

# PERA/1718/1100061 — Apresentação do pedido

---

## I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

### 1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

---

#### 1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

*NCE/11/00061*

#### 1.2. Decisão do Conselho de Administração.

*Acreditar com condições*

#### 1.3. Data da decisão.

*2012-05-14*

### 2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

---

#### 2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (PDF, máx. 200kB).

[2\\_ULHT\\_PERA1718\\_1100061\\_2º Realização Cinema Documental\\_Síntese de medidas de melhoria.pdf](#)

### 3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

---

#### 3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior.

*Não*

##### 3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

*<sem resposta>*

##### 3.1.1. If so, please provide an explanation and rationale for the changes made.

*<no answer>*

#### 3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior.

*Não*

##### 3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

*<sem resposta>*

##### 3.2.1. If so, please provide an explanation and rationale for the changes made.

*<no answer>*

### 4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

---

#### 4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação.

*Sim*

##### 4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

*O DCAM, departamento onde se insere este ciclo de estudos, integra vários laboratórios de formação e investigação e inclui quatro estúdios totalmente equipados para fotografia, cinema, animação e televisão, integrados numa única estrutura de comunicação e armazenamento de dados.*

*O centro dispõe de mais de 60 câmaras de vários formatos, desde o 35 e Super 16mm milímetros tradicional, até câmaras de cinema digital 4K, como a RED, Sony F5, Black Magic e Canon 5D.*

*O centro também oferece estúdios de pós-produção de som com base em tecnologia Avid ProTools e um total de 45 estações high end de edição e pós-produção nas plataformas Avid Media Composer e Final Cut com base em equipamentos Mac.*

*A Universidade também oferece aos seus estudantes um estúdio dedicado de tecnologia MOCAP, um laboratório de desenvolvimento de tecnologias móveis e soluções para Smart Tv (Joe Lab), laboratórios de composição e criação 3D,*

*laboratórios de desenvolvimento de jogos, para além de vários laboratórios de computação, um estúdio de rádio e instalações de produção dedicadas.*

*A Universidade é um centro de formação certificado Apple, Avid, Sonic e Discreet e possui numerosos acordos com entidades externas para utilização de equipamento e maquinaria diversa de cinema e audiovisual.*

*Ao longo dos últimos anos o DCAM tem apostado em diverso equipamento de imagem e som que permitem aos estudantes deste ciclo de estudos em particular uma melhor mobilidade e desempenho nas componentes criativas do mestrado.*

**4.1.1. If so, provide a brief explanation and rationale for the changes made.**

*The DCAM, of which this study cycle is part of, integrates several training and research laboratories and includes four fully equipped studios for photography, film, animation and television, integrated into a single structure of communication and data storage.*

*The DCAM features more than 60 cameras in various formats ranging from 35mm and Super 16mm to 4K digital cinema cameras such as RED, Sony F5, Black Magic and Canon 5D.*

*DCAM also offers sound post-production studios based on Avid ProTools technology and a total of 45 high-end editing and post-production stations on the Avid Media Composer and Final Cut platforms based on Mac equipment.*

*The University also offers its students a dedicated studio of MOCAP technology, a laboratory for the development of mobile technologies and solutions for Smart Tv (Joe Lab), composition and development laboratories for 3D, game development laboratories, as well as several computer labs, a radio studio and dedicated production facilities.*

*The University is a certified training center for Apple, Avid, Sonic and Discreet and has numerous agreements with external entities for the use of diverse equipment and machinery of cinema and audiovisual.*

*Over the last few years, DCAM has been focusing on diverse imaging and sound equipment that allow students of this particular cycle of study to better mobility and performance in the creative components of the master's degree.*

**4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação.**

*Sim*

**4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.**

*Embora não sejam objectivamente alterações significativas, o DCAM tem vindo a cimentar as suas parcerias nacionais e internacionais, continuando a ser um membro bastante ativo da CILECT e da GEECT, ou da APC - Academia Portuguesa da Cinema ou da APCA - Associação Portuguesa de Produtores de Cinema e Audiovisual. A cooperação institucionalizada com o ICA, de que resulta, entre outras iniciativas, um financiamento anual significativo aos trabalhos dos alunos do DCAM deve ser assinalada, bem como as parcerias com os festivais INDIE, LEFFEST ou DocLisboa, que têm ajudado na consolidação do DCAM e deste ciclo de estudos em particular, já que vários dos trabalhos desenvolvidos pelos nossos estudantes têm encontrado lugar nas mostras e competições destes festivais. De notar ainda os vários projetos internacionais que o DCAM continua a promover e a liderar, os quais permitem uma verdadeira cooperação de grande interesse a estudantes e docentes.*

**4.2.1. If so, please provide a summary of the changes.**

*Although not objectively significant changes, DCAM has been cementing its national and international partnerships, remaining a very active member of CILECT and GEECT, or APC - Academia Portuguesa da Cinema or APCA - Portuguese Association of Producers of Cinema and Audiovisual. Institutionalized cooperation with ICA results in significant annual funding for the work of DCAM students, among other initiatives, should be highlighted, as should partnerships with the INDIE, LEFFEST or DocLisboa festivals, which have helped to consolidate the DCAM and of this cycle of studies in particular, as several of the works developed by our students have found place in the shows and competitions of these festivals. Also note the various international projects that the DCAM continues to promote and lead, which allow true cooperation of great interest to students and teachers.*

**4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação.**

*Sim*

**4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.**

*A ULHT tem adoptado as oportunidades oferecidas pelas TI como suporte aos processos de ensino e aprendizagem porque acredita que o uso efetivo de TI, AV e materiais on-line melhora a experiência de aprendizagem. Tem-se apostado em grandes investimentos em hardware e software adequados a todos os momentos dos processos - desde a admissão (aplicação on-line "COL"), conversão (CRM adaptado), pré-inscrição ("MOL") até à disponibilização da maioria dos materiais didáticos (LMS Moodle). Toda a infra-estrutura foi projetada para maximizar o e-learning, por ex., investindo em tecnologia de vídeo em todas as salas e quadros interativos. Outro componente central desta estratégia é o uso intensivo de dois aplicativos móveis dedicados - Lusofona Mobile e Lusofona Mobile Docentes - que permitem realizar a maioria das atividades académicas através de interações baseadas em dispositivos móveis. Uma componente substancial dos mecanismos enquadrados no SIGQ decorre em ambiente on-line.*

**4.3.1. If so, please provide a summary of the changes.**

*The University had been adopting the opportunities offered by IT to support the teaching and learning processes. ULHT believes that the effective use of IT, AV and online materials enhances the learning experience. It has been*

*committed to large investments in hardware and software that are appropriate to all moments of the processes - from admission (online application "COL"), conversion (CRM adapted), pre-inscription ("MOL") until most of the teaching materials (LMS Moodle). The entire infrastructure is designed to maximize e-learning, eg. by investing in video technology in all rooms and interactive whiteboards. Another central component of this strategy is the intensive use of two dedicated mobile applications - Lusofona Mobile and Lusofona Mobile Teachers . A substantial component of the mechanisms covered by the IQAS takes place in an online environment.*

**4.4. (quando aplicável) Registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação.**

*Não*

**4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.**

*<sem resposta>*

**4.4.1. If so, please provide a summary of the changes.**

*<no answer>*

## **1. Caracterização do ciclo de estudos.**

**1.1 Instituição de ensino superior / Entidade instituidora.**

*Universidade Lusófona De Humanidades E Tecnologia*

**1.1.a. Outras Instituições de ensino superior / Entidades instituidoras.**

**1.2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.).**

*Escola De Comunicação, Arquitetura, Artes E Tecnologias Da Informação (ULusofona)*

**1.3. Ciclo de estudos.**

*Realização para Cinema Documental*

**1.3. Study programme.**

*Documentary Film Direction*

**1.4. Grau.**

*Mestre*

**1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).**

[1.5.\\_ULHT\\_2\\_Realização\\_20121108\\_14500.pdf](#)

**1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.**

*Ciências da Comunicação Estudos Cinematográficos*

**1.6. Main scientific area of the study programme.**

*Communication Sciences / Film Studies*

**1.7.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF).**

*321*

**1.7.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável.**

*213*

**1.7.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável.**

*<sem resposta>*

**1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.**

*120*

**1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de março, de acordo com a redação do DL-63/2001, de 13 de setembro).**

*4 semestres*

**1.9. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th, as written in the DL-63/2001, of September 13th).**

*4 semesters*

**1.10. Número máximo de admissões.**

*20*

**1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.**

*30. O número de candidatos que anualmente procuram este mestrado (cerca de 300), bem como o número de bolsas atribuídas pela Comissão Europeia ao abrigo do Programa Erasmus Mundus Joint Master Degree, ditam a relevância e procura para este ciclo de estudos, pelo que solicitamos o aumento de vagas disponíveis. A ULHT dispõe de recursos, nos termos previstos no Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, alterado pelo Decreto-Lei n.º 115/2013, de 7 de agosto que garantem o bom funcionamento do ciclo de estudos com um eventual acréscimo de 10 alunos.*

**1.10.1. Proposed maximum number of admissions (if different from the previous number) and related reasons.**

*30. The number of applications received for each intake (around 300), as well as the number of scholarships that the European Commission, under the Erasmus Mundus Joint Master Degrees programme awards, clearly shows the relevance and the attractivity that this study cycle involves, reason why we ask for more places. The ULHT has resources, under the terms established in Decree-Law no. 74/2006, of March 24, as amended by Decree-Law no. 115/2013, of August 7, which guarantees the proper functioning of the study cycle with an eventual increase of 10 students.*

**1.11. Condições específicas de ingresso.**

*Podem candidatar-se ao ciclo de estudos conducente ao grau de mestre:*

- a) titulares de grau de licenciado ou equivalente legal;*
- b) titulares de um grau académico estrangeiro conferido na sequência de um 1º ciclo de estudos organizado de acordo com os princípios do processo de Bolonha por um Estado aderente a esse processo;*
- c) titulares de um grau académico superior estrangeiro que seja reconhecido como satisfazendo os objectivos do grau de licenciado pelo órgão estatutariamente competente;*
- d) titulares de um grau de licenciado numa área diferente da que o ciclo de estudos se insere mas que comprovem forte percurso profissional na área do ciclo de estudos.*
- e) titulares de um CV e portfolio artístico relevantes.*
- f) Apresentação de um filme original de 3m sob o tema "EU vejo, eu escuto, eu filmo"*

**1.11. Specific entry requirements.**

*The following may apply for the Master Programme:*

- a) People who hold a bachelor degree or legal equivalent degree;*
- b) People who hold a foreign academic degree awarded following a 1st cycle of studies organized in accordance with the principles of the Bologna process by a State adhering to that process;*
- c) Holders of a foreign academic degree that is recognized as meeting the objectives of a degree by the statutorily competent body;*
- d) People who hold a degree of Bachelor a different area of the study cycle falls but demonstrating strong career in the area of the course.*
- e) People who holds a CV and portfolio with strong artistic features.*
- f) Submission of an original short film, 3minutes maximum, under the theme "I see, I hear, I film"*

**1.12. Regime de funcionamento.**

*Outros*

**1.12.1. Se outro, especifique:**

*Diurno e/ou Pós Laboral*

**1.12.1. If other, specify:**

*Daytime and/or After working hours*

**1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:**

*Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias  
Campo Grande , 376  
1749 -024 Lisboa*

**1.14. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB).**

**1.14\_ULHT\_creditacao-competencias2017.pdf****1.15. Observações.**

*O presente ciclo de estudos corresponde a um Erasmus Joint Master Degree Erasmus + ref. 520197-1-2011-1-HU-ERA-MUNDUS-EMMC. Promovido por SFZE Budapest Film, Television and Theatre University (leader), Universidade Lusófona, e LUCA school of Arts/Leuven University, já por duas vezes avaliado e acreditado com classificação máxima pela Comissão Europeia que colocou este curso como referência de funcionamento "best practices" dos seus programas conjuntos.*

**1.15. Observations.**

*This course corresponds to an Erasmus Joint Master Degree Erasmus + ref. 520197-1-2011-1-HU-ERA-MUNDUS-EMMC. It is promoted by SFZE Budapest Film, Television and Theater University (leader), Lusófona University, and LUCA School of Arts / Leuven University, and was already rated and accredited twice by the European Commission and signalised as a Best Practice joint master.*

**2. Estrutura Curricular****2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)**

**2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation of alternative paths compatible with the structure of the study programme (if applicable)**

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

&lt;sem resposta&gt;

**2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)****2.2. Estrutura Curricular -****2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).**

&lt;sem resposta&gt;

**2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)**

&lt;no answer&gt;

**2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*
Realização e produção de Cinema Documental/ Production and production of Documentary Cinema	DOCPROD	71	0
Tecnologias Cinematográficas e da comunicação/ Cinematographic and communication technologies	TECINE	24	0
História e teorias do cinema documental/ History and theories of documentary cinema	HISTDOC	25	0
<b>(3 Items)</b>		<b>120</b>	<b>0</b>

**2.3. Observações****2.3 Observações.**

*Na publicação do despacho a Estrutura Curricular continha um erro no somatório das áreas científicas (TECINE 22 ECTS e HISTDOC 27ECTS), embora no plano de estudos as áreas e os ECTS estejam correctos (TECINE 24 ECTS e HISTDOC 25 ECTS) . Estes valores forma devidamente retificados no presente pedido.*

**2.3 Observations.**

*When formally published on decree the Curricular Structure had an erro on the scientific areas (TECINE 22 ECTS e HISTDOC 27ECTS), although it was correct on the Study Plan (TECINE 24 ECTS e HISTDOC 25 ECTS). Those numbers were changed on this form.*

### 3. Pessoal Docente

#### 3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

---

##### 3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

*Inês Godinho Mendes Viveiros Gil*

#### 3.2. Fichas curriculares dos docentes do ciclo de estudos

---

##### Anexo I - António Afonso Costa

###### 3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*António Afonso Costa*

###### 3.2.2. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

##### Anexo I - Inês Godinho Mendes Viveiros Gil

###### 3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Inês Godinho Mendes Viveiros Gil*

###### 3.2.2. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

##### Anexo I - Edmundo José Neves Cordeiro

###### 3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Edmundo José Neves Cordeiro*

###### 3.2.2. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

##### Anexo I - Hedisson Pereira Mota

###### 3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Hedisson Pereira Mota*

###### 3.2.2. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

##### Anexo I - José Manuel de Figueiredo Gomes Pinto

###### 3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*José Manuel de Figueiredo Gomes Pinto*

###### 3.2.2. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

##### Anexo I - Manuel Arturo Marques Pita

###### 3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Manuel Arturo Marques Pita*

###### 3.2.2. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

##### Anexo I - Maria Cláudia Silva Afonso e Álvares

###### 3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Maria Cláudia Silva Afonso e Álvares*

### 3.2.2. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

#### Anexo I - Paulo Renato da Silva Gil Viveiros

### 3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Paulo Renato da Silva Gil Viveiros*

### 3.2.2. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

#### Anexo I - Possidónio José Rosado Cachapa

### 3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Possidónio José Rosado Cachapa*

### 3.2.2. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

#### Anexo I - Victor Manuel Marques Candeias

### 3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Victor Manuel Marques Candeias*

### 3.2.2. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

## 3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

### 3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
António Afonso Costa	Assistente ou equivalente	Mestre	CTC da Instituição proponente	213 – Estudos Cinematográficos	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Inês Godinho Mendes Viveiros Gil	Professor Associado ou equivalente	Doutor		213 – Cinema	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Edmundo José Neves Cordeiro	Professor Associado ou equivalente	Doutor		321 - Ciências da Comunicação	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Hedisson Pereira Mota	Assistente ou equivalente	Mestre	CTC da Instituição proponente	213 - Comunicação Multimédia	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
José Manuel de Figueiredo Gomes Pinto	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor		226 -Filosofia	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Manuel Arturo Marques Pita	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		481 - Inteligência Artificial e Ciências Cognitivas	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Maria Cláudia Silva Afonso e Álvares	Professor Associado ou equivalente	Doutor		321 - Ciências da Comunicação e da Cultura	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Paulo Renato da Silva Gil Viveiros	Professor Associado ou equivalente	Doutor		321 – Ciências da Comunicação	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Possidónio José Rosado Cachapa	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	CTC da Instituição proponente	321 - Ciências da Comunicação	50	<a href="#">Ficha submetida</a>
Victor Manuel Marques Candeias	Assistente ou equivalente	Mestre		213- Estudos Cinematográficos	50	<a href="#">Ficha submetida</a>
					<b>900</b>	

<sem resposta>

## 3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

### 3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

#### 3.4.1.1. Número total de docentes.

**3.4.1.2. Número total de ETI.**

9

**3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos****3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff**

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº / No.	Percentagem* / Percentage*
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of full time teachers:	8	88.9

**3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado****3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff**

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	6.5	72.2

**3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado****3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff**

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	5.5	61.1
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	2	22.2

**3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação****3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics**

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	8	88.9
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	1	11.1

**4. Pessoal Não Docente****4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à leção do ciclo de estudos.**

*Para a boa execução dos seus objectivos e projetos, a Escola de Comunicação, Arquitetura, Artes e Tecnologias da Informação e o DCAM - Departamento de Cinema e Artes dos Media - onde se insere este ciclo de estudos, dispõem de uma série de recursos humanos a tempo inteiro à disposição do ciclo de estudo, que passamos a elencar.*

**A. Recursos Humanos**

*Pessoal de Secretaria da ULHT afecto à ECATI/ DCAM*

*- 5 técnicos*

*Pessoal de apoio administrativo DCAM*

*- 3 quadros administrativos*

*Secretariado não pedagógico da ECATI/DCAM*

*-2 secretários*

*Pessoal de apoio audiovisual e informativo DCAM*

*-6 técnicos*

*Auxiliares de educação*

*- 3 auxiliares de educação*



**4.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme.**

*For good implementation of goals and projects, the School of Communication, Architecture, Arts and Information Technology and DCAM, within this study cycle fits, have a number of full time human resources attached to this degree, namely:*

**A. Human Resources**

*Secretariat staff ULHT assigned to ECATI/DCAM*

*- 5 technical*

*Administrative support staff DCAM*

*- 3 administrative staff*

*Non pedagogical secretariat ECATI/DCAM*

*- 2 secretaries*

*Audiovisual support staff and IT DCAM*

*- 6 technicians*

*Additional educational staff*

*-3 auxiliary staff*

**4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.**

*Todo o pessoal não docente afecto ao ciclo de estudos tem a qualificação mínima de licenciado, excepto no caso dos auxiliares de educação onde se considera uma formação profissional. No caso do pessoal técnico, trata-se de pessoal com formação superior especializada nas áreas de audiovisual e TIC.*

**4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.**

*All non-teaching staff assigned to the course have an higher education degree qualification, except in the cases of auxiliary staff where a professional education is considered. In the case of technical staff, all elements have specialised higher education in the areas of audiovisual and ICT.*

## 5. Estudantes

**5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso****5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso****5.1.1. Total de estudantes inscritos.**

47

**5.1.2. Caracterização por género****5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender**

Género / Gender	%
Masculino / Male	35
Feminino / Female	65

**5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.****5.1.3. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso) / Number of students per curricular year (current academic year)**

Ano Curricular / Curricular Year	Número / Number
1º ano curricular	19
2º ano curricular	28
	47

**5.2. Procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes nos últimos 3 anos.****5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand**

Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
--	-----------------------	-----------------------------

N.º de vagas / No. of vacancies	20	20	20
N.º de candidatos / No. of candidates	308	257	52
N.º de colocados / No. of accepted candidates	26	28	19
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	26	28	19
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	0	0	0
Nota média de entrada / Average entrance mark	0	0	0

### 5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

#### 5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por percursos alternativos de formação, quando existam)

*Sendo este um curso com o apoio do programa Erasmus Mundus da Comissão Europeia, que tem como um dos seus grandes objetivos a atração de alunos de todos os continentes, as turmas deste ciclo de estudo compõem-se de alunos com as mais variadas nacionalidades, trazendo por isso um ambiente único ao DCAM. A seleção de estudantes passa também por uma avaliação do seu background, sendo que este ciclo de estudos atrai candidatos com uma consciência social e cívica acima da média, sendo por norma pessoas mais empáticas, criativas, curiosas, cooperantes e talentosas na sua forma de mostrar o mundo que as rodeia.*

*De referir que a drástica descida do número de candidatos no ano letivo presente 2017/2018 se deve ao facto de este presente ano ser um ano sem bolsas Erasmus Mundus, sendo por isso uma turma completamente auto-sustentável. Com a aprovação por parte da Comissão Europeia para mais 5 anos de bolsas, temos toda a certeza que o número de candidatos subiria novamente, como aliás já conseguimos verificar para o ano lectivo de 2018/2019, os candidatos já ascendem a 270.*

#### 5.3. Additional information about the students' characterisation (namely on the distribution of students by alternative pathways, when applicable)

*Being a course with the support of the Erasmus Mundus program of the European Commission, which has as one of its main objectives the attraction of students from all continents, the classes of this study cycle are composed of students with the most varied nationalities, bringing so a unique environment to DCAM. The selection of students also goes through an evaluation of their professional experience and future ambitions, and therefore this cycle of studies attracts candidates with a social and civic conscience above average, being usually more empathic, creative, curious, cooperative and talented in their way of showing the world around them.*

*It should be noted that the drastic decrease in the number of candidates for the 2017/2018 academic year is due to the fact that this is a year without Erasmus Mundus scholarships, and therefore a completely self-funded class. With the approval of the European Commission for a further 5 years of scholarships, we are sure that the number of candidates will rise again, as we have already seen for the academic year 2018/2019, for which we already have 270 candidates.*

## 6. Resultados

### 6.1. Resultados Académicos

#### 6.1.1. Eficiência formativa.

##### 6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	25	22	26
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	25	22	26
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	0	0	0
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	0	0
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

#### Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

#### 6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

## 2015

*Savchenko, Anna There*  
*Blanc, Antonin Blaha Lujza tžr*  
*Kim, Munseok If It Be Your Will*  
*Otilia, Babara Love is not an orange*  
*Haurylchyk, Tatsiana Color of the sun*  
*Creidi, Imad Interference*  
*Arumpac, Alyx BEAST*  
*Pham Thu, Hang On the Back of a Seashell*  
*Allan, Jamie River Beds*  
*Hickox, Lara The Playing Field*  
*Goya Barquet, Maria Hall— tenger/Hello See*  
*Shany, Michal Bastion, Secrets From Camp*  
*Madonov, Maksym When night comes*  
*Tisma, Sanja Sevdah to Saudade*  
*Maranan, Jewelyn Riddles from the Ever Old and Ever New IV*  
*Naser, Dina A jasmine tree in Schaarbeek*  
*Droandi, Martina Romantic Semantics*  
*Gariglio, Matteo Potatoes can be like a children*  
*Salari, Afsaneh No Man's Land*  
*Abbate, Alberto The Leonardo Da Vinci's club*  
*Schrijver, Rommert 180 degrees*  
*Siahtiri, Hoda Trees Die Standing*  
*Key, Robert To Knit a Jumper for a Button*  
*Petre, Robin PULSE*  
*Vinogradov, Aleksandr Call me Chaos*

## 2016

*Atabey, Miraç Permutations*  
*Hameed, Shezray Look, but with love*  
*Mihalkovich, Alexander BAABUSHKA*  
*Desivojevic, Nevena O Caroço da Laranja*  
*Moreno, Guillermo The birds and the bees*  
*Riesco, Domingo Verweilen*  
*Rothe, Arya Daugther's Mother*  
*Khachatryan, Vahagn The Sun, the Moon and three Musketeers*  
*Fernandes , José From Vincent's house in the Borinage*  
*Rinaldi, Isabella Imaginative Communities*  
*Haneş, Cristina Antonio and Catarina*  
*Jerala, Simona Suzanne*  
*Alkamli, Teyama In the Middle of the Earth*  
*Cadenas, Mariana Leave to Live*  
*Vas, Marianne My Things*  
*Patz, Christopher Táltos*  
*Agyapong, Emmanuel Conversations in Silence*  
*Kathet , Rajan Split Ends*  
*Nóbrega, Cecília Fixing Morgan*  
*Kassem, Farah You make a better window Than you make a door*  
*Sangs, Nicola What the water knows*  
*Szacka-Marier, Thomas World Crisis Center*

## 2017

*AlQahwaji, Zeinah Shadow*  
*Appelt, Martha Salta Diana Salta*  
*Atienza, Venice Di Volta (Back Home)*  
*Bayani, Maryam Elika je sais rien sur toi*  
*Carvalhaes, Thiago RHUT*  
*Chang, Chalaine*  
*Schlenker, Anna Tides*  
*Hameury, Benjamin Entre eles (a lesson of filmmaking)*  
*Hao, Yali synchrony Flowering*  
*Kavic, Anja Fé (English: Faith)*  
*Khan, MDNuruzzaman Family Name: Cet.*  
*Kuwayama, Atsushi Three lost make one found*  
*List, Katharina Villa Empain*  
*Matisakova, Gulzat Daughterhood*  
*Meng, Xinyang Anoitecer (Nightfall)*  
*Parra, Nicolás Le pays Noir*  
*Ferris, David Make Hungary Great Again*

*Slabbert, Jurg visser / vrouw*  
*Smbatyan, Liana Endless Blue*  
*Sørensen, Ida Fortună*  
*Surjan, Kinshuk Recipe for winning*  
*Valverde, Yamil A gift for a centenarian*  
*van Grinsven, Josephine doei*  
*van Wert, Sean To Be Loved*  
*Wang, Boan Crazy Beautiful Stuff*  
*Wu, Fan a roof in common*

**6.1.2. Present a list of thesis defended in the last 3 years, indicating, for each one, the title, the completion year and the result (only for PhD programmes).**

2015

*Savchenko, Anna There*  
*Blanc, Antonin Blaha Lujza tžr*  
*Kim, Munseok If It Be Your Will*  
*Otilia, Babara Love is not an orange*  
*Haurylchyk, Tatsiana Color of the sun*  
*Creidi, Imad Interference*  
*Arumpac, Alyx BEAST*  
*Pham Thu, Hang On the Back of a Seashell*  
*Allan, Jamie River Beds*  
*Hickox, Lara The Playing Field*  
*Goya Barquet, Maria Hall— tenger/Hello See*  
*Shany, Michal Bastion, Secrets From Camp*  
*Madonov, Maksym When night comes*  
*Tisma, Sanja Sevdah to Saudade*  
*Maranan, Jewelyn Riddles from the Ever Old and Ever New IV*  
*Naser, Dina A jasmine tree in Schaarbeek*  
*Droandi, Martina Romantic Semantics*  
*Gariglio, Matteo Potatoes can be like a children*  
*Salari, Afsaneh No Man's Land*  
*Abbate, Alberto The Leonardo Da Vinci's club*  
*Schrijver, Rommert 180 degrees*  
*Siahtiri, Hoda Trees Die Standing*  
*Key, Robert To Knit a Jumper for a Button*  
*Petre, Robin PULSE*  
*Vinogradov, Aleksandr Call me Chaos*

2016

*Atabey, Miraç Permutations*  
*Hameed, Shezray Look, but with love*  
*Mihalkovich, Alexander BAABUSHKA*  
*Desivojevic, Nevena O Caroço da Laranja*  
*Moreno, Guillermo The birds and the bees*  
*Riesco, Domingo Verweilen*  
*Rothe, Arya Daugther's Mother*  
*Khachatryan, Vahagn The Sun, the Moon and three Musketeers*  
*Fernandes, José From Vincent's house in the Borinage*  
*Rinaldi, Isabella Imaginative Communities*  
*Haneş, Cristina Antonio and Catarina*  
*Jerala, Simona Suzanne*  
*Alkamli, Teyama In the Middle of the Earth*  
*Cadenas, Mariana Leave to Live*  
*Vas, Marianne My Things*  
*Patz, Christopher Táltos*  
*Agyapong, Emmanuel Conversations in Silence*  
*Kathet, Rajan Split Ends*  
*Nóbrega, Cecília Fixing Morgan*  
*Kassem, Farah You make a better window Than you make a door*  
*Sangs, Nicola What the water knows*  
*Szacka-Marier, Thomas World Crisis Center*

2017

*AlQahwaji, Zeinah Shadow*  
*Appelt, Martha Salta Diana Salta*  
*Atienza, Venice Di Volta (Back Home)*  
*Bayani, Maryam Elika je sais rien sur toi*  
*Carvalhoes, Thiago RHUT*

Chang, Chalaïne  
 Schlenker, Anna Tides  
 Hameury, Benjamin *Entre eles (a lesson of filmmaking)*  
 Hao, Yali *synchrony Flowering*  
 Kavic, Anja Fé (*English: Faith*)  
 Khan, MDNuruzzaman *Family Name: Cet.*  
 Kuwayama, Atsushi *Three lost make one found*  
 List, Katharina *Villa Empain*  
 Matisakova, Gulzat *Daughterhood*  
 Meng, Xinyang *Anoitecer (Nightfall)*  
 Parra, Nicolás *Le pays Noir*  
 Ferris, David *Make Hungary Great Again*  
 Slabbert, Jurg *visser / vrouw*  
 Smbatyan, Liana *Endless Blue*  
 Sørensen, Ida *Fortună*  
 Surjan, Kinshuk *Recipe for winning*  
 Valverde, Yamil *A gift for a centenarian*  
 van Grinsven, Josephine *doei*  
 van Wert, Sean *To Be Loved*  
 Wang, Boan *Crazy Beautiful Stuff*  
 Wu, Fan *a roof in common*

#### 6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

*O sucesso escolar dos alunos é transversal a todas as unidades curriculares, embora seja notório que nas unidades curriculares de natureza mais teórica, e ao contrário do habitual em cursos de forte componente prática como os do DACM, os estudantes concluem com médias um pouco mais altas. Concluímos que, dada a natureza internacional do ciclo de estudos em apreço e as componentes de estudo muito focadas no cinema europeu, seja um dos fatores para este sucesso.*

#### 6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and related curricular units.

*The academic success of students is common to all courses, although it is clear that at the more theoretical curricular units, and unlike what's usual in strong practical courses such as the ones DACM offers, students grades are slightly higher. We conclude that one of the major factors for that is due because of the high number of international and non-europeans students and the nature of study components are very focused on European cinema.*

#### 6.1.4. Empregabilidade.

##### 6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos graduados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

*Dado que os estudantes deste ciclo de estudos são de nacionalidades diversas (desde a primeira turma em 2012 que apenas tivemos 3 estudantes de nacionalidade Portuguesa a frequentar o mestrado) e dada a natureza freelance da grande maioria dos profissionais da indústria cinematográfica, não temos disponíveis estatísticas da DGEEC ou outras internacionais, muito embora possamos certificar que cerca de 60% a 70% dos estudantes terminam o ciclo de estudos para imediatamente ingressarem num estágio profissional ao abrigo do programa Erasmus. A criação da DN Association (associação de alumni do ciclo de estudos) permite também uma monitorização oficial do futuro de cada estudante, uma vez que a rede criada com esta associação tem permitido aos alunos de diferentes anos letivos um favorecimento em trabalhos futuros.*

##### 6.1.4.1. Information on the graduates' unemployment (DGEEC or Institution's statistics or studies, referencing the year and information source).

*Given that the students of this cycle of studies are of different nationalities (since the first class in 2012 we only had 3 students of Portuguese nationality) and given the freelance nature of the vast majority of professionals in the film industry, we do not have statistics available from DGEEC or other international institutes, although we can certify that between 60% and 70% of students complete the course of study to immediately enter a vocational internship under the Erasmus program.*

*The creation of DN Association (alumni association of the course) also allows an unofficial monitoring of the future of each student, since the network created with this association has allowed students from different academic years foster in future work.*

##### 6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

NA

##### 6.1.4.2. Critical analysis on employability information.

*Not applicable.*

## 6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

### 6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

#### 6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
CIC.digital - polo CICANT	Fair	Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias	7	Plano de reconversão aprovado pela FCT
Research Unit Intemedia (KULeuven)	NA	KU Leuven	1	Não avaliado pela FCT
INET-md	Excellent	Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (FCSH/UNL)	1	NA
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (FCSH/UNL)	Very Good	ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL)	1	NA
LEAU - Laboratório Experimental de Arquitetura e Urbanismo	NA	Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias (ULHT)	1	Não avaliado pela FCT

#### Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

#### 6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, relevantes para o ciclo de estudos.

<http://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/8fc2b42d-4cc7-fdfb-6229-5a5e1339c7d4>

#### 6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<http://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/8fc2b42d-4cc7-fdfb-6229-5a5e1339c7d4>

#### 6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

*O projecto de formação e investigação da ECATI integra desde muito cedo um conjunto assinalável de actividades de ligação à comunidade e formação avançada que este EJMD incorpora e vem reforçar e que configuram uma adequação clara à missão da instituição, bem como aos seus objectivos, nomeadamente no que concerne aos propósitos de desenvolvimento institucional alicerçado na promoção da cultura e da arte. De entre estas actividades devem-se destacar: - Promoção de formação avançada e actividades de consultoria para ex. ICA - Instituto do Cinema e Audiovisual; NOS; SP Cinema; PLURAL, RTP; - Colaboração em projectos de diagnóstico de uso e consumo de Media em Portugal, nomeadamente com OBERCOM e ANACOM; - Consultoria de formação e desenvolvimento de soluções à medida para AVID, SAMSUNG; VICON; - Projectos de desenvolvimento europeu (conferir lista abaixo) com integração de dezenas de parceiros. Colaboração muito ativa na CILECT/GEECT associação internacional e europeia de escolas de cinema onde a Universidade Lusófona é um dos dois únicos membros portugueses reconhecidos e aceites.*

#### 6.2.4. Activities of technological and artistic development, consultancy and advanced training in the main scientific area(s) of the study programme, and its real contribution to the national, regional and local development, scientific culture and cultural, sports and artistic activities.

*ECATI's training and research project integrates, since very early, an important set of activities connected to the community and advanced training that this program incorporates and reinforces and that set a clear adaptation to the institution's mission and its objectives, namely in regard to the purposes of the institutional development grounded on the promotion of arts and culture. Among these activities one should highlight the following: - Promotion of advanced training and consulting activities for ex. ICA - Institute of Cinema and Audiovisual; NOS, SP cinema; PLURAL, RTP; - Collaboration on projects of diagnostic use and consumption of media in Portugal, namely with OBERCOM and ANACOM - Training Consulting and development of customized solutions for AVID, SAMSUNG, VICON; - Projects of European development (see list below) with dozen of international partners. Very active participation in CILECT/GEECT the international association of film and media schools where Lusófona is one of the two national recognized members.*

#### 6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

*CIACL II - Creative and Knowledge Alliance for film and the creative industries. . Erasmus Multilateral projects*

*CAMKA – Cinema and Audiovisual Mentors Knowledge Alliance Erasmus+*

*GAMILearning. Jogos Digitais para a Literacia Mediática e Informacional FCT programme*

*ECFOLI – ECO for life Erasmus + Strategic partnership*

*ResponSEable –literacy H2020 Programme.*

*Essemble - Education for Digital Film and Media Arts. SP Erasmus +*

*InnovamusEUm: Museums comes back to the locals through Film. R. Creative Europe.*

*Kino Eyes - The European Movie Masters. Erasmus Mundus Joint Master  
 DOCNOMADS+ Documentary Filmdirecting. Erasmus + Joint Master  
 "Film students' market place". . Erasmus + Strategic Partnership  
 CLAP Hands: Access to Profession for persons with Handicap. Erasmus + SP  
 SP SMART MEDIA Portugal2020  
 MIGRA-TED: Migrations and Human rights enhanced though Film Technology in Education. Ref.. Erasmus +  
 Media in Action- pilot project (LC00632803) Media Literacy for all*

### **6.2.5. Integration of the scientific, technological and artistic activities on projects and/or national or international partnerships, including, when applicable, the indication of the main financed projects and the volume of financing involved.**

*CIAKL II - Creative and Knowledge Alliance for film and the creative industries. . Erasmus Multilateral projects  
 CAMKA – Cinema and Audiovisual Mentors Knowledge Alliance Erasmus+  
 GAMILearning. Jogos Digitais para a Literacia Mediática e Informacional FCT programme  
 ECFOLI – ECO for life Erasmus + Strategic partnership  
 ResponSEAbLe –literacy H2020 Programme.  
 Essemble - Education for Digital Film and Media Arts. SP Erasmus +  
 InnovamusEUm: Museums comes back to the locals through Film. R. Creative Europe.  
 Kino Eyes - The European Movie Masters. Erasmus Mundus Joint Master  
 DOCNOMADS+ Documentary Filmdirecting. Erasmus + Joint Master  
 "Film students' market place". . Erasmus + Strategic Partnership  
 CLAP Hands: Access to Profession for persons with Handicap. Erasmus + SP  
 SP SMART MEDIA Portugal2020  
 MIGRA-TED: Migrations and Human rights enhanced though Film Technology in Education. Ref.. Erasmus +  
 Media in Action- pilot project (LC00632803) Media Literacy for all*

## **6.3. Nível de internacionalização.**

### **6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes**

#### **7.3.4. Nível de internacionalização / Internationalisation level**

	%
Percentagem de alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Percentage of foreign students enrolled in the study programme	100
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Percentage of students in international mobility programs (in)	100
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Percentage of students in international mobility programs (out)	0
Percentagem de docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Percentage of foreign teaching staff (in)	15
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Percentage of teaching staff in mobility (out)	15

### **6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).**

#### **6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).**

*O ciclo de estudos possui uma ampla e rica rede de parcerias internacionais que resulta da integração do quer do DCAM quer as duas escolas parceiras - LUCA School of Arts e a SZFE e University of Fim and Theatre Budapest - como full members da CILECT - The International Association of Film and Television Schools e da GEECT- Groupment Européen des Ecoles de Cinéma et de Télévision. Em 2013 estas duas entidades integram 160 das melhores escolas de cinema e audiovisual oriundas de 60 países de todos os continentes, uma comunidade de mais de 9.000 professores e 55.000 alunos, que comunicam com uma rede alumni com mais de 1.330.000. Mais de 65% dos criadores dos mais bem sucedidos projectos cinematográficos e televisivos publicamente lançados tos os anos a nível mundial, foram formados por uma escola CILECT/GEECT. Devemos ainda destacar que este ciclo de estudos tem como parceiros associados mais de 20 instituições, desde festivais de cinema a produtoras, a instituições locais.*

#### **6.3.2. Participation in international networks relevant to the study programme (networks of excellence, Erasmus networks).**

*This degree has a wide and rich network of international partnerships resulting from its integration as a full member of CILECT - The International Association of Film and Television Schools and GEECT- Groupment Européen des Ecoles de Cinéma et de Télévision. By 2013 CILECT included over 160 audiovisual educational institutions from 60 countries on all continents with more than 9.000 teachers and staff who annually train more than 55.000 students and communicate with an alumni network of more than 1.330.000. More than 65% of the world's highest box-office film and television creators are graduates for CILECT member schools. The degree also has a wide network of mobility protocols with different European Institutions relief under the Erasmus Program. We must also emphasise that this cycle of studies alone has as associates more than 20 institutions, from film festivals to producers, to local institutions.*

## 7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

### 7.1 Sistema interno de garantia da qualidade

---

#### 7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Não

#### 7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

<http://www.ulusofona.pt/qualidade>

#### 7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade(PDF, máx. 500kB).

[7.1.2.\\_selfreport\\_docnomads.compressed.pdf](http://7.1.2._selfreport_docnomads.compressed.pdf)

### 7.2 Garantia da Qualidade

---

**7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.**

#### *1. A garantia da qualidade da oferta formativa - criação, revisão e extinção*

*Os procedimentos de criação de nova oferta formativa consideram os propósitos do ensino superior definidos pelo Conselho da Europa e pelas diferentes entidades nacionais, nomeadamente no que concerne à criação de uma base de conhecimento abrangente e avançada que estimule a investigação e a inovação e preveem a análise prévia sobre a pertinência e grau de alinhamento dos novos cursos com a estratégia institucional, sobre a sua adequação aos referenciais nacionais e internacionais, sobre a existência de peritos na elaboração da proposta, sobre a empregabilidade e a preparação dos estudantes para a cidadania ativa e ainda a existência de recursos humanos e materiais que suportem adequadamente o ensino e aprendizagem na(s) área(s) de cada curso.*

*A revisão do CE decorre de propostas da direção de curso que resultam da monitorização e avaliação contínua, de medidas de melhoria aprovadas no âmbito do SIGQ ou ainda de recomendações recebidas no âmbito da avaliação externa dos ciclos de estudo pela A3ES.*

*A decisão de extinção tem por base, nomeadamente, a análise de indicadores de procura e de eficiência formativa dos CE, os recursos humanos e materiais disponíveis e a sua relevância estratégica para a instituição.*

*A oferta formativa a disponibilizar em cada ano letivo é decidida pelo Reitor e Administrador, ouvidos os órgãos.*

#### *2. Recrutamento e Acompanhamento dos Estudantes*

*A ULHT privilegia uma política integrada de promoção e recrutamento de novos estudantes centrada nos princípios da adequação de posicionamento e inclusão. O núcleo agregador do processo de interação com a procura é o portal de internet que, para além de elencar todos os CE oferecidos em cada ano letivo, apresenta informações diversas sobre cada curso. No mesmo portal são apresentados regulamentos e normativos que cobrem todas as fases do ciclo de estudos e do estudante na instituição.*

*Os procedimentos de reconhecimento de formação anterior e experiência profissional estão definidos no regulamento de creditação. A implementação destes procedimentos decorre via plataforma criada especificamente para o efeito – NeTCreD e tem subjacente mecanismos de garantia da eficiência, transparência e monitorização contínua do processo pela Reitoria e pelas UO, em colaboração com os Serviços Académicos, procedendo-se, sempre que necessário, à sua correção ou melhoria.*

*Anualmente é aplicado um questionário de caracterização dos novos estudantes. Os resultados deste questionário permitem conhecer melhor os novos estudantes da ULHT, no que se refere, nomeadamente, à sua origem, ao seu percurso escolar anterior, às suas motivações e expectativas quanto ao curso e à Univ. e forma como tiveram conhecimento do curso a que se candidataram.*

*Para que todos os estudantes possam conhecer a organização da instituição e aceder aos serviços de acompanhamento e suporte ao seu percurso académico, no início de cada ano letivo é promovido pela Reitoria, em colaboração com as UO e Serviços um programa de receção aos novos estudantes.*

*Durante o seu percurso académico, os estudantes dispõem de serviços e mecanismos que apoiam e promovem o seu sucesso escolar, nomeadamente:*

- i) o Gab. de Apoio à Integração dos Alunos (GAIA), Gab. de Acompanhamento dos Estudantes NEE(GAENEE) e o Serviço de Aconselhamento Psicológico.*
- ii) Utilização de mecanismos de apoio à docência, que permitem a melhoria na qualidade das UC, a identificação e partilha de boas práticas, a utilização de plataformas de apoio ao ensino e a integração de competências transversais.*
- iii) Acompanhamento de proximidade por parte das direções de CE, do Provedor do Estudante e dos SATA–Serviços de Apoio Técnico–Administrativo no acompanhamento dos estudantes e no contributo para o sucesso escolar dos mesmos.*

*Os resultados da monitorização do sucesso escolar, a partir de indicadores pré-definidos, são analisados ao nível da UC, do CE, da UO e do global da ULHT e discutidos ao nível do CE, dos C. Pedagógicos da UO e da Universidade, nos quais estão representados estudantes e docentes eleitos pelos seus pares. Constitui elemento essencial para esta análise a produção por UC do relatório da unidade curricular (RUC), uma vez que integra também todos os elementos relativos ao sucesso escolar. Com vista a mobilizar apoios que permitam responder a necessidades diversas e em ordem a assegurar o desenvolvimento e melhoria contínua dos mecanismos de ação social, os estudantes contam com o Serviço de Ação Social Escolar – SASE. No âmbito da inserção e acompanhamento dos diplomados, a ULHT*



*conta com um leque alargado de protocolos e parcerias que potenciam atividade de cooperação, parcerias educativas, estágios (curriculares e extracurriculares), beneficiando a inserção dos estudantes na vida profissional. A Rede de Antigos Alunos da Lusófona (RAAL) tem como objetivo global potenciar oportunidades para inserção dos diplomados na vida ativa e de ligação permanente dos diplomados com a Univ.. A DRIE – Direção de Relações Internacionais, Estágio, Emprego e Empreendedorismo, presta apoio aos estudantes e diplomados, nomeadamente através da divulgação de ofertas de emprego e estágios, entre outras e ainda através da dinamização dos Programas de Apoio ao Empreendedorismo e à Criação do Próprio Emprego. No âmbito do SIGQ, recolhe-se anualmente informação sobre o percurso profissional dos seus estudantes através do inquérito aplicado on-line ao universo de diplomados dos diferentes graus e CE. Os resultados são apresentados em formato de relatório - relatórios de empregabilidade – e são discutidos no âmbito dos C. Pedagógico e Científico das UO e órgãos da ULHT e integram os relatórios de avaliação dos CE, das UO e o relatório anual da ULHT*

### **3. Monitorização e Melhoria Contínua da Qualidade dos Ciclos de estudo**

*A estratégia para o planeamento, organização, monitorização, avaliação e melhoria do ensino ministrado desenvolve-se, no essencial, em sucessivos níveis de intervenção progressivamente agregados – a UC, o CE, a UO e Univ. – e consubstancia-se na elaboração de relatórios anuais de autoavaliação.*

*O relatório da UC – RUC é elaborado pelo respetivo docente responsável com base na análise da equipa docente sobre o funcionamento da UC e em fontes de informação adicional, que se encontram disponíveis sistema de informação: a) FUC e outros elementos relativos à organização e planeamento da UC; b) Os resultados escolares dos estudantes na UC; c) Os resultados dos inquéritos relativos às perceções dos estudantes sobre o ensino/aprendizagem na UC- inquéritos pedagógicos, aplicados no final de cada semestre. O questionário inclui diversos grupos de questões relativos à autoavaliação do estudante na UC, ao desenvolvimento de competências, ao funcionamento da UC, ao desempenho pedagógico e científico dos docentes da UC e aos recursos de apoio ao ensino/aprendizagem.*

*A finalidade do RUC é promover, de forma sintética, a avaliação global do funcionamento da UC, bem como permitir uma análise crítica que conduza a identificação de fatores críticos que necessitem de intervenção e correção e, nesse contexto, a definição de um plano de melhoria.*

*O diretor do CE elabora um relatório anual, focando aspetos essenciais para o CE, considerando indicadores previstos no SIGQ. O relatório deve incluir uma análise crítica sobre a concretização de planos de atividades/melhoria apresentados para cada ano letivo; uma síntese dos pontos considerados estratégicos para o melhoria do CE, bem com um reflexão final sobre o estado de desenvolvimento, objetivos a atingir e ações de melhoria. O relatório de cada CE é discutido no âmbito do respetivo curso, enviado ao director da UO para apreciação no âmbito dos órgãos e elaboração de um relatório síntese sobre a qualidade e adequação da oferta formativa e do ensino ministrado, que inclui, nomeadamente: a) uma apreciação dos relatórios dos cursos e ações de melhoria propostas, tendo em consideração as recomendações propostas anteriormente; b) a análise dos resultados obtidos face aos padrões e metas estabelecidos; c) os principais vectores de desenvolvimento do CE: ensino e investigação; d) uma síntese de medidas e para o desenvolvimento da UO e respetivo plano de atividades.*

*Com base nos relatórios provenientes de cada UO, é elaborada uma síntese dos aspetos mais salientes da avaliação da organização e funcionamento do ensino, incluindo a atualização do painel de indicadores que constituem a tabela de indicadores de suporte ao planeamento estratégico e ao SIGQ, bem como o plano global de ação para melhoria da qualidade do ensino na ULHT.*

*Essa síntese é posteriormente integrada no relatório global de autoavaliação em que se analisa o grau de prossecução dos objetivos traçados e o funcionamento do SIGQ e se apresenta o plano global de melhoria. O relatório global de autoavaliação é discutido no âmbito dos C. Pedagógico, Científico e Universitário.*

## **7.2.1. Quality assurance mechanisms for study programmes and activities developed by the Services or support structures to the teaching and learning processes, namely the procedures intended for information gathering (including the results of student surveys and the results of school success monitoring), the periodic monitoring and assessment of study programmes, the discussion and use of these assessment results in the definition of improvement measures and the monitoring of these measures implementation.**

### *. Ensuring the quality of the training offer - creation, revision and extinction*

*The procedures for the creation of a new offer training consider the purposes of higher education defined by the Council of Europe and the different national entities, regarding the creation of a comprehensive and advanced knowledge to stimulate research and innovation. Also provide an analysis on the relevance and degree of alignment of the new courses with the institutional strategy, their adequacy to national and international benchmarks, the existence of experts in the proposal preparation, the employability and preparation of students for active citizenship, and the existence of human and material resources that adequately support teaching and learning in the area (s) of each course.*

*The revision of the EC results from proposals from the direction of the course resulting from continuous monitoring and evaluation, improvement measures approved within the SIGQ framework or recommendations received in the context of the external evaluation of the study cycles by the A3ES.*

*The ending decision is based on the analysis of the EC's demand and training efficiency indicators, the available human and material resources and their strategic relevance to the institution.*

*The training offer to be made available in each year is decided by the Rector and Administrator, after hearing the bodies.*

### **2. Student Recruitment and Follow-Up**

*The ULHT privileges an integrated policy of promoting and recruiting new students focused on the placement and inclusion principles adequacy. The search interaction process is the internet webpage that, besides listing all the EC offered in each year, presents several information about each course. In the same webpage are presented regulations covering all phases of the student's study cycle in the institution.*

*The procedures for recognition of previous training and professional experience are defined in the accreditation regulation. The implementation of these procedures takes place via a platform created specifically for this purpose - NETCred and has underlying mechanisms to guarantee the efficiency, transparency and continuous monitoring of the process by the Rectory and the OUs, in collaboration with the Academic Services, to its correction or improvement.*

*Each year a questionnaire characterizing the new students is applied. The results of this questionnaire allow a better*

knowledge ULHT new students, in particular their origin, their previous school course, their motivations and expectations regarding the course and the University and how they were aware of the course to which they have applied.

For all students to know the organization of the institution and access the services and academic progression support, at the beginning of each academic year, a program of reception for new students is promoted by the Rectory in collaboration with the OUs and Services.

During their academic journey, students have the services and mechanisms that support and promote their school success, namely:

- i) Student Support and Integration Office (GAIA), Office for the Follow-up of Students with Special Educational Needs (GAENEE) and Psychology Service.
- ii) Use of teaching support mechanisms, which allow the improvement of the Curricular Unit quality, good practices identification and sharing, the use of platforms to support teaching and the integration of transversal competences.
- iii) Proximity monitoring by CE director, Student Ombudsman and SATA - Technical and Administrative Support Services in the student's follow-up and in the contribution to the students school success.

The results of the school success monitoring, based on pre-defined indicators, are analyzed at the level of the Curricular Unit, the study cycle, the OU and the ULHT and discussed at the CE level, and in OU and ULHT Pedagogical Board, in which are represented students and teachers elected by their peers. It is essential for this analysis the production per Curricular Unit - the course unit report (RUC), since it also integrates all the elements related to school success. To mobilize support to respond to diverse needs and to ensure the development and continuous improvement of social action mechanisms, students rely on the School Social Action Service - SASE. In the scope of insertion and follow-up of graduates, the ULHT has a wide range of protocols and partnerships that strengthen cooperation activity, educational partnerships, internships (curricular and extracurricular), benefiting the insertion of students in professional life. ULHT Alumni Network (RAAL) has as main goal reinforce opportunities for the insertion of graduates in the active life and permanent link of the graduates with the University. The International Relations, Internship, Employment and Entrepreneurship Department (DRIE) provides support to students and graduates, through the dissemination of job offers and internships, among others, and through the promotion of Entrepreneurship Support Programs and to the Creation of Own Employment. In the scope of SIGQ, information is collected annually on the professional career of its students through the online survey applied to the universe of graduates of different grades and CE. The results are presented in report format - employability reports - and are discussed in the OU Pedagogical and Scientific Boards and ULHT Councils and are included in the evaluation reports of the EC, the OU and the annual report of the ULHT.

### 3. Monitoring and Continuous Improvement of Study Cycle Quality

The strategy for the planning, organization, monitoring, evaluation and improvement of the taught education develops essentially in successive levels of progressively aggregated intervention - the UC, the Course, the OU and the Univ - and is based on the elaboration of annual self-assessment reports.

The UC - RUC report is prepared by the responsible teacher based on the perceptions of the teaching team about the UC process and on additional sources of information, which are available information system: a) FUC and other elements related to organization and planning of UC; b) The school results of the students in the UC; c) The results of surveys on student perceptions of teaching / learning in UC - pedagogical surveys, applied at the end of each semester. The questionnaire includes several groups of questions related to the student's self-assessment in the UC, the competences development, the UC functioning, the pedagogical and scientific performance of the UC professors and the teaching / learning support resources.

The RUC purpose is to synthesize the overall evaluation of the operation of the UC, as well as to allow a critical analysis that allows the identification of critical factors that need intervention and correction and, in this context, the definition of an improvement plan.

The director of each EC draws up an annual report, focusing on key aspects for the EC and indicators provided for in the SIGQ. The report shall include a critical review of the implementation of activity / improvement plans submitted for each school year; a summary of the points considered strategic for the improvement of the EC as well as final reflection on the EC state of development, goals to be achieved and improvement actions. The report of each course is discussed in the course, sent to the director of the OU for consideration within the organs and a synthesis report on the quality and adequacy of the training and teaching offered, which includes, in particular: a) an assessment of the proposed course reports and improvement actions, taking into account the recommendations previously proposed; b) the analysis of the results obtained against the established standards and targets; c) the main drivers of EC development: education and research; d) a summary of measures for OU development and respective plan of activities.

Based on the reports coming from each OU, a synthesis of the most salient aspects of the evaluation of the organization and functioning of education is elaborated, including the updating of the panel of indicators that constitute the table of indicators of support to strategic planning and SIGQ, as well as the plan of action to improve the quality of teaching in the ULHT. This synthesis is then integrated into the global self-assessment report, which analyzes the degree of achievement of the objectives outlined and the functioning of the internal quality assurance system and presents the overall improvement plan. The global self-assessment report is discussed within the framework of the Pedagogical, Scientific and Univ. Councils.

### 7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

A coordenação do SIGQ é assegurada pelo Administrador, Reitor, Diretor da Unidade Orgânica e Responsáveis científicos - pedagógicos dos ciclos de estudos a partir da consulta aos órgãos, nomeadamente o C. Pedagógico, Científico e Universitário. Na coordenação operacional dos processos intervêm os Serviços, particularmente os Serviços responsáveis pela coordenação dos esforços relativos à garantia da qualidade (SGQ). O Diretor de Curso é o responsável direto pela implementação dos mecanismos de Garantia da qualidade do CE. Nomeadamente compete-lhe garantir o planeamento, organização e monitorização do funcionamento do CE, a sua evolução e harmonização com os objetivos que lhe forem assinalados numa perspetiva de melhoria contínua.

### 7.2.2. Indication of the structure(s) and position of the responsible person(s) for the implementation of the quality assurance mechanisms of the study programmes.

*The SIGQ is coordinated by the Administrator, Rector, Organic Unit Director and scientific - pedagogical leaders of the study cycle, based on consultation with the boards, namely Pedagogical, Scientific and University. The Services are involved in the operational coordination of processes, particularly the Services responsible for coordinating quality assurance efforts (SGQ). The Course Director is directly responsible for implementing the CE Quality Assurance mechanisms. It is responsible for ensuring the planning, organization and monitoring of the EC functioning, its evolution and harmonization with the objectives assigned to it in a perspective of continuous improvement.*

### 7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

*A avaliação dos docentes é feita através do cruzamento de dados diversos , em especial: informação recolhida através da inquirição dos estudantes sobre o desempenho pedagógico e científico dos docentes; avaliação de desempenho do docente por parte da Direcção e do coordenador científico do curso; produção científica , taxa de sucesso escolar dos estudantes, análise de sumários e registos de assiduidade, verificação das taxas e perfis de utilização por parte do docente das novas tecnologias de informação e da comunicação; apreciação do reconhecimento e participação dos docentes em organismos nacionais e internacionais; participação em acções de formação com vista à actualização de conhecimentos e à obtenção de graus académicos, entre outros. A ULHT dispõe de um plano de formação para desenvolvimento de competências dos docentes e definiu mecanismos de incentivo à formação com vista à progressão na obtenção de graus académicos.*

### 7.2.3. Procedures for assessing the teaching staff performance and measures leading to their ongoing updating and professional development.

*The evaluation of the teachers is done through the crossing of diverse data, especially: information collected through the inquiry of the students on the teachers pedagogical and scientific performance; evaluation of the teacher's performance by the Management and the scientific coordinator of the course; scientific production, student success rates, summary analysis and attendance records, verification of ratio and profiles of teachers' use of new information and communication technologies; appreciation of the recognition and participation of teachers in national and international bodies; participation in training actions to update knowledge and to obtain academic degrees, among others. The ULHT has a training plan for the development of teachers' competences and defined mechanisms to encourage training to progress towards the achievement of academic degrees.*

#### 7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

[https://www.ulsofona.pt/pt/media-ref/avaliacao-de-desempenho-dos-docentes/download/regulamento\\_avaliacao\\_desempenho\\_docentes\\_ulht.pdf](https://www.ulsofona.pt/pt/media-ref/avaliacao-de-desempenho-dos-docentes/download/regulamento_avaliacao_desempenho_docentes_ulht.pdf)

### 7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

*A definição dos objetivos da ULHT, bem como os objetivos a atingir pelas equipas de trabalho, são transmitidos semestralmente em reuniões promovidas pela Direcção respetiva. Daqui resulta um claro conhecimento do trabalho esperado e a realizar por cada um, e do necessário acompanhamento e formação contínua a fomentar junto do pessoal não docente, bem como das responsabilidades de cada interveniente sobre a avaliação do seu desempenho. A par da avaliação de desempenho individual realizada por cada responsável para apreciação das competências técnicas e interpessoais do colaborador, é ainda considerada a avaliação realizada pelos estudantes e docentes aos diversos serviços da IES através da aplicação de questionários online. A ULHT promove formação, com especial incidência nas áreas das TI, organização e gestão de processos, aspetos específicos da atividade académica e/ou relativos a inovações e desenvolvimentos no sector do ensino superior (ex. aspetos legais)*

### 7.2.4. Procedures for assessing the non-teaching staff and measures leading to their ongoing updating and professional development.

*The ULHT objectives definition, as well as the objectives to be achieved by the respective work teams, are transmitted half-yearly in meetings promoted by the University Leads. This results in a clear knowledge of the work expected and to be carried out by each one, and the necessary accompaniment and continuous training to be provided to non-teaching staff, as well as the responsibilities of each actor in assessing their performance. In addition to the individual performance evaluation carried out by each supervisor, the evaluation of the collaborator's techniques and interpersonal skills is also considered by the students and teachers to the several IES services through the application of online questionnaires. The ULHT promotes training, especially in the areas of IT, organization and management of processes, specific aspects of academic activity and / or related to innovations and developments in the higher education sector (eg legal aspects).*

### 7.2.5. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

*Pelo Erasmus Mundus Joint Master Degrees, ao abrigo do Programa Erasmus Mais da Comissão Europeia. Por duas vezes ( em 2011 e em 2017) este ciclo de estudos foi aprovado para fazer parte da rede de ensino de excelência que o programa financia através do seu programa de bolsas.*

### 7.2.5. Other means of assessment/accreditation in the last 5 years.

*By Erasmus Mundus Joint Master Degrees, under the Erasmus Plus Program of the European Commission. This master was evaluated and approved twice (in 2011 and 2017) to be part of the excellence education network that the program finances through its scholarship program.*

## 8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

### 8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

---

#### 8.1.1. Pontos fortes

*O facto de o curso ser um European Joint Master Degree (EJMD) já duas vezes avaliado e acreditado positivamente pela EU com tudo o que essa acreditação implica em termos de notoriedade, procura, internacionalização e financiamento.*

*A notoriedade e nível de circulação internacional dos projetos produzidos pelos alunos.*

*O grau de internacionalização do corpo docente, maioritariamente constituída por docentes doutorados, na área de conhecimento do CE.*

*A integração da mobilidade como uma componente científica e pedagógica do próprio curso.*

*O facto de conferir um grau europeu atribuído por três universidades europeias.*

*O volume de procura e a natureza completamente internacional da mesma (mais de 300 candidatos por ano onde nunca mais de 5 são portugueses).*

*Ensino em língua inglesa.*

*Ligação à indústria e a profissionais.*

*Envolvimento de diversos parceiros internacionais em todo o processo pedagógico.*

*Taxa de diplomados.*

*Sucesso profissional diplomados após formação.*

*Integração das IES promotoras do consórcio em outras propostas de EJMD.*

*Equipa docente com experiência de investigação traduzida no crescimento da produção científica na área do CE*

*Integração da equipa docente em unidades de investigação de reconhecido prestígio nacional*

*Articulação da investigação e produção científica com o ensino.*

*Equipa docente dinâmica com diversificada experiência profissional no âmbito do CE*

*Estabilidade da equipa docente*

*Proximidade docente/estudante*

*Qualidade do ensino, plano de estudos e organização curricular consistente, cientificamente relevante e multidisciplinar, cobrindo os temas essenciais à formação na área do CE*

*Permanente reflexão sobre a qualidade pedagógica*

*Adoção de métodos de ensino e avaliação consistentes, complementares e adequados a Bolonha*

*Integração dos estudantes*

*Acompanhamento tutorial dos estudantes*

*Bom acolhimento por parte da comunidade escolar aos novos estudantes*

*Existência de iniciativas e estruturas de apoio aos estudantes*

*Promoção do envolvimento dos estudantes em iniciativas no âmbito do CE*

*Boa qualidade das instalações e equipamentos*

#### 8.1.1. Strengths

*The fact that the course is a European Joint Master Degree (EJMD) has already been evaluated and positively accredited by the EU with all that this accreditation implies in terms of notoriety, demand, internationalization and financing*

*The notoriety and level of international circulation of the projects produced by the students*

*The degree of internationalisation of the teaching staff, mostly made up of PhD professors, in the SC area of knowledge*

*The integration of mobility as a scientific and pedagogical component of the course itself.*

*The fact of conferring a European degree awarded by three European universities*

*The volume of demand and the completely international nature of it (more than 300 candidates per year where never more than 5 are Portuguese)*

*Teaching in English*

*Link to industry and professionals*

*Involvement of various international partners in the whole pedagogical process*

*Graduates rate*

*Professional success graduates after training*

*Integration of HEIs promoting the consortium into other EJMD proposals.*

*Teaching team with research experience translated into the growth of scientific production in the SC area.*

*Integration of the teaching team into research units of recognized national prestige.*

*Articulation of research and scientific production with teaching.*

*Dynamic teaching team with diverse professional experience in the scope of the SC*

*Stability of the teaching team*

*Proximity teacher / student*

*Quality of teaching, syllabus and curriculum organization consistent, scientifically relevant and multidisciplinary, covering subjects essential to training in the EC area*

*Permanent reflection on the pedagogical quality*

*Consistent, complementary and appropriate methods of teaching and assessment in Bologna*

*Integration of students*

*Student tutorial follow-up*

*Good welcome from the school community to new students*

*Existence of initiatives and structures to support students  
Promoting student involvement in SC initiatives  
Good quality of facilities and equipment*

#### **8.1.2. Pontos fracos**

*Fraca capacidade de atração de candidatos portugueses (derivado do fato do ciclo ser lecionado em língua inglesa).*

*Complexidade da articulação administrativa entre três IES diferentes que conferem o grau*

#### **8.1.2. Weaknesses**

*Weak attractiveness of Portuguese candidates (derived from the fact that the cycle is taught in English).*

*Complexity of the administrative articulation between three different HEIs that confer the diploma*

#### **8.1.3. Oportunidades**

*Submissão de propostas a programas europeus de financiamento em áreas complementares (ex. Creative Europe);*

*Dinamização da associação de Alumni DocNomads*

*Integração de docentes internacionais nomeadamente norte-americanos*

*Parcerias com instituições Asiáticas e da África do Sul para novas iniciativas de formação no domínio do documentário*

*Parcerias com festivais e entidades financiadoras de referência na área (ex. Soros Fund)*

#### **8.1.3. Opportunities**

*Submission of proposals to European funding programs in complementary areas (eg Creative Europe);*

*Streamlining of the Alumni Association DocNomads*

*Integration of international teachers, namely North American*

*Partnerships with South American, Asian and South African institutions for new training initiatives in the field of documentary*

*Partnerships with festivals and funding of reference entities in the area (eg. Soros Fund)*

#### **8.1.4. Constrangimentos**

*Criação de novos EJMD na área de cinema*

*Suspensão financiamento europeu*

*Diminuição do custo de formação por instituições de ensino superior norte-americano que competem diretamente com o curso na atração de candidatos internacionais*

*Dependência de emissão de vistos para estudantes que assim necessitem*

#### **8.1.4. Threats**

*Creation of new EJMD in the cinema area*

*Suspension of European funding*

*Decrease in the cost of training by North American higher education institutions that compete directly with the course in attracting international candidates*

*visa issuing dependence for students who so require*

## **8.2. Proposta de ações de melhoria**

---

### **8.2. Proposta de ações de melhoria**

#### **8.2.1. Ação de melhoria**

*A aprendizagem e domínio de uma língua estrangeira é obviamente um fator que nós não temos forma de gerir sobre as pessoas em geral, mas tendo em conta a oferta da Universidade Lusófona, no âmbito do Gabinete de Tradução e Línguas, dar-se-á aos estudantes a possibilidade de poderem aprofundar os seus conhecimentos e capacidades. Quando a selecção de candidatos, poder-se-á averiguar o seu nível e proficiência na língua inglesa, sendo-lhe*

*oferecida a possibilidade de frequentar cursos intensivos.*

*Complexidade da articulação administrativa entre três IES diferentes que conferem o grau tem sido um factor em discussão em muitas das reuniões entre este consórcio, resultando sempre em novas medidas com o objectivo de simplificar esta articulação. Não estão ainda tomadas todas as decisões que permitam já um desenrolar de acções sem um cuidadoso seguimento, estão no entanto em curso medidas que procuram essa simplificação, como sejam a emissão de um diploma conjunto, a avaliação integrada às 3 instituições no que concerne a qualidade, ou a articulação de calendários académicos.*

#### **8.2.1. Improvement measure**

*Learning and mastery of a foreign language is obviously a factor that we have no way of managing over people in general, but taking into account the offer of the Lusophone University, within the scope of the Translation and Languages Office, will be given the possibility to the students to attend classes to be able to deepen their knowledge and skills. When selecting candidates, their level and proficiency in the English language can be ascertained and given the opportunity to attend intensive courses.*

*Complexity of the administrative articulation between three different HEIs conferring the degree has been a factor under discussion in many of the meetings between this consortium, always resulting in new measures with the aim of simplifying this articulation. Not all decisions have yet been taken to allow actions to be carried out without thorough follow-up, however, measures are underway to achieve this simplification, such as the issuing of a joint diploma, the integrated evaluation of the three institutions with regard to quality, or the articulation of academic calendars.*

#### **8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida**

*Melhoria 1 - prioridade média, pronto para implementação*

*Melhoria 2 - prioridade alta, implementação durante próximo ano letivo*

#### **8.2.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.**

*Improvement 1 - medium priority, ready for implementation*

*Improvement 2 - high priority, implementation during next school year*

#### **9.1.3. Indicadores de implementação**

*Melhoria 1 - inscrição de estudantes que o necessitem em cursos de língua inglesa na Universidade Lusófona*

*Melhoria 2 - emissão de diploma conjunto; processos de avaliação e de qualidade conjuntos;*

#### **9.1.3. Implementation indicators**

*Improvement 1 - enrollment students who need English language courses at the University Lusophone*

*Improvement 2 - issue of a joint diploma; joint evaluation and quality processes;*

## **9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)**

### **9.1. Alterações à estrutura curricular**

---

#### **9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação**

*Desde o seu início que este ciclo de estudos tem afeto a si o selo de qualidade do programa Erasmus Mundus Joint Master Degrees. Aprovado recentemente para mais três turmas/ cinco anos de financiamento através do seu programa de bolsas a alunos de excelência, as alterações aqui refletidas prendem-se com o objetivo, tido como essencial à vida do programa Erasmus Mundus, de emitir Joint Diplomas entre as 3 instituições que integram este consórcio. Para tal ser possível, a estrutura curricular de todo o ciclo de estudos deverá ter a mesma nomenclatura.*

*A estrutura e o método do programa foram revistos pelo Consórcio com base nas lições retidas do relatório que incluiu graduados das duas primeiras edições, os quais são profissionais ativos, e as suas experiências de início de carreira. Além disso, foram analisados os novos desafios profissionais e pedagógicos discutidos recentemente em duas grandes conferências internacionais, o que levou a novas revisões dos conteúdos. O currículo proposto, atualizado com base no feedback dos ex-alunos, visa o desenvolvimento contínuo das habilidades necessárias para a representação artística cada vez mais avançada do nosso mundo em mudança dinâmica; compreende o desenvolvimento de alto nível das habilidades artísticas e técnicas do cinema e a aspiração e capacidade de compreender o ambiente mais estreito e mais amplo e ajudar os outros a entender. A componente crucial do “esquema mestrado conjunto”, isto é, estudos em vários países durante o mesmo programa de mestrado, tem benefícios insuperáveis para a formação de realizadores documentais: o currículo estruturado hierarquicamente realizado em diferentes contextos culturais e sociais que lhes permite compreender o que é relevante e aprofundar sua capacidade de refletir artisticamente sobre os fenômenos do mundo. Os nomes dos principais módulos de formação são, em geral, idênticos nos três semestres, mas cada um aprofunda os conhecimentos e as habilidades necessárias para a estética, a ética e os processos de produção e realização, adicionando seu ponto focal especial e inserindo o conhecimento social / cultural necessário para fazer os filmes de semestre no país de acolhimento e envolve os alunos*

*nos mais importantes eventos profissionais internacionais acessíveis lá ou nos países vizinhos. Embora não sejam refletidos na estrutura dos cursos, o contexto institucional / educacional particular dos ambientes de acolhimento respetivos, altamente diferentes, das três universidades parceiras, faz uma diferença proeminente e enriquecedora quanto à implementação do programa.*

### 9.1. Synthesis of the intended changes and their reasons.

*Ever since its beginning this study cycle has the Erasmus Mundus Joint Master Degree seal of quality. Recently approved for more 3 intakes/5 years of funding throughout its scholarship programme to excellent students, the modifications that we here introduce have as main and essential goal, the possibility of issuing the Joint Diploma between the 3 institutions that are part of this consortium. For that to be a possibility the curricular structure has to be the same.*

*The structure and method of the programme have been revised based on the lessons learned by the Consortium from the report that covered graduates from the first two editions, active in their profession already, and their career-start experiences. Moreover, the Consortium has analysed the new professional and pedagogical challenges discussed at two major international conferences recently, and this has led to further revisions. A concrete proposal for this restructuring is presented in the proper headline under the current evaluation procedure.*

*The proposed curriculum, upgraded on the basis of alumni feedback, targets the continuous development of the skills required for the ever more advanced artistic representation of our dynamically changing world; it comprises the high-level development of the artistic and technical skills of film-making, and the aspiration and ability to understand the narrower and broader environment and help others understand it. The crucial component of the joint master scheme, i.e. studies in several countries during the same master programme, has unsurpassable benefits for the training of documentary directors (in excess even of what is available in the hard science fields): the hierarchically structured curriculum realised in different cultural and social contexts enables them to grasp what is relevant, and to deepen their ability to artistically reflect on the phenomena of the world. The names of the main training modules are by and large identical in the three semesters, but each expands and deepens the knowledge and skills needed for the aesthetic, ethics and production processes of directing by adding its special focal point and inputting the social/cultural knowledge needed for making the semester films in the given host country, and involves the students in the most important international professional events accessible there or in the neighboring countries. Although not reflected in the structure of the courses, the particular institutional/educational context of the respective, highly different, host environments of the three partner universities make a prominent and enriching difference as far as the implementation of the programme is concerned.*

### 9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

#### 9.2.

##### 9.2.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

##### 9.2.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

#### 9.2.2. Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Realização e Produção de Cinema Documental/ Directing and Production for Documentary Film	DOCPROD	75	0
Tecnologias Cinematográficas e da Comunicação / Film and Communication Technologies	TECINE	21	0
História e Teorias do Cinema Documental / Documentary Film History and Theory	HISTDOC	24	0
<b>(3 Items)</b>		<b>120</b>	<b>0</b>

### 9.3. Novo plano de estudos

#### 9.3. Novo Plano de estudos - - 1º ano, 1º semestre

##### 9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

##### 9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

**9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:***1º ano, 1º semestre***9.3.2. Curricular year/semester/trimester:***1st year, 1st semester***9.3.3 Novo plano de estudos / New study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Realização cinema documental: cinemática / Documentary Film-directing I: Focus on Cinematics	DOCPROD	S	225	TP105	9	
Competências para documentário I: estéticas e ferramentas / Documentary skills I: Tools and Aesthetics	TECINE	S	150	TP75	6	
Realização no campo: trabalho de campo Portugal / Directing in the field: Fieldwork in Portugal	DOCPROD	S	150	TP75	6	
História do Documentário: história, teoria, estética / Documentary History: History, Theory, and Aesthetics	HISTDOC	S	75	T30	3	
Cinema Português: cultura e identidade / Portuguese Cinema: Culture and Identity	HISTDOC	S	75	T30	3	
Laboratório: eventos e visitas de estudo / Lab: events and visits: Activities and Screenings in DocLisboa International Film Festival	HISTDOC	S	75	T15	3	

**(6 Items)**

**9.3. Novo Plano de estudos - - 1º ano, 2º semestre****9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***<sem resposta>***9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***<no answer>***9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:***1º ano, 2º semestre***9.3.2. Curricular year/semester/trimester:***1st year, 2nd semester***9.3.3 Novo plano de estudos / New study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Realização cinema documental II: foco na narrativa / Documentary Film-directing II: Focus on storytelling	DOCPROD	S	225	TP105	9	
Competências para documentário II: métodos e abordagens / Documentary skills II: Methods and Approaches	TECINE	S	150	TP75	6	
Realização no campo: trabalho de campo em Budapeste / Directing in the Field: Fieldwork in the Countryside of Budapest	DOCPROD	S	150	TP75	6	
História do Documentário: Ética / Documentary History and Ethics: Ethics in Documentary	HISTDOC	S	75	T30	3	
Cinema Húngaro, cultura e identidade / Hungarian Cinema, Culture and Identity	HISTDOC	S	75	TP30	3	
Cinematografia e edição avançada / Advanced Cinematography and Editing	TECINE	S	75	T15	3	

**(6 Items)**



**9.3. Novo Plano de estudos - - 2º ano, 1º Semestre**

**9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**  
<sem resposta>

**9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**  
<no answer>

**9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
2º ano, 1º Semestre

**9.3.2. Curricular year/semester/trimester:**  
2nd year, 1st semester

**9.3.3 Novo plano de estudos / New study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Realização cinema documental III: foco em som e identidade / Documentary Film-directing III: Focus on sound and signature	DOCPROD	S	225	TP105	9	
Competências para documentário III: encontro com profissionais / Documentary skills III: Meeting the Professionals	TECINE	S	150	TP75	6	
Realização no campo: trabalho de campo na Flandres / Directing in the field: In Flanders Fields	DOCPROD	S	150	TP75	6	
História do Documentário: Documentário Contemporâneo / Documentary History: Contemporary Documentary	HISTDOC	S	75	T30	3	
Cinema Belga: Cultura e Identidade / Belgian Cinem., Culture and Identity	HISTDOC	S	75	T30	3	
Laboratório: eventos e visitas de estudo / Lab: Events and visits: Activities and Screenings in IDFA Amsterdam	HISTDOC	S	75	T15	3	

(6 Items)

**9.3. Novo Plano de estudos - - 2º ano, 2º semestre**

**9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**  
<sem resposta>

**9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**  
<no answer>

**9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
2º ano, 2º semestre

**9.3.2. Curricular year/semester/trimester:**  
2nd year, 2nd semester

**9.3.3 Novo plano de estudos / New study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Dissertação / Projeto de Documentário - Dissertation / Master Degree Project	DOCPROD	S	750	OT30	30	

(1 Item)

**9.4. Fichas de Unidade Curricular**

**Anexo II - História do Documentário:hist. teoria, estética / Documentary History: Hist., Theory, and Aesthetics****9.4.1. Designação da unidade curricular:**

*História do Documentário:hist. teoria, estética / Documentary History: Hist., Theory, and Aesthetics*

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Edmundo José Neves Cordeiro*

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Promover o desenvolvimento de uma perspectiva analítica e crítica sobre a evolução do género documental em seus contextos históricos, culturais, estéticos e éticos.*

*Contribuir para a compreensão dos modos de expressão característicos do cinema documentário e dos detalhes do género em meio a práticas cinematográficas contemporâneas.*

*Melhorar as habilidades dos alunos para pesquisar, analisar e refletir de forma independente sobre literatura especializada e fontes de filmagens consultadas para a elaboração de um ensaio teórico escrito (tarefa individual).*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*Promote the development of an analytical and critical perspective about the evolution of the documentary genre in its historical, cultural, aesthetic and ethical contexts.*

*Contribute to the understanding of modes of expression characteristic of documentary cinema and the genre's particulars amidst contemporary filmmaking practices.*

*Improve students' skills to research, analyse and reflect independently on consulted specialised literature and filmography sources for the elaboration of a written theoretical essay (individual assignment).*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

*Esta unidade curricular tem como objetivo dar uma introdução à história e à estética da prática do documentário, a fim de proporcionar aos alunos uma ampla compreensão de alguns dos marcos mais significativos na evolução da forma de arte documental e sua relação com diferentes documentários modos (de acordo com a categorização proposta pelo teórico Bill Nichols).*

*As aulas concentram-se na triagem de uma seleção de filmes aclamados como referências essenciais na tradição da documentação, cobrindo o período desde o documentário inicial da década de 1920 até os fundamentos do documentário moderno nas décadas de 1960 e 1970.*

*Uma análise mais aprofundada pretende fornecer uma compreensão do contexto dos períodos em que esses filmes foram produzidos examinando influências culturais, sociais, artísticas e técnicas correlacionadas.*

**9.4.5. Syllabus:**

*This course unit aims to give an introduction to the history and aesthetics of documentary film practice, in order to give students a wide-ranging understanding of some of the most significant landmarks in the evolution of the documentary art form, and its relation to different documentary modes (according to the categorization proposed by theoretician Bill Nichols).*

*Classes focus on the screening of a selection of films acclaimed as essential references in the tradition of documentary making, covering the period from early documentary of the 1920's to the foundations of modern documentary in the 1960's and 1970's.*

*Further analysis intends to provide an understanding of the context of the periods in which these films were produced by examining correlated cultural, social, artistic and technical influences.*

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*As metodologias de ensino nas aulas desta unidade curricular fornecem aos alunos ferramentas conceituais e analíticas com o objetivo de contribuir para uma visão crítica da forma de arte documental e suas práticas, seja em termos de referências históricas ou abordagens contemporâneas. As metodologias do curso estimulam os alunos a processar a revisão da literatura e a discutir suas próprias opiniões em sala de aula com os resultados da leitura preparatória e visualização de filmes, o que promove o desenvolvimento de suas habilidades de análise independente e de redação de documentos académicos que refletem suas análises.*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*Teaching methodologies in the classes of this theoretical curricular unit provide students with conceptual and analytical tools with the aim of contributing to a critical view towards the documentary art form and its practices, either*

*in terms of historical references or contemporary approaches. The course methodologies stimulate students to process literature review and to discuss their own opinions in class with the results of preparatory reading and film viewing, which fosters the development of their skills of independent analysis and of writing academic papers reflecting their analysis.*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Organizados em torno de palestras, exames e discussões, os tópicos do curso são contextualizados e colocados em perspectiva através da leitura preparatória da literatura acadêmica e através da pesquisa pessoal.*

*Os alunos deverão escrever um ensaio analítico (2000 palavras). O professor determinará o assunto desta tarefa. A participação em aulas também pode ser tomada em consideração para a classificação do aluno.*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Organised around lectures, screenings and discussions, the course topics are contextualised and put in perspective through preparatory reading of academic literature and through personal research.*

*Students are required to write an analytical essay (2000 words). The lecturer will determine the subject of this paper assignment. Class participation may also be taken in consideration for student's grading.*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os tópicos abordados no programa desta unidade curricular visam ampliar o conhecimento dos estudantes de diferentes tradições, perspectivas, circunstâncias e questões levantadas pela produção cinematográfica e sua recepção no âmbito do género documentário.*

*Por outro lado, ao analisar as obras de outros cineastas, os alunos são encorajados a refletir e posicionar suas próprias práticas cinematográficas em relação a um contexto mais amplo de criação e produção artística documental.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The topics covered in the syllabus of this curricular unit aim at enlarging students knowledge of different traditions, perspectives, circumstances and issues raised by film production and its reception within the framework of documentary genre.*

*On the other hand, by analysing other filmmakers' works students are encouraged to reflect on and position their own film practices in relation to a broader context of documentary artistic creation and production.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*BARSAM, Richard M (1992). Non-Fiction Film – A Critical History. Bloomington: Indiana University Press.*

*BRUZZI, Stella (2000). New Documentary – A Critical Introduction, Routledge,*

*ELLIS, Jack C. e MCLANE, Betsy A (2007). A New History of Documentary Film. London and New York: Continuum.*

*HENLEY, Paul (2009). The Adventure of the Real – Jean Rouch and the Craft of Ethnographic Cinema. Chicago and London: The University of Chicago Press.*

*MACDOUGALL, David (1998). Transcultural Cinema. Princeton University Press.*

*NICHOLS, Bill (2010). Introduction to Documentary (2nd Ed.). Bloomington: Indiana University Press.*

*SAUNDERS, David (2007). Direct Cinema – Observational Documentary and the Politics of the Sixties. London: Wallflower.*

*ROTHMAN, William (1997). Documentary Film Classics, Cambridge, University Press.*

*A complementary course reader and list of film screeners is given at the start of the course.*

**Anexo II - Realização cinema documental: cinemática / Documentary Film-directing I: Focus on Cinematics**

**9.4.1. Designação da unidade curricular:**

*Realização cinema documental: cinemática / Documentary Film-directing I: Focus on Cinematics*

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*VICTOR MANUEL MARQUES CANDEIAS*

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*A UC visa dar aos estudantes uma experiência prática de cinema através da qual eles aprendem a explorar o potencial de suas próprias ideias artísticas, criando os primeiros documentários criativos totalmente produzidos dentro do curso.*

*Os alunos devem:*

*Desenvolver a capacidade de lidar com a linguagem do filme documental, expressando, de um ponto de vista pessoal, a representação criativa dos assuntos atuais.*

*Saber como estabelecer uma relação cinematográfica particular em relação aos participantes reais e identificar elementos dramáticos relevantes para revelar as suas circunstâncias.*

*Compreenda através da prática como elaborar abordagens filmicas pertinentes no contexto do modo documental de*

*produção.*

*Adquirir habilidades essenciais para pesquisar, conceptualizar e apresentar um projeto de documentário.*

*Adquirir conhecimento essencial para desenvolver e estruturar um discurso narrativo, formal ecoerente, fazendo uso de imagens e sons obtidos a partir da filmagem de realidades locais.*

#### **9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*The course aims to give students a practical experience of filmmaking through which they learn how to explore the potential of their own artistic ideas in order to create their first creative documentaries fully produced within the course.*

*Students should:*

*Develop the ability to deal with documentary film language in order to express the creative representation of actuality subjects, from a personal point of view.*

*Learn how to establish a particular filmic relation in regard to real participants, and to identify dramatic elements relevant to the account of their circumstances.*

*Understand through practice how to devise pertinent filmic approaches in the context of the documentary mode of production.*

*Acquire essential skills to research, conceptualize and present a documentary film project.*

*Acquire essential knowledge to develop and structure a coherent narrative and formal discourse by making use of images and sounds obtained from the filming of local realities.*

#### **9.4.5. Conteúdos programáticos:**

*Os alunos irão basear-se nas lições técnicas e estéticas na cinematografia, som, edição e pós-produção, teoria fundamental, métodos e práticas de documentação cinematográfica, desde os estágios de pesquisa e desenvolvimento até o material de filmagem e montagem num discurso cinematográfico coerente.*

*Tópicos, tais como: fundamentos sobre linguagem documental e representação; procedimentos de trabalho de campo; abordagens para assuntos da actualidade; caracterização dos participantes; desenvolvimento de hipóteses de trabalho; uso de princípios dramaturgicos para conceptualizar uma proposta documental; definindo a identidade formal do filme; preparando e apresentando; pré-estruturação e planeamento de uma filmagem; Estratégias e procedimentos de realização de filmes; ferramentas analíticas para avaliar juntas; reescrita e estruturação final enquanto edita imagens e sons.*

#### **9.4.5. Syllabus:**

*Students will build on the technical and aesthetical lessons in cinematography, sound, editing and postproduction, fundamental theory, methods and practices of cinematic documentary-making, from the research and development stages to shooting material and assembling it in to a coherent film discourse.*

*Topics, such as: fundamentals on documentary language and representation; fieldwork procedures; approaches to reality subjects; characterisation of participants; development of working hypotheses; use of dramaturgical principles to conceptualise a documentary proposal; defining the film's formal identity; preparing and presenting an effective pitch; pre-structuring and planning a shoot; film directing strategies and procedures; analytical tools to evaluate rushes; rewriting and final structuring whilst editing image and sound.*

#### **9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*Os conteúdos programáticos delineados para cada unidade curricular teórico-prática no curso fornecem o conhecimento teórico, conceitual, técnico e metodológico que os alunos precisam para adquirir competências para a realização de documentários. A abordagem predominantemente prática de aulas e exercícios cinematográficos permite aos alunos fortalecer as suas competências adquiridas, ao mesmo tempo em que colocam em perspetiva as características e os detalhes do género documentário dentro da forma de arte cinematográfica mais ampla.*

*O conteúdo programático abordado em cada unidade curricular teórico-prática tem uma função complementar em relação aos demais no mesmo semestre e, à medida que o ensino avança em relação aos semestres subsequentes das unidades curriculares que compartilham uma designação similar se baseiam no outro, seja pelo aumento do conteúdo programático com novos tópicos ou avançando a exploração de tópicos previamente abordados.*

#### **9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The syllabus contents outlined for each theoretical-practical curricular unit in the course provide the theoretical, conceptual, technical and methodological knowledge that students need in order to acquire skills for the making of documentary films. The predominantly practice-based approach of lessons and film exercises allow students to strengthen their acquired skills while putting in perspective the characteristics and the particulars of the documentary genre within the broader cinematic art form.*

*The programmatic content covered in each theoretical-practical curricular unit has a complementary function in relation to the others in the same semester, and as the study progresses towards subsequent semesters the course units sharing a similar designation build upon the other, either by enlarging its programmatic content with new topics or by advancing the exploration of previously approached topics.*

#### **9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Organizados em palestras, master classes, projecções, discussões, exercícios e feedback, as aulas visam trazer para primeiro plano a teoria e métodos cinematográficos essenciais que os estudantes devem aplicar a cada etapa do desenvolvimento e produção de seus projetos.*

*As aulas são paralelas à execução de todas as etapas de desenvolvimento e produção do exercício do filme intermediário atribuído e do projeto individual de cada estudante para o exame semestral. À medida que toda fase do*

*trabalho progride, os alunos recebem tutoria personalizada adequada às especificidades de cada atribuição dada.*

*A avaliação terá em conta tanto o resultado final dos exercícios do filme como os resultados do trabalho em cada fase do seu desenvolvimento. A participação relevante nas aulas também pode ser tomada em consideração para a classificação.*

#### **9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Organised in lectures, master classes, screenings, discussion, exercises and feedback, classes aim to bring to the fore essential cinematic theory and methods that students should apply to each stage of their projects' development and production.*

*Classes run parallel to the execution of all steps of development and production of the assigned intermediary film exercise and the student's individual project for the semester exam. As every phase of the work progresses, students receive personalised mentorship suited to the specifics of each given assignment.*

*Assessment will take into account both the final outcome of the film exercises and the work results in each phase of its development. Relevant participation in class may also be taken in consideration for the grading.*

#### **9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As metodologias de ensino nas unidades curriculares teórico-práticas no curso favorecem a constante experiência dos alunos em diferentes papéis da prática documental e o seu envolvimento em todas as fases de desenvolvimento e produção de projetos, por meio de exercícios regulares de filmes em contato direto com a realidade circundante, o trabalho em equipa é estimulado pelo processo real de cinema. A orientação contínua por tutoria personalizada encoraja a prática e a reflexão do filme dos alunos durante o processo de instrução. Ao colocar em prática o que aprendem, os alunos desenvolvem sua capacidade de pensamento crítico; ganhar autonomia em múltiplas disciplinas; e construir - ao longo do curso - o seu próprio repertório de abordagens formais.*

#### **9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Teaching methodologies in theoretical-practical curricular units in the course favours the constant experience of students in different roles of documentary practice and their involvement in all phases of project development and production, by means of regular film exercises in direct contact with the surrounding reality, in which teamwork is stimulated by the actual process of filmmaking. Continuous guidance by personalized mentoring encourages both students' film practice and reflection during the instructional process. By putting to practice what they learn, students develop their critical thinking skill; gain autonomy in multifarious disciplines; and build – throughout the course – their own repertoire of formal approaches.*

#### **9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*BRUZZI, Stella (2000). New Documentary – A Critical Introduction. Routledge*

*BERNARD, Sheila Curran (2007). Documentary Storytelling - Making Stronger and More Dramatic Nonfiction Films, 2nd Ed. Oxford: Focal Press.*

*GRANT, Barry Keith and Sloniowski, Jeanette, ed. (1988). Documenting the Documentary, close readings of documentary film and video. Wayne State University Press, Detroit, Michigan.*

*NICHOLS, Bill (1992) – Representing Reality: Issues and Concepts in Documentary. Bloomington: Indiana University Press.*

*RABIGER, Michael (2009) – Directing the Documentary (5th edition). Oxford: Focal Press.*

*RENOV, Michael (ed.). (1993). Theorizing Documentary. New York: Routledge Press.*

*VAUGHAN, Dai (1999). For Documentary: twelve essays. University of California Press, Literary collections.*

## **Anexo II - Competências para documentário I: estéticas e ferramentas / Doc skills I: Tools and Aesthetics**

#### **9.4.1. Designação da unidade curricular:**

*Competências para documentário I: estéticas e ferramentas / Doc skills I: Tools and Aesthetics*

#### **9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*António Afonso Costa*

#### **9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*Hedisson Mota*

#### **9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*O objetivo principal desta unidade curricular é proporcionar aos alunos o conhecimento e a prática sobre os fundamentos técnicos, metodológicos e estéticos necessários para a produção de campo e pós-realização de filmes*

*documentários.*

*Essas etapas de aprendizagem visam fortalecer as habilidades individuais exigidas nos exercícios de filmes autorais atribuídos ao longo do semestre. Num contexto mais amplo, pretende familiarizar os alunos com os procedimentos a realizar independentemente no âmbito de uma tripulação muito pequena na produção documental.*

#### **9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*The main objective of this course unit is to provide students with the knowledge and practice on the technical, methodological and aesthetic fundamentals required for the field production and post completion of documentary films.*

*These learning steps aim to strengthen the individual skills that are required in the assigned authorial film exercises throughout the semester. In a broader context it aims to familiarise students with the procedures to be carried out independently within the framework of a very small crew in documentary production.*

#### **9.4.5. Conteúdos programáticos:**

*Esta unidade curricular é dividida em módulos de curso e oficinas eletivas com a a formação complementar necessária para a produção de documentários: Câmera e Iluminação cinematográfica, set, gravação de Som, Edição, Edição de Som e Mixagem de Som, Pós-Conclusão e Correção de Cor.*

*Os módulos, que incluem exercícios curtos individuais, são estritamente voltados para demonstrar processos de fluxo de trabalho, ferramentas de funcionamento e métodos operacionais relacionados ao equipamento técnico e software que os alunos devem usar no semestre.*

*As outras lições nos módulos obrigatórios do curso DF | A têm um propósito complementar, que se concentra principalmente na teoria, estética e técnicas avançadas em termos de como usar ferramentas de forma criativa.*

#### **9.4.5. Syllabus:**

*This curricular unit is divided in to course modules and elective workshops with the complementary training required for the production of documentary films: namely Camera and Lighting Cinematography, Location Sound Recording, Editing, Sound Editing and Sound Mixing, Post completion and Color Correction.*

*The workshops, which include individual short exercises, are strictly aimed to demonstrate workflow processes, functioning tools and operative methods relating to the technical equipment and software that students are advised to use in the semester.*

*The other lessons in the mandatory modules of the DF|A course have a complementary purpose, which is focused mostly on theory, aesthetics and advanced techniques in terms of how to use tools creatively.*

#### **9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*Os conteúdos programáticos delineados para cada unidade curricular teórico-prática no curso fornecem o conhecimento teórico, conceitual, técnico e metodológico que os alunos precisam para adquirir competências para a realização de documentários. A abordagem predominantemente prática de aulas e exercícios cinematográficos permite aos alunos fortalecer as suas competências adquiridas, ao mesmo tempo em que colocam em perspetiva as características e os detalhes do género documentário dentro da forma de arte cinematográfica mais ampla. O conteúdo programático abordado em cada unidade curricular teórico-prática tem uma função complementar em relação aos demais no mesmo semestre e, à medida que o ensino avança em relação aos semestres subsequentes das unidades curriculares que compartilham uma designação similar se baseiam no outro, seja pelo aumento do conteúdo programático com novos tópicos ou avançando a exploração de tópicos previamente abordados.*

#### **9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The syllabus contents outlined for each theoretical-practical curricular unit in the course provide the theoretical, conceptual, technical and methodological knowledge that students need in order to acquire skills for the making of documentary films. The predominantly practice-based approach of lessons and film exercises allow students to strengthen their acquired skills while putting in perspective the characteristics and the particulars of the documentary genre within the broader cinematic art form.*

*The programmatic content covered in each theoretical-practical curricular unit has a complementary function in relation to the others in the same semester, and as the study progresses towards subsequent semesters the course units sharing a similar designation build upon the other, either by enlarging its programmatic content with new topics or by advancing the exploration of previously approached topics.*

#### **9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*<sem resposta>*

#### **9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Classes will first focus on theoretical topics and comprehensive analysis of practical examples, technical issues, and equipment's features. Field training will follow in classes' exercises supervised by the instructors, in order to students put to practice the acquired knowledge.*

*After classes students will produce a series of assigned exercises, from which will be grounded the assessment in this course.*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As metodologias de ensino nas unidades curriculares teórico-práticas no curso favorecem a constante experiência dos alunos em diferentes papéis da prática documental e o seu envolvimento em todas as fases de desenvolvimento e produção de projetos, por meio de exercícios regulares de filmes em contato direto com a realidade circundante, o trabalho em equipa é estimulado pelo processo real de cinema. A orientação contínua por tutoria personalizada encoraja a prática e a reflexão do filme dos alunos durante o processo de instrução. Ao colocar em prática o que aprendem, os alunos desenvolvem sua capacidade de pensamento crítico; ganhar autonomia em múltiplas disciplinas; e construir - ao longo do curso - o seu próprio repertório de abordagens formais.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Teaching methodologies in theoretical-practical curricular units in the course favours the constant experience of students in different roles of documentary practice and their involvement in all phases of project development and production, by means of regular film exercises in direct contact with the surrounding reality, in which teamwork is stimulated by the actual process of filmmaking. Continuous guidance by personalized mentoring encourages both students' film practice and reflection during the instructional process. By putting to practice what they learn, students develop their critical thinking skill; gain autonomy in multifarious disciplines; and build – throughout the course – their own repertoire of formal approaches.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Arijon, Daniel (1990). Grammar of the Film Language. Silman James, USA*  
*Bordwell, David and Thompson, Kristin (2012). Film Art, an introduction (10th Ed.). McGraw Hill, USA*  
*Brown, Blain (2012). Cinematography Theory and Practice (2nd Edition). Focal Press*  
*Chion, Michel (1994). AudioVision: sound on screen. New York, Columbia University Press.*  
*Dancyger, Ken (2010) – The Technique of Film and Video Editing – History, Theory and Practice (5th edition). Oxford: Focal Press.*  
*Holman, Tomlinson (2010). Sound for Film and Television. Elsevier, USA*  
*O'Brien, Michael F. and Sibley, Norman (1995). The Photographic Eye - Learning to See with a Camera. Davis Publications Inc., USA*  
*Rose, Jay (2003). Producing Great Sound for Digital Video. Elsevier: CMP Books, USA*  
*Sider, Larry (2003). Soundscape: exploring the art of sound with moving images. New York, Columbia University Press.*  
*Zettle, Herbert (2008). Sight, Sound and Motion: applied media aesthetics. Belmont, Thompson Wadsworth.*

**Anexo II - Realização no campo: trabalho de campo Portugal / Directing in the field: Fieldwork in Portugal**

**9.4.1. Designação da unidade curricular:**

*Realização no campo: trabalho de campo Portugal / Directing in the field: Fieldwork in Portugal*

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*INÊS GODINHO MENDES VIVEIROS GIL*

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Ao atingirem os objectivos práticos desta UC, os estudantes demonstrarão capacidades na construção de um ponto de vista partilhado sobre o "objecto de estudo-personagem", representado na estrutura narrativa, imagens e sons, dando a clara sensação de existência dessa personagem.*

*Outros objectivos serão empreendidos, tais como:*

*- Melhorar as capacidades de cooperação e trabalho de equipa, desenvolvendo projectos colaborativos insipirados no contacto directo com situações e personagens estranhos aos estudantes.*

*-Melhorar capacidades de organização e produção, especialmente em situações de constrangimentos de tempo e logísticas.*

*- Adquirir maior conhecimento nos aspetos artísticos, expressivos, técnicos e metodológicos necessários à realização de documentários.*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*The accomplishment of the short length film exercises should demonstrate the students' ability to build a shared point of view and subjective representation that by means of image, sound and narrative stucture, ultimately conveys a sense of "existence" to a particular character.*

*Furthermore, in this learning experience students should:*

*- Improve skills to cooperate with team partners in order to create collaborative film projects inspired from the contact with subjects found on location in unfamiliar environments.*

*- Improve skills to organize fieldwork and production phases under the constrained framework of short documentary films produced in a very limited time.*

*- Acquire further knowledge on artistic, expressive, technical and methodological aspects that intervene in the making of the documentary film.*

#### **9.4.5. Conteúdos programáticos:**

*Esta Unidade curricular visa complementar o conhecimento prático e teórico dos estudantes nas áreas de realização para documentário, tendo como objectivo o desenvolvimento de um exercício filmico retratando uma personagem que o aluno deve encontrar numa região interior de Portugal.*

*Este trabalho de campo imersivo terá a duração de duas semanas, durante as quais os estudantes irão trabalhar em pares para o desenvolvimento de tarefas de produção, investigação e realização de um documentário de curta duração, com a tutoria dos professores*

#### **9.4.5. Syllabus:**

*This course aims at complementing students' theoretical and practical knowledge in documentary film directing, by means of a film exercise focusing in the portrayal of a character subject to be encountered in a distant region located within the Portuguese countryside, to which students will be brought in.*

*This immersive fieldwork experience on location will take place in a period of about two weeks, in which students team up in pairs to carry out the tasks of research, develop and produce short length collaborative documentaries, under the guidance of their assigned mentors.*

#### **9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*O conteúdo curricular delineada para cada unidade curricular teórico-prático no curso fornece o conhecimento teórico, conceitual, técnica e metodológica que os alunos precisam para adquirir habilidades para a realização de filmes documentários.*

*A abordagem predominantemente baseada em prática de lições e exercícios de filmes permitem aos alunos reforçar as suas competências adquiridas ao mesmo tempo colocando em perspectiva as características e as particularidades do género documentário dentro da forma mais ampla arte cinematográfica.*

*O conteúdo programático abordado em cada unidade curricular teórico-prática tem uma função complementar em relação a outras UCs no mesmo semestre e, à medida que o estudo avança em relação aos semestres subsequentes, as unidades curriculares que compartilham uma designação similar têm também um avanço nas matérias abordadas e no seu grau de conhecimento e dificuldade.*

#### **9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The syllabus contents outlined for each theoretical-practical curricular unit in the course provide the theoretical, conceptual, technical and methodological knowledge that students need in order to acquire skills for the making of documentary films.*

*The predominantly practice-based approach of lessons and film exercises allow students to strengthen their acquired skills while putting in perspective the characteristics and the particulars of the documentary genre within the broader cinematic art form.*

*The programmatic content covered in each theoretical-practical curricular unit has a complementary function in relation to the others in the same semester, and as the study progresses towards subsequent semesters the course units sharing a similar designation build upon the other, either by enlarging its programmatic content with new topics or by advancing the exploration of previously approached topics.*

#### **9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As aulas estão organizadas muito em torno de visionamentos e discussões para avaliação e monitorização do progresso dos trabalhos a desenvolver.*

*Algumas master classes com realizadores convidados serão agendadas, que permitirão aos estudantes um acesso privilegiado ao processo e desenvolvimento e realização que cada convidado adopta,*

*Avaliação terá em conta quer o resultado final dos exercícios realizados quer o processo de desenvolvimento para os atingir. A participação individual será também avaliada.*

#### **9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Classes are organized mainly around screenings and discussion sessions that parallel the progress of every step of film development and production, in which students' teams receive personalised mentorship suited to the specifics of their projects.*

*Guest filmmakers may be invited to lecture master classes in the course. The opportunity to become acquainted with first person impressions of different directorial experiences should give students a comprehensive insight into the*



*documentary making process, and also help them improve their own perspective on film directing practice.*

*Assessment will take into account both the final outcome of the film exercises and the work results in each phase of its development. Individual participation in the exercises should also be taken in consideration for the grading.*

#### **9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As metodologias de ensino em UCs teórico-práticas favorecem a experiência dos estudantes nas diferentes especialidades técnicas necessárias à produção e realização de documentários, sendo a realização dos vários exercícios e o trabalho de equipa grandes contribuidores para esse objetivo.*

*A constante monitorização e tutoria personalizada e adequada a cada projeto e estudante ajuda a que se desenvolva um grande sentido crítico ao seu próprio trabalho e ganhem assim autonomia nas mais variadas disciplinas, ajudando na construção dos seus próprios métodos de apresentação do problema.*

#### **9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Teaching methodologies in theoretical-practical curricular units in the course favours the constant experience of students in different roles of documentary practice and their involvement in all phases of project development and production, by means of regular film exercises in direct contact with the surrounding reality, in which teamwork is stimulated by the actual process of filmmaking.*

*Continuous guidance by personalized mentoring encourages both students' film practice and reflection during the instructional process. By putting to practice what they learn, students develop their critical thinking skill; gain autonomy in multifarious disciplines; and build – throughout the course – their own repertoire of formal approaches.*

#### **9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Main bibliography and films:*

*Recommended or required reading/seeing*

*BARBASH, Ilisa and Castaing-Taylor, Lucien (1997). Cross-Cultural Filmmaking - A Handbook for Making Documentary and Ethnographic Films and Videos. University of California Press.*

*ELLIS, John (2011). Documentary: Witness and Self-revelation. Routledge.*

*MACDOUGALL, David (1998). Transcultural Cinema. Princeton University Press.*

*PLANTINGA, Carl R. (1997). Rhetoric and Representation in Nonfiction Film. Cambridge University Press.*

*RABIGER, Michael (2009) – Directing the Documentary (5th edition). Oxford: Focal Press.*

*WARD, Paul (2005). Documentary, the margins of reality. Wallflower, Columbia University Press.*

*A complementary course reader and film screeners is given at the start of the course.*

## **Anexo II - Cinema Português: cultura e identidade / Portuguese Cinema: Culture and Identity**

### **9.4.1. Designação da unidade curricular:**

*Cinema Português: cultura e identidade / Portuguese Cinema: Culture and Identity*

### **9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*PAULO RENATO DA SILVA GIL VIVEIROS*

### **9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

### **9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*A UC deve, portanto, fornecer um conjunto de pistas iniciais para que os alunos possam seguir e investigar mais profundamente, tanto para desenvolver o trabalho atribuído nesta unidade quanto para criar possíveis tópicos para os projetos de graduação que eles realizarão localmente no último semestre.*

*Não obstante a predominância de filmes locais apresentados e discutidos, estas aulas visam também promover a capacidade dos alunos de desenvolver um senso de análise crítica em uma ampla gama de tópicos cinematográficos que se refletem em outras produções cinematográficas da Europa Ocidental contemporânea ao longo do século XX e início do século XXI.*

### **9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*The course matters should therefore provide a set of starting clues for students to follow and investigate deeper, both to develop their assigned work in this unit and to ground possible topics for the graduation projects that they will carry*

*out locally in the final semester.*

*Notwithstanding the predominance of local films presented and discussed, these classes aim as well to foster the students' ability to develop a sense of critical analysis on a wide-range of cinematic topics that echoes in other contemporary western European film production throughout the XX and early XXI centuries.*

#### **9.4.5. Conteúdos programáticos:**

*Esta UC examina as condições históricas para o surgimento das representações mais difundidas e tenazes de Portugal como uma "comunidade imaginada" e seu lugar dentro de um sistema mundial. Baseia-se no cinema Português, mas também em uma variedade de conceitos de cultura cinematográfica e visual para interrogar as idéias de coerência, continuidade e encerramento que a idéia de "Portugal" implica.*

*As aulas são organizadas tematicamente, oferecendo pontos de entrada múltiplos e interligados e permitindo uma passagem contínua entre filmes e outros discursos e objetos, dentro e além do campo cultural.*

*A UC é dividida entre as aulas em sala de aula, onde o foco principal é a cultura, a história e a identidade portuguesas e as projecções na Cinemateca, seguidos por uma discussão centrada principalmente na seleção de filmes vistos para abordar seu posicionamento em termos de contextos estéticos e de que períodos e / ou de perspectivas culturais, sociológicas, políticas e históricas.*

#### **9.4.5. Syllabus:**

*This course examines the historical conditions for the emergence of the most widespread and tenacious representations of Portugal as an "imagined community", and its place within a world system. It draws on Portuguese cinema, but also on a variety of cinematic and visual culture concepts to interrogate the ideas of coherence, continuity and closure that the idea of "Portugal" implies.*

*Lessons are organised thematically, offering multiple and interconnected entry-points, and allowing for a continuous crossing over between films and other discourses and objects, both within and beyond the cultural field.*

*The course is divided between in-class lessons, where the main focus is on Portuguese culture, history and identity, and screenings at Cinemateca followed by a discussion focused mainly on the selection of films watched to approach their positioning in terms of aesthetical and period contexts and/or from cultural, sociological, political and historical perspectives.*

#### **9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*Os tópicos abordados no programa desta unidade curricular visam fornecer uma compreensão geral de questões e perspectivas chave sobre a cultura local e sobre a tradição cinematográfica com a qual os alunos devem ser familiares ao desenvolver sua pesquisa para projetos produzidos no ambiente local de seu semestre atual. Além disso, ao aprender a integrar a relação com a cultura local no processo de pensamento crítico e criar suas próprias obras de arte, os alunos desenvolvem suas habilidades para trabalhar em ambientes internacionais como uma preparação para desafios prováveis a serem encontrados em seus futuros empreendimentos profissionais.*

#### **9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The topics covered in the syllabus of this curricular unit aim at providing a general understanding of key issues and perspectives on local culture and on film tradition with which students should be familiar while developing their research for projects produced in the local environment of their current semester. Moreover, by learning how to integrate the relation with local culture in the process of critical thinking and of creating their own artworks, students develop their abilities to work in international environments as a preparation for likely challenges to meet in their future professional endeavours.*

#### **9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Palestras, exibições de filmes e visitas de campo.*

*Os tópicos abordados na UC serão contextualizados e colocados em perspectiva através da leitura preparatória da literatura académica e através da pesquisa pessoal, a serem apresentados oralmente (apresentação de aula) e / ou por escrito (ensaio).*

*Os alunos serão avaliados em (1) sua participação na classe (2) seu ensaio. O último consiste em um ensaio em papel (2000 palavras) com foco nos tópicos do curso fornecidos pelo professor ou sugerido pelo aluno (sujeito a discussão e aprovação).*

#### **9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Lectures, film screenings, and field visits.*

*The course topics will be contextualised and put in perspective through preparatory reading of academic literature and through personal research, to be presented orally (class presentation) and/or in writing (paper assignment).*

*Students will be assessed on (1) their class participation (2) their assignment. The latter consists of a paper essay (2000 words) focusing on course topics provided by the lecturer or suggested by the student (subject to discussion and approval).*

#### **9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As metodologias de ensino nas classes desta unidade curricular teórica fornecem aos alunos ferramentas analíticas com o objetivo de contribuir para a aquisição de conhecimento e uma visão crítica para o contexto de referências locais de arte cinematográfica e de particularidades de cultura e identidade locais. As metodologias do curso estimulam os alunos a processar a revisão e a pesquisa da literatura sobre temas culturais relevantes e referências de filmagens locais. Através da leitura preparatória e exibição de filmes para discussão em sala de aula, os alunos desenvolvem suas habilidades de análise independente e de redação de documentos acadêmicos que refletem suas análises.*

#### **9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Teaching methodologies in the classes of this theoretical curricular unit provide students with analytical tools with the aim of contributing to both acquire knowledge and a critical view towards the context of local references of cinematic art and of the particulars of local culture and identity. The course methodologies stimulate students to process literature review and research on relevant cultural topics and on local filmography references. Through preparatory reading and film viewing for discussion in class, students develop their skills of independent analysis and of writing academic papers reflecting their analysis.*

#### **9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*ALMEIDA, Miguel Vale de, An Earth-Colored Sea. 'Race', Culture and the Politics of Identity in the Post-Colonial Portuguese-Speaking World (Oxford and New York, Berghahn Books, 2004).*  
*COSTA PINTO, António (Ed.), Contemporary Portugal: politics, society and culture (New York, Columbia University Press, 2011).*  
*HIGHMORE, Ben, Everyday life and cultural theory: an introduction (London and New York: Routledge, 2001)*  
*LEAL, João, "The Making of 'Saudade'. National Identity and Ethnic Psychology in Portugal", in Ton Dekker, John Helslot and Carla Wijers (eds.), Roots and Rituals. The Construction of Ethnic Identities (Amsterdam, Het Spinhuis): pp. 267-287.*  
*Screened Films (Cinemateca Portuguesa):*  
*António Reis and Margarida Cordeiro: Trás-os-Montes (1976)*  
*João César Monteiro: Recordações da Casa Amarela (1989)*  
*José Álvaro de Moraes: O Bobo (1987)*  
*Paulo Rocha: Mudar de Vida (1966)*  
*Pedro Costa: Ossos (1997)*  
*Teresa Villaverde: Os Mutantes (1998)*

## **Anexo II - Laboratório: eventos e visitas de estudo / Lab: events and visits**

### **9.4.1. Designação da unidade curricular:**

*Laboratório: eventos e visitas de estudo / Lab: events and visits*

### **9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*VICTOR MANUEL MARQUES CANDEIAS*

### **9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

### **9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*As exposições e conferências realizadas no programa do festival DocLisboa devem contribuir para expandir o conhecimento dos alunos sobre a atual paisagem de produção cinematográfica na Europa e no exterior.*

*Ao encetarem contatos com participantes do festival e organizadores, os alunos começarão a desenvolver sua rede individual de conhecimentos e afiliações profissionais que deveriam ser úteis em suas futuras carreiras de cinema.*

*A participação no fórum de lançamento internacional do Lisbon Docs ajudará os alunos a compreenderem os requisitos necessários para a apresentação propostas perante um painel especializado de produtores e decisores de distribuição e usarem os conhecimentos adquiridos aquando dos seus futuros projetos profissionais.*

### **9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*Attended screenings and conferences in DocLisboa festival program should contribute to expand students' knowledge about the current film production landscape in Europe and abroad.*

*By building contacts with festival participants and organisers students will start developing their individual network of professional acquaintances and affiliations that should be useful in their future filmmaking careers.*

*Attendance of the Lisbon Docs international pitching forum will help students to understand requirements of presenting proposals to a specialized panel of producers and distribution decision-makers in view to use the acquired knowledge by when they will be developing their future professional projects and taking part in similar initiatives.*

### **9.4.5. Conteúdos programáticos:**

*No âmbito desta unidade curricular baseada em atividades, os alunos participam de sessões no DocLisboa International Film Festival, que se tornou um dos principais festivais documentais da Europa.*

*Os alunos participam da exibição de filmes recentes de todo o mundo e têm contato pessoal com alguns de seus criadores. Eles conhecem o funcionamento de um festival, seu ambiente característico, as recentes tendências em seleção de filmes e sua programação de festivais. Eles devem ver uma grande variedade de trabalhos de cinema, bem como criar contatos com participantes do festival e organizadores.*

*Os alunos também participam de conferências profissionais e outros eventos do programa do festival, incluindo LisbonDocs, um fórum profissional organizado pela Rede Documental Europeia (EDN), onde uma seleção de novos projetos são propostas para um painel internacional de comissionamento de editores e co-produtores.*

#### **9.4.5. Syllabus:**

*Within the framework of this activities-based course unit, students attend sessions in DocLisboa International Film Festival, which has become one of the foremost documentary festivals in Europe.*

*Students attend the screening of recent films from all around the world and have personal contact with some of their makers. They get to know how a festival works, its characteristic ambiance, recent trends in film selection and its festival programming. They should see a wide variety of film works, as well as build contacts with festival participants and organisers.*

*Students also take part in professional conferences and other events of the festival's programme, including LisbonDocs, a professional forum organised by the European Documentary Network (EDN) where a selection of new projects are proposed to an international panel of commissioning editors and co-producers.*

#### **9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*No âmbito desta unidade curricular baseada em atividades, os alunos enriquecem seus conhecimentos de abordagens e tendências no cinema documental contemporâneo e de estratégias atuais seguidas pela produção e distribuição de filmes emergentes. Ao aprender com os trabalhos de outros cineastas e de contatos diretos com o ambiente profissional, os alunos são motivados a refletir e posicionar suas próprias práticas de cinema em relação a um contexto mais amplo de criação e produção artística documental internacional.*

#### **9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*In the framework of this activities-based curricular unit students enrich their knowledge of approaches and trends in contemporary documentary filmmaking, and of current strategies followed by emergent film production and distribution. By learning from other filmmakers' works and from direct contacts with the professional environment students are motivated to independently reflect on and position their own film practices in relation to a broader context of international documentary artistic creation and production.*

#### **9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A participação dos alunos em projecções e outras atividades programadas no festival DocLisboa e no fórum de pitch LisbonDocs serão lideradas pelo professor de acordo com um programa seletivo delineado para o curso. A discussão com os alunos seguirá cada sessão assistida no programa Eventos e Visitas. Além disso, os alunos são encorajados a participar independentemente todas a projecções e atividades no festival de acordo com seus interesses individuais e conveniências de tempo.*

*Os alunos serão avaliados em (1) sua participação no programa do curso de eventos para visitar; (2) um ensaio escrito. O último consiste em um artigo (min. 2000 palavras), cujo assunto será determinado pelo palestrante.*

#### **9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Students' attendance of screening sessions and other activities programmed in the DocLisboa festival, and in the LisbonDocs pitch forum, will be led by the lecturer in accordance with a selective programme designed for the course. Discussion with students will follow each attended session in the Events and Visits programme. In addition, students are encouraged to attend independently other screenings and activities in the festival according to their individual interests and time conveniences.*

*Students will be assessed on (1) their attendance in the course programme of events to visit; (2) their assignment. The latter consists of a paper (min. 2000 words), the subject matter of which will be determined by the lecturer.*

#### **9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As metodologias de ensino descritas para esta unidade curricular baseada em atividades pretendem proporcionar aos alunos oportunidades de contato direto com o ambiente profissional de festivais e mercados de filmes internacionais. Através do atendimento de exibições de filmes, conferências, fóruns e reuniões com profissionais, complementados por discussão em sala de aula, os alunos adquirem conhecimento da recente produção internacional de filmes documentários que circulam em festivais europeus de renome, ao mesmo tempo em que desenvolvem visões analíticas e críticas para práticas e tendências cinematográficas atuais de distribuição no mercado.*

#### **9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Teaching methodologies outlined for this activities-based curricular unit intend to provide students with opportunities of direct contact with the professional environment of international film festivals and markets. Through the attendance of film screenings, conferences, forums, and meetings with the professional, complemented by class discussion, students acquire knowledge of recent international production of documentary films circulating in renowned European*

*festivals, while developing analytical and critical views towards current filmmaking practices and trends of distribution in the marketplace.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*This depends from the yearly program of the guided visits, so it will be distributed during the course.*

**Anexo II - Realização cinema documental II: foco na narrativa /Doc. Film-directing II: Focus on storytelling**

**9.4.1. Designação da unidade curricular:**

*Realização cinema documental II: foco na narrativa /Doc. Film-directing II: Focus on storytelling*

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*POSSIDÓNIO JOSÉ ROSADO CACHAPA*

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*O objectivo desta unidade curricular é acompanhar os alunos desde o surgimento de uma ideia até à sua transformação em narrativa documental. No final do semestre os alunos deverão estar preparados para reconhecer o potencial documentarista das suas ideias e estruturá-las do ponto de vista narrativo e visual.*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*The objective of this curricular unit is to accompany the students from the beginning of an idea until its transformation into documentary narrative. At the end of the semester students should be prepared to recognize the documentary potential of their ideas and structure them from a narrative and visual point of view.*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

*A história em documentários é construída a partir de elementos da realidade, dos personagens, da estrutura, da dramaturgia, da narrativa comprimida, do foco e do ritmo incluídos. No desta UC, os alunos fazem filmes que se concentram na narrativa e utilizam o conhecimento adquirido no semestre sobre os diferentes métodos e abordagens cinematográficas. Ao longo do desenvolvimento e produção da tarefa prática, suas ferramentas de realização serão enriquecidas passo a passo para permitir que eles criem peças de arte complexas a partir de elementos da realidade usando sua própria voz e estilo individual.*

**9.4.5. Syllabus:**

*The story in documentary films is built from elements of reality, the characters, the structure, the dramaturgy, the compressed storytelling, the focus and the rhythm included. In the framework of the course, students make exam films that focus on storytelling and they utilize knowledge gained in the semester about the different filmmaking methods and approaches. Throughout the development and production of the practical task, their filmmaking tools will be enriched step by step to enable them to create complex art pieces from elements of reality using their own, individual voice and style.*

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*Os conteúdos delineados para cada unidade curricular teórico-prática no curso fornecem o conhecimento teórico, conceitual, técnico e metodológico que os alunos precisam para adquirir habilidades para a realização de documentários. A abordagem predominantemente baseada em prática de lições e exercícios de filmes permitem aos alunos reforçar as suas competências adquiridas ao mesmo tempo colocando em perspectiva as características e as particularidades do gênero documentário dentro da forma mais ampla arte cinematográfica. O conteúdo programático abordado em cada unidade curricular teórico-prática tem uma função complementar em relação aos demais no mesmo semestre e, à medida que o estudo avança em relação aos semestres subsequentes, as unidades curriculares que compartilham uma designação similar se baseiam no outro, seja pela ampliação de sua programação, de novos tópicos ou avançando a exploração de tópicos previamente abordados.*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The syllabus contents outlined for each theoretical-practical curricular unit in the course provide the theoretical, conceptual, technical and methodological knowledge that students need in order to acquire skills for the making of documentary films. The predominantly practice-based approach of lessons and film exercises allow students to strengthen their acquired skills while putting in perspective the characteristics and the particulars of the documentary genre within the broader cinematic art form.*

*The programmatic content covered in each theoretical-practical curricular unit has a complementary function in relation to the others in the same semester, and as the study progresses towards subsequent semesters the course units sharing a similar designation build upon the other, either by enlarging its programmatic content with new topics or by advancing the exploration of previously approached topics.*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Organizado em palestras, mestrado, projeções, discussão e feedback, consultas individuais.*

*Como cada fase do trabalho progride, os alunos recebem orientação personalizada adequada às especificidades de cada trabalho.*

*A avaliação terá em conta tanto o resultado final dos exercícios do filme como os resultados do trabalho em cada fase do seu desenvolvimento. A participação relevante nas aulas também pode ser levada em consideração durante a classificação.*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Organized in lectures, master classes, screenings, discussion and feedback, individual consultations.*

*As every phase of the work progresses, students receive personalized mentorship suited to the specifics of each assignment.*

*Assessment will take into account both the final outcome of the film exercises and the work results in each phase of their development. Relevant participation in the classes may also be taken into consideration during grading.*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As metodologias de ensino em unidades curriculares teórico-práticas no curso favorecem a constante experiência dos alunos em diferentes papéis da prática documental e seu envolvimento em todas as fases de desenvolvimento e produção de projetos, por meio de exercícios filmicos regulares em contato direto com a realidade circundante, onde o trabalho em equipe é estimulado pelo processo de fazer cinema. A orientação contínua e personalizada encoraja a prática e a reflexão do filme dos estudantes durante o processo de instrução. Ao colocar em prática o que aprendem, os alunos desenvolvem sua habilidade de pensamento crítico; ganham autonomia em múltiplas disciplinas; e constroem - ao longo do curso - o seu próprio repertório de abordagens formais.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Teaching methodologies in theoretical-practical curricular units in the course favours the constant experience of students in different roles of documentary practice and their involvement in all phases of project development and production, by means of regular film exercises in direct contact with the surrounding reality, in which teamwork is stimulated by the actual process of filmmaking. Continuous guidance by personalized mentoring encourages both students' film practice and reflection during the instructional process. By putting to practice what they learn, students develop their critical thinking skill; gain autonomy in multifarious disciplines; and build – throughout the course – their own repertoire of formal approaches.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Main bibliography and films:*

*Recommended or required reading/seeing*

*Recommended bibliography:*

*Maxine Baker: Documentary in the Digital Age, Oxford Focal Press, Elsevier, 2006. ISBN-13: 978-0-240-51688-5*

*Alan Rosenthal: Writing, Directing, and Producing Documentary Films and Videos, Carbondale, Southern Illinois University Press, 2002. ISBN: 0-8093-2448-2*

*Bill Nichols: Representing Reality: Issues and Concepts in Documentary, Bloomington, Indiana University Press, 1991. ISBN: 0-253-34060-8*

*Brian Winston: Claiming the Real: The Documentary Film Revisited, London, British Film Institute, 2008. ISBN-13: 978-0851704647*

*Marsha McCreadie: Documentary Superstars, Allworth Press, New York, 2008. ISBN-13: 978-1-58115-508-2*

*A complete list of bibliography and film references is given at the start of the course.*

**Anexo II - Competências para documentário II: métodos e abordagens / Doc skills II: Methods and Approaches****9.4.1. Designação da unidade curricular:**

*Competências para documentário II: métodos e abordagens / Doc skills II: Methods and Approaches*

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*INÊS GODINHO MENDES VIVEIROS GIL*

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*O objetivo da UC é apresentar diferentes métodos e abordagens cinematográficas que os estudantes poderão utilizar em seus futuros trabalhos.*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*The aim of the course is to introduce different filmmaking methods and approaches that the students will be able to utilize in their future works.*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

*O objetivo é melhorar os diferentes métodos e abordagens de documentação cinematográfica através de tarefas práticas. Haverá discussões sobre as especificidades dos filmes de observação focados na visualidade e na narração através de imagens e serão também abordados temas como a criatividade, documentários criativos, experimentais, reflexivos ou auto-reflexivos que também incluem elementos de ficção.*

**9.4.5. Syllabus:**

*The aim is to improve the different documentary filmmaking methods and approaches through practical tasks. There will be discussions about the specifics of the observational films focusing on visuality and storytelling through images and we will also deal with creative, experimental, reflexive or self-reflexive documentaries that also include fiction elements.*

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*Os conteúdos programáticos delineados para cada unidade curricular teórico-prática no curso fornecem o conhecimento teórico, conceitual, técnico e metodológico que os alunos precisam para adquirir competências para a realização de documentários. A abordagem predominantemente prática de aulas e exercícios cinematográficos permite aos alunos fortalecer as suas competências adquiridas, ao mesmo tempo em que colocam em perspetiva as características e os detalhes do género documentário dentro da forma de arte cinematográfica mais ampla. O conteúdo programático abordado em cada unidade curricular teórico-prática tem uma função complementar em relação aos demais no mesmo semestre e, à medida que o ensino avança em relação aos semestres subsequentes das unidades curriculares que compartilham uma designação similar se baseiam no outro, seja pelo aumento do conteúdo programático com novos tópicos ou avançando a exploração de tópicos previamente abordados.*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The syllabus contents outlined for each theoretical-practical curricular unit in the course provide the theoretical, conceptual, technical and methodological knowledge that students need in order to acquire skills for the making of documentary films. The predominantly practice-based approach of lessons and film exercises allow students to strengthen their acquired skills while putting in perspective the characteristics and the particulars of the documentary genre within the broader cinematic art form.*

*The programmatic content covered in each theoretical-practical curricular unit has a complementary function in relation to the others in the same semester, and as the study progresses towards subsequent semesters the course units sharing a similar designation build upon the other, either by enlarging its programmatic content with new topics or by advancing the exploration of previously approached topics.*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Palestras, exibições de filmes, trabalhos práticos e em grupo e consultas individuais.*

*Através de filmes de exemplo, os professores apresentarão os diferentes métodos e abordagens de cinema que serão discutidos com os alunos.*

*As tarefas serão realizadas em pares. Durante todo o processo, desde o desenvolvimento até a pós-produção, os alunos receberão o apoio constante dos tutores através de consultas.*

*Depois de assistir juntos os filmes terminados, professores e outros alunos darão seus comentários sobre cada filme. A avaliação dos alunos será baseada na profundidade de seus conhecimentos e sua capacidade de integrá-lo em seus trabalhos futuros.*

*A participação relevante nas aulas também pode ser levada em consideração durante a classificação.*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Lectures, film screenings, practical tasks, group and individual consultations.*

*Through sample films the lecturers will introduce the different filmmaking methods and approaches that will be discussed with the students.*

*The tasks will be carried out in pairs. During the whole process, from development till post-production, students will be given constant support by the tutors through consultations.*

*After watching the finished films together, lecturers and other students will both give their feedback on each film. The evaluation of the students will be based on the depth of their knowledge and their ability to integrate it into their future works.*

*Relevant participation in the classes may also be taken into consideration during grading.*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As metodologias de ensino nas unidades curriculares teórico-práticas no curso favorecem a constante experiência dos alunos em diferentes papéis da prática documental e o seu envolvimento em todas as fases de desenvolvimento e produção de projetos, por meio de exercícios regulares de filmes em contato direto com a realidade circundante, o trabalho em equipa é estimulado pelo processo real de cinema. A orientação contínua por tutoria personalizada encoraja a prática e a reflexão do filme dos alunos durante o processo de instrução. Ao colocar em prática o que aprendem, os alunos desenvolvem sua capacidade de pensamento crítico; ganhar autonomia em múltiplas disciplinas; e construir - ao longo do curso - o seu próprio repertório de abordagens formais.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Teaching methodologies in theoretical-practical curricular units in the course favours the constant experience of students in different roles of documentary practice and their involvement in all phases of project development and production, by means of regular film exercises in direct contact with the surrounding reality, in which teamwork is stimulated by the actual process of filmmaking. Continuous guidance by personalized mentoring encourages both students' film practice and reflection during the instructional process. By putting to practice what they learn, students develop their critical thinking skill; gain autonomy in multifarious disciplines; and build – throughout the course – their own repertoire of formal approaches.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Maxine Baker: Documentary in the Digital Age, Oxford Focal Press, Elsevier, 2006. ISBN-13: 978-0-240-51688-5*

*Alan Rosenthal: Writing, Directing, and Producing Documentary Films and Videos, Carbondale, Southern Illinois University Press, 2002. ISBN: 0-8093-2448-2*

*Bill Nichols: Representing Reality: Issues and Concepts in Documentary, Bloomington, Indiana University Press, 1991. ISBN: 0-253-34060-8*

*Brian Winston: Claiming the Real: The Documentary Film Revisited, London, British Film Institute, 2008. ISBN-13: 978-0851704647*

*Marsha McCreadie: Documentary Superstars, Allworth Press, New York, 2008. ISBN-13: 978-1-58115-508-2*

*A complete list of bibliography, film references and tutorials is given at the start of the course.*

**Anexo II - Realização no campo: trabalho de campo em Budapeste / Fieldwork in Budapest**

**9.4.1. Designação da unidade curricular:**

*Realização no campo: trabalho de campo em Budapeste / Fieldwork in Budapest*

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

**VICTOR MANUEL MARQUES CANDEIAS**

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*O objetivo desta UC é que os alunos desenvolvam suas habilidades em encontrar tópicos e construir conexões em cenários e em ambientes estrangeiros, bem como aprender a tomar decisões e reagir rapidamente. É igualmente importante que eles se acostumem a trabalhar em equipes criativas, aprendam a colaborar e a experimentar como priorizar os interesses do filme e não os seus.*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*The aim of this unit is that students develop their skills in finding topics and building connections on location in a foreign environment and learn how to make decisions and react fast. It is equally important that they get used to working in creative crews, learn to collaborate, and experience how to prioritize the interests of the film rather than their own.*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

*Nesta UC são atribuídos exercícios e projectos no âmbito de uma viagem de campo, em locais reais com pessoas reais em situações reais. A viagem de estudo torna-se bastante intensa também devido á deslocalização da cidade por alguns dias.*

*O trabalho em equipe é o método básico no campo de estudo. 3-4 alunos trabalham em um grupo como realizadores em pé igualdade. As equipes trabalham de acordo com as regras dos procedimentos profissionais de cinema*



*(pesquisa do tema, pré-produção, filmagem, pós-produção).*

*Durante a pesquisa, os alunos contactam pessoas locais, buscam destinos especiais, motivos de eventos passados ou presentes, mudanças, consequências dramáticas previsíveis. Os membros da equipe escolhem seu tópico, definem o estilo, a abordagem e o modo de realização juntos.*

#### **9.4.5. Syllabus:**

*At this UC are given assignments within the framework of a field trip, on real locations with real people in real situations. The 8-10-day intensive creative field trip is organized far away from the capital.*

*Teamwork is the basic method in the study camp. 3-4 students work in a group as directors of equal standing. The crews work according to the rules of professional filmmaking procedures (topic research, pre-production, shooting, post-production).*

*During the research the students contact local people, looking for special fates, motives of past or present events, changes, foreseeable dramatic consequences. The crew members choose their topic, define the style, the approach and the way of realization together.*

#### **9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*Os conteúdos programáticos delineados para cada unidade curricular teórico-prática no curso fornecem o conhecimento teórico, conceitual, técnico e metodológico que os alunos precisam para adquirir competências para a realização de documentários. A abordagem predominantemente prática de aulas e exercícios cinematográficos permite aos alunos fortalecer as suas competências adquiridas, ao mesmo tempo em que colocam em perspetiva as características e os detalhes do género documental dentro da forma de arte cinematográfica mais ampla.*

*O conteúdo programático abordado em cada unidade curricular teórico-prática tem uma função complementar em relação aos demais no mesmo semestre e, à medida que o ensino avança em relação aos semestres subsequentes das unidades curriculares que compartilham uma designação similar se baseiam no outro, seja pelo aumento do conteúdo programático com novos tópicos ou avançando a exploração de tópicos previamente abordados.*

#### **9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The syllabus contents outlined for each theoretical-practical curricular unit in the course provide the theoretical, conceptual, technical and methodological knowledge that students need in order to acquire skills for the making of documentary films. The predominantly practice-based approach of lessons and film exercises allow students to strengthen their acquired skills while putting in perspective the characteristics and the particulars of the documentary genre within the broader cinematic art form.*

*The programmatic content covered in each theoretical-practical curricular unit has a complementary function in relation to the others in the same semester, and as the study progresses towards subsequent semesters the course units sharing a similar designation build upon the other, either by enlarging its programmatic content with new topics or by advancing the exploration of previously approached topics.*

#### **9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As metodologias de ensino nas unidades curriculares teórico-práticas no curso favorecem a constante experiência dos alunos em diferentes papéis da prática documental e o seu envolvimento em todas as fases de desenvolvimento e produção de projetos, por meio de exercícios regulares de filmes em contato direto com a realidade circundante, o trabalho em equipa é estimulado pelo processo real de cinema. A orientação contínua por tutoria personalizada encoraja a prática e a reflexão do filme dos alunos durante o processo de instrução. Ao colocar em prática o que aprendem, os alunos desenvolvem sua capacidade de pensamento crítico; ganhar autonomia em múltiplas disciplinas; e construir - ao longo do curso - o seu próprio repertório de abordagens formais.*

#### **9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The substance of the teaching method is that the students accomplish their tasks on location in a foreign environment in crews. During the intensive group work they deepen their relationships with each other, they get to know and understand their classmates' intentions. During the pre-production and the shooting they need to find immediate solutions for the arising problems. They also face the unavoidable ethical questions concerning the documentary filmmaker's work. They depend on one another when they fulfil their tasks so they get used to working together; they learn how to integrate the various scopes of work within the crew and accept the tasks belonging to the different roles. The closing event of the pre-production is the pitching: the crews present their film plans to the students and the lecturers. .*

#### **9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As metodologias de ensino nas unidades curriculares teórico-práticas no curso favorecem a constante experiência dos alunos em diferentes papéis da prática documental e o seu envolvimento em todas as fases de desenvolvimento e produção de projetos, por meio de exercícios regulares de filmes em contato direto com a realidade circundante, o trabalho em equipa é estimulado pelo processo real de cinema. A orientação contínua por tutoria personalizada encoraja a prática e a reflexão do filme dos alunos durante o processo de instrução. Ao colocar em prática o que aprendem, os alunos desenvolvem sua capacidade de pensamento crítico; ganhar autonomia em múltiplas disciplinas; e construir - ao longo do curso - o seu próprio repertório de abordagens formais.*

#### **9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Teaching methodologies in theoretical-practical curricular units in the course favours the constant experience of students in different roles of documentary practice and their involvement in all phases of project development and production, by means of regular film exercises in direct contact with the surrounding reality, in which teamwork is stimulated by the actual process of filmmaking. Continuous guidance by personalized mentoring encourages both students' film practice and reflection during the instructional process. By putting to practice what they learn, students develop their critical thinking skill; gain autonomy in multifarious disciplines; and build – throughout the course – their own repertoire of formal approaches.*

#### 9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Maxine Baker: Documentary in the Digital Age, Oxford Focal Press, Elsevier, 2006. ISBN-13: 978-0-240-51688-5*

*Alan Rosenthal: Writing, Directing, and Producing Documentary Films and Videos, Carbondale, Southern Illinois University Press, 2002. ISBN: 0-8093-2448-2*

*Bill Nichols: Representing Reality: Issues and Concepts in Documentary, Bloomington, Indiana University Press, 1991. ISBN: 0-253-34060-8*

*Brian Winston: Claiming the Real: The Documentary Film Revisited, London, British Film Institute, 2008. ISBN-13: 978-0851704647*

*Marsha McCreadie: Documentary Superstars, Allworth Press, New York, 2008. ISBN-13: 978-1-58115-508-2*

*A complete list of bibliography and film references is given at the start of the course.*

## Anexo II - História do Documentário: Ética / Documentary History and Ethics: Ethics in Documentary

### 9.4.1. Designação da unidade curricular:

*História do Documentário: Ética / Documentary History and Ethics: Ethics in Documentary*

### 9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*JOSÉ MANUEL DE FIGUEIREDO GOMES PINTO*

### 9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

*<sem resposta>*

### 9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Os alunos devem ser capazes de reconhecer e gerir situações difíceis e problemas éticos que venham a conhecer durante o processo de filmagem. Eles deveriam ser capazes de utilizar experiências adquiridas durante o curso em seu trabalho futuro.*

### 9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*Students should be able to recognise and manage prickly situations and ethical problems they meet during the filmmaking process. They should be able to utilize experiences gained during the course in their future work.*

### 9.4.5. Conteúdos programáticos:

*A moral do cineasta define profundamente o seu filme. Ao analisar filmes de exemplos autênticos e expressivos, os alunos aprenderão a reconhecer e gerir problemas éticos.*

*Durante o semestre, 10 a 11 documentários ou trechos de filmes, todos os quais levantam questões éticas, serão examinados e discutidos com os alunos.*

### 9.4.5. Syllabus:

*The filmmaker's morality profoundly defines his/her film. By analyzing authentic and expressive sample films, students will learn how to recognize and manage ethical problems.*

*During the semester, 10-11 documentaries or film excerpts, all of which raise ethical questions, will be screened and discussed with the students.*

### 9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

*Os tópicos abordados no programa desta unidade curricular visam ampliar o conhecimento dos estudantes de diferentes tradições, perspectivas, circunstâncias e questões levantadas pela produção cinematográfica e sua recepção no âmbito do género documentário.*

*Por outro lado, ao analisar as obras de outros cineastas, os alunos são encorajados a refletir e posicionar suas próprias práticas cinematográficas em relação a um contexto mais amplo de criação e produção artística documental.*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The topics covered in the syllabus of this curricular unit aim at enlarging students knowledge of different traditions, perspectives, circumstances and issues raised by film production and its reception within the framework of documentary genre.*

*On the other hand, by analysing other filmmakers' works students are encouraged to reflect on and position their own film practices in relation to a broader context of documentary artistic creation and production.*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Os estudantes e os professores visionam os filmes (ou trechos de filmes). Para cada classe 2 ou 4, os alunos preparam antecipadamente um resumo escrito de uma página de sua opinião sobre as questões e críticas éticas relacionadas com base em suas pesquisas. Eles liderarão a discussão grupal de acordo com suas noções. O próprio grupo desenvolve soluções - guiadas pelos professores - sobre as questões éticas levantadas pelos filmes.*

*Os estudantes receberão notas práticas para o trabalho durante o semestre, com base nas suas apresentações. A participação relevante nas aulas também pode ser levada em consideração durante a classificação.*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The students and the lecturers watch the films (or film excerpts) together. For each class 2-4 students prepare in advance a one-page written summary of their opinion on the related ethical questions and critics based on their research. They will lead the group discussion according to their notions. The group itself works out solutions – guided by the lecturers -- concerning the ethical questions raised by the films.*

*Students will receive practical marks for their work during the semester, based on their presentations. Relevant participation in the classes may also be taken into consideration during grading.*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As metodologias de ensino nas classes desta unidade curricular teórica fornecem aos alunos ferramentas conceituais e analíticas com o objetivo de contribuir para uma visão crítica da forma de arte documental e suas práticas, seja em termos de referências históricas ou abordagens contemporâneas. As metodologias do curso estimulam os alunos a processar a revisão da literatura e a discutir suas próprias opiniões em sala de aula com os resultados da leitura preparatória e visualização de filmes, o que promove o desenvolvimento de suas habilidades de análise independente e de redação de documentos acadêmicos que refletem suas análises.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Teaching methodologies in the classes of this theoretical curricular unit provide students with conceptual and analytical tools with the aim of contributing to a critical view towards the documentary art form and its practices, either in terms of historical references or contemporary approaches. The course methodologies stimulate students to process literature review and to discuss their own opinions in class with the results of preparatory reading and film viewing, which fosters the development of their skills of independent analysis and of writing academic papers reflecting their analysis.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Barry Hampe: Making documentary Films and Reality Videos, Ontario, Fitzhenry & Whiteside Ltd., 1997. ISBN: 0-8050-4451-5*  
*Bill Nichols: Representing Reality: Issues and Concepts in Documentary, Bloomington, Indiana University Press, 1991. ISBN: 0-253-34060-8*  
*Michael Rabiger: Directing the Documentary, Butterworth-Heinemann, Focal Press, 1992. ISBN: 0-240-80126-1*  
*Ray Müller: The Wonderful, Horrible Life of Leni Riefenstahl (1993, 180 min)*  
*Films for analysis*  
*Ray Müller: The Wonderful, Horrible Life of Leni Riefenstahl (1993, 180 min)*  
*Michael Moore: Bowling for Columbine (2002, 120 min)*  
*Michael Moore: Fahrenheit 9/11 (2004, 122 min)*  
*Andrzej Celinsky, Hanna Polak: The Children of Leningradsky (2005, 38 min)*  
*Rokhsareh Ghaem Maghami: Sonita (2015, 90 min)*  
*Ágnes Sós: Granny Teri (2003, 58 min)*  
*Monica Csango: Forever Yours (Evig Din) (2006, 52 min)*  
*Doug Block: 51 Birch Street (2005, 90 min)*  
*Vít Klusák, Filip Remunda: Czech Dream (2004, 90 min)*  
*Joshua Oppenheimer: The Act of Killing (2012, 115 min)*

**Anexo II - Cinema Húngaro, cultura e identidade / Hungarian Cinema, Culture and Identity****9.4.1. Designação da unidade curricular:**

*Cinema Húngaro, cultura e identidade / Hungarian Cinema, Culture and Identity*

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

**PAULO RENATO DA SILVA GIL VIVEIROS**

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***Este curso oferece uma introdução ao cinema húngaro e explora sua relação com a arte, cultura e identidade húngaras.**Palestras, projeções de filmes.**Os tópicos desta UC serão contextualizados e colocados em perspectiva através da leitura preparatória de literatura académica e através de pesquisa pessoal, a serem apresentados oralmente (apresentação de aula) e / ou por escrito (atribuição de papel).**A UC inclui horas de ensino, exames e discussões em grupo. A participação em todas as atividades organizadas no âmbito deste curso é obrigatória.**Os alunos serão avaliados com base na participação na classe e na sua projecto de trabalho. O último consiste em um ensaio (2000 palavras) com foco nos tópicos do curso fornecidos pelos palestrantes ou sugeridos pelo aluno (sujeito a discussão e aprovado).***9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:***This course offers an introduction to Hungarian cinema and explores its relation to Hungarian art, culture and identity. Lectures, film screenings.**The course topics will be contextualized and put into perspective through preparatory reading of academic literature and through personal research, to be presented orally (class presentation) and/or in writing (paper assignment). The course includes hours of teaching, screenings and group discussions. Attendance to all activities organised in the framework of this course is mandatory.**Students will be assessed based on their class participation and their assignment. The latter consists of an essay (2000 words) focusing on course topics provided by the lecturers or suggested by the student (subject to discussion and approved).***9.4.5. Conteúdos programáticos:***O curso de cinema húngaro é uma breve introdução à história do cinema húngaro desde 1945 até o presente. O curso se concentrará na representação da ditadura, tanto como fenómeno contemporâneo como passado. Em cada aula serão demonstradas diferentes estratégias narrativas e visuais do cinema húngaro através da análise de uma obra-prima do cinema húngaro de diferentes épocas. As apresentações no cinema húngaro antes da discussão darão um contexto cultural e histórico para entender melhor o filme.**O curso de identidade húngaro centra-se nas perplexidades de ser húngaro, combinando os insights fornecidos pelo cinema e as ciências sociais. Em cada aula, os aspectos da identidade húngara serão demonstrados expondo um tema que tem relevância na compreensão da realidade húngara. As obras-primas do cinema húngaro servirão como pontos de partida da discussão da questão "Como ser um húngaro"?***9.4.5. Syllabus:***Hungarian Cinema course is a short introduction to the history of the Hungarian cinema from 1945 until the present. The course will focus on the representation of the dictatorship both as a contemporary and a past phenomenon. In each class different narrative and visual strategies of Hungarian cinema will be demonstrated by analyzing a masterpiece of Hungarian cinema from different eras. The introductions into Hungarian cinema before the discussion will give a cultural and historical context to understand the film better.**Hungarian Identity course focuses on the perplexities of being Hungarian, combining the insights provided by the cinema and social science. In each class, aspects of Hungarian identity will be demonstrated by exposing a theme that has relevance in understanding Hungarian reality. Masterpieces of Hungarian cinema will serve as starting points of the discussion of the question "How to be a Hungarian?"***9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular***Os tópicos abordados no programa desta unidade curricular visam fornecer uma compreensão geral de questões e perspectivas chave sobre a cultura local e sobre a tradição cinematográfica com a qual os alunos devem ser familiares ao desenvolver sua pesquisa para projetos produzidos no ambiente local de seu semestre atual. Além disso, ao aprender a integrar a relação com a cultura local no processo de pensamento crítico e criar suas próprias obras de arte, os alunos desenvolvem suas habilidades para trabalhar em ambientes internacionais como uma preparação para desafios prováveis a serem encontrados em seus futuros empreendimentos profissionais.***9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.***The topics covered in the syllabus of this curricular unit aim at providing a general understanding of key issues and perspectives on local culture and on film tradition with which students should be familiar while developing their research for projects produced in the local environment of their current semester. Moreover, by learning how to integrate the relation with local culture in the process of critical thinking and of creating their own artworks, students develop their abilities to work in international environments as a preparation for likely challenges to meet in their future professional endeavours.***9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Aulas, projeções de filmes.*

*Os tópicos da UC serão contextualizados e colocados em perspectiva através da leitura preparatória de literatura académica e através de pesquisa pessoal, a serem apresentados oralmente (apresentação de aula) e / ou por escrito (entrega de ensaio).*

*O curso inclui aprox. 40 horas de ensino, exames e discussões em grupo. A participação em todas as atividades organizadas no âmbito deste curso é obrigatória.*

*Os alunos serão avaliados com base na participação na classe e na sua atribuição. O último consiste em um ensaio (2000 palavras) com foco nos tópicos do curso fornecidos pelos palestrantes ou sugeridos pelo aluno (sujeito a discussão e aprovado).*

#### **9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Lectures, film screenings.*

*The course topics will be contextualized and put into perspective through preparatory reading of academic literature and through personal research, to be presented orally (class presentation) and/or in writing (paper assignment). The course includes approx. 40 hours of teaching, screenings and group discussions. Attendance to all activities organised in the framework of this course is mandatory.*

*Students will be assessed based on their class participation and their assignment. The latter consists of an essay (2000 words) focusing on course topics provided by the lecturers or suggested by the student (subject to discussion and approved).*

#### **9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As metodologias de ensino nas classes desta unidade curricular teórica fornecem aos alunos ferramentas analíticas com o objetivo de contribuir para a aquisição de conhecimento e uma visão crítica para o contexto de referências locais de arte cinematográfica e de particularidades de cultura e identidade locais. As metodologias do curso estimulam os alunos a processar a revisão e a pesquisa da literatura sobre temas culturais relevantes e referências de filmagens locais. Através da leitura preparatória e exibição de filmes para discussão em sala de aula, os alunos desenvolvem suas habilidades de análise independente e de redação de documentos acadêmicos que refletem suas análises.*

#### **9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Teaching methodologies in the classes of this theoretical curricular unit provide students with analytical tools with the aim of contributing to both acquire knowledge and a critical view towards the context of local references of cinematic art and of the particulars of local culture and identity. The course methodologies stimulate students to process literature review and research on relevant cultural topics and on local filmography references. Through preparatory reading and film viewing for discussion in class, students develop their skills of independent analysis and of writing academic papers reflecting their analysis.*

#### **9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Main bibliography and films:*

*Recommended or required reading/seeing*

*Hungarian Culture and Identity:*

*Csepeli, Gy. Örkény, A. 1997. "The Imagery of National Anthems in Europe" Canadian Review of of Studies in Nationalism. 34:33-41*

*Romsics, I. 1999. Hungary in the Twentieth Century. Budapest: Corvina Books, 513 pages.*

*Szücs, Jenő. [1988]. Three Historical Regions of Europe. In. Keane, J. (ed.) Civil Society and the State. London: Verso.*

*Hungarian Cinema:*

*John Cunningham: Hungarian Cinema. From Coffee House to Multiplex. Wallflower Press, 2004.*

*M. János Rainer - Gábor Kresalek: Hungarian Society on Film. (Social image, value and ideology 1948-1956*

*Graham Petrie: History Must Answer to Man. The Contemporary Hungarian Cinema. Budapest: Corvina, 1978.*

*Peter Hames: The melancholy of resistance. The films of Béla Tarr <http://www.kinoeye.org/01/01/hames01.php>*

*Laszlo Strausz: Archeology of Flesh. History and Body-Memory in Taxidermia.*

*Zoltán Fábri: Merry-Go-Round*

*Miklós Jancsó: Round-Up*

...

## **Anexo II - Cinematografia e edição avançada / Advanced Cinematography and Editing**

### **9.4.1. Designação da unidade curricular:**

*Cinematografia e edição avançada / Advanced Cinematography and Editing*

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***António Afonso Costa***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***Através das aulas, os estudantes irão enriquecer seus conhecimentos sobre cinematografia e edição.***9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:***Through the classes the students will enrich their knowledge regarding cinematography and editing.***9.4.5. Conteúdos programáticos:***Esta UC incluirá o seguinte:*

- *Comportamento da câmara. Nível de objetividade. Como parte da câmara? O papel da câmara, ética e expressão em uma cena de não ficção.*
- *O básico da iluminação do cinema (teoria e prática).*
- *Como é construído um filme documentário a partir de elementos visuais e de iluminação - mesmo em condições de baixo orçamento? Como usar as circunstâncias disponíveis?*

*O curso de edição incluirá o seguinte:*

- *planeamento pré-rodagem*
- *fluxo de trabalho pós-produção*
- *problemas técnicos*
- *perguntas dramaturgicas*
- *narrativa visual*
- *problemas de ritmo ou ritmo*
- *fx e correção de cor*
- *finalização*

**9.4.5. Syllabus:***The cinematography unit will include the following:*

- *Behavior of the camera. Level of objectivity. How does the camera take part? The role of the camera, ethics and expression in a non-fiction scene.*
- *The basics of film lighting (theory and practice).*
- *How is a documentary film built up from visual and lighting elements – even in low budget conditions? How to use the available circumstances?*

*The editing course will include the following:*

- *pre-shoot planning*
- *post-production workflow*
- *technical problems*
- *dramaturgical questions*
- *visual storytelling*
- *rhythm or pace problems*
- *fx and color correction*
- *finalizing*

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular***Os conteúdos do silêncio delineados para cada unidade curricular teórico-prática no curso fornecem o conhecimento teórico, conceitual, técnico e metodológico que os alunos precisam para adquirir habilidades para a realização de documentários. A abordagem predominantemente prática de lições e exercícios cinematográficos permite aos alunos fortalecer suas habilidades adquiridas, ao mesmo tempo em que ponham em perspectiva as características e os detalhes do gênero documentário dentro da forma de arte cinematográfica mais ampla.***9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.***The syllabus contents outlined for each theoretical-practical curricular unit in the course provide the theoretical, conceptual, technical and methodological knowledge that students need in order to acquire skills for the making of documentary films. The predominantly practice-based approach of lessons and film exercises allow students to strengthen their acquired skills while putting in perspective the characteristics and the particulars of the documentary genre within the broader cinematic art form.***9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Aulas, projecção de filmes e tarefas práticas.*

*A avaliação dos alunos será baseada na profundidade de seus conhecimentos e sua capacidade de integrá-lo em seus trabalhos futuros.*

*A participação relevante nas aulas também pode ser levada em consideração durante a classificação.*

#### **9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Lectures, film screenings and practical tasks.*

*The evaluation of the students will be based on the depth of their knowledge and their ability to integrate it into their future works.*

*Relevant participation in the classes may also be taken into consideration during grading.*

#### **9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As metodologias de ensino nas unidades curriculares teórico-práticas no curso favorecem a constante experiência dos alunos em diferentes papéis da prática documental e o seu envolvimento em todas as fases de desenvolvimento e produção de projetos, por meio de exercícios regulares de filmes em contato direto com a realidade circundante, o trabalho em equipa é estimulado pelo processo real de cinema. A orientação contínua por tutoria personalizada encoraja a prática e a reflexão do filme dos alunos durante o processo de instrução. Ao colocar em prática o que aprendem, os alunos desenvolvem sua capacidade de pensamento crítico; ganhar autonomia em múltiplas disciplinas; e construir - ao longo do curso - o seu próprio repertório de abordagens formais.*

#### **9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Teaching methodologies in theoretical-practical curricular units in the course favours the constant experience of students in different roles of documentary practice and their involvement in all phases of project development and production, by means of regular film exercises in direct contact with the surrounding reality, in which teamwork is stimulated by the actual process of filmmaking. Continuous guidance by personalized mentoring encourages both students' film practice and reflection during the instructional process. By putting to practice what they learn, students develop their critical thinking skill; gain autonomy in multifarious disciplines; and build – throughout the course – their own repertoire of formal approaches.*

#### **9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Arijon, Daniel (1990). Grammar of the Film Language. Silman James, USA*

*Brown, Blain (2012). Cinematography Theory and Practice (2nd Edition). Focal Press*

*Crittenden, Roger ed. (2006). Fine Cuts, the art of European film editing. Focal Press*

*Dancyger, Ken (2010) – The Technique of Film and Video Editing – History, Theory and Practice (5th edition). Oxford: Focal Press.*

*Kenny, Tom (1999), Sound for Picture: The Art of Sound Design in Film and Television, Hal Leonard Publ. Corp. USA*

*Murch, Walter (2001). In the Blink of an Eye – a perspective on film editing (2nd edition). Silman-James Press, USA*

*O'Brien, Michael F. and Sibley, Norman (1995). The Photographic Eye - Learning to See with a Camera. Davis Publications Inc., USA*

*Orpen, Valerie (2003). Film Editing, the art of the expressive. Wallflower, London and New York*

*A complementary course reader and tutorials are given at the start of the course.*

## **Anexo II - Reali cine doc III: foco em som e identidade / Doc Film-directing III: Focus on sound and signature**

#### **9.4.1. Designação da unidade curricular:**

*Reali cine doc III: foco em som e identidade / Doc Film-directing III: Focus on sound and signature*

#### **9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*HEDISSON PEREIRA MOTA*

#### **9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

#### **9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Neste exercício de som (a voz do realizador, em particular) é a primeira e essencial parte da criação. O realizador vai*

*escrever, criar, gravar e dirigir a sua própria voz na língua materna. Narração, entonação, respiração, poesia e ponto de vista são as palavras-chave. O exercício aprimorará os sentidos da parte de áudio do processo documental.*

#### 9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*In this exercise sound (the director's voice, in particular) is the first and essential part of the creation. The director will write, create, record and direct his/her own voice over in his/her mother tongue. Narration, intonation, breathing, poetry and point of view are the keywords. The exercise will sharpen the senses of the audio part of the documentary process.*

#### 9.4.5. Conteúdos programáticos:

*É um equívoco natural de que documentários (ou outros filmes) deveriam ser auto-explicativos, ou seja, que a imagem deveria "falar por si mesma". Outro equívoco é que a voz (over) serve apenas para "salvar" o filme. O exercício prático "Som antes da imagem" começa com o som, ou mais precisamente com a voz do realizador. O ponto de partida é um texto (com instruções de fala) escrito e lido em voz alta pelo realizador. Isto é gradualmente desenvolvido numa banda sonora antes do (eventual) uso de imagens.*

#### 9.4.5. Syllabus:

*It is a common misconception that documentaries (or other films) should be self-explanatory, in other words that the image should "speak for itself". Another misconception is that the voice (-over) only serves to "save" the film.*

*The practical exercise "Sound Before Image" starts with sound, or more precisely with the voice of the director. The starting point is a text (with speech directions) written and read aloud by the director. This is gradually developed into a soundtrack before the (eventual) use of images.*

#### 9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

*Os conteúdos programáticos delineados para cada unidade curricular teórico-prática no curso fornecem o conhecimento teórico, conceitual, técnico e metodológico que os alunos precisam para adquirir competências para a realização de documentários. A abordagem predominantemente prática de aulas e exercícios cinematográficos permite aos alunos fortalecer as suas competências adquiridas, ao mesmo tempo em que colocam em perspetiva as características e os detalhes do género documental dentro da forma de arte cinematográfica mais ampla. O conteúdo programático abordado em cada unidade curricular teórico-prática tem uma função complementar em relação aos demais no mesmo semestre e, à medida que o ensino avança em relação aos semestres subsequentes das unidades curriculares que compartilham uma designação similar se baseiam no outro, seja pelo aumento do conteúdo programático com novos tópicos ou avançando a exploração de tópicos previamente abordados.*

#### 9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The syllabus contents outlined for each theoretical-practical curricular unit in the course provide the theoretical, conceptual, technical and methodological knowledge that students need in order to acquire skills for the making of documentary films. The predominantly practice-based approach of lessons and film exercises allow students to strengthen their acquired skills while putting in perspective the characteristics and the particulars of the documentary genre within the broader cinematic art form.*

*The programmatic content covered in each theoretical-practical curricular unit has a complementary function in relation to the others in the same semester, and as the study progresses towards subsequent semesters the course units sharing a similar designation build upon the other, either by enlarging its programmatic content with new topics or by advancing the exploration of previously approached topics.*

#### 9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Durante estas aulas, serão convidados oradores (especialistas no domínio do som de filme). Os exercícios de grupo são coordenados e supervisionados e tutorados pelo professor no campo da gravação, atuação e edição de voz. Os alunos, que já fizeram exercícios para preparar as aulas, são designados para realizar um "filme" (voice over, com ou sem imagens) de 6 a 12 minutos.*

*Os alunos são avaliados na sua participação (para os exercícios de grupo e para as master classes) e em suas avaliações individuais (som/filme).*

*A avaliação incide também na capacidade de permitir que o som e a voz precedam o uso da imagem, para dirigir-se diretamente ao público, na sua própria voz e na língua materna. Os alunos também são avaliados quanto à sua capacidade de apresentar o seu ponto de vista, falar de uma maneira (hesitante, rápida, suavemente, alegremente) que convence o público.*

#### 9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*During these lessons they will invite guest speakers (experts in the domain of film sound). The group exercises are coordinated and supervised by the lecturer who tutors with profound expertise in the field of voice recording, acting and editing.*

*Students, who have already carried out assignments to prepare the classes, are next assigned to direct a "film" (voice-over, with or without images) of 6-12 minutes. These exercises are recorded, coached and supervised by the assistant lecturer.*

*Students are graded on their participation (to the group exercises and to the master classes) and on their individual assignment (sound/film).*

*Students are assessed on their ability to let the sound and voice precede the use of image, to address the audience*



*directly, in their own voice and mother tongue. Students are also assessed on their ability to present their point of view, to speak in a manner (hesitatingly, fast, softly, cheerfully etc.) that convinces audiences.*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As metodologias de ensino nas unidades curriculares teórico-práticas no curso favorecem a constante experiência dos alunos em diferentes papéis da prática documental e o seu envolvimento em todas as fases de desenvolvimento e produção de projetos, por meio de exercícios regulares de filmes em contato direto com a realidade circundante, o trabalho em equipa é estimulado pelo processo real de cinema. A orientação contínua por tutoria personalizada encoraja a prática e a reflexão do filme dos alunos durante o processo de instrução. Ao colocar em prática o que aprendem, os alunos desenvolvem sua capacidade de pensamento crítico; ganhar autonomia em múltiplas disciplinas; e construir - ao longo do curso - o seu próprio repertório de abordagens formais.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Teaching methodologies in theoretical-practical curricular units in the course favours the constant experience of students in different roles of documentary practice and their involvement in all phases of project development and production, by means of regular film exercises in direct contact with the surrounding reality, in which teamwork is stimulated by the actual process of filmmaking. Continuous guidance by personalized mentoring encourages both students' film practice and reflection during the instructional process. By putting to practice what they learn, students develop their critical thinking skill; gain autonomy in multifarious disciplines; and build – throughout the course – their own repertoire of formal approaches.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*CHION, Michel (1994). AudioVision: sound on screen. New York, Columbia University Press.  
ELSAESSER, Thomas (2010). Film Theory - An Introduction Through the Senses. Routledge, UK  
GOTTLIEB, Gary (2007 Shaping Sound in the Studio and Beyond: audio aesthetics and technology, Boston, Thompson Course Technology.  
KALINAK, Kathryn (2010) Film Music - a very short introduction. Oxford Press  
SIDER, Larry (2003). Soundscape: exploring the art of sound with moving images. New York, Columbia University Press.  
SHRIVASTAVA, Vinay (1996 Aesthetics of Sound: Critical Analysis of Sound Design in Television and Motion Pictures. Kendall/Hunt Publ. Company.  
SONNENSCHNEIN, David (2001) Sound Design: The Expressive Power of Music, Voice, and Sound Effects in Cinema. Studio City, Michael Wiese Productions.  
WAHLBERG, Malin (2008). Documentary Time - Film and Phenomenology. University of Minnesota Press, USA  
ZETTLE, Herbert (2008 Sight, Sound and Motion: applied media aesthetics. Belmont, Thompson Wadsworth.*

**Anexo II - Competências para doc III: estudos de caso e indústria/ Doc skills III: Case studies and industry**

**9.4.1. Designação da unidade curricular:**

*Competências para doc III: estudos de caso e indústria/ Doc skills III: Case studies and industry*

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*INÊS GODINHO MENDES VIVEIROS GIL*

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Fornecer aos alunos conhecimentos e práticas adicionais de produção de documentários. Estas competências são adquiridas na preparação do projeto de mestrado (4.º semestre), mas também úteis na futura carreira dos estudantes.*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*To provide to students with further knowledge and practice of the production of documentary films. These skills are acquired in preparation of the Master's Degree Project (semester 4) but also useful in the future career of the students.*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

*Os alunos adquirem, através de masterclasses interativas dadas por produtores de documentários experientes, um profundo conhecimento de:*

- Escrita para documentário (narratividade pitching, argumentos alternativos);*
- Conhecimento básico da orçamentação; Planeamento e produção;*
- Problemas/questões legais sobre documentário (formulários de divulgação, direitos autorais, contratos, propriedade);*
- Distribuição.*

**9.4.5. Syllabus:**

*Students acquire, through interactive masterclasses by experienced documentary producers, profound knowledge of:*

- *Writing for documentary (narration storytelling, pitching, alternative scripts)*
- *Basic knowledge of budgeting; Planning & production*
- *Legal questions/issues about documentary (release forms, author's rights, contracts, ownership)*
- *Distribution*

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*Os conteúdos programáticos delineados para cada unidade curricular teórico-prática no curso fornecem o conhecimento teórico, conceitual, técnico e metodológico que os alunos precisam para adquirir competências para a realização de documentários. A abordagem predominantemente prática de aulas e exercícios cinematográficos permite aos alunos fortalecer as suas competências adquiridas, ao mesmo tempo em que colocam em perspectiva as características e os detalhes do género documentário dentro da forma de arte cinematográfica mais ampla. O conteúdo programático abordado em cada unidade curricular teórico-prática tem uma função complementar em relação aos demais no mesmo semestre e, à medida que o ensino avança em relação aos semestres subsequentes das unidades curriculares que compartilham uma designação similar se baseiam no outro, seja pelo aumento do conteúdo programático com novos tópicos ou avançando a exploração de tópicos previamente abordados.*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The syllabus contents outlined for each theoretical-practical curricular unit in the course provide the theoretical, conceptual, technical and methodological knowledge that students need in order to acquire skills for the making of documentary films. The predominantly practice-based approach of lessons and film exercises allow students to strengthen their acquired skills while putting in perspective the characteristics and the particulars of the documentary genre within the broader cinematic art form.*

*The programmatic content covered in each theoretical-practical curricular unit has a complementary function in relation to the others in the same semester, and as the study progresses towards subsequent semesters the course units sharing a similar designation build upon the other, either by enlarging its programmatic content with new topics or by advancing the exploration of previously approached topics.*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Masterclasses com discussões em grupo. Sessões de filmes, pitchings e exercícios práticos.*

*O professor dará algumas aulas introdutórias, seguidas de masterclasses por vários documentários profissionais.*

*Os alunos são avaliados na sua capacidade de digerir as informações que recebem ao frequentar as aulas, conhecer os produtores, distribuidores, consultores jurídicos, etc. São obrigados a escrever um paper, refletindo sobre o que aprenderam durante este módulo do curso e como isso pode influenciar as suas futuras decisões profissionais. (Como é possível avaliar-me melhor? Como devo tentar posicionar-me no campo profissional?)*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*ster classes with group discussions. Seminar screenings, pitchings and practical exercises.*

*The lecturer will teach some introductory classes, which are followed by master classes with several documentary professionals.*

*Students are evaluated on their ability to digest the information they receive while attending classes, meeting producers, distributors, legal advisors etc. They are required to write a paper, reflecting on what they learned during this course module and how this may influence their future professional career decisions. (How can I profile myself better? How should I try to position myself in the professional field?)*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As metodologias de ensino nas unidades curriculares teórico-práticas no curso favorecem a constante experiência dos alunos em diferentes papéis da prática documental e o seu envolvimento em todas as fases de desenvolvimento e produção de projetos, por meio de exercícios regulares de filmes em contato direto com a realidade circundante, o trabalho em equipa é estimulado pelo processo real de cinema. A orientação contínua por tutoria personalizada encoraja a prática e a reflexão do filme dos alunos durante o processo de instrução. Ao colocar em prática o que aprendem, os alunos desenvolvem sua capacidade de pensamento crítico; ganhar autonomia em múltiplas disciplinas; e construir - ao longo do curso - o seu próprio repertório de abordagens formais.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Teaching methodologies in theoretical-practical curricular units in the course favours the constant experience of students in different roles of documentary practice and their involvement in all phases of project development and production, by means of regular film exercises in direct contact with the surrounding reality, in which teamwork is stimulated by the actual process of filmmaking. Continuous guidance by personalized mentoring encourages both students' film practice and reflection during the instructional process. By putting to practice what they learn, students develop their critical thinking skill; gain autonomy in multifarious disciplines; and build – throughout the course – their own repertoire of formal approaches.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*AUSTIN, Thomas and de Jong, Wilma (2008). Rethinking Documentary New Perspectives and Practices. Open University Press*

*BAKER, Maxine (2006). Documentary in the Digital Age. Oxford Focal Press, Elsevier*

*BERNARD, Sheila Curran (2016). Documentary Storytelling - creative nonfiction on screen (4th Ed.). Oxford: Focal Press.*

*MACDOUGALL, David (1998). Transcultural Cinema. Princeton University Press.*

*RABIGER, Michael (2009) – Directing the Documentary (5th edition). Oxford: Focal Press.*

*STUBBS, Liz (2002). Documentary Filmmakers Speak. Open University Press, McGraw-Hill*

*A complementary course reader and tutorials are given at the start of the course.*

**Anexo II - Realização no campo: trabalho de campo na Flandres / Directing in the field: In Flanders Fields****9.4.1. Designação da unidade curricular:**

*Realização no campo: trabalho de campo na Flandres / Directing in the field: In Flanders Fields*

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*VICTOR MANUEL MARQUES CANDEIAS*

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Os conteúdos programáticos delineados para cada unidade curricular teórico-prática no curso fornecem o conhecimento teórico, conceitual, técnico e metodológico que os alunos precisam para adquirir competências para a realização de documentários. A abordagem predominantemente prática de aulas e exercícios cinematográficos permite aos alunos fortalecer as suas competências adquiridas, ao mesmo tempo em que colocam em perspectiva as características e os detalhes do género documentário dentro da forma de arte cinematográfica mais ampla. O conteúdo programático abordado em cada unidade curricular teórico-prática tem uma função complementar em relação aos demais no mesmo semestre e, à medida que o ensino avança em relação aos semestres subsequentes das unidades curriculares que compartilham uma designação similar se baseiam no outro, seja pelo aumento do conteúdo programático com novos tópicos ou avançando a exploração de tópicos previamente abordados.*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*The syllabus contents outlined for each theoretical-practical curricular unit in the course provide the theoretical, conceptual, technical and methodological knowledge that students need in order to acquire skills for the making of documentary films. The predominantly practice-based approach of lessons and film exercises allow students to strengthen their acquired skills while putting in perspective the characteristics and the particulars of the documentary genre within the broader cinematic art form.*

*The programmatic content covered in each theoretical-practical curricular unit has a complementary function in relation to the others in the same semester, and as the study progresses towards subsequent semesters the course units sharing a similar designation build upon the other, either by enlarging its programmatic content with new topics or by advancing the exploration of previously approached topics.*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

*Esta UC visa desenvolver ainda mais habilidades e aprofundar o conhecimento e experiência em realização doc, com foco no tratamento de assuntos históricos, com o uso de documentos históricos, como jornais, documentos privados, fotos e filmes de arquivo. Os alunos explorarão e cruzarão as fronteiras históricas, geográficas e culturais enquanto fazem um filme sobre temas tão relevantes agora quanto eram no passado. Os alunos são apresentados ao que aconteceu na Bélgica durante a 1ª Guerra Mundial, ocupada pelos alemães, na linha de frente e na pequena região livre "Westhoek" atrás das linhas de frente aliadas. Clips de filmes de guerra e de filmes de pós-guerra ilustram as diferentes maneiras pelas quais o filme foi utilizado para fins de propaganda e como desempenhou um papel de comemoração e lembrança. É dada especial atenção às formas que esse conflito global afetou todo o mundo e criou uma "crise de refugiados" que reflete problemas em que a Europa também está a lutar no séc. XXI.*

**9.4.5. Syllabus:**

*This course aims to further develop skills and deepen the knowledge and experience in documentary filmmaking, by focusing on the treatment of historical subjects, with the use of historical documents such as newspapers, private papers, photographs and archival films.*

*In an introductory one-day seminar in Brussels students are introduced to what happened in Belgium during the First World War, in German-occupied Belgium, at the frontline and in the small, free "Westhoek" region behind the Allied*

*frontlines. Clips from wartime film productions and from post-war films illustrate the different ways in which film was employed for propaganda purpose and how it played a role in commemoration and remembrance. Specific attention is paid to the ways in which this global conflict affected people from all over the world and created an international 'refugee crisis' that mirrors problems Europe is also struggling with in the 21st century.*

#### **9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*Os conteúdos programáticos delineados para cada unidade curricular teórico-prática no curso fornecem o conhecimento teórico, conceitual, técnico e metodológico que os alunos precisam para adquirir competências para a realização de documentários. A abordagem predominantemente prática de aulas e exercícios cinematográficos permite aos alunos fortalecer as suas competências adquiridas, ao mesmo tempo em que colocam em perspectiva as características e os detalhes do género documentário dentro da forma de arte cinematográfica mais ampla. O conteúdo programático abordado em cada unidade curricular teórico-prática tem uma função complementar em relação aos demais no mesmo semestre e, à medida que o ensino avança em relação aos semestres subsequentes das unidades curriculares que compartilham uma designação similar se baseiam no outro, seja pelo aumento do conteúdo programático com novos tópicos ou avançando a exploração de tópicos previamente abordados.*

#### **9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The syllabus contents outlined for each theoretical-practical curricular unit in the course provide the theoretical, conceptual, technical and methodological knowledge that students need in order to acquire skills for the making of documentary films. The predominantly practice-based approach of lessons and film exercises allow students to strengthen their acquired skills while putting in perspective the characteristics and the particulars of the documentary genre within the broader cinematic art form.*

*The programmatic content covered in each theoretical-practical curricular unit has a complementary function in relation to the others in the same semester, and as the study progresses towards subsequent semesters the course units sharing a similar designation build upon the other, either by enlarging its programmatic content with new topics or by advancing the exploration of previously approached topics.*

#### **9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Exibições de filmes, visitas a arquivos, museus e locais históricos, exercícios práticos. Os alunos são obrigados a participar de todas as atividades e a produzir uma curta-metragem.*

#### **9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Seminar screenings; visits to archives, museums and historical sites; practical exercises.*

*Students are required to take part in all activities and to produce a short film.*

#### **9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As metodologias de ensino nas unidades curriculares teórico-práticas no curso favorecem a constante experiência dos alunos em diferentes papéis da prática documental e o seu envolvimento em todas as fases de desenvolvimento e produção de projetos, por meio de exercícios regulares de filmes em contato direto com a realidade circundante, o trabalho em equipa é estimulado pelo processo real de cinema. A orientação contínua por tutoria personalizada encoraja a prática e a reflexão do filme dos alunos durante o processo de instrução. Ao colocar em prática o que aprendem, os alunos desenvolvem sua capacidade de pensamento crítico; ganhar autonomia em múltiplas disciplinas; e construir - ao longo do curso - o seu próprio repertório de abordagens formais.*

#### **9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Teaching methodologies in theoretical-practical curricular units in the course favours the constant experience of students in different roles of documentary practice and their involvement in all phases of project development and production, by means of regular film exercises in direct contact with the surrounding reality, in which teamwork is stimulated by the actual process of filmmaking. Continuous guidance by personalized mentoring encourages both students' film practice and reflection during the instructional process. By putting to practice what they learn, students develop their critical thinking skill; gain autonomy in multifarious disciplines; and build – throughout the course – their own repertoire of formal approaches.*

#### **9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*MACDOUGALL, David (1998). Transcultural Cinema. Princeton University Press.*

*NICHOLS, Bill (1992) – Representing Reality: Issues and Concepts in Documentary. Bloomington: Indiana University Press.*

*TOBIAS, Michael (1999) - The Search for Reality: The Art of Documentary Filmmaking. Studio City: Michael Wiese Productions.*

*RABIGER, Michael (2009) – Directing the Documentary (5th edition). Oxford: Focal Press.*

*A complementary course reader and list of film screeners is given at the start of the course.*

## **Anexo II - História do Documentário: Documentário Contemporâneo / Documentary History: Contemporary Doc**

### **9.4.1. Designação da unidade curricular:**

*História do Documentário: Documentário Contemporâneo / Documentary History: Contemporary Doc*

### **9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*PAULO RENATO DA SILVA GIL VIVEIROS*

### **9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

### **9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Esta UC tem dois objetivos principais:*

- apresentar uma diversidade estilística de documentários recentes, abrangendo uma variedade de temas diversos, desde formatos de documentários de televisão a filmes e instalações de arte.*
- apresentar os diversos antecedentes internacionais - globais – dos estudantes do DocNomads, estimulando-os a escrever um documento sobre um importante documentário (criador) de sua região de origem, ou a apresentá-lo em sala de aula.*

*Como tal, esta unidade curricular tem como objetivo ampliar o alcance dos alunos sobre formatos documentais, temas e ambientes.*

### **9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*Objectives. Knowledge, abilities and skills to be acquired*

*This course has two central goals:*

- bring forward a stylistic diversity of recent documentaries, spanning a range of diverse topics, covering formats from television documentary to art film and installations*
  - bring forward the diverse background of the international - global - student group of DocNomads, by stimulating them to either write a paper on an important documentary film(maker) from their region of origin, or to present this in class*
- As such, this course aims to broaden the students' scope on documentary formats, topics and environments.*

### **9.4.5. Conteúdos programáticos:**

*Na sequência da uc História do Documentário: história, teoria, estética (1º semestre), esta unidade curricular apresenta aos alunos uma seleção de filmes documentários contemporâneos, abrangendo diferentes formatos e trabalhos híbridos entre documentários e filmes de arte e instalação.*

### **9.4.5. Syllabus:**

*As a follow-up to 'Documentary History and Aesthetics' (1st semester), this course introduces students to a selection of contemporary documentary films, covering different formats and hybrid works between documentary and art film and installation.*

### **9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*A ênfase nos documentários contemporâneos funciona como acompanhamento do curso 'Documentário História e Estética' no 1º semestre em Lisboa. Depois de uma introdução à história do documentário, que forma um quadro para os alunos, esta unidade curricular vai mais a fundo em filmes e temas específicos.*

*Com uma gama diversificada de documentários contemporâneos, tanto em temas como em abordagens estilísticas, estas aulas tornam os alunos familiarizados com uma ampla gama de temas e abordagens.*

*A escolha dos documentários contemporâneos que receberam a atenção crítica faz com que os alunos estejam também atentos aos filmes recentemente realizados. Ao destacar filmes que circulam no circuito de galerias de arte e espaços de arte, esse escopo também é ampliado.*

### **9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The emphasis on contemporary documentaries functions as a follow-up of the course 'Documentary History and Aesthetics' in the 1st semester in Lisbon. After an introduction to the history of documentary film, which forms a framework for the students, this course goes more into the depth of specific films and topics.*

*With a diverse range of contemporary documentaries, both in topics and in stylistic approaches, these classes make the students familiar with a broad range of topics and approaches.*

*The choice of contemporary documentaries that have received critical attention, makes the students also attentive to films that were recently successful. By also highlighting films that circulate in the circuit of art galleries and art spaces, this scope is also broadened.*

### **9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Os documentários e as obras de seus criadores serão contextualizados e colocados em perspectiva através de palestras, discussão após a exibição com os alunos e através de pesquisas pessoais escritas (trabalho escrito) ou*

*apresentação em aula (apresentação) de um filme ou realizador de documentário.  
As horas de contato incluem discussões em grupo e de exibições de filmes.*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Documentaries and the oeuvres of their creators will be contextualised and put in perspective through lectures, participatory discussion after the screening with the students and through personal research in writing (paper assignment) or giving a class presentation (presentation assignment) on one film or one documentary director. The contact hours include group discussions and screenings.*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A participação ativa dos alunos nas discussões em sala de aula é estimulada por ter uma discussão em aula em quase todas as aulas em que diferentes alunos assumem um papel de liderança. Como tal, aprendem a observar ativamente e a formular a sua própria opinião, e a argumentar numa discussão de grupo. Além disso, os alunos também têm a possibilidade de fazer uma apresentação de aula sobre um filme, cineasta ou tema do seu interesse. Ao sugerir que escolham um tema do seu país de origem, ou algo relacionado às suas ideias provisórias para o projeto de mestrado do quarto semestre, também estimulamos o conhecimento dos interesses uns dos outros e a pensar a longo prazo.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Active participation by the students in class discussions is stimulated by having a class discussion in which every class some other students take a leading role. As such, they learn to observe actively and to formulate their own opinion, and to argue in a group discussion. Furthermore, the students also get the possibility to give a class presentation on a film, filmmaker or topic that interests them. By suggesting them to choose either a topic from their region of origin, or something that is related to their provisional ideas for their master film project of the fourth semester, we also stimulate knowledge of each other's interests and to think on a longer term.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Aitken, I. (Ed.). (2006). Encyclopedia of the Documentary Film. New York - London: Routledge.  
Austin, T., & De Jong, W. (2008). Rethinking documentary: new perspectives, new practices. Maidenhead: Open University Press.  
Bernard, S. C. (2010). Documentary storytelling: creative nonfiction on screen. Oxford: Focal.  
Bruzzi, S. (2006). New documentary: a critical introduction (2nd ed.). London: Routledge.  
Chapman, J. (2009). Issues in contemporary documentary. Cambridge: Polity Press.  
MacDonald, S. (2015). Avant-doc: intersections of documentary and avant-garde cinema. Oxford: Oxford University Press.  
Nichols, B. (2010). Introduction to documentary. Bloomington: Indiana University Press.  
Rosenthal, A., & Corner, J. (2005). New challenges for documentary (2nd ed.). Manchester: Manchester University Press.  
Winston, B. (2013). The Documentary Film Book. London: British Film Institute.*

**Anexo II - Cinema Belga: Cultura e Identidade / Belgian Cinem.: Culture and Identity**

**9.4.1. Designação da unidade curricular:**

*Cinema Belga: Cultura e Identidade / Belgian Cinem.: Culture and Identity*

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*<sem resposta>*

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Esta unidade curricular introduz o cinema Belga e explora a sua relação com a arte, cultura e identidade Belga.*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*This course offers an introduction to Belgian cinema and explores its relations to Belgian art, culture and identity.*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

*Pegando em determinados filmes como ponto de partida, esta UC explora e questiona o conceito de "cinema belga" e a imagem da Bélgica (como uma comunidade imaginada) apresentada em filme. O objetivo não é oferecer uma visão exaustiva da história do cinema belga, mas olhar como os cineastas belgas lidaram com temas específicos considerados centrais para a identidade e história belgas (por exemplo, colonialismo, tradições artísticas e culturais, linguagem ...).  
A unidade curricular é dividida em aulas teóricas, exames em sala de aula e visitas a instituições culturais, bem como conversas com artistas. Os estudos incluem filmes flamengos e valões, além de co-produções regionais e*

*internacionais.*

*Esta abordagem ajudará os alunos a compreenderem os desenvolvimentos históricos e recentes no cinema belga e a se familiarizarem com uma geração de jovens cineastas belgas.*

#### **9.4.5. Syllabus:**

*Taking specific films as its starting point, this course explores and questions the concept of 'Belgian cinema' and the image of Belgium (as an imagined community) as presented in film. The aim is not to offer an exhaustive overview of the history of Belgian cinema, but to look at how Belgian film makers have dealt with specific themes considered central to Belgian identity and history (e.g. colonialism, artistic and cultural traditions, language...).*

*The course is divided into in-class lectures and screenings and visits to leading cultural institutions as well as artist talks. Cases include Flemish as well as Walloon films and regional as well as (inter)national co-productions.*

*This approach will help students to gain insight in historical and recent developments in Belgian cinema and to become acquainted with a generation of young Belgian documentary film makers.*

#### **9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*As metodologias de ensino para esta unidade curricular incluem conferências, discussões e projeções de filmes, discussões em aulas, conferências de artistas e uma visita guiada a um importante museu de arte e ao museu do filme. Esta vasta gama de metodologias de ensino permite que os alunos alcancem resultados de aprendizagem específicos, como um conhecimento básico da história belga, do filme belga e da identidade nacional; uma compreensão completa do entrelaçamento de diferentes formas culturais (incluindo o filme) e identidade, e as interconexões entre o cinema e outras formas de arte no contexto belga. A aprendizagem dos alunos é baseada na transferência de conhecimento (conferências, leitura, visitas, exames). Assim, isso resulta numa avaliação individual de um tópico relacionado ao cinema e à identidade na forma de um ensaio escrito ou audiovisual sobre um filme ou cineasta específico em relação a um aspecto de identidade.*

#### **9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The teaching methodologies for this course include lectures, film introductions, film screenings, class discussion, artist talks and a guided tour in a leading art museum as well as the film museum. This wide array of teaching methodologies allows students to reach specific learning outcomes such as a basic knowledge of Belgian history, Belgian film history and national identity; a thorough understanding of the intertwining of different cultural forms (including film) and identity, and the interconnections between film and other art forms within the Belgian context. Students learning is based on knowledge transfer (lectures, reading, visits, screenings). Critical thinking and analysis are stimulated by class debates, film introductions and Q&As and artist talks. Finally this results in an individual assessment of a topic related to cinema and identity in the shape of a written or audio-visual essay on a specific film or filmmaker in relation to an aspect of identity.*

#### **9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Esta unidade curricular inclui horas de aprendizagem, incluindo visitas de estudo e discussões de grupo e exibições de filmes. A participação em todas as atividades organizadas no âmbito desta unidade curricular é obrigatória.*

*Os alunos devem apresentar um ensaio escrito ou (áudio) visual. O tema deste ensaio pode ser escolhido pelo aluno, mas tem de estar relacionado com o tema do cinema e identidade cultural Belga. O tema deste ensaio está sujeito a aprovação do docente.*

#### **9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The course includes hours of teaching, including visits and group discussions and screenings. Attendance to all activities organised in the framework of this course is mandatory.*

*Students are required to present a written or (audio)visual essay. The subject of this essay may be chosen by the student, but must be related to the overall theme of Belgian cinema and cultural identity. The topic is subject to approval by the lecturer.*

#### **9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*O programa inclui uma série de textos escritos que orientam o aluno na aprendizagem sobre a história e identidade nacional da Bélgica. Todos os textos oferecidos aos alunos são de natureza académica e baseados em pesquisas minuciosas. Os alunos são encorajados a encontrar e consultar fontes escritas e audiovisuais adicionais.*

*Para esta unidade curricular, os alunos podem usar o site de ensino criado pelo líder do curso para explorar uma grande quantidade de clipes de vários filmes belgas diferentes. Uma seleção de filmes é mostrada na sala de aula na sua totalidade. Mais e mais filmes belgas estão disponíveis (em versões legendadas) online através de plataformas on demand. No futuro, isso certamente também incentivará os alunos a explorarem o cinema belga individualmente. A disponibilidade do programa e dos filmes relacionados assegurará aos alunos uma compreensão completa do cinema, da história e da cultura belgas.*

#### **9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The syllabus consists of a number of written texts that guide the student in learning about Belgian history and national identity. All of the texts offered to the students are academic in nature and based on thorough research. Students are encouraged to find and consult additional written and audio-visual sources.*

*For this course the students can use the teaching website set up by the course leader to explore a large number of clips from many different Belgian films. A selection of films is shown in the classroom in its entirety. More and more Belgian films are available (in subtitled versions) online through on demand platforms. In the future this will certainly encourage students to explore Belgian cinema also on an individual basis. The availability of the syllabus and the related films will assure the students to gain a thorough understanding of Belgian cinema, history and culture.*

#### 9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

##### READING:

*Block, M. & J. Szaniawski (2012) Directory of World Cinema: Belgium. Chicago: University of Chicago Press. Engelen, L., & Vande Winkel, R. (2010). Made in Flanders (Redux): Film Production, Government Funding and Television Participation in Flanders, Belgium. Film International, 8(6), 50-59.*

*Mathijs, E. (Ed.). (2004). The Cinema of the Low Countries. New York - London: Columbia University Press - Wallflower Press.*

*Mosley, P. (2001). Split Screen: Belgian cinema and cultural identity. New York: State University of New York Press.*

*Thys, M. (Ed.). (1999). Belgian Cinema - Le Cinéma Belge - De Belgische Film. Brussel - Gent - Amsterdam: Koninklijk Filmarchief - Ludion.*

*<http://filmgeschiedenis.be/periodes/cinema-made-in-belgium>*

##### FILMOGRAPHY:

*Selection of recent and older Belgian films (mainly limited to films that are available, with English subtitles, on DVD).*

*Filmografia:*

## Anexo II - Laboratório: eventos e visitas de estudo / Lab: Events and visits: Activities and Screenings

### 9.4.1. Designação da unidade curricular:

*Laboratório: eventos e visitas de estudo / Lab: Events and visits: Activities and Screenings*

### 9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*EDMUNDO JOSÉ NEVES CORDEIRO*

### 9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

*<sem resposta>*

### 9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Os alunos familiarizam-se com uma coleção de arquivos única, criada graças a uma experiência rara: a obrigação legal (o chamado "depósito legal") para arquivar documentários comercializados ou transmitidos pela televisão. Em seguida, os alunos são introduzidos a importantes festivais de filmes documentais para melhorar o funcionamento do festival (tendências em programação, seleções de trabalho e requisitos de submissão). Verão novos e excepcionais trabalhos, bem como criar contatos com participantes do festival e organizadores.*

### 9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*Students become acquainted with a unique archival collection, created thanks to a rare experiment: the legal obligation (the so-called "dépôt légal") to archive documentaries that were commercially released or broadcast on television. Next, students are introduced to important documentary film festivals to get a better grip of how festival works (trends on programming, work selections and submission requirements). They will see fresh, outstanding works, as well as build contacts with festival participants and organisers.*

### 9.4.5. Conteúdos programáticos:

*No âmbito deste módulo, os alunos irão participar em vários festivais europeus bem conhecidos, filmes e/ou arquivos de filmes. Neste terceiro semestre, irão visitar o Festival Internacional de Documentários de Amsterdão (IDFA) em Amsterdão (Países Baixos) e ao Instituto Nacional do Audiovisual (INA) em Paris (França).*

*O IDFA é um dos principais festivais de documentário do mundo, realizado anualmente em Amsterdão em Novembro desde 1988. O INA (Instituto Nacional de Audiovisual) em Paris foi fundado em 1974. A sua missão foi e é coleccionar, preservar, restaurar e transmitir a rádio de França e arquivos de televisão. É agora um dos principais institutos de preservação de arquivos.*

*No âmbito destas visitas, os alunos irão visitar a Amsterdam Film Academy e o INA-Filmschool. Isto inclui reuniões com os alunos de cinema locais.*

*Os alunos participarão em visitas guiadas e participarão em projeções de filmes e/ou atividades relacionadas (conferências, sessão de perguntas e respostas).*

### 9.4.5. Syllabus:

*Within the framework of this module, students will attend a number of well-known European festivals, film events and/or film archives. In this third semester, visits will be paid to the the International Documentary Filmfestival Amsterdam (IDFA) in Amsterdam (the Netherlands) and to the Institut national de l'audiovisuel (INA) in Paris (France).*



*IDFA is one of the world's leading documentary film festivals, held annually in Amsterdam in November since 1988. The INA ( National Audiovisual Institute) in Paris was founded in 1974. Its mission was and is to collect, preserve, restore and communicate France's radio and television archives. It is now one of the leading institutes of archive preservation.*

*Within the framework of these visits, students will visit both the Amsterdam Film Academy and the INA-Filmschool. This includes meetings with the local film students.*

*Students will participate in guided visits and attend film screenings and/or related activities (lectures, Q&A session).*

#### **9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*A interação também é estimulada pela organização de sessões de lançamento dentro dos festivais como IDFA, bem como DocLab no IDFA. Isso significa que estes encontros promovem os próprios trabalhos dos estudantes, sendo que são ativamente estimulados a expandir sua rede de contactos com diretores, produtores, editores, cinegrafistas, etc. Eles também são levados a apresentar-se e seus projetos, incentivando-os a preparar as suas ideias e a dar-lhes feedback de antemão, e ao apresentar desenvolvem também as suas habilidades de apresentação e sua interação com pessoas no campo profissional.*

#### **9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The interaction is also stimulated by organising pitching sessions within the festivals as IDFA, as well as DocLab at IDFA. This means the encounters also bring forward their own work, and students are actively stimulated to expand their network of directors, producers, editors, cameramen, etc.*

*They are also prompted to present themselves and their projects, forcing them to prepare these pitchings and giving them feedback beforehand, and by pitching also enhancing their presentation skills and their interaction with people in the professional field.*

#### **9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Dependendo do tipo de visitas e presenças, os alunos podem juntar-se a grupos liderados pelos docentes ou seguir um modo de organização independente de acordo com seus interesses pessoais e disponibilidade temporal. Os alunos serão avaliados de acordo com o seu exercício.*

#### **9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Depending on the type of visits and attendances, students may join groups led by the lecturers or follow an independent mode of organisation according to their personal interests and time conveniences. Students will be assessed on their assignment.*

#### **9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os estudantes reúnem-se com profissionais da área, em instituições como o INA ou Cinematek, bem como em festivais de cinema documentário relevantes. Os alunos farão um diário / ensaio audiovisual sobre as reuniões com os profissionais, seja em reuniões em um dos eventos ou reuniões na Bélgica com os profissionais que se encontram durante o semestre. O aluno é obrigado a fazer um filme pessoal com um ângulo reflexivo específico. O filme pode, por exemplo, oferecer uma reflexão pessoal sobre um certo tipo de cinema, um encontro com um cineasta, produtor ou outro. O filme tem que ser mais do que um relatório, mas mostrar um ponto de vista pessoal nos comentários, tratamento ou no ponto de vista. Como tal, eles também são estimulados a ser críticos para profissionais com um currículo maior e fortalecer sua própria abordagem e interesses.*

#### **9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Students meet professionals in the field, in institutions as INA or Cinematek, as well in relevant documentary film festivals.*

*Students will make an audio-visual diary /essay about the meetings with the professional field, be it on meetings in one of the events or meetings in Belgium with the professionals they meet during the semester.*

*The student is required to make a personal film with one specific reflective angle. The film can, for instance, offer a personal reflection on a certain kind of cinema, an encounter with a filmmaker, producer or other. The film has to be more than a report, but show a personal viewpoint in the comments, treatment or in the point of view. As such, they are also stimulated to be critical towards professionals with a larger curriculum, and strengthen their own approach and interests.*

#### **9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Bernard, S. C. (2015). Documentary storytelling: creative nonfiction on screen (4th ed.). Oxford: Focal  
The choice of films and of professionals students meet is subject to the agenda of the events and the film festivals.*

## **Anexo II - Dissertação / Projeto de Documentário - Dissertation / Master Degree Project**

#### **9.4.1. Designação da unidade curricular:**

*Dissertação / Projeto de Documentário - Dissertation / Master Degree Project*

#### **9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Maria Cláudia Silva Afonso e Alvares*

#### **9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*Tutores/professores a nomear conforme projeto.*

#### **9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Ao completar esta UC, cada estudante comprova a capacidade de planificar, desenvolver e realizar um documentário com parâmetros profissionais. O estudante está capaz de fazer todo o trabalho preparatório e de investigação do trabalho de campo e de apresentar as suas ideias relativamente à produção e ao trabalho de investigação face um painel de avaliadores/produtores.*

#### **9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*By completing his/her MDP, each student demonstrates the ability to plan, develop, and make a professional documentary. The student is able to do preparatory fieldwork and to pitch his/her project conceptualization to potential producers. The student is then prepared to make the film and is able to verbally express and document his/her related preparation and research activities in a dossier, which comprises an academic research essay and a professional production file.*

#### **9.4.5. Conteúdos programáticos:**

*A unidade curricular Dissertação é, um trabalho criativo individual, composta por duas unidades:*

*Desenvolvimento de projecto: que envolve 3 componentes:*

*1.1 - O processo de desenvolvimento e produção*

*1.2 - O relatório de investigação, comport de 25 horas de contacto e 175 horas de estudo*

*1.3 - O pitching e o relatório de produção: composto por 10h de contacto mais 40 horas de trabalho individual*

*2) O filme de graduação.*

#### **9.4.5. Syllabus:**

*The Master's Degree Project or MDP (30 ECTS) is an individual creative work composed of two major units:*

*1) Project Development , which involves three components:*

*1.1 The Research and Production Process*

*1.2 The Research Essay*

*1.3 The Pitch and Production File*

*2) The Graduation Film*

#### **9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*Os conteúdos programáticos descritos para cada componente da Dissertação/projecto baseia-se nas aulas teóricas, aulas práticas e experiências dos estudantes ao longo dos semestres curriculares anteriores. Os alunos desenvolvem sua pesquisa e trabalho de campo para conceptualizar um projeto de filme. Sua reflexão sobre todo o processo leva a um ensaio que reúne os padrões académicos. Os alunos apresentam e defendem seu projeto de filme de forma oral e escrita. Os estudantes preparam um dossier de produção (tratamento, orçamento) que obedece aos padrões da indústria para encontrar produtores e solicitar financiamento. E, finalmente, eles apresentam os resultados diante de um painel de professores e profissionais externos que avaliam o progresso da aprendizagem dos alunos.*

#### **9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The syllabus contents outlined for each component of the MDP builds upon the theoretical lessons, practical instruction and experience of students throughout the previous curricular semesters. Students develop their research and fieldwork to conceptualize a film project. Their reflection on the entire process leads to an essay paper meeting academic standards. Students pitch and defend their film project in an oral as well as in a written manner. Students prepare a production file (treatment, budget) that meet industry standards in order to find producers and to apply for funding. And finally they present the results before a panel of faculty and external professionals who assess students' learning progress.*

#### **9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Os alunos receberão um cronograma detalhado para o semestre. Isso incluirá um período de tempo rigoroso, com prazos para cada uma das quatro fases descritas abaixo.*

*1) Desenvolvimento de Projetos*

*1.1 Processo de Pesquisa e Produção*

*O projecto é o resultado de processos intensivos de pesquisa e produção ao longo do semestre.*

*1.2 Ensaio de pesquisa*

*O ensaio de pesquisa deve refletir a pesquisa artística que precede e ajuda a realização do projeto de filme. O texto deve atender aos padrões académicos e ter o formato de um artigo ou ensaio publicável.*

*1.3 - Pitching e dossier produção*

*Todos os estudantes devem apresentar a sua ideia junto do painel de avaliadores/mentores*

**2) Filme de Graduação**

*O filme de graduação não deve ultrapassar os 20 minutos de duração, aceitável num intervalo entre 16 e 24 minutos, incluindo créditos. Filmes mais curtos ou mais longos podem não ser aceites. O filme deve ter inglês como língua falada ou ser legendado em inglês.*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Students will receive a detailed schedule for the semester. This will include a strict time frame, with deadlines for each of the four phases described below.*

**1) Project Development**

**1.1 - Research and Production Process**

*The MDP is the result of intensive research and production processes throughout the semester.*

**1.2 – Research Essay**

*The research essay should reflect the artistic research that precedes and helps the realisation of the film project. The text must meet academic standards and have the format of a publishable article or essay.*

**1.3 - Pitch and Production File**

*All students must arrange to formally pitch their ideas in to the various instructors/mentors, in front of an audience.*

**2) Graduation Film**

*The Graduation Film should observe the referential length of 20 minutes, accepted a range of between 16m and 24 minutes, credits included. Shorter or longer films may not be accepted. The film must either have English as the spoken language or be subtitled in English.*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A Dissertação é o ponto culminante de todo o estudo, que pretende imitar os requisitos de um empreendimento profissional real de acordo com todas as fases do desenvolvimento e produção de um projeto de filme. O apoio de professores, tutores e consultores profissionais é fornecido de acordo com as várias etapas da implementação do projeto. A orientação individual dos supervisores de projeto durante todo o semestre final visa motivar os alunos a desenvolver habilidades críticas e analíticas indispensáveis para a criação de seus trabalhos cinematográficos. A realização do projeto é o teste final no programa de mestrado para estudantes poderem comprovar os conhecimentos e habilidades adquiridos que os levará a prosseguir uma carreira futura como cineastas documentários criativos e independentes, que podem expandir seu próprio estilo artístico.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The Master Degree Project is the culmination of the entire study, which intends to emulate the requirements of a real professional endeavour pursuant to all phases of a film project development and production. Support of faculty staff, coaches and professional advisors is provided according to the various steps of the MDP implementation. The individual guidance of MDP supervisors throughout the entire final semester aims at motivating students to develop critical and analytical skills indispensable for the creation of their film works. The MDP realization is the ultimate test in the masters programme for students to prove the acquired knowledge and skills that will lead them to pursue a future career as independent, creative documentary filmmakers, who can expand their own artistic style.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*To be discussed individually, in accordance with the given student's MDP.*

**9.5. Fichas curriculares de docente**

---