instância, as metodologias sugeridas visam auxiliar, corrigir e aperfeiçoar o pensamento próprio do docente em matéria filosófica e epistemológica, consolidando conceitos e categorias que permitam elevar a sua prática à problematização e criatividade epistemológica, paralela à artística.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The learning objectives of this CU are sought and consolidated throughout the methodological proposed

made. Teaching focuses methodologically on understanding (first learning objective, which in this case is constantly facilitated by the method followed by reading of text or source in class) and on critical-constructive argumentation (second and third learning objectives, largely fostered then in the debate on the text, and finally fulfilled in the contrast of plural ideas and viewpoints) which lead to various resolutions and pedagogic proposals in class, aiming at Integral Education, in autonomy and responsibility. Ultimately, the suggested methodologies aim to assist, correct and perfect the teacher's own thinking on philosophical and epistemological matters, consolidating concepts and categories which enable them to elevate their practice to the epistemological problematization and creativity, parallel to the artistic.

10.4.1.9. Bibliografia principal:

- Arnheim, R. (1969) *Visual thinking*. Berkeley: Univ. California
Blackburn, S. (2007) *Dicionário Oxford de Filosofia*, Lisboa, Gradiva
Camargo, D. (2008) *A perspectiva estética e expressiva na escola na psicologia sócio-histórica*. *Psicologia em Estudo*, 13
Giddens, A. (1997). *As Consequências da Modernidade*, Lisboa: Celta
Gonçalves, R. (1997) *Ciência, Pós-Ciência, Metaciência*, Lisboa: Terramar
Heidegger, M. (1984) *Carta sobre o Humanismo*, Lisboa: Ed. Guimarães
Jonas, H. (2004) *El principio de responsabilidad. Ensayo de una ética para la civilización tecnológica*, Madrid: Herder
Morin, E. e Prigogine, I. (2000) *A Sociedade em Busca de Valores*, Lisboa: Piaget
Popper, K. (1991), *Sociedade Aberta, Universo Aberto*, Lisboa: D. Quixote.
Schwanitz, D. (2003) *Cultura. Tudo o que é preciso saber*, Lisboa: D. Quixote
Skinner, Q. (1992) *As Ciências Humanas e os Seus Grandes Pensadores*: Lisboa, D. Quixote
Vattimo, G. (1987) *O fim da modernidade. Nihilismo e hermenêutica na cultura pós-moderna*, Lisboa: Presença

Mapa XIV - Ética e Deontologia da Educação

10.4.1.1. Unidade curricular:

Ética e Deontologia da Educação

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

José Gregório Viegas Brás (T-25)

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

-

10.4.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

-

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Demonstrar uma aplicação crítica dos conceitos abordados na análise do processo de qualificação/desqualificação da profissão docente;*
- *Utilizar argumentos éticos para fundamentar o desenvolvimento profissional como um processo organizacional e de participação individual;*
- *Ser capaz de identificar os diferentes níveis de responsabilidade no processo;*
- *Discutir o código deontológico como afirmação da profissionalidade.*

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *Demonstrate crítica application of the concepts covered on the analysis of the process of qualification/dequalification of the teaching profession;*
- *Use ethical arguments to defend professional development as an organizational process and of individual participation;*
- *Be capable of identifying the different levels of responsibility in the process;*
- *Discuss the deontological code as an affirmation of professionalism.*

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1 – *A Ética e a Profissão Docente*
Delimitação do conceito de profissão
A natureza ética da profissão docente

As etapas da formação da profissão docente

2 - O Problema do Fazer Profissional

A cultura docente e as atitudes axiológicas

A construção da identidade como produto da socialização

Os mecanismos de qualificação/desqualificação das competências profissionais

A ética deontológica, teleológica e da virtude

3 – O Problema do Saber e Querer Fazer Ser Profissional

A dimensão intelectual e afectiva da acção moral

A ética, a moral, a política e a ideologia

O paradigma da responsabilidade e do direito

4 – A Competência Ética

As diferentes dimensões da competência ética

Competência ética e desenvolvimento profissional

5 – Os Códigos Deontológicos

Cultura e deontologia profissional

As diferentes funções dos códigos deontológicos

O carácter configurador e pedagógico dos códigos

10.4.1.5. Syllabus:

1– Ethics and the Teaching Profession

Boundaries of the concept of profession

The ethical nature of the teaching profession

The training stages of the teaching profession

2– The Problem of the Professional Making

The teacher culture and the axiological attitudes

The construction of the identity as a product of socialization

The mechanism to qualify/dequalify professional competencies

Deontological, teleological and virtue ethics

3– The Problem of Knowing and Wanting to Make Be Professional

The intellectual and affective dimension of the moral action

Pre-ethical thinking and the stages of moral development

Ethics, moral, politics and ideology

The axiological function of utopia

The paradigm of responsibility and law

4– The Ethical competence

The different dimensions of ethical competence

Ethical competence and professional development

5– The Deontological Codes

Culture and professional deontology

The different functions of deontological codes

The configuring and pedagogic nature of codes

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Com os conteúdos programáticos seleccionados pretende-se focar as problemáticas mais pertinentes para uma disciplina de Mestrado com estas características. Trata-se de analisar o problema da profissão docente no seu processo constitutivo com os problemas éticos que isso pressupõe. Com as temáticas apontadas pretende-se despertar o sentido crítico e levar o aluno a desenvolver competências necessárias para a interpretação e fundamentação da construção da profissão docente.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

With the selected syllabus we aim to focus on the more pertinent issues for a Master course unit with these characteristics. It is all about analyzing the problem of the teaching profession in its constructive process with the ethical problems that it presupposes. With the topics mentioned we aim to rouse the students' critical sense and make them develop the competencies necessary to interpret and base the construction of the teaching profession.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Nas metodologias de ensino encontram-se aulas teóricas, teórico-práticas e orientação tutorial. Nas aulas teóricas serão apresentados os conteúdos programáticos pelo docente, recorrendo às técnicas consideradas mais apropriadas para trabalhar o tema em análise (PowerPoint, filme, ilustrações, etc.), estimulando-se os mestrandos à participação na reflexão e debate de ideias. Nas aulas teórico-práticas serão trabalhados os conteúdos temáticos do programa, tendo os estudantes que elaborar textos, fichas de trabalho, recensões

críticas, (60% da avaliação) e apresentações orais (avaliação - 40%). Os mestrandos contam com a orientação tutorial do docente na elaboração dos trabalhos de avaliação.

CrITÉrios:

Capacidade de pesquisa e de síntese.

Domínio teórico-conceptual dos conteúdos programáticos e das matérias abordadas em aula.

Apresentação escrita: Clareza e correcção na elaboração do texto.

Apresentação oral: Clareza e correcção na exposição e defesa do trabalho.

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

In teaching methodologies we can find theoretical and theoretical-practical classes, and tutorial supervision. In the theoretical classes the syllabus will be presented by the lecturer, resorting to the technologies deemed more suitable to work the topic (PowerPoint, film, illustrations, etc.), the master students will be stimulated to participate in the reflection and debate of ideas. In theoretical-practical classes the syllabus topics will be covered, and the students will have to write texts, work files, reviews (60% of final grade) and oral presentations (40% of grade). The master students also have tutorial supervision from the lecturer to prepare the evaluation work.

Criteria:

Capacity for research and synthesis.

Theoretical-conceptual command of the syllabus topics and the subjects addressed in class.

Written presentation: Clarity and correction in the preparation of the text.

Oral presentation: Clarity and correction in the presentation and defense of the work

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias estão organizadas em função dos objectivos que definimos. Nesse sentido, organizámos as experiências de aprendizagem (ensino) de modo a que o aluno tenha uma participação activa e crítica no seu processo de aprendizagem. Não desprezamos a importância das aulas expositivas (sistematização e demonstração das diversas problemáticas que constam do plano de estudo) mas reservamos ao aluno um papel construtor no seu processo de aprendizagem. Os procedimentos vão no sentido de o aluno desenvolver competências de pesquisa das matérias em estudo, como também na capacidade de compreender os aspectos de enquadramento teórico-conceptual dos diferentes conteúdos programáticos- nomeadamente as diferentes dimensões da competência ética e do desenvolvimento profissional - bem como no domínio da reflexão crítica, da oralidade e da escrita.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodologies are organized with the objectives we defined in mind. To that end, we organized the learning experiences (teaching) so that the student has an active and critical participation in his/her learning process. Without neglecting the importance of lecture-based classes (systematizing and demonstration of various issues that are part of the study plan) we give the student a constructive role in his/her learning process. The procedures are organized so that the students develop competencies of research of the issues at hand, as well as the ability to understand the aspects of the theoretical-conceptual framework of the topics covered, namely the different dimensions of the ethical competence and professional development – as well as in the field of critical reflection, oral and written expression.

10.4.1.9. Bibliografia principal:

Brás, J. V. (2004). *Ciência Versus Ideologia. O Perigo da Proletarização Ideológica*. Horizonte, 115,(XX), 3-8

Brás, J.V. Gonçalves, M.N (2009). *A moralização da voz docente*. Actas do X Congresso Internacional Galego-Português de Psicopedagogia, (pp.726-739). Braga: CIEd-U. Minho

Brás, J.V. Gonçalves, M.N. (2011). *A Invenção da Profissão Docente: uma vontade colectiva*. Anais do III Sem. Rede de Pesquisadores dos Trabalh em Educação

Brás, J. V & Gonçalves, M. N. (2013). *Biopolítica e direitos do homem*. In Bento. Livro de Actas do XII Congresso Internacional Galego-Português de Psicopedagogia (pp. 923-937). Braga: CIEd

Brito, J. H. (2006). *Ética das Profissões*. Braga: Fac. Filosofia

Carvalho, M. J., Gonçalves, M. N & Brás, J. V. (2014). *O risco e a incerteza: componentes inelutáveis da tomada de decisão no projeto da modernidade*. 40 anos de democracia(s).Évora: APS

Proença, J. & Brás, J.V. (2011). *A condição ética das instituições de formação*. Colóquio da Afirse. Lisboa: FPCE.

10.4.1.1. Unidade curricular:

Relatório da Prática Supervisionada

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Constança Pignateli de Sousa e Vasconcelos - (S-10 + OT 40)

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

José Bernardino Pereira Duarte - (S-10 + OT 40)

10.4.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

José Bernardino Pereira Duarte - (S-10 + OT 40)

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Desenvolver uma atitude positiva e comprometida para com atividades de investigação em educação artística*
- *Perceber a importância da investigação em educação artística na melhoria da qualidade das atividades docentes em artes visuais*
- *Distinguir os processos de investigação em educação artística de outras atividades profissionais em educação artística*
- *Conhecer e usar as principais referências em investigação em educação artística (textos e livros seminais, revistas da especialidade)*
- *Comparar a diversidade de enfoques, métodos e instrumentos em investigação sobre o ensino artístico*
- *Apetrechar os alunos de competências e conhecimentos para a pesquisa em educação artística*
- *Desenvolver capacidades para a investigação no âmbito dos temas tratados*

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *Develop a positive and committed attitude towards research activities in artistic education*
- *Understand the importance of research in artistic education for improving the quality of teaching activities in visual arts*
- *Distinguish research processes in artistic education from other professional activities in artistic education*
- *Know and use the main references in research in artistic education (seminal texts and books, specialty journals)*
- *Compare the diversity of approaches, methods and instruments in research on artistic teaching*
- *Provide students with competencies and knowledge for inquiry in artistic education*
- *Develop capacities for research within the context of the topics covered*

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

*Investigação em ensino das artes visuais hoje:
Importância do paradigma do professor investigador
Linhas de investigação privilegiadas
Características da investigação em educação artística
Instituições principais de investigação no domínio das artes*

*Elaboração de proposta de pesquisa e seu desenvolvimento na educação artística
Revisão de literatura relevante na área
Definição da problemática
Escolha de metodologia adequada - enfoques quantitativos e qualitativos (orientação histórica, descritiva, experimental)
Recolha, análise e tratamento de dados
Conclusões pertinentes ao encontro das questões de partida
Elaboração do relatório, defesa e disseminação
Bibliografia normas APA*

10.4.1.5. Syllabus:

- *Researching visual arts teaching today:
Importance of the paradigm of the teacher researcher
Privileged research lines
Characteristics of research in artistic education
Main research institutions in the field of the arts*
- *Preparation of the research proposal and its development in artistic education*

Review of the relevant literature in the area

Defining the theoretical framework

Choosing the suitable methodology – quantitative and qualitative approaches (historic, descriptive, experimental orientation)

Data collection, analysis and processing

Relevant conclusions vis-a-vis the starting question

Preparation of the report, defense and dissemination

APA referencing norms

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Com os conteúdos programáticos seleccionados pretende-se focar as problemáticas mais pertinentes nesta unidade curricular de investigação ligada ao ensino atual das artes visuais. Com as temáticas apontadas pretende-se despertar o sentido crítico e reflexivo e levar o aluno a desenvolver competências necessárias para a melhoria do processo de ensino/aprendizagem na profissão docente e ensino das artes visuais através da investigação.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

In the practice Report, tutorial supervision is the method of choice to fulfill the objectives of a curricular unit of this kind, which involves the development of an intervention in an educational situation in the field of artist teaching and which reflects the experiential learning and the theorization of the practice. The seminars that this curricular unit entails help enrich reflections in this area.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As sessões de Seminário que se articulam com esta unidade curricular visam o acompanhamento e enriquecimento do Relatório da Prática, através da participação de experts ligados a temas de investigação em artes visuais. O debate proporcionado por estas sessões clarifica as questões de investigação em curso. Os alunos são acompanhados na elaboração do seu Relatório de investigação por um orientador doutorado, expert na temática escolhida.

A avaliação do Relatório da Prática é feita em sessão pública, de acordo com o Decreto-Lei nº 43/2007 (agora reformulado pelo DL 79/2014 de 14 de Maio), com júri nomeado para o efeito.

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The present CU articulates with the CU Research Methodologies in Education where the students sketched their research proposal. The seminar sessions, which also articulate with this curricular unit, aim to supervise and enrich the Practice Report, through the participation of experts connected to research topics in visual arts. The debate provided by these sessions clarifies the ongoing research questions.

Students are supervised in the preparation of the Research Report by a supervisor with a PhD, an expert in the chosen research topic.

The evaluation of the Practice Report is done in an open session according to Decree Law 43/2007, with a specially appointed jury.

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A proposta de pesquisa para o Relatório da prática foi elaborada nas aulas de metodologias de investigação em Ciências da educação. O seu desenvolvimento é acompanhado tutorialmente por um orientador, indicado para o efeito, correspondendo a um trabalho académico em condições de ser apresentado e disseminado na comunidade.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The research proposal for the Practice Report was prepared in the classes of Research Methodologies in Education. Its development is guided in tutorial sessions by a supervisor, indicated for this purpose, corresponding to an academic project capable of being presented and disseminated in the scientific community.

10.4.1.9. Bibliografia principal:

Agirre, I. (2000). Teorías y Prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmática de la experiencia estética. Pamplona, Universidad de Navarra

Efland, A. (2002). Art and Cognition: Integrating the Visual Arts in the Curriculum. New York: Teachers College Press

Eisner, E. W. (2002). The Arts and the Creation of Mind. New Haven & London: Yale University

Freedman, K. (2003). Teaching Visual Culture. New York & London: Teachers College Press

Gaudelius, Y. & Speirs, P. (2002). Contemporary Issues in Art Education. New Jersey: Pearson Education, Inc.
Gardner, H. (1982). Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad. Barcelona: Paidós
Hernandez, F. (2000). Educación y cultura visual. Barcelona: Octaedro
Marín, R. V. (2005) (eds). Investigación en Educación Artística: Temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales. Universidad de Granada y Universidad de Sevilla.